

خطی صاحب شفیع الدین صاحب نیر









بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# ہیست دنیا

از خداعاقل بدن

نے قیاس و فقرہ و منہ زبند و نون

مسلمانوں کو دیناری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہمارا رسالہ

# دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ تنظیم دار الاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے  
واپس منگائے

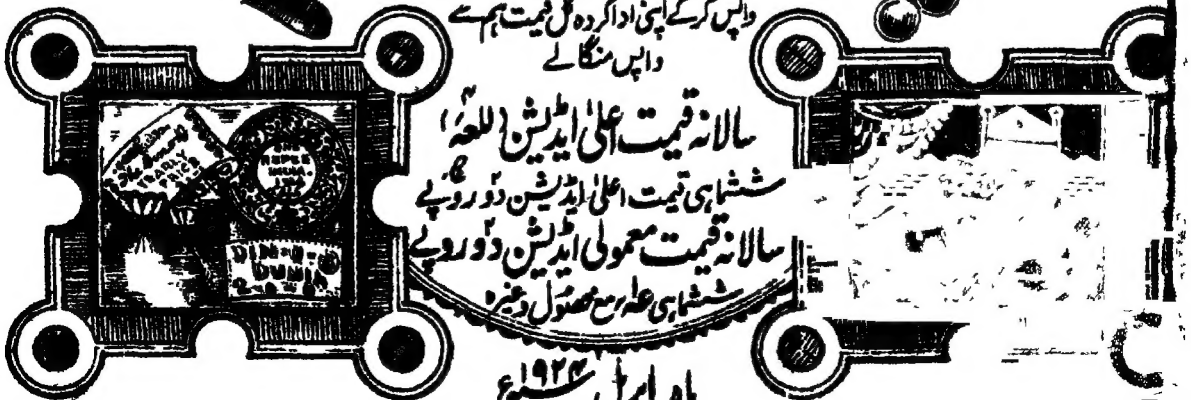
سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (لکھ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ماہ اپریل ۱۹۲۳ء





# مختصر و مفید حضرت امیر حسن نظامی کی بیسیالیں

<p><b>قرآن آسان قاعدہ</b> مسلمان بچوں اور بزرگوں کے لیے قرآن کو پڑھانے کا بہترین طریقہ۔ قیمت ۸</p>	<p><b>تخیر مہر قہر</b> امام حزب البحر کے تصنیف کردہ۔ قیمت ۱۰</p>	<p><b>آپ بیتی</b> حضرت خواجہ صاحب کی خوشنویسی۔ قیمت ۱۰</p>	<p><b>میلاد نامہ</b> نئے رنگ کا قابل دیدنی اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۸</p>
<p><b>تعلیم القرآن</b> کتاب قرآن آسان کی شرح۔ قیمت ۸</p>	<p><b>معلومات سیر دہلی</b> حضرت خواجہ صاحب کی تصنیف۔ قیمت ۱۰</p>	<p><b>کرتن بیتی</b> سوانح عمری مع تصاویر۔ قیمت ۱۰</p>	<p><b>محم نامہ</b> اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ۔ قیمت ۸</p>
<p><b>امام الزماں کی آمد</b> امام الزماں کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ تفصیل۔ قیمت ۸</p>	<p><b>تسکین احساس</b> مشق کی تعلیم۔ قیمت صرف ۸</p>	<p><b>یکارہویں نامہ</b> پاک کے حالات میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی۔ قیمت ۱۲</p>	<p><b>میرزید نامہ</b> حندہ سے غم نامہ کے بعد۔ قیمت ۸</p>
<p><b>لڑائی کا گھر</b> خواجہ صاحب کے سات متفرق رسالے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>چشمیال و رنگدیاں</b> خواجہ صاحب کی تصنیف۔ قیمت ۸</p>	<p><b>ارود و دعائیں</b> ہر موقع اور ہر محل کے لیے نہایت مؤثر اور نہایت پرفلٹ دعاؤں کا مجموعہ جو خاصا دلچسپ ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>طمانچہ بر خیار زید</b> اس مشہور اور پرچلنیوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ قیمت صرف ۸</p>
<p><b>قبور کی غلیبی نوشتہ</b> اور طبیعت اطہار کے مزارات کے لیے مؤثر لکھی گئی چیز۔ قیمت ۸</p>	<p><b>خدا کی آگہی</b> زکوٰۃ ادا کرنے کی فلسفہ۔ زکوٰۃ کن لوگوں کو دیکھئے۔ بہت سی ضروری معلومات۔ قیمت ۱۰</p>	<p><b>بیوی کی تعلیم</b> صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب جو فوراً منگائیے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>فاطمی دعوت الہم</b> اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فرقوں خصوصاً صوفیوں نے اشاعت سکھانے کے لیے اختیار کیئے۔ قیمت ۸</p>
<p><b>ہندو مذہب کی معلومات</b> اسلام کی معلومات کیلئے لکھی گئی چیز۔ قیمت ۸</p>	<p><b>مرشد کو سجدہ و تعظیم</b> بزرگان دین سے سجدہ و تعظیم کا جواز۔ قیمت ۸</p>	<p><b>بیوی کی تربیت</b> کادوسرا حصہ۔ قیمت ۸</p>	<p><b>سفر نامہ رستم و گزاسر</b> صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب حالات، واقعات، عجیب و غریب اور دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۸</p>
<p><b>سکھ قوم</b> اس کتاب میں سکھ قوم کا نام مذہبی حالات اور عقائد کا بیان ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>روزنامہ سفر ہندوستان</b> صاحب کے سفر ناموں اور کتب دار وغیرہ کے دلچسپ حالات۔ قیمت ۱۲</p>	<p><b>اولاد کی شادی</b> بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ جس میں اولاد کی شادی بیاہ کے متعلق تمام ضروری دینی و دنیاوی معلومات موجود ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>سی پاورڈل</b> حضرت خواجہ صاحب کے ان ادبی اور علمی تصانیف کا مجموعہ۔ قیمت ۸</p>
<p><b>غزوی جہاد</b> سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان پر سترہ سالہ فتوحات کا بیان ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>کم ٹو موت</b> بچانے اور ہر وقت موت کو یاد دلانے والی دوا انگیز۔ قابل دید اور نہایت مقبول کتاب۔ قیمت ۸</p>	<p><b>بچوں کی کہانیاں</b> بچوں کے کہانوں کے لیے نہایت دلچسپ اور مفید کتاب۔ قیمت ۸</p>	<p><b>جگ بیتی</b> درد و غم کے پر سوز اور بہت عزیز مضامین اور عالم انگیز تصانیف کا مجموعہ۔ قیمت ۸</p>
<p><b>حلال خور</b> اس کتاب میں ہندو مذہب کے حلال خوردہ کی فہرست ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>مرگ نامہ</b> کادوسرا حصہ جو حال ہی میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸</p>	<p><b>امامی خطوط نویسی</b> خواجہ صاحب کی مشہور کتاب۔ قیمت ۸</p>	<p><b>داعی اسلام</b> اس کتاب میں ہر مسلمان کے لیے داعی اسلام کا کام اور طریقہ بتایا گیا ہے۔ قیمت ۸</p>
<p><b>گاندھی نامہ</b> گاندھی جی کی ذات و صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ۔ قیمت ۸</p>	<p><b>گاندھی نامہ</b> گاندھی جی کی ذات و صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ۔ قیمت ۸</p>	<p><b>گاندھی نامہ</b> گاندھی جی کی ذات و صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ۔ قیمت ۸</p>	<p><b>گاندھی نامہ</b> گاندھی جی کی ذات و صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ۔ قیمت ۸</p>



# انقلابِ خلافت

المشاکل اور در و داغیز ڈرانا

کیا حالِ شائستہ کا ہر سب کو توہم انگیزی  
سینچا تھا ابورے منہ جس پر کسی والی ہو گئی

کتابی صورت میں چھپکر تیار ہو گیا

## اس میں کیا ہے؟

لاکھوں عورتوں اور بچوں کے مجروح جذبات - کروڑوں مسلمانوں کی متناؤں اور مذہبی محسوسات کا خون  
دولہہ باغیچہ کے دشتناک مناظر - آخری سلاطین - خاندانِ خلافت میں ہیجان - مفارقت کا محشر نمایاں - حرمِ سر  
سلطانی میں رقت خیز کھرام - خلیفۃ المسیحؑ کے گھر کی تباہی و بربادی اور خود خلیفۃ المسیحؑ اور ان کے خاندان  
کی جلاوطنی - مجلسِ انقرہ کے نام امیر المومنین کا وداعی پیغام - دار الخلافۃ قسطنطنیہ سے سوئزرلینڈ تک کا سفر  
سوئزرلینڈ میں علامتِ حضرت خلیفۃ المسیحؑ کے مشاغل - جماعتِ خلق کا تاریخی اجلاس - مسئلہ خلافت کی فیصلہ کن تقریر  
خلافت کے جنازہ پر ہندوستانی مسلمانوں کا ماتم

خونیں آنسوؤں کی بارش، مولانا محمد علی کی جوشیلی اور رٹ پادینے والی تقریر ہندوستانی اخبارات میں زبردست طغ

اس کتاب کے منافع سے اسی قسم کا ذخیرہ فراہم کر کے شائع کیا جائیگا

ہر ہندوستانی مسلمان کا فرض ہے کہ فوراً اس کتاب کو خرید کر پڑھے ہوئی بچوں کو پڑھائے اور مفلس و  
نادر مسلمانوں کو اس کی متعدد جلدیں خرید کر تقسیم کرے تاکہ ہر مسلمان خلافت اور اس کی اہمیت سے واقف ہو سکے

قیمت فی جلد صرف ۸ روپے تین جلدوں کی خریدار سے بھر

منیجر دین و دنیا دہلی





# عید کا

ناظرین دین و دنیا کیلئے

جسے

شمس العلماء، مولانا حالی۔ خاں صاحب مولانا محمد اسماعیل صاحب میرٹھی۔ مصوٰفہ حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی۔ خان بہادر مولانا سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب اقبال۔ مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی۔ مولانا شیخ نور الدین صاحب۔ مولانا شفیق عیاد پوری۔ مولانا نیاز فتح پوری۔ ملک الکلام قوی امر دہوی وغیرہ وغیرہ ملک کے مشہور و معروف جادوکارانِ شاپر وازوں کے نہایت موثر و دلکش نظم و نثر مضامین کو جو اہل اس کو جایا گیا ہے۔

غیر مالک کے چھپے ہوئے عید کارڈ

خرید کر آپ اپنا روپیہ کیوں فضول برباد کرنے ہیں۔ اپنے عزیز بچوں اور محض دوستوں کے لیے عید کا تحفہ منگا لیجیے جسے دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ جسے پڑھ کر قومی سرور و انبساط حاصل ہوتا ہے۔ جس کے مطالعہ سے اسلامی روح کو تقویت پہنچتی ہے جس کی تعلیم اخلاق و عادات کو سنوار دیتی ہے۔

عید کے تحفے کا اسٹیل بیج

نہایت دلکش۔ نہایت خوشنما۔ نہایت نظر فریب سات رنگوں سے اعلیٰ درجہ کے قیمتی آرٹسٹ میر پرچا پا گیا ہے، تحفہ بھیجنے والیکے نام کے لیے جگہ چھوٹی لگی ہے۔ غرض جس غرض کے لیے آپ ولایتی عید کارڈ خریدتے ہیں وہ غرض بھی "عید کا تحفہ" خریدنے سے زیادہ مفید طور پر حاصل ہو سکتی ہے۔ مرد و عید کارڈوں سے صرف آنکھوں کی تفریح ہوتی ہے اور عید کے تحفے سے روح اور آئندہ دونوں فرحت حاصل کرتے ہیں۔

ناظرین دین و دنیا کے لیے خاص رعایت

عید کے تحفے کی قیمت دس آنے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن جو صاحب اپنے احباب و اعزہ کے پاس بھیجنے کے لیے خریدیں گے اور کم سو کم پانچ جلدیں لینگے ان سے ہر جلد کی قیمت بچائے ہے کہ صرف چالی جلدیں لگیں۔ درخواستیں کثرت سے آرہی ہیں لہذا جلد منگا لیجیے ورنہ ممکن ہے کہ جلدیں ختم ہو جائیں اور ہم آپ کے ارشاد کی تعمیل سے معذور ہو جائیں۔

عید کا تحفہ۔ دل فریب بھی ہے۔ نظر نواز بھی ہے اور روح پرور بھی اور

مینجر دین و دنیا جامع مسجد دہلی



براہ کرم اس رعایتی اشتہار کو خود ملاحظہ فرما کر اپنے علم و دست اجاب اعتراف کو بھی دکھائیے

# ماہِ رمضان المبارک کی آخر تک خریدارانِ رسالہ دین و دنیا کے لیے رعایت

ماہِ رمضان المبارک میں قریب قریب بہت سے اسلامی کارخانے رعایتی اعلان شائع کیا کرتے ہیں، لیکن اکثر یا تو اس مال پر رعایت کو نہ بچایا جاتا ہے جو ملک میں مقبولیت کی نگاہوں سے نہ بچھے جانے کے سبب فروخت نہ ہو سکا ہو اور اس طرح اونے پونے دیے دلا کر اپنی لگائی ہوئی رقم سیدھی کر لینی منظور ہو اور جو کچھ میں نے اُس کو دوست غیب یا خدا کی دین سمجھ لیا جائے۔ یا وہ مال اس قدر زیادہ قیمت رکھتا ہو کہ رعایت دینے کے بعد بھی تنگنا چوکن لفع ہوتا ہے۔ نہ جائے۔ برخلاف اس کے دفتر دین و دنیا جس مال پر رعایتی اعلان شہر کر رہا ہے وہ نہ تو ایسا مال ہے جس کی بیگ میں خاص طور سے شہرت و مقبولیت نہ ہو، نہ وہ مال ہے جس کی قیمت بڑھ چڑھ کر مقرر کی گئی ہو، اور رعایت دینے کے بعد بھی مقول منفعت حاصل ہو سکے۔ اس لیے یہ رعایت حقیقی رعایت ہے جو خریدارانِ دین و دنیا اور اُن کے ساتھ تمام ناظرینِ دین و دنیا کو عام اس کو کہ وہ دین و دنیا کے خریدار ہیں یا نہ ہوں ماہِ رمضان المبارک کی آخر تک پیش کی جاتی ہے اور وہ تمام حضرات اس شاندار رعایت سے فائدہ اٹھانے کے حقدار ہیں ان کے فراموشی خطوط پر ان کے ڈاک خانہ کی مہر اس وقت تک لیکر ہر مئی کے ساتھ ایک ٹکٹ ثابت ہوگی، البتہ اس کی مہر دانگی بن خط و براہ ثبت ہوگی وہ اس رعایت کے مستحق نہ ہونگے۔ اس رعایت کی ناظرین دین و دنیا کو نہ اس فائدہ بھی پہنچانا مقصود ہے اور اس مالی نقصان کی کچھ نہ کیے تلافی بھی منظور ہے جو سال گزشتہ میں دین و دنیا کو برداشت کرنا پڑا ہے، یہ حقیقت بھی قابلِ اظہار ہے کہ ہر سال دین و دنیا کے جو سات سو پرچے بالکل مفت اور ہزار بارہ سو پرچے صرف بعد سالانہ قیمت پر ملے جاتے ہیں، حالانکہ دین و دنیا کی اشاعت میں جو لاگت لگانی پڑتی ہے دو روپہ سالانہ کی مجموعی رقم بھی اُس کو پورا نہیں کر سکتی، بہر حال دین و دنیا کا یہ ایک شاندار اثاثہ ہے اور ہمیں خاص طور پر دین و دنیا کے معزز ناظرین سے امید ہے کہ وہ اس اشار کی قدر فرمائے ہوئے جلد سے جلد اس کو فائدہ اٹھائیں گے اور رمضان المبارک کی رعایت کا موقع زریں توافل و بِنیازی کی نذر نہ کر دیں گے

## ذیل کی کتابوں پر پی روپہ اٹھ آنہ کی رعایت دی گئی ہے

تجارت کی پہلی اس میں "سہا تجارت" کا بیان ہوا ہے اور بتایا گیا ہے کہ تجارت کیوں اور کیوں نہ کی جائے، تجارت کی حیرت انگیز منافعت، تجارت شروع کرنے اور کامیاب ہونے کے طریقہ روپہ پدا کرنے اور تجارت کی پیش بہ اصول آمد ہزار ہزاروں باینس کا ہر قیمت پر رعایتی ۱۲	اصول بیان کیے گئے ہیں اشتہار کا حصول بٹا دین کو زبردستی عملہ لکھنے چھوٹے اور ان کی اشاعت کے بہترین طریقے دیے ہیں قیمت علم رعایتی قیمت آٹھ آنے (۸)	اُن لوگوں کیلئے جو تصوف کی پاشنی کا ذوق رکھتے ہیں عجیب چیز کی قیمت اور رعایتی سہ ہر مضمون حسرو کی آن غزلیات اور حضرت امیر خسرو کے کلام کا بھل اردو ترجمہ اور قطعات کا پیش مجموعہ جو حضرت امیر خسرو کے عرس سہ سہ کشتیادہ میں غزلیات و آفرین حاصل کیے ہو ہیں قیمت ۸ رعایتی ۴	بڑے اصول، فرضہ وصول کرنے کے طریقے وغیرہ دیے ہیں، قیمت ۱۲۔ رعایتی قیمت ۸	تجارت کی چوتھی مرسلات تجارت کی تعلیم کے متعلق ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ آپ کس طرح صرف ایک مینز اور ایک گری بہر پہنچا کر ہزار روپہ کماتے ہیں قیمت ۱۲	تجارت کی تیسری :- اس کتاب میں "دکانداری کی تعلیم ہے، دکان کی سی ہے؟ کہاں؟ چیز کیسے آراستہ کی جائیں؟ مال کیونکر کفایت کی ضرورت ہے۔ لفع کتنا لیا جاتا گاؤں کو کیونکر خوش رکھا جائے، بکری اوففع	تقریریت نامہ اگر آپ کسی ایسے شخص کو حالات دیکھنے چاہتی ہیں جس کو کرنے پر	بیش کتاب کا عالم دینی کا جہاں پرانی
---	---	--	---	--	--	--	-------------------------------------



ہر قوم پر گروہ اور ہر خاندان نے کف انوس  
لے دیوں اور جبکہ صدمہ ہر دل نے غموں کا  
ہو۔ آج کل خواجہ غلام الثقلین مرحوم کی زندگی  
کا سچ ترین مرقع مگر کہ خطہ فرامیے اور  
دیکھئے کہ ہر دل سے اگلے اور دل سے اگلے  
جہتہ کے سطر ان کا سوگ منایا اور کچھ  
کرنے بہا۔ قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
قصیدہ بردہ۔ حضرت امام مہدی  
جہتہ علیہ کے قصیدہ بردہ کی مقبولیت  
عام کو کون اکت نہیں ہے وہی قصیدہ ہے  
پھر اس کے ہر شعر کا نظم و نثر ترجمہ اور معانی  
لغات اور ہر شعر کی شرح اور جملہ  
بے نہایت قابل قدر قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
تفسیر سورہ فاتحہ۔ علامہ مفتی  
محمد عبیدہ مصری دہلوی علیہ السلام مشہور  
معروف تفسیر فاتحہ کا اردو ترجمہ جو جس کو  
نام دوسری تفسیر کا حکم بلکہ بعض کہنا چکا  
نہ ہوگا۔ ایک سیاسی تفسیر اور ہر مہمان کو  
اس کا دیکھنا ضروری قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
جنت کے خطوط۔ یہ چھ نہایت  
دردناک اور جہت انگیز منظوم خطوط کا  
مجموعہ ہے جو مرحوم نے عزیز و دلی کی طرف سے  
نذہ عزیزوں کے نام لکھے تھے ہیں، پڑھ  
کھایا ہو، بقیہ ابد ان کو پڑھنے کے بعد  
تسلی پائے گی۔ قیمت ۶۔ رعایتی ۳۔  
کیلیڈر اردو۔ قرآنی اور عیسائی عبادت  
کا پیش و پسہ سال مجموعہ جن کی حاجت  
یعنی ہے، ان میں فادریہ و جہتہ  
منظوم ترجمہ بھی شامل ہیں، ہر مہمان کے  
لیے نعمت غیر مترقبہ قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
جواہرات۔ یہ ابن جوہر علیہ السلام کی  
مشہور کتاب منہبات کا اردو ترجمہ ہے  
اور جناب سرور کائنات کی ان محبوبی جموں کی  
حدیثوں کا مجموعہ بھی نظم و نثر کے لیے نہایت  
منیدہ۔ قیمت ۱۲۔ رعایتی ۳۔

شرعیات و طریقت شریعت و  
طریقت کی سنت جو غلط فہمیاں و غلط  
اوقات پرست مولویوں نے پھیلا رکھی ہیں انہی  
مصلح قیمت ۶۔ رعایتی ۳۔  
نور ایمان مولانا عبد الباقی صاحب  
بیدل رحمہ اللہ انوار ساطعہ کا مشہور نثریہ  
دیوان قیمت ۱۰۔ رعایتی ۵۔  
تفسیر تسلیم شہادت امام حسین کے  
مستقل سند و سناد کے مشہور انشا پر داؤد  
کے صفائے کلمہ قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
آئینہ قیامت مولانا حسن رضا صاحب  
بریلوی کا لکھا ہوا نئے رنگ کا  
شہادت نامہ۔ قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
تعلیم موثر۔ اس کتاب میں موثر  
کے چلانے اور فٹ کرنے اور خواب چوگان  
پر دست کرنے کے مستقل نہایت خوبی کے  
ساتھ تعلیم دی گئی ہے۔ ہر پڑھ کا بیان  
شرح و بسط کے ساتھ ہے ایک نئی علم و عقل والا  
طی اس کو چھک کر تیرہ کارڈز یا یورین لکھا ہے  
قیمت ۱۲۔ رعایتی ۱۲۔  
روح الجہنمی۔ اس کتاب  
میں فن الجہنمی کے مستقل نہایت خوبی  
سے تعلیم دی گئی ہے اور شکل سے شکل باتوں  
کو اس طرح لکھا ہے کہ آسانی کیساتھ ہر پڑھ  
ذہن نشین ہو جائے قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
اسوہ حسنہ جناب رسول خدا کے  
مختصر فضائل و صفات پر ایسے میں خالص  
قدیر ہے۔ قیمت ۲۔ رعایتی ۱۔  
فیضان قدسی آیہ الکرسی شریف  
کے فضائل اور اعمال میں عجیب تفسیر  
ہی مقبول قیمت ۱۰۔ رعایتی ۵۔  
مرکز دیدہ نبی کریمؐ گزیدہ فضائل  
اس کتاب کو مستحق کہ عرصہ کراہت ہو  
نام کی یہ ظاہر ہے کہ یہ کتاب کیسی ہوگی  
قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔

الغلاب کا دوسرورق مولانا  
ابوالکلام آزاد دہلوی کا ایک شاندار خطبہ  
صدارت جو دہلی میں بہادری ستمبر ۱۹۴۷ء  
جلد کا نکلنے میں مدد کے لیے پڑھا تھا  
قیمت ۲۔ رعایتی ۲۔  
تفسیر سورہ یس۔ سورہ یس شریف  
کی پیش و پیش تفسیر مولانا سید طلحہ  
صاحب الہیٹرین دہلی کے قلم سے۔  
قیمت ۱۰۔ رعایتی ۵۔  
مجموعہ خدائے خداوند۔ مولانا راشد  
البحری کا لکھا ہوا ایک نہایت دلچسپ  
اور سچ خیر ناول قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
جنگ یونان و روم۔ لبنان  
اور روم کی حرکت آرائیوں کی مستقل ذہن پرست  
تاریخی نوڈیا نظم میں قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
صحیفہ زبیریں مرزا نوشہ غالب  
دہلوی کے شاگرد رشید نواب ضیاء اللہ  
احمد خان صاحب نیرنشاں بہادر دہلی  
ریاست لہاؤ کا نایاب و پیشاں یونان  
جو بالکل ڈھونڈ سے سو فیصد نہ ہوتا تھا  
قیمت ۱۲۔ رعایتی ۱۲۔  
سکندر نامہ خسروی حضرت امیر  
خسرو کا سکندر مولانا جامی کا سکندر نامہ  
کا جو جس میں ۴۴۵ اشعار ہیں۔ قابل  
دید اور قابل قدر کتاب قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
دیوان نہایت الکمال۔ ایچو  
کا دیوان جس میں کئی قصائد بہت ہی نیا  
قصائد باہیات اور ساطع و جہتہ ہیں  
شامل ہیں۔ قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
دیباچہ دیوان غزلیہ الکمال۔  
دیباچہ حضرت امیر خسرو نے خود اپنے  
دیوان غزلیہ الکمال کے متعلق نثر میں تحریر  
فرمایا تھا، امیں حضرت امیر خسرو درجے  
اپنے حالات بھی بیان فرماتے ہیں، اس  
اپنی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے،

قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
جملہ ابن یوسف عبداللہ  
کی طرف سے جمیع ابن یوسف ایک حروف  
کے ساتھ مکہ پر چھاپی گئی، حضرت علامہ  
ابن ذہب رحمہ اللہ میں مصور ہو جاتے ہیں  
اور آخر کا ایک خوشگاہ مقابلہ کے بعد  
ہوتے ہیں جن محبت کے واقعات سے ہوتے  
پر سہاگہ کا کام کیا ہے۔ قیمت ۱۰۔ رعایتی ۵۔  
غزویں مصر احمد بن طولون ترکی  
گورنر مصر کا جہتہ و حکومت، قطب الدین کا حشر  
اس زمانہ کی سیاسی اور اجتماعی حالات، اس  
اس کا ساتھ ساتھ حسن و عشق کا ایک نہایت  
دلچسپ تاریخی افسانہ قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
عبد الرحمن ناصر سرزمین اندلس  
میں اسلامی دور و حکومت کا شاندار مرقع  
خلیفہ عبدالرحمن نامہ کو دلچسپ حالات اور  
واقعات جن عشق کی عجیب و غریب  
نیز لگیاں قیمت ۱۲۔ رعایتی ۶۔  
الغلاب سطنطنیہ۔ ترکوں کی  
خدا داد بہادری کا مرقع۔ جنگ کی خوشگاہ  
تصویریں جن کے ملاحظہ سرورگوں میں جنش  
اور بازو میں حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ  
ہی ساتھ حسن و عشق کی دلآویزی بھی ہیں  
قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
وجدانی نشر ان پر کیف اشعار  
مفتون کا مجموعہ جن کو پڑھنے یا سننے سے  
مشہور صوفیہ کرام پر حالت و وجد ہی ہوتی  
قیمت ۸۔ رعایتی ۴۔  
حیات باقیہ۔ حضرت خواجہ باقی پڑ  
رحمہ اللہ علیہ کی مکر سوانح غری اور لطیف  
شریف کا مشہور مجموعہ۔ خدا کے دوستوں  
اور نیک بندوں کی حیات کا اہل مرقع قیمت  
ایک دہائی ۴۔ رعایتی ۴۔  
فہرست سوانح عمری۔ اس میں حضرت  
خواجہ خواجگان خواجہ غریب نواز حضرت



<p>تعلیم: مسئلہ تعلیم کے متعلق عجیب غریب اور کائنات مفید لکچر مولانا نے مرحوم نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے بیسیوں سالانہ اجلاس میں پڑھا تھا اور اس قدر پڑا تھا کہ تمام ملک میں دہوم پج گئی۔ مزید بتایا ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>تفسیر: یہ بھی مولانا نے پڑھا تھا۔ منفور کائنات مفید اور شاندار لکچر جو انہوں نے محمد بن ابی کثیر کا تفسیر کے سرحوالی اجلاس منعقدہ مسئلہ تعلیم ہی دیا تھا۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>ظفر جلیل شرح از حسن حسین یہ جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زبان مبارک کی تھی ہوئی اور آپ کی تعلیم دہلی ہوئی بابرکت اور زود اثر دعاؤں کا پاک پاکیزہ مجموعہ ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>کتاب النکاح: اپنے رنگ اور اپنی شان کی دنیا بھر میں پہلی کتاب ہے جس میں حکم خدا کی تائید، نام دنیا اور نام قوموں میں شادی کے طریقے اور شادی کی رسوم و رواج تفصیل اور مہنات صحیح کمال تحقیق کے ساتھ درج کی گئی ہیں۔</p> <p>غرض مسئلہ خدا کی کے متعلق یہ کتاب دنیا بھر کی جتنی اور مہذب اقوام کا بیٹھال آئینہ ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>سیرۃ آل عباس اگر آپ بنو عباس کی اہلی اور حقیقی نقوی پرین دیکھی چاہتے ہیں اگر آپ آل بن سیرتوں۔ عادتوں اور فیصلوں کو واقفیت حاصل کرنے کے خواہشمند ہیں تو یہ کتاب نگاہیں آپس حضرت ابوالفضل عباس بن عبدالمطلب کی وفات سے میر المومنین علیہ السلام سے جو ہر قسم کی تمام حالات و واقعات نہایت شرح و بسط کے ساتھ درج ہیں، قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>پوسٹ پانچ ایک مشہور ترکی شہزادہ</p>	<p>دوسری فقیہ کتابوں کو پڑھنے کی ضرورت اتنی نہیں ہوتی عرض ہمیں کتاب پر قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>حیات بعد الموت: انگلستان کی مشہور مصنفہ لارنس میرٹ کی عجیب غریب کتاب "دیر از تو ڈیجہ" کا نہایت سلیس اور پر لطف ترجمہ ہے۔ اس میں زندگی کے بعد موت اور موت کے بعد حیات کے حیرت انگیز مآثرات عجیب و غریب دکھائے گئے ہیں مصنفہ کا بیان ہے کہ میں جو کچھ لکھا ہوں وہ کوئی فرضی قصہ نہیں بلکہ حقیقت اور سراسر حقیقت ہے جو روح کی باتوں اور عالم ارواح کی دلچسپیوں اس کتاب کا تجلید پر لطف بنا دیا ہے۔ ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>مجموعہ عشقیہ اس مجموعہ میں حبلیہ رسائل شامل ہیں:-</p> <p>(۱) رسالہ مصنفہ قاضی حمید الدین ناگوی جو معرفت الہی اور عشق و محبت کی عجیب و غریب کتاب تسلیم کی جا چکی ہے۔</p> <p>۲۔ رسالہ توحید از حضرت شاہ نعمت اللہ علی</p> <p>۳۔ رسالہ روح و نفس از حضرت امیر کبیر علیہ السلام</p> <p>۴۔ رسالہ عشق نامہ یعنی حضرت مولانا داتا گیلانی علیہ الرحمہ کا مشہور و معروف ترجیع بند</p> <p>قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>نصاب المسلمین: یہ وہ قابل یاد لکچر جو مولانا نے پڑھا تھا دہلی ہجرت کے بعد محمد بن ابی کثیر کا تفسیر کے شاندار پوریل اجلاس میں بقام لکھنؤ دیا تھا مزور رنگا ہے قابل دید ہے اور قبل ازل بھی قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>آزادی و بے بروئی: مولانا صاحب مرحوم کا لکچر عورتوں کی آزادی دے ہوگی کے متعلق اس قابل ہے کہ ہر مسلمان عورت اس کو سکھائے و قائلہ ہو جائے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p>	<p>پس اس کتاب کے متعلق یہ لکھنا اس کی علم کی کافی ضمانت ہے کہ حضرت مولانا شاہ محمد اشرفی صاحب خاں کوئی کی تصنیف سے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>مجموعہ رسائل سماج: یہ رسالہ اعلیٰ شہزادہ امام سربین سعید علیہ الرحمہ اور شاہ عبدالغنی محدث دہلی رح اور محققین کے لایعنیہ مصنفہ کمال الدین جعفر کا پیش ترجمہ ہے اس کو دیکھ لینے کے بعد پھر سماج کے متعلق کسی قسم کا اعتراض کرنے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>عقائد صوفیہ: یہ حضرت شیخ فیضیہ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کا مشہور رسالہ اہلام الہدے و عقیدہ امایا یعنی کائنات سلیس اردو ترجمہ ہے اس عربی عبارت بھی شامل ہے اس میں عقائد اسلامیہ کو نہایت دل پیرا میں بیان کیا گیا ہے اور حضرات صوفیہ جو بعض لوگوں کو اعتراضات ہوتے رہتے ہیں ان کا قطع فی کرہ کیا گیا ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>تفسیر سوره الاحقاف: ایک کالم میں اہلی کتاب بالعلم ترجمہ اردو۔ اس کو پڑھنے والے آذہ ہوتا ہے اور اہل و اصحاب رسول جیسے محبت پیدا ہوتی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>تفسیر سوره الم نشرح: تفسیر جناب مولوی عبدالقادر صاحب سجادہ نقیہ جناب جناب نواب محمد قطب الدین صاحب کی مصنفہ ہے اس میں شرح حدیث مطہری کو سلیس اردو زبان میں نہایت تشریح کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور صحیح سحرات مع حوالہ کتب بیان کیے ہیں پھر اسلام کے چاروں کن۔ صوم صلوٰۃ۔ حج۔ زکوٰۃ کا ایسی تفصیل کی گئی ہے کہ بیان کیا ہے کہ مبتدیوں کو اس کو مطالعہ سے</p>	<p>خواہ جمیع الدین حسن جیسے کی حیات بابرکت کی اہلی اور کئی تصور رکھنے لگی ہے آپ کی ولادت باسعادت کو یکو دفات شریفہ کے تمام و کمال حالات۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>حکایات الصالحین خلفاؤ راشدین اور اولیائے کاملین کو بابرکت حالات اور گفت و گو کلمات معلوم کرنے میں توفیق اس کتاب کو ملے گی قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>مولود و مگود: محافل میلاد شریف میں پڑھنے کے لیے بہترین و دلچسپ کتاب ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>سعادت الکونین: اس مبارک اور مقدس مجموعہ میں سبطین رسول تعلیم کے حالات و فضائل نہایت مبسوط و مستند صورت میں درج ہیں۔ حضرت امام حسن اذ حضرت امام حسین کے حالات بیان ہیں توفیق و مطلب فرمائیے۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>بوستان نحو شیعہ: یہ حضرت غوث بہار الدین زکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کی نہایت صحیح اور قابل دید و سوانح عمری ہے قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>چمستان عرب: اس کتاب میں قرآن مجید، احادیث شریفہ اور تواریخ و سیرت و سیرت اللہ و زیارت مدینہ الرسول کو نہایت کیا گیا ہے نیز کہ مخطوطہ و مدنیہ نسخہ اور سرزین عرب کو آگے اور چھرائی حالات نہایت تحقیق اور شرح و بسط کے ساتھ درج کیے گئے ہیں اور اذہ و اور ادھی شامل ہیں جن کی علم کو ملاحظہ فرمائیے اگر آپ کے چ اور عرب کے تفصیلی حالات کو دیکھنے کے لیے یہ کتاب اپنا جواب نہیں گنتی۔ قیمت ۴۰ روپے۔ رعایتی ۲۰ روپے۔</p> <p>الانتمیات المبیہہ: اس کتاب میں عن الانتمیات المبیہہ تفصیلی ہے اصحاب کو انہی بات کو دور کر دینی کوشش کی گئی ہے جو بعض اسلامی عقائد کو متعلق پیدا ہو گئے</p>
---	---	---	---



<p>رج و راحت مذہب سیم کی دردناک سرگزشت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ راہ جنت دیندار عورتوں کی دکھ بھریا میں قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ مصلحہ عورتوں کے لیے تمام ضروری مسائل و کچھ قصہ کے پیرائے میں نہایت مفید کتاب قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ مجموعہ طرافت ہنسی دل لگی کے مناہین کا مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ صالح الرسوم - شادی اور غمی کی رسومات تصحیح کی صلاحت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ لبیدی ڈاکٹر حلیمہ خاتم عورتوں کے لیے مفید قصہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ قومی گیت - قومی نظموں کا کوشش مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ نظم لغت - انگریزی زبان کی خالق باری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ مجموعہ وظائف پڑنا اثر اُردو دخالت کا مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ ہماری بہبود کو وسائل و ذخیرہ غلام تھنیں حرم قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حسن صحت - تندرستی اور شفا کا رہنمہ کے اصول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ صنعت خانہ - خانگی مزیات کی چیزیں بنانے طریقہ ۱۲ رعایتی ۱۲ لاڈ لا میٹھا - اولاد کے ساتھ بچا لاڈلہ کے نتائج قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ آداب نسواں - عورتوں کی تعلیم و تربیت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ دایہ - دچہ اور بچہ کے لیے مفید اور کارآمد ہدایت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ آئینہ خود شناسی - تصوف کی بنیادیں کتاب ۱۲ رعایتی ۱۲ افسانہ دلچسپ - جنگ یورپ میں کی تباہی و حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p>	<p>جمال الدین افغانی مسر کے امام الاحرار و مجاہد و عظیم سید جمال الدین افغانی کی سہی آموز سوانح عمری - اسیر فرنگ لانا غفر علی خاں کے قلم سے قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ لبت راہ - حلفائے عباسیہ کے صبح اور دھوپ حالات اور ابتدائی مفصل و مکمل تاریخ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ مشاہیر اسلام - علمائے اسلام اور علمائے یورپ کی قابلیتوں کا مقابلہ اور موازنہ حضرت محمد بن عربی اور دیگر مشہور علماء کرام کی صحیح اور قابل دید سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ صدیق اکبر - حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مکمل سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ کراچی کا مقدمہ مولانا محمد علی اور شوکت علی وغیرہ خادمان ملک و ملت کی پوری روایت مقدمہ جس کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ گو یا مقدمہ آنکھوں کو سامنے پورا ہے قیمت ہر سہ حصہ کامل ۱۰ رعایتی ۱۰ برزخ - موت کے بعد اور قیامت سے پہلے جو کہ انسان پر گزرتی ہے اسکا شرعی حوالوں سے نہایت دلچسپ بیان قیمت ۸ رعایتی ۸ اشباع الکلام فی اثبات الملوذ والقیام - میلاد شریف اور قیام کو جواز و ثبوت میں قیمت ۸ رعایتی ۸ جذبات اورج مشہور شاعر حضرت ادب گیارہ کی نچرل اور فنیہ نظموں کا دھبہ مجموعہ قیمت ۸ رعایتی ۸ جذبات اسلام دکن قومی و نارنجی معنایں کا مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ چاند تارے - بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی نظموں کا مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p>	<p>حیات ابدی - حضرت رابع نصیری کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ عارفات سلطانی جالیں دلی اللہ عورتوں کے بہتر حالات و اقوال قیمت ایک روپیہ - رعایتی ۱۲ آئے۔ حیات سعدی حضرت شیخ سعدی شیرازی کے عجیب و غریب دلچسپ حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ یاد رفتگاں پنجاب کے مشہور اولیا کرام کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ داتا گنج بخش - مشہور رب و رب گنج بخش کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ تواریخ عجیبہ حضرت سلیمان صاحب بریلوی جو کہ حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ شہداء اہل ایمہہ - اسی شاہد اہل اللہ صاحب ہمارے کہ مسئلہ کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ الوارث حاجی وارث علی شاہ ابوی کے دلچسپ حالات اور دلسوز سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حیات حالی مولانا خواجہ حالی کے مختصر حالات مع انتخاب کلام وغیرہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حیات دلخ - نصیب الملک مرزا دراز دہلوی کے حالات زندگی مع تصویروں و انتخاب کلام قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حیات گاندھی ہمارا گاندھی کی مفصل سوانح عمری، ان کی ملکی اور قومی خدمات کا پورا تذکرہ اور ان کے خیالات و جذبات مع تصویروں قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حالات علی برادران مولانا علی اور مولانا شوکت علی کی دلچسپ سوانح عمری ان سیاسی اور علمی کا زمانے، ان کی اہم تقریروں کے خلاصے اور قومی و ملی سر گرمیاں قیمت ۸ رعایتی ۸</p>	<p>کے حیرت انگیز کارناموں کا آئینہ جبرائیل حسینی علیہ السلام کا عشق اور اسکی پختہ فیض کرتہ سازیاں، ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خونناک قلعہ و دیواروں کا شاکہ ہاتھ سے اُسر قلعہ کی بربادی جنگ و جدل کا مختصر نامہ تاریخ اور کشت و خون کے دلسوز مناظر نظر آئے ہیں قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ رسول عربی نبی رب کی سوانح عمری مسلمان مسیحوں کے لیے نہایت سلیس بالخصوص اوردن میں قیمت ۸ رعایتی ۸ خدیجہ الکبریٰ ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰ کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ عائشہ صدیقہ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی سبک اور مقدس حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ امت کی مایں - حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جملہ ازواج مطہرات کے حالات طیبہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ سیرۃ خاتون جنت حضرت سیدہ فاطمہ زہرا علیہا السلام کی مفصل سوانح عمری قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ سیرۃ اکبریں - حضرت امام حسین کی مفصل سوانح عمری مع تاریخ و روایات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ اصحاب و ائمہ کرام برگزیدہ بھگت بیول و خلفاء کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حضرت بلال رضی اللہ عنہ عاتق رسول موجود مسجد نبوی حضرت بلال حبشی کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ امام مالک رحمہ اللہ امام مالک رحمہ اللہ کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ امام مسلم رحمہ اللہ امام مسلم رحمہ اللہ کے مختصر حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲ حضرت ذوالنون حسری حضرت ذوالنون حسری کے حالات قیمت ۱۲ رعایتی ۱۲</p>
---	--	---	--



طبیبت العالمہ سعادتوں کے مخصوص اور امن کی تشریح و علاج کی مشق کتاب قیمت ۸- رعایتی ۴- گھر اور گھر والی۔ عمدتوں کے لیے بہ حد حیدر کتاب قیمت ۳- رعایتی ۱- عقیدہ بیگم ایک آفتاب درجی کفایت شمار بی بی نے ایک غلط لڑکوں کو کیونکر مالدار بنادیا۔ قیمت ۳- رعایتی ۱- وبال جان کے لیے ایک فیصلہ کن سہ ماہی تین بیسیوں کا سبق آمنہ نقد۔ قیمت ۴- رعایتی ۳- پہلی نامہ۔ کئی سو عجیب پہلیاں مع حل۔ قیمت ۷- رعایتی ۴- لوری نامہ روئے بچوں کو مہنائے اور جاگوں کو نیند کا موتہ الا جانے والی دیکھ لو۔ قیمت ۳- رعایتی ۱- ترکی کھانے لڑکوں کو نیند عداوت طبع طرح کو کھانے بچانے کی ترکیبیں قیمت ۳- رعایتی ۱- نیابا ورجانیہ۔ مہذوبانی سلسلہ انگریزی، ہندوستانی کھانے تیار کرنے کی ترکیبیں قیمت ۱- رعایتی ۳- الفاظ طبع کی دلکش تصنیف ۳- رعایتی ۱- ذخیرہ صنعت و حرفت جس میں دانش بنانا، مصنوعی جواہرات، کاغذ بنانا خود کار فری، آمیزہ برقی، طبع سازی، بود لاکھوں صنعتیں بتائی گئی ہیں :- حصہ دوم قیمت ۷- رعایتی ۸- " سوم " " " " ۱۰- " چہارم " " " " ۱۰- " پنجم " " " " ۱۰- " ششم " " " " ۱۰- " ہفتم " " " " ۱۰- " ہشتم " " " " ۱۰- القانون مرض طاعون کے متعلق	تشریح شخص معلومات اور علاج وغیرہ۔ قیمت ۴- رعایتی ۲- استانی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا بچہ مقبول مضامین کال۔ قیمت ۷- رعایتی ۹- خلافت صدیقی خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی کی خلافت کا حال۔ قیمت ۵- رعایتی ۱۰- خلافت فاروقی۔ حضرت فاروقی عظم عمر ابن خطاب کی خلافت کے حالات قیمت ۵- رعایتی ۱۰- خلافت عثمانی حضرت ذی النورین عثمان غنی رضی کی خلافت کے واقعات قیمت ۵- رعایتی ۱۰- خلافت حسد رسی۔ حضرت مولا شکاکش علی ابن ابیطالب کی خلافت بارک کے حالات قیمت ۵- رعایتی ۱۰- انتخاب زوج دہلی کی ایک معزز مسلمان خاتون کی قابل دید تصنیف قیمت ۶- رعایتی ۳- ایک شاعر کا انجام :- مولانا نیاز فجوری کی دلچسپ تصنیف۔ درونک نقد قیمت ۱۲- رعایتی ۶- پیارے بچے کے پیارے حالات۔ سہلان مرد اور عورت کے چہرے اور مسکنے کی قابل کتاب خبابہ بونچہ دام کے حالات مبارک قیمت ۶- رعایتی ۱۲- عروس کر بلا :- مولانا راشد انجری کے قلم سے نکلا ہوا ایک نہایت درد انگیز ناول۔ قیمت ۶- رعایتی ۱۲- جوہر قدامت۔ مولانا راشد انجری کی عجیب و غریب اور دلکش تصنیف قیمت ۶- رعایتی ۱۲- یاسمین شام ایک قابل دید دلکش ناول۔ قیمت ۶- رعایتی ۱۲- اجتماع صیدین :- مولانا راشد عناوی کی کئی ہونی ایک قابل دید کتاب ہے اور اس قابل ہو کہ آپ کے کتب خانہ کی زینت بنائی جائے قیمت عرفت ۸- رعایتی ۴- تذکرہ علماء و مشائخ علماء اسلام اویسیو فیائے کرام کے برکت افزا حالات۔ قیمت ۱۰- رعایتی ۵- علامات قیامت :- اس کتاب کا نام ہی ظاہر کر رہا ہے کہ اس میں کیا کیا ہوگا۔ قیمت ۶- رعایتی ۳- فطرت و قانون فطرت عجیب وغریب اور قابل دید کتاب ہے ایک جلد ضرور منگا کر ملاحظہ کیجیے قیمت ۴- رعایتی ۲- ہمارا طرز حکومت :- موجودہ نا میں خصوصیت کے ساتھ ضرورت ہے کہ اس عجیب و غریب کتاب کا ہر مسلمان مطالعہ کرے۔ ہر گھر میں رہنے کی قابل ہے۔ قیمت ۳- رعایتی ۱- تذکرہ خواتین دکن ملک دکن کی کئی نامور عورتوں کے حالات کا مجموعہ قابل دید۔ قیمت ۸- رعایتی ۴- اقوال اکبر :- یہ اقوال آپ نے کچھ کے قابل میں ضرور منگا کیے قیمت ۴- رعایتی ۲- حیرت انگیز شہر عجیب حیرت انگیز اور پر لطف بیان ہے اور منایت و عجیب کتاب ہے۔ فوراً منگا کیے قیمت ۸- رعایتی ۴-
--	---

## دین و دنیا

کی

## صرف دو جلدیں

باقی ہیں، پہلی جلد کے جس قدر فائل ہتیار کر کے تیار کر لیے گئے  
تھے سب ختم ہو گئے اس لیے وہ تو اب کسی قیمت پر بھی دستیاب  
نہیں ہو سکتی اس لیے اس کی فراکش تو کبھی ہی ہو سکا ہے۔ اب سب  
دوسری جلد اور تیسری جلد کے کچھ فائل ابھی موجود ہیں۔ پس  
اگر آپ کے پاس ان دونوں جلدوں میں سے کوئی جلد نہ ہو اور  
آپ کو اس کو حاصل کرنا چاہیں تو فوراً منگا لیجیے، ممکن ہو کہ جلد سے  
جلد یہ فائل بھی ختم ہو جائیں اور پھر ہم تعمیل ارشاد سے قاصر رہیں  
کیونکہ فائل بہت کم تعداد میں ہیں۔ ہر جلد کی قیمت ۷- رہے  
لیکن ماہ رمضان المبارک کی رعایت ان کو خریداریا  
کو بھی دی جاتی ہے اور ہم سوال ہی پہلے صرف  
لئے ہیں ہر فائل دیا جائے گا۔



# ذیل کی کتابوں پر پنی روپیہ چار آنہ ریتا دی گئی ہے

علم مجلسی : گفتگو کو موثر اور دلکش بنا دینے والی کتاب ہے۔ جن لوگوں کو بولنا نہیں آتا اور جو کتب تقریر سے خواہشمند ہیں وہ فوراً طلب فرمائیں۔	ہنگناہ مجرم ایک عجیب غریب کفر مذاق کا اضافی ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۱	سلیقہ شعرا و خوبصورت لطائف و کمالات رنگ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انجام حیرت انگیز ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸) رعایتی ۶	آئینہ حق نما بسملہ وحدۃ الوجود کا ثبوت۔ قیمت ۳۰ رعایتی ۲۵
خود دل کی قیمت ۱۲ رعایتی ۱۱	دلکش معنائیں کا ترجمہ قیمت ۱۲ رعایتی ۹	شاہد رحمان دہلی کی ایک ڈیرہ دار طوائف کی خود نوشت سوانح عمری۔ بچہ دیکھی اور موثر قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	تائید الاسلام واللہ خیر الملائکین کی آیت پاک پر آریہ وغیرہ کی حیرت سے جو لغو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کا حل اور شافی جواب قیمت ۸ رعایتی ۷
حصہ دوم کی قیمت ۸ رعایتی ۶	چند دن جناب سدرتن کے گھر ہوئے پندرہ ادبی اخلاقی اور مجلسی افسانوں کا شاندار مجموعہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۱	سفرائے عیش ایک نہایت مسوز اور دلکش ناول قیمت ۱۰ رعایتی ۸	مدار بیت الاسلام۔ اسلامی سلام کے فضائل قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰
خلافت عثمانیہ : اس میں خلافت عثمانیہ کے مستحق بحث کی گئی ہے، پہلے جبکہ خلافت عثمانیہ کے عزائم تمام دنیا میں عوام اور ہندوستان میں خاصہ خاصہ تہذیب و مدنیت پر لکھا ہے یہ کتاب ضرور دیکھنی چاہیے۔ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۱	چٹیکمال دل پر لڑ جانا والے خیالات روحانی اشارے۔ عبرت کی تھوکر ہے۔ پتھر اور لوجہ بند سدرتن کے لکچر نہایت مشا اور پہلی عبارت۔ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	لوزناہ ترین نیچہ خیز قابل قدر اور لائق دید نیشن ناول قیمت ۱۱ رعایتی ۱۰	معراج الہی معراج جہنمی کا ثبوت۔ قیمت ۳۰ رعایتی ۲۵
ایک دہ پیسے۔ رعایتی ۱۱	محبت کا انتقام ایک عجیب غریب عبرت انگیز ناول قیمت ۱۲ رعایتی ۱۱	احیاء ملت مسلمان کو چاہیے کہ وہ اس لاجواب کتاب کا خود بھی مطالعہ کرے اور دوسروں کو بھی پڑھ کر شائے۔ قیمت ۸ رعایتی ۶	تحقیق الفائق معقول و منقول دلائل سے تعلیل شخصی کا ثبوت قیمت آٹھ آنے۔ رعایتی ۶
طرکی میں عیسائیوں کی حالت اس کتاب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ترکی میں سچی اقوام کی طرح رہتی ہیں اور انکی کیا حالت ہو۔ قیمت ۵ رعایتی ۴	کچ عاقبت جناب سدرتن صبر خاں نگار کی لکھی ہوئی نہایت دلکش اور پاکیزہ کتاب قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	قربان گاہ حسن حضرت نیاز فقیر دی کی قابل قدر عجیب غریب و دلچسپ تصنیف قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	تنبیہ المسلمین فی دفع نزاع القسا جو حدیثیں لکھا کر آئین کہنے کے ثبوت میں ہیں انہی سے آئین کا آہستہ کہنا ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت آٹھ آنے۔ رعایتی ۶
حوادث سمرنا۔ یہ بھی مسلمانان سمرنا کے مصائب کا دسویں نمبر ہے قیمت ۱۰ رعایتی ۸	رباعیات سرمد۔ نہایت مختصراً فلم ہر باغی کے تحت میں لکھا منظوم ترجمہ۔ شروع میں لانا اور پھر آزاد و دہلی کی لکھی ہوئی سرمد کی سوانح عمری۔ مجلد قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	جامع الترکیب۔ فارسی صورت و نحو بہر زجید۔ قیمت ۵ رعایتی ۴	تنبیہ المسلمین پکار کر آئین کہنے کے رد میں قابل دید کتاب قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰
سیرۃ الصدیق : حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مکمل اور پیش سوانح عمری علامہ جلال الدین بوٹلی کی تاریخ اختلاف کا ترجمہ قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰	سعد ایک غلیظ فتنہ نوجوان اور ایک پارتی جذبات معاملات حسن عشق و محبت و وفا یک انجام۔ قیمت ۸ رعایتی ۶	تعلیم الاطفال۔ دین کی ضرورت کی بات اور مسائل۔ قیمت ۵ رعایتی ۴	علم الکونین۔ جناب رسول خدا کو علم کا کان و مایکون محل پہنکا ثبوت قیمت ۱۲ رعایتی ۱۰
جلد نگار رعایتی ۱۰	سعادت سہیل دی کی ایک تعلیل فتنہ	کما یقول یقال وحدت وجود و شہود کی بحث قیمت ۶ رعایتی ۴	تحقیق الحق فی الوجود اطلاق فلسفہ استلال بسملہ وحدۃ الوجود کا ثبوت اور منکرین کی غلط فہمیوں کا ازالہ۔ قابل دید کتاب جو قیمت ۸ رعایتی ۶



مجموعہ خزانہ قیمت ۱۲ رعایتی ۹	کی لکھی وہ دیکھتا رہی کتاب جہیر شاہ	الفاروق - حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ	کے دیکھتا رہی قیمت فی جلد
صبح زندگی " " " ۷	اوزنگ زبیا لکیر کو ان الزامات سے	کی شاندار سوانح عمری مولانا شبلی کے	علا - رعایتی ۱۲
شام زندگی " " " ۷	برسی ثابت کیا گیا جو ہندوؤں کے اپنر	قلم سے قیمت سے رعایتی ۷	دافع الزام شاہ نظام الدین
شب زندگی " " " ۱۲	لگاڑیں قیمت ۸ رعایتی ۷	الغزالی - حضرت امام غزالی رضی اللہ عنہ	صاحب بریلوی بر جو فضیلت کا الزام
حصہ دوم " " " ۱۲	رسالہ شبلی مولانا شبلی کے کئی سوا	سو بختری قیمت ۷ رعایتی ۷	لکایا جاتا ہو اسکا جواب قیمت ۳ رعایتی ۷
نوحہ زندگی " " " ۱۲	کا مجموعہ قیمت ۷ رعایتی ۷	سیرۃ النعمان حضرت امام غفر	احمد صفدری شاہ نظام الدین
شادوئے اعلیٰ " " " ۷	الماسون خلیفہ مامون الرشید کے مصلیٰ	کی سو بختری قیمت ۷ رعایتی ۷	صاحب ۷ کی ذات خاص کے متعلق
سر اب مغرب " " " ۷	سو بختری قیمت ۷ رعایتی ۷	سوانح مولانا روم - مولانا شبلی	بعض الزامات کا جواب قیمت ۷ رعایتی ۷
آداب مشق " " " ۱۲	سفر نامہ صوفیہ شام قیمت ۷ رعایتی ۷	کے قلم سے قیمت ۷ رعایتی ۷	ضمیمہ صمدی جلد صفدری
موؤدہ " " " ۷	بیان خسرو انیر کے حالات ۱۲ رعایتی ۹	اوزنگ زبیا لکیر - مولانا شبلی	کے جواب کا جواب قیمت ۱۲ رعایتی ۷

## ذیل کی کتابوں پر فی روپیہ آنہ عایت

اقبال وطن " " " ۷	میلہ نامہ قیمت ۷ رعایتی ۱۲	کے قلم سے قیمت ۷ رعایتی ۷	ادب و ادب " " " ۷
حقیقت " " " ۷	محم نامہ " " " ۱۲	سی پاد دل " " " ۷	حقیقت " " " ۷
فغان شرف " " " ۷	یزید نامہ " " " ۷	چکیاں گدگداں ۱۲ " " " ۱۰	فغان شرف " " " ۷
لفظ طغر " " " ۷	طہر چرخا یزید " " " ۱۲	آب حق خطوط نویسی ۱۲ " " " ۱۰	لفظ طغر " " " ۷
پچھون دو " " " ۱۳	کرتھیتی " " " ۷	حصہ دوم سوم ۱۲ " " " ۱۰	پچھون دو " " " ۱۳
دو باتیں " " " ۷	قدر حصول " " " ۱۲	سفر نامہ مصر دسام " " " ۷	دو باتیں " " " ۷
دور راکھی " " " ۷	دوم " " " ۷	سفر نامہ ہندوستان ۱۲ " " " ۱۰	دور راکھی " " " ۷
عقدان فارس قیمت ۷ رعایتی ۷	سوم " " " ۷	اردو وعاش " " " ۷	عقدان فارس قیمت ۷ رعایتی ۷
نگارستان فارس " " " ۷	چهارم " " " ۷	رشد کو کجہ تعلیم " " " ۷	نگارستان فارس " " " ۷
دیوان ذوق " " " ۷	پنجم " " " ۷	قرآن آسان قاعدہ " " " ۷	دیوان ذوق " " " ۷
مکتوبات آزاد " " " ۷	ششم " " " ۷	خطوط اکبر " " " ۷	مکتوبات آزاد " " " ۷
آب حیات " " " ۷	ہفتم " " " ۷	سیرت طیبی " " " ۷	آب حیات " " " ۷
نصیحت کا کہنول " " " ۷	ہشتم " " " ۷	قبول کے بغیر نشتر " " " ۷	نصیحت کا کہنول " " " ۷
بزرگ خیال کامل " " " ۷	فاطمی دعوت اسلام " " " ۷	لاہوتی آپ بیتی " " " ۷	بزرگ خیال کامل " " " ۷
مذکرہ علماء " " " ۷	گیارہویں نامہ " " " ۷	آپ بیتی " " " ۷	مذکرہ علماء " " " ۷
نظم آزاد " " " ۷	جیوی کی تعلیم " " " ۷	حکم امام " " " ۷	نظم آزاد " " " ۷
قند پارسی " " " ۷	جیوی کی تربیت " " " ۷	اسرار " " " ۷	قند پارسی " " " ۷
آموختہ فارسی " " " ۷	اولاد کی شادی " " " ۷	نظم الہام " " " ۷	آموختہ فارسی " " " ۷
بیاض آزاد " " " ۷	بچوں کی کہانیاں " " " ۷	برزم معراج " " " ۷	بیاض آزاد " " " ۷
غزبوں کا اسرا " " " ۷	جنگ بیتی " " " ۷	روانی کا گھر " " " ۷	غزبوں کا اسرا " " " ۷
اردوئے معلیٰ " " " ۷	خدا کی انیمیکس " " " ۷	تکلیف احساس " " " ۷	اردوئے معلیٰ " " " ۷
گیتان جلی " " " ۷	حزب البحر " " " ۷	ہست و کمجوات " " " ۷	گیتان جلی " " " ۷



معخرنا حال شریف متحریم بقسم اورو

نمونہ مفت روانہ ہوگا

مترجم حکیم الامت حضرت مولانا شرفی صاحب تہاوسی، حاشیہ پرچہ احکام حاصل  
قرآن و تفہم الدین و آخرین کی تصنیف جو تازہ ترین اول نمبر کے کاغذ پر چھپ کر تیار ہو گئی  
شروع میں حضرت مولانا کریم و صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی کامل سوانح عمری اور بزرگان امت شہیدینہ و  
سپرور دینیہ کے اوراق قدرے بے جملہ کمال قرآن و تعویذات و تفہمات قرآن شامل ہیں۔

اول نمبر چرمی جلد عامہ۔ (پچھلے نمبر کے جلد کے لئے روئے نو آئے)

صرف ایک کارڈ آنے پر

جملہ قسم کے

قرآن مجید حوزہ دہکلاں کے مولیٰ مفت روانہ ہوں گے

نور محمد کارخانہ تجارت کٹرہ بڑیاں کہ چہ نواب زانبرہ

تمام سرکاری حکام اور کاروباری حضرات کا پسند فرمودہ بہت کارآمد  
وقت بچانے کا آلہ صرف ۵۰ امٹ میں سو کاغذ چھاپ دیئے والہ نہایت عمدہ  
سہل الحصول درست چھاپ خانہ جو ملک کے تمام کاروباری لوگوں کیلئے بیش بہا نعمت ہے

## میرٹھ کی شاندار ایجاد

جبرئیلؑ کو چند ہی میرٹھ سے ششہفتہ میں قتل چکا ہے، برلین طلسمی پریس کو کام  
عام ملک میں شہرت حاصل کر چکا ہے، اسیں حکمتاے واکالت نامے، امتحان کے پرچے  
اشتمالات، خطوط ایس وغیرہ منجی مسودہ وغیرہ لکاردہاں کافی جو ضبط کئے ہیں  
مزید خصوصیات (۱) طلسمی پریس کے لیے کسی خاص فلم سیاہی اور کاغذ کی ضرورت  
نہیں، ہر شخص جس زبان میں چاہے اپنے فلم کے لکھ کر یا ٹائپ بائزر لکھ کر یا چنگیز (میرٹھ)  
مجھے فوراً بھجپ سکتا ہے (۲) اس پر صرف ۵ اسنٹ میں سو تفصیل طبع ہو جاتی ہیں (۳)  
اپر بار سیاہی لگانے کی ضرورت نہیں، ایک مرتبہ کی سیاہی سو تفصیل کے لیے کافی ہوتی ہے۔  
(۴) یہ اس قدر آسان ہے کہ کوئی خواہ مخواہ شخص بھی پہلے ہی دن آسانی سے کام کر سکتا ہے۔

(۵) ایک ہی وقت میں مختلف رنگ پر مختلف چھپ سکے ہیں۔  
گارسٹی: خریداری میں تین سال تک ہم بلا سناؤ، دو اس کو جدید طیل معلومہ پر پریس کو  
درست کر دینے کے لیے تیار ہیں۔

مختلف سائنز اور قیمت

لیٹریساز ۶۸ x ۷۰ - انچ کے، - ٹیپ پر ۱۰ x ۱۴ - انچ کا عظم فلکیپ سائز  
 ۵ x ۱۳ - انچ کا عظمہ - بینک پر ۹ x ۱۲ - انچ کا عظمہ، کتاب کا  
 دو صفحہ ۱۳ x ۱۴ عظمہ، ڈبل فلیک ۱۳ x ۱۶ - لیٹریس  
 چھ صفحہ ۲۰ x ۲۴ یعنی ۱۳ x ۲۰ - انچ کا عظمہ

نوٹ حق ہجرانہ ایک درجن کی حزیاری پر فی صدی دس روپیہ (غلط)  
(۲۱) سرکاری حکام کے علاوہ ہر شخص کو فرائض کے ساتھ کچھ ریٹ بھی ملازم  
مینجر طلسمی پریس نمبر ۱۰۔ محلہ خیرنگر میرٹھ

مكة المكرمة  
الحمد لله

مجلس علمیہ دارالتحفین دہلی کا اہوار ابراہیم حسین علی ایہ کو لکھش و دلنواز ادبی بیانی  
اور مذہبی مضامین ہوتے ہیں اور بہترین نقیض ہوتی ہیں، مابین ۱۳۲۳ھ میں شروع ہونا  
شروع ہوا ہے سالانہ قیمت ۱۲۱ ششماہی نمبر - نمونہ کا ریجہ ۱۳۲۳ھ میں بھی طلب کیجئے

مینجر تکبیر کٹرہ مہر پروردہ

اشتهار واجب الاظهار

یہی حقیقۃ الفقہ طبع ہوگی

حضرات ! وہ کتاب کہ جبکہ طبع ہونے سے پیشتر ہی اسکے دیکھنے کو آنکھیں منظر حق میں  
اوردیں کو وہ قبولیت حاصل ہوئی جو کسی کتاب کو کم سے کم تسکین دے گی اور عین حلقہ بیان نہیں  
خود اس کو نام کی نظر ہو گی یہ کہنا سب بالغ نہ ہو گا کہ یہ اپنے فہم میں خود بے نظیر و پیش ہے  
اور حقیقتاً اس میں سہمی ہے حق ہے اس کتاب کو حلیل القدر مصنفین علماء و فضلاء رحمہم اللہ  
محمد بن علی بن عظیم الشان تصانیف کی ایک ایسی چھپن (۱۹۶۱ء) کتب عربیہ و فارسیہ و عربیہ  
اندر کے کور و عام کفارہ کے لئے اُن کا ترجمہ اور اعراب لگا کر سعید عمرہ فاضل کاغذ پر  
نہایت آب و تاب سے جادہ طبع سے مرزبان کر کے یہ ناظرین کیا کرے۔ شافعیین  
حاصل طلب فرمائیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار لازمی ہو گا۔

بجائے سب کراہیں اور یہ بھی مایہ ۱۸ ستمبر کو دی ہو گی۔  
 باوجود صدماؤں کیوں کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں محض اشاعت دین کی خاطر  
 سے قیمت غیر مجلد صرف نقد اور مجلد غیر مجصول بذمہ خریدار۔ اس وجہ سے  
 کثرت اشاعت و خرید و کر کے ایک جلد ہر شے کی حاصل کی۔

المش  
خادم العلماء محمد يوسف بدر فیض محمدی محلہ تلہ ننگ انجمن کربلاویہ



ماہ اپریل ۱۹۲۲ء

ماہ شعبان ۱۳۴۲ھ

رسالہ

جلد ۲

نمبر ۱

## دین و دنیا

منہج

منہج

(از جناب حاجی مولوی سید تقی حسین صاحب)

تراخ جو ہو ضو فلک کلی والے  
تو میراں ہو مہر زین کلی والے  
جو دیکھیں مہار بج پین کلی والے  
فدا ہوں میں گلہ دل کلی والے  
تسا یہ ہے میرے مرغ نغمہ کی  
مدینہ کا دیکھوں چین کلی والے  
بھر باریں انول موتی زمیں پر  
ذرا کھول ڈریج دہن کلی والے  
طیب دل درد سندان عالم  
حبیب خدا ہے زمین کلی والے  
مکمل بخشوانے کو ہم عاصیوں کے  
لباس شفاعت پین کلی والے  
پیشے حبیب دامن کھلے داغ وحشت  
بڑے میرا دیوانہ پن کلی والے  
بلادے پیالہ شراب ولا کا  
شادے تو دل کی طبع کلی والے  
جو حالت مری ہو وہ تو جانا ہے  
نہ دانستہ انجان پن کلی والے  
سیہ کاروں کو زیر دامن چھیلے  
بہی حسین و حسن کلی والے  
سائی جو ہو منزل مدعا تک  
اُتر جائے ساری تمنی کلی والے  
اگر عاشق چہم کی دیکھے وحشت  
ہرن کا ہونشہ ہرن کلی والے  
نہ ہے بخت میں پیارے آقا ہمارے  
محمد رسول زمین کلی والے  
بہر کوئی حامی مصیبت دہوں کا  
غریبوں کا والی تو بن کلی والے  
مہر ری متا کی بدولت بمقتل  
بناشاؤ ملک بین و بیانے

رباعی

اے سہتی کائنات فیض دم تو  
میں یافت جہاں دیکھ دم زد دم تو  
بیرون زحد و دکن فکان عالم تو  
کا در علم علامت جنت دم تو

(از جناب ملک الکلام قوی امر و ہوی دہی)

دیکھے تجھے بے پردہ کیا طاق انسانانی  
وہ ذرہ خاکستر تو حبلوہ نورانی  
ہر شے میں ترا جلوہ کیا جلوہ نمائی ہو  
ہر آنکھ سے پوشیدہ یہ عالم پہنائی  
یہ تجھ نہیں ملتا ڈھونڈی سو پتائیرا  
یہ قرب کہ ہر لحظہ ہے نزدیک جانی  
تکدر ہے تو مانا ہو بے مثل و یگانہ ہو  
حلاق زمانہ ہے تو ماہک لبتانی  
وہ نور ہے جیسے ہے ناصیہ عالم  
بے خاک پہ شاہو کی رکھی ہوئی شانی  
جذبات حقیقت ہے ہو جائے ہر یک نگار  
بس یہ قوتی اپنی معراج سخندانانی

جملہ توحید

ہر جگہ اُس کی سجدہ آرائی  
ک نئی شان سے نظر آئی  
گلر خوں میں سخن زیبا بانی  
عانسو میں شریک سواری  
یار من با کمال رعنائی  
خود تماشا و خود تماشا ئی

چشم آفاق سے نہاں بھی نہیں  
پھر یہ پردہ کہیں عیاں بھی نہیں  
خاص اُس کا کہ نہ مل بھی نہیں  
نہ لے ایسا بے نشان بھی نہیں

یار من با کمال رعنائی  
خود تماشا و خود تماشا ئی

نور سے اُس کے ہر جہاں مژنو  
جا بجا ہے اُس کا رنگ طہو  
گو ہے لاکھوں مجاہدیں مژنو  
ہے تجھ کو نظر کے حضور

یار من با کمال رعنائی  
خود تماشا و خود تماشا ئی



از شمس پوری

میں ان کوں سے کہو: انہیں مثل کا نفاذ نہ کیا ہے وہ اس خوفناک آگ کا  
دروازہ کر سکتے ہیں۔ یہ پتھر بندہ صلیح کے ہونے سے جو آگ کی تیزی کو کھدے  
ریا دہ ریت دینگے اور وہ پتھر جو سنگ جو کم نے اپنا عبودیت سنا رکھا ہے۔ تم  
حب ان کو چہ نہ سنا رہتے ہوئے دیکھو گے تو تباہی آنکھیں کھلیں گی اور  
مذہب و قوم سو گئی کہ ہم کسی علمی اور غفلت میں مبتلا تھے۔ ان آیات کریمہ سے  
پڑی فصاحت اور بلاغت کے ساتھ قرآن پاک کا زبردست پیغمبر ہونا۔ خدا  
کے سوا تمام جہودوں کی عبادت کا بطلان۔ قیامت تک قرآن کا جواب  
کسی سے نہیں سکھا دوزخ کا مروت تیار رہا اور اس میں بحالت عذاب  
مسکین کا اپنے تئوں کے ساتھ ایندھن کے طور پر جلد ثابت ہوتا ہے۔  
(باقی آئندہ)

تفسیر :- آپ ماسین میں ہندو کو خدا کی واحد کے بشمار احسانات بتا کر عیادت کی طرف توجہ دلائی گئی تھی اور پھر ارشاد ہوتا کہ کان پھر کہ اس خان بیکار اور خدا کی وجہ بتائی اور وعدہ اور بیکاری میں کسی دوسرے کو شریک نہ کرے۔ اُسے وعدہ لا شریک سمجھا اور اُس کے راز کو رسول برحق تسلیم کر دیا۔ چنانچہ اسے مسعود عالم کا رسولِ رحمن ہونا اس اندازِ سخاوت پر ایمان لایا۔ یہ کہ مسلمانوں کی سانسقزین پاک ایک مجسمہ قرار پایا۔ ارشاد ہوتا کہ ہم نے انجیل میں جو حق امداد علیہ وآلہ وسلم پر جو کتاب بتا دی ہے اس کے متعلق نہیں کبھی شک ہو۔ ختمِ خیالی کرنے پر کہ کتاب خدا کی کتاب نہیں بلکہ حضرت سے خود دینی ہے تو یہ بھی ایسا







# شرح دیوان حافظ

(سلسلہ ماہ گذشتہ)

بدعا آمدہ ام ہم بدعا تو برآر کہ فبا تو قوس یاد و خدایا و کما  
ترجمہ: میں دعا کرتا ہوں تم بھی دعا کے لئے کہ تمہارا عذاب ختم و فادار رہو اور

معاذ میرا مددگار ہو۔  
لغات: - قوس: نزدیک۔ پاس یا و۔ - مددگار۔ معاون۔

مطلب: - ظاہر ہے کہ انسان اس چیز کی تمنا کرتا ہے اور اس شے کے لئے دوست۔  
بدعا ہونا ہے جو اسے سیر نہیں ہوتی۔ پس شعر سے ظاہر ہے کہ عاشق کو۔ - پیڑ میں تیرہ۔

شیں ایک فاقہ محبوب اور دوسرے احمقانہ خاطر یا باغیانہ۔ - گھڑکی یا۔ - کسی۔ پس جس سے اسکی دلی سوزش اور اندر دلی تپائی کا سرشار ہو جاتا ہے۔  
ان دونوں باتوں کیے خدا کی جناب میں دعا کرتا ہے ورتہایت لطیف انداز کے

سادہ حس سے مشرق کا دل متاثر ہو کر بغیر نہیں رہ سکتا ہے ہی ایسی دعا میں کہ  
کہنا چاہتا ہوں چنانچہ کہتا ہوں کہ تو ہم تم کو بارگاہ الہی میں دعا کریں کہ تم کو فادائی

اور بچہ کو خدا کی امداد نصیب ہو۔  
مطلب: - محبوب ہوں سوچو کہ دلربائی اور عنائی کی تعریف لکھنے سے ملے کاغذ الیا

دلربا اور خوشنما ہو گیا کہ کھل کی پتوں میں وہ رنگینی اور ناز آفرینی نہیں پائی جاتی۔  
ترجمہ: اگر تمام دنیا میرا و قہار و تعلقات پر شک کرے یہ تو خدا اسکا بدلہ لے گا۔

لغات: - حین۔ - افسوس۔ غم۔  
مطلب: - عاشق محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ مجھ پر تو یہ بڑا براہ شک جو ظلم کر رہی ہے

اور میں ان تعلقات سے جو ناگوار ملی پیدا ہو رہی ہے اسکا بدلہ لے لیتا ہوں۔  
بست گروہ عالم بصر مجبہ متل بڑھو تو بڑا زمر

ترجمہ: تیری سوئی قسم اگر ساری دنیا بھی ہنگامہ برپا کرے تو میرے سر سے تیری تمنا میں ملے گی  
لغات: - بصر: قسم ہے۔ ہوا۔ خواہش۔ تنہا۔ محبت۔ خیال۔

مطلب: - تیری محبت میری دل میں ایسی محکم اور تیرا خیال میری روح میں اس قدر استوار ہے کہ اگر ساری دنیا بھی مخالفت اور ہنگامہ مٹائی نہ پاتا رہے جو جا تو یہ محبت میرے دل میں

اور یہ خیال میرے داغ میں بے دراز نہیں ہو سکتا۔  
فلک ارہ بہر سو کند میانی رشک می آید شایعیت جان

ترجمہ: آسمان مجھے ہر طرف آہ پھرا رہا ہو گیا اسکی سیر تپتا ہے۔  
مطلب: - آسمان جو ہمیشہ سے عشاق کا دشمن اور عاشق و محبوب کی ہمنشی کا مخالف

ہے مجھے چین سے بیٹھنے میں دیتا اور تم سے جدا ہونے پر مجبور کر رہا ہے۔  
ہر کہ گوید کہ کج رفت خدا احفا گویا زاری سفر کو در وقت برآید برما

ترجمہ: - کوئی کہے کہ خدا کے لئے بناؤ خدا کا کس گیا تو کہہ کہ مدد و کردہ آادہ سفر ہوا  
مطلب: - حافظ صاحب محبوب کو کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص حافظ کے متعلق دریافت حال

کرتے تو کہہ دیا کہ اس نے گریہ و زاری کے ساتھ سفر اختیار کیا چونکہ شرا میں ہیں



# شرح گلستان

(گزشتہ سے چوتھ)

ہے کوئی ایسی بھلائی کرنا و عبادت کی بجائے اور حیات جاوید کا باعث ہو۔

## حکایت

ملک نادر راشنیدم کو کوناہ بود و حقیر و دیگر پادشاں بلند و خوبرو سے  
دیکھا۔ میں نے ایک شاہزادہ کے متعلق سنا ہے کہ اپنی قامت اور کم و نہا حال کو اُس کے  
دوسرے بھائی بلند قامت اور خوبصورت تھے۔

لغات: ۱۔ کوناہ چھوٹا پست قامت۔ ٹھکانا۔ حقیر۔ کم۔ بلند۔ اوجھا۔ اچھے نڈکا۔ بلند  
مالا۔ بلند قامت۔

مطلب: حضرت سعدی ایک شہزادہ کی حکایت بیان کرتے ہیں کہ وہ بہت ہی کم و معلول  
تعل و صورت کا اور پست قد تھا۔ اس کے رخلات اُس کے دوسرے بھائی نہایت شکیل و خوبصورت  
تھے۔

بائے پر بکر اہمیت و اتھار و روئے نظر ہی کر دے۔

ترجمہ: ایک دفعہ آپ شہزادہ کو حیات اور کراہت کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔

لغات: ۱۔ کراہت۔ ناپسندیدگی۔ استحقار۔ کم بھنا۔ حقیر سمجھنا۔

مطلب: ایک دفعہ شاہزادہ اپنے والد کی خدمت میں حاضر تھا۔ بادشاہ نے شاہزادہ  
کی طرف اس انداز سے دیکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُس کو نہایت حقیر اور کم بھنا خیال کرتا ہے۔

پس بفرست واستبصار بجائے آورد و گفت

ترجمہ: شاہزادہ نے تیر طبعی اور شہنشی سے بات معلوم کر لی اور کہا۔

لغات: ۱۔ فرست۔ دانائی۔ تیرہکی۔ تیر کو بچ جانا۔ تیرہ ششای استبصار۔ دیکھنا۔ آورد۔

مطلب: لڑکا آپ کے اس انداز کو دیکھا اور اُس نے عقل و شہنشی کے ذریعے سے

بادشاہ کے دلی خیالات معلوم کر کے کہا۔

آئی پد رکوتا خود مندان بکنا و ان بلند نہ ہرچہ بقامت و شہنشی بہتر

ترجمہ: والد صاحب، کوتاہ قامت عقل بلند قامت نادانوں سے بہتر ہے۔ ہر دیکھنے

جو قد میں بڑی ہے قیمت میں بھی بڑی نہیں ہوتی۔

لغات: ۱۔ بہتر۔ سردار۔ بزرگ۔ پڑا۔

مطلب: لڑکے نے آپ کے خیالات معلوم کر کے کہا کہ آپ جو مجھے سب سے بہتر فاضل اور

کم روئی کی وجہ سے حقیر سمجھتے ہیں آپ کا خیال درست نہیں کیونکہ آدمی اگر کوتاہ قامت لیکن

عقل بلند ہو تو اُس بلند الجوان کو کہیں بہتر سمجھنا بلند قامت تو بہر لیکن ساتھ ہی بے خوف ہو

یہ ضروری نہیں کہ جو چیز قد و قامت اور حساست میں بڑی ہو وہ قیمت میں بھی بڑی ہو۔

آدمیت سے ہے مال آدمی کا مرتبہ

پست ہمت یہ نہ ہو کہ پست قامت ہو تو ہو

(ادب)

آں پر بلاشہر اکہ سپر و وزیر خاک خاش چہال بخور و کز و اتھوال نماند  
ترجمہ: وہ پر ضعیف جسے خاک کے نیچے پرو کیا تھا اسے خاک نے ایسا کھایا کہ بڑیاں  
بھی نہ رہیں۔

لغات: ۱۔ بلاشہر۔ کمزور۔ لاغر۔ قاب۔ تن۔ نش۔ استخوان۔ مرکب است و حمان است۔  
پستخانہ۔ دسٹروان یعنی دسٹروان کی پیشانی ہوئی۔ ہڈی۔

مطلب: شاہن نے اس شو کے مختلف معانی لکھے ہیں اور بعض نے پوچھ حکایت بھی

لکھی ہے کہ جب نوشیروان اپنا اور ان شاہی تیسر کر رہا تھا ایک ضعیف کا مکان ایک گوشہ ہوا تو

سے ایران میں بھی اپنی رنجی تھی۔ نوشیروان نے تھک کر اپنے نفس کو اہ کر لیا میں اُس ضعیف کو

تحفہ نہیں دی۔ جن شاہی سے یہ مکان بیان کی ہے اُن کے نزدیک پیر بلاشہر سے وہاں چھ

فراہ ہے بعض لکھتے ہیں کہ پیر بلاشہر سے گدہ مراد ہے۔ بعض کے نزدیک خود نوشیروان کی ذات

مقصود ہے۔ لیکن ان تکلفات کی چند ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ شعر کے الفاظ اس پر

مطلب سمجھنا ہے وہ یہ کہ انسان کی سچی اصل فانی ہے۔ اور سب اُسے سپر و خاک کر دیا

جاتا ہے تو زمین کے شور و زماں اُس کے پوست و استخوان سب کو نیست و نابود کر دیتا ہے

پس ایسی بنام و نشان ہو جائے والی سچے لئے مناسب ہو کہ اعمال ایک سے اپنی حیات

و دنیا کا سامان کرے۔

زندست نام فرخ نوشیروان بادل گرچہ نے گرفت کہ نوشیروان نماند

ترجمہ: نوشیروان کا مہارک نام عدل کی وجہ سے زندہ ہے اگرچہ نوشیروان کو فنا ہو گیا۔ روز

گرچہ بچا ہے۔

لغات: ۱۔ زند۔ مرکب فرخ (خندہ رو۔ بیا۔ فاشہروان۔ ایران کے ایک نامور

بادشاہ کا نام جس نے عدل و انصاف میں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ چنانچہ پیر اسلام

نے بطور تفریہ فرمایا ہے کہ میں ایک عادل بادشاہ کے عہد میں پیدا ہوا ہوں۔

مطلب: انسان فانی ہے لیکن اُس کے اعمال نہک باقی اور زمرہ رہتے ہیں۔ چنانچہ پیر

دنیا سے رحمت کے ہو گئے۔ حاکم میں ہے جو گورمان دراز گر گیا لیکن چھوٹا عادل تیار راہی

عدل کو خلق خدا کو نماند ہرچہ اتنا اس لئے اسلام آپ کا مذہب ہے۔

غیر کو کن اسے فلان و غیرت شاعر نال پیشتر کہ باگ برآید فلان نماند

ترجمہ: جو حکومت سمجھو اور اس سے پہلے کہ تھکے سے فنا ہوئے کی حد بلند ہو سکی کر دے۔

لغات: ۱۔ غیر۔ نیکی۔ بھلائی۔ فلان۔ ایک نامعلوم شخص۔ ایک نامعلوم شخص کو مخاطب کرتے

لئے خطاب۔ فلاں۔ دو میاں۔ باگ۔ آواز۔ صدا۔

مطلب: یہ شعر شاعر ماضی کا نتیجہ ہے۔ نوشیروان کی حکایت اور دنیا کی بے ثباتی بیان کر

وانے ہیں کہ جب بنایا سچ بے ثبات ہو اور تم کو ایک دن فنا ہو جائے تو نیکی میں محبت کرو اور عورت



-< < \* >> >

~~~~~ « 5 » ~~~~~

— — — — —

— 55 —

بعض ارباب جو س کو یہ دہم ہو گیا، جو کہ مسلمانوں کی مالی حالت سود دینے سے تباہ ہو رہی ہے وہ کھلم کھلا شریعت کی مخالفت کو نہیں کرتے کیونکہ انہیں عامہ مسلمین کے خلاف جو جاسا کرنا پڑے اس لئے شرعی مسائل میں تحریف کہہ کر ان کے پہلوں تلے جاتی ہیں اور جس بات کو اسلام نے قطعی حرام قرار دیا ہو اسے حلال کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اگر



مسلمان مرد اپنے عقیدے کی اعلیٰ حالت میں رہا کرتا ہے۔ مثال میں وہ ہندو کشمیر کے تہذیب و دولت میں مدال نظر آتا ہے تو اسکی آنکھیں کھلتی ہیں اور وہ جانتا ہے کہ جس نے جو قوم جنگی حالت میں مسلمانوں سے بہتر ہے اور اس بنیادی کاسب صرف ہے کہ وہ سو دینے کی بجائے دینے کی سزا دے۔

انہیں سے بعض تکلف پسند لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں سے تو نہیں زکوٰۃ پر مسلم یعنی ہندو اور  
اور انگریزوں سے ضرور وصول کیا جائے۔ وہ حقیقت یہ اہل ہوس بڑے منافق ہیں جو  
وہ جانتے ہیں کہ اگر ہندو مسلمانوں سے زیادہ مالدار ہیں تو ہمارے کہ مسلمانوں کو  
وہ جو فرض لینے کی انہیں ضرورت نہ ہوگی اور جو طرح آج ہندوؤں سے مسلمان قرض لے  
رہے ہیں اس طرح ہندو مسلمانوں کو قرض نہ لینے اور آٹھ کا بیخود بننے کا کہ مسلمان ہی  
مسلمان کا خرچہ کرنے لگیں گے۔ اور ابھی حال حرام کا چکڑا دے جانے کے بعد چاہیے پراگمائی  
شکل سے نیز کہ سکس گے۔ علاوہ برہمن اس سے کوئی بوجھ کہ مسلمان کس لئے ضرور  
کیا بیش قیمت لباس پہنے۔ بہترین کھانا کھائے اور فضول ہوا و لعب میں روپیہ برباد کرے  
لئے، اگر اس مقصد سے سدس گے تو مال حرام کا جو حرام کے مصداق ہوئے اور اگر نہ ہوئے  
انہیں سے بعض تکلف پسند لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں سے تو نہیں زکوٰۃ پر مسلم یعنی ہندو اور  
اور انگریزوں سے ضرور وصول کیا جائے۔ وہ حقیقت یہ اہل ہوس بڑے منافق ہیں جو  
وہ جانتے ہیں کہ اگر ہندو مسلمانوں سے زیادہ مالدار ہیں تو ہمارے کہ مسلمانوں کو  
وہ جو فرض لینے کی انہیں ضرورت نہ ہوگی اور جو طرح آج ہندوؤں سے مسلمان قرض لے  
رہے ہیں اس طرح ہندو مسلمانوں کو قرض نہ لینے اور آٹھ کا بیخود بننے کا کہ مسلمان ہی  
مسلمان کا خرچہ کرنے لگیں گے۔ اور ابھی حال حرام کا چکڑا دے جانے کے بعد چاہیے پراگمائی  
شکل سے نیز کہ سکس گے۔ علاوہ برہمن اس سے کوئی بوجھ کہ مسلمان کس لئے ضرور  
کیا بیش قیمت لباس پہنے۔ بہترین کھانا کھائے اور فضول ہوا و لعب میں روپیہ برباد کرے  
لئے، اگر اس مقصد سے سدس گے تو مال حرام کا جو حرام کے مصداق ہوئے اور اگر نہ ہوئے

س اس امر اذکرے اور سر یا حاصل کرنے کے لئے انہیں روپیہ کی ضرورت ہو تو ان کی موجودگی  
دینی بچاؤ نہیں۔ روپیہ بعض دینی سے نہیں بلکہ اُسے سنبھال کر رکھنے اور احتیاط کیا جائے۔  
حرج ہیکر حرج کر کے یس انداز ہو سکتے۔ ہندو روپیہ پیدا کر کے میں مسلمانوں کی نسبت  
کم عقل کہتے ہیں البتہ کماؤ ہووے روپیہ کو روک رکھنے میں مسلمانوں سے بہت زیادہ احتیاط  
فعل انہیں پایا جاتا ہے۔ جن مصارف کے لئے مسلمان کا دل ایک دم چل جائے ہندو کی کفایت شکاری ہے۔ جو کچھ بازار میں بیچ روپے کرتا ہے اُسے کسی تیرہ سے پونے پانچ  
ان کی پر داہمی نہیں کرتے جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سال بھر کی تک دو کے بعد مسلمان کچھ مقروض ہو جاتا ہے۔ میں حریفین کفایت شکاری ہے۔ مگر یہ بھی مخالف ہے۔ ایسی کفایت شکاری کچھ فائدہ نہیں  
ہو جاتا ہے۔ اور ہندو کے پاس ایک معقول رقم پس انداز ہوتی ہے۔ وہ مسلمان جرح کر کے کفایت شکاری ہے۔ چونکہ ایک سرسے رخص و سرور ہی ملتی کیا جائے کفایت شکاری ہے۔ جو  
کے تین میں اس اور دو قسمندی کی جو پس رکھتے ہیں انہیں پچھنے کے سود کے جواری فکر ہے۔ کفایت شکاری ہے۔ پچھتا جائے۔ کفایت شکاری ہے۔ چونکہ ضرورتوں کے سبب ایک ایک بل صراط  
کریں بلکہ اپنی معاشرت کی اصلاح کریں۔ زیادہ کمائیں اور کم خرچ کریں۔ اسلام نے کما  
سے باطل منع نہیں کیا جو لیکن ضروری خرچ سے بہت روکا ہے۔ اس سلائی تعلیم پر عمل  
کرنے سے وہ جلد دو ٹنڈ بن سکتے ہیں۔ اور سودے بھر دیا جس عرت حاصل کر سکتے ہیں  
ہیں۔ ایک مسلمان کی معاشرت جنسی اڑان ہے دنیا کی کوئی قوم اسکی مثال پیش نہیں  
سکتی نیز ملکہ مسلمان اپنے مزہب کا یا مذہب ہو۔

دنیائیں بہت سی ایسی سرزمینیں ہیں جنکو حاصل کئے انسان اپنی کامیابی پر اڑا کر  
لیکن وجہ حقیقت وہی سرزمین اُس کے رنج و غم کی تسدید دیتی ہیں۔ ایک طامع اور  
مخلص ملک و قوم کو دھوکا دیکر قوی اور مذہبی مردوں کے بہانہ سے دہر و مہول کرنا چاہے  
نئی اندکازہ فراہم اُس کے لئے سرت کا پروا نہایت ہوتا ہے لیکن اُسے جبر نہیں کہہ سکتے  
دھیر اُسکی سرسبز بڑی کو روک دیتا ہے۔ اُسکی محنت اُسکی زندگی اور اُسکی اولاد و نسل  
کو بڑھ کر دیکھ ہر وقت تر پاتی ہے اور دوسری دنیائیں اُس کے لئے عذاب کی تیاریاں کرتی ہیں  
یہ شخص بازار میں مٹھائی خرید کر کھائی اور دوکار کو بے ایمانی سے دام نہ دیکر دھیس اپنی جیب  
میں عرش چناتا ہے۔ اُس شخص نہیں کہ مٹھائی اُس کے لئے نہ ہو یا مٹی اور جڑ و دہن ہونے کی جگہ  
مداہمیاں یوں کا ہاتھ بن جائیگی ایک بواہوس جس پرستی کے عالم میں کس قدر  
بموجود ہوتا چاہے وہ کچھ ہو کہ جس میں سرزمین کا خزانہ ہے لیکن چند روز کے بعد وجہ حقیقت



# دین و دنیا چوتھ سال میں

والمختصر کہ دین و دنیا نے اپنی عمر کا ایک سال اور چار سو تیرے سال کے ساتھ ختم کر کے چوتھے سال میں قدم رکھا۔ اپریل سے اپریل تک یہ بارہ مہینے اپنے موسمی تغیرات اور ارضی و سماوی حالات کی بنا پر کارکنان دین و دنیا اور بالخصوص ایڈیٹریلے تنہا بہت اہم آزمائش اور صبر طلب ثابت ہوئے لیکن بے حروت وقت نہ کسی کی تفریق کے لئے کبھی ایک لمحہ غم نہ ہوا اور نہ تنہا کے لئے دم بھر توقف کرنا ہو دنیا کی رنگ میں ہو لیکن کیا حال کہ صبح و شام کی آمد میں کوئی تغیر واقع ہو۔ ایسی حالت میں کہ اگر دو یا دو سو وغیرہ دھلک و رکاوٹ کو بغیر آنی بڑا اور حالات کیا ہی بے دست و پا کیوں نہ کریں لیکن کیفیت بخوبی پرمثل کرنا ہی پڑتا ہو۔ چنانچہ مشکلات و مصائب کے باوجود وہاں تک ہم سے ہو سکا ناظرین دین و دنیا کی خدمت گزاری کے لئے دست بقلم اور نظر بکھلا رہے۔

ہم ناظرین دین و دنیا کی قدر افزائی کے نہایت شکرگزار ہیں جنہوں نے ہماری تاجیز خدمات کو پسند کر کے کی نگاہ سے دیکھا اور ہماری ناکام کوششوں کو سخی شکر بنا دیا۔ چنانچہ ہم اب کے سال گزشتہ پر تبصرہ کرنے کی بجائے ناظرین کے صدائیں آمیز اور آخری خیر خطوط میں سے چند نامہ لکھ کر کم کا۔ تنہا سے ذیل میں ترجیح کرتے ہیں۔

جناب محمد ولی تسلیم۔ اگر دین و دنیا کے حسن و جمال کی تشریح و تفسیر مجھ سے ہو چکی جاتی ہو تو میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کے کمال حسن کی ایک حد مقرر کر دینا ہو اور اس کے کثیف خیالات جنکو وہ ہر ماہ ہماری سامنے پیش کرتا ہو ان کے حسن و جمال کو کم کر دینا ہو۔

رسالہ دین و دنیا ہر ماہ دین و دنیا داری دونوں اپنی مخصوص امانت میں سکھاتا ہے۔ کچھ بڑے بڑے اور صفت نازک ان سب کے لئے زیر دست ہادی ہو اور اوپر ہی۔ اخلاق و معاشرت و اقتصادات کا علم بردار۔

یوں تو ہر مضمون اچھا ہوتا ہے مگر تفسیر قرآن کا سلسلہ اور شرح مشرقی و گشتی و دیوان حافظ قابل قدر ہیں۔ اور ہر ماہ ایک قصہ جو درستی اخلاق کے لئے شائع ہوتا ہے مجھے بہت پسند ہے۔ اور کم سرمایہ والوں کے لئے دساکل معاش کا سلسلہ جو فی زمانہ مسلمانوں کے لئے ایک بڑی قومی خدمت کا دوا کرتا ہے۔

(میر محمد رفیع الزماں خاں حیدر آباد)

رسالہ دین و دنیا ماہ دسمبر و ماہ جنوری آپ کے سوالات دیکھ کر اسکا جواب اختصار کے طور پر ذیل میں دے چکا ہوں۔

(۱) رسالہ دین و دنیا ۳۰ پیلا فائدہ یہ ہوا کہ میں غار کا پابند ہو گیا ہوں۔

دوسرا فائدہ یہ کہ رمضان المبارک کے پورے روزے رکھے۔ تیسرا فائدہ یہ کہ ناجر رہنے کی وجہ سے تجارت میں زیادہ مشقت اور کفایت شعاری کا خیال پیدا ہوا۔ (۲) منہ جو ذیل مضامین نہایت دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔

تفسیر قرآن مجید۔ سوالات و جوابات۔ صفحہ نازک۔ آفتاب لطیف اور نصیحت۔ (احمد۔ از بنگلہ)

سال اول کے جواب میں صرف اتنا عرض کر دینا میری خیالی میں کافی ہو گا۔ کہ ہم سے ہم سال ہذا کے خریدار ہوتے۔ ہماری معلومات وسیع ہوئی۔ کئی امراض کے خوب و تیرہ سبب و مضامین کا گھر بیٹھے پتہ لگ گیا۔ اردو زبانانی و انشائیہ پر دانی میں ترقی ہوئی وغیرہ وغیرہ۔ سوال دوم کے جواب میں یہ عرض ہو کہ یوں تو سبب عمومی رسالہ میں جو مضامین درج ہوتے ہیں ان میں قابل تفریق ہیں مگر کچھ ذیل کے زیادہ پسند ہیں۔

(۱) تفسیر قرآن مجید (۲) شرح غوثی مولانا دوم (۳) شرح دیوان حافظ (۴) شرح لغتیں (۵) حمد و ثناء (۶) سوال و جواب (۷) عبرت انگیز قصص و مصلحتیں چنچیر کہانیاں مثلاً "امر الی دوستی" اور "سالہ ماہ دسمبر ۲۲" وغیرہ وغیرہ (نیاز مند۔ سامیں۔ نذر چشتی کلپانی)

صحت بے انصافی ہو گئی کہ اگر جواب کی جرأت۔ حجت۔ استقلال کی داد نہ دی جائے۔ کیونکہ آپ نے صرف یہی نہیں کیا کہ اس قلیل سعادہ میں رسالہ کا اجر و ثواب ایشا کا ثبوت دیا ہو۔ بلکہ اسکو ہر نوعی اور کارآمد بنانے میں جس محنت و جانفشانی سے کام لیا ہو اسے کچھ وہی حضرات خوب جانتے ہیں جو اس کے خریدار ہیں یا سہیل نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ کہنا ہرگز مبالغہ میں نہ داخل ہو گا کہ سوچو وہ زمانہ میں اس سے اچھا۔ اس سے سستا اور وقت پر شایع ہونے والا دوسرا رسالہ نہ ہو گا۔ (سید احمد علی زکاجپور)

میری رائے میں "دین و دنیا" کھیا کہ اس کے نام سے ظاہر ہو میں اپنی میں سال کے لگاتار اور ہر شوق مطالعہ کے تجربے سے یہ کہنے کے واسطے مجبور ہوں کہ دینی اس بے نظیر رسالے میں دین و دنیا دونوں کی علاج و دسیو کا خاصہ سامان ملتا ہے یوں تو ہندوستان میں بہت سے رسالے ملے اور محل رہے ہیں۔ لیکن دین و دنیا کے مضامین مطالعہ کے وقت جواثر دل پر ڈالتے ہیں وہ قابل تعریف ہیں۔ تیسرا خاندان کی تمام مستورات اس پرچہ کی مداح ہیں جو ترقی انہوں نے اس کو کی وہ صرف تعجب انگیز ہی نہیں بلکہ حیرت میں ڈال دینے والی جو محکومہ دینی اخلاقی اور مذہبی ترقی حاصل ہوئی۔ (راقم نیاز ابوالحسن خاں انشا جہانپور)

میری جناب شیخ صاحب السلام علیکم۔ سوالات کے جوابات درج ذیل ہیں۔ (۱) دین و دنیا کے مضامین اور جذبات کو برا سمجھتے، اس کے ادبی و تاریخی مضامین سے دائرہ معلومات کو وسیع کر کے اور اخلاقی تحریروں سے دل و دماغ پر گہرا اثر ڈال کر نیچے مسند پر فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ (۲) رسالہ میں تو کھبائے مضامین ہیں مگر کھلم کھلا کہتے ہیں لیکن میں جن پہلوں کی محبت اور تشلیب سے اپنے دماغ کو تازگی پہنچاتا ہوں اور جو باعث سرور روحانی ہے وہ زیادہ تر قرآن پاک کی تفسیر، شغری مولانا دوم، دیوان حافظ اور لغتیں کے شرح، اور علامہ ابوالفضل ودیو اہل قلم کے مخصوص مضامین ہیں جو انشائیہ لطیف کے دل آویز عنوان کے تحت



(محمد کشف اللہی خاں)

شائع ہوتے رہے ہیں۔

جواب (۱) پہلے پہل میرے مذہبی خیالات کچھ اور تھے۔ مگر جب سے میں رسالہ دین و دنیا کا خریدار ہوا ہوں۔ وہ خیال میرے دل سے بھٹک گئے ہیں۔ اور مذہبی فکر مجھ میں پیدا ہو گئی ہے۔ میرے علم کو بہت کچھ ترقی ہو گئی ہے۔ غرض کہ بہت سے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔

جواب (۲) رسالہ دین و دنیا میں زیادہ سے زیادہ اچھے مضمون شائع ہوتے رہتے ہیں۔ میرے خیال میں کوئی ایسا مضمون نہیں ہے کہ میں اس کو پسند نہ کرتا ہوں۔ رسالہ کا ہر ایک مضمون اس کے لئے نریز ہے۔ اور ہر ایک مسلمان نے لئے فائدہ مند ہے۔ میں نہیں جانتا کہ رسالہ کے کس مضمون کو دوسرے پر ترجیح دوں۔ ایک سے ایک زیادہ دیکھیں اور دیکھیں۔ دیکھنا اور دیکھنا ہی ہے۔

(۱) میں جب سے اس رسالہ کا خریدار ہوا ہوں میری علمی قابلیت دور اندیشی اور پابندی شریعت پہلے سے بدرجہا اچھی ہے۔ (۲) مجھے اس سال سے ہر چار

تشریحات قرآن مجید وغیرہ۔ مضامین اور آخری دیکھیں نصف زیادہ عزیز ہیں اگرچہ باقی مضامین بھی اچھے ہی ہوتے ہیں۔ (محمد فاضل بخٹی خط تحویل حائل آباد) مجھے آپ کے پیش ہار رسالہ دین و دنیا کا خریدار بننے سے تقریباً دو ماہ گزر گئے

اس لکھنؤ میں اس رسالے سے بہت کچھ مستفید ہوا ہوں۔ اس کے مضامین ایسے دیکھیں پسندیدہ اور سبق آموز ہیں کہ دل چاہتا ہے بار بار پڑھوں مضامین کے لحاظ سے میں پہلا درجہ اُن اور اُن کو دیکھنا میں شغور ملتا روم و شرح لکھنا وغیرہ وغیرہ درج ہوتی ہیں۔ ہر کیف دین و دنیا دونوں کے لئے رسالہ از حد مفید اور کارآمد ہے۔ (سید امیر الدین میر دریں ندیاں)

(۱) وسائل معارف کی بدولت کئی پرچوں سے جد آسان ترکیبیں لیکر دو روئے روزانہ کما لیتا ہوں۔ (۲) سب سے زیادہ پسند آؤں آخری صفحہ پر معلومات۔ شرح شنی و دیوان حافظ استاد سے جبرسبت دیجی ہیں۔ سوال و جواب نہا اچھے ہیں۔ حمد و ثناء سے بچہ بچہ دیکھی ہے۔ اور یوں تو ملا مباحثہ واقعی ہر وقت قابل تعریف ہوتا ہے۔ (مولوی محمد صالح۔ نمان نشر)

(۱) یہ رسالہ دین و دنیا دونوں کی واقعی تعلیم دینے والا ہے۔ اس میں بعض ایسے قیمتی مضامین ہوتے ہیں۔ کہ شاد و نادر ہی معمولی لیاقت کے آدمی کو دستا ب جوسکیں۔ خلاقی مضامین قابل تحسین ہیں۔ لیاقت بڑھتی ہے۔ (۲) مجھے تو اس رسالہ کے ہر مضمون سے دلچسپی ہے۔ (غلام دسگیر صادق) تفسیر قرآن مجید۔ شرفات۔ وہ عبرت خیز اور سبق آموز قصص خیر رسالہ کا خاتمہ ہوتا ہے۔ اُن کے جو مختلف عنوانات ہوتے ہیں اُن کے تحت میں مجھے

جانے والے مضامین میں سے بعض بعض رسائل کی روح کے زیر عنوان بعض انتخابات۔ دراصل رسالہ بڑا قیمتی مجموعی کل پسندیدہ ہے (علی حسن خاں۔ سرزاد پور)

مخدومی و مگر سید صاحب زاد مجدد۔ تسلیم مراح مبلوک۔ جہانگیر ملاحی

مضمون مندرجہ رسالہ دین و دنیا سورتہ دسمبر تک کے مخاطب بہ ناظرین دین و دنیا نظر سے گزرا۔ جواب سے خاموشی اختیار کرنا اخلاقی جرم خیال کر کے چند سطور ذیل پیش خدمت ہیں۔

(۱) خاکسار تقریباً دو تین ماہ سے رسالہ دین و دنیا کا خریدار ہوا اس زمانہ میں ہر پرچہ کو اول سے آخر تک دیکھا گیا کسی مضمون کو ناگوار خاطر نہیں پایا بلکہ بھر ختم ہو گیا مگر چوتھے (فائدہ معلومات میں وسعت ہو رہی ہے۔

(۲) حشرات و الفاظ علم میں اضافہ کر رہے ہیں (خاص فائدہ) اسی پرچہ کے آخری مضمون۔ اُمرا کی دوستی کے خاص اثر پیدا کیا ایک روز کا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ۳ دسمبر ۱۹۲۷ء کو اجیر شریف اپنی ضرورت سے گیا اور ایک مہربان صاحب سے ملنے کی ضرورت پیش آئی مگر وہاں

جانے کے لئے ضرورت یہ ہوئی کہ میرے گھر کا خالی ہے پہلے اس کو خرید کر لو اور پھر جانا چاہئے مگر کی قیمت لگے تھی ورنہ آپ کے مضمون متذکرہ بالاسے رتی اثر پیدا کیا اور فضول خرچی کا مانع ہو کر مفکر کی خرید سے باز رکھا۔

اور بالکل سادہ طریقہ برآس درنگ ہو گیا دیا جہاں پہونچنا منظور تھا اور اب سادہ طریقہ رہنا اپنا مسلک اختیار کر لیا۔ یہ بالکل بلا مبالغہ واقعہ ہے (۳) کسی خاص مضمون پر اپنی پسندیدگی اظہار نہیں کر سکتا کیونکہ رسالہ میں کوئی ایسا مضمون ہی نہیں پایا جاتا جو نا پسند ہو۔ ایک مضمون پر دوسرے مضمون کو فوقیت حاصل ہے۔

آپ کا رسالہ ہر مذہب و ملت کے لئے مفید ہے۔ قیمت کی اور اتنی کافی ہے جو غائبانہ دوسرے پرچوں میں نہیں پائی جاتی۔ رسالہ میں کوئی مضمون اس قسم کا بیک و بچنے میں نہیں آیا جو کسی مذہب و ملت کو ناگوار یا مستحق کرنا ہو اور یہ بات عام پسندیدہ ہو سکتی ہے۔

(سید غلام حسین نجم رضوی گیل ملع اجیر)

(۱) میں ابتدا سے خریدار ہوں۔ رسالہ دین و دنیا سے ہر قسم کے فائدہ و دنیاوی ہزار لافائدہ ہوتے ہیں۔

صوفیانہ۔ وسعت و حرمت و فقہ حیات اعلیٰ ہوتے ہیں اور مجھے نہایت پسند ہیں۔ (ایم ایم الدین انجیر میونسپل کشنر)

(۱) میں ابتدا سے دین و دنیا کا خریدار ہوں۔ میری معلومات میں مستند اضافہ ہوا کہ سیکڑوں روپیہ کی کتابیں خرید کر اگر مطالعہ کرتا تو شاید اسی قدر فائدہ حاصل کر سکتا۔

سوالات و جوابات کا صفحہ بہت مفید ہے۔ اکثر جوابات کامیاب تجربہ کیا بالکل صحیح پایا۔

تفسیر۔ دیوان حافظ۔ لکھنؤ۔ اور مشنری شریف کا ترجمہ اتنا عمدہ اور عام فہم ہے کہ سچان اللہ ہزاروں روپیہ خرچ کر کے سے یہ دولت دینی جو دین و دنیا دہاں ہے۔ جزاک اللہ ہر پرچہ میں جو قصہ درج ہوتا ہے



حاصل ہونے کی تعریف میرے اسکان سے باہر ہے۔

(۲) رسالہ کے تمام مضامین قابل تعریف ہیں مگر اس کو فقیر قرآن مجید شریف منشی مولانا روم۔ دیوان حافظ۔ گلستان۔ ان مضامین کی تعریف انسان کی بجائے فرشتے ہی میں کر سکتے۔ اور شرح ایسے طریق سے کجائی ہے کہ کم علم ہی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ اس میں دین و دنیا کی دونوں نعمتیں ملتی ہیں۔

(مرزا عبد الرحمن صاحب بریال)

منشی شریف اور گلستان اور دیوان حافظ کے بعض ادق مضامین سے آگاہی ہوئی۔

رسالہ سے اخلاقی سبق حاصل ہوتا ہے۔ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

(سید حسین حیدری)

نیا زمند تاریخ اجرا سے رسالہ کا خریدار ہے وہ ضرور قابل قدر ہے۔ نیز سوال و جواب کا جو سلسلہ قائم کیا گیا ہے وہ صاحب انجم کے فوائد پر مبنی ہے واقعی ہندوستان میں آج تک ایسا رسالہ جو اخلاقیات اور اذان و بیجا ظلم وادب و ارباب کی رہنمائی کر نہ لایا ہو تب نہیں ہوا۔ ضرورت ہے کہ براہ ران ملک و ملت اس کا ضرور اپنی خاص توجہ مبذول کرے اگر اس کو ہر پے بیکہ حاصل کر لیں گے۔ (محمد قیام الدین آگرہ)

شروع میں میری ایک پہلی نے آپ کا رسالہ دکھایا۔ رسالہ دیکھ کر حیرت میں رہ گئی۔ ایسا بہترین رسالہ اور چندہ عام خدا کا شکر ہے کہ دو سال سو رسالہ کی خریدار ہوں۔ رسالہ کے مطالعہ سے جو جو فوائد ملے ہوئے ہیں اس کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ چند باتیں لکھتی ہوں۔ اپنی چند برادری کی نام بیوروہ رسموں کو بند کرانے میں کامیاب ہوئی۔ اپنی قابلیت میں زمین آسمان کا فرق پائی ہوں۔ نماز پابندی سے بڑھتی ہوں۔ میں کہی روزے نہیں کھتی تھی۔ پچھلے سال ۱۹ روزے رکھے اس سال خدا کا منتظر ہے تو پورے روزے رکھوں گی۔ (زبیدہ خاتون۔ نجیب آباد)

ہم ان بہت اخرا انہوں پر جناب الہی میں سرسبز ہو کر عرض کرتے ہیں کہ کس کا فائدہ فکر پیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں کہ کوئی کام چسے ہوگا جو کہ کہ ہوا ہو اگر کم سے تیرے جو کہ ہوگا تیرے کم سے ہوگا جو تھے سال سے رسالہ میں جو مفید اضافہ کیا گیا ہے وہ ان اور ان سے ظاہر ہے اور امید ہے کہ ناظرین کی نگاہ میں مطلوب ثابت ہوگا۔ اب ہم خدا سے برتر والہ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ دین و دنیا اور اس کے ناظرین کے لئے یہ نیا سال برکتوں سے بھر دے اور ہم سب کو اپنی طاعت اور خدمت دین و ملت کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

وہ نتیجہ کے لحاظ سے قابل صد ہزار تحسین و آفرین ہے۔ انفرس دین و دنیا سے بہتر چہ کوئی نظر نہیں آتا۔ (محمد حمزہ خاں جنڈی نظامی)

واقعی آپ کا رسالہ دین و دنیا اسم با سستی ہے۔ یعنی منافع دین و دنیا پر پونچانے میں لا جواب ہے۔ فقیر قرآن مجید و نشر نکات منشی مولانا روم دیوان حافظ و گلستان و معلومات بہت پسند ہیں۔

(امیر اشرف محمد صاحب دارفی اسلام آبادی۔ بریل)

(۱) میری علمی لیاقت اور دینی معلومات میں ترقی ہوئی جس سے اخلاق کی تہذیب ہوتی جاتی ہے۔

فقیر قرآن مجید شرح منشی مولانا روم۔ شرح دیوان حافظ اور شرح گلستان۔ اور وہ عبرت انگیز و فصیح فقیر حور سالہ دین و دنیا کے اخیر میں شائع ہوا کرتے ہیں زیادہ پسند ہیں۔ (قلند حسین مدرس مدرسہ اسلامیہ دہلی پوسٹ کلاپورم کٹ پے)

بندہ کو خریداری کے کوئی زیادہ عرصہ تو نہیں ہوا۔ لیکن اس قلیل عرصہ میں قدر مستفید ہوا ہوں۔ رسالہ نمبر ۱۱ اور پہلا نمبر گد سادہ پر پونچانے والے چلی رسالہ بھی اذہر من الشمس ہیں۔

(د۔ اقم محمد شفیع خریدار انجمن فانی گٹ مدرسہ گجراتی)

رسالہ دین و دنیا تقریباً چھ سال سے مسلسل دیکھ رہا ہوں حقیقت میں دین و دنیا کی عنوانات پر جو مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سے قلب و دماغ لذت اندوز ہے۔ اس کی خوبی کو کیا بیان کروں دل ہی جانتا ہے۔

(محمد رضی الدین از شیخ پورہ ضلع روملی)

مجھے رسالہ دین و دنیا کے خریدار ہونے سے اور اس کا مطالعہ کرنے سے علمی ادبی اور اخلاقی فوائد پہنچے۔ میری دینی معلومات وسیع ہوئیں۔ اور دنیوی علم میں اضافہ ہوا۔ اس رسالہ کے صدیق و مضامین ادب اور اخلاق آمیز تحریر ہوتے ہیں اس کا گروہ بنایا۔ میری نیا نیا کو اس سے کافی فائدہ پہنچا۔

مجھے اس رسالہ کے خصوصاً وہ مضامین زیادہ پسند ہیں جو تعلیم نسواں تربیت الحلال اور حفظ صحت کے متعلق ہوتے ہیں اس کے بعد اس رسالہ کے اخیر میں جو طبیعت آمیز کجائی درج ہوتی ہے۔ وہ بہت دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔

(ذہیر احمد فریشی۔ بی۔ اے۔ پھر۔ سی۔ ٹی۔ آئی۔ سیالکوٹ)

(۱) میں ایک چوتھا سا حکیم بن گیا اور معلومات دینی اور دنیوی بھی حاصل ہوئی۔

(۲) مجھے صحت۔ صنعت۔ وغیرہ کے مضامین پسند ہیں۔

(محمد عبدالرشید خاں صاحب انسپکٹر پولیس خاندانہ گھاٹ ضلع داگ سی پٹی اسلام علیکم۔ کراچی بندہ جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ دین و دنیا۔

تین سال سے رسالہ ہذا کا خریدار ہوں اور انشاء اللہ تا زبیت اس کا خریدار رہوں گا۔

(۱) مجھے اس سے وہ فوائد حاصل ہوئے ہیں جو آتشک نیا ہی کسی رسالہ کو



## ماہِ صیام

(ایضاً پختی عبدالحسید صاحب ثلوی)

بعض نادان لوگ خیال کرتے ہیں کہ غرض خدا و خدائے کے مختلف اسماء کو بار بار زبان سے دہرائیں یا سجاد میں محض نانا داکر لینے یا محض رسمی طریقہ سے خدا کی یاد کر لینے کا نام عبادت ہے۔ لیکن جن لوگوں نے فطرت انسانی پر نظر ڈالی وہ اس آسمانِ ذریعہ پر تدبیر و فکر کیا، ان کا یقین یہ نہیں ہے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ محض عبادت اور مادیت سے مرکب ہے۔ اور حصول و تکمیل روحانیت کا ذریعہ اس عالم میں ہی ہے کہ مادیت کو روحانیت کا مغلوب بنا دیا جائے، اور مادی اشیاء اور مادی وسائل سے اس طرح کام لیا جائے کہ وہ روحانیت کے حائل اور معاند نہ واقع ہوں بلکہ روحانیت میں مدد معاون ہوں۔ ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں ضرورت ہے کہ مادی وسائل سے کام لینے کی اصل محرک ہمیشہ روحانیت ہی رہے، جب انسان کے قرائے فکر اسکی شیطانی و بھیشتوں پر غالب اور انسانی اعضاء و جوارح قرائے فکر کے اشارے پر کام کرنے کے مادی ہو جائے ہیں۔ اور انھیں ملکی قوتوں کے احکام بجالانے میں تکلیف لاحق نہیں ہوتی۔ اس وقت انسان اخلاقِ حسنہ کے زبورِ سچ و سچ ہو کر تزکیہ و تصفیہ باطن کے مرتبہ اعلیٰ پر فائز ہو جاتا ہے۔ خدا افضل من تزکیہ اگر انسان مادی وسائل اور اپنے اعضاء و جوارح کو بیکار و معطل رکھے اور ان سے کام نہ لے، تو وہ نہ تو حقیقی نوع انسان کے واسطے مفید ہو سکتا ہے۔ اور نہ اپنی ذات کے لئے۔ اسی لئے اسلام نے جو دینِ افطرہ ہے بیانیت سے منع فرمایا لیکن یہ امر بھی ذہن نشین کر لینے کے قابل ہے کہ اگر انسان ہر وقت اور ہر گھڑی و ہر لمحہ عبادت میں منہمک رہے اور اپنے اعضاء و جوارح کو لذت و انبساط میں مصروف رکھے تو اس کے قلب پر غفلت کا ایسا پردہ پڑ جائے گا کہ وہ حقیقی نوع انسان کے حقوق سے بھی لاپرواہ ہو کر اخلاقِ دسمیرہ میں مبتلا ہو جائے۔ اور جو چیز ان سے بھی برتر نظر آئے مٹا دیں اور کال کھانچا کر بل ہضم حاصل کا مصداق قرار پاتا ہے۔ وجہ ہے کہ کچھ فریب اسلام نے انسان کو اس کے فرائض انسانی سے گماحقہ باختر لینے کے لئے اس پر مادی و جسمانی فرائض فرض کی ہیں تاکہ عقلی و تکمیل اخلاقی و تزکیہ باطن کا نہ اپنے ہر وقت اس کے پیش نظر رہے۔ تمام ادیان و مذاہب نے اپنے پیغمبروں کے لئے کسی کسی قسم کی قربانی ضرور قرار دی ہے لیکن ان کی اور اسلام کی ہدایات کا مقابلہ کرنے سے یہ امر بخوبی منکشف ہو جاتا ہے کہ اسلام کی ہدایت کس قدر کاملی اور فطرت انسانی کے مطابق ہیں۔ سالِ میرنگ انوار و اقسام کے لذت کھانے انسانی دین کو مستلذذ بنائے رکھتے ہیں۔ اور اس کو اغماہ ہوتا ہے کسی قسم کی پاک اور طیب چیزوں سے جس طرح اور جو وقت بھی چاہے مستفیض ہو و غفلت لاہو۔ لیکن اپنے ہشیار مغلس و محتاج بحائثی احتیاج

کا احساس نہ صرف تکمیل اخلاق و روحانیت کی غرض سے بلکہ تمدن و معاشرت کی شیرازہ بندی کے لحاظ سے بھی اس کے دل میں پیدا ہونا لازمی ہے۔ چونکہ اس کا دل رحم و ہمدردی کے اعلیٰ انسانی جذبات سے محروم نہ جائیگا۔ پس سال کے بارہ مہینوں میں سے یہ ایک ماہ ایثار اور تسربانی کے لئے قرار دیا گیا تاکہ انسان بھوک پیاس کی جسمانی تکلیف سے آشنا ہو اور اسکو محسوس ہو کہ اس کے وہ بھائی جو نان شبینہ کو محتاج ہیں اپنی کیا گزرتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کے دن کس طرح کاٹتے ہیں۔ ظاہر میں انھیں روزہ ماحول میں محض جسمانی تکلیف کا منظر دیکھتی ہیں۔ لیکن چشم بصیرت رکھنے والے ہمیں وہ روحانی تعلیم بھی دیکھتے ہیں جو صدائے مطہرین اخلاقی اور ہزار کتب حکمت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ انسان زمان سے خواہ کچھ ہی کتنا رہے لیکن جنگ واقعی اس پر مصیبت نہیں پڑتی وہ مصیبت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ تکلیف و مصیبت انسانی اخلاق کی اصلاح و تکمیل کا بہترین ذریعہ ہے۔ مصیبت میں جن دلی جوش سے خدا یاد آتا ہے، عیش و عشرت کی گھڑی میں کسی یاد نہیں آتا۔

عیش و عشرت میں خدا کی یاد، اور مصیبت میں خدا کا یاد کرنا، ہر دو مہم تو ہیں مگر مختلف اذیتیں ہیں۔ اسلام نے دونوں لذتوں سے اپنے پیغمبروں کو بے خبر و غائب مستفیض و محفوظ ہونے کے مواقع بہم پہنچائے ہیں اس لئے ارشادِ خداوندی: **ما منوا ثم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم پہلے لوگوں پر منہر فرض کئے گئے تھے، تاکہ تم متقی ہو جاؤ روزہ کے گنتی۔ کہ چند ہیں۔**

اس آیت شریفہ کے بعد ہی نایاب قیام ہے کہ روزے رمضان میں رکھنے ضروری ہیں۔ کیونکہ اس میں قرآن مجید کا نزول شروع ہوا۔ اور بعض ضروری امور بنانے کے بعد ارشاد کیا گیا ہے کہ خدا امتار سے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی کرنی نہیں چاہتا اور روزے تم پیاس لئے فرض کئے گئے ہیں کہ تم شکر کرو۔ تقویٰ اور شکر، دو لفظ ایسے لیجئے اور پرستی ہیں کہ ان کی تشریح و تفسیر کے لئے ایک جدا مضمون کی حاجت ہے لیکن اس موقع پر اس قدر سمجھ لینا چاہئے کہ اللہ تعالیٰ کی تمام نعمتوں کو اسکی مرضی کے مطابق صرف کرنے اور تمام قرائے روحانی و جسمانی کو اسکی تعمیل میں مشغول کر دینے کا نام شکر ہے اور اسی سے انسان کے دل میں خداوند کریم کی نعمتوں کی قدر پیدا ہوتی ہے جو عالم روحانی میں ایک اجر عظیم کا باعث ہے اور عالم اخلاقی میں انسان کی ہیبت اجتماعی و شیرازہ تمدن کو اختصار سے محفوظ رکھنے کا بڑا ذریعہ ہے۔ انسان کی تمام ضروریات زندگی میں باقی اور غذا و دوسرے ضروری اور اہم چیزیں ہیں۔ اس میں اپنے بھائیوں کی خاطر قربانی اور ایثار کرنا اس حد تک کہ خود انسان کی طبیعت جسمانی کے لئے بھی مفید ہو اور اس کے جسم کو دی و ملو تلو سے پاک کر کے کا ذریعہ ہو ایک بڑی نیکی ہے۔



ہر حال گناہوں کا کفارہ صوم کو قرار دیا گیا ہے تاکہ جسمانی تکالیف برداشت کرنے سے آئندہ ارتکاب معافی کی جرأت نہ ہو، اور احسان میں نعمائے الہی کی حقیقی قدر شناسی کی روح پیدا ہو جاوے۔

تمام عالم اسلام میں اس ماہ مبارک کا نہایت جوش کے ساتھ بھرپور کیا جاتا ہے۔ ورنہ دونوں ہی سے آج تک مسلمانوں کا شعار رہا ہے کہ اس ماہ مبارک کے احترام میں کوشش کا کوئی دقیقہ باقی نہ رہے۔ اس ماہ مبارک کے انتظار میں، مومنین محکمین کے قلوب بےقرار و مضطرب رہتے ہیں۔ کہ اسی ماہ میں وہ مبارک رات ہے جسے "لیلۃ القدر" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ اور جسکی فضیلت ہزار مہینوں کی عبادت سے زیادہ ہے۔ اس لئے ہر ایک مسلمان کا فرض ہونا چاہئے کہ مبارک و محترم مہینہ اپنے خدامے عروج کی یاد میں گزارنے کے لئے عیب سے پاک وصاف رہ کر اپنے گناہوں کی معافی مانگنے کو زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ پس ہم علمائے کرام و مولفین عظام سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کے قلوب میں اس ماہ مبارک کا احترام کا جوش زندہ رکھنے کی سعی فرمائیں۔ اور مسلمانوں سے التماس ہے کہ اس فرض دینی کی بجا آوری میں پوری سرگرمی سے فرمان الہی اور اپنے رسول کریم صلیع کے احکام کی تعمیل کریں اور اس ماہ مبارک کو اپنے گناہوں اور معافی کا کفارہ بنائیں۔

وَمَا عَلَيْكَ اَلَا الْبَلَاءُ

## بہترین زبان عربی

(جناب الہ الفضل محمد احسان اشرفی سی گورکھ پور)

نہایت دلی کا اظہار زبان سے ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک نہ ایک زبان رکھتا ہے جو اس کے بطن کی ترجمانی کرتی ہے۔ ان زبان کی مسلم اولیٰ ہوتی ہے اس لئے ایک ایسی زبان مادری سے ایک خاص ماسبت رکھنا ہے۔ اور اسی زبان پر اسے پورا قابو بھی رہتا ہے۔ یہ بالکل قطعی ہے کہ زبان مادری سے نامزد زبان اکتسابی میں مہارت حاصل ہو سکتی ہے۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ باکی چھ برس کی عمر تک جو زبان سیکھ لی جاتی ہے اسکا مقابلہ وہ زبان نہیں کر سکتی جسے تمام عمر تعلیم یا صحبت سے انسان سیکھا رہتا ہو۔ ہر شخص کچھ دہی زبان آسان ہے جو آواز یا وہ کے ذریعہ سے وہ حاصل کرنا ہے ایک زبان کو دوسری زبان پر فوق و مافوق دینا مشکل ہے۔ ہر شخص کے لئے جب صرف اُسکی زبان مادری بہترین زبان ٹھہری تو پھر ایک زبان کو دوسری زبان پر ترجیح کہاں رہی؟

کلمات میں مشابہت ہی ہوتے ہیں۔ مگر ہر ملک کی زبان اُس ملک کے باشندوں کے لئے بہترین زبان ہے۔ لیکن زبان عربی اپنے خصوصیات کی وجہ سے مستثنیات میں شمار کئے جانے لگے لائن ہے۔ یہ زبان نور قدرت

الہی ہے۔ اور اپنی خوبیوں میں انجاد کلام تک پہنچی ہوئی ہے۔ مثلاً:-

(۱) وسعت زبان۔ ایک مادہ سے سیکڑوں الفاظ عربی میں نکلتے ہیں اور سب کے معنی جدا جدا ہوتے ہیں۔ لیکن ماسبت اشغی کے ساتھ اس کی بہت ہی سہولیت کتاب زبان میں ہوتی ہے۔ قوت حافظہ کو تکلیف نہیں پہنچتی اور ذہن سے الفاظ بنتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ گویا کے ہیں کہ کمال سے دھلتے اور نکلتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ سماعت سے زیادہ قیاس کو زبان عربی میں دخل ہے۔ اور بھی وجہ اس کے حیرت انگیز وسعت کی ہے۔

(۲) قواعد معنی صرف و نحو۔ جسے انگریزی میں گرامر کہتے ہیں۔ جیسے شعر کی نسبت مشہور ہے کہ پہلے شعر پڑھنا یا تیار کر لیا گیا۔ اُس کے بعد باشندہ کو

اس میں سکوت کی اجازت ملی۔ اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ سنسکرت زبان راج الوقت سے تراش و خراش کر کے پہلے بنائی گئی پھر درباریوں اور

امرا کی وہ زبان قرار پائی۔ اور اسی لئے اس کے صرف و نحو کے قواعد بدرجہ اتم مکمل ہیں۔ مستثنیات کو بیت کم یا اصل ہی دخل نہیں ہے۔ مگر بعض خیال

کرتے ہیں کہ سنسکرت کہیں ملکی بول چال میں نہیں آئی۔ صرف پنڈتوں اور امرا کی زبان رہی۔ لیکن یہ عجائبات عالم ہے کہ اونٹ اور بکری چلتی ہو

عربوں کی زبان کو جب صرفیوں اور نحوویں نے قواعد و ضوابط کی کوئی پرکھا تو یہ معلوم ہوا کہ گریبا پہلے فطرت نے قواعد و ضوابط کے سامنے بنا دی

اور پھر اس میں زبان عربی کے الفاظ ڈھالے۔ نحوویں اور صرفیوں کی دینی قابلیت کو بھی اس میں بڑا دخل ہے۔ لیکن انکی مثال ہزاروں کی سی ہے جو خاک

دھوکرا و چھانکھو سونے کے ڈسے نکلتے ہیں۔ مثل سنسکرت کے عرب کے نحوویں اور صرفیوں کے سختی سونے کے ڈروں کے پیدا کرنے کی خدمت دینی اور

اس لئے بے تکلف کہا جاتا ہے کہ عربی زبان کے ساتھ ایک خاص فیضان الہی شامل تھا جسے ذریعہ سے خانہ مدوش بدوی بھی ایسی باقاعدہ زبان بولتے

تھے جو قواعد کے سانچوں میں ڈھلنے کے بعد جڑاؤ نہ رو کی طرح جمیوں کی آنکھیں خیر و کرے لگے اور انہیں مانا پڑا کہ زبان عربی عجائب روزگار

شمار کئے جانے کے لائق ہے۔

(۳) اختصار۔ انہار مدعا میں طوالت عیب ہے اور اختصار خوبی ہے۔ عربی زبان میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔ صرف اور نحو دونوں میں یہ خوبیاں

ہیں۔ صرف میں تو حرفوں کے اضافہ اور حرکتوں کے رد و بدل سے وہ کام نکلتا ہے جو دوسری زبان میں نقطوں سے ہوتا ہے۔ مثلاً فلس یعنی پیہ۔ اور

فلس و جس کے پاس پیہ نہ ہو۔ قیل یعنی مارا قیل یعنی مارا۔ انہی تو بچے اختصار میں اور بھی انجاد کلام دکھاتے ہیں۔ مثلاً۔ الکلمۃ لفظ وضع یعنی کاربہ

ہو اگر ایک کلمہ ایک لفظ ہے جو ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا ہو عربی میں صرف ۱۷ حروف ہیں اور ترجمہ میں ۲۲ حروف۔

غرض کہ عرب کے جابلوں کو اپنی زبان کے فصاحت و بلاغت اور اختصار پر



کے لئے عارض حروف بنائے کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن اگر عربی زبان کوئی بنگالی پڑھنا چاہے تو اُسے سناو پر لازم ہے پہلے شاگرد کو یہ بتائے کہ زبان عربی کا کون حرف منہ کے کس حصہ سے ادا ہوتا ہے۔ اُسکو یوں ہی سمجھا سکتے ہیں کہ درانی جائزہ اور سہندا پچی غذا مکمل جاتے ہیں اور انسان اور بہائم دونوں سے غذا کو جاکر اور تمام منہ کے اجزائے کام لیکر غذا کو شکم پہنچاتے ہیں۔ اُسی طرح عربوں یا گرد آب و ہوا کے آدمیوں کی آواز نہ نرم اور تھلا آسان ہوتا ہے اور تھوہ آب و ہوا کے رہنے والے آواز سخت اور تھلا تھل مکتے ہیں۔

(۶) عربی نہایت فصیح زبان ہے۔ فصاحت و بلاغت کی ایک جدا بحث عربی علوم میں ہے۔ بلاغت سنیے سے تعلق رکھتی ہے اور فصاحت لفظوں سے۔ زبانِ طہلیت میں بھی عربوں کو فصاحت و بلاغت پر ناز تھا۔ تہذیب پہلے پڑا اور لکھائی ترقی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہاں بر بلاغت کا ذکر مینڈل ضرور نہیں ہے۔ صرف فصاحت کی تشریح بکافی ہے۔ عرب کو یہ اعتبار آئے ہوا ہے کہ محنت تلفظ اور محنت آواز رکھنا چاہئے تھا۔ جیسے کہ لغات کی پشت پانچا ہوں کی ہندی یا یورپ اور بالخصوص جرمنی امداد بشت بالکی۔ یہاں میں۔ معرحتی اور رنگی مخارج کے ساتھ عربوں کی زبان سے کلام ایسے رسم لکھنے تھے اور اب بھی لکھتے ہیں جس طرح فارسی میں لکھتے ہیں۔ اسی کا نام فصاحت ہے یعنی ایسے حروف سے الفاظ کو دبک کر ناکارے سننے والوں کو گراں نہ معلوم ہوں۔ یہ بھی ایک ثبوت اس کا ہے کہ فیضان الہی خاص طور پر اس زبان کے حامل حال ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ جنت کی زبان عربی ہے۔ میں اس پر کچھ رائے زنی نہیں کرتا لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا ہوں کہ عربوں نے تمام انصاف عالم کی فتح اور سر کر کے اور تمام زبانوں سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد اور باوجود اُس بے نقیبی کے جس میں وہ اپنے زمانہ وروج میں آپ اپنی نظیر تھے اور باوجود اُس آزادی خیالی کے جس کی بدولت انہوں نے اپنی معنوی فرسوں کے کچھ اچھے علم یا اچھے بات کے اندر کہنے میں دریغ نہیں کیا۔ یہاں تک کہ وطن چھوڑ کر بغداد میں جو ایران کا ایک حصہ تھا اور وہاں کی زبان اور عربی فارسی تھی اپنا دار الحکومت قائم کیا۔ اور خود کو کھائے عرب کے بھی قرار دیا۔ لیکن زبان کے متعلق ان کا بھی خیال رہا کہ زبان عربی بہترین زبان ہے۔ اور بہت میں بہترین جگہ ہے اس بہترین زبان کے اور سری زبان متسل نہ ہوگی۔

## آپ کا اخلاقی فرض

دین و دنیا سے اگر آپ کو دلچسپی ہے اور آپ اس کو مفید رسالہ سمجھتے ہیں تو آپ کا اخلاقی فرض یہ ہے کہ آپ اس کی توسیع اشاعت میں کوشش کریں۔

منجھ

نازنا۔ اُن کے پاس کچھ نہ تھا لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ قدرتِ مطلقہ ان کے سوکسی اور کے پاس نہیں ہے۔ اس لئے وہ تمام دیگر ملکوں کے باشندوں کو عجم لینے کنہ زبان کہتے تھے۔ شمال کے عیسائی باشندوں کو مسلمان جوئے یا عربوں سے بلکہ اُن کے رنگ کے اصغر یعنی زرد و حطاب دیا اور عجم کا لفظ ایرانید کے لئے مختص۔ وہ بھی در نہ زمانہ جاہلیت میں عرب تمام غیر ملک والوں کو عجمی یا عجم کہتے تھے۔

(۴) عرب عموماً شاعر ہوتے تھے۔ اور غالباً وہ حصہ عرب جس کی زبان ریجر زبانوں سے مخلوط ہو کر اس وقت خراب نہیں ہوتی ہے۔ اب بھی شاعروں سے معمور ہوگا۔ زبان کی وسعت شاعری کے پھیلنے کا سبب ہوئی۔ لفاظی کی کثرت ہو تو روایت اور قافیہ کی قید باعث زحمت نہیں ہوتی۔ عربی میں الفاظ کی کثرت ہے۔ اور اس لئے زبان عربی میں شاعری بہت آسان ہے (۵) عربوں کا لہجہ گفتگو اور اُن کے الفاظ وزنی ہوتے ہیں۔ اور حروف تہجی کے لئے عارض مقرر ہیں۔ جو اب سے حق تک مختلف درجوں میں منقسم ہیں۔ یعنی گفتگو کرنے میں اُن کے منہ کے مختلف حصوں سے آواز نکلتی ہے۔ وہ علت سے گویا موسیقی کے پردے ہیں۔ کوئی شخص عربی لہجہ میں قرآنِ عشاء کی آواز پڑھے تو اہل بصیرت کے نزدیک بہت حیرت انگیز آواز ہوگی۔ میں نے یہ سنا تو اُن کے کلیسا میں مزامیر کے ساتھ ناجات سے ہیں۔ اور آرام لیا میں مزامیر کے ساتھ مزامیر بھی سننے ہے۔ سنسکرت اور کھانڈا کے بھی یہی ہوتا ہے کہ عربوں پر گاتے ہوئے سادھوؤں سے سننے ہیں اور عربی اور مصری لہجے میں تلاوت قرآن بھی سنی ہے۔ میں نے آخر لڈ کر کو اس سب میں بہتر پایا مگر ہے کہ میری رائے طرفدارانہ ہو۔ ناظرین اس مضمون کو نصب العین رکھ کر ان مفصل بلا مقامات پر جائیں اور خود فیصلہ کریں۔ عربی میں ”شعر پڑھنا کوئی نہیں کہتا ہے۔ بلکہ شعر کا ”بولتے ہیں۔ شعر پڑھنے کے لئے لفظ انشاء ہے۔ اس کے معنی ہیں خوش الحانی سے شعر پڑھنا۔ ہندوستان میں محنت لفظ پڑھنا اور سوز و غما کرنا یہ دو الفاظ علاوہ گانے کے اشعار کو بنو شمس سلونی پڑھنے کے لئے بولے جاتے ہیں۔ لیکن عربوں کا طریقہ سب پر بالہ ہے۔ مزامیر کی احتیاج نہیں۔ موسیقی کے پردوں کی ضرورت ہوتی ہے عربی زبان کے قواعد میں عارض حروف کا ذکر بھی ایک اذکی شے ہے۔ میں زمانہ طالب علمی میں اسے فضول سمجھتا تھا۔ لیکن بڑے سے معلوم ہوا کہ الفاظ حروف کا ہاں تا اُن عربی پڑھتے والوں کو جو غیر ملک کے ہوں۔ اُن کی ضرورت ہے۔ میں نے ایک مرتبہ ایک بنگالی سے گفتگو کرتے ہوئے خیال کیا کہ اُس نے بچہ پائی پوئے کے جن کھاؤ گے؟ کہا۔ لیکن اس طرح کو کھانا نہ گول کر کے کل الفاظ منہ سے ایک ساتھ اُس نے باہر نکال دیے۔ تو الفاظ کی حالت یہ ہوتی تو بول کھڑے۔ چونکہ سب لفظوں کے ابتدا میں دلا گول رہا زبان کو حرکت ہوتی اور نہ لب سے لب سے پائے اور پورا اجملا ادا ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ بنگالی زبان





(ابوالفضل محمد رحمان اللہ صاحب حقانی)

صبر جہانگ اُسے ذاتیات سے تعلق ہے۔ بیشک بہترین ذریعہ آسائش و کم  
لیکن جب اُسے قوم سے تعلق ہو تو ہر وقت وہ مناسب نہیں ہے۔ ان  
دوئوں باتوں کے لئے آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی  
بہترین نمونہ ہے۔ آنحضرت نے عیش آن کی ذات کو تعلق بنا کر کام لیا  
سے اچھا نمونہ دکھایا۔ اور جب وہ وقت آیا کہ اہل مدینہ پر صبر کا اثر پڑتا  
تو آنحضرت نے صبر کو نظر انداز کیا۔ علی معاملات میں صبر سے کام لینا  
شان ملک داری تھی اور اسی صبر شکنی نے رسول اللہ کو نبی کے ساتھ  
بادشاہ بھی بنایا۔ اور پھر جانشینان رسول سے بھی غریبی اور ملکی خدمت  
ایک ساتھ متعلق رہیں۔ اور اب تک کم و بیش یہ تعلق قائم ہے۔ آنحضرت  
سے قبل بھی یہ خدمتیں اور نبیوں سے متعلق نہیں۔ لیکن موقع اور حالات  
کے مطابق کبھی الگ الگ تھیں اور کبھی یکجا تھیں۔ حضرت داؤد سلیمان کے  
متعلق یہ دونوں خدمتیں ساتھ تھیں۔ یہ پشوائے دین ہی تھے اور پشوائے  
دنیا بھی تھے۔ نبی بھی تھے اور بادشاہ بھی تھے۔ بہت سے پیغمبر ایسے قرآن  
میں مذکور ہیں جن کے تعلقات جہان داری سے وابستہ نہیں معلوم ہوتے۔  
یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت داؤد اور حضرت سلیمان اور آنحضرت محمد  
صلعم کے علاوہ اور کون کون انبیاء بادشاہ وقت ہوتے ہیں۔ لیکن قیاس  
چاہئے کہ بہت سے انبیاء و اولادوں کا کام کرنا ایسے اطراف عالم میں گزرے  
ہوئے۔ انتظام عالم مقفی ہے کہ ایسا ضرور ہوا ہوگا۔

صبر کو جہانگ ذاتیات سے تعلق ہے اخلاق کے متعلق اُسی کا ذکر ضرور  
ہے۔ یہی وہ شعبہ ہے جو ہر انسان کو آسائش میں رکھ سکتی ہے۔ تکالیف  
دنیا سے بچنے کا صرف یہی ایک علاج ہے۔ انجیل میں ہے کہ اگر تار سے  
ایک رخسار پر کوئی شیشہ لٹا دے تو تم وہ سر آؤ رخسار ہی اس کی طرف کر دو۔ بہترین  
صورت آسائش کی یہی ہے۔ اگر مار کا سواٹے لے اس پر عمل کیا تو حیرت ختم ہو  
اور مار نیو الا اپنی حرکت پر ضرور شبیمان ہوگا۔ لیکن صبر سے کام لیا گیا تو یہ  
چشمہ فساد دبا ہو کر اُپلے گا۔ اور غصہ و مضروب دونوں کے لئے بے انتہا  
رحمتیں پیش آئیں گی۔ بعض نادان مسلمان اس قول پر مضحکہ کرتے ہیں اور  
کہتے ہیں کہ اس پر عمل کرنا صرف حضرت عیسیٰ کا کام تھا ہم مسلمانوں کا کام  
نہیں ہے۔ ایسا خیال ایمان کے خلاف ہوتا ہے۔ حضرت عیسیٰ کی تعلیم  
ذاتیات سے بحث کرتی ہے۔ نہ جہانگ ملکی معاملات سے وہ تعلق بین کہنی  
اس لئے سبب نہ تھا مضر و ب کی ذات کو تعلق ہو وہ تعلیم واجب العمل ہے۔  
ملی اور مذہبی جھگڑوں میں البتہ اُس تعلیم کو دخل نہیں ہے۔ تعلیم صبری  
کے معنی غلامی کے اس سے انحراف کرنا ہے۔

کسی نے گالی دی اور فریق مقابل سے سکوت کیا۔ معاملہ ختم ہو گیا۔ گالی  
دینے والے کا منہ خراب ہوا سننے والے کے کانوں کا کیا نقصان ہوا؟ لیکن  
گالی کے جواب میں گالی دی جائے تو سلسلہ برائیوں کا جاری ہوگا۔ اور فریقین  
بستے نقصانات پہنچ جائیں جو ترسے ہیں۔

کسی کو کشش میں ناکام رہنا بعد باعث تکلیف ہوتا ہے۔ لیکن وسعت نظر  
سے دیکھا جائے کہ کسی کی تمام کوششیں کہیں یہ سیاق نہیں ہوئیں تو کھینچا جاتا  
ہے۔ اور یہ صبر باعث راحت ہوتا ہے۔ جسے لذت خدا ملتی ہے اس کے معذہ  
کی قوت ہضم خراب ہو جاتی ہے۔ اور پھر افیاض لذت کھاؤں میں ہضم  
نہیں پاتے جو سبکین سوگی روئی کے ٹکڑوں میں پاتے ہیں۔ جس طرح افیاض  
زدال قوت معذہ پر صبر کرتے ہیں اسی طرح سبکین کو سوگی روئی کے ٹکڑوں  
صبر کرنا چاہئے۔ وادیا کرنا باعث ہے۔ دونوں کے لئے صبر ہی باعث نجات  
ہے۔ زار و وس کو ابھی حال میں سلطنت روس کے محل جانے پر انتہائی  
عصہ ہوا ہو گا جتنا کسی کا شکار کو ایک بیکہ کھیت سے بے دخل ہو جائے  
ہوتا ہے۔ ان دونوں کو تسلی خاطر کا ایک ہی ذریعہ صبر ہے۔ صبر کرنا ہی  
فطرت انسانی میں داخل ہے فرق اتنا ہے کہ بے دانش کو دیر میں اور  
دانشمند کو فوراً صبر آ جاتا ہے۔ دنیا گزشتہی اور گزشتہی ہے۔ کسی نے  
دنیا کے نسبت لکھا ہے۔

خوبے است کہ در خراب بہنچ آں را بد پھر ایسی ناپا آمد ہر چیز کے قوت ہونے پر  
عمل کرنا اور حاصل ہونے پر خوش ہونا دونوں عیب۔ ناکامی پر صبر اور  
کامیابی پر شکر کرنا ہی بہترین فلسفہ ہے۔ اور اس کے خلاف کراہت ہے  
امیدوں کا منقطع کرنا بہترین صورت صبری ہے۔ جو سننے بل جائے  
اسکی بابت احسان کیجئے کہ مرے والے کے لئے آنا ہے یہ ان ہذا  
یعوت کشید۔ یہ بہترین ذریعہ جمعیت خاطر ہے۔ ایک شخص کو دولت  
ذریقی تو یہ فکر ہو کہ یہ دولت زمین سے بدل جائے تو اُسے استقلال رہیگا  
زندہ داری کی گئی تو یہ فکر ہو کہ یہ خلقہ داری کی مدد تک پہنچے تو اچھا  
یہ خیال لاخواب رحمتوں کا باعث تھا ہی کہ ہم خواہ کافر و مانگیر ہوں۔ جہ  
صفت موصوفی اگر کوئی بھی گئی تو یہ فکر ہو کہ اولاد ہو۔ اور اولاد  
بھی جو نوزید۔ خدا نے کہا اچھا یہ بھی ہے۔ تو اب یہ فکر ہو کہ اولاد  
لایں ہو۔ اب اسکی یافتہ حاصل کرنے کے زمانے کا استدلال غلطی  
کیا درود فرما ہے۔ خدا نے یہ بھی پورا کیا تو اب اولاد کی اولاد کا نسل  
چلا۔ اور نگہ بڑھا تو یہ فکر ہو کہ اولاد اپنی زندگی کا بیمہ خدا کے گھر سے  
کرائی ہوئی آئی۔ خدا کا مالک کسی کی خواہش کے مطابق کرے اُسے  
فرعالم کا انتظام کرنا ہے۔ نہ کسی خاص گھر کا۔ اور انتظام عالم ایک کے  
نقصان سے دوسرے کے منہ پر ہے۔ فائدہ کی صورت میں فائدہ کیا گیا  
ہے۔ خدا کو بعد و بعد اپنی تمام مخلوقات میں نعمتوں کا تقسیم کرنا ہے



خدا اس سب کی خراشوں کو پورا کرے تو عدل کے خلاف ہے۔ یہاں مخلوق کی یہ حالت ہے کہ کوئی بات مرضی کے خلاف ہوئی تو چہرہ اتر گیا۔ خلاف مرضی حوادث واقعات کا پیش آنا لازمی ہے۔ انسان یا تو فم عصر میں لٹکائے ختم رہے یا ہم کو صبر سے بدل کر خوش رہے۔ یہی دو صورتیں ہیں۔ حوصلہ رہنے کی صورت صرف صبر سے جوگر ہوئے سے پہنچ سکتی ہے۔ صبر تو ظہر انسانیت میں داخل ہے۔ جسے غالب نے یوں موزوں کیا ہے:

شکلیں مجھ پر پڑیں اچھی کہ آسان ہو گئیں

صبر تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ لیکن بہترین صورت صبر ہے۔ فوراً دل سے اس اثر بد کا گھوڑنا جو کسی خلاف مرضی واقعہ کے پیش آنے سے پھر پڑے۔ لوگ بہادری کہ پسند اور بیزبانی کو ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن بہادری کے معنی سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ بہادری اور صبر مترادف الفاظ ہیں وہ بہادر نہیں کہا جاسکتا جو صبر نہیں کرتا۔ شجاع عموماً صابر ثابت ہوتے ہیں۔

جوش دلی کا ضبط نہ کرنا اور بات پر لڑنا جھگڑنا: غصہ کرنا اور طیش میں آنا شان شجاعت نہیں ہے حتیٰ کہ خود کشی کرنا بھی شان بزرگی اور داخل عیب ہے۔ اصل بہادری ہے معاصر دنیا کا مقابلہ کرنا۔

شیخ سعدی علیہ الرحمہ اپنے پسند نامہ میں قناعت اور صبر کے متعلق لکھتے ہیں۔

ولا تفرق قناعت دستاوردہ در اقلیم راحت کنی مفری  
اگر تنگ دستی ز سختی مشال کہ پیش فرود مند بچ مشال  
ہر انکس کہ در بند حرص او قناعت و بد خو من زندگانی بسا د  
ترا اگر صبری بود دوست یا بدست آوری دولت پا زار  
صبری ترا کامگاری دہر و رنج و غار مستگاری دہر

~~~~~

ع

دا حضرت معصی الملک کپتان سید نور الدین احمد صاحب بیچ مرحوم ترقی

اصل نکل گل مراد ہے علم	فرنگش معاد ہے مسلم
ہے ہر دماغ صرفت کا گھر	ہے ہی معدن جو ابرو دگر
ہے اسی سے نصرت و اعانت	سے یہ حق صورت مافی

یہ اسی سے ضیاء عقل و شعور  
یہی زینت ہے آدمیت کی  
اس سے ہوا سے واحیا العظیم  
ہے ہی خطہ مہرل مقدود  
شیر خنک گلشن بہرست  
اجز روح معصرت ہے ہی  
آفتاب سپر عزت و عباد  
گو ہر شجر راغ ہے یہی  
مست یزدی کا تاب ہے یہ  
نیت آدمیت عالم  
شعرہ حسن عقل لسانی  
علم میراث انبیاء و رسل  
یہ دو مہیا کا علم ہے جو کلام  
علم پادشہ دستان ہے  
علم ہے شمع خاندان دل کی  
شعلہ حال نہ کیوں ہر دلی  
سر زینت سے لوان علم بلند  
پادشہ ہر ادراش کا  
ہے ہی جہاں و خفا و وفار  
علم سے نشان حق ہوئی معلوم  
علم ہی سے ہیں سب یہ کاروار  
ہے ہی کل چشم انسانی  
علم ہی ہے کلید قفل کمال  
ہے ہی وجہ امن ایسانی  
علم پڑھ کر جو گئے خیر اندیش  
علم سے ہے یہ سب نظام جہاں  
نہیں سمجھ گئے کچھ بسا بچا  
کیونکہ تیز نیک و عیبتیں  
علم سمجھو اس سے بھاگو دور  
کرد عالم کی دل سے تم تعظیم  
دارت علم انبیاء ہیں۔ ہی  
جس نے کی ان کی کفش برداری

تبع ایساں اسی سے جو نور  
زی بنیاد قناعت کی  
ہے ہی راہ گلشن تعظیم  
ہے ہی شمع ہر دور  
ہے ہی وہ عفت و نصرت  
توہ راہ آسرت ہے ہی  
ہے ہی سایہ بناء آرا  
فضل و رحمت کا تاب ہے یہی  
انتخاب میں انتخاب ہے یہ  
وجہ ستان و فضیلت آدم  
نیت تمام سلیمانی  
علم سے ہے دھانی و کمال  
یہ نو ہیں کے پاس جو کلام  
علم زینت و جود اناں ہے  
گرد ہے بد تو بھرے تاریکی  
ہے جمالت ہی وجہ تافہی  
کتے دلیلم کہ ہیں دانشمند  
اس سے سیش و اقتدار  
ہے جہاں کا ہی ہر دار و دار  
اس سے جو زار ہے جو خفا  
یہ نو تا توست تھا ہر کار  
اس سے بنا ہے قلب نورانی  
جس کے یہ پاس ہے وہی جہاں  
ہے ہی زینت مسلمان  
حال لوگے جہاں کو کم و بیش  
مگر نہیں علم انتظام کماں  
کیا کیا تم نے اور ہو گیا کیا  
ایسے ہوتا ہے انتظام کہیں  
کیونکہ آتے ہیں اس سے عقل و نور  
میں ہی ناسر رسول کریم  
مقتدا اور پیشوا ہیں یہی  
اُس نے عقبی سنبھلایا

~~~~~



**قوم کی تباہی** قرآن مجید میں آپ جابجا اس مضمون کو پڑھیں گے کہ جب کسی قوم کی تباہی آتی ہے تو اس کی نشانی یہ ہے کہ وہاں کے امراء اور دولتمند لوگ فسق و فجور کی طرف مائل ہو جاتے ہیں اور فسق و فجور کی زیادتی کا نتیجہ قوم کا ہلاک ہونا ہے۔ اس کے ساتھ اگر آپ خود

**وسعت عبادت**  
 "انور ذبائذ حقیقت کچھ نہیں، یہ جو شخص  
 نماز روزہ کا مستحق ہے وہ اسلام کا مستحق  
 ہے" عبادت نماز روزہ زہد ہی نہیں انکشاف قدرت بھی ہے۔ اس سے  
 اس کی عظمت و قدرت کا عملی رنگ میں علم ہوتا ہے جس کے بغیر انسان کا کمال  
 یقین کامل نہیں ہوتا وہ آسائش روحانی و جسمانی حاصل کر سکتا ہے جو  
 اس کا دعا پرستی ہے بعض عابد روزہ ہر چوتھی کمال انسانیت نہیں، دنیا کو



ماضیت ہی ایک واجبی امر اور شروع مسلک ہے جیسا کہ حدیث شریف میں وارد ہوا ہے بعض وقت ایک ساعت کا معوق عام شب کی عبادت سے افضل ہوتا ہے پس صاف ظاہر ہے کہ سنن مترکہ اور دیگر احکام مقوضہ پر بھی توجہ اس رنگ میں دلائی گئی ہے۔

انکشاف قدرت یعنی علمی ترقی کی جانب ہی توجہ دلائے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ جا بجا معاملات کی درست یعنی اخلاقی اصلاح پر بھی بہت کچھ زور دیا گیا ہے اور واجبی نکتہ چینی کے پیرائے میں علماء کرام کے فرائض منصبی کے احساس کو برانگیختہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

**مغربی تقلید** مجب نہیں مذہبی گروہ میں سائنس کی سرگرم تائید و حمایت کی گئی ہے ہی گمان کیا جائے کہ مغربی تقلید کے لئے ترجیح دی گئی ہے مؤثر پیرایہ تلاش کیا جا رہا ہے لیکن مقتدرین پر پلماسے زیادہ اس کے مطالعہ سے برافروختہ ہونے ان کو بھی اس کتاب سے مایوسی ہوئی اور مشرقی حلقہ بگوشی کی ہدایت میں انہیں دقیقاً نویں جملک صاف نظر آئیگی

دین و معاد جان و روح ہے اور دیگر مواد بطور قالب اور وساک زندگی کے اہل مغرب نے علوم و فنون میں بہت کچھ ترقی کی لیکن مادیت اس قدر غالب آگئی کہ اب مغرب میں سوائے مادیت کے گویا اور کچھ رہا ہی نہیں۔ مغرب میں نہ تو صبر و سکون ہے نہ طہارت و نسل ہر زندگی مختلف خود غرضیہ تحت شب و روز ایک تکلیف دہ غصہ میں رہتی ہے جو عجز و عورت مغربی زندگی میں مقابلہ پاتی جاتی ہے مشرق میں اسکی نظیر مشکل سے ملے گی۔ اسلام و قرآن کا کبھی یہ مشابہ نہیں ہوا کہ دنیاوی علوم و فنون کی ترقی سے ضیعی روحانی اور دینی مراحل چھوڑ دئے جائیں۔

**صراط مستقیم** جب مشرق و مغرب دونوں جگہ مشرق ہوئی ہے تو اس ہمیب تاریکی میں یہاں ہی راہ کہاں تلاش کی جائے؟ سوال جس قدر اہم اور ضروری ہے ویسا ہی اسکا جواب آسان اور صاف دیا گیا ہے خلافت پیغمبر کے رہ گزیدہ احمد مگر بسندل خواہید پسندار سعدی کہ راہ صفا تو ان فتنہ ہر پئے صلیت پہن کر وہ آپ سے باہر نکل کر گم زندہ رہ سکتی ہے؟ سراب تو اب میں نہ تو پہچانی زندہ رہ سکتی ہے اور نہ سراب اس کے واسطے دیا کا کام دے سکتی ہو قدرت سے مسلمانوں کا کہ قرآن مجید بتایا تھا ہم اس میں رہ کر زندہ رہ سکتے ہیں کسی دوسرے رنگ کی کوئی زندگی زندگی نہیں بلکہ ایک موت ہے۔

”وَقُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَىٰ“ چل چوتا چاہئے۔ مغربی علوم و فنون حاصل کر کے بھی دینی اور مشرقی دوا اثر میں رہو۔ ہی طرز عمل حقیقی انسانیت اور شرف ہے۔ میرا قرآن مجید کے دونوں بازو

اپنی اپنی جگہ رکھو۔ دینی پلاہر حال جھکتا ہی رہے۔

اتفاق بیا، عاشقی کم ایدل خدا مراد تراہر کار ساختہ است

علم ہر شے کی حالت ہے کم و کاست ایسا اتفاق

میں بیان کرنا چاہتا ہے جس بیل بہام یا شنگی

گنجائش نہ ہو اس کا موضوع ایسی چیز جس کی تحقیقات پیمائش، وزن و

یا مقدار کے ذریعہ سے کیجا سکتی ہے اسی لئے وہ حق الامکان اپنے معاملات

ایسے پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے جس سے یہ مقصد حاصل ہو سکا ہے، مثلاً وہ عنصر

علامات استعمال کرنا ہے جو فی نفسہ معنی دیتی ہیں، افعالت کی کسی شے سے تعلق

نہیں رکھتیں اور دائرہ تمام ذاتی یا ضمنی دہولت سے سوچی ہوئی ہیں، مگر

مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس کے خیالات کی تعمیر یا تخریب ممکن نہیں

اس لئے کہ وہ صرف اشارہ کرنا چاہتا ہے، علم کی طرح مذہب کی بھی مقررہ غلطی

سے ایک قلم مختلف ہے، مذہبی علامات کا ماضی یا اوداد دنیا کی چیزیں نہ آتے ہیں

سمندر چٹان، جنگل، جانور، ہیں حتیٰ کہ روح کے لئے بھی کوئی خاص نام نہیں،

چنانچہ صحیح الفاظ اسے تعبیر کرتے ہیں ان کے اصلی معنی سائنس یا جادو ہیں

علمی معاد کے برعکس مذہبی علامات کا رنگ شروع اور درولات ضمنی خاص طور پر ظہری

ہوتے ہیں بلکہ وہ آئندہ زمانہ میں انفرادی غرافات و مجازات کا قالب اختیار کر لیتے

ہیں لیکن اسکی وجہ یہ نہیں کہ ان میں تشبیہات برعکس ہوتی ہیں بلکہ عالم مامون کیا

یہی مشیدہ شب کا تونہ ہوتا ہے، علم جب اپنی تعلقات کے خارج میں ضروری نظر

کے بعد ایک عام معیار قائم کر لیتا ہے تو اس کا مقصد پورا ہو جاتا ہے لیکن

کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوتا وہ برابر مجازات کے پردہ میں اپنی جگہ کا سلسلہ

جاری رکھتا ہے، علم کا دائرہ بحث، بقول سروریم جس، ظاہری اور انشائی چیزوں

ہیں، لیکن مذہب کا دائرہ بحث حقائق زندگی ہیں کیونکہ مذہب کی تمام مباحث

کا دائرہ ارشود ہے جس کی بدولت ہمیں محسوسات کا علم ہوتا ہے یہی شعور

ہمارے لئے سب سے زیادہ اہم ہے اگر یہ نہ ہو تو ہمارے لئے دنیا کا کلام

وجود سب یکساں ہے۔

اگرچہ اس عہد میں غلامی کی رسم یا دوسرے کو چھوڑ دیا

لیکن غلامی کے کلام بنائے کا طریقہ جیت کچھ کم ہو چکا ہے اور

علم ہے کہ اس میں اور بھی دن دن کی آتی جاتے ہیں تو سون اور ملکوں میں

کسی وقت اس کا چچا تجارت کے رنگ میں تھا جان ملکوں اور زمین اقوام میں

مقتدر لوگ اپنی ذاتی خدمات کے لئے ایسی ضرورت سمجھتے تھے امداد انسانی ہشیار

خیر کے قصصوں کی طرح ان سے کام لیتے تھے اس میں بھی زندہ رہنے کی آتی تھی

جوں جوں زمانہ ترقی پذیر ہوتا گیا غلامی کے بندہ جن ٹوٹنے لگے لیکن ان قیدہ کے

شکستہ ہونے سے بھی غلامی کی رسم و ریت ختم نہ ہوئی اخلاقی کمزوریوں کی وجہ سے

گردنوں سے غلامی کے حقوق اتر کر ماعوں اور دونوں کو غلام بنانے لگے۔

جسٹای غلامی میں تو خیالات ہر کرنی گرفت اور قید نہیں رہتی کچھ ہر غلام



قدم نہ پڑھائے، پھر محسوس نہیں ہوتا کہ ہوائ سے مست ہے یا وہ ہوائی  
توجہ لذت کی چاشنی کو دل میں جگہ دے کر آپ ہی آپ بیش و عشرت کا غلام  
نہ ہو جائے بلکہ اشتہار کر یہاں تک کہ کبھی خوشی تیرا دامن چھوٹے!!

**پنج جسم و جان میں وہ حالت پیدا کر کہ جسم و جان**  
پیدا کر جس کے ساتھ قرآن کی ہر وقت و ہر حال سے بری ہو جائے اور اپنے  
دل و دماغ کو ان دہشوں سے بے نیاز ہو جائے دے جو تیری زندگی کو ایک  
بوجھ کی طرح دبا دے جو تیرے ہیں!

سو اپنی زندگی کو گھاس کے ایک نئے کی طرح صاف و سادہ بنائے؟  
نئے نئے تھے تھے جو تیرے سے متاثر ہو جا۔ اور نیکی سے بلی ہو ا کے استقبال کو  
بگھر تیرا رہ۔ لیکن آج کلے اور گزشتہ جو نئے وقت کی یاد میں زور خانی  
نہ کر ا

ان بہت سے سالوں کے بوجھ کو اپنی گردن سے اتار ڈال اور اپنے بھولے  
ہوئے بچپن کو بھر پالے اگرچہ معاملہ فہم دنیا جیسے کن انکھوں سے کیوں نہ دیکھے!  
ان گزشتہ جوئے ہنسیوں اور سالوں کے کار کا رت سمجھ اور اس اپنے گھائے  
پر ذرا ہی شرمسار نہ ہو۔ بلکہ دل میں ایک اسی شے پر غور کر کہ تو نے زندگی کی نصیبت  
کو پایا۔ اس سے پہلے کہ زمانہ کی کتاب تیرے لئے تمام ہو چکی اور تو قبر کے  
اندھیرے کو لے میں جا بیٹا!

وہ وقت جو تیرے سامنے کسی بے پایاں سمندر کی مانند پھیلا ہوا ہے دنیا کی  
حدوں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ جیت تیری زندگی کی ناؤ چلتی رہی اس کی انتہا  
تجربہ سے اوچل ہی رہی، تو اس نازک سی کشتی پر دنیا کے ہوا پانی کو غالب نہ آئے  
دے بلکہ عمر کی کٹریوں کو اسی کے درست کرنے میں صرف کر تا کہ جب کچھ کے وقت  
سمندر زیادہ طوفانی ہو جائے تو اس بے سفر کے لئے تیری تیرسی کسی طرح جی بھری

**تاریخ کیا ہے**  
دور حاضر کی حیرت انگیز علمی ترقی نے اس معاملہ کو باطنی  
رہ کر دیا ہے کہ تاریخ جنگ آزادی کی صف شکنی۔ عالم  
سیاست کی کشمکش اور مختلف ممالکوں کے حروج و زوال کی ایک مسلسل  
دانشان کا اندازہ، ان واقعات کی بقید تاریخ ایک مکمل پیرت ہو جو مختلف ممالک میں  
تعلق اوقات میں پیش آئے ہو ہیں اب بھلا تو اس کہنہ عقیدہ کے باوجود ہم غور کی کسی  
بیچ تمنا ہے کہ تاریخ بنسبت ایک مستقل علم ہو جس کا موضوع عمران بشری و اجتماع انسا  
ہے۔ تاریخ گمراہہ عالم جو جس میں نظر ناوی ہی بڑے کا آفتاب زور افشانی کرتا ہوا نظر  
آتا جو جس کو علمی آہمیں روشن ہوتی ہیں۔ شاہراہ ترقی ایسی نمایاں ہو جاتی ہے کہ ہزاروں  
گم کر دیا گیا راہ۔ منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ ایسے بزم عام ہو جاتا ہے کہ علم و  
فن کے اہمال اساتذہ کی نیابت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔ وہاں ان ترقی پذیرانان نگاہ  
وقت و ناب علوم و فنون۔ صاحبان محنت و حرفت۔ ماہران علم و حکمت و غیرہ وغیرہ  
سے حسب لیاقت فیض مستحق حاصل ہو سکتا ہے؟

غلام ہونے پر ہی اپنا دماغ اور دل اس خواہش میں منک رکھتا ہو کہ میرا جسم  
اور میرے جسم کی جراثیم پابند ہیں اور ان کی پابندی اور نسیب سے میں مجبور ہوں  
لیکن دماغی غلامی سے ہر انسان باوجود ان گناہ و گناہوں کے بھی خود کو غلام ہی  
جاننا ہے وہ آزادی سے چلتا پھرتا ہے آزادی سے کھٹا پٹا سوتا اور جاتی  
ہے لیکن اسکی دماغی اور فطری قوتیں مقید اور پابند ہوتی ہیں اس کے دل اور  
دماغ کی حس اور ذکاوت ماری جاتی ہے جس طرح انسان خواب میں ہو کر نیرنگ  
کے حساسات سے محروم و مغلض ہوتا ہے یا وہ اس کے خواب میں بھی وہ قسم  
قسم کے نظارے دیکھتا اور ایک قسم کی حس بھی رکھتا ہے مگر یہ بھی سمجھ ہوتا ہے اور  
بیداری کے عالم سے بیکار اور محروم۔

دماغی اور دلی غلامی میں دل اور دماغ بیکار ہو جاتے ہیں اور حساسات باطنی مردہ  
ہو جاتی ہیں۔ وہ شخص جو دماغی غلامی میں مبتلا ہوتا ہے وہ باوجود ایک قسم کی آزادگی  
اور اسی کے کچھ پابند اور مہلے حس ہوتا ہے اسی کو اپنی آزادی کہتے ہیں۔ اس کو اپنے  
دل و دماغ کی جیسی قسم میں نہیں ہوتی اور خود کو مریخ الدماغ اور صاحب الاراء  
جاننا ہے۔

جس طرح ایک دیدار اور بھون خود کو بھیج الدماغ اور بھیج الخیال جانتا ہو  
اور یہ سمجھتا ہے کہ میں زندگی کے بھیج مسک سے بیکار اور دور افتادہ نہیں ہوں  
اور اپنے ہر فعل کی مدد کی اور محنت پر دلیل لائے کا معنی ہوتا ہے اسی طرح وہ  
شخص بھی خیال کرتا ہے جسکا دماغ و دل احساس غلامی کا شکار ہوتا ہے۔  
بظاہر دنیا کے اکثر حصوں سے جہانی غلامی دور ہو چکی ہے اور لوگوں کی توجہ  
اس طرف سے ہٹ چکی ہے لیکن اگر تیرے غور سے کام لیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ  
دنیا کے بعض حصوں میں دماغی غلامی پر زور دیا جاتا ہے اور یہ کہ شش کھپاتی  
ہے کہ تو میں یا افراد اقوام کے دماغ زنجیر غلامی میں جکڑے۔ ہیں اور حیات  
و دماغی میں غور پڑا ہے

**خواہشیں چھوڑ دو**  
خوابیں چھوڑ دے، وہ تیری خوشی نہیں  
نہیں اُٹائے دینیں!

تو جتنے بھی خوش نہ ہوگا جب تک تمناؤں کی خام خیالی سے تراپے منہ نہ کرے  
وہ کو شش جو غرض کے پیچھے دوڑتی ہے کا دل چاہتی ہے اور وہ خوشی پسند ہے  
جو فکر و تشویش کو اپنا پیش منہ بنائے، غرضی وہ ہے جو ایک کام کے کرتے  
ہیں آپ یہ پیدا ہو۔ وہ جیسے فتنوں سے دھما دھما شیریں اور دقت پر نظاروں  
سے بڑھ کر نہ گنی بخش ہے! اسکی خیر ہی اور نفع! اسی کے اندر موجود ہے،  
وہ اپنی شمس کو اپنے دائیں بائیں سے اتر رہی ہیں!

پڑھو و رفت کی تپناں صحرانے ہواؤں کے انتظار میں بے صبری کا اظہار نہیں  
کر رہی، وہ خاموش کٹری رہتی ہیں جیسا کہ ہوا کا پہلا جھونکا آئیں جو تیرے  
کا پیام دے، وہ ذرا جنبش نہیں کرتیں جب تک نہیں ان کی ہم آغوش نہ

میں گنہگار کئی شے ایک حالت پر قائم نہیں رہتی۔ ورنہ روز نہیں بلکہ لمحہ لمحہ تغیر پذیر رہتی ہے سکون محال ہو قدرت کے کاغذ میں یہ ثبات ایک تغیر کو جو زمین سے



# معلومات

**امریکہ اور سیمکافلسم** سیمکافلسم ترقی امریکہ میں حاصل کی ہو  
اسکی نظیر کسی اور ملک میں نظر نہیں آتی۔

اگر شروع سے لیکر اس وقت تک کا اوسط نکالا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہاں  
سالانہ ایک ارب فٹ لمبا سیمک تیار ہوتا ہے جسکی قیمت ۵۰ لاکھ ملتی ہوتی ہے۔

وہاں سے قبل وہاں کے فلم باہر نہیں جاتے تھے، لیکن سلاطین سے پابندی  
اٹھ گئی ہے اور کثرت سے غیر مالک میں بیچے جانے لگے ہیں، چنانچہ سالانہ

میں وہاں سے ۳۰ ہزار میل لمبائی کے فلم وہاں سے باہر گئے ہیں اگر اس سیمک کو  
خطا استوار کردہ زمین کے گرد لپٹا جاتا تو پھر ہزاروں میل کی لمبائی کا فلم بن جاتا

**اندول کو دھونا** مالک مغربی میں اندول کی تجارت کرتے والی کمپنیاں  
فروخت کرتے سے قبل اندول کو پانی سے دھوا کرتی ہیں

ناک و دھوا ہوا جائے اور دیکھنے میں اچھے معلوم ہوں، لیکن جدید تحقیقات سے  
پتہ چلتا ہے کہ اندول کے اوپر ایک مادہ جیلائین کی قسم کا چوڑا لہجہ جڑا ہوا

ذخیرہ کو اندر جاتے سے دھو کھاتے، اس لئے اگر اندول دھو دئے جائیں گے تو  
وہ مادہ دور ہو جائیگا۔ سمات کھل جائیں گے جسکا نتیجہ ہو گا کہ جراثیم آسانی

سے اندر نفوذ کر جائیں گے اور ان سے نوجلد خراب کر دیں گے۔  
**ایک فرین مچھلی** بھلی اُن حیوانات میں شامل کی جاتی ہے جو بہت زیادہ

زیادہ قوت اور پلید ہیں۔ اور اُن کے نسل اور  
انہوں سے اسکی ملاوت صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ ملا مغرب کی

بعض دھالوں کا مادہ ہے کہ کسی شخص کی جو قوتی ظاہر کرنے کے لئے بھلی سے  
تشبیہ دیکھتی ہے۔ لیکن مشرقی ہن کے طرف ایک بھلی ہوتی ہے جو محدود رجب

وطن کے ساتھ اپنا مشکار حاصل کرتی ہے۔ جو وقت وہ کسی بھری کپڑے کو  
اپنی لہر اپنی جابھتی ہے تو نہایت آہستگی سے چاکر کچھ فاصلہ پر سکون کے ساتھ

ظہر جاتی ہے اس کے بعد وہ پانی کی ایک بوند نہایت قوت اور تیزی کے ساتھ  
اپنے شکار کی طرف بھٹکتی ہے جس سے چھڑک کر وہ بھڑک اٹھتا ہے اور

بڑا اس جھوٹا ہے اور اس کے بعد ہی بھلی صحت کر سکتا ہے اور  
اس وقت تک کہ وہ اس وقت تک کہ وہ اس وقت تک کہ وہ اس وقت تک کہ وہ

**دنیا میں پانی کی قوت** کوئلہ اور پٹرول پر ہے، لیکن اگر یہ  
دونوں چیزیں آج مفقود ہو جائیں تو بھی انسان بیکار نہیں بیٹھ سکتا کیونکہ

پھر اس کے پاس باقی ایک ایسی چیز ہے جس سے وہی کام لیا جاسکتا ہے چنانچہ  
اب مالک یورپ میں اس طرف خاص توجہ صرف کی جا رہی ہے اور مستقبل قریب

میں زیادہ تر اس سے کام لیا جائیگا۔

**پندرہ جول کا فائدہ** علم طبیعیین کی رائے ہے کہ اگر چڑیاں نہ ہوتیں  
تو نباتات دنیلے سے منعقد ہوجاتے، کیونکہ وہ کپڑے جو پرنڈوں کی غذا بن جاتے

ہیں نباتات کو تھما کر دیتے اور انسان کسی تدبیر سے انہیں دفع نہ کر سکتا۔ اب یہی  
کہ حشرات الارض کی کھانے والی بیشمار چڑیاں موجود ہیں، ہر سال کچھ کچھ

نقصان کھتیں اور باغیچوں کو ان کیڑوں سے ہونچتا رہتا ہے چنانچہ سلاطین  
میں جہاندارہ اس نقصان کا علم طبیعیین سے لگایا تھا اس کی مقدار ۹۰۰۰

ملین گنی تھی۔  
بعض پر مٹے تو ایسے ہی ہیں کی غذا صرف ہی کیڑے ہیں، بعض ایسے ہیں

جو چند ہفتوں تک اپنے بچوں کو ہی کھلاتے ہیں چنانچہ ایک گھونٹے کا دوا نہ  
خروج انکے ہزار کیڑے ہیں۔ بعض چڑیاں کیڑوں کے اندر سے کھاتی ہیں اور اس طرح

حشرات الارض کی پیدائش پر ہی اثر پڑتا ہے۔  
دن کے طویل ہونے کے سبب ہیں کہ آفتاب

**سب سے زیادہ طویل دن** خط استوا سے ہٹ کر شمال کی طرف مائل ہوتے ہوئے  
طلوع کرتے ہوئے مقام خط استوا سے جہدہ زیادہ شمال کی طرف ہوتا ہے

وہاں اسی قدر زیادہ طویل دن ہو گا۔ چنانچہ لندن میں دن ۱۶ گھنٹے تک  
طویل ہو جاتا ہے۔ ہبرگ میں ۱۸ گھنٹے تک، اسٹاکہلم میں ۱۸ گھنٹے تک،

پٹرورگراڈ میں ۱۹ گھنٹے تک اور نیا میں ۲۲ گھنٹے تک اور قطب کے قریب ۲۴ گھنٹے  
تک پہنچ جاتا ہے۔

لیکن آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ تاروس کے شمال میں دو ڈیڑھ ایک  
مقام ہے، جہاں کا دن ۶۲ دنوں کے برابر ہوتا ہے اور ۲۱ مئی سے لیکر ۲۱

جولائی تک آفتاب غروب نہیں ہوتا۔  
**نقصان علمی** جاپان کے زلزلے سے جس طرح انسانی جانوں کو بڑا نقصان

ہوا۔ نو کیر کے کتب خانے میں سات لاکھ کتابیں موجود تھیں، جو سب کی سب  
زلزلہ کی آتش شایوں سے تھوڑے ہو گئیں۔ اسکی کمی پوری کرنے کے لئے

تہہ ہر اختیار کی گئی ہے کہ لندن کے تمام دارالعلوم، بڑے بڑے اسکول اور  
کتابخانے جاپان کو روانہ کریں۔ چند ماہ سے کہ وہ کتابیں

میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔

میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔

میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔

میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔

میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔  
میں سے مل جائیں۔



# کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

**کپڑے کے پھول بنانا۔** جس طرح کاغذ کے پھول بنتے ہیں اس طرح کپڑے کے پھول بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ اور نہایت معمولی قیمت پر بنا کر میں فروخت ہو سکتے ہیں۔ شروع شروع میں ایک دو دن کسی بارگ و بہاری بازار سے کاغذ کے پھول کا ترانہ سنا سیکھا جائے۔ اور ہر ایک پانچ روپہ برابر کاغذ کے پھول بنانے کی مشق کی جائے۔ جب کاغذ کے پھولوں پر اتنے صاف ہو جائیں کہ کپڑے کے پھول بنانا نہایت آسان اور ایک معمولی سی بات ہے۔ پہلے تو جس رنگ کا پھول بنانا چاہیں گے اسی رنگ میں رنگ دیا جائے اس کے بعد رنگ پونے کپڑے کے گز کے کالی میں اچھی طرح کھٹ دیکر سایہ میں خشک کر لیں۔ کپڑہ کو کھٹ دیکر بعد اچھی طرح صاف کر لینا چاہئے تاکہ اس میں کوئی ناہی باقی نہ رہ جائے۔ جب کپڑہ خشک ہو جائے تو اس کو کاغذ کی طرح کٹ کر پھول بنالیں اور پھول پتوں کو کھینچنے کے دو دو پھولوں میں دبا کر اس طرح کھینچیں کہ ان میں کسی قدر پھول کی پتیوں کی طرح خم پیدا ہو جائے۔ مثلاً۔ اگر آپ کو گلاب کا پھول بنانا ہے تو پہلے معمولی سے باریک کٹھے یا موٹی ٹہلی کو گلابی رنگ میں رنگ پیچھے لوراجی طرح گونگا کھٹ دیجئے جب کپڑہ خشک ہو جائے تو گلاب کی صورت میں پتیاں تراش لیجئے اور بعد میں ان کو بھیج کر گلاب کا پھول بنالیتے۔ اگر پتیاں بنانی ہیں تو سبز یا لالہ رنگ پر گونگا کپڑہ کٹ کر گلاب کی پتوں کی شکل کی پتیاں تراش لیجئے۔ پھولوں کی پتی چلی اور نازک کھینچوں کے لئے کھینچدہ سوٹا اور استعمال کیا جائے اور اسپرٹ پر کھٹ کا سبز رنگ دیا کپڑہ لپیٹ دیجئے ہیں اس طرح رنگ کے پھول بھی تیار ہو سکتے ہیں اور نہایت معمولی قیمت پر بازار میں فروخت کئے جاسکتے ہیں۔ بعض لوگ اس قسم کے پھولوں کا کھدہ بنا کر سٹی کے ایک خوبصورت اور نازک کھلم میں فروخت کرتے ہیں۔ ایک معمولی عقل کا حامل شخص جو اس قسم کے پھول بنا کر ڈیڑھ دو روپہ روزانہ آسانی سے پیدا کر سکتا ہو۔

**کپڑے پر اجمرو ہوئی پھول بنانا**۔ انہرے جیسے پھولوں کے کھدے ولایت سے تیار ہوتے ہیں اور ان کو تیرہ دوکانوں پر کثرت سے بیچیں یہ کھدے پھولوں کے خلاف وغیرہ جو تیری گھوڑی میں بیچے گئے اس لئے تیار کر سکتے ہیں اس قسم کے پھول بھی بنانے کی مشین ملاتی ہے جو آٹا سے جو کرکٹ ہاتھ کے اشار سے کام کرتی ہے ایک طرف سے اس مشین میں ڈور اڑھاتا جاتا ہے اور دوسری طرف

بیل بٹے بٹے چلے جاتے ہیں۔ آٹس الیمبرائی مشین کے نام سے مشہور ہے۔ یہ قریب قریب ہر علاقہ دوکان سے آٹھ دس روپہ کو مل سکتی ہے۔ مشین کے ساتھ ایک کاپی بھی آتی ہے جس پر مختلف جانوروں کی تصویریں اور پھول پونے بیلوں وغیرہ عکس ہوتے ہیں۔ ان تصویروں اور پھولوں پتوں کے چرے عکس کاغذ پر بنا لیا جائے ہیں اور ان کو قیمتی سے کاغذ پر یا اور کسی دیر کپڑے پر چسپاں کر دیتے ہیں اس بعد ان ہی پھول پتوں پر اس مشین کو چلائے ہیں۔ تو ابھرے ہوئے بیل پونے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی مشین سے تھوڑے سے وقت میں بہتر سو بہتر کام تیار ہو سکتا ہے۔ کھدے کے خلاف مشین پر شکاری کی گاریاں اور اس قسم کی دوسری چیزیں بازار میں خاطر خواہ قیمت پر فروخت ہو سکتی ہیں۔ معمولی عقل والا ہی اس مشین کو زیادہ سے دو ڈھائی روپہ روزانہ نہایت آسانی سے پیدا کر سکتا ہے۔

**صابون بنانا**۔ صابون کا رواج درجن اس قدر ترقی ہو چکا کہ ہندوستانی بھی صابون سے شام تک گزارا اور پھر روزانہ دھاتی صابون استعمال کرتے ہیں۔ صابون کا کام بے انتہا چھینا لاپے۔ چونکہ ضرورت کی چیز ہے۔ ہر شخص اس کا حاجت مند ہی نہیں بلکہ محتاج ہو گیا ہے۔ آج کل صابن بھی انسانی زندگی کی ضرورت ہے ایک جزو شمار کیا جاتا ہے۔ اور صابون کو ان کی بحال ضرورت ہے۔ صابون بنانے اور لگانے میں نہ ہونے کی کام نہیں آتا۔ بلکہ کپڑے دھونے کے کام میں آتا کہیں زیادہ آتا ہے۔ دوپٹی صابون کے باطل محتاج ہو گئے ہیں۔ صابون کی مدد کے کپڑے صاف ہی نہیں کر سکتے۔ اگر صابون تیار کیا جائے تو خاطر خواہ نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ دھتہ منہ دھونے کے صابون کی نکاسی جو اس کے بنانے کا طریقہ ہے کہ تین سیر کا ٹھک سوڑے کو سات سیر پانی میں خوب حل کر لیں اور اس میں ایکس سیر تامل کا نہایت عمدہ تیل اور دو کوئی عطر ملا دیں جب سب چیزیں بخوبی مل جائیں تو چوبیس گھنٹہ اس کو اسی حالت میں ڈھک کر رکھا رہیں۔ جب سخت ہو جائے تو اس کی ٹھیکیاں کاٹ لیں اور ان کو ساٹھ گیس میں دبا کر کسی خوبصورت شکل کا بنالیں اور کاغذ کے بجوں میں تین تین چھ ٹھیکیاں رکھ کر لایا جاتی صابون کی طرح فروخت کریں میں شکل کا صابون بنا اس قدر سہا سہی شکل کا ساٹھا۔ یہ ساٹھا بنا دینا اس سے تیار کرالیں۔ اور اس ساٹھ میں جو صابن اور کارفا کا نام لکھا ہو وہ بھی کھدوالیں۔ رنگ اور ساٹھا دیدہ زیب ہونا چاہئے خوشبو کا خصوصیت سے خیال رکھا جائے۔ رنگ و خوشبو فٹاری چیز ہے جس قسم کا رنگ یا خوشبو آپ رکھنا چاہیں وہی قوام میں ملا دیں رنگ و خوشبو اگر دلالتی ہو تو زیادہ بہتر ہو کہ انویزی دو فروشوں کے لئے نہایت معمولی قیمت پر دستیاب ہو سکتی ہے۔ ساٹھ ہر برس شہر میں خوبصورت سے خوبصورت اور عمدہ سے عمدہ تیار ہو سکتے ہیں۔ آئندہ کسی اشاعت میں۔ کپڑہ دھونے کے صابون۔ کاربولک صابون۔ نیم کے صابون۔ حجامت بنانے کے صابون وغیرہ کے نسخے درج کئے جائیں گے۔ نوٹ۔ جس وقت میں صابون کو جانا مقصود ہو اس میں صابون ڈالنے سے پہلے چھانی لگائی جائے۔



# سوالا مذہبی

(۱۰۶۶) قیامت میں سب سے پہلے کس کا حساب ہوگا۔ (۲۳)

(۱۰۶۷) حمد زمری یا مکان دعبیہ دوزخ کے شرع شریف حائر

ہے یا نہیں۔ اگر جائز ہے تو اس کا نفع لینا بھی جائز ہے

یا نہیں (عبدالحکیم)

(۱۰۶۸) اسلحہ پر رکوع دینی واجب ہے یا نہیں (۷)

(۱۰۶۹) فروغی شراب کے لئے مکان کرایہ پر دینا جائز ہے یا نہیں

(۷)

(۱۰۷۰) مسلمان کو سونگ بنانے یا دیگر نیک میں روپیہ خرچ کر کے

سود لینا جائز ہے یا نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں دوسری خیرات

کر دو۔ بعض کہتے ہیں مت۔ بعض کہتے ہیں خرچ کر کے

گناہ ہیں۔ ہذا معصی ہو کر اس مسئلہ کو حل کرنا

چاہئے۔ تاکہ اس مسئلہ سے سب مسلمان آگاہ ہو جائیں

(شاہ ولی)

# طبی

(۱۰۸۴) کان کے پاس ایک سفید داغ ہے جو کہ میرے ۱۱ برس کی

عمر سے تھا۔ سگوا میری عمر ۲۰ سال سے زائد ہے۔

ابھی تک وہ یوں ہی تانا بڑھتا نہ گھٹتا تھا۔ ۱۱ برس کو

۱۶ برس تک وہ بدستور رہا مگر بعد ۱۶ برس کے وہ بڑھو

اور اسوقت دوائی کی برابر ہو گیا ہے اور اس میں کچھ

سوزش بھی ہوتی ہے۔ ایسا نسخہ دے گا کہ جس سے

یہ شکایت جابر رفع ہو جاوے۔ (۲۳)

(۱۰۸۵) درد شقیقہ کا مجرب و مؤثر نسخہ مطلوب ہے۔ (خیریدار)

(۱۰۸۶) دانٹوں میں درد رہتا ہے اور ہوا دھکے دے۔ مجرب

نسخہ درکار ہے۔ (احمد ظہیر الحق۔ خیریدار)

(۱۰۸۷) جریان کاکم قیمت اور مجرب نسخہ درکار ہے۔ (محمد عمر خیریدار)

(۱۰۸۸) درد سر بہت شدت سے ہوتا ہے مجرب نسخہ درکار ہے۔

(علی آر۔ علی)

(۱۰۸۹) عرصہ دو ماہ سے ذیابیطس کی شکایت ہے۔ ڈاکٹروں سے

امتحان کرایا وہ کہتے ہیں کہ پیشاب میں شکر آتی ہے مگر ٹیکا

جی علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ کوئی صاحب براہ کرم مجرب نسخہ  
تحریر فرمائیں۔

# صنعتی

(۱۱۱۹) فرد محمد افری بخیر استاد کے سیکھنے کی کوئی کتاب ہے۔

اور وہ کہاں ہے اور کس قیمت پر مل سکتی ہے (سید)

# متفرق

(۱۱۲۰) شمس ترمذی نے دین کے نام کیسے ورت ہو (سید)

(۱۱۲۱) شیخ شیر جو کچھ کبر بادشاہ لکھی گئی ہے اور لطافت تاخیری

دور تاریخ نظامی و امیر لاملراجہ راجہ لد سے اور

کس قیمت پر ملے گی۔ (احمد علی خاں)

(۱۱۲۲) بیچ پوریہ کیسے افغانوں میں نواب ہوئے ہیں۔ اور اب

کون سے خاندان کے ذوالوں سے ذاتی جائیدادیں پوری ہو گئی

اگر کسی صاحب معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔ (۷)

(۱۱۲۳) کتاب یوسف و زلیخا تاریخی ہے۔ کسی کے ہر ایک بیت کے

پہلے صرحت سے یوسف علیہ السلام اور دوسرے مصرع

سے لیتا کا نام بناتا ہے۔ اور ہر دو مصرعے سے مصنف کا

نام بناتا ہے۔ اس کے طریقے سے کئی صاحب مطلع فرمائیں

کہ یکس حساب سے بناتا ہے۔ اور اگر حساب کی کوئی کتاب ہو

تو وہ کہاں سے اور کس قیمت پر ملتی ہے۔ (عبدالحکیم)

(۱۱۲۴) کیا کوئی اسلامی کہنی جیدہ کرانے والی ہندوستان میں

موجود ہے اور اگر ہے تو کہاں ہے (۷)

(۱۱۲۵) تاد نعمت، شاد رحمت، امیر علیہ کی فیصدہ کے مطابق نزول

دجال وغیرہ کا مسئلہ امام حساب سے آتا ہے مگر کوئی شان

وغیرہ ظاہر نہیں ہوئی۔ کیا کوئی اور سند اس قابل ہے

جس سے پتہ لگ سکے کہ قیامت کتنے عرصہ تک آئے والی

ہے۔ (عبدالحکیم)

(۱۱۲۶) کرگم یعنی کڑا سننے والی شین کا سیڈل کہاں سے آتا ہے

پتہ مطلوب ہے۔ (احمد علی خاں)

(۱۱۲۷) میرے بھتیجوں کے نام، بی بی رحمن و کیم سے ایسے تاجیں

جس میں سلسلہ ہجری نختے ہوں (محمد عمر)

(۱۱۲۸) پُرانی چینی اور تالم ہیں اور گھنے کو کسی کہنی خود کرنی

ہے۔ (شیخ چاند۔ خیریدار)

(۱۱۲۹) غافٹ بنانے کی شین کی جس صاحب کو ضرورت ہو



# رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ سَلَامٌ

میں

رسالہ دین و دنیا کے متعلق

## ایک غریب فند کا افتتاح

اگرچہ رسالہ دین و دنیا کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہو اور شاہی صرف ایک روپیہ۔ پھر بھی دفتر میں بہت سے خطوط ایسے لوگوں کو موصول ہوتے رہتے ہیں جو سلمان ہیں غریب ہیں۔ دین و دنیا کے مطالعہ سے دینی اور دنیاوی فوائد حاصل کرنے کے متمنی ہیں لیکن اپنی عسرت اور تنگی سستی سے مجبور ہو کر یہ معمولی قیمت بھی ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتے اور اس لیے اظہار شوق کے ساتھ اپنی مجبوری و معذوری ایسے دردناک الفاظ میں بیان کرتے ہیں کہ کیلئے پرجوش لگتی اور آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔

ادھر دین و دنیا کی مالی حالت اس قدر کمزور اور نازک ہو چکی کہ غریب رعایت طور پر مزید ایشیا کی اجازت نہیں دیتی۔ لیکن باوجود اس کے ہم نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ فی غریب خریدار آٹھ آنے کی رعایت ہم دیں گے اور ”غریب فند“ بطور امداد دیکھا اور صرف ایک روپیہ سالانہ خریدار سے لیا جائے گا۔

چنانچہ کرم رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ ہجری سے رسالہ دین و دنیا کی غریب فند کا افتتاح کر دیا جائے گا۔ دین و دنیا کی ہزارا متمول، ذمی ثروت اور الو العزم ناظرین اور خریداروں سے امید ہے کہ وہ اپنے مفلس نادار اور کم استطاعت بھائیوں کو اپنے اس ”غریب فند“ میں ذوق و شوق اور خندہ پیشانی کے ساتھ حصہ لیں گے اور خوشگوار تبسم کے ساتھ ان کی مالی امداد کر کے ان کو رسالہ دین و دنیا سے دینی و دنیوی علمی اور عملی فوائد حاصل کرنے کا موقع دینگے اور خود عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور ہوں گے۔

اس فند کے متعلق تمام آمد و خرچ وغیرہ کے حسابات باقاعدہ دین و دنیا میں شائع ہوتے رہیں گے۔ نیز جو غریب بھائی دین و دنیا خریدنا چاہتے ہیں فوراً ایک ایک روپیہ بذریعہ منی انڈر روانہ کر دیں۔ نیازمند منبر

وہ پتہ ذیل سے طلب کریں۔

پتہ: ملک رحمت اشتر - کالری دروازہ - گجرات -

(۱۱۲۹) کلکتہ کے شیشے والوں کا پتہ مطلوب ہے۔ (کالری دین)

(۱۱۳۰) ہر ایک قسم کی چکن بکالنے کی مشین کا پتہ مطلوب ہے۔ (۷)

(۱۱۳۱) ایک ہینڈ پریس موکل چھاپنے کے سامان کے بالکل نیا ہے

حروف انگلیش میں سیسے کے ٹائپ کے ہیں قیمت صرف لیور

علاوہ موصول جن صاحب کو ضرورت ہو پتہ ذیل سے طلب

فرمائیں۔

پتہ: ۵۵۔ اے۔ ایس عبدالقیوم۔ نور مسجد روڈ۔ مقام

رائپور۔ (سی۔ پی۔) (۲۹۱)

(۱۱۳۲) چربی کی عسرت دور کرنے کے لئے کوئی انگریزی دوا مصلو

ہے۔ (محمد محمد علی)

## جوابات

(۱۰۹۵) آئینہ جرم نامی کتاب اگر کو پتہ ذیل سے طلب فرمائیے۔

صاحبزادی جناب نواب محمد منزل اشرفاں صاحب مقام

بیم پور مدید۔ علی گڑھ۔

(نقاد - مخزن - محارف - تمدن - عصمت - پردہ نشین

وغیرہ وغیرہ کے پرچے بندہ سے دستیاب ہو سکتے ہیں

پتہ: رحمت اشرفاں کلرک ٹی۔ سی۔ ای مسکین این

فولبہ۔ بیلوے۔ لاہور۔

(دوا کی گولیاں بنانے کی مشین کے لئے پتہ ذیل پر

خط و کتابت کیجئے۔

پتہ: عبدالرب صاحب مدرس مسلم ہائی اسکول

انبال شہر۔

(مقتل حال مریدہ کالک کر منبر دوا خانہ ہاشمی دہلی سے

خط و کتابت کریں۔ (محمد محمد علی)

(مرکب سیلان الرحم دوا خانہ ہاشمی دہلی سے منگو کر

استعمال کریں۔) (۷)

(منبر دوا خانہ ہاشمی دہلی سے مقتل حال کھر

دوا طلب کریں۔) (۷)

(منبر دوا خانہ ہاشمی دہلی سے دوا طلب کریں

(محمد محمد علی)



# انسانے لطیف

اٹھ

اٹھ اونا کام تنہا اٹھ۔ سنبھل او مایوس طلب سنبھل۔ تیرے ٹوٹے ہوئے دلیں رحمت جلوہ ما ہوئی ہے۔ تیرے خونی آنسوؤں پر مشیت کو ترس آگیا ہے۔ تیرے کمزور دست و پاؤں کو تو ذوقِ نئی طاقت عطا کر رہی ہے۔ بہت کافرت تیری در کو تیار ہے۔ تیرے اپنے تمام ساز و سامان کے ساتھ حاضر ہے تقدیر بچارنی ہے کرا بکھار اور مجھے آزما۔

ہستی کے سمندر میں تیرے جہانِ ڈال دے۔ زندگی کی کشاکشوں کے لئے تیار ہو جا۔ دلکو صبر کی تسنیں کر۔ دست و پا کو سرگرمی کی تعلیم دے۔ دماغ کو ایجاد و اختراع کا سبق پڑھا۔ کانٹوں میں الجھ مگھ بھروں سے دامن صبرِ فطرت پر جوٹے کھا لیکن گوہرِ مقصود کو نہ جیوڑ۔ تکلیف اٹھا۔ راحت کے لئے۔ رنج و غم برداشت کر۔ سسرت کے لئے۔

اُودا دئی ناکائی کے راہرو۔ آٹھ اٹھا اور سسرل مقصود کی راہ دیکھ۔ اُو قہرِ ذلت کے افتادہ۔ سنبھل اور شوقِ محنت کے پروں سے ماہر کل۔

(ایڈیٹر)

## عیشِ ابدی

(از شوکت علی فہمی سید مٹی)

شراب کا دوہر مل رہا تھا۔ رقص و سرود کی محفل گرم تھی۔ سائے کی دلکش واڈ سے بیچر دھوکے عیش کے متوالے گریبان تار تار کئے دیتے تھے۔ طبع کی آواز مہر و سکون کو رخصت کر کے لئے نغمہ کا کام دے رہی تھی۔ رہزنِ ایمان شبن دینِ مہوش کی غمہ سراہیوں پہ اہل محفل کے سہل جاتے تھے۔ ہر شخص اس کافر کے ادنیٰ سے اشارہ بردل و جان قربان کرنے کے لئے تیار تھا۔ گستاخِ بلوچیا اگر کہی اس کی راف شنگہن کو جھڑپتی تھی تو اہل محفل کے دلوں پر سانپ لٹ جاتا تھے۔ اُس کے ابرو کا اشارہ محفلِ کربات کی مات میں ریکش مقفل بنا دیتا تھا۔ اس کی دلکش آواز حاضرین پر جا دو کا اثر کر رہی تھی۔ ہر فرد بشر تصویرِ حیرت بنا ہوا خاموش نظر آتا تھا۔

شیخ کا فوری جسکی بلی بلی روشنی نے محفل میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دی تھی۔ ایک گوشہ میں فالوئس کا برقعہ اوڑھے کھڑی تھی، وراہل محفل کی ناگفتہ بہ حالت کو دیکھ کر مل رہی تھی۔ اشرف المخلوقات کی پشت اور نازیبہ حالت اس

نہ دیکھی گئی اس نے جسکا کام لینا چاہا مگر وہ ناکام رہی۔ اس کا نرم دنا رنگ دل دیکھا اسپرقت طاری ہو گئی اور زار و قطار دوسلے لگی۔ اس کے رخساروں پر آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ وہ سنبھلی اور سنبھکھا صحن کی طرف بھاگ آئیں سو دیکھا اور زبانِ حال سے کہنے لگی کہ اسے عیش کے متوالو۔ آنکھیں کھولو ہوش میں آؤ۔ دنیا کو ناپائدا میں عیش و آرام کے خواباں نہ بنو۔ اگر تم عیش چاہتے ہو اگر تم راحت کے طالب ہو تو عیشِ ابدی حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ یہ عیش جسکو تم عیش سمجھو ہوئے ہو۔ ایک خواب ہے۔ ایک تصور خیالی ہے۔ دریا آنکھیں کھولو غفلت کی نیند سے سیدار ہو۔ تم سراب کے دھوکے میں آگئے دنیوی

عیش کے خیال نے تمہارے دماغ کو باطل محفل کر دیا۔ یہاں کاروں نے تمہاری دل سیارہ کر دیے۔ تم کیے اشرف المخلوقات ہو تم کو اچھے برے کی بھی تمیز نہ رہی۔

شغلِ شراب نے تمہارے دل کو روز حساب کے خوف کو دھو ڈالا۔ تم سب کچھ سننے جو مگر ہرے ہو تم سب کچھ دیکھتے جو مگر اندھے ہو۔ محفل کی ہر ایک شے عیشِ ابدی کی خواباں کے گمراہ نہیں محفل کا معرہ خورہ یا خدا میں مشغول ہو مگر غافل ہو۔ تمہارے کانوں کے پردے غفلت کے پردے بن گئے ہیں۔ درگوشِ حقیقت چھوڑو اور سسرل کھیل اشد ہو کی صدا سے گردوں کو ہلار رہا ہے۔ سائے کی ہزارے قوی پہ قوی ہے کی آواز نکل رہی ہے چشمِ عبرت کو کھولو اور دیکھو

کہ صراحیِ نقشِ معرفت میں جہوم رہی ہے۔ بیجا نہ حالت و جد میں ہے۔ ہر ایک ہول سے وحدت کی بو آ رہی ہے۔ وہ دشمنِ ایمان شمعِ حقیقت تم سب پر والے بنے ہوئے ہو۔ وہ ت جس کے تم سب کا ہی ہو۔ ذرا غور سے دیکھو کیا ہے۔

چشمِ عبرت کو کھولو گے تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ یہ پیکرِ حسنِ فاک کا ڈھیر ہے اور خاک ہی میں مل جائیگا یہ نام سامانِ عیش جس پر تم ہزار جان سے قربان ہو۔ اس

خدا نے پاک کی قدرت کا ایک اعلیٰ کرشمہ ہے مصنوع پر کہوں شے ہو۔ صالحِ حقیقی برست جاؤ فنا ہو جاؤ۔ اپنے حق مجازی کو حقیقی سے بدل ڈالو۔ میری طرح دنیا کو

ناپائدا کے شمعِ خوں کو جیوڑ کر اس ذات حق سے لولاؤ۔ تمام تمام رات ایک پیر سے کھڑے ہو کر اسکی عبادت میں مشغول رہو۔ اپنے گناہوں کی معافی چاہو اور

میری طرح اٹھ اٹھ آنسو روڈا دیا اپنی سستی کو فنا کر دو تو تم کو بھی عیشِ ابدی حاصل ہو جائے گا۔

## تیسری یاد میں

(از مولانا احمد الفادری صاحب)

صبح صادق کا وقت ہے آسمان پر فلکی بلی، کوئی نورا در ہو چلا ہے میں اپنی مضطرب دل کو لے کر فرشتی رُخز دیں پر بیٹھا ہوں اور تیری یاد میں مصروف ہوں۔

تو مجھے نظر نہیں آتا میں تیری محبت میں سرشار ہوں تیری جنتوں پر نشان ہوں معلوم نہیں تو مجھے کیوں بھول بیٹھا ہے۔ میں نیلگوں آسمان کے رستے پہنے والے ننھے ننھے ستاروں پر رشک کرتا ہوں۔ وہ تجھے دیکھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔



قرض سٹو کر اپنی حریص جبب کو پڑ کرے گا وہ مجھے مجسم احتیاج اور رو باہ مزاج بنا کر چھوڑے گا۔

## سنائے جا

(ارجناب ماشر امیر حسن صاحب نارسبیا سکوی)

صدیوں کی ٹھوکی ہوئی کلبا نیاں۔ مدوں کے فراموش ہونے سے صدقہ کی زبان میں سچائی کے نقول میں سناؤ جا۔ عشق حقیقی کی دولت، پیچیداتوں کو - دولت الہی کے جوش پیدا کرنے والے نقول کو سنا۔ اور بار بار سنا۔

جہالت اور لاعلمی کی غند سے خند ہوئی ہوئی آنکھیں نہ کان سلف کے زہریں کارناموں کا تذکرہ شکر کل ہی ہیں۔ تفرات زمانہ اور اعطالات عالم کی دستہ سے بزمرد ہوئے ہوئے دل احساسات اُلفت اور جذبات محنت کے ہجوم کے نقض و سب سے محو ہو کر ایک نئی زندگی حاصل کرنے کی آرزو میں مبتلا ہو رہے ہیں۔ پامال شدہ متانتیں جنہیں مایوسیوں کے سرد آفتابوں نے مدتیں گزریں تھنڈا کر دیا تھا۔ اب بھروسہ آتش عشق کے احساس سے تپش اندوز ہو رہی ہیں۔ جس کی کرشمہ سازوں نے کبھی ایران کے آفتابوں پر توجہ کے بدلے برساتے تھے برباد ہوئی ہوئی امیدیں جنہیں غلامیاس نے صدیوں سے ناکامی کی تاریک گرائی میں پھینک دیا تھا۔ پیام امید کی روستاں گروں کے زندگی بخش نور کا نظارہ کر کے شش میں آ رہی ہیں۔ اور اپنی نیتوں ہی اپنی خواباں کھودینے والی منتخب شدہ اُمت اُس جد و جد کے لئے جوش کبھی نیلہ بحر میں اُسے ممتاز کر دیتا تھا پھر مستعد ہو جی بے ضروریات زمانہ کی اہمیت سے بے جہر قوم ایک ایسی تحریک کی محتاج سے جو خون شکر ہر فرد کی رگوں میں دوڑ جائے۔ پُرانے حوصلے پھر آجودہوں۔ ویرانہ آسٹیکس پھر ظاہر ہوں۔ اور دلوں کی افسردہ طبیعتیں ایک سچے ناپائیدار جوش سے بھر جائیں۔ اُس لئے عہد سلف کے بزرگوں کے گانوں پر دو درجہ کی ضروریات کا رنگ چڑھا۔ اور مٹی زبان میں اُن واقعات کو دہرائے جا۔ جو کبھی تہذیب اور تمدن کی جان تھے۔ اُس رشتہ آئین کو جس نے کبھی دنیا بھر کے مسلمانوں کو منسک کیا ہوا تھا۔ اور سر نوازہ کر گزشتہ اور موجودہ حالت کا دردناک فرق دکھا کر نرم اور چست ہونے لفظوں میں تبیہ کئے جاتا کہ مردہ دل از سر نو زندگی حاصل کریں۔ پس اپنی مخصوص روش ناپاچھا اور روشن مستقبل کی نوید جانفزا کو کھڑے قدموں کو سہارا دے اور دہرے ہوئے دلوں کو قسٹی کا پیم سنائے۔

## شاعرنا کام کی یاد میں

آہ وہ کس قدر جلد رخصت ہو گیا۔ اُس تنہا ب ناقد کی مائید و فضا میں نمودار ہوتا ہے اور پشیمانی کے۔ دنیا کی پرتو پر شاعروں کی طر منوج ہو۔ وہ غائب ہو جاتا ہے۔ وہ ہی اُفق حیات پر ظاہر ہوا اور زمین اُس وقت کے موندی فغوں سے ابلیہ کی محدود دنیا سمور ہوئے کو ہی۔ وہ چل بسا جب تک اس

کاش میرے دماغ دل ہی روشن نہ رہے بن جاتی۔ انہیں تیرا جلوہ نظر آئے رات کے وقت جب ساری دنیا آخوش خواب میں آرام کرتی ہے جس گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر تجھے یاد کرتا ہوں اور تیرے دیکھنے کے لئے بیقرار ہوتا ہوں لیکن تو نظر نہیں آتا میری آرزو میں دم توڑنے لگتی ہیں میری متانتیں خاک میں مل جاتی ہیں اور میری حوشیاں غمت سے تبدیل ہو جاتی ہیں۔

میں تیرے وصل کا طلبگار تیرے محرم کا خواستگار ہوں میرے عشق کی لاج رکھ لے جلوہ دکھا دے پیام وصل سدا سے میں تیرا ہوں تو میرا ہے اپنا دم و کرم سے اپنے فضل و احسان سے میری دعا قبول کر۔

میں تیرے دیدار کا مشتاق ہوں تو میری آنکھ سے اوچھلے ہیں میں جیتا ہوں بیقرار ہوں۔ کیا میں مایوس ہو جاؤں اور یہ کچھ ہوں کہ تو مجھے نہیں ملیگا۔

نہیں، ہرگز نہیں میں غامض میدان میں ہوسکتا۔ پیام لا فتنطی میرے دل کو تسکین دیتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو ضرور ملیگا۔

پھر کینک تلاش کروں کینک انتظار کروں میں بے چین ہوں۔ میں بیت ہوں۔ میرے لئے جینا عذاب۔ زندگی مصیبت۔ اور حان آفت ہے۔

مجھے دولت معرفت اور چشم بصیرت عطا فرما میں شجر میں محرم کرہ میں دیامیں۔ دن میں۔ ات میں اور کائنات کے ہر ذرے میں تیرا ہی جلوہ دیکھو

میری شوق میں ڈوبی ہوئی نگاہیں آسمان کی طرف اُٹتی ہیں اور ستاروں کی خمی خمی نورانی کرکٹوں سے کہتی ہیں کہ مجھے میرے محبوب کا جلوہ دکھا دو میں کاسیابی نہیں ہوں۔

میں باغ میں جاتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ بلبیل شاخ گل پر بیٹھ کر نغمہ عشق گاتی ہے دلکش راگنیاں سناتی ہے تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنے محبوب کو اپنا دل دے دوں۔ اُسکی صدائے دلنوا آئینوں اور عالم بخود میں یہ کہوں کہ

شب کو ہو جاتی ہے جب نور شبیں عالم فاسوش ہم فضا میں تری آواز سننا کرتے ہیں

## ڈاکٹر

(شوکت علی جی سید علی)

اگر کوئی دل جلا سوال کرے کہ میں صاحب مرض زیادہ خطرناک ہو کر ڈاکٹر ہو تو اتنے ہمارا اس سوال کا مفکر اُٹائیں گے۔ لیکن ایک تجربہ کار میا خیر جواب دے گا کہ "ڈاکٹر" ہاں بیشک ڈاکٹر میرا۔ الفیوترہ۔ ہیف۔ طاعون اور دیگر بشرط یعنی اختان الرحم غرض جملہ امراض سے زیادہ خطرناک ہے۔ میں جو سے خائف نہیں ڈاکٹر سے نہیں ڈرتا۔ لیکن ڈاکٹر کا نام آتے ہی کانپ اُٹھتا ہوں کیوں؟ اس لئے کہ جو مادہ ڈاکٹر مجھ سے اس قدر بڑا ہو گیا کہ میرے پاس اور میرے گھر موجود ہے۔ لیکن ایک ڈاکٹر اسپر اکتفا نہیں کرے گا۔ وہ مجھ کو



عالم فانی میں رہا۔ اُس نے کسی کا دل نہ دکھایا۔ وہ تنہائی کا شائق اور خلوت کا ملازم تھا اور ہر روفیع صفتوں سے گریز کرتا تھا۔ نہ ہی کے ساحل شکستہ کا ایک ویران اور ناہموار گوشہ سنا۔ اسے ہم تنہا۔ وہاں سرد آہوں اور پُر درد نالوں سے ایسی خوش کی محفل آراستہ کرتا اپنے جذبات کو لفظوں کا جامہ پہناتا۔ نہ کسی ناخوشی کے قدموں پر سر ڈال دیتا۔ یہ اُس کا معمول تھا قدرت نے اُسے ایک فیاض، لہو افزا اور ہر ذرہ دل عطا کیا تھا۔ لوگ اُس کی طرف کم متوجہ ہوتے تھے اور یہ اچھا تھا کیونکہ یہ آدم کے فرزندوں کی گردنوں سے گھبراہٹ اور اُن کی دل آزار چالوں سے ڈرتا تھا اُس کے دوست غوطے سے مگر دشمن کوئی بھی نہ تھا اُس کی خوشنودی زندگی اُن نا۔ بیکوں سے پاک تھی جو گناہ و ملجومات انسانی پر چڑھ جاتی ہیں اور میر کو اذہا کر دیتی ہیں۔ یہ ضرور تھا کہ اُس نے کہیں محبت کی بیج اور یہی وجہ تھی کہ کبھی کہانی کسی کو نہ سنائی۔ اُس کی ہاکام محبت کا افانہ ایک راز سرسبز سا اور اُس کے ساتھ ہی نہ جیت کر گزرتا تھا۔ وہ مری گیا۔

رسمت جو براے سا عرصہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ ہی رہا۔ اور اس سے بے چین چل کر اُس کے دروازے پر اُس کے افسانے میں پرورش پائی تھی۔ وہ آدمیوں کی اقلیم میں رہا۔ ۱۹۰۰ء کی دہائی میں پڑھا۔ نابوسیلہ سے اُسے اپنا بنایا اور سوئے اُسے تہہ کے سے عاشقوں کر دیا۔ جب اُسے ہوش سنھا لا اور بچوں کی۔ سدا بہت سے بھلے بوائے کی آہوں میں قدم رکھا تو در محبت کی حسرتوں نے بخوم میں گھر گیا۔ مدنی کی نامہ اداویں نے اُسے تادہ نہا کہ اپنے اہل و عیال کو یہ اندازہ شہر کی الم بھگی صداؤں کے پردے میں چھپا دی۔ تلخ لگی کی گلیں نہ تھل کی گئے۔ وہ بچوں کی حلقہ بھری سے آدو کرے جیسا کہ وقت لوجاں بھرا ہے وہ زلی تہہ۔ یہ بچہ ہوا۔ اُس کی مصروفیتوں نے اُسے فرصت ہی نہ دی۔ کہ نہ دلی کو حوسہ۔ بچوں سے بہہ باب۔ انا۔ عہام شباب کی آستینوں کی کا رانی سے سبزیں بھل کر تاروت کے وقت کی ایک تہل سی مدت اُس سے یہ کہانی تھی۔ چھاتا۔ اُسے تادہ نامی کے قہقہوں کی مدد کرتا۔ گرا اُس کے حزن پل دل سے تھکی نہ تھکا رہا۔ وہ آہوں کو ترچہ رہی اور روتا روتا جھپٹا تھا۔

دنیا میں پیش بھی سے اور محرم۔ یہ بات فانی پر ہمارے سب سے پہلے جو ان کی منزل پر پہنچا دیا۔ نو دلوں میں چڑھ کر کے اسی دنیا کے صحنہ کو چاہے اسی زمین و مدنی ملک۔ لوجاں۔ انا۔ جو نے کچھ دیر کے لئے اپنے دل کی تہل میں ٹھولا۔ ایک آہ کی۔ او غم کو غم رہا۔ سوخت سے لیکر یہ وہ تھا۔ اُس نے اپنی زندگی کے پہلے کو آسودہ کی لٹا تاباں سے تادہ اب رکھا اور اپنے غوطے سے بھریاں کو۔ جب وہ نوز میں مستم کر دیا اکثر صدفات خیالی ہے کہ اگر وہ محبت نہ لڑتا تو اچھا تھا۔ مگر یہاں ہیوں قصا و قدرت سے ایک کام اُس کے سپرد کیا تھا اور وہ اُسے کہتا تھا۔ سوائے خدا کے کوئی بھی خدا نہیں لگا سکتا۔ کہ وہ کہا تک کامیاب ہو۔ اس کا عالم تہل کی محبتی شاد ہے

کہ اُس نے اپنی بھی سی عمر کے لمحوں کو خدا کے آئینوں سے نگین کر دیا جب اُس کی رنج گریاں صم کی پابندیوں سے آ۔ اور یہی تھی۔ اگر اُس کا کوئی آشنا پاس جوتا تو کھلے تاکہ وہ اپنی حیات کا کام کی بھر تھاکہ اُن اُس کو سنا دیتا۔ مگر اُس کی موت و شہت حیرت میں ایسی بجز واقع ہوئی جہاں کوئی بھی موجود نہ تھا۔ اب وہ ایک تو ذہاک ہے جس کے بھاکہ مسئلہ جگلوں کی تند اور تیر گردنوں کے سپردت صو کی بسط فضا اُس کی لے وقت موت پر وقت نامہ ہی اور اس کی خاک کا ہر ذرہ۔ شکوہ سج برادی،

## مال کی حسرتیں

(ایک غم نصیب کے حالات)

مرزا نے اس بار کوئی کچھ نہ بولا۔ بھری ہر حال تیری ابھی آج بھی بھری لوگ سمجھتے ہیں تھے۔ وہ ایک زندہ ہے تو موت کی سرکھٹ اب باری تیری زندگی

نقش و پیر تری اک ادا کا حال تھا۔ کای کو بھی یاد ہیں تیری نرم پاشیاں ملے۔ سہلہ تھا تو اُن کیوں مرچا گیا۔ یہ قرون تھے پوئے پھلنے کو اور غلہ نشاں

زندگی سے تیری دانت نہیں مان کی حسرتی۔ مرگے ہنگام نے سب کو لایا خاک میں لے گئیں ناگام اس کہانی کی ساری غنیں۔ خردش ایتام نے سب کو لایا خاک میں

اف باتر تادہ زندہ کے دم کی نگاہ واپس۔ دیکھتی تھی مسکودہ پہ کس کچھ تمام کر رہ گئی تھی زان خواب حسرت آخری۔ تادہ صحنہ جو انحطاط کر جسے ہر سو نظر

تیری اُمین و نا کا کیل ہے افتخار۔ نشہ دیدار صورت کو تری۔ یہاں کریں جو بھی سکتی ہے کہ تیرے پاسی بچ ستا۔ تو ہمیں بچا کر، اور بچے و بچا کریں

بچہ و بچہ غم، نامہ اند گئی۔ ڈوئے یوں تو اب ساحل کبھی دیکھا رہا تھا تیرے پاؤں کو بخشا، اپنی نوک پہنی۔ نام تک ساتے میں جب ماتی کوئی زینا نہ تھا

راوی حسرت د پاس و تہا کیسی تھی۔ وقت ہیں یہ چند بھلیاں تیری تربت کیلئے رزہ دہان کا ہے تفسیر اپہ زندگی تیری تربت آئندہ چشم عبرت کے لئے (سازد لا پور)



# تجارت حقیقت

(ایڈیٹر)

خفہ زن چو پ الفت جو دو اکرتے ہیں  
سکرتی بوشفتت جو دعا کرتے ہیں  
دل بیتاب ہوا دیرہ پیرآپ ہوا  
بی کاشلے ہیں جنہیں وہ رہا کرتے ہیں  
دامن لالہ گل جو کہ نقاب سوداگر  
دیکھنے والے کہیں دیکھ لیا کرتے ہیں  
دل کو بیابان کئے دیتے جس مہمان ہیں  
یہ بھی گویا ترافض نہ کہا کرتے ہیں  
شب کو جو جانی جو جب شورش عالم خانوں  
ہم ضایں تری آوار سہا کرتے ہیں  
روح سح کیوں تن بسل کو کبھی آتی ہے  
دل کو شاید ترپ پیٹان جدا کرتے ہیں  
ہم کو معلوم ہے انعام دعا کا لیکن  
ہند گو ہم ترے کہنے سے دعا کرتے ہیں  
نیشک خون میں ڈوبی ہوئی آتی نظر  
ہم جو اندیشہ انجام دفت کرتے ہیں  
کچھ جو باقی ہیں ابھی دیکھنے والے میں  
انتظار نگہ ہو مست رہا کرتے ہیں  
میر کو بھولیں ابھی ان چہرہ کو مغل دست  
ہستہ آئینہ سے تعبیر کیا کرتے ہیں  
چمک اٹھایے ہو ساغر خوشناب دل  
ورد آئیں یہ حواس پا کرتے ہیں  
مسواقی ہے دفت دل کی شک ظرفی پر  
جب خیال گزیرہ رجعت کرتے ہیں  
نیرے اچھا یاد دہی نہ برباط تو کہیں  
دل کو جس بات سے دلکش پا کرتے ہیں  
شرم کے ساتھ جو ہوا جو بہیم ہی شریک  
اپنی صد پرکھیں جذبات رہا کرتے ہیں  
دل غدیدہ انکسار لرز جاتا ہے  
اب جو دفتخص ہم ہمد وفا کرتے ہیں  
دگر نہ ہوں وحشی مجھے معلوم نہیں  
دل کسی شخص پہ آجائے تو کیا کرتے ہیں؟

(از شوکت علی غنی سمبہ ٹٹی)

نیرو سودا یوں کو جب جنوں کا جوش بڑھو  
تو ایک ایک تار پیرا ہن بال دوش ہوتا  
معاذ اللہ غارتجبت کی دل آوری  
کسے انجام کی بربادیوں کا جوش ہوتا  
لڑخ روشن کے صدرے اب ترانہ دفتخل  
کوئی دم میں چراغ زندگی خاموش ہوتا  
نہر جاتا ہے کجا حالت جو بیا رحبت کی  
کبھی ہشیار ہوتا ہے کبھی بیوش ہوتا  
منا چمکنا لیتی ہے کیا کیا دل میں اسے غبی  
وہ جب عرض نیاز شوق پر خاموش ہوتا ہے  
(صدر الدین شاہ گمنامی)

وہ جب گریہ تہی گپ سال کنڈر پائیا  
پیرہ جودہ کائی کوئی محو سر حال تھا  
تہی دیم جو گول تاترو ہر جس جھٹکا  
یہی کی دوش جو یہ پھٹکا پائیا مال تھا  
دم نہ آؤ بھی وہ تو کیا ہیں لگی دل ہی جھٹکا  
فدہ دہی قصہ جاپ تہا دوسرے جھٹکا  
نوزنگ کا جہاں سر کوئی ہر کوئی تو کیا جھٹکا  
جو کہا کہنے وفادگی تو کہا کلام حال تھا  
یہ فلا کشورہ غم نہیں وہ نہیں جھٹکا  
یہ فلا کشورہ غم نہیں وہ نہیں جھٹکا

جو گول ہیں مرے واسطے ہیں مرگ تو پھٹکا  
انہیں کہا خبر نہ تھی جس مجھے پائیا مال تھا  
مجھے اب غم سے کاخم نہیں انکہ ترقی دہم نہیں  
مری قبر تک جودہ آگے انہیں کچھ تو میرا مال تھا  
مری زون کو تازہ تھا وہ قریب تھیں سی گر  
دی دن کو حاصل ننگ کی جہاں نہیں ہی مال تھا  
مری بخودی جھٹکا دیا مجھ کو دہی دہن  
بستے تھے کوئی جہاں ہی تہا ہر کوئی کا سوال تھا  
ہوئے عموماً دنگ سہا مرے کام حشر میں آگیا  
مرا ایک سجدہ ہے رہا نہ صاحب تہا نہ جلال تھا  
(از جناب مسطر حیر آدمی)

کئی تکی ادائے مار ڈالا  
ماتے سے خدا اے مار ڈالا  
میں دجہ ۱۰۰۰ ہمد  
انہی کی دوائے مار ڈالا  
دکھیاں کو عسریہ مشہد  
جھاکر چہرہ اے مار ڈالا  
جفا کی جاں کو سہ دور تو ہیں  
نکسہ ان کی دوائے مار ڈالا  
مصیبت اور ملی زندگی  
بزرگوں کی دعا اے مار ڈالا  
ابیں آنکھوں کو جینا پائیا  
حق آنکھ کی حیات مار ڈالا  
بھانکی اتنا ہوئے لگی ہے  
دغا کی ایتھ مار ڈالا  
ابیں پیدا کیا ناحق خد  
ہمیں ناحق خدا اے مار ڈالا  
لمی حور رلی کی جیت میں جو بھی  
حسینوں کو خدا اے مار ڈالا  
نہ پوچھ مجھے مرے کا سبب تم  
سمجھو جس ادائے مار ڈالا  
بہشت ہیں تو سن لینا کسی دن  
خدائی کو خدا اے مار ڈالا  
پڑا ہوں اس طرح اس در پہ مسطر  
کوئی دیکھے تو جہانے مار ڈالا

(از جناب مولوی محمد حسین صاحب محمدی لکھنوی)

روح کا قاب خاک سے ہوا ہو جانا  
ہے یہی قید سے طائر کا رہا ہو جانا  
دسے نزاکت حلیے کی اجازت تم کو  
چلتے پھرتے مری تربت پہ ذرا ہو جانا  
جان لی شیفہ سن کی جودہ کئے  
آگیا تیرے کرشمہ کو گفت ہو جانا  
حسرت و بیکسی دیاں کھڑی رونی ہیں  
دیکھنا ماتم عاشق کا بسا ہو جانا  
دامن یار یہ گزرا تو ہے او فخر و شک  
شرط آئی ہے تو نقش دفا ہو جانا  
ہے شہیدان محبت کو میاں اندھی  
روح کا قاب ہستی سے جدا ہو جانا  
ہائے پیر ٹوٹ پڑا رنج و مصیبت کا پیر  
کیا قیامت ہو ترا مجھ سے جدا ہو جانا  
اشغورہ دل لالائے مجھے کس بات پر  
ہم کو معلوم ہے نالوں کا رسا ہو جانا  
نگہ یاس نے میرا تو کیا کام تمام  
ورد و شور نہ تھا جھکو شفا ہو جانا  
لاکھ ہوں جو رسم افہمی نہ کرنا تھی  
دیکھ دل حرکت تسلیم ور خا ہو جانا  
(رباعی مولانا صفی لکھنوی)

تقدیر شباب و عمر وفا کی کیا تھی  
یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا تھی  
ظلمت سے کھل آئے تو معلوم ہوا  
اک فیند کا جو نکاح تھا جراتی کیا تھی



# صفت نازک و کھلے

## برابری کا شوق

عام طور پر لوگوں میں ایک دوسرے کی برابری کا شوق بہت دیکھا جاتا ہے۔ اور یہ زیادہ تر طبقہ مستورات میں پایا جاتا ہے۔ کم سے کم حیثیت کی عورت کی بھی یہی خواہش ہوتی ہے۔ کہ اپنے سے بڑے درجہ کی بی بی کے برابر برابری حیثیت بھی ہو۔ جیسا سامان آسائش اس کے پاس ہے۔ ویسا ہی میرے گھر لگتا ہو۔ جیسا قیمتی روبرو کپڑا اس کا ہے۔ ویسا ہی میرے پاس بھی ہو۔ جیسے نوکر خدمت گزار مانائیں۔ تمسک بھی۔ دیکھتے ہی میں بھی دکھوں۔ یہ خیال زندگی کی حوشی اور قناعت کے آرام کو بالکل کھو دیتا ہے۔

اپنے دل کو دوسروں کی برابری کے شوق میں حیران کرنا سخت عملی ہے۔ اگر ہم نے کسی بی بی کی برابری میں آکر لی ہو۔ تو وہ بھی شاید کسی ایک بات میں ایک خاص وقت کے لئے ہوگی۔ لیکن ہر ایک بات میں برابر نہیں ہو سکتے۔ تاوقتیکہ دونوں کی حیثیت برابر نہ ہو۔ مثلاً دو بیبیاں قریب ہی قریب رہتی ہیں۔ ایک کا توکر ڈیڑھ سو کا انسلیکٹر پڑھیں ہے۔ دوسری کا شوہر سرپرست ہے۔ اور چھ سات سو روپیہ کی آمدنی رکھتا ہے۔ اب صاف ظاہر ہے کہ دونوں کی حیثیتیں بالکل مختلف ہیں۔ اور دونوں کی آمدنی میں بہت فرق ہے۔ یہ کس طرح دونوں کے اخراجات برابر ہو سکتے ہیں؟ اب اگر ہر شرط صاحب کی بی بی کو ڈھائی سو روپیہ کا کمپ یا زربخت کا پانچ سو پینس۔ اور انسلیکٹر کی بی بی بھی چاہیں۔ کہ ہم بھی ایسا ہی پانچ سو پینس تو غلطی نہیں۔ تو اور کیا ہے؟ عملی معمولی سی غلطی میں ہوتی بلکہ اس غلطی سے بعض بیبیاں سخت نقصان اٹھاتی ہیں۔

ہر ایک شخص کا اپنی حیثیت کو بڑھانا اپنی اپنی محنت پر منحصر ہے۔ ہر شخص قدر تعلیم یافتہ اور مفہم ہوگا ویسی ہی اپنی حیثیت بھی بنائے۔ رکھے گا۔ لیکن بعض شخصوں کی موجودہ حالت میں ان کے بزرگوں کی حیثیت کو بہت کچھ وصل ہو۔ مثلاً دو شخص جیسے نصیر اور نصیر ہم عمر ہم مخمب اور دونوں آئیں میں خالہ زاد بھائی ہیں۔ نصیر کو ترکہ وراثت چھ روپیہ کی لاکھ کی جائیداد ملی۔ اور نصیر کو بی بی بھائی کی حالت میں نصیر کو نصیر کے برابر ہونے کے لئے خواہ مخواہ اپنی بی بی کے رائج میں پھنسانے۔ تو سخت احمق سمجھا جاوے گا۔

سب سے زیادہ برابری ذاتی چیزوں میں کرنی چاہئے۔ اگر ہم اپنا جسم نر لباس اور بیش قیمت زیورات سے آراستہ نہیں کر سکتے۔ تو کچھ بدوا نہیں۔ لیکن ہمیں اپنا دل ضرور نور اخلاق اور روبرو علم سے آراستہ کرنا چاہئے۔ یہ اندھنوں کے سب طرح کی خرابیاں ایک ہی شخص میں پیدا نہیں کیں۔

ایک شخص کو دولت دی ہے۔ تو اولاد نہیں دی۔ اگر اولاد بھی ہے تو شاید پوری محنت نہ ہوگی۔ اگر محنت ہی ہے۔ تو شاید میاں بی بی میں ناچاقی ہو۔ عموماً جب کسی حالت کا اندازہ کرو۔ تو جہاں وہ چند باتوں میں غنی مسلم ہوگا۔ وہاں چند باتوں میں ضرور مستغنی اور محتاج بھی ہوگا۔ پس ہمیں ان امور کو طرف خیال کر کے جن باتوں میں اندھنے ہمیں غنی کیا ہے۔ اس کا مستکر گزار ہونا چاہئے۔ ورنہ لوگوں کی نظروں میں بھی ذلیل ہوں گے۔ اور ایسا ال آپ ہی مثلاً غم کر رہے اور شائد کچھ بھی نہ ملے گا۔

اپنے درجہ کو بڑھانے کا خیال ایک نہایت ہی عمدہ خیال ہے۔ لیکن پتہ رہے اور برابری وہی ہے۔ جو ناشی نہ ہو۔ بلکہ عملی اور واقعی ہو۔ اس میں کسی قسم کی غلطی یا کھادوس کا نام بھی۔ ہو ہر ایک تعلیم یافتہ بی بی کا اپنے رویہ کو اپنی حیثیت کے موافق خراب کرنا چاہئے۔ تاکہ خوشی نصیب اور راحت سے زندگی بسر ہو۔

## میں کا میکا

میتا تو نکال رہی کی مشہور ہے۔ مگر میری میدالاش حیدر آباد دکن کی ہے۔ مجھے پتہ نہیں کہ پہلا ہفتہ یاد نہیں۔ مگر اتنا مجھے خیال ہے کہ تاشکے درخت پر چار گھوڑا سلا تھا۔ اور دو سال ماپ جو کچھ دانہ کھا میسر ہوتا چنگ کر لائے اندر بیٹ میں ڈال دیتے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ ادھر میری اماں نے اپنی باریک آواز سے سنسنی بھل کے ہوں کو صبح کا پیغام پہنچایا۔ اور ادھر آسمان سے سلاوا بار بار شش شروع ہوئی ہم دونوں بہن بھائی ہوک کے مارے تڑپ رہے تھے۔ اور میں کسی طرح ہمیں تمنا تھا۔ جب میں ہر اس طرح گزرتے تو مٹا کا مارا ہاں اسی جگہ دڑک میں گھر لے لے کلا اور وہ نیا مسٹر جنرل سر رہتا ہوا ہوا میں لڑا ہماری ہر قسمی سے ایک عالم یاد برابر کے درخت پر بھوکا بیٹھا تھا۔ اماں جان کر صورت دیکھتے ہی چھپتا اور ہمارے آنکھوں کے سامنے اس عالم نے تنکا بولی کر کھالیا۔ اماں جان تو آج کی تاریخ سے بڑھ ہو گئیں تھیں۔ مگر جس طرح ممکن تھا ہماری پردہ رسی کی۔ اور ہم ماں کے آغوش میں پلک اس قابل ہوئے کہ پنجاب کے ایک حاندان سے نسبت کا پیغام آیا۔ بیوہ ماں کی بی بی کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنے وطن سے ہزاروں کس دور پنجاب پہنچ دی گئی۔ یہاں آکر جب میں چھ بچوں کی ماں بنی۔

ایک دن رات کے وقت جب ہم دونوں میاں بیوی اور بچے اپنی گونٹے میں بیٹھے ہوئے تھے برابر کے درخت پر بھکی زور شور سے گری۔ اور ہمارا گھونٹا ہی جیسے لگا دو لگا دو ہر نکلے اور جد ہر نکلے اٹھا روانہ ہوئے۔ رات کا خاموش وقت تھا۔ دریا سے رومی زور سے لہر میں لے رہا تھا۔ ہم ایک مکان کی مٹی پر جا کر ٹھہرے۔ دس بج چکے تھے اب پڑا ہوا تھا۔ اور ایک کلائی







# پیکرِ وفا

(۱)

او۔ آر۔ آرہا ۲۱ میل کا سفر طے کرنا تھا۔ اور صبح کرنا شام کا لانا تھا تو شیر کا  
انتظار کے یہ بے چین دھنکے عموں کا منت بھی میرے سر پہ تھے۔ میں لیکن طبیعت اس قدر کج  
ہو رہی تھی کہ اس خاموش مفاقت سے دلہنگی نہ ہوئی اور میں مٹا با ۱۱۔ سبہ صوف  
اجنبی ہسپتال سے گفتگو کرتے لگا۔ حضرت آپ کہاں جائیں گے؟ پھر یہ کہ حضرت  
آپ کہاں سے آتے ہیں۔ بچے پان لہا حلقہ کیجئے وغیرہ چند گرم گرم نفروں نے  
بے تکلفی کی بنیاد ڈال دی اور توڑی و پیر میں دنیا کے تمام مسائل مذہبی۔ ادبی  
سیاسی۔ قومی۔ تمدنی وغیرہ بحث ہونے لگی۔ میرے رفیق ایسے گویا ثابت ہوئے  
کہ مجھے ہمہ تن گوش بن جانا پڑا اور

پنان بستم لب از گفتن کر گزئی

دہن بر چہرہ نہ خنہ بود و یہ شد

گفتگو میں سے کم تیز رفتار اور اس کا سلسلہ ریلوے لائن سے کم دراز نہ تھا۔ لہذا  
او دیر لے آتے تھے اور اگر بے تھے تو میرا اور دیرا راستہ روکنے کے لئے بڑھتے  
تھے اور رٹ جاتے تھے لیکن مکانہ باجی کا یہ سلسلہ میرے قطع اور غیر محدود نہ تھا نہ  
آخر صبح کی قاعدے ایک ماہ سترہ ماہ بند کیا۔ لائنوں کے تقاطع سے اُس کے پاؤں  
ڈنگا گئے۔ پہلے درپے جنبشوں نے مسافروں کو جو نکالیا اور تیز منٹ میں جست  
خان کے بسائے ہوئے شہر کا اسٹیشن آجودہاؤں اور زہراؤں کی صفائیاں  
میں خاص شہرت و امتیاز رکھتا ہے۔ اسٹیشن کے ساتھ قلیوں کی صدائیں بھر جی  
والوں کی آوازیں۔ مسافروں کی بے چینیاں آنکھوں کے سامنے آئیں لیکن میرے  
درجہ کے مسافر نہ سترہ دریا سے تکلم میں غرق ہو۔ ان کو نہ سرش کیا تو مسرے  
کے دو سیم تن نمائندوں نے حننے ہزارہ جب جمال کے سرا کوئی ملاحظہ نہ تھا اور  
حنوں نے ساری کے پھل کو لٹا ب کی ایسی نہ متیں سپرد کر رہی تھیں جس کی انجام  
دہی سے وہ بالکل قاصر تھا۔ اگویا مسافروں کی تمام قوت۔ اس سے آنکھوں کی  
طرف متقل ہو چکی تھی اور وہ ان ”نماندہ وار“ بے باط ہوا سے دل کو اس طرف دھجھتے  
تھے کہ اُن کے متعلق یہ فیصلہ دشوار تھا کہ وہ کلکتہ کے محابب ہا زہیں ہیں یا او۔ آر  
آر کی ایک گاڑی میں۔

(۲)

ٹرین چلی اور ٹرین کے ساتھ ان دوستوں کی زبان بھی چلی لیکن اب دنیا کے عین  
مسائل پر دیو موقوف ہو چکا تھا اب گفتگو کا تمام موضوع عورت قرار پایا تھا  
کچھ دیر میں پرمٹ رہی۔ ”پڑہی“ کے متعلق خیالات کا تبادلہ ہوا اور آخر میں پیکر  
زیر بحث آیا کہ عورت کی ذات ہے دعا ہے یا قوادار۔ اس مسئلہ پر دیر تک گفتگو ہوئی

رہی۔ بعض اشخاص کا یہ فتویٰ تھا کہ عورت کی ناقص ہے وفا ہے۔ بعض کہتے تھے کہ  
”خدا پنچ انگشت بچاں نہ کر د“ کوئی سو فاقہ کوئی مفادار۔ ایک صاحب کا ملی وضع مگر  
ہندوستانی۔ خوبصورت مگر ”چیل سال عمر عزت گشت“ کے دو خداؤں خاموش بیٹھے  
تھے۔ فریقین کا مکالمہ سن کر بجا ایک اُن کے لبوں پر تسم لہرایا۔ آنکھوں کو گردش ہوئی اور  
ایک آواز جوانانہ و آہ و دقوں سے مرکب تھی اُن کے حلق سے نکل کر فضا میں گونج گئی  
حاضرین اُن کی طوطی منہ پر ہو گئے اور انہوں نے فرمایا کہ صاحبو آپ نے جو کچھ کہا وہ  
سیالی ہے یہ عورت کی وفاداری کا زخمہ موم۔ رکھتا ہوں اور یہ کلمہ موصوف نے اپنا  
دیکھ پ داقتہ بیان کیا جسے ذہل میں صرف اتنے نفیر کے ساتھ کہ تسلیم کی منہ میں واحد  
عاقب سے دل دھجی نہیں درج کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر محمد یوسف نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیے لہذا ہونے میڈیکل اسکول میں  
ڈاکٹری کی تعلیم شروع کی لیکن ابھی انہوں نے تعلیم کا ایک سال ہی ختم نہیں کیا تھا کہ کچھ  
بعد دیکڑی والدین کا انتقال ہو گیا۔ کوئی حادثہ یا بلا نہ رقم نہ تھی جس سے انکی کفالت ہو  
اور اس نوجوانہ ترک تعلیم پھر ہوئی لیکن احباب نے اُنیں مسترد دیا کہ تعلیم شروع کر سکیے  
بعد تکمیل سے پہلے چھوڑ دینا کی طرح مناسب نہیں۔ جس طرح کہیں ہو یہ تین سال کا نا بدسر کرنا  
چاہو تو آخر محمد یوسف نے اپنا مکان چھوڑ دیا۔ سو روپیہ میں فروخت کر کے وطن کے تمام نعمتات ختم  
کر دیے اور تعلیم کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔ تعلیم کی ضرورت میں تین سالہ زانیہ  
مجت کیا تہ ختم ہوئی اور محمد یوسف امتحان میں پاس ہو گئے۔ یاس پر نیچے بعد استقامت طور پر ایک  
دہائی میں اُن کا تقرر ہوا لیکن اسی اثناء میں اس کا ایک سید بھائی سسٹم کی مالک تھی۔  
محمد یوسف سیر و سفر کے بڑے شائق تھے اور والدین کا سایہ اٹھ چاہتے بعد وطن میں اُن کیلئے کوئی  
کچھ باقی نہیں۔ یہ تھی وہ ۱۷ سالہ جانے کے لئے غور اظہار ہو گئے۔

(۳)

کاش میں کو محمد یوسف نے رفتہ رفتہ بہت اقتدار حاصل کیا اور کبھی کسی اُن کو باغیاہ اختیار  
شریف اور دی کا موقع ملنے لگا۔ یہاں سے سو روپے ماہرہ پر ملازمہ مگر گرتے لیکن ایک ہی  
سال میں انکی خواہ ڈیڑھ سو روپے کا بل کی آٹھ ہوا اسی اُن کو ایسی راستی کی کہ چند روز میں  
ایک تومن خوش وضع کا بی جو ان نظر آئے تھے۔ انفرض اسی حالت میں انہوں نے تین سال کا  
زمانہ قابل میں بسر کیا۔ اب اُن کے پاس ڈیڑھ دو ہزار روپیہ بھی ہیں انہوں نے ہنگامہ  
دل میں شادی کا فرتی جذبہ پیدا ہوا۔ وہ چاہتو تو کامل میں بھی اُن کی شادی جی جاتی لیکن  
شادی کے معامل کے ساتھ وطنی عورت کی دنی ہوئی ہنگامہ ریاں بھڑک اٹھیں اور انہوں نے یہ  
فیصلہ کر کے کہ انہوں میں شادی کرنا چاہتو وہا کی خدمت حاصل کی اور چند روز میں  
اپنوطن ہو گئے۔ محمد یوسف کو شہر سے قریبی غنہ دار کی محبت و سرپرستی سے محروم ہو گیا  
تھا۔ وہ کے رفتہ سے انکی ایک ہم زادہں تعین بن گئے۔ انہیں کے اُن فروغ ہوئے اور انکو  
نوسہ سو شادی کے متعلق سلسلہ حساسی کر کے لگے۔ آخر یکم جمعہ حانانہ میں انکو نکاح کیا گیا  
اور چھ نکاح واپسی کا بل کا ایک۔ یہ محفل تھا اس کو محمد یوسف نے شہر کے بعد انکی شادی  
ہو گئی۔ محمد یوسف نے اپنی بیوی کو امیرہ سوزا بہ حسین تعلیم یافتہ اور سادہ منہ پایا اور بڑا  
حال سے فریقہ ہو گئے اور یہی حال انکی بیوی کا ہو گیا کہ محمد یوسف خود بھی اسے ایسی طبیعت



معلوم نہیں ہوا۔ اس وقت کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر گمان بنادہی نہیں ہو سکتی تھی کہ کسی محمد یوسف نے کابل میں دوسری شاہی قوتیں کئی لیکن ساتھ محمد یوسف کی خلوص و بھری ہوئی گفتگو تھی اور محبت میں ڈوبی ہوئی نگاہیں ملاحظہ فرمائیں۔ بھر کر اس خیال کی تردید کرتی نہیں اور وہ پھر ایسی کے سمندر میں غرق ہو جاتی تھی۔ اسی حالت پر سات سال کا طفل زمانہ گزریا۔ اپنے بچاؤ اور اس کے والدین محمد یوسف کی طرف سے اکل مال و سب کو بچھپتے تھے۔ سن ۱۲۸۱ میں کابل سے تعلق رکھنے والے کئی ہندوستانیوں کی شہریت خلیفہ کی ملاقات ہوئی لیکن محمد یوسف سے اکل مال و سب کو ظاہر کیا کہ اس کا نام کا کوئی ڈاکٹر کابل میں موجود نہیں۔ شہریت خلیفہ نے ان بیانات سے متنبہ نہ کیا کہ اس کا محمد یوسف کابل پہنچنے سے پہلے ہی سفر میں کسی حادثہ کا شکار ہوا اور کابل میں پہنچنے ہی کے بعد فوت ہو گیا۔ یہ حال اب محمد یوسف کی والدہ کی کوئی فی میں رہی تھی۔ زینب کا انتقال۔ سات سال کا بچہ زینب بیگم کے باوجود بچہ کا دل زنا نہ تھا۔ وہ بیوگی کی غمزدگی سے گریز نہیں کیا۔ اچھا لگتا۔ اچھا بننا اور دیبا کی نام۔ زینب کسی سے چھوٹ تھی۔ رفتہ رفتہ حاشا اور زینب رہنا۔ بات بات پر آجوں کا پرآب ہو جانا ایک ایسی بات تھی حواں باپ کو کیا فیروں کو لا دیتی تھی لیکن اس درد کی کوئی دوا نہ تھی۔ اگر بچاؤ و تعلیم پر ہوتی تو اس کا دوسرا صلح جس تھا۔ اگر مطلق ہوتی تو عدت کے بعد وہ اپنی مسرتوں کو دوبارہ آغاز کر سکتی تھی لیکن اس کی حالت ان دنوں کی سی بالائے ترسی اور زنا و آلودگی پر کی شکایت دعاؤں کے سوا اس کے مرض کا کوئی علاج نہ تھا۔

(۴)

اسی اثناء میں جبکہ زینب اپنی بیوی کے انگاروں پر ٹوٹ رہی تھی کہ یہ وحشتناک حادثہ پیش آیا کہ شہریت خلیفہ علی پر دوح خلیفہ کا مقدمہ قائم ہوا جسکی پیروی میں گھر کا تمام اثاثہ فروخت ہو گیا اور چاروں میں مکان کو رہن کر کے رہنے صرف کیا گیا لیکن چونکہ جو عرصہ سو شہریت خلیفہ کی حالت کی نظر سے دیکھتا تھا اور ان کو بھگتوں کی وجہ سے واقف تھا اس نے صرف دو سال قید باشت کی سزا دی بلکہ فیصلہ ہی ایسا ضرور دست لگا کہ سخت جہد و جہد اور زہر پاشی کے باوجود ڈاکوٹ سے بھی سزا نکال دی۔ سو کے اندیشہ سے مکان کو دھن طور پر دین رکھا گیا تھا اس کو وراثت سے خالی کر دیا گیا۔ اور اس مصیبت کو دیکھنے والے ایک کہہ کر کہ یہ سب کچھ اس مکان میں قیام حبیبی آپ کے قید ہونے اور گھر میں کچھ باقی نہ رہنے کی وجہ سے شہریت خلیفہ نے بڑے غم و غصہ سے بڑھتا تھا اپنی تعلیم کو جاری نہ کر سکا اور اس کی ملامت تلاش کرتی پڑی تاکہ گھر کی کفالت کر سکے۔ حمایت علی جس کو ایک مکان میں رہتا تھا اس سے ملتا ہوا ایک عالیشان محل تاجس کے بالغانہ کی چند کھڑکیاں ایسی جانب کھلتی تھیں کہ وہ ان کے کھٹے سر سے چاہے دیکھ سکتی تھی۔ حمایت علی کی والدہ اور بھتیجے اس مکان کو تار پند کر لیکن کوئی دوسرا مکان تو نہ مل سکا آخر حمایت علی اس خیال سے کہ اس بڑے مکان میں یک شہریت آدمی سے جو بڑا دلچسپ اور انچھلنا حق فرض کو فراموش نہ کرے ان کے پاس سے کہنے کے لئے گیا کہ ہماری بے پردگی ہوتی تو اگر آپ ان کے گھر میں نہ رہتے تو آپ کی بہت جہر پائی ہوتی۔ اس مکان کے مالک ایک انگریز تھے۔ جن ہار کاؤں سے مزین رہا ہے تھے اگرچہ زینب کی بڑی اعتمادیوں سے تیس چالیس ہزار کا قرضہ بھی مناد تھا تعلیمات میں پیش پیش تھے اور راحت پسندی کا مادہ بہت زیادہ تھا۔ اپنی خواہش کے مقابلہ میں اخلاق و مذہب سب کو بچھپتے تھے۔ ان کا نام مرزا علی حسین تھا۔ جن

اور محبت کے قدر دان تھے۔ اب انکی مصمت میں صرف پندرہ دن باقی تھے جو بیک وقت شوق و محبت کے دلولہ انگیز شغلوں میں بسر کیا گیا۔ کابل سے واپسی کے وقت محمد یوسف کے پاس چوڑے بندہ سرور پہنچے جنہیں سے بیکر اور دیر شادی میں صرف ہوا اور دوسو سو گھر کیا شادی سے پہلے اور بعد اُسے۔ چلتے وقت اُنہوں نے سورہے جو کو مصافحہ خانی کیلئے لکھے اور باقی رقم اپنا نام لکھنے کے لئے لیکر کابل واپس ہو گئے۔

(۴)

پنجاب میں اتفاق تھا کہ محمد یوسف کی بیوی کا نام زینب تھا اور اگرچہ محمد یوسف تاجر تھے لیکن اس شخص نے تعلیمی پر مبالغہ کی اور کثرت حواس طبعی ہوتی تھی۔ زینب کے والد مشی خانی تھے پھر یہی میں عرض فرمادیں تو اس مقدمہ باری کے بڑے ماہر تھے جانتے تھے۔ چھوٹی شہادت فراہم کرنا اور جو بڑے مقدمات کا لڑا رہا۔ ان کے لئے ایک معمولی بات تھی اور کسی طرح کی علمی قابلیت نہ ہونیکے باوجود ان کی دل کی بدولت وہ سو سو سو روپے ماہوار کیلئے تھے۔ اور آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن شہریت خلیفہ کے برخلاف انکی بیوی بڑی دیندار اور نیک مزاج تھیں اور اسی کا اثر تھا کہ زینب میں تمام نسوانی خوبیاں اور نیکیاں موجود تھیں۔ شہریت خلیفہ صاحب کو خدائے اولاد تو نصف دین سے زیادہ عطا کی تھی لیکن اُس میں صرف دو بچے زندہ رہے ایک زینب اور دوسرا کچھ بڑا بھائی حمایت علی جو پانچویں اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ زینب شوہر کے کابل چلے جانے کے بعد میرے چلی آئی کیونکہ بد قسمتی سے سسرال کے تمام لوازم و اسباب اس کے لئے مفقود تھے اور عدالت کا زنا کے نامی کے ساتھ بسر کرتی گئی۔ وہی گھر تاجسین وہ بڑی بی بی تھی اور وہی آدمی تاجسین وہ اتنی بڑی بیوی لیکن شادی کے بعد اُس کی حالت میں ایسا انقلاب ہوا اور قدر دان شوہر کی محبت نے اس قدر خود فراموش ہوا کہ کسی طرح اُس کا جی نہیں بھلتا تھا اور ہر وقت محمد یوسف کی تصویر اُس کے پیش نظر رہتی تھی چلتے وقت محمد یوسف نے اُس سے کہا تھا کہ میں گیارہ ماہ کے بعد ایک ماہ کے لئے آؤں گا میں وہ دن گن رہی تھی کہ کس قدر یہ وقت ختم ہوا اور اُسکی دیدار طلب آنکھیں اپنی حیرت و حیرت میں۔ پہنچے محمد یوسف کا ایک خط آئے ملتا تھا۔ اور اُس کے لئے میں دل کے گوشے کی بھی ایک صورت تھی۔ آخر کا دن گزر رہے تھے گزریا اور چھ مہینے اسی طرح ختم ہو گئے۔ اس اثناء میں دوسرے مہینے کی طرف سے چھپ چکا تھا جو زینب کے دل کا ہی ہی نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ تھا لیکن چھ ماہ گزرنے کے بعد جبکہ زینب کا انتظام اشتیاق سے بدل رہا تھا محمد یوسف کی خط و کتابت بند ہو گئی۔

(۵)

جب اسی حالت پر پہنچی۔ ماہی گزریا کہ محمد یوسف کا کوئی خط نہیں آیا تو زینب کا غم بڑھتا ہوا تھا۔ بہت ترقی کر گیا۔ وہ پہلے ہی۔ جو میر۔ شوہر کی صداقت سے مضطرب تھی لیکن یہ اضطراب سراسر امیدوں اور دونوں کو بڑے تامل کیلئے اب اُسکی بیاباں اپنا اندر مایوسی کی آہنگا لگتی تھی۔ اُس کا دل خود بخود جھجھکتا تھا۔ اُس کو بھی اور بھی۔ دیا سو۔ صدائیں دیتی تھیں کہ اُس کے شوہر کو کوئی مصیبت نازل ہوئی ہو اور شاید اب وہ واپس نہیں آئیں گے۔ آخر اسی مایوسانہ اور مضطربانہ حالت پر یک سال گزریا لیکن کابل کے مایوسانہ کچھ حال

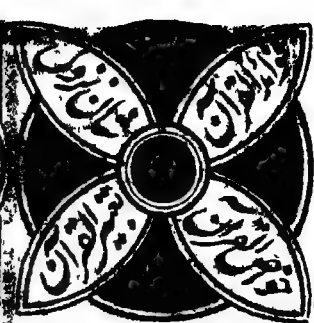












رمضان ایک جملہ کفر ہے۔







# قانون الہی

نے ہر مسلمان کے لئے (بالخصوص امیر و خیر) ہر طرح پانچ وقت کی نماز بجالانے اور رمضان المبارک میں روزے رکھنے کا تاکید کی حکم فرمایا ہے اسی طرح اور بالکل اسی طرح ان مسلمانوں پر جو صاحب نصاب ہیں اولے زکوٰۃ کو بھی ضروری اور لازمی قرار دیا کہ خوش نصیب میں وہ مسلمان جو ان تینوں فرائض کو باحسن و جود بجالا کر دین و دنیا کی فلاح و شادمانی حاصل کر رہے ہیں اور احکام الہی کی تعمیل میں بدل و جان مصروف رہ رہے ہیں۔

## رمضان المبارک میں روزہ رکھنا

کمال سرت و انبساط کے ساتھ صوم و جلوسہ کا فرض بجالانے پر جو جب ہزار آفریں ہیں مسعودوں میں نماز و تراویح کے لئے خاص طور پر زینت و زیبائش کا انتظام ہے، خدا کے پیغمبر ﷺ کے لئے جو خدا نے توفیق دی ہے، اپنی حیرت انگیز اور الوافری سے ادا کر کے زکوٰۃ کا فرض بجالانے کے لئے بھی اسی مبارک اور مقدس مہینے کو افضل اور بہترین سمجھتے ہوئے تعمیل حکم زکوٰۃ پر کمر بستہ ہیں اور اس طرح اس مبارک و مقدس مہینے میں ایک چھوڑ تین تین فرض ادا کرتے ہیں اور رحمت و برکات الہیہ کلمات دن نزل رہتا ہے +

## اس وقت زکوٰۃ کا مصرف خیر

اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ ان نادار مسلمانوں کو جو روپیہ نہیں رکھتے اور احکام خدا و رسول سے واقف نہیں، نہ دنیاوی معاملات کے متعلق کچھ علم رکھتے ہیں، ضروریات دین و دنیا سے مستغنی کر دیا جائے۔ اور وہ بھی ذی ثروت حضرات کے اطمینان و کرم کے منہل میں فلاح دین و دنیا سے محروم نہ رہیں۔ یہاں دو سوال پیدا ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ ہندوستان میں زیادہ تر غریب ایسے ٹھیکے کے ان کو دو وقت چھوڑ ایک وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی کھانا لطفیب نہیں ہوتا اس لئے ان کے پیٹ اور دوسری ضروریات کا انتظام کیا جائے یا ان کو کتابیں پڑھانی جائیں۔

دوسرے یہ کہ ہندوستان کے ہر شہر میں ہزار ہا بچے فاقہ مست اور غریب مسلمان ایسے ہیں جو دینی اور دنیاوی تعلیم کے محتاج ہیں اگر ان کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے تو انہماجیات کی رسم لاکھوں سے بھی کہیں محب اور ہوجائے گی یہ وہ مسلمان شریف ہیں جو زکوٰۃ ادا کی جاتی ہے وہ اس کا شکر کی ہر گز محسوس نہیں کرتے۔

دو فون سوال بادی منظر میں نہایت وقع اور اہم ہیں لیکن پہلے سوال کی نسبت تو غالباً یہ عرض کر دینا چاہئے ہو گا کہ عطا شدہ زکوٰۃ کی رقم کہاں تک نہ بجا دیں گے تن پیٹ کی کفیل ہو سکتی ہے، آپ تو زکوٰۃ کی رقم سے انہیں وہ چیز دیکھیں جس سے وہ اپنے دین و ایمان کی دولت سے بھی مالا مال ہو جائیں اور اپنے تن پیٹ اور اہل و عیال کے متعلق بھی کسی دوسرے کی امداد و اعانت کے محتاج نہ رہیں۔ پھر مذہبی واقفیت اور معلومات ایک مسلمان کے لئے دنیا بھر کی ضروریات کو کہیں زیادہ ضروری اور مقدم ہے۔ اور اس سے کسی شخص کو بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ خدا و رسول کے احکام سے ناواقف، روزہ نماز حج زکوٰۃ سے بے خبر اور اسلامی خصوصیات کو نہ پہچاننے والا شخص اگر مسلمان بھی ہو تو مسلمان نہیں۔ خواہ وہ بادشاہ ہو یا فقیر۔ امیر ہو یا غریب۔ مرد ہو یا عورت۔

را دوسرا سوال، تو ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ زکوٰۃ کے روپیہ سے کوئی دینی اور دنیاوی کالج۔ اسکول۔ مدرسے یا مکتب قائم کیے جائیں، مشروہ محسوس کر رکھے جائیں، چھوڑ دیں اور دوسرے ملازموں کی فکر کی جائے، میز۔ کرسی یا فرش فروش کا انتظام کیا جائے، بچوں کی ملاش اور بیچو میں دروسری اور پریشانیوں برداشت کی جائیں، انہیں ہرگز نہیں ان میں سے کسی ایک بات کی بھی ضرورت نہیں جو مدرسے اس وقت قائم ہیں ان کو اپنا کام کرنے دیجئے، آپ تو صرف مشہور و معروف کتاب

## فلاح دین و دنیا

کی جلدیں (جس قدر بھی آپ کے زکوٰۃ کے روپیہ سے خریدی جا سکیں، خرید کر نادار مسلمانوں کو تقسیم فرما دیجئے۔ یہی ایک کتاب ان کو اس قدر فائدہ پہنچائی کہ بڑے بڑے مدارس میں پڑھنے والوں کو برسوں میں بھی نصیب نہیں ہو سکتا فلاح دین کی مقبولیت کا یہ حال ہے کہ اسکا پہلا ایڈیشن چند مہینوں ہی میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن نقش ثانی کی صورت میں طبع ہوا ہے اس کتاب کی قیمت مع محصول ڈاک پانچ روپے (حصہ) ہے لیکن نادار مسلمانوں اور ان متحمل حضرات کو جو غریب اور کم استطاعت مسلمانوں کو تقسیم کرنے کی غرض سے کتاب فلاح دین و دنیا کی جلدیں خریدیں گے مع محصول سیکے فی جلد کے حساب دی جائے گی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ خرید جلدوں کی خریداری منظور ہو ان کی قیمت کا روپیہ سیکے فی جلد کے حساب سے پیشگی بذریعہ سنی آرڈر بھیج دیا جائے کسی شخص کو ایک کتاب بھی بذریعہ وی پی نہ بھیجی جائے گی۔

## یہ بات یاد رکھنی چاہئے

کہ کتاب فلاح دین و دنیا جس طرح تمام دینی ضروریات کی حامل ہو اسی طرح



## کتاب فلاح دین مونیہ

تقریباً چھ سو صفحات کی ضخیم اور مجید کتاب ہے جو تمام احکام و ضروریات شریعت اور معاملات دنیوی کو اپنے پہلو میں لے کر جو سلیس با محاورہ اور عام فہم اردو زبان میں عمدہ کاغذ اور بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوئی ہے، اور اس وقت کوئی بھی دوسری کتاب اپنی جامعیت کے اعتبار اور حسن فوائد کے لحاظ سے اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔

## اسن حاصل رعایت کا فائدہ

اٹھانے کے لئے اور اجر عظیم حاصل کرنے کے واسطے صرف ماہ رمضان المبارک مخصوص ہے، کیونکہ یہی وہ مقدس و متبرک مہینہ ہے جس میں آسمانی رحمت و برکات کا نزول یقینی ہے اور جس میں مسلمانوں کو قرآن مجید جیسی مقدس کتاب بارگاہِ احدیت سے رحمت ہوئی تھی۔ اس لئے وقت کو ضائع نہ کیجئے اور فوراً اپنا فریضہ خط اور قیمت کا روپیہ "مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی" کے پتہ پر بھیج کر مطلع فرمائیے کہ کتاب فلاح دین دُنیا کی کتنی جلدیں آپ کی خدمت میں ارسال کی جائیں؟ رمضان المبارک کے بعد قیمت کی رعایت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا اور یکم شوال سے یہ کتاب پھر صفحہ میں ہی جاری کی جائے گی۔

## مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## اگر آپ پریشان کریں

اور فوراً منظوری اور نام منظوری کو مطلع کر دیں گا پتہ و وعدہ کریں تو آپ ہم سے دہلی کے مشہور ماہوار رسالہ "سوز و ساز" کا نو ذمہ مفت طلب فرما سکتے ہیں اس رسالے نے اپنی خاص شان و عہدگی مصنفین احسن ترتیب، اور خوبی کتابت و طباعت کے متعلق ملک بھر میں شہرت حاصل کر لی ہے مینجر رسالہ سوز و ساز دہلی

تمام دنیوی معاملات کے لیے بھی جامع ہے۔ اور جس طرح کوئی دینی مسئلہ ایسا نہیں جس سے فلاح دین و دنیا خالی ہو، اسی طرح کوئی دُنیاوی ضرورت اور معاملہ بھی ایسا نہیں ہے جس کو فلاح دین دُنیا کے صفحات میں جگہ نہ ملی ہو۔ پس

## زکوٰۃ کا صحیح ترین منہ

اور بے زیادہ مزوری فرض بھی ہے کہ آپ اپنی زکوٰۃ کی رقم سے کتاب فلاح دین و دنیا کی جلدیں خرید کر اپنے غریب اور نادار مسلمان بھائیوں کو تقسیم فرمادیں۔ اور اس طرح حقیقی فلاح دین دُنیا حاصل فرمائیں۔

یقیناً آپ کا یہ فعل خدا و رسول اور تمام مسلمانوں کے نزدیک قابل قدر اور تحسنِ عمر دیکھا اور آپ ضرور ثواب دارین کے سہی ہو جائے۔

## آجکل اکثر امراء کی حالت

بھی بھید افسوسناک ہے، وہ بھی احکام شرعی سے ناواقف اور امر و نہی سے بے خبر اور آئین اسلامی کی پیروی کو بے پروا ہیں، زرق برق لباس سے بھر پور عید گاہ میں عید کے روز جلنے میں لیکن یہ نہیں جانتے کہ آخر عید گاہ تک گام فرسائی کا مقصد کیا ہے۔ عید کی نماز کیلئے۔ رکوع و سجود اور قیام و قعود کس طرح اور کس ترکیب سے عمل میں لائے جائیں گے۔ کیا پڑ جائے گا وہ صرف ایک رسم کی پابندی کرتے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ یہی رمضان المبارک کی تراویح کی صورت ہے، اور یہی روزِ دل حال ہے وقتِ علیٰ ہذا۔

## آخر یہ بھی کچھ مسلمان ہیں

اور یہ بھی کچھ مسلمان ہیں کہ اگر ایسے امراء بھی فلاح دین دُنیا کا مطالعہ کریں تو کچھ اور صحیح معنوں میں مسلمان بن جائیں، اور ان کو گھر بیٹھے بغیر کسی محنت و جان کا ہی کے تمام دینی اور دنیوی مسئلوں کا حاصل ہو جائے۔ وہ اسلام کی حقیقت سے واقف ہو جائیں وہ نہ صرف نماز روزہ حج و زکوٰۃ وغیرہ کے فلسفہ کو سمجھ لیں، بلکہ دین اور دنیا کے ہر پہلو، ہر شعبہ اور ہر مسئلہ پر چٹان کو کال بول حاصل ہو جائے +



# دواخانہ ہاشمی دہلی محکمہ دارو

## مردوں کے لیے

### مقوی منظر

یہ دواخانہ ہاشمی دہلی کی خاص اور منظر دوا ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتے ہیں ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے جو حال میں پیدا کرتی ہے مادہ ہا کو جڑاتی ہے کمزوری کو دھرتی ہے نشاط افزا اور مسکن مفرح ہوا نال شہ وقت کو فزادہ پس لائی ہوئے عورتوں کو سیلان الرحم میں مفید ہے قیمت (۱۰ روپے) کے لیے ہے

**مقوی علی** جہین کو مضبوط کر کے کیر ہے ہزار ماہوس علاج مریضوں کے جن میں حمت ثابت ہوتی ہے ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے مادہ توبہ بکثرت پیدا کرتی ہے کمزوری کو دھرتی ہے اور عورتوں میں قوت اور سختی پیدا کرتی ہے غلط کاروں کو مضر بنیوں کا سد باب کرتی ہے قیمت ہ تولہ ہے

**مغظ علی** عجیب و غریب ہرق اثر دوا ہے جس کا موزاں ہستال پرانے جہان کو چید فائدہ مند ہے سرعت رفت کثرت اشلام غلیظ میں جھینا ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

### اکیسر سرعت رفت وغیرہ کو قوت دیتی ہے

مقوی کی طرح کہنے میں ایسی آپ نظیر ہے اگر بے نظیر کا استعمال کرنے کے بعد اسکا استعمال کیا جائے تو اسکا ایک مصلاب کی قوت قائم رہتی ہے قیمت ہر غلط کاروں کی وجہ سے ہضم بگاڑ دیتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**نشاط** جیسا کہ دیا ہے کامی طرح میں کی تمام جہتوں میں لیں بند ہے قیمت فی شیشی ہر

## نعم البدل

دینا دہری کی کثرت اور نفعیت اور شہادہ افراہی ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**تدرین** اطلاع ہے نظر کے ہستال کو سات روز قبل ایک مہینہ تک ہضم مخصوص ہوا کی مالش کی جاتی ہے قیمت فی شیشی ہے

**مکین** تدرین کی مالش کے بعد ایک مہینہ تک اس دوا کی دو پٹیوں کو ہضم مخصوص کو سینکا جاتا ہے قیمت ہر

## مردوں

ابتدائی اور شدید سوزاک کیلئے یہی دوا ہے مرض میں یا شروع ہو کر تین چار روز بعد تکلیف دیتی ہے نہایت مفید ہے بلکہ پڑا سوزاک میں یہ دوا کے زیادہ مفید ہیں قیمت (۱۰ روپے) کے لیے ہے

**تخیر** دیر آید دیر آید کی تصدیق کرتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت ہر

**تخیر نما** صمد روپے کا زور اور بکرا دس روپے کا زور ہے وقت منت اور خوشامد میں صرف ہر سب کی طرف اور دھالاک طرف یہ دوا دے کر ہر ایک مضر جو سرت حال ہر دہر دہر دہر کو چار پانچ مرتبہ مالش کر کے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**تخیر نما** اس دوا میں گویا دینا بھر کی لڑکی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**پچکاری کی دوا** ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**جیات** اس دوا میں ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

## عورتوں کے لیے

**امید** اس دوا سے ہم کی تمام خرابیاں اور باطنی کے نفع ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**شاب** بکثرت اولاد ہونے اور بچہ کو دودھ پلانے یا زیادتی ہو رہے ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**سیلان الرحم** سیلان الرحم کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

## شیات

دوا ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**معطر** بعض اثر دہنی شکایات کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**دلربا** ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**اوراکشا** ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

## حس افزا

ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**گلگونہ** اس دوا سے ہاضما دیشہ کو قوت دیتی ہے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**گھر نما** دوا ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

## بیچوں کے لیے

**پسلی کی دوا** پسلی کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**مونی جھالا** نیکین کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

## سب کے لیے

**نفع معد** معدہ کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**رفع قبض** قبض اور مزاج میں ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**نفس کشا** ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**نئی زندگی** ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**تحلیل** تحلیل و دم کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**منہل** منہل و غلیظ کاروں کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**غیر دہن** غیر دہن کے لیے ہر موسم میں ہر مزاج والا استعمال کر سکتا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ ہے

**میا** میا معدہ ہر وقت ہاں کیلئے قیمت ہر



# نظامیہ الاشاعت

جامع مسجد ادھنی

## ایزیت

اور قانون شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی سلطان یا مسلمان اہل اسے جانے کا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو فلاح دین وہ نیا حاصل ہو سکتی ہے، پھر اگر آپ بھی سلطان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو ہرگز کسی ایسے رہنما کی فکر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراط مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی کبھی رہنمائی کرے کہ اگر سچ ہو تو

### آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگا لیجئے

یہ کہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی کبھی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی کبھی رہبر نہایت ہوگی۔ شریعت اسلامیہ۔ طریقت۔ تقویٰ۔ دہم۔ اتقا۔ عبادت۔ ریاضت۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ قبر پرستی۔ عرس۔ میلاد۔ حشر۔ نشر۔ قبر جنت۔ دوزخ۔ لعنات۔ لواحقہ۔ بل صراط۔ میزان۔ فرشتے۔ مہول۔ انبیاء۔ اولیاء۔ قطب۔ ابدال۔ حفاظ۔ علماء۔ موت۔ عمل خالص۔ حیض۔ فحاش۔ ہتھکڑ۔ میت۔ توبہ۔ ہتھکڑ۔ ادعیہ۔ اعمال۔ خطبات۔ تجارت۔ ذراعت۔ حکمت۔ نشر و الاعطاء۔ احوال۔ علاج۔ ایضاً۔ زہر۔ زہریلے جانور اور ان کے کالے کا علاج۔ درد۔ اورام۔ ترکہ۔ اوامر۔ مناسبات۔ بانی۔ حوا۔ منی۔ آگ۔ عرض دین اور دنیا کی کوئی بات۔ دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کتاب فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے۔ قیمت مجلد مع حصول پانچ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

### جنت کے خطوط

جنت کے خطوط کے بارے میں کوئی اور کتاب نہ ملے گی۔ یہ کتاب تمام خطوط کا مجموعہ ہے جو ہر مرد و عورت کی طرف سے پڑھنے کے لئے لکھی گئی ہیں۔ ہر خط میں ایک نیا موضوع ہے جو مسلمانوں کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

### تفسیر فائقہ

تفسیر فائقہ کے بارے میں کوئی اور کتاب نہ ملے گی۔ یہ کتاب تمام تفسیر کے خطوط کا مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

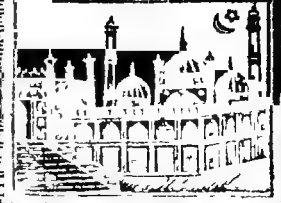
وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔

وہ کتاب ہے جس کا ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ یہ کتاب تمام خطبات کے مجموعہ ہے جو ہر مسلمان کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ ہر خط کی قیمت ۸ روپے اور فرائض منگالیے۔ اور فائدہ اٹھائیے۔





وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِفُوا لِمَا آتَىٰ مِنْهُنَّ وَمَا أَتَىٰ مِنْهُنَّ إِلَّا مَوْجِدَّةً

# حیست دنیا

از خدا عافِ بَدَن

نے قبائش و نقرہ و منہ زند و زن

مسلمانوں کو دینی رنی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ماہوار رسالہ

# دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگائے

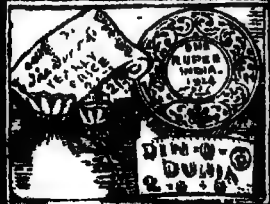
سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (اللہ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی عامیہ معمولی و غیرہ

ماہ مئی ۱۹۲۴ء





# میں نظر حضرت علامہ احسن علی شاہ صاحب

## میلاد نامہ

نورنگ کا قابل دیدن شاہ  
مولود شریف ہے، اور غلام

صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ  
اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی  
مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور  
عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت عدد ۸

## محرم نامہ

اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ  
جس میں اہل بیت و آل کے بعد  
کے واقعات، خلافت کے مجاہدوں کا پورا بیان  
جنگ جمل و صفین کا تفصیلی بیان، شہداء خاندان  
کا اہل بیت، سرکار علی نقی اور دواغیہ  
کی نسبت درج ہے۔ قیمت عدد ۸

## یزید نامہ

اسلامی تاریخ کا تیسرا  
حصہ ہے محرم نامہ کے  
بعد اسے حضور پر پڑھنا چاہیے۔ اس میں خلفائے  
بنو امیہ کے حالات ہیں۔ سرکار کربلا کے بعد حجاج  
بن یوسف کی کڑی مظہر پر خونخوار چڑائی، خاندان  
کعبہ کی بادی ہزار ہا مصائب کا قتل جبرائیل  
ابن زبیر کی شہادت وغیرہ کا بیان نہایت تفصیل  
درج کیا گیا ہے۔ قیمت عدد ۸

## طالعہ بر خوار یزید

اس میں اشہر  
ای امیہ کی فتنہ  
اور شورش سازشوں اور مہم چلیں کے حالات  
کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب  
ہے۔ قیمت صرف عدد ۸

## فاطمی دعوت الہم

ان دعوت  
حیرت انگیز  
اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف  
فروق خصوصاً فاطمی فطر نے اشاعت اسلام  
کے لیے اختیار کیے۔ قیمت عدد ۸

## سفر نامہ صوفیہ و حجاز

صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب  
حالات، اقصیٰ پر نہایت دلچسپ اور پختہ  
کتاب ہے۔ قیمت عدد ۸

## سی پاورڈل

حضرت صاحب  
ان اہل بیت و آل کے

کا نہایت گرانقدر مجموعہ جو تمام مکتوبات  
تقریب سے ملے ہیں۔ قیمت عدد ۸

## آپ بیتی

حضرت جو احمد صاحب کی خود  
دست لکھی طرز کی باطنی  
سوانح عمری مع مذاہب و قیمت عدد ۸

## کرتن بیتی

سند و سوانح کے مشہور ادیب  
سری کوثر جی جہاں کی  
قابل دید سوانح عمری۔ قیمت عدد ۸

## یگہار صوفی نامہ

یہ گیارہویں نامہ  
کی تحفوں میں  
پرچہ کے لئے جو احمد صاحب نے حضرت غوث  
پاک کے حالات میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی ہے  
قیمت فی جلد صرف عدد ۱۲

## اردو دعا میں

ہر موقع اور ہر حال کے  
لیئے نہایت مؤثر اور  
نہایت پر فائدہ دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اور عام  
میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت عدد ۸

## یسوی کی تعلیم

عورتوں کی تعلیم کے  
میسوی کی تعلیم  
صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب ہے  
فراہم کیا ہے۔ قیمت عدد ۸

## یسوی کی تربیت

یہ بیوی کی تعلیم  
کا دوسرا حصہ  
ہے۔ اس میں نہایت اہم سوالات اور ان کے  
یچہ منید اور کارآمد جوابات ہیں جو مہندوستان  
کی بڑی بڑی معزز اور تعلیمی فتنہ بی بیوں نے  
لکھے ہیں۔ قیمت عدد ۸

## اولاد کی شادی

یہ بیوی کی تعلیم کا  
تیسرا حصہ ہے جس میں اولاد کی شادی بچوں کے  
مشعل نامہ ضروری دینی و دنیاوی معلومات  
موجود ہے۔ قیمت عدد ۸

## بچوں کی کہانیاں

بچوں کے کہانے  
کے لیے نہایت  
میں آمیز کہانیوں کا دلپذیر مجموعہ، انصاف اور  
قیمت صرف دس آنے۔

## جگ بیتی

دو دو حصے کے پر موز اور عبرت  
خیز مضامین اور عالم انجیر تولا

## کا دوسرا مجموعہ۔ قیمت عدد ۸

## تفسیر فہرہ و فہرہ

احمال حزب البحر کے  
کی نہایت مشہور اور مفید کتاب۔ قیمت عدد ۱۰

## معلومات سیر دلی

جو حضرت خیر  
آستانوں پر لکھی ہوئی کی سیر کی چاہئے وہاں  
مردورنگ و شگفتہ۔ قیمت صرف عدد ۱۲

## تسکین احساس

مشقوت کا ابتدائی  
دقواعد اور اذکار

## چٹکیاں اور گندھیاں

ظرفانہ مگر بے حد خوب مزہ میں کا قابل دید مجموعہ  
جسکو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ قیمت عدد ۱۲

## خدائی انجمن ٹیکس

ذکوۃ ادا کرنے کی  
تربیت کا  
فلسفہ، ذکوۃ کن لوگوں کو دیکھئے۔ بہت ہی  
ضروری معلومات۔ قیمت عدد ۱۰

## مرشد کو سب و قظیم

قرآن مجید عشر  
بزرگان دین سے مجملہ تعلیمی کا جواز۔ قیمت عدد ۸

## روزنامہ سفر مہندوستان

صاحب کے سفر میں اور کاغذی وار وغیرہ کے  
دلچسپ حالات۔ قیمت عدد ۱۲

## کم ٹو موت

عشق و دنیا کی بھول سے  
بچا لے اور ہر وقت خوش

## مرگ نامہ

کم ٹو موت جیسی مشہور کتاب  
کا دوسرا حصہ جو اہل

## آئینہ خطوط نویسی

یہ خواجہ صاحب  
کی مشہور کتاب۔

## دعوی اسلام

اس کتاب میں ہر مسلمان کو  
تربیت اور محبت بتائی ہیں۔ قیمت عدد ۸

## گاندھی نامہ

جہاں گاندھی کی زندگی و  
صفات کا قابل دید دلچسپ تذکرہ قیمت عدد ۸

## قرآن آسان قاعدہ

مسلمان بچوں اور بچوں  
کو پڑھانے کے لیے

## تعلیم القرآن

کتاب قرآن کا سادہ  
تفسیر بچوں کو پڑھانی

## امام الزماں کی آمد

رسالوں کا مجموعہ  
امام الزماں کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ افادات

## لڑائی کا گھر

رسائل  
و غیرہ کا دلکش مجموعہ۔ قیمت عدد ۶

## قبروں کی غیبی نوشتہ

آخرت کی  
علیہ اور

## ہندو مذہب کی معلومات

اس کتاب میں سکھ قوم کے  
روح کا بیان ہے۔ قیمت عدد ۶

## غزوی جہاد

سلطان محمود غزنوی کے  
ہندوستان پر برسرِ حملہ

## حلال خور

بھوکے حلال خوردنی کے  
ذہبی فقہ، رسم و رواج اور عقائد وغیرہ

## دعوی اسلام

اس کتاب میں ہر مسلمان کو  
تربیت اور محبت بتائی ہیں۔ قیمت عدد ۸

## گاندھی نامہ

جہاں گاندھی کی زندگی و  
صفات کا قابل دید دلچسپ تذکرہ قیمت عدد ۸



# جلد فہرست مضامین سالہ دین و دنیا دہلی بابت ماہ مئی ۱۹۲۲ء نمبر

|    |                             |    |                                 |    |                                    |    |                             |
|----|-----------------------------|----|---------------------------------|----|------------------------------------|----|-----------------------------|
| ۱  | عہد و نعت                   | ۱۱ | عمر کے مختلف حصوں پر عید کا اثر | ۱۱ | میری دعا یہ نہیں                   | ۱۱ | سوال و جواب                 |
| ۲  | تغییر آن مجید               | ۱۲ | حقاً تقدم طاعون                 | ۱۲ | معلومات                            | ۱۲ | ذہبی یعنی یمنی۔ متفرق       |
| ۳  | شرح مشکوٰۃ مولانا روم       | ۱۳ | خود غرضی                        | ۱۳ | دود کی بکری پیدا ہوتی ہے           | ۱۳ | انشاء لطیف                  |
| ۴  | شرح دیران حافظ              | ۱۴ | میرا گیت                        | ۱۴ | شیعہ کے ارد گرد پروانہ کی طرح چہرہ | ۱۴ | میرا راز                    |
| ۵  | شرح گلستاں                  | ۱۵ | رسائل کی روح                    | ۱۵ | اڈس کے اجزائے ترکیبی               | ۱۵ | آپہ نظریں                   |
| ۶  | واروات قلب                  | ۱۶ | حضرت ابو عمر کی حق گوئی         | ۱۶ | غبن                                | ۱۶ | میرا ساغر                   |
| ۷  | بسم اللہ شریف               | ۱۷ | عقل و منافق بہت خطرناک ہے       | ۱۷ | کسیلا                              | ۱۷ | مکمل جی منہ                 |
| ۸  | بشارت آنحضرت صلعم مذہب ہندو | ۱۸ | ایک مسلمان کے راز کی قیمت       | ۱۸ | تہا کر                             | ۱۸ | ایک پارسی دوشیزہ کو دیکھ کر |
| ۹  | داستان درو                  | ۱۹ | یہ مال رسول خدا سے بیڑے سے      | ۱۹ | دروہ کیوں کٹا ہوتا ہے              | ۱۹ | باول اور صوفی               |
| ۱۰ | نساد                        | ۲۰ | دروہ شریف کے فضائل              | ۲۰ | و مسائل معاش                       | ۲۰ | محاورہ حقیقت                |
| ۱۱ | مسک کر تم                   | ۲۱ | رہی کی پیدائش برکت کا باعث ہوتا | ۲۱ | میں                                | ۲۱ | صنعت نازات کیجیے            |
| ۱۲ | کیا دعا نفاذ کر دیتی ہے     | ۲۲ | بندہ                            | ۲۲ | نوشہ سرمستی                        | ۲۲ | چھٹی پیدائش دنا جائز رسالت  |
| ۱۳ | دوستی                       | ۲۳ | گم کردہ منزل                    | ۲۳ | نوشہ سی سبب                        | ۲۳ | گرم کپڑوں کی حفاظت          |
| ۱۴ | مطالعہ                      | ۲۴ | اخلاقی قوانین اور ان کی ماہیت   | ۲۴ | ایک محفل روزگار                    | ۲۴ | حق بخندار (استوری)          |
| ۱۵ | چوٹی کی جھیں                | ۲۵ | سلم سے خطاب                     | ۲۵ | گوند دانی جاتا                     | ۲۵ |                             |

## جامع مسجد نبوی کے سامنے خوفناک قتل

صدیاں گزر گئیں مگر اس قتل کی داستان ہنوز زنده ہے اور سردمردم کا سرخ پوش مزار مزاح خاص و عام ہے۔ اس مزار کے علاوہ سب کو ایک اور یاد دلا رہی ہے اور وہ ان کی رہا عیاں ہیں یہ رہا عیاں ایک کس میری کی حالت میں تھے لیکن اب انہیں خاص اہتمام سے چھوایا گیا ہے ہر رہا عی کے نیچے اسکا نقلی ترجمہ نظم میں درج کیا گیا ہے۔ سردمردم کی رہا عیاں ایسی عجیب غریب ہیں کہ آج تک ان کا جواب نہ ہو سکا۔

## اردو ترجمہ اور وہ بھی نظم

اس قابلیت سے کیا گیا ہے کہ اب اردو دواں اشخاص بھی رہا عیات سردمردم کا پورا اظہار اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ کتب چھوٹے سائز پر نہایت خوش خط اور صاف چھاپی گئی ہے۔ شروع میں سردمردم کی سوانحی شال ہے جس کے متعلق اسقدر نکودہ کافی ہے کہ

مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی کو قلم سے نکلی ہے

قیمت مجلد صرف ۱۲

میتجر نظامیہ ارا لاشاعت دہلی



# دین و دنیا میں اشتہار کا انتظام ہو گیا

نیز تجارت پیشہ اصحاب کی سود و آسانی اور ان کے اشتہارات کو زیادہ ترقی بخیز اور منفعت بخش بنانے کے لئے رسالہ دین و دنیا میں اسکا بھی انتظام کیا گیا ہے کہ جو صاحب اصول فن اشتہار کے لئے موثر مضامین لکھواتا یا غیر زبان کے اشتہارات کو سلیس و روزمرہ کرانا یا اشتہار کے لئے کوئی دلکش ڈیزائن بنوانا یا اشاعت اشتہار کے متعلق مفید شے لینا چاہیں ان کی مذکورہ بالا ضروریات کو مناسب اجرت پر پورا کر دیا جائے۔ اسکے متعلق ہمارا دعویٰ ہے کہ جس اشتہار کا مضمون یا ڈیزائن آپ ہماری معرفت تیار کرانے لگے اور جسکو ہمارے مشورہ سے اصول فن اشتہار کے مطابق شائع کرائیں گے اسکا اثر معمولی مضمون اور معمولی ڈیزائن کو مقابلہ میں بہت زیادہ ہوگا اور شہرت بھی خسارہ میں نہیں رہے گی۔ ہندوستان میں ابھی تک بہت کم مشہورین اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اشتہار دینے کا بھی ایک باقاعدہ علم ہے، اور جو لوگ اپنے اشتہارات میں اس علم کے اصول کو ملحوظ نہیں رکھتے وہ اپنا بہت سارو پیہ اشتہارات میں بیکار مضایع کرتے ہیں۔

اسوقت ہندوستان بھر میں اردو زبان کا سب سے مقبول اور سب سے زیادہ فروخت ہونے والا رسالہ صرف دین و دنیا ہے جسکو آپ یہاں کی محلوں میں ہی دیکھیں گے اور غریبوں کے جھونپڑوں میں بھی۔ اسکو جس طرح پڑانے کی خیالات کے بزرگ شوق کے ساتھ ملاحظہ فرماتے ہیں اسی طرح نئی روشنی والے جہلیں بھی اس سے دلچسپی اور لطف اٹھاتے ہیں۔ دین و دنیا ہی اردو زبان کا ایسا رسالہ ہے جسے پڑھنے والوں کی تعداد اس وقت کم از کم ۵۰۰۰۰

## پچاس ہزار

ہے، اس لحاظ سے کہ اشتہار دین و دنیا میں شائع ہوگا وہ کس قدر مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے، لہذا آپ بھی اس میں اشتہار دیکھیں کیوں نہ فائدہ اٹھائیں۔ ذیل میں اشتہارات درج ہے۔ ہمیں کسی صاحب کے لئے کوئی عایت یا تحفہ نہ ہوگی اس بارہ میں خط و کتابت نہ کی جائیگی۔ اجرت ہمیشہ پیشگی ہونی چاہئے۔ غرض درحقیق قانون دہندہ اشتہارات نہ چھاپنے کا جتنی مضمون اور ڈیزائن مانگیں اجرت ہمیں شامل نہیں ہوتی تین لاکھ زیادہ کیلئے اجرت ہزاروں خط و کتابت طے کی جائے۔

| ایک صفحہ (۲۰ کالم) |          | نصف صفحہ (ایک کالم) |          | چوتھائی صفحہ (نصف کالم) |          |
|--------------------|----------|---------------------|----------|-------------------------|----------|
| ایک مرتبہ          | دو مرتبہ | ایک مرتبہ           | دو مرتبہ | ایک مرتبہ               | دو مرتبہ |
| ۱۰۰ روپے           | ۲۰۰ روپے | ۵۰ روپے             | ۱۰۰ روپے | ۲۵ روپے                 | ۵۰ روپے  |

ضمیمہ کی اجرت فی ہزار دس روپے بشرطیکہ ضمیمہ کی وجہ سے محصول میں اضافہ نہ ہو۔ دینی ہزاروں کے لئے ضمیمہ کا اضافہ کے مطابق ہونا چاہئے۔

منیجر رسالہ دین و دنیا دہلی



# توحید و میرٹھ

جو مصروف طرقت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی حبیبی کی ڈیٹری میں شائع ہوتا تھا

اور جمیں حضرت خواجہ صاحب کے متاثر اور البیلے مضامین کا بیش قیمت ذخیرہ موجود ہے۔ یہی اخبار ہے جس کے ایک مضمون ”کہو تکبیر“ نے تمام ملک میں تہلکہ پیدا کر دیا تھا اور ایوان حکومت ایسا متزلزل ہوا کہ فوراً توحید کی وہ تمام وکال کا بیان جنہیں ”کہو تکبیر“ والا مضمون شائع ہوا تھا بحق گورنٹ ضبط کر لی گئیں۔ پھر کانپور کے انہدام کے متعلق اسکے پرزور اور جو غلے آرٹیکل مسلم قلوب کیلئے عجیب سحان آفرین ثابت ہوئے۔ اسی اخبار توحید کے چند فائل نہایت سخی و محنت سے بننے میں آئے ہیں ناظرین دین و دنیا میں جو صاحب اس نیا نیا نیاں کو لینا چاہیں اور اطلب فرمائیں کیونکہ پھر یہ سب قیمت پر بھی ان فائلوں کا ملنا ممکن نہیں۔ قیمت صرف تین روپے۔

حضرات کے پاس دین و دنیا کے گزشتہ فائل موجود نہیں اور وہ اس سلسلہ کو مکمل کرنا چاہتے ہوں تو دین و دنیا کی دوسری اور تیسری مکمل جلدیں اپنی پانچ روپے قیمت ادا کر کے مجلد صورت میں فوراً حاصل کر لیں ورنہ کچھ دنوں کے بعد بیس روپے میں بھی نہ مل سکیں گی کیونکہ جلدیں زیادہ تعداد میں نہیں ہیں بلکہ گنتی اور محض گنتی کی رہ گئی ہیں جو (فٹ) پہلی جلد ختم ہو گئی۔

میں جوں سآلہ دین و دنیا دھیلی

جن



# صرف ایک حیر

اور اُس میں دنیا بھر کے فائدے

اگر آپ چاہتے ہیں کہ اپنی ہر قسم کی مرادوں، ہر قسم کی متناؤں، ہر قسم کی حسرتوں و ہر قسم کے امانوں میں ہمیشہ کامیابی حاصل کریں، آپ اپنی اور جانی نقصانات سے محفوظ و مامون رہیں، آپ کی تجارت آپ کی زراعت آپ کی صنعت آپ کی ملازمت ہمیشہ آپ کیلئے فائدہ مند و تمام آفات راضی و سادی و حفاظت میں ہو۔ آپ کے حاکم آپ پر مہربان اور آپ کے محکم مطیع و فرمان میں آپ کو دشمن دشمنی کو خیر باد کہہ دیتی کو اپنا شعا بنائیں اور آپ کے احباب موجودہ محبت و مروت کو اور چار چاند لگائیں عسرت و محنت کو بدل جائے اور جو بیکاری کا گنگن کھائی، تو حضرت مولانا امجد علی شاہ محمد علیہ السلام سے بدل علیہ السلام کی لاجواب کتاب فیض قدوسی و فضائل آیتہ الکرمی طلبہ اگر ملاحظہ فرمائیے ہمیں آپہ الکرمی شریف کے ہزاران ندرت و مستند فضائل و ہزاران ندرت مجربہ و مجددی اصول عمل و ہجرت میں ہر حال کو متعلق آیتہ الکرمی شریف کو استعمال کا طریقہ نہایت لمبی کو ساتھ بیان کیا گیا ہے جو ہم نے کاغذ عمدہ کھائی صاف چھپائی قیمت فی جلد پندرہ روپے علاوہ مصلحتی منبجہ نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# فن سراغ رسانی

یہ کتاب فن سراغ رسانی کی سب سے پہلی جامع اور ضخیم کتاب ہے۔ یہ کتاب اس قدر معلومات پر مشتمل ہے کہ اگر دو اور اشعار کی ہر کتاب میں بھی گئی۔ یہ کتاب ہندوستان کی پولیس میں ایک نئی و روح پرور کتاب دے گی۔ یہ کتاب تمام سرانام و جرائم پیشہ اشخاص کے سلسلہ راز و مخفی کر دے گی۔ یہ کتاب پولیس کو بچے رہنما کا کام دے گی۔ یہ کتاب پولیس کے دامن سے دہائی کا داغ و دھوکہ کو ختم بنا دے گی۔ یہ کتاب ایک کانٹیل کو سپر سنٹرل کے عہدے پر پہنچائے گی۔ یہ کتاب سراغ رسانی کی اسیانیکل پیڈیا سہمی چاہئے۔ یہ کتاب محکمہ خفیہ پولیس کے لئے مشعل راہ ہے۔ یہ کتاب دکاندار کی کا۔ پیانی کو۔ از ہے۔ یہ کتاب مجبور و محنت کشوں کیلئے سادہ فہمی اور روشن فکری کا واحد ذریعہ ہے۔ یہ کتاب ڈاکروں کیلئے نہایت مفید ہے کیونکہ اسے ہر کوہ ڈاکری متعلقہ عدالت و پولیس وغیرہ سے آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب ہنگامہ کے نئے ایک ہفت روزہ کیلئے ہر کوہ ڈاکری کو عاقبت اندیش دنیا کی مکاریوں اور حیلاریوں کی خبر اور ان کو محفوظ رکھنے کیلئے تیار بناتی ہے۔ یہ کتاب فساد چکاروں کی روح کو کیونکہ ہزار ہا فسادات کو روکتے پلاٹ بنا کر جاسکتے ہیں۔ یہ کتاب لوگوں کو فن سراغ رسانی کی طرف توجہ دلائے گی اور امید ہے کہ دوسرے ممالک کی طرح ہمارے ملک میں بھی سراغ رسانی پیدا ہوئے۔ یہ کتاب پولیس میں سراغ رسانی کا مذاق پیدا کرے گی، اسے فرض سمجھی کر آگاہ کرے گی ہر شکل میں آسان راہ بتائی اور آخر کار ہر معاملہ میں کامیابی کی آغوش منزل پر پہنچائے گی۔ یہ کتاب موجودہ سراغ رسانی کے لئے ایک ماہر افسانہ کا کام دے گی اور انہیں سراغ رسانی کے ایسے طریقے بتائی جو آجکل نہیں معلوم تھے۔ یہ کتاب عملی طور پر پڑھی جائیگی اور اسکی ہدایتوں پر کاحق عمل کیا جائیگا اور ہر طرف پولیس کی کامیابی لازمی اور دوسری طرف جرائم کی کمی یقیناً ہے۔ یہ کتاب درحقیقت اس قدر مفید ہے کہ صرف سی۔ آئی۔ ڈی کے ملازمین نہ صرف اہل پولیس صرف حکام بلکہ ہر فرد کو اس کی ایک جگہ ضرور پڑنی چاہئے۔ حجم تقریباً ۱۶۰۰ صفحے

قیمت۔ فی جلد غیر جلد سے ۱۶ روپے

منبجہ نظامیہ دارالاشاعت دہلی



ماہ مئی ۱۹۲۲ء

ماہ رمضان ۱۳۴۲ھ

نمبر ۲

رسالہ

## دین و دنیا

جلد ۲

## نعت

## حمد

(از عبدالحق اختر مجری مناشل کشر نرفس پنجاب)

دلت سے ہے یہ حسرت شدید اے محمدؐ  
درجش ہوں ایسا کہ بستی کی خبر ہو  
میں نے تو گئے جرج چارم سے آگے  
مشرقیں سوائیز سے پر خورشید چلتا  
شمال و جنوب سے ہیں کیوں دن و شب  
غیب ہی دہر چھو کہ فصل بگڑی  
اُمید بکا لحد سے نہ قیامت کو میں بیگ  
ہے دل ہوئی جس دلیں ہے تیرا بہت  
چاہت نہ رہے گل کی تھکے بیل شیدا  
لولاک لاحق نے کما شان میں جکی،  
والفجر کا جلوہ رُخ اُور سے کہاں ہو  
عاصی ترانہ دیکھتے ہیں شاخِ عمر!  
خام ترانہ کی گرمی سے جو حیراں  
جنت ہے مقام اُن کا جو مقامِ نبی  
پھر موت کی آخر تک کیر کو خوشی ہو

مرفن ہوا گزیر کوئی پائے محمدؐ

منظر افوار حق و جلوہ نوحہ خدا . باعث تحقیق و دعاء محمد مصطفیٰ  
رحم کن بر امت عاصی خدا ناممکن . آیت عینی آنت خونی یا محمد مصطفیٰ

(از جناب ذہین صاحب)

یار ہے تجھی کو محمد شایاں، تو ہے محمد و حبیب و رحمن،  
خدا کوئے سہت کہ محمدؐ پتھر کو حقیق - کان کو زر  
افلاک کو مہر و ماہ و انجم دریا کو توج و تلاطم  
آبِ ابر کو گل کو نکت و رنگ، بلبل کو ترانہ خوش آہنگ  
طوطی کو نوا - شہر شجر کو، گلشن کو مہا - صیا سحر کو  
سوسن کو زباں دی، سرو کو قد یار ہے تری دین کی نسب حد  
دی فرصت زندگی نفس کو سج کو شکر، انگبین گل سر کو  
انسان بنا کے ہسکو یارب دین تو نے جہاں کی نعمتیں سب  
تجسما نہیں کوئی دینے والا، ہم سانس کوئی لینے والا  
دی ہم کو زبان، زبان کو گفتار کیوں شکر کریں ترانہ ہر بار  
یہ کیسی ہے بخشش و کرامت انسان کو اپنی دی امانت  
جربار نہ اٹھ سکے کسی سے، ق انسان ضعیف اُسے اٹھائے؟  
حکمت یہ تری نہیں تو کیا ہے قدرت یہ تری نہیں تو کیا ہے؟  
ہے کس قدر اس سو گھڑ کلافت انسان کو سب وہی فضیلت  
ہے چاہ میں یہ فلک سے بڑھ کر ہے شان میں یہ ملک سے بڑھ کر  
یہ سانسے جہاں کا ہے عہد دم ہے سارا جہان اس کا محکوم  
ہے فرق و افسر شرافت قہض میں حسد و اہمیرت  
نیرا جی یہ فضل ہے حسد آیا انسان نے تہہ بہ جہاں پایا  
جہاں تھا ہے ہم یہ تیری رحمت ہم کیوں نہ کر کہا تری عاقبت







# شرح منوی مولانا

(دو گشت سے پرستہ)

ہے کہ ماذقلتم یونس بن یونس من ذنوبہ حتی نری اللہ حمیرۃ فاعلم انکما الصریحۃ  
(اور جب تم نے کمال سے مٹی میں اس وقت کہ ایمان نہیں لائے تھے جب تک خدا کو کلمہ کلام نہ کہے  
لیکن اس گستاخی کا نتیجہ ہوا کہ تم کو بجلی نے لایا اس طلب یہ ہے کہ اپنے غلط اور جو صلیت

بہتر سے کہ اگر گستاخی اور غضب لگوں گا باعث ہے  
**میشل ازین آشوب خونیزی** **میشل ازین از شمس تبریزی**  
توجہ ہے۔ اس سے زیادہ خونیزی و شمس کی جو تذکرہ اداس سے زیادہ دل میں آئے گی کہ گستاخی  
لغات)۔ آشوب غشتہ۔ خدا۔ پریشاں حالی۔

**مطلب**۔ مولانا مسلسل تقریر فرما رہے ہیں اور روح سے کہے ہیں کہ بس میں نے طریقیہ پر بات  
کہانیوں پر کرنا کہ اس سے فخر و خوشی نہ کرے کہ وہ کہے کہ یہ کہ تمہاری جگہ پر نہ دھتے فخر و ہوا و  
اس کا نتیجہ عالم کی برائی ہے پس خیال سے آتا اس کی طرح حق شناسی میں ہر کام کیا نام نہاد  
ایسا نہ ہو کہ جو ش آجائے اور سنی و کین کے عالم میں ہی آئیں کہ ہاں جو نظام عالم کی بجائے  
کہ باعث ہوں۔

**ازین ندارد آخر از آغاز گو** **رو تمام این حکایت باز گو**  
توجہ ہے۔ اس معنیوں کی تو انہا میں سے بات کہ۔ اور چلو اس حکایت کو ختم کرو۔  
**مطلب**۔ اسرار و حدیث کی کہ اتنا نہیں اس لئے ان کو تو نہیں چھوڑنا چاہئے اور جو حکایت  
شاہد کنیز کی ہون ہو رہی ہے اس سے ختم کرنا چاہئے۔

**چوں حکیم از این حدیث گفت** **وزوروں ہمداستان شاہد**  
توجہ ہے۔ جب حکیم اس قصہ سے واقف ہو گیا اور اسے بادشاہ سے شکوہ کا موقع ملا۔  
**گفت لے شغلوتی کجا** **دور کن ہم خوش و ہم بگیا در**

توجہ ہے۔ اس نے کمال سے بادشاہ کو ان میں خلوت کا نظام کرنا چاہئے کہ اپنے ہلے کو شاہی  
**کس ندارد گوشتن روینز** **تا بہر ہم زین کنیزک چیز**

توجہ ہے۔ اس کی شخصیت کے پاس رہ کر ان دنوں کے نکاح کنیز کے کہ باتیں ہوتی ہیں  
لغات)۔ متقیف۔ بات۔ قصہ۔ ہدایتاں۔ حکام۔ غلوٹی۔ غلوٹ واک۔ تنہا۔

**مطلب**۔ جب بلبل بی بی نے بادشاہ سے گفتگو کی اور اپنے غرض سے حالات معلوم کر کے  
سے کہ اگر آپ اس مکان میں خلوت کا انتظام کیجئے۔ اپنے ہلے کو شاہی کے کوئی شخص قریب  
دہنہ ہے جس کا وہ وہاں کی آویں چھوڑ کر کوئی شخص شکوہ نہ کئے۔ اور

**گفتم از عریاں شود اور ہماں** **نے توانی نے کنارت نے نیاں**  
توجہ ہے۔ میں نے کہا کہ اگر وہ دنیا میں رہے تو پھر زور و جبر کا خوشیاں  
لغات)۔ عریاں۔ بہت۔ بے پردہ۔ کنارت۔ آغوش۔ میان۔ کرکھار و کر  
سے سواد ہم فانی۔

**مطلب**۔ مولانا نے روح سے فرمایا کہ تیرا ہر اس کے میں را تو صحت ہے کہ لوں بیکار  
ہے کہ یہ بار بار وحدت کا راجہ ہو جائے جسکے سے میں ہوں کہ اگر اس کی وہ تجلیاں ہیں کہ لکھتے ہیں  
لے میں اس کے ہر حال میں ہر وقت کے ساتھ رہنے کی کوئی چیز قائم نہیں رہ سکتی اور یہ ایک  
اثبات تمام عالم اور انسانی عالم کی فانی کا باعث ہو جائے اور طوفان رہے نہ صاحب خوش رہے۔  
ہر وقت کل خلق حال اللہ الا وجہہ (ان کے خدا کے صاحب کے فانی ہے) کا سامان نظر ہو جائے  
پس بہتر ہے کہ ان کی آرزو نہ کی جائے جو امکان سے باہر ہے

**آرزوی خواہ لیک نظر افوا** **برتابد کوہ رلیک برگ کاہ**  
توجہ ہے۔ آرزو کرو لیکن ایک سداۃ۔ کہ ساتھ۔ کہ ایک بیکار کو نہیں لیا سکتا۔  
**مطلب**۔ آدمی کو چاہئے کہ اپنے حوصلہ اور ہمت کے مطابق کسی شے کا طالب ہو اگر  
کوئی شخص اس کی تلاش سے زیادہ چھوڑ کر طالب ہو گا تو اس کی سلاحتی دشوار ہے۔  
رع دیتے ہیں اور غلط قیاس و خدو کہ کہ پس را از صحت کا ایک بار ہونا انسانی طاقت سے باہر ہے

**آفتابے کزے این عالم خست** **اند کے گریش آید جملہ خست**  
توجہ ہے۔ وہ آفتاب جس کو عالم میں ہے کہ ہر روز ہوتا ہے اور ہر روز ہوتا ہے کہ ہر روز ہوتا ہے  
لغات)۔ آفتاب۔ سورج۔ کسی قدر دھوا۔

**مطلب**۔ یہ شعر شاعر سابق کی تائید میں ہے وہ آفتاب جس سے یہ عالم نورانی ہے یعنی  
ذات اسی تباری اگر عالم جسم پر تو گویا تو ہر چیز میں کہ خاک یا ہر جگہ کہ وہ ہے اس گشت  
اس کا یہ حال کی تاب نہیں لے سکتے۔

**تاگرد و خون ان جان جاں** **لب بد و زویدہ بر بنیان**

توجہ ہے۔ اس میں جو کچھ کہ لکھا۔ ایسا نہ ہو کہ دنیا فنا ہو جائے۔  
**مطلب**۔ یہ شعر چلے شعر سے مربوط ہے یعنی یہ خواہش ہے کہ ایک بار وحدت کا راجہ  
اس کا نتیجہ دنیا کی برائی ہے کہ اگر دنیا کی برائی کا اس شعر میں حضرت مہین علیہ السلام کی  
جس کا یہ حال کہ خون طہین شاہ جو خون ہر گز نہیں ہے اس کی کوئی طلب کہ ہر گز نہیں ہے

**مطلب**۔ اس شعر چلے شعر سے مربوط ہے یعنی یہ خواہش ہے کہ ایک بار وحدت کا راجہ  
اس کا نتیجہ دنیا کی برائی ہے کہ اگر دنیا کی برائی کا اس شعر میں حضرت مہین علیہ السلام کی  
جس کا یہ حال کہ خون طہین شاہ جو خون ہر گز نہیں ہے اس کی کوئی طلب کہ ہر گز نہیں ہے







# شرح گلستان

(گزشتہ سے پرستہ)

برنجیدہ۔

ترجمہ :- بادشاہ ہنسنا اور ارکان دولت نے (شہزادہ کی باتیں) پسند کیں لیکن بھائیوں کو دل سے ناگوار گزریں۔

لغات :- ارکان جمع کن ستون۔ چہرہ چہرہ قائم ہو آنگن لگا۔ وزیر امیر طائفہ  
مطلب :- شاہزادہ کی شکل میں کہ بادشاہ اس کی دانائی اور عقلی سے خوش ہو کر  
اس کے دیباہوں کو بھی یہ باتیں پسندائیں لیکن بھائیوں کو بہت ناگوار گزریں اور وہ بے رحم ہو

رباعی

تا مری سخن نہ گفتم باشد عیب ہنرش نہفتہ باشد

ہر بیشہ گمان میر کہ نہایت شاید کہ پلنگ حقہ باشد

ترجمہ :- جب آدمی ات جیت نہ کرے اس کا عیب و ہنر چہا رہتا ہے ہر گز  
کے متعلق یہ گمان نہ کر وہ خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چنبا سورا ہو۔

لغات :- بیشہ جنگ۔ پلنگ چیتا مشہور جانور کی کمال نقطہ داری ہے

مطلب :- یہ بھی حضرت شیخ سعدی واقعات گزشتہ کے قیام کے طور پر ارشاد فرماتے ہیں

یعنی بادشاہ نے شہزادہ کو تعزیر بھی لیکن گھٹو کے بدلے اس کی دانائی تسلیم کرنی پڑی۔ اسی

طرح ملک غلطی کرتے ہیں جو آرائش سے پہلے کسی شخص کے متعلق اچھی یا بُری رائے قائم کر لیتے

ہیں کہ نہ جب تک آدمی اپنی جیت نہ کرے سو فائدہ عیب ہنر بھی رہتا ہے بعض اوقات

قبل وقت رائے قائم کر لینے سے تعان پہنچتا ہے اسلئے بطور تنبیہ ایک مثال بھی دی تو ہیں

کہ ہر شخص کے متعلق یہ خیال نہ کر لینا کہ وہ خالی ہے غلطی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا پٹا سورا ہو اور نہ

کہ وہ سچے جنگ خالی معلوم ہو تا ہو۔

شہنید کہ ملک را درال قرب شمنو صعب ہے نمود۔ چوں

لشکر از ہر دو طرف روئے دریم اور وند و قصد مبارک

کرد اول کسی کہ میدان در آمد آں پس بود و گفت

ترجمہ :- میں نے سنا کہ کسی زمانہ میں بادشاہ ہو گیا کہ دوست دشمن نے ہمدانی کی جب

دونوں طرف سے مقابل ہوئے وہ باہم حملہ کر ادا ہو گیا تو جسے پہلے شخص میدان میں دیا

یہ شہزادہ تھا۔ اس نے کہا

لغات :- قرب۔ نزوی۔ حوالت میدان کی کوئی اُس کے متصل ہی۔ اسی اُٹا میں۔ اچھی

دلوں میں متعجب۔ سخت۔ قوی۔ نیروست۔ مبارزت۔ میدان جنگ میں ہمدانی بلکہ

الشاة نظیفۃ والفیل جیفۃ

ترجمہ :- بکری پاک ہے اور اونٹنی ناپاک ہے۔

لغات :- شاة بکری۔ نظیفۃ (طاف سے) پاک۔ جیفۃ۔ ناپاک

مطلب :- شاہزادہ نے اپنے قول کی تائید میں یہ مثال پیش کی کہ دیکھئے اونٹنی بھی جو جانور

ہے لیکن اُس کے مقابلہ میں بکری بہت چھٹی ہے کہیں اسکے باوجود اونٹنی ناپاک چلا کر بکری

پاک چلا اس سے ظاہر ہے کہ قدر و قامت میں بڑا فرق ہو گا۔ اور فضیلت کا باعث نہیں۔

شعر

اقل جبال الارض طور واند الا عظم عندا الله قائل و فزلا

ترجمہ :- سطور دنیا کا سب سے چھوٹا پہاڑ ہے لیکن خدا کے نزدیک قدر و منزلت میں بڑے

لغات :- اقل (کم سے) چھوٹا۔ جبال (جمع جبل) پہاڑ۔ طور۔ ایک مشہور

پہاڑ کا نام۔ چہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لئے جمال انہی کی تجلیاں مگر نکلن ہوئی تھیں اور

جس پر آپ ذات سرمدی سے حکام جوتے تھے۔ اعظم (عظمت سے) بہت بڑا۔ قدار۔ عزت

و قار۔ شاندار۔ تعادل۔ چائے نزل۔ درجہ۔ رتبہ

مطلب :- شہزادہ نے اپنے دعویٰ کو مضبوط بنانے کے لئے یہ شعر بڑھا۔ یعنی جو فرط ہے کہ

طور ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے۔ دنیا میں اس سے بہت اونچے اونچے اور بڑے بڑے پہاڑ موجود ہیں

لیکن خدا کی جناب میں اس کی قدر و منزلت ان بڑے پہاڑوں سے زیادہ ہے۔ اس سے تیر نکلتا

ہے کہ جہاں اس اور مقامات پر قدر و قیمت موقوف نہیں۔

قطعا

آل شنیدی کہ لاغر وانا گفت باے باطلے فرہ

ترجمہ :- تم نے میرا ایک دھماکے والے پتلے ٹھکانے کو لئے تازے ہر وقت کے کا

اسپ تازی اگر صعیف بود چہ چناں از طویلہ خمر بہ

ترجمہ :- عربی گوشت کو دیکھو نہ ہو لیکن پھر بھی وہ طویلہ بھگدوں سے بہتر ہے۔

لغات :- تازی۔ عربی۔ صعیف۔ کمزور۔ طویلہ۔ طویل۔ عربی جو جانور کی پاکی

میں ہند دیتے ہیں۔ گاڑی۔ چمیل۔ ہر جگہ جہاں گدے رکھے جائیں بہت سے گدے

مطلب :- یہ قصیدہ شہزادہ نے اپنے کام کی تائید میں پڑھا اور بتایا کہ دیکھئے اگر

ایک طرف عربی اسل کا ایک کردا گھٹا ہوا اور دوسری طرف بہت سے گدے ہیں تو

منہ دیت کے وقت جو کام گھڑ سے سے لگے گا وہ میں سے ناممکن ہے

پدر برنجیدہ و ارکان دولت بہ پسندیدہ و ہر اور ان بچاں

ہر گز تو جس سے پہلے ہی اس پر قائم شہزادہ ہے بادشاہ نے تعزیر بھی لگا لی مگر دشمن سے مقابل ہوا اور کھٹے لگا ڈیڑھ

اس شعر میں بادشاہ نے شہزادہ کی باتیں پسند کیں لیکن بھائیوں کو دل سے ناگوار گزریں۔



# وارداتِ قلب

دل بے قرار ہونا ہے اور اُن کی خریداری پر مجبور کرنا ہے۔ میں دل کے برخلاف ان چیزوں کو نہیں خرید کر دوں گا لیکن اُن کی قیمت جمع کرنا چاہوں گا۔ ہر قسم میں کسی نیک کام میں خرچ کروں گا۔ آنکھیں ہوں تو ایسی سزاؤں باتیں ہیں۔ دل ہو تو ایسے لاکھ حمد ہیں۔ جب دل بے حمد پورے کرنے لگے تو دنیا کو دوست داور رفتہ دوستہ اس نفس کشی کی عادت ڈالو جس کے بغیر نہ دنیا کی اصلاح ہو سکتی ہے اور نہ دین کی فلاح ممکن ہے

»»»

دنیا کی ہر شے حالات کے ماتحت قیمت رکھتی ہے۔ جب تک حالات نہ بدلا ہوں اُس وقت وہ چمبیز بیکار ہے۔ دیکھو تاش اور چمبے کے پتے کس قدر حسیہ اور کم قیمت بلکہ بے قیمت چیز ہیں لیکن جب بازی لگ رہی ہو چوڑی کیلئے دے ایک دو سکہ ہر سبقت لے جانے کی منکر میں ہوں تو تھوڑی دیر کے لئے یہ پتے کیسے قیمتی بن جاتے ہیں بعض اوقات تو ایسے قیمتی جیسے جان۔ آزاد آ کر ہی ہے "ٹھنڈی ہوت پیسے کی پاؤ بھر" ایک پیاسا یہ آواز سن کر بڑبڑاتا ہے اور باب کی صداؤں سے بڑھ کر یہ آواز اُسے خوشگوار معلوم ہوتی ہے لیکن وہ شخص جسے پیاس نہیں اس کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتا۔ کار اور ٹمپ کا سوداگر جب علیحدہ کالنگ کرتا ہے تو ہر طرف سے نگاہیں اسے خیر مقدم کرتی ہیں لیکن جب وہ دیوبند میں پہنچتا ہے تو کوئی نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ایک تندرست آدمی ڈاکٹر بکس اور ڈاکٹر سین سے آئی دیکھی بھی نہیں رکھتا جتنی باغیچہ و نباتات گلکت کے جانوروں سے پیدا ہوتی چاہئے لیکن طیارہ اور ٹرین کے بیمار انھیں آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ جس شخص کا سودا بیچ ہے وہ تنگ سیلیٹی کو ایک لفظ بے سنی سمجھتا ہے۔ لیکن جو شخص پیٹ کے درد سے تپ رہا ہے وہ اسے آپ حیات کی بلی ہوئی صورت خیال کرتا ہے جب ہر چہ حالات کے ماتحت قیمت رکھتی ہے تو کیوں نہ دل کو ہر وقت ایسے حالات پیدا کرنے کی طرف مائل رکھو کہ دنیا کی کوئی چیز تمہارے لئے قیمتی نہ رہے اور پھر تم اطمینان کے ساتھ مسکبا ہو کر اُس منزل کی طرف بڑھ سکو جس میں پہنچنے والوں کو مسرت سوردی تقسیم ہوتی ہے۔

»»»

چہن جس کے لئے دنیا بے چین ہے جس کی تلاش میں کوہ و صحرا کی

اُو نہ بہارا دل کیا تیرے جلو سے صرف پاکیزوں کے لئے ہیں؟ کیا گناہگار دل میں بھی آسودہ کی گناہ کیوں میں تیری جھلنا کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ ادھماں قدس کیا تیری رعنائیاں زامان خشک کے لئے مخصوص ہیں؟ رخاں تروا من کو بھی مست و مینو بنا۔ کیا تیری محبت صحرانشینوں کو نکال دینا کے دائرہ میں محدود ہے؟ تھوڑی دیر کے لئے اُن زہانوں پر بھی ہر توکلن جو جن کو حلق نے بابہ زنجیر کر رکھا ہے اور جن کو دنیا کی دلفریبی نے گم کر دیا ہے۔ دنیا کو صبح کا خالق ہے لیکن شام کا خدا بھی تو ہے۔ لاریب تو چھوٹا کما پیدا کرنے والا ہے لیکن کائنات بھی تیری خالق ہے باہر نہیں۔ پس ادھمیں تھوڑی روشنی، شام کو بھی اپنے جلو سے سمور کر اور آدھوں کے رخساروں کی تازگی، کانٹوں کی سوکھی زبان کو بھی سیلاب کہہ تو فیق کو حکم ہے کہ وہ عرش سے اتر کر گم کردگان منزل کو راہ دکھائے۔ یسیت کو اشارہ کر کہ وہ دل کے سیاہ خانوں میں عرفان کے چراغ جلائے۔ قضا و قدر کو اجابت دے کہ وہ سرکشگان طلب کی دستگیر ہو۔ جبر و اختیار کی کشمکش مٹائے۔ حالات کو موافق کر لے اور زمانہ کو ساہ بنائے۔ آنکھیں نابینا ہیں۔ ان کو عرفان کی بنیادی ہے۔ دل مڑو ہے اس کو احساس کی زندگی عطا کر۔ ایک بار بجز غفلت کے نشینوں کو اچھا لے اور ایک دفعہ قعر بستی سے افتادوں کو نکال دے

»»»

ماریسی کفر ہے۔ موت سے پہلے دنیا ابدالوں سے ہمراہ ہے۔ کوشش سے پہلے مایوس نہ ہو۔ دنیا کی زنجیریں اُگا ایک ہی دفعہ نہیں ٹوٹ سکتیں تو رفتہ رفتہ انھیں نرم کر دو۔ اگر فریب خوردہ دل پہلی بار ہی تمہارا کشتی نہیں مانتا تو تم خاموش نہ ہو۔ سمجھائے جاؤ۔ بہرہ کوشش اپنی کشتی ناکامی کے سمندر سے پار کر لیتی ہے مسلسل عمل پتھر میں نقش کر دیتا ہے ایک دن دل تمہارا کھنا مانے گا۔ ایک دن کوشش تمہیں منزل پہنچا دے گی۔ دنیا کی تمام لذتیں ایک ساتھ نہیں چوتیں تو ایک ایک کے چھوڑ دینا چاہئے نہیں چوتیں تو چھوڑ دینا چاہئے دنیا کی ہر لذت میں نہیں چوتیں تو محض اوقات میں چھوڑ دو۔ تو عمر کو روک کر میں آج ۱۲ گھنٹہ تک جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں دو ماہ تک گانا نہیں سنوؤں گی میں سال بھر کسی نامحرم کی طرف دائرہ نگاہ نہیں اٹھاؤں گا۔ میں ہر مہینے کی پہلی رات عبادت الہی میں صرف کروں گا۔ میں ہر جمعہ کو روزہ رکھوں گا۔ میں ایک ماہ تک یہ خیال رکھوں گا کہ کن کن چیزوں کے لئے



تک پہاڑی بار ہی ہے۔ جس کے لئے سمندر کی موجوں کا خوف دل سے  
بھلا دیا گیا ہے وہ آرامستہ محلوں میں نہیں ہے۔ وہ دل کٹا پاؤں  
میں نہیں ہے۔ وہ سچی پریشاں کون میں نہیں ہے۔ آہ وہ نوٹوں کی کڑویلہ اور  
پھولوں کی تھیلیوں میں نہیں ہے۔ وہ لذت کھانوں اور شہنائیوں میں  
نہیں ہے وہ پھولوں کی بجوں اور عطریں بسی برقی مسروں میں نہیں ہے۔ وہ  
حسن و جمال کے پکیوں میں نہیں ہے۔ وہ اولاد کے شیوے میں نہیں ہے۔  
میں نہیں ہے۔ دیکھو آراستہ محلوں سے ماتم کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں  
و لکٹ باغوں کی ہمارا ایک شخص کو افسردہ کر رہی ہے۔ قیمتی پوشاک میں بھی  
دل خسر رہا ہے۔ نوٹوں کی گڈیاں اور روپوں کی تھیلیاں سانسے رکھی  
ہیں لیکن پھر بھی ان کا مالک غم و فکر سے سر ٹھکائے ہوئے ہے۔ لڑکے  
کھانے و سترخان پر پٹنے ہوئے ہیں لیکن ایک بچہ کا روکا ہوا ہاتھ آگے  
نہیں بڑھتا۔ پھولوں کی بیج پر ایک ہستی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے  
حسن اپنے کرشموں سے آنکھوں کو فریب دے رہا ہے۔ لیکن ایک اور اس  
دلالتنا سے معذور ہے۔ اولاد کی نعمت میسر ہے لیکن اس کی بیوا  
کے غم یا نالائقی کے اندوہ و الم نے یہ کہنے پر مجبور کر دیا ہے کہ یہ نہ ہوتی تو  
بہتر تھا۔ پس اوجا و ثروت کے ہستار اور اوسیم قدر کے غلام دھوکے  
میں نہ آئے۔ آتشخاؤں سے ٹھنڈا پانی اور ہریکی لہروں سے آگ کی چنگاریاں  
طلب نہ کر۔ موتیوں کی جستجو ہے جو عثمان کی طرف جا۔ پھولوں کی تلاش  
ہے تو باغ میں آ۔ چین کا طلب گار ہے تو اسے مہمکن دل میں ٹھونڈ۔  
وہ مہمکن دل جس کی نظریں قیمتی پوشاک غنیمت اور فوقیت کے لئے ایک  
فریب ہے۔ جس کی انجام میں آنکھ محل اور محبوبہ زوں میں کوئی نرسری  
تھیں دیکھتی۔ جو پھولوں اور کانٹوں میں یکساں دلربائی پاتا ہے اور  
پو دنیا کی زندگی کو فنا کے لانتنا ہی سکوت میں فنا ہو جانے والی  
آواز سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔

نہیں کو دیکھتا ہوں تو دم بھر کے رہ نہیں سکتی۔ دل کو ٹٹولت ہوں  
تو ہر دم متحرک ہوتا ہوں۔ پچھپھر سے جس کہ ذرا دیر کے لئے دم نہیں لیتے  
سعدہ ہم گھنٹے اپنے کام میں مصروف ہے۔ جگر تمام دن اور تمام رات  
اپنے فرائض میں سرگرم رہتا ہے۔ ننھے ننھے گرتے۔ طحال  
اور پتہ ان میں سے کوئی اپنے کام سے غافل نہیں۔ بدن کی مشام  
رگیں اور جسد کا ایک ایک بال جن خدمتوں پر مامور ہے انہیں انجام  
دے رہا ہے۔ اور بخت اتنی بڑی حد و جسد کے بعد زندگی کا جو لمحہ  
غریب ہو اسے ضائع نہ کر۔

قدرت نے مجھے ارادہ۔ نیت اور راز چھپانے کی طاقت عطا

بیٹے اور چھپیلی کے پھل جزیرین کا دودھ پنی کرتے بڑے ہوئے  
ہیں۔ جنہوں نے نسیم کے گواہ میں پرورش پائی ہے۔ جن کی  
ترو تارگی کے لئے آفتاب اور سمندر نے مینہ برساتے  
ہیں جان لڑا دی ہے۔ جن کی شمیم و مانع کو اعجاب قدرت کے  
آستانہ پر پہنچتی ہے کہ اسی لئے ہیں کہ تو فطرت کے  
ان معصوم بچوں کو گناہ کی قربان حلقہ و جج کرے۔ یہ تیری  
بدولت ان ناپاک گردنوں کی زینت نہیں جن میں دوزخ  
دست ہو جس کا جیس بدل کر مسائل ہوتے ہیں۔ ان کی نمکنت  
آن دیواروں میں مقید کی جائے جن کی ہوا گناہ کی نجاستوں  
سے متعلق ہو رہی ہے۔

گناہ سرزد ہونے کے بعد بیباکیوں کا ہمہ س سخت یا کرتے  
ہیں۔ پس آؤ نش پرستی کے لطف اٹھانے والے طاحون اور  
اُس کی گلندیوں سے کیوں وحشت کرتا ہے۔ مجبور طاعت از ہمیشہ کی  
پشواہن کر آئی ہے۔ اس سے کیوں دور بھاگتا ہے۔ رشوت  
اور ہلہ ایمانی سے روپیہ حاصل کر کے تو خوش ہو تا تھا۔ اب اگر  
یگناہ کھانسی بن کر تیرے پیچھے چھڑوں سے دل لگی کرنا ہے تو کیوں  
روتا ہے۔ مجھ بول کر تو تمہارے لگتا تھا اب بخار میں کیوں کراہتا  
ایڈا بیٹا دھوکہ خور تھا۔

## آپ کا اخلاقی فرض

دین و دنیا سے اگر آپ کو دل چاہی ہے اور آپ اس کو منید  
رسالہ کہتے ہیں تو آپ کا اخلاقی فرض ہے کہ آپ اس کو توسیع و ترقی  
میں مشغول کریں۔ منہیں



بابا صاحب کی نصیحت دربار صاحب پہلے بادشاہی صوفیائے میں پہچانتے  
 تھو رہے۔ پہلا نام خدا دو جہا نام رسول تیسرا کلمہ پڑھنے کا جو کہ اس کی  
 درگاہ میں قبول ہو جاوے۔ ترجمہ۔ گو رو ناک صاحب کہتے ہیں کہ پہلے ناک  
 خدا کا ہے اور دو جہا نام رسول کا ہے اور تیسرا کلمہ پڑھنے کا کہ خود کی دعا  
 میں تسلیم ہو جاوے۔



مظفر آباد اور جانب داری کچھ میں نہ کر دینا۔ دیدہ پرانی ست ست بد کوئی  
یعنی جو بد سے کما ہے ہزاروں میں لکھا ہے کوئی بگڑا ہوا سبب دس سندرم  
جوئی یعنی دس ہزار برس تک ولایت تمام ہوگی نہ کہ بعد پائے کوئی پنے بعد کر  
یہ مرتبہ کوئی نہیں پاسکتا یعنی رسالت ختم ہوگی دیس عرب میں بھر کھاسائی پنے  
دیس عرب میں ایک خوشنما ستارہ ہوگا سو محل عوم گت سنو کھک راہی اجی  
شان کی زمین ہوگی سیزومت تا کر ہوئی یعنی ان ہوتی بات پنے بجزے اُس  
خود میں آدھے سندرم دیس تختہ سوسے یعنی ولی اللہ قائم کیا جائیگا سمت  
بحکم کے دو دو اتنا پنے سمت بکرا جیت کے ستوں کی تعداد کے مطابق ہوگا  
یعنی ساتویں صدی میں پیدا ہوگا۔

حاکم کس چتر پنگا ثبات اندہیری رات میں مثل چار آفتاب کے چکر پنگا  
راج نیت بھوپریت دسکاوسے یعنی بادشہی قاعدے کے مطابق خوت دلا  
خلق و محبت ظاہر کئے کرے گا اپن مت سب کو سمجھاوے یعنی اپنا دین سب کو  
سمجھا دے چتر سندرم مت چاری یعنی اُس کے خلیفہ چار ہونگے نکل بنس جوی  
جو بھندی پنے اول سے مثل بہت بھاری ہوگی تب تک جو سندرم چکر کوئی پنے  
اُس دین کے جاری رہنے تک جو کوئی خدا تک پہنچتا ہے بنا محمد پار نہ ہوتی پنے  
بغیر ذریعہ محمد کے پارتیں ہوگا تب ہووے سنگ انگ اذنا دینے تب ہوگا ایک  
مرد کامل ہدی کہیں مثل سنار امام ہدی کہیں گے اُس کو سب جمان واسے  
پر سندرم تمام نہیں ہوتی بعد اُن کے ولایت نہیں ہوگی تسی پنے ست ست  
کوئی پنے تسی داس جی کہتے ہیں۔ میں سچ سچ کتا جوی جب ہم کو اپنے بزرگوں کی  
نصیحت ہے کہ محمد کی امت کو بیکر کجنت کسی صورت نہیں ملتی تو ہم کیوں  
نہ اسلام قبول کریں؟ (الہدایت)

## داستان درو

(از جناب مولوی محمد رفعت اللہ صاحب قوت)

حالی دل یا قصہ خواب عدم کہتے کو ہیں دوستو کچھ داستان دہم کہتے کو ہیں  
کچھ دکھانا ہو کہ کچھ اپنا وقار قصہ مردوں کچھ حال عدم کہتے کو ہیں  
کوئی مونس کوئی بسمد ہم نفس نہ نہیں ہم شب غم کا فساد مجھم کہتے کو ہیں  
کیا کہیں کس سے نہیں کسی کی کما کی کسٹر کیا غلن ہر کے دل با چشم نم کہتے کو ہیں  
پیشینوں کان دبر کسٹو دیوانہ کی بات ست پنے ہر پڑا ہوں گرجہ کہتے کو ہیں  
کیا ہونے اسلاف اپنے کیا ہووے گزرت کیا ہمیں اُن کے خلعت ہل تہ کہتے کو ہیں  
نام آبا کو لکھا ہے داغ اپنے نام سے آبرو کی رہ گئی جاہ و شرم کہتے کو ہیں  
کہدیا بہت کو اور جرأت کو پنے خیراد دین و ایمان کو بھی اب ہم عدم کہتے کو ہیں  
وہ حیا و شرم وہ غیرت ہمیت کیا ہوئی جو پنے سب ہستہ رخصت در ہم کہتے کو ہیں  
ہوں تو کھلا کھ عالم میں ہو گئے فیض ہوں گر تھی کدو کو کیا اہل گم کہتے کو ہیں  
گرد آئے کام دین دولت خدا کی راہیں سنگ زریحیاں ہیں گودام دودہ کہتے کو ہیں

جو ہر عکت نہ دکھلائیں مرض میں گریم کب ہی وہ اہل علم اہل حکم کہتے کو ہیں  
ہنے مانا جو ہر صدق و صفا کی کان ہو عکت و خصل ہنرم میں ہم کہتے کو ہیں  
کام کرنا کھائے کو تان آئے گا کام کرنا کو اتنے دم قدم کہتے کو ہیں  
جانتے ہیں آپ ہم اس بزم میں آؤں ہیں کیا قوم کی بدھالیاں بے کیت کہتے کو ہیں  
نقہ کا بی قوم کی لائی ہے ہم کو آپ تک ہم نہیں بھر کھا بھر کر م کہتے کو ہیں  
ہم سنا ہے کہ ہم تم کو ریت حق کی نوبت ہم نہیں اب فردہ خلدو دم کہتے کو ہیں  
ہو چڑیں عالم ہال پر پیر و دین نہیں اپنا ہتی کو بیانا سب عدم کہتے کو ہیں  
مٹ گئے ہیں گرجہ سب میں حق کی راہیں شوخیاں کہتی ہیں کچھ نقش قدم کہتے کو ہیں

ان لوگوں کی نصیحت پر دی ہے دین کی

و نہ رخت شین ہی لوگے جو کہم کہتے کو ہیں

## منار

صاحب ناز و بار خداوندی کی حضور کی کا نام ہے جاں ہمیں اپنی ناز  
و جودیت کا انوار کرنا ہوتا ہے۔ کسی یہ اظہار الفاظ و جملات کے ذریعہ سے ہوتا  
ہے اور کبھی خاکسارانہ و عاجزانہ حیثیت نشست و برخاست سے ہوتا ہے۔  
اور دربار کے قواعد و اصول درجہ کے درباری و مقربین بارگاہ منضبط کرنے ہیں  
اور تمام درباری انہیں قواعد و ضوابط کے پابند ہوتے ہیں کسی کو اس میں  
رود بدل کا حق نہیں۔ پس اس دربار الہی کے اعلیٰ مقرب ہمارے حضور  
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور انہیں نے قواعد و آداب مقرر  
کئے ہیں ہم عام درباری اب اسمیں کید بکرو و بدل کر سکتے ہیں۔ کیا یہاں  
دیسرے کی بیوی قواعد کو ہم درباری بدل سکتے ہیں ہرگز نہیں پھر کید کو ہم  
خداوندی دربار کے قواعد میں دخل در معقولات کر سکتے ہیں۔

اب سمجھو کہ ہم لوگ حاکم مجازی کے قواعد دربار کی نہ تسلیم کر سکتے ہیں اور  
ناس میں کچھ مقرر کر سکتے ہیں اسبطر حاکم حقیقی کے دیار کے اصول و قواعد  
کو بھی تسلیم نہیں کر سکتے ہیں اور اگر کریں تو محض ہماری حماقت یا جنون ہے۔  
صاحبو! اور سنو ہمارے ہاں ہر تاج و تشریف لائے ہیں اور اُن کا ادب  
ہوتا ہے تو ہم اُن دو خزانوں کی طرف سے بھی جو ایڈریس و سیوریل پیش  
کیا جاتا ہے وہ سب انگریزی زبان میں ہوتا ہے اس لئے کہ وہ سلطنت کی  
زبان ہے اُس کو ہماری زبان پر ضرور شرف ہے۔ یہ ہماری غفلتی ہے کہ  
پنے کہیں ایسی ضروری زبان کو دیکھا ہے آداب سلطنت و حکومت کا بھی  
اقتضا ہے کہ جو عرض حاجت ہو وہ سلطنت ہی کی زبان میں ہو۔ اس اسطر  
سمجھو کہ اسلامی حکومت و مذہبی سلطنت کی زبان عربی ہے پس دربار دکان  
میں جہ کہ کتا چاہئے اسی زبان میں کتا چاہئے۔ اُر دو وغیرہ میں کتا یعنی ترجمہ  
قرآن مجید پڑھنا سنت گستاخی ہے البتہ اسکا ترجمہ پہلے سے سن سنا کر جن  
نشین کر لینے کا مسافقہ نہیں بلکہ بہتر ہے؟ (ماخوذ)



## مسک گوتم

(از جناب شمیم صاحب)

کوئی تلاش میں اللہ کے پریشاں ہے کسی کو ہر تسلی اصول ایسا ہے  
کوئی حقیقت یاد آگرن کا خواہاں جو کسی کے دل میں قناعت کا خوف نہاں ہے  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

اچھے بہتے دیہ روح کے معانی میں قیام خراب کچھ سرائے فنا میں  
ادائے فرض سے ڈرتے نہ زندگی میں پھنسے نہ تیر کسی درو جاودانی میں  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

نہ زنج کرنے یہ بچا ہے نہ زبانوں کو فنا نہ کرتے کبھی بھولی بھالی جانوں کو  
چڑھ کے جھپٹ نہ خوش کرتے قہراؤں کو نہ سرگ نرک سے بھر دیتے آسمانوں کو  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

جو کاسے میٹک کی پی کی گت پڑتوں انیم کھاکے فوٹی جیکے پست ہوتے ہیں  
شرابی کے جو محو است ہوتے ہیں بتوں کے نام پر جئے پرست ہوتے ہیں  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

جو بندے ہر عصا فیر باز بستے ہیں درسم کوزائے میں باز رکھتے ہیں  
وہ جھکے علم سے جنگی جواز بستے ہیں مدد سے تنج کی مسند طراز بستے ہیں  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

حدو کو من مرآت کا یہ صلا دیتے جہاں سے جنگ بدل کائنات اُڑا دیتے  
جودل کو فائدہ الفت سے یہ جلا بست ذرا سے آئینے کو جام جسم بنا دیتے  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے

منہ شمیم کلام اس طبیب انسان کا علاج جنے کیا درد و یاس و حرام کا  
وہی چراغ ہے اس دہر کے شبناں کا بتا جانے طریقہ حصول نرو اس کا  
یہ کاش مسک گوتم سے آشنا ہوتے (ادیب)

## کیا دعا قضا کو دفع کر دیتی ہے

اس صورت میں اللہ تعالیٰ کا قانون ہرگز نہیں بدلتا۔ بلکہ ایک دوسرا قانون  
مقابل سمت سے عمل کرتا ہے جس طرح پرہیز ایک قانون قدرت ہے۔ کہ ہر شے  
جو بے شمار اچھوڑی جائے زمین پر گر پڑتی ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص گرتی ہوئی  
چیز کو راستہ ہی میں ہاتھ پر لپٹے تو زمین پر نہیں گرتے پانی۔ اسے طرح اگر کسی  
شخص پر خدا تعالیٰ کا فعلی قانون عمل کر رہا ہو اس پر کوئی سخت معیبت اور  
حادثہ واقعہ ہو جائے۔ تو اس کا دفعہ شرانگہ کے ساتھ دعا کرنے سے ہو سکتا  
ہے۔ مگر یہاں کوئی قانون قدرت نہیں بدلتا۔ بلکہ مقابل سے ایک اور قانون  
تقدیر الہی کے موافق عمل کیا۔ اور اسی کو تقدیر مطلق کہتے ہیں۔ جو دعا اور  
صدقہ دینے سے رفع ہو سکتی ہے۔

اولیاء اور انبیاء کی دعائیں۔ جو ایسا پڑ زور اثر کرتی ہیں۔ کہ بسا اوقات دنیا کو  
تو بالا کر دیتی ہیں۔ کچھ کچھ دکھائی ہیں۔ مخالفین الہی کو چھین چور۔ اور موافقین  
کو مغرور و منصور کر دیتی ہیں۔ یہ سب قانون الہی کے مقابل دوسرے قانون  
عمل کرنا ہے۔ جو یہی تقدیرات الہی میں داخل ہیں۔ اس میں کسی صورت  
سے کوئی قانون نہیں بدلتا۔ اللہ تعالیٰ جو قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ بھولنا  
مسا بشاء و مہیبت و عندک ام الکتاب اللہ تعالیٰ جو چاہتا ہے۔ محو  
کر دیتا ہے۔ اور جو چاہتا ہے ثابت رکھتا ہے اور علوم حق کی کتاب یعنی  
تقدیرات الہی کی کتاب اسی کے پاس ہے۔ اس کا مطلب بھی یہی ہے اللہ  
برد القضا بلا شبہ سچا متول ہے۔ اور دعائیں بڑا پڑ زور اور ہیبت ناک  
اثر ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ لکل اجل کتاب۔ یعنی اللہ مایشاء و  
ثبت عندک ام الکتاب۔ ہر ایک وعدہ کے لئے ایک کتاب (قانون  
مقررہ) ہے۔ پھر ان میں سے خدا جو چاہتا ہے۔ منسوخ کر دیتا ہے۔ اور  
جو چاہتا ہے قائم رکھتا ہے۔ اور اسی کے پاس اصل کتاب یعنی (لوح محفوظ)  
ہے جس میں سب کچھ مکتوب و مقرر ہے۔

اس کی تفسیر میں شاہ عبدالقادر صاحب مرحوم لکھتے ہیں۔ دنیا میں ہر  
چیز اسباب سے ہے۔ یعنی اسباب ظاہر ہیں۔ یعنی جیسے ہیں۔ اسباب کی تاثیر کا  
اندازہ ہے۔ جب اللہ تعالیٰ چاہے اس کی تاثیر اندازہ کم یا زیادہ کرے جب  
چاہے دلی کے۔ آدمی کسی کنکوسے مرتا ہے اور کبھی گرتی سے بچتا ہے۔

اور ایک اندازہ اللہ کے علم میں ہے۔ وہ ہرگز نہیں بدلتا۔ اندازہ کو  
تقدیر کہتے ہیں یہ دو تقدیریں ہیں۔ ایک بدلتی ہے۔ (جیسے کوئی معیبت)  
ایک نہیں بدلتی (جیسے موت) جب آیت و دعا کا ان الرسول ان باقی  
بایت والا باذن اللہ۔ نازل ہوئی تو کفار نے کہا کہ اسے خود بخود کو کچھ  
اختیار نہیں۔ اور اللہ تعالیٰ ہی جو کچھ کچھ دکھا دی ہوگا۔ اور کچھ نہیں ہو سکتا  
اس پر آیت اُتری۔ یعنی فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا اختیار ہے۔ جب چاہے اور  
جو کچھ چاہے کر ڈالے۔ اور سب چیز پر قادر ہے۔ اور حکم اور زبردست  
اور عادل اور رحیم ہے (ماخوذ)

## دوستی

روم کا۔ معروف مقرر اعظم اپنے موعظ میں دوستی کے متعلق بہت صحیح  
رائے دیتا ہے، کہ دوستی انبیا کا کڑھائی اور رنج کو گھٹاتی ہے، یعنی ہوائی  
خوشیاں تو المصاحف ہو جاتی ہیں اور آلام منقسم۔ اگر ہم کسی خوش میں، تو  
ہمارے لئے یہ کس قدر مسرت کا مقام ہے کہ ہمارے احباب ہی ہماری  
کامیابی سے اسی قدر مسرور ہیں، جیسا کہ ہم۔ کیونکہ ایک ایسے شخص کو جو  
دوستوں سے محروم ہے دولت و کمیت و حکمت نصیب ہو جانا کچھ زیادہ



باعث اختلافات نہیں۔ اس قسم کی کامیابیاں ہمارے لئے اس واسطے اور بھی انبساط بخش ہیں کہ ہم دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے اہل ہو جائیں۔ لیکن وہ لوگ جنکی ہم امداد کر رہے ہیں، اگر اجنبی ہیں تو ہمیں انکو فائدہ پہنچانے میں کم خوشی حاصل ہوگی یہ نسبت اپنے احباب کے، کہ جنکی مسرت ہمیں اتنی ہی عزیز ہے، جتنی ہمیں خود اپنی۔ پھر جب کبھی ہم اپنی خوشی کو بوجہ امن پر آکر اس کو وہ اطمینان جو ہمارے ضمیر کو حاصل ہوگا، جانو احباب کے داد اسکو اور یہی قوی کر دے گی۔ کیونکہ ان کی رائے ایک طرح سے بہتر ضمیر ثانی ہے جسکی تعلیم بُرائی سے روکنا اور بھلائی کی ترغیب دینا ہے۔ ہمارے ہر تفریق بے معنی دینے لوث ہے، ہمیں ہمارے مختلف احباب شامل نہیں، اس کے معنی گویا یہ ہیں کہ ہماری ہر خوشی اور ہر مسرت شریکت احباب سے، زیادہ لذت بخش و دیر پا ہو جاتی ہے۔ جب کبھی بدقسمتی سے ہمیں کوئی ناقابل اندفاع صدمہ پہنچتا ہے، تو دوستوں کی ہمدردیاں بہت کچھ اس غم میں تخفیف کر دیتی ہیں اور عالم یاس و سرگشتگی میں، اس خیال کی تخلیق کا باعث کہ جو قوت تک ہمارے دوستوں کے غمگساریاں اور ماتم پر سیاں ہمیں حاصل ہیں، دنیا زندہ رہنے کے لئے کوئی بری جگہ نہیں۔ ایک محروم احباب انسان، جسکا کوئی مدد اور پناہ دینے والا نہ ہو، اس پر نصیب گرد و شمنوں کی مخالفت اور تقدیر کے حملوں کا تنازعہ بننا پڑیگا۔ لیکن ایک ایسا شخص جسکے وفادار دوست موجود ہوں اسکو بڑی سے بڑی مصیبت کے وقت بھی ایک گونہ اطمینان دہشی حاصل ہو اس طرح خوشحالی و بدحالی، تکلیف و راحت، پریشانی و آرام، دونوں میں دوستوں کا دگر و بہترین ذریعہ انبساط و اندوہ رہائی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ باتیں ہر دوست کے لئے نہیں ہیں بلکہ صرف ان کی بات جو صحیح و جتنی معنی میں لفظ دوست کے معنی ہیں۔ وہ برائی جسکا باعث ایک بُرا دوست ہو، ایک اچھے دوست کی بھلائی سے بحیثیت اثر کے، بد رجاستہ رہے۔ اسوجہ سے دوستوں کا انتخاب و دوستی کے معاملہ میں ایک نہایت اہم اور ضروری چیز ہے۔ ہمیں دوستوں کے انتخاب میں بہت محتاط رہنا چاہئے کیونکہ کسی پرستار دار و مدار ہے۔ اور پھر جب ہم نے انہیں پایا اور دوستی کے قابل پایا تو یہ ہمارا فرض ہونا چاہئے کہ مدت العمر انکو ہاتھ سے نہ نکڑیں اور اسوقت تک بنا ہے جائیں جب تک کہ ہمارے قلب کی آخری ضرب باقی ہے۔ ”مخدوب“

## مطالعہ

علم حاصل کرنے کے لئے پڑھنا نہایت ضروری ہے اور بعض صورتوں میں کتاب سے پڑھنا اور دوسروں سے تفہیم مطالب میں مدد لینا بھی لازمی ہے۔ لیکن یہ ضرور نہیں ہے کہ ہمیشہ اور ہر مضمون کو جب تک استاد سامنے نہ ہو یا قہری

مقل اسوقت پختہ ہوتی ہے جب انسان دنیا میں قدم رکھے، اور جو علم حاصل کیا ہے اسکو عملاً کام میں لائے۔

(ناخو)



## جھوٹی قسمیں

جھوٹ بولنا یا جھوٹا وعدہ کرنا یا وعدہ خلافی کرنا یا جھوٹے واقعہ کو قسم کھا کر یا باور کرنا یہ سب شرع محمدی میں برا گناہ قرار پایا ہے جو حاکم وقت کو دست اندازی کا اختیار نہیں دیا گیا ہے جب تک کہ درطریق العباد کا املات لازم نہ آتا ہو، مگر اخروی غذا اپنے شوق میں بہت ڈرایا گیا ہے۔ جھوٹ بولنا کسی حالت میں مسلمانوں کو روا نہیں ہے جھوٹ بولنے کے بعد تادم ہونا چاہیے، خدا اس کو پناہ مانگنا چاہئے۔ تو یہ کرنا چاہئے کہ وہ غفور رحیم ہے۔ لیکن اگر کسی فعل کے کسے یا نہ کرنے پر خدا کی قسم کھا کر پھر اسکی خلاف ورزی کی گئی ہے تو شرع محض توبہ کرنے کو کافی نہیں سمجھتا بلکہ توبہ اور کسے کا حکم دیتا ہے یہ توبہ ان حالتوں میں وقت کو ذریعہ سے نہیں وصول کیا جاتا بلکہ غامی پر لازم آتا ہے کہ وہ خود اپنی سزا اس طرح کسے کہ ایک پردہ آؤ کرے یا دس ساکنین کو کھانا کھلا دے یا دس ساکنین کو کپڑا پہنا دے اور اگر ناداری اجازت نہ دے تو بیہوش تین روزے رکھے اور اور اس عمل کو کفارہ گناہ کہتے ہیں۔

بطور کفارہ کے اگر کچھ اسلام نے خرچ کرنا واجب ٹھہرایا ہے تو اسکی صورت ہے جو بیان کی گئی ہے جس کے پہلے دن پر تیری اور لوگوں نے تجھ پر کیا کہ تاناؤ اور اتنا تیل خیرات کیجئے سفر میں چلے تو فقیروں کے لئے امام خامن کا پیسہ باندھ لیا۔ کشتی پر سوار ہوئے تو کچھ حضرت خراجہ خضرقی نذر کی ہماری احتیاج کی کردیوں سے یہ کفارہ سے لازم کئے ہیں اور اگر شرک ہی اس ایمان کے ساتھ ہے تو سمجھئے کہ ضلالت اور گمراہی کی یہ راہیں ہیں وہ (الاسلام)

## عمر کے مختلف حصوں پر عید کا اثر!!

عید کا نام آتے ہی عائد ہر مختلف یا دواشیں دہرائے لگا۔ سب سے پہلے وہ عید نہیں یاد آیا۔ جب دل کا روافی صوفی تفکرات کی گھلا ریلوں سے سادہ بنا جب تک رضا و زعمدان کو طبع کے دربار سے کبھی نہ بیٹھے والے نوشتے نہیں ملے تھے۔ جب قوی نشوونما کی ابتدائی منزلوں میں تھے۔ جب خون تو گول میں تھامے اس کے دوران کا ظلم سرسبز تھا۔ آہ جب پہن کیوں لاؤ کیونکہ کے پاس سے سبکدوش تھا۔ دلوں سوخت ہی جیش تھی مگر مسرتوں کا گہرہ بنکر مارش تو سوخت بھی فرصت نہ تھی لیکن خیال راحت سے یہ سادگی کی دنیا، یہ مسرتوں کا عشر یعنی "چچن" کیسا عجیب مانہ تھا۔ بچوں کی ایک ڈالی تھی کا تلوں سے پاک کین و سرو کا ایک سا غرتا اذیت خناس سے بچوں۔ عقل کی نگاہیں ابھی خوشی کے کھلوڑوں سے بچو حواقب تک نہیں پہنچی تھیں تو تفریح و تیر پیدا ہو چکی تھی۔ ابھی آسائش کی منزل سے آگے بڑھ کر رنج و محنت کے عملی میدانوں تک نہیں گئی تھی۔ آغا تھا انجام کی دہمکیوں سے بے خطر اور حال تھا مستقبل کے خطرات سے بے خبر۔

افسوس اس عید میں عید کا آثار و درمیان یاد دہانیدن۔ مسند تازہ ہزار نام اور آلودگان خواب کے لئے ایک افشاہ تھا۔ مسرتوں کی بارش ہوئی تھی خوشی کے مسند اُبلتے تھے۔ دلوں کے کنڈیل کھلتے تھے۔ رمضان کے ۲۹ یا ۳۰ دن گزر کر جب شام آتی تھی تو تیرا دلوں و لوہوں کا پیام لاتی تھی۔ رات کی خاموشی میں دلی یہ کستا تھا کہ کل دس بجے بجتے تھیں دنیا کی سلطنت میں جانیجی۔ شوق کی بیانیہ آنکھوں کے درجوں میں آبیٹھتی تھیں۔ جہاں نیند آگے بڑھی کہ انہوں نے اُٹنے پاؤں واپس کیا۔ آہ وہ آدسے ہنگ سے آگے نہ بڑھنے والا پیکر کر دلیں پر لٹا تھا۔ اور وہ ناخبرہ کار آنکھیں جنہوں نے ابھی دس گیارہ فصلوں سے زیادہ کتاب زندگی کا مطالعہ نہیں کیا تھا وہ دیکھ لیتی اور بند ہوتی تھیں۔ خیالات کا ایک طرفان بڑا ہوتا تھا۔ اب صبح ہوئی۔ بستر سے اُٹھیں گے۔ غسل کرینگے۔ کپڑے پہنیں گے۔ گاڑی میں بیٹھ کر عید گاہ جائینگے۔ اب کے ہماری ٹوپی خوب ہے کیسی خوبصورت بیل ہے۔ کام پر آگئے نہیں ٹھہری۔ شیروانی کا کپڑا ابھی بت چھا ہے۔ ایتانے تھے کہ تیس روپے کو تھان ملا تھا جمیں ہماری اور محمود دھونما بھائی کی دو شیروانیاں ہوئیں اور آپاکی ایک واسٹ تیار ہوئی۔ اب کے میں نے بوٹ بھی خوب پسند کیا ہے۔ گل میں جب یہ کپڑے پہنکر ہر بچہ کچا تر تھا۔ عیدی عزیز پر دوسری لڑکے، محل محل کرینگے۔ عید گاہ کا سہرا بھی دیکھے۔ بہت پسند ہے۔ گل میں بہت سی چیزیں خرید کر دنگا۔ اور ان عیدی کا حساب تو لگاؤں۔ ایک روپیہ اب ایک روپیہ اماں کا دور روپے۔ ایک ایک روپیہ بڑے بھائی اور بیٹھے بھائی کا کلچر چا۔ روپے۔ دو روپے دو لکھا بھائی کے اور ایک دو روپیہ بڑی آپا کا سات روپے یہی ضرور کچھ بچیں گی۔ ایک دو روپیہ اور بھی کہیں سے آئینگے غرض دس بارہ روپے سے کچھ زیادہ رقم ہو جائے گی اور اس رقم میں وہ بچہ سے اڑاؤ بجاوڑا اگر کے سلیم کہ سر ہوتے ہیں اور نہ خان خانان کے فہم کو۔

مشابہ آیا۔ قوی نے تکمیل کو پہنچ کر بچہ مطالعات کی صدا بلند کی جس قدر نشوونما کے مدارج بڑھے اُس قدر والدین کی شفقتیں بے پروا ہوتے لگیں۔ ضرورتوں کا ایما ہوا کہ اپنی فکر آپ کرو۔ اور رفتہ رفتہ تفکرات کا وہ پورا پورا سرچا پڑا جس سے کوئی عاقل بالغ اور مکلف انسان محفوظ نہیں۔ ان عمل پر خوشی کا پردہ ڈالنے کے لئے اور ان مختصر شو آسائش کے نقاب میں چھپانے کے لئے زندگی کا ایک نیا نقیہ پیدا ہوا۔ اب یہ کرداروں میں کی دنیا میرے لئے چار سائے چار فٹ میں سمٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ مسرتوں کو کوسوں دور تھیں جیسے چھین کا دامن بربز تھا۔ لیکن ابھی غم نے دل میں جگ نہیں پائی تھی شاید اگرچہ مسرتوں سے عروم تا لیکن لڑکوں کی کمی یہ تھی۔ اور یہ لڑکیوں کو کچھ محنت و فکر کا بھائی کر دیتی تھیں اب میرے لئے عید صوفی اس قدر دلوں پر گہتی تھی کہ جب عید گاہ سے واپس ہر کمر میں قدم رکھتا تو ایک بچہ مسرت آگے بڑھتا



— — — — —



پڑوسروں نے جنوں نے نور مادی سے بیچ بویا تھا۔ پیداوار سے کر کے بھر لیا۔ ایک ہمدرد نوع بشر کا قول ہے کہ انسان وہی کچھ جانتا ہے جو وہ اوروں کو دیتا ہے اسکا باقی سب مال و دولت ضایع ہو جاتا ہے جو کچھ ہم دیتے ہیں یہ ایک عجیب نامعلوم طریقہ پر دو گنا چو گنا ہو کر ہمیں واپس ملتا ہے یہ دنیا میں سب سے زیادہ نفع بخش کام ہے۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ دو۔ جو انسان کو ایک خشک بے لطف چیز بننے سے بچاتا ہے اس کے بغیر انسان کی زندگی ایک ایسے پھل کی مانند ہے جس سے سب رس نچوڑ کر پھینک دیا جاتا خود غرضی اپنے آپ کو تباہ و برباد کرنے کے مترادف ہے۔ وہ آدمی جو کبھی کسی کی مدد نہیں کرتا جو دوسروں کے سوال پر اپنی غیبی کے منہ کو فوراً بند کر لیتا ہے۔ جو یہ کہتا ہے کہ وہ بشکل اپنا ہی خیال رکھ سکتا ہے وہ اوروں کو کیا کرے۔ جو اپنے پڑوسروں کے حال پر ایک نگاہ غلط انداز میں نہیں ڈال سکتا۔ الغرض جو اپنا مال و دولت اپنی ہی کوٹھڑی میں بند رکھنا چاہتا ہے۔ اور جو سب سے لینا تو چاہتا ہے۔ مگر دینا کچھ بھی نہیں چاہتا۔ اسکی حالت بہت ہی قابل رحم ہے۔ وہ ایک خشک شدہ پودے سے بھی متغیر و قابل نفرت ہے۔

ہم میں سے سب ان تنگدل آدمیوں سے واقف ہونگے جو کبھی کسی کو کچھ دینا نہیں چاہتے۔ وہ اپنی محبت و ہمدردی سے بھی دوسروں کو محروم رکھتے ہیں۔ آخر میں ایسے لوگ وہ سب کچھ گنوا بیٹھتے ہیں جو کہ وہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ بڑے مردہ دل و خود غرض ہوتے ہیں۔ نوع بشر کے ساتھ ہمدردی کرنے کا خیال بھی انہیں نہیں آتا۔ وہ انسانی زندگی کے اعلیٰ و افضل جذبات سے قطعی محروم ہوتے ہیں۔ خود غرضی۔ تنگدلی۔ لاپرواہی ان کے دلوں کو جس سانپا دیتی ہے، وہ ایسے تنگدل و مسک ہو جاتے ہیں کہ دوسروں کی ملامت کا مسکراہٹ سے جواب دینا یا دوسروں سے ایک لفظ بھی ہمدردی کننا اپنا نقصان خیال کرتے ہیں انہوں نے اپنی یہ حالت بنا لی ہوئی ہے کہ وہ ہرگز دوسروں کے لئے باعث خوشی و مسرت نہیں ہو سکتے اس لئے قدرت کے اہل قوانین کے مطابق وہ خود بھی ایسی چیز سے محروم رہ جاتے ہیں +

ایک دفعہ ایک ہتھ تھے آدمی نے ایک کزدور سے نوجوان کو کسرت کرنے دیکھ کر کہا ”میرے دوست تمہارے لئے اس طرح اپنی طاقت کو خرچ کرنا عقل مندی نہیں تمہارا جسم پہلے ہی اس قدر کمزور ہے کہ تمہیں اپنا دوزخ کا کام بخوبی انجام دینے کے لئے ہر ممکن طریقہ سے اپنی طاقت کو مال رکھنا چاہیو۔ زکا اس طرح نامتنا سب خود پر اسے ضایع کرنا چاہیے۔“ اس نوجوان نے جواب دیا ”میرے مرہبان دوست آپ کا خیال درست نہیں۔ آپ نے ورزش کی حقیقت کو ہی نہیں سمجھا۔ میرے لئے اپنی طاقت بڑھانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ پہلے جو کچھ طاقت میرے پاس ہے وہ سب دیوں۔

(۵) مردہ چرے کو مٹی کا تیل ڈلو کر جلو ادیں۔

(۶) صفائی کا خیال رکھیں۔ کمرے صاف رکھیں۔

(۷) بوٹوں کے ساتھ جرابیں پہنے رہیں۔

(۸) اگر شہر میں طاعون ہو تو بلا ضرورت وہاں نہ جائیں خصوصاً وہاں چھپنے کے بعد

(۹) اپنی چار پائی۔ بستر لباس شب خرابی کو ہر روز چھ گھنٹے دھوئیں

(۱۰) برآمدے میں پاگلے ہوئے سیدان میں رات کو سوئیں مگر سردی کی حفاظت ضروری ہے

(۱۱) شیشہ۔ سینا اور ایسے تمام کھلے تاشوں سے جہاں کہ جمع ہوتا ہو پرہیز کریں۔

(۱۲) رات کے وقت جسم کے اُن حصوں پر جو کھلے رہتے ہیں تیل کی مالش کرنا مفید ہے۔

(۱۳) مریض کو تندرستوں سے مفید رکھیں۔

(۱۴) جس مکان میں طاعون کی واردات ہو چکی ہو اسکو خالی کر دیں۔

(۱۵) نونیائی طاعون میں بیمار وار کو مریض کے سر حوالے کھڑا ہونا چاہئے منہ کے سامنے نہیں کھڑا ہونا چاہئے

(۱۶) سب ذیل حالتوں میں طاعون کا ٹیکہ لگوائیں۔

(الف) اگر کثرت سے چوبے مرے لگیں (ب) اگر طاعون آپ کی بستی یا اس کے قریب کے شہر میں پھیل جائے (ج) اگر آپ کو ایسی جگہ جانا پڑے جہاں طاعون ہر د (د) اگر آپ کو مرلیغان طاعون کی بیمار داری ملے اُن سے واسطہ رکھنا پڑے۔

طاعون کے ٹیکہ کا اثر قریب چھ مہینے یا بعض دفعہ اس سے بھی زیادہ عرصہ تک رہتا ہے جو لوگ طاعون کا ٹیکہ لگواتے ہیں ان پر جو مامریض کا حمل نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو اکثر شفا یاب ہو جاتے ہیں۔

(۱۷) خوف و ہراس نہ کریں توبہ و استغفار سے دل کو قوی رکھیں۔

(علی گڑھ میگزین)

## خود غرضی

وہ آدمی جو کسی کو کچھ دینا نہیں چاہتا۔ جو اپنا حاصل کردہ۔ مراد پر دوسرے ساتھ بانٹ کر نہیں کھانا چاہتا وہ اُس کسان سے کم بوقوف نہیں خوشحالی اور کھیتوں کی تباہی کا ایسا پختہ یقین کر چکا تھا۔ کہ اس نے بیچ بولنے سے بھی انکار کر دیا۔ وہ کہتا تھا کہ میں غلہ کو اپنے گھر ہی میں محفوظ رکھوں گا۔ ایسا تو کھشکالی کی وجہ سے یہ۔ میں میں ہی غلے بھر جاتا ہوں اور پھر میرے پاس مڑوئیں میں کھانے کے لئے کچھ نہ بچے مگر خدا کا کرنا ہے جو کہ اس سال خوب بارشیں ہوئیں۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اس بیوقوف کسان کو بھوکا مرنا پڑا حالانکہ اسے



ہوتے ہیں۔ کسی کے ایک محبت بھرے لفظ سے یا محض مدد کی خواہش کے اظہار سے یا مصافحہ کرنے سے ہی نئی ہمت حاصل کر لیتے ہیں اور اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے ہیں۔ کئی آدمی جو بد قسمتی سے ناامیدی کے جال میں پھنس چکے ہوتے ہیں صرف ایک ہی لفظ سے پُر امید ہو کر دنیا میں کچھ کچھ تلاش کرتے ہیں۔ دنیا میں کئی ایسے شخص ہیں جو خود پرے کے لئے دولت کچھ کام نہیں دیتی مگر انہیں ہر شخص اور طریقوں سے حاصل کر سکتا ہے اور دوسروں کو دے سکتا ہے۔ اس کی حال بہت ہی سبق آموز ہے جو پیہ پیہ جمع کرتی رہتی تھی کہ وہ کرسمس کے موقع پر اپنی بوڑھی دادی کو خط لکھ سکے کہ دادی میرا دل آپ کی غفلت سے لبریز ہے۔ مجھے آپ سے انہی محبت ہے۔ جو کچھ کہتے ہو اور دل پر فرمان کر دو۔ مگر اپنے خفیہ کے ساتھ اپنا آپ کو بھی دیدو۔ دنیا محبت ہی کی بھڑکی ہے۔ جن جوں زندگی کے راستے پر بڑھتے جاؤ۔ اپنے ارد گرد بھول بھولے کی کوشش کرو۔ کیونکہ پھر اس راستے سے واپس آنا ممکن نہیں۔“ (ہمایوں)

## میرا گیت

(از ترجمان حقیقت علامہ اقبال صاحب)

چشتی نے جس زمین میں پیغامِ حق سنایا، تاکہ اسے جس چمن میں وحدت کا گیت بگایا  
تاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا، جس نے مجازوں کو دشتِ عرب چھلایا  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا، سامنے جہاں کو جس نے علم و ہنر بھرا تھا  
نئی کو جس کی حق نے ذرا کا اثر دیا تھا، ترکوں کا جس نے دامنِ ہلیر و ہلیر بھرا تھا  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
پھر ناب نے جس نے چمکا کر لکھا تھا، ٹوٹے ٹوٹے جوتائے فارس کے آسمان کی  
وحدت کی لے سنی، ڈیلے جس مکان کی میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
بندے کلیم جسے بہت جہاں کو سینا، فرجِ نبی کا ٹھہرا اگر جہاں سنسینا  
رفتہ ہی جس نے زمین کے باہم فلک کا زینا، جنت کی زندگی جو جسکی نفسا میں جینا  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے  
مگر کجا جو وطن جو جاپان کا حرم ہے، عیسائی کے عاشقوں کا چوٹا پریشم ہے  
مرفوں جس زمین میں اسلام کا شہر ہے، ہر پھول جس چمن کا فردوس ہر آرام ہے  
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

اس طرح میں کسرت میں اپنی ماضی شرافت خیر کر دیتا ہوں۔ مگر جلد ہی یہ پہلے سے زیادہ ہو کر نئے واپس مل جاتی ہے جوں جوں میرے عضلات زیادہ طاقت خیر کرتے ہیں اتنی ہی ان کی طاقت بڑھتی ہے۔  
بڑھتے کا یہ کلیہ قاعدہ ہے جو دنیا بھر کی تمام چیزوں پر عام ہوتا ہے۔  
اور بڑھاؤ۔ جمع کرنا اور گزراؤ۔  
گلاب کا ایک خوشنما پوری طرح کھلا ہوا پھول کھلنے لگا تھا میں اپنی خوبصورت پتیروں کو لپیٹ کر دیکھا میں اپنی اس بریش ہوا خوشبو کو قابو میں رکھتا تھا۔ یہ شبنم اور دھوپ سے حاصل کردہ ملک اپنے ہی لئے رکھتا تھا۔ یہ محض بے فائدہ دہلے جا فضا کو بھرتی ہے کہ میں اس سے ایک بے پروا ہر دے کے حواسے کروں جو اس کی قدر ہی نہیں جانتا۔ لیکن جو بھی کہ یہ خیال اس کے سر میں سماتا ہے اس کی خوشنما اور ملک کا فروغ جاتی ہے۔ اس کی آب و تاب جاتی رہتی ہے۔ یہ کھل جاتا ہے اور ہتی ہتی ہو کر بھڑک جاتا ہے۔  
لیکن برعکس اس کے دریا دل خچر کتا ہے۔ میں اپنے آپ کو دوسروں کو دہر دیکھتا ہوں اپنی خوبصورتی و خوشبو ہر اس شخص کے قدموں پر رکھتا تھا۔ جس کا اسطر سے گزر ہوئے خدا کی قدرت سے یہ پھل کر دہ خوشنما اور خوشبو حاصل کرتا ہے جس کا خیال اسے خواب میں ہی نہ آتا تھا۔ اس کے پاس ایک بہت ہی معمولی اور حقیر سی مقدار خوشبو کی تھی مگر جو بھی کہ اس نے محوڑی سی ہلک کو بھی اور دلوں پر فرمان کرنے کی مثال لی۔ اس پر سورج کی گردن شبنم دھوا سے خوشبوؤں کی بارش کر دی۔ یہاں تک کہ یہ خوشبو سے ہلک اٹھا اور ارد گرد کی ہوا کو بھی اس نے مسح کر دیا۔  
دوسروں سے نیکی کرنا۔ ہر روز کسی نہ کسی کی مدد کرنا۔ معمولی سے معمولی حیثیت کے آدمی کو بھی بہت دلانے کی عادت بنانا (خواہ وہ آدمی معمولی ذکر محنتی مزدور معمولی اجتر فروش یا گاڑیاں ہی کیوں نہ ہو) کسی بد قسمت غم نصیب و مصیبت کے مارے کے گھر کا راسکھوڑا ہاں بندھانا اور اس کو تشفی آمیز الفاظ کہنا۔ الغرض ہر ممکن طریقے سے دوسروں کی مدد کرنا ایسا شعار بنالیا۔ ایک ایسی چیز ہے جو زندگی کو اعلیٰ و افضل بناتی ہے۔ یہی ایک چیز ہے جو انسان کو ایک گلاب کے پھول کی طرح معطر و دلکش بناتی ہے۔ یہی چیز ہے جو دینے سے دوگنی اور چوگنی ہو کر ہمیں واپس ملتی ہے۔

حالاں کہیں ہم جائیں ہمیں ایسا کرنے کے کافی موقع ملے ہیں۔ ہر جگہ کوئی نہ کوئی آدمی ایسا ہے جو ہماری مدد کا محتاج ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی آدمی ایسا نظر پڑتا ہے جو مصیبتوں کے بوجھ سے جھکا چلا جا رہا ہو۔ کوئی نہ کوئی ایسا دکھائی دے جاتا ہے جو ہماری ہمدردی و مدد کا محتاج ہوتا ہے۔ ہم محسوس نہیں کر سکتے کہ ایک پھرنا سا ہمدردی کا کام ہی کیا کیا چلے گا۔ نا اہل و یتیم و یتیم و یتیم آدمی دنیا میں ایسے ہوتے ہیں جسے دیکھ کر دل کو دھارس بندھانے کے لئے ایک نیم بھری نظری کافی ہوتی ہے۔ بہتر سے آدمی جو جہت دار کر بیٹھ گئے

یا دور رکھئے۔ کہ دفتر سے خدا کو کتابت کے وقت اپنے منبرِ خیراری کا ضرر دحوالہ دیدیا کیجئے چونکہ منبرِ خیراری کے بغیر نہ مانا دشواری نہیں بلکہ قریب قریب ناممکن ہے۔ (منبر)



# رسائل کی روح

حضرت ابو عمرو کی حق گوئی اور حضرت عمر فاروقؓ

حضرت عمر کا علم اور ربوبی (مطلب دمشق) میں  
عہد فرمایا کہ میں نے خالد بن ولید کو مژدلی کر دیا ہے۔ اور ان کی جگہ ابو عبیدہ  
بن جراح کو مقرر کیا ہے۔ کیونکہ جس مال کی تقسیم کی نسبت میں نے خالد کو حکم دیا  
تھا۔ کہ وہ صرف مہاجرین کو دیں۔ انہوں نے جاہ و شرف والے لوگوں اور  
باطنی آدمیوں کو بھی سہہ دیدیا۔ باطنی آدمی سے حضرت عمر کا مطلب ایک  
شاعر سے تھا۔ جسے خالد نے مال غنیمت سے بہت سا روپیہ دیدیا تھا۔ بیشک  
ابو عمرو محمد بن حفص غزوہ جہاد میں حضرت خالد بن ولید کے چچا زاد بھائی تھے۔ سکتے  
چو کہ کہنے لگے۔ خدا کی قسم اسے عمر تم نے انصاف نہیں کیا۔ تم نے ایک ایسے  
عالم کو موقوف کر دیا۔ جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مقرر کیا تھا۔ اور تم نے وہ  
تلواریں میان میں کر لی۔ جو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کافروں کی گردن اڑانے کے لئے  
مہمان سے نکالی تھی۔

تم نے ایک ایسے جھوٹے کو سرنگوں کر دیا۔ جسے خود رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم  
نے بلند کیا تھا۔ تم نے حق قرابت کا گھانا کیا۔ اور اپنے چچا زاد بھائی پر  
مسد کیا۔ حضرت عمرؓ کی لیسیت قابل آفرین ہے۔ جنہوں نے ان سخت اور  
درشت الفاظ کے جواب میں نہایت نرمی سے ارشاد فرمایا۔ کہ تم چونکہ خالد کے  
قصد ہی رشتہ دار ہو۔ اور اسی زجران اور ناخبر ہمارے۔ اس سے تم کو اس  
بھلا صحبت میں غصہ آگیا۔ قرون اولیٰ کی یہی باتیں تھیں۔ جہاں سلام کی دعوت  
و ترقی کا باعث ہوئیں۔ حضرات خلفائے راشدین نے عوام الناس کو  
کس قدر اخلاقیات بخشنی کے لئے دیے ہیں۔

عقلمند منافق بہت خطرناک ہے سیدنا احنف بن قیسؓ

یہ بصرہ کے لوگوں کے ساتھ حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت عمرؓ  
نے ان کی دینداری فراموش اور خوش خلقی کا ملاحظہ فرما کر ان کو ایک سال تک  
روک لیا۔ پھر ایک دن بلارہا پوچھا کہ اسے احنف تم جانتے ہو کہ میں نے تم کو اپنے  
پاس کیوں رکھا ہے۔ عرض کی کہ خدا اور امیر المؤمنین ہی کو اس کا علم ہے حضرت  
عمرؓ نے فرمایا کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں عقلمند منافقوں سے پرہیز کرنے کا حکم  
دیا ہے۔ کیونکہ ان کا فتنہ بہت خطرناک ہے۔ لہذا مجھے خطرہ معلوم ہوا۔ کہ  
کسی تم کو اس گروہ میں نہیں چھو۔ پھر حضرت عمرؓ نے ایک خط واسطے بصرہ کے

نام لکھ دیا۔ کہ احنف! بصرہ کے سردار ہیں۔ اس وقت سے ان کی عزت و وقار  
بہت بڑھ گئی۔

ایک مسلمان کے راز کی قیمت سیدنا اسحاقؓ

میں نے جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے منافیے مشرکوں کو قتل  
کیا ہے کاش میں اسے ہی مشرک اور قتل کر دیتا۔ لیکن کسی مسلمان کا راز فاش کرنا  
کیونکہ کسی مسلمان کی پردہ دری کا گناہ ننانوے کفار کے قتل کے ثواب سے بھی  
نہیں مٹ سکتا۔

یہ بال رسول خداؐ نے پکڑے تھے حضرت انس بن مالک خادم

والغنائم کے گیسو بہت بڑے ہوئے تھے۔ ابھر تیارانوں نے ارادہ کیا کہ ان کو  
کاٹ ڈالیں۔ تو ان کی والدہ نے ان کو منع کیا۔ اور کہا کہ ان بالوں کو نبی صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم پکڑا کرتے تھے۔

سیدنا ابو محمدؓ وہ اس ابن معیر قریشی جو کہ میں بعد فتح کے حضرت رسول خداؐ  
کی جانب سے مؤذن تھے۔ ان کے سر پر بہت لمبے بال تھے۔ ان کے بچپن  
نے ان سے کہا اسے چچا آپ اپنے بال کیوں نہیں کٹواتے کہنے لگی میں ان بالوں کو  
کبھی نہیں کٹواؤں گا کیونکہ ان کو رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں نے مس  
کیا ہے۔ اور انہیں برکت کی دعا دی ہے۔

درویش شریف کے فضائل سیدنا ایوبؓ ابن بشیر النضاریؓ

سے عرض کیا۔ کہ میں اپنی ماز کا میسر حصہ آپ پر درود پڑھنے اور آپ کے لئے  
دعا کرنے کے لئے خاص کر دیا ہے۔ آپ نے فرمایا کچھ حرج نہیں ہے۔ تو بڑی دیر  
بعد واپس ہوئے۔ کہ میں چاہتا ہوں اپنی ماز کا نصف آپ پر درود شریف  
پڑھنے کے لئے وقف کر دوں آپ نے فرمایا کہ ایسا کرے میں کچھ حرج نہیں۔  
پھر تو بڑی دیر چپ رہ کر ایوبؓ نے عرض کی۔ کہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی  
کل ماز آپ ہی پر درود پڑھنے اور دعا کرنے میں صرف کر دوں۔ آپ نے  
فرمایا کہ ایسی صورت میں اللہ تعالیٰ ان کاموں سے تمہاری کفایت کرے گا  
جو دنیا و آخرت میں تمہیں معیشت میں ڈالیں۔ اور تیری تمام دینی و دنیوی  
مشکلات کی کار سازی کرے گا۔

رک کی پیدائش برکت کا باعث ہے سیدنا اوس

عمر بن عبدی میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے ان کے چہرہ پر کچھ آثارِ ناخوشی کے دیکھے  
تو فرمایا کہ ابن ساعدہ یہ کیا بات ہے کہ میں تمہارے چہرہ پر رنج کے آثار دیکھتا  
ہوں۔ انہوں نے عرض کیا کہ اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں نے رنج کی  
موت کی دعا مانگا تھا۔ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اے ابن ساعدہ



ہم سے والدہ ہی چوگا جی سیری باہیں پھوکر اصل راہ پر بلائے اور مجھے میری منزل پہنچا دے کیونکہ میں موصول الی المطرین کا خوالا نہیں، مجھے سبیل الی المطلوب کی ضرورت ہے۔

یہ سب لایعنی۔ یہ سب لاہاصل، یہ سب بے سود۔ نہ کسی کا ترس کھانا ہی کام آئے گا نہ کسی کی ہمدردی کچھ فائدہ پہنچائیگی! نہ کسی کا رونا کا گرہ بگاڑنا میری سہی بے حاصل ہے یا اور!

لیکن ہاں اگر وہ جس نے اپنی شان میں خود ہی بختخص خوشیہ من یثاء فرمایا ہے اپنے اسی انداز مخصوص سے ”اپنا“ کرنے تو بیشک دلاریب، کامرانی اور فیر و زندی سہرا حصہ ہے اور

’بھی وہ منزل ہے جسکا میں مستلاشی ہوں! (حسن و عشق)

**اخلاقی قوانین اور انکی ماہیت** قانون اور قواعد معاشری کا اصل کام

افراد کے حقوق و فرائض کی تنظیم و ترتیب ہے۔ یہ دونوں باہم لازم و ملزوم ہیں اور متضاد اضافی ہیں۔ ہر حق اپنے ساتھ ایک فرض لاتا ہے، اور ہر فرض ایک حق کے لئے داعی ہوا کرتا ہے۔ اس کے صرف یہ طبعی معنی نہیں کہ ایک شخص جب کوئی حق رکھتا ہے تو دوسروں پر اسکی حرمت فرض ہوجاتی ہے، بلکہ دراصل اس کے یہ معنی ہیں کہ کسی شخص کو جب کوئی حق ملتا ہے تو اس کے ساتھ ہی اس پر فرض ہوجاتا ہے کہ وہ اس حق کو جماعت کے فائدہ کے لئے استعمال کرے۔ قانون اور اخلاقی فرض کے درمیان تشابہ و توارق ہو جاتی

وجہ سے علی العموم لوگوں کا ذہن ان دقیق سوال کی طرف راہ نہیں ہوتا حقوق کے قیام میں عام طور پر قانون سے جو دردیجاتی ہے، اس کے سلسلہ میں جن فرائض کی تعین ہوجاتی ہے، لوگ انکی کو اخلاقی فرض سمجھتے ہیں، اور ان فرائض سے بچہ رہتے ہیں جنہیں قانون کے زور سے نہیں سوا جاتا۔

حالانکہ دراصل اخلاقی فرض دیہی ہیں اور قانون جن فرائض کی تعین کرتا ہے وہ صرف حدود اختیار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک شخص قانون کے ذریعہ کسی جائداد پر اپنا حق محفوظ کرتا ہے۔ اب قانون اس حق کے ساتھ اس پر صرف یہ فرض عائد کر سکتا ہے کہ وہ اپنے اس حق کے

استعمال میں دوسروں کے حقوق پر دست دراز نہ کرے، اور اس بات کی تعزیر اس کے دائرہ سے خارج ہوتی ہے کہ وہ اس جائداد کے فوائد کو حسب ضرورت اپنی ذات پر استعمال کرنے کے بعد زائد از ضرورت حصہ کو جماعت کے مفاد پر صرف کرے۔ کیونکہ قانون کا مقصد

صرف حقوق اجتماعی کا تحفظ ہے، افراد کے فرائض کی تعین نہیں، اور اگر یہ اخلاقی فرائض علم الاخلاق کے قانون میں جاری ہیں پس لوگ اس غلط فہمی کی وجہ سے اخلاقی فرائض کو نہیں سمجھتے۔ اور اسی لئے دنیا میں یہ بات چل نکلی ہے کہ ”آدی کو اپنی چیز کا اختیار ہے جس طرح چاہے

ایسی دعا نہ کرو۔ کیونکہ نعمت میں برکت ہوتی ہے۔ یہی لڑکیاں نعمت کے وقت شکر کرنے والی اور مصیبت کے وقت رونے والی ہوتی ہیں۔ اور غنی کے وقت بھی بیمار داری کرتی ہیں۔ ان کا فضل زمین پر جوتا ہے جوتا ہے اور ان کی روزی اندر درجل کے ذمہ ہے۔ (القریش)

مسلم میں اپنا سہوڑے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ان اللہ لم یخلق قوماً او یعذب قوماً فجعل لهم تسلیاً وان القرد لا والختار من کائنات قبل ذلک یعنی خدا نے جس قوم کو مشایا یا ان پر اپنا عذاب بھیجا پھر ان کی تسلی کو بھی نہیں رکھا اور البتہ بندہ اور سوراں سے پہلے بھی تھے۔

یہ حدیث اس غلط خیال کی پوری طرح تردید کرتی ہے جو لوگوں میں عام طور سے مشہور ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے بعض اقوام کی ان کی نافرمانیوں کو شکل اور صورت سبک کر دی تھی۔ ان کو بندہ وغیرہ بنا دیا تھا۔ اب ہمندر موجود ہیں انہیں کی تسلی میں ہیں۔ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف لفظوں میں فرمایا ہے کہ بندہ اور سورا بند اسے آفریش عالم کو موجود ہے، جن ملتوں کی مشابہت میں تبدیل ہوئیں وہ اس وقت دو تین ذر کے اندر رفت ہو گئے۔ ان کے حالات کتب تغا سیر و احوال انبیاء میں مرقوم ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ بندہ رب العزت کی ایسی مخلوق ہے۔ جن کے افعال اور حرکات بنی آدم سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ کسی زمانہ میں آدمی تھے۔ (الصالح)

**گم کردہ منزل** ہر کارواں کی ایک منزل ہے۔ ہر مسافر کے لئے اسے کا ایک آخر جہاں پہنچو کہ وہ اطمینان کی سانس لیتا اور گرسنگ کو بجھا دیتا ہے۔ مگر آہا میں وہ کارواں جوں جس کی کوئی منزل نہیں وہ مسافر ہوں جسکو نشان راہ تک نہیں ملتا۔

مذکورہ سحر الزردی کی، نہ اسے نگ جنگلوں کی خاک چھاننا پھر۔ کوئی ایسی دلدلی ہے جہاں میرے مالوں کی فلک دوڑا دیز کوئی نہ ہوں۔ کوئی ایسی راہ ہے جو میرے نقش قدم سے خالی رہ گئی ہو، مگر وائے بر حال منزل کا ملنا تو گنجائش نشان منزل تک گم ہے۔

ترس سب کھاتے ہیں ہمدردی سب کرتے ہیں، میری حالت پر ہر شخص آٹھ آٹھ آنسو رو بہی لیتا ہے مگر کسی کے ترس کھاتے سے مجھے میری منزل نہیں مل جاتی، کسی کے ہمدردی کرنے سے میں نشان راہ نہیں پا جاتا ہوں مجھ پر دو گھڑی رو لینے سے میری کوئی جوتی عزت سے واپس نہیں جاتی جو تو میں کیونکہ دم لوں؟ پھر ان سب کا کیا حاصل ہے؟

مجھ پر پتہ ترس کھاتے دانا تو وہ ہے جو میرے ہاتھوں میں اُسے لا کر دے جسکی مجھے تلاش ہے، میرا حقیقی ہمدرد وہ کما جاسکتا ہے جو مجھ اُس تک پہنچائے جسکی مجھے طلب ہے۔ اور میری حالت پر واقعی ہمدرد















# سوالات

## مذہبی

(۱) انار جہازہ پڑھنے کے بعد دعا مانگتے ہیں اس کا کیا حکم ہے۔ اگر لائق اٹھا کر دعا مانگنے کا حکم ہے تو بیچہ کرا اور کھڑے رہ کر دعا مانگنا کیسا ہے۔ مفصل جواب درکار ہے (۲۱/۱۱/۱۱)

## طبی

(۲) تیس سال سے کالہ میں سے آوارہ بھتی ہے۔ کبھی دل کو زبردستی جوجاتی ہے اور کبھی شب کو۔ یہ کب کا رہے (موتیرہ تبت جہا) (۳) سرگرمی ہے۔ رات کو غلام کی طرح فائدہ۔ جوا۔ نبض کی کمی شکایت ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۴) اختناق قلب کی شکایت ہے۔ کبھی کسی سیدھے جانب درد ہوتا ہے۔ ضعف و داغ بھی ہے طبیعت ہمیشہ پریشان رہتی ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۵) آنکھوں میں تھاروش رہتی ہے۔ پانی جاتا ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ نفس بھی ہے۔ نزول الم رک کی شکایت ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۶) دودھ زیادہ ہو جائے اپنے نسخے کی ضرورت ہے (۲۱/۱۱/۱۱)

(۷) چین سے کان ہوتا ہے۔ سال ہو گئے ہیں اب سسعت میں بھی ذوق آگیا ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے (۲۱/۱۱/۱۱)

(۸) ہا صہ کمزور ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے (۲۱/۱۱/۱۱)

## صنعتی

(۹) مستحیہ زیادہ چڑھا لے کی کیا ترکیب ہے۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

## متفرق

(۱۰) رسالہ دین و دنیا کی دو صدیوں میں سے پاس موجود ہیں۔ اگر کسی کو ضرورت ہو تو تیار کر دیا جائے۔ پتہ ذیل سے طلب کریں اور اگر متفرق درکار۔ ہوں تو بھی پتہ ذیل سے طلب کریں

(پتہ) شیر محمد خاں نظامی - مقام عقلمو پورہ - ضلع اگروہ (پنجاب) (۱۱) حیدر آباد دکن میں موٹر روڈ۔ جی۔ بی۔ کوئی کمیسی میں سکھائی جاتی ہے اور کیا خرچ کرنا پڑتا ہے اور کتنے حصہ میں موٹر

ڈیرا یو دی کے کام سے بھرتی آدمی واقع ہو سکتا ہے۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۲) کسی صاحب کے پاس رسالہ دین و دنیا جلد دوم (مکتبہ جولاہی کو پڑھ ہو تو مطلع کریں۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۳) تاریک مکان جو کہ کشتہ تعمیر ہوا اور زمین منزل نام رکھا گیا ہے ضرورت ہے۔ اگر درمیان میں زمین منزل موزوں ہو جائے تو زیادہ بتر ہوگا۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۴) سوڈیم بائی کاربونیٹ۔ اور کربن ایسڈ۔ بین اٹل۔ اور شربت کو بھین کر کے کارنگ کماں سے اندر کس قیمت دے دینا۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۵) بچہ کے کانے جوت اور سر کے درمیان مریض کے جوتا کے لئے دعائے قرآنی حد تک کرب و کا۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۶) گیس کی جتنی بنائے گا ایک ایسے نسخہ مجرب درکار ہے۔ جس میں کوئی تھیں چیز مثل شراب براندی وغیرہ شامل نہ ہوں (ایک خریدار)

(۱۷) ایسے کارخانہ کا پتہ مطلوب ہے جو انٹس مرغی خریدنا ہو۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۸) ابراہیم کن سابق پریڈنٹ امریکہ کماں کے رہنے والے تھے اور وہ کسی ذریعہ سے امریکہ کے پریڈنٹ ہوئے ان کے والد کا کیا نام تھا۔ ان کے مفصل حالات کسی کتاب یا رسالہ میں موجود ہیں یا نہیں۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

(۱۹) ایسے کارخانوں دکانوں کے پتے مطلوب ہیں جہاں منٹ نارنگی۔ نیبو وغیرہ کی مٹھائیاں بھتی ہوں یا بنتی ہوں۔ (۲۱/۱۱/۱۱)

# جوابات

(۱۱۱۲) بڑی کی تجارت کرنے کے لئے پتہ ذیل پر خط رسالت کیجئے پتہ۔ J. R. Mumtaz & Co.

(۱۱۰۹) محمد زکریا الرحمن دسانو دارالحملین خاں۔ فردا خاتون۔

۱۹۲۳ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۳ء

دو وضع خاتون ۱۹۲۳ء

The Commercial Poultry (۱۱۰۴) St. John's Hill Bangalore (Poultry)

مذہبہ بالا پتہ سے خطا و کن پتہ کیجئے







# انشائے لطیف

ہمارا راز

(ایزید میرا کر خاں حیدری - ایم - آر - ایس - دھڑی)

ہم نے اپنی محبت کے راز کو دلی کے عمیق ترین گوشہ میں چھپایا۔ اور یہ کوشش کی کہ تم اس سے آشنا نہ ہو۔ تم نہیں اس کا علم ہو۔ تم نہ جانو کہ ایک مصیب دور انوشکر ہمارے سے بھائی بھتیجے کی پرستش کرتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ محبت اسی وقت تک بڑاں سے حب ایک اور صفت ایک بیٹے میں مقید ہے۔ دو دلوں میں نفیم ہرے کے بعد محبت صراحت صورت اختیار کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ایسا راز تم سے چھپایا۔ اپنی رمان کو بھی اس راز سے آگاہ نہ کیا۔

ہاں میں نے ایسا راز کسی سے نہ کہا۔ مگر مجھے ڈر تھا کہ میرا سسر خن ہو جائیگا۔ اسانی محبت میں انسان کی حوشبو کا رہ ہے۔ سچہ ایک خاص خوشبو کا کہ جس سے مگر اس خوشبو کا اس میں صرف محبت میں ملتا ہوا ہے۔ دالے کو بہا ہے۔ مجھے امید تھی کہ میرا بھتیجہ پاش پاش ہو جائیگا۔ میں گھر کا خام دھچکا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ صبا کی دلدادہی سے متاثر ہو کر کل کے صبا کو پناہ فرازا بنا۔ اور اس کا راز حقیقت میں اس کی خوشبو کا باعث بنا تھا۔ خبر ہو گیا۔ اس کا بکھر چکا تھا۔ سارے اُس کا۔ اور ہمیں کرتا م گلستان میں ٹھٹھ کے پردے میں رہ کر رہا۔

حب میرا راز محبت میرے دل میں نہ ہوا، نظر آیا اور میرا جگر گھر کی صراحت خن ہوا تو مجھے دماغی شروع ہوئی۔ ور میں مصطرب رہنے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میرا راز میرے دل میں پوری طافت کے ساتھ چھوٹا ہے۔ میں متفکر اور پریشان ہوا۔ جس نے کوشش کی کہ اس جو کچھ لگاؤں میں نے میری زندگی کے بہترین سر سے پر جانز نہرت کیا۔ میری بیدگانی مختلف صورتوں میں تبدیل ہوتی رہی۔ لیکن ایک خاص غرض سے مجھے کچھ کا ملبی نہ ہوئی۔ اور میں اپنی ناکامی پر چون کے آنسو و تار۔ آخر ایک دن مجھے معلوم ہو گیا۔

میرے آنسو فضا کے دامن میں جدو جہد ہو گئے۔ شبنم کے قطروں کے ساتھ ہوا کے گھٹے۔ آفاقی کی شعاعوں میں منتقل ہو گئے اور یہ شعاعیں اُن کو ایسے ہمراہ آسمان کے گئیں۔ میں نے ان کو روکنا اور خفا و ستاروں کی صورت میں جلوہ گرایا۔ ان کی فضا کی تاباں کی کہ ان میں محسوس کی۔ گونجے خبر نہ ہوئی کہ میری محبت کا ایک جزو ہیں۔ مجھے معلوم نہ ہوا کہ میری محبت کا تم شدہ راز ہے۔

ایک دن جب کہ اگر گہرا زمین اور آسمان کے درمیان ایک رشتہ محبت قائم کر رہا تھا۔ آسمانی زمین زمین کے دامن کو مالا مال کر رہی تھی۔ باغ کو گل و لالہ۔ باغ کو سیرہ۔ اور دھڑی۔ جو م کو خشن و محنت۔ ہر پہی تھی۔ سمندر نے اپنا وسیع آبی دامن بھیلایا۔ اور کسی ایسی چیز کا طلب نہ کیا۔ اب تک اسے نصیب نہ ہوئی تھی۔ اُس نے کھانہ کھجے ان پانی کے قطروں کی۔ ہینئر زمین ناز کر رہی تھی۔ سب عہدہ نہیں۔ مجھے کوئی ایسا عطیہ ملنا چاہیے۔ چہر میں ناز کر سکوں اور جب کو اپنی ہستی کا حاصل سمجھوں۔

اگر گہرا۔ یہ درخواست سن کر سالت ہو گیا۔ ساکنانِ عشق دم بخود ہو گئے۔ ابرے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی اور میرے آنسوؤں کے قطرے اسے نظر آئے۔ وہ مسکرایا اور کیف ستر سے بخود ہو کر نص کر کے لگا۔ اس کی نفاذ آمدنی نے اسے مست کر دیا اور زمین سنی کے عالم میں اُس نے میرے آنسوؤں کے سیر کر دئے۔ ساکنانِ عشق میں ایک تلاطم پیدا ہو گیا۔ بادل گر جے لے بھی تریے لگی۔ اور اُن کی فریادیں فضا میں گونجنے لگیں۔ اُن کے رگے بیٹے میں منتقل ہو چکی تھیں۔

سمندر نے اس بات کا احترام کیا اور ایک صاف صاف میں نہ کر کے اپنی ہوی گہرا یوں میں دفن کر دیا۔ یہ دھڑا۔ اور بھل دیا کی کابو سے پوشیدہ ہو گیا۔ سمندر کی موعیں اس کی بجائی کر کے لگیں۔ اور سمندر میں اس نے بہا محبت کے حاصل ہونے سے ایک عجیب اضطراب اور بے بسی پیدا ہو گئی۔ مگر سمندر کی عظیم الشان شخصیت ہی اس راز کو چھپائے۔ یہ قاصر ہی۔ میرے آنسو۔ میری محبت کا راز۔ جب اپنے مولدو مشاہی میرے دل کی چادر باری میں قید رہا۔ سکا تو اس سمندر میں کس طرح پوشیدہ رہ سکتا تھا۔

آخر ایک دن مشیت ایزدی کو اس حق حقی کا احساس ہوا۔ اور اُس نے میرا راز کو قہاری اور صرف تمہاری غیبت بنا۔ اور جبکی زیست کا مدعا تھا ہے گمشدہ گرا۔ ہونا قرار پایا تھا ایک۔ پرست کی سرور و شہیوں کی محبت سمندر کا حوچہ کر اس سے چھین لیا۔ اور وہی رمدن عطا کر دی۔ مختلف مراحل طے کر کے بعد تم تک پہنچا دیا۔ تم اس سے محفوظ ہوئے اور تم نے اسے اپنے نازک کان کا آدیرہ بنالیا۔

میں خوش ہوں کہ میرا راز ناسخ ہو گیا۔ میں مطمئن ہوں کہ حق عقدا رسید اور میرا راز ایک عرصے تک آوارہ رہے کے بعد آخر تمہارے کان تک پہنچا۔ تم نے اس کی پزیرائی کی۔ کہی تباہیوں میں دیا اور تاباںات بھر کر اس کی سیاحت کا ماجرا سنلو۔ اور اس سے بھرچو کہ اس نے تمہارے



اتھا دور جا کہ تیری آواز کو، تیرے گالے کو نہ سن سکوں، تجھے نہ دیکھ سکوں  
اور نہ بھی اسے موسیقی، آہ! اسے موسیقی، قوی پُپ ہو جا۔ وہ غزل کا  
وہ راگ نہ گا، جو مجھے زندگی کی سب سے بترک رات کی یاد دلانا ہے۔ ان  
حالات کو، اُن شعروں کو جو میری روح میں مستور ہیں۔ کُراں درمیان  
نہ دے گا

کیونکہ میں خود اپنے سے، اپنی طاقتِ تحمل سے شبہ کرتے لگا ہوں،  
کیونکہ میں ڈرتے لگا ہوں کہ میں بس عورت کے لئے سب کچھ کر دوں گا،  
میں ڈرتا ہوں کہ میں اپنی سنات کو بیٹھوں گا، اپنی سلامتی، اپنی اذیت  
تھے میں اب تک قائم رکھ سکا ہوں، اُن سے دس بیٹھ چکا  
چپ رہ، دیکھ میں کایہ رہا ہوں، دیکھ میں حراجار رہا ہوں۔

## میرا ساغر

اُسے شراب! بس میرے سامنے سے دُور ہو جا۔ کیونکہ تو دنیاوی آلائش  
سے بھری ہوئی ہے۔ اور میری روح قد سے پرار ہے۔ تجھ سے کہیں۔ یاد وہ  
صاف اور چمکتی ہوئی ایک شہزادہ ہے۔ جس کا ہن دلدادہ ہوں۔ اور  
وہ موسمِ بہار کی ستی ہے۔ میرا ساغر آسمان ہے۔ اور میری آنکھوں نے کئی بچ  
میرا دماغ اس کے پینے سے عالمِ بالائی سیر کرنا ہے۔ اُسے نیکر آ۔ اور جل۔ میں  
اور تو دونوں سبز پہاڑوں کی سیر کر بیٹھے۔ اور وہاں آفتاب کی روشنی شراب  
پیئے۔ یہاں تک کہ آفتاب کی شان و شوکت ہمارے سر میں سما جائیگی۔  
اُسے خدا! جو تمام عالم کا الگ ہے۔ میری روح تیری طرف جارہی ہے  
یہاں ہماری زیست ایک خونِ کُفر ہے اور بہت ہی گہری جدائی ہے  
جو دنیاوی خواہشوں سے پر ہے۔

جب روح کل جاتی ہے تو ہم سر اٹھا کر اُدھر کو دیکھتے ہیں۔ جیسے کہ کوئی  
اں اپنے بچہ کو جو عذاب کے جنگل میں ہے دیکھتی ہے۔ اگر یہ دیوانہ پن نہیں  
ہے تو کیا ہے۔

اُسے خدا! تجھے ان آفتوں سے بچا۔ (بشیر احمد)

## گنگا جمنی صفی

(انجیل سلیم الدین صاحب لکھی)

نیلے آسمان کے کنارے سنہری دہلی دو پہر بتی نئی ہوئی زمین کو جھونک رہی تھی  
روزِ نئی مسجد و مندر کو یہ مٹی۔ اچ کر رہی ہے۔ اس یوں نئی نئی مٹی میں نہیں بھٹی گئی  
کس جمنی۔ گنگا جھلیاں ہیں۔ دریا تالاب گنگا جمنی نے ہوتے ہیں شیلوں  
پہاڑوں پر سورے چاندی کا مینہ برس رہا ہے مشرق و مغرب دو لہا دو لہا ہن بڑی  
ہیں دین ہوا ہو گیا۔ شام رات ہوئی

سنی سے کچھ فاصلہ پر ایک سبز دریا میں ایک گڑھ ہے کچھ نائے بھی ہیں جو سبز  
بھرے ہیں قدنی مناد سے اُسے رے ہیں۔ نیلے آسمان کے نیچے لہلہاتی

کان تک پہنچنے کے لئے کیا مصائب برداشت کئے۔ اور اگر ممکن ہو تو کبھی  
مجھے اسکی موجودہ صورت: اس کے حسین اور بزرگ آشیائے کی آغوش میں  
دکھا دوں۔

”بُسنِ بیتنا سے معراجِ عروں پر دیکھ کر سرور ہو چکا۔“

## آہِ نظر میں!

تھک ہوئی، تمام شہنائے عشق کی بقیہ سترتِ محو سے تھک چکی نظر میں  
تیری آنکھوں سے جو سترت و نیا دہرِ لطف دیکھنے دینے کے وعدے کرتی  
ہیں، ان آنکھوں سے مجھے دلی ہلکی نظر میں!

ان سیاہ آنکھوں کی سوزاں طلعتوں میں ہیں اک ایسا سہم اشارہ دعوت  
پتا ہوں کہ میری روح ان نیوٹوں کو دیکھ دیکھ کے حرص سے لرزے لگتی ہے۔

شب تک تیرا لطف خیرہا جاتا ہے، تو چاہے جتنی اونچی ہو، جتنی چاہے  
اونچی بن عیرِ حصولِ نظر! میں ہی ایک پردی رات، اک لمبی رات تیرے  
یا سبھی سینے میں گرا ڈالنا چاہتا تھا، مگر میرے شوق، میری آتشِ اشتیاق کو جو  
تیرا کل جو دوسرا چاہتی ہے، تیری بے بجلی، تیری بے حواسی، تیری بے غمی  
نائل کر دیتی ہے! بکھا دیتی ہے۔

تیرے چاہنے والے جو تیرے دل تک ذرا نہیں پہنچ سکتے، جو چہرہ دیکھ  
تجھ تک پہنچتے ہیں، اُن کے لئے تیرے لئے کھد ربارو، تیرا اچھا شوق کھد  
جھوٹا اور تیرے لئے لٹا کھد پراسکراہ، تیرے برے کھد رنچنے جھوٹ  
اور رشتہ ہیں۔

یہ جانا ہوں مگر پھر وہی! یہ آنکھیں، یہ سیاہ آنکھ سے بھڑکنے والی سیاہ  
آنکھیں، اور ان کی متلاشی طلعتیں جو تیرے سلوم ہوئی ہیں۔ یہ خانہاں کو  
منت ہیں۔ ان کی پیش میں جب میں اپنے تئیں پاتا ہوں تو میں ہی چاہنے  
لگتی ہوں کہ چاہتے کچھ ہوں ہی ان آنکھوں کی طلعتوں میں ڈوب جاؤں،  
جی بھی اس آتش سے اپنے تئیں حلالوں، اک رات تو ان آنکھوں سے  
سرسبز آلام ہوں۔

اور اگر میں تو اصل محنت کرے، اُن کیوں تو رک ڈرا چاہئے۔ اُس وقت  
دیکھتی ہو، سوت کر سوچ کے اور اپنے پورے ڈال کے، جی روح کو دیکھ کے  
میں اس طرح ڈرے لگتی ہوں مسطر ایک بڑھو خان رات کی پر شور تانگی  
سے کوئی نہ رہے۔

میں نہیں، دیکھا میں نہیں چاہتا۔ اور اپنے ساتھ اپنی اُس آواز  
کو بھی بجا جو میری روح کو بردہ کر رہی ہے، اور اُس سے مجھے پیسے شے کو  
جی ساتھ بجا جو اب معلوم ہوا ہے کہ کسی محنت میں بے فکر جی سے  
حاصل ہوا ہے۔



ساتھ، تیرے سبک خرام وجود کے ساتھ تیرے یاسمین شہاب کے ساتھ  
جہاں ہوں، لوجہتی چلتی طہری جو کہ غم نہ نس، تو خود تیرے۔ زبجیات۔ و  
خود میری سبقتی ہے خراماں۔ لہجہ دیکھ کے ایسی ذہن کہ گویا مجھے نہیں دیکھتی۔  
سیری روح بے آرزو، ایک آرزو سے بے روح ہے، جسکو سوائے موت  
جائے، برباد ہو جائے، خاک چڑ جائے، اور کچھ نہیں آتا، اپنے وجود کا مد  
نراکت، اپنی ہستی کا صدقہ نہ بہت، ایک زخم کاری اور لگائے جا، اُف۔  
حداکرے تیری شگلی قائم رہے، تو خوش رہے، تجکو تیری سحر آگینی مبارک  
ہے اور مجھ ایسے مجروح۔ روح واسے۔ و ز، لاکھوں، تیرے سن دشوار  
قربان ہوتے رہیں۔ (مسند)

## بادل اور مویں

(مترجمہ مسٹر حامد اللہ - ص ۱۰۰ - بی۔ سی۔)

اماں بادل کے رہنے والے مجھے کہہ رہی ہیں "ہم صبح سے شام تک کھیتے  
ہوئے پھرتے ہیں، ہم سہری صبح کے ساتھ کھیتے ہیں، ہم روپیلی صبح کے ساتھ  
کھیتے ہیں، میں کہتا ہوں "میں دلاں تمہارے یا مگر کھڑاؤں، وہ جواب دیتے  
ہیں "میں کے سر سے پر آھاؤ، آسمان کی حرف باندھا اٹھالیں، پھر نہیں  
بادلوں پر اٹھائیں گے، میں نے کہا "میری اماں گھر بیٹھی ہوئی میرا انتظار  
کر رہی ہیں، میں اُنہیں چوڑ کر کیسے آؤں؟  
اس پر وہ ہنس کر چلے گئے،

لیکن اماں! میں ایک اس سے بھی اچھا کھیل چاہتا ہوں میں تو بادل بن جاؤں  
اور تم چاند بن جانا،

میں تمہیں دونوں دونوں سے جیت جاؤں گا، اور ہم سے گھر کی  
سب سے اونچی چوٹی بنانا آسمان ہوگی،

سمندر کی موجیں مجھ سے کہتی ہیں۔

"ہم صبح سے شام تک کھیتے ہیں، ہم برابر آگے بڑھتے جاتے ہیں اور  
یہ نہیں جانتے کہ ہم کہاں سے گزر رہے ہیں"

میں پوچھتا ہوں لیکن میں کیونکر تم سے آکر مل جاؤں؟

وہ جواب دیتے ہیں "سمندر کے کنارے پر آھاؤ، وہاں اپنی آنکھیں بند کرنا  
کھڑے ہو جانا، پھر تمہیں موجوں پہلے جائیں گے"

میں نے کہا "میری اماں شام کے وقت مجھے گھر سے باہر نہیں جانے دیتی  
میں اُنہیں چوڑ کر کیسے آجاؤں؟" اس پر وہ ہنسی میں ناچتی ہیں اور چلی جاتی ہیں

لیکن میں ایک اس سے بھی اچھا کھیل چاہتا ہوں،

میں تو دیہاتی لہریں بننا چاہتا ہوں اور تم اس کا کنارہ،

میں آگے بہت دور تک جا کر، بننے ہوئے تہہ سی گرد میں آ پڑ نہ جاؤں، و  
دُنیاں میں کوئی بھی نہ جائے گا کہ ہم دونوں کہاں ہیں، (۱۰۱ نو)

گھاس کے کنارے ان نالوں کا پانی جو جہاں دلاں ہے اپنے دھندلی اور جلد  
شیشے والی زندگی کا خیال کرتے اپنی دھالی زندگی کی دہن میں ایک دوسرے سے  
رہنمائی کر کے ہم مدھپ ہو رہے ہیں اور اپنی رفتار کے غلطان اٹھان اٹھان  
روانی میں شور مچا رہے ہیں اتحاد و اتفاق کا سیریل راگ گانا اپنے ہم قوم گنگا کے  
پاس آیا اور فوراً گنگا میں مل گیا۔ ان نالوں کے گنگا میں ملنے سے گنگا کا کس بن  
بڑھا اور اس اتفاق نے گنگا کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا اصل قوی روح غنی  
محب قوی کہ ابھارا جوش فی بڑھا ابان نالوں کو اپنی بسینوں کو گنگا میں ملائے سے  
مقصود یہ تھا کہ قوم کے زور بازو میں فرق نہ آئے اور وقت سے پہلے زمانہ شانہ سے  
ان نالوں نے ہماری قوم سا اپنے تقو سے قوم کی قوت زائل نہیں کی دو قالب  
ایک روح بیکر دو جسم بیکار ہر کر وقت سے پہلے سحری کی سوچنے۔ جیسا نالوں اور  
گنگا کے پانی نے اتفاق کیا باہم حیدر الفت باندھا اور فدا ہو کر قوی ہمدردی  
کا ثبوت دیا۔ پس ایسا ہی بار بار ہوا۔ ملک ہماری قوم اتفاق کرے باہم الفت  
رکھے کیونکہ اتفاق بڑھ رہا ہے اور ملک و قوم کے فدائی مفقود ہو رہے ہیں۔

## ایک پارسی دوشیزہ کو دیکھ کر

الہ آباد کی ناشیں میں

سیر کرتے والی، عالم نوری تہذیبی ایک استرازی رقص کے ساتھ سبک سیر  
شفاف خراماں پیکر آتش، اک بے خبر مسروریت ناشا میں سراپا محوری  
کی، ایک نیم نوریت خندہ خیار کے ساتھ ٹہ ہوتے گلابی رنگ میں تہذیبی  
مجسمہ برق مجسمے اشارہ کر رہی ہے، بلا رہی ہے، کیچ۔ ہی ہے گھٹیت  
رہی ہے۔ روشنی کی تیز کرنس محلو اک سو دب فاصلہ پر روکے ہوئے ٹوٹ رہی  
ہیں، تڑپا رہی ہیں۔ کینل شاعریں، مجھ سے، میرے جسم سے، میرے دلی و  
جگر سے بار ہو کر گزر رہی ہیں، اور میں اُن کو میٹا سلیٹ کر، اپنی حربیں  
آتش عشق کے ساتھ ملا کے، اپنی تھیر کشادہ، طامح نگاہ میں اس شعلہ سطر  
کی پرستش کر رہا ہوں۔ یہ نہ بہت بار نہ گئی، یہ مسافت ترکیب عناصر، یہ شانہ  
حسن رواں، میرے وجود، میری روح رزاں کو سحر کر رہے ہیں، اپنی آغوش  
تاریک خندہ برگی سے، اپنے بادلوں کی برے شکستگی سے، اپنی شان تجری سے  
اپنے کان کے نیم آئینوں سے، اپنی بلوری کلائیوں سے، اپنی گوری گردن  
سے۔ میری روح پاش پاش ہو کے ٹوٹ ٹوٹ کے ٹکڑے ہو چو کے، اپنے  
افندہ۔ اپنے چیز اصلی۔ اپنے نقطہ کشش سے مل رہی ہے، جسکو شعلہ نظر جلا کر  
دیتا ہے، پھر نئے ڈالنا ہے اور یہ خاک ہو چو کے اس کے اڑک قدموں کے  
تھے پس کے فنا ہو رہی ہے۔

اسے نفرتی آواز والی دوشیزہ، اسے ہر سانس کے ساتھ سینہ کو ابھار کے  
صانع سے قوت احساس چھین لیتے والی تصویر خراماں ملے سیاہ بالوں والی  
کالی تلی والی، لاجبی پلکوں والی، تانک کروالی رنگی، ٹر ٹر، میں ہی تیرے



# مجاز و حقیقت

(ایضاً)

فرد و خیل کو دیکھ کر اس کو دیکھ کر ایک عجیب ترقی ہو کر شریک مغل ہار ہے  
کوئی سا بھی دل نظر نہ آئے فضا و شوق میں کچھ  
بگڑا و خیل رود طلب تھے خود بھی نہیں  
اور لہا میں کئیال میں بھی وہی کف و کف  
پھر ایسی اور جو جو وہ گھر مائی کا گھر  
چوٹ ہو جیت ہم دور کر گئی تھی کوئی ملک  
نہ شکایت ہم چری کو وہ دور نہ گئی شریک  
نہ وہ انب حاصل ہو نہ وہ اخلاط حاصل ہو  
کوئی اور و فتن حال تھا طبیب ہی کھیا  
یہ سلوک ہمیش قلب کو تو یہ راحت آرزو  
یہ بات تھنا بہت کو جو ہر نفس نیسا ہو  
کبھی تھرم کبھی شوخی کبھی ٹھنڈ کبھی جھینا  
نہ ملال گر یہ یاس ہے نہ خیال غنہ آرزو  
کہ نگاہ و خشی زاریں یہ ہم پتہ وہ شہار ہو  
(ادو لانا شوکت مسیر شہی)

دود و درد نہ سرف جھٹا ہر میں - جو  
جہد ہر نیا نہ سے لغت گز میں نہ جو  
پے کھین سے سے رگس ساقی ٹھکی کوئی  
جو سر و زانو وہ کبھی ہو نہ شہنشاہ  
خالی دُخ خیم کو سو یہ اسے دل بھو  
نیکی سرزمین میں یہ دانا ہا ہا ہا  
تو خاک ہو گئے ہیں پے جھوکیں ہم  
نیا نہ خوں کو دل توں کو باک  
شمت اللہ ہی تھی تیرے پستی میں کم نہیں  
خود کو تیرے دل کا جب نہ میں عیا  
تھا کر گرامدت میں تو کم طرف تھا گھر  
دہ یا میں اوں صبح کبھی نہ نشیں نہ جو

رباعی

بندوں کہ حالت میں حاکمے خواہندہ کردل  
لڑنی میں قلم کی شاخ ہونہ کردل  
گوجہ ہوں غنجر کی حقیقت کھجانی  
ہوں تو خدا دل کی نہ باں بند کردل

(از جناب ریاض خیر آبادی)

بیار نام کی ہے کام کی ہر نفس  
یہ کس سے ناپائید کو بند میں گھر  
جناب تیج نے جب بی تو منہ بنا کے کما  
سحر ہی ہوتی چو چلے ہیں اصل ہم بھی  
ادب اس دل مرد کو گویا ہے پلوتی  
مجھے پوچھ نہ ہو اور طول محشر کو  
ہی پر سن کد تھے ہی تھے قہر پہلو  
جنا لگا کے ہو سیکے ہیں نکل حور میں ریاض  
کچان کی ریش نہا کہ کا احسار نہیں  
(جناب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی)

سمو تجلی سے حیرت کردہ دل تھا  
ناکامی حسرت پر سر چلتی تھیں موہیں  
گھٹائے نظارہ سے خالی تھے ابھی دہیں  
اس قتل کی لذت میں سبصل کی لذت  
بیان محبت کو یوں دل سے بھلا دینا  
تو ہر اسے سمجھا غافل نہ ہا اچھا  
کہ لطف صبری تھا اس روکے تڑکے  
تھیں قہ حاصل کی یہ سچی دل وحشی  
جینے کے لئے مرنا نہ ملے لئے عینا آسان سے یہ آسان تھا شکل کو شکل تھا

مرگھال سے جو دامن یک شکل سے ازینا

پہ خرن کا ایک قطرہ سے ہیں کبھی دل تھا

(جناب مولانا سعید زری بھٹولی)

اب تک خیال کو کشش خاطر راہ کا  
یہ وہ اٹھ بھی دے کہیں بزم مجاز کا  
یہ وہ بھرتے تھے تیرے راز کا  
جیرانیوں میں کٹ گئی اپنی تمام عمر  
ہر ذرے دے رہا ہے مجھے دین زندگی  
خاموشیوں کو موت سمجھتے ہیں اہل ہوش  
رہی خدا کے واسطے حاشوش ہی جواب  
کچھ بھی خیال ہے مجھے افشاں سے راز کا

(حضرت ابن سبکی ناظم کلاچن)

وداع زندگی میں کہوں یہ شہرجان نہ کھلا  
مری امید سو روئی تھی لطفنا دل کی  
ہر اہر نفس کد و داستان درہ خانا  
کوئی کہیں شہر غم ان سو پیمان کیا



# صفت نازک کپڑے

پچھلی پیدائش اور ناجائز رسومات سے

حتی الامکان پہلا بچہ آپ کے گھر بڑا پائے ہمیں بعض اوقات حائل مسائل میں ہوتے ہیں تو آپ کے ہر بچے کی یا بہن کی بھی یہی بات ہو سکتی ہے کہ وہ بچہ یا بہن جس سے بعض اوقات کوئی بھی سی ہو جانے سے عمل کو نقصان پہنچتا ہے مرنج میں ان خیر واقع ہوتا ہے کہ سوسہ رچہ کو تو تک بچھٹا پڑتا ہے بلکہ اہل تجربہ کافروں کو کافر سے بدنامی بچوں کو زمانہ حمل کی بد اعتدالیوں سے ہوتی ہیں بعض دوجانوں کا اس میں نقصان پیش آتا ہے پھر کہ ایک مرتبہ ضروری کی اس قدر پائیدار کو کس طرح نکلے پائے اپنی طرف سے ایک حد پر شریعت تعین کرنا ہے۔ بالخصوص جبکہ اسکے ساتھ یہ عقیدہ ہو کہ اس کے خلاف کرنے سے کوئی محنت ہوگی یا جہاں ہی دنیاوی ہوگی اعتقاد و محنت تو بالکل شریک ہے چونکہ غیر اعتدال نافع یا مضر سمجھا اسی واسطے حدیث میں اس کی صاف نفی آئی ہے کہ برہنہ کوئی چیز نہیں اور ایک حدیث میں آیا ہے کہ ٹوٹا شریک ہے اور برہنہ کا اندیشہ یہ شیعہ بزرگواروں ہر اقرآن و حدیث میں مسموم ہے اور اکثر بزرگواروں پریشانیاں اسی تنگ دماغوں کی بدولت طوق ہو گئی ہیں۔ بعض غیر تقصیل پیدا پیش جھاج یا جھلی میں کچھ اناج اور سوا چوبہ شکلات کے نام رکھا جاتا ہے یہ صریح شریک ہے۔ بعد پیدائش کے گھر والے کے ساتھ کینہ کی سورتیں بھی بطور نذرانہ کے کچھ جمع کر کے رکھ کر کوئی بھی ہے اور ہاتھ میں نہیں دیکھ کر میں ڈالتی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے یہ کوسا طریقہ دے گا ہے کہ ہاتھ کو چھو کر ٹھیکری میں ڈالا جائے اور اگر ٹھیکری میں نہ ڈالیں ہاتھ میں دیں تب بھی غور کر لینی بات ہے کہ ان دینے والوں کا مقصد اور نیت کیا ہے جو وقت یہ رسم ایجاں جوئی ہوگی اس وقت تو خبر نہیں کہ کیا مصیبت ہوتا ہے یا نہ ہوتا ہے مگر یہ سب سب چیزوں کا دل خوش ہو جائے۔ بطور اعام کے سب کے کچھ دیر یا اگر مگر اب تو یقینی بات ہے کہ خواہ مسرت ہو یا نہ ہو ضرور دینا ہوتا ہے بعض عورتیں کینہ کی نہایت منفی اور نادار میں مگر یا مردان کو بلایا جاتا ہے اگر نہ جائیں تو نام عرش شکایت گائی جائے اور اگر جائیں تو وہ پیر و پیر کا ہتھ کر کے لیں نہیں تو بیویں میں سخت ذلت اور شرمندگی سے غرض جہاں اور چیز اقرا دیکر آدھا صریح ظلم ہے کہ گھر لاکر لونا جائے بجائے مسرت کے بعضوں کو پورا جبر گزرتا ہے مگر یہ ممکن نہیں کہ یہ محسوس نہ آ گیا جائے سرکاری مالگزار ہی میں اکثر جمعیوں کی ویر ہو جاتی ہے مگر ہمیں ایک نشت کا توقف نہیں ہوتا۔ فرمائیے کہ اس طرح جبر مال کا بیج کرنا یا لینے و پانے

یا گھر والوں کو اس لینے دینے کا باعث بننا کمال جائز ہے کیونکہ دینے والے کی نیت تو عمن دھام ہے جسکی نسبت حدیث میں آیا ہے کہ جو شخص شہرت کا کپڑا پہنتے قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو ذلت کا لباس پہنا کرے گا۔ یعنی جو کپڑا خاص شہرت کی نیت سے پہتا جائے معلوم ہوا کہ کوئی کام شہرت کی غرض سے کرنا جائز نہیں ہاں تو خاص نیت ہی ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کہیں گے کہ فلاں نے یہ دیا ورنہ مطعون کیسے کہ ایسے آنے کی کیا ضرورت تھی دینے والے کو تو یہ گناہ اب لینے والے کو سنے حدیث میں آیا ہے کہ سلمان کا مال حلال نہیں ہوا اسکی دل کی خوشی کے جب ایک شخص نے جبراً کراہت سے دیا لینے والے کو لینے کا گناہ ہوا اور دینے والا با وسعت جو اور اسکو کچھ بھی نہیں گزرا اسے غرض تو اسکی بھی دہی ترغ اور انکار ہے جس کی نسبت حدیث میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے ان لوگوں کی دعوت قبول کرنے سے جو غرقے لئے کھانا کھلائیں غرض ایسی شخص کا کھانا کھانا یا اسکی چیز لینا بھی ممنوع ہے کیونکہ اس میں اسکی مصیبت کی اعانت ہے اور اعانت تعصیت خود مصیبت ہے غرض لینے والا بھی گناہ سے نہ بچا ہوا گھر والوں کو لینے کے وہی لوگ بلالیا کر باعث اس مصیبت کے ہوتے وہ یوں مبتلا گئے غرض اچھا نذر پڑا کہ سب کو گناہ میں نزل دیا اور رسم نذر کی اکثر تقریبات میں ادا کی جاتی ہے جو کہ اندرون شہر ہا لکل ناجائز ہے۔ پھر نائین گود میں کچھ اناج ڈال کر سارے کپڑے اور برادری میں بچہ کا سلام کہنے جاتی ہے اور وہاں سب عورتیں بسو کچھ اناج دیتی ہیں اس میں بھی وہی خیالات اور منتیں ہیں جو سب کمینوں کو حق دیا جاتا ہے۔ ان میں بعض لوگ تو خدمت گزار ہیں ان کو تو خواہ حق سمجھ کر یا انعام سمجھ کر دیا جائے تو مضائقہ نہیں بلکہ مستحسن ہے مگر یہ ضرور ہے کہ اپنی مقدار کا لانا دیکھ لے شہر کے مطعون ہونے کے اندیشہ سے خواہی تو خواہی فرض لے کر سوئی ہی لے۔ بعض کہیں وہ ہیں جو کسی مصروف کے نہیں نہ وہ کوئی خدمت کریں نہ کسی کام آویں نہ ان سے کوئی ضرورت متعلق ہو مگر فرض خواہوں سے بڑھ کر قضاہ کر کے تو مروجہ اور خواہی تو خواہی انکو دینا ضرور اس میں بھی جو خرابیاں اور وجوہ مصیبت کے دینے والوں اور لینے والوں کے لئے جمع ہیں صاف ظاہر ہے۔ سلاوہ بریں جب ان کا کوئی حق واجب نہیں ان کو دینا محض احسان ہے اور احسان میں زبردستی حرام ہے اور اس رسم کو جاری رکھنا تاثر فضل حرام کی ہے اور حرام کی تائید بھی حرام ہے۔ پھر وہیانیوں کو دودھ دھلائی کے عنوان سے کچھ دیا جاتا ہے اس میں بھی دہی ضروری سمجھا اور حیرتہ آدینا یا رختی سے دیا تو ناموری و برہنہ کے لئے دینے کے اسباب موجود ہیں اور رفتار کی تعلیم ہے نہ کہ قطعی حرام ہے ایسا تو پھر گزرتا اور پچھری سارے گناہ اور برادری میں تقسیم ہوتی ہوا نہیں بھی اسی قدر فاسد اور فساد و روزہ سے بڑھ کر نہ دیکھنے کی علت ہو جاتا



جو ہمیں بے پروائی سے کپڑوں کی دیکھ بھال میں سستی کرتی ہیں انہیں بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ پھر بعد میں بچانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ صندوق جس میں قیمتی اُردنی ٹوئیڈ یا فلائین کے کپڑے رکھے جائیں اگر لوہے یا ٹین کا ٹرنک ہو۔ تو کپڑے زیادہ محفوظ رہتے ہیں۔ اس میں سیل اپنا اثر نہیں کر سکتی۔

بعض بہتیں گرم کپڑے اس افراط سے بناتی ہیں۔ جو کئی کئی سال تک استعمال میں نہیں آتے۔ ان کے پہننے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ نہ انہیں اچھی طرح ہوا لگائی جاتی ہے۔ اور نہ دھوپ میں ڈالے جاتے ہیں۔ اگر اتفاق سے کسی دن صندوق کھولا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ تمام قیمتی گرم کپڑے کپڑوں کی خوراک ہو چکے ہیں۔

میرے خیال میں گرم کپڑے صرف اسی قدر بنائے چاہئیں۔ جو پھر بدل کر پہن ڈالے جائیں۔ کیونکہ جو کپڑا استعمال میں زیادہ رہتا ہے۔ وہ کپڑے محفوظ رہتا ہے اور سب سے کم صندوق میں نہ یہ تہجمانے سے گرم کپڑے۔ خصوصاً پشمینے کے شال دو شالے۔ بہت مشکل سے بچ سکتے ہیں۔ کپڑوں کو کپڑوں کی دست بڑ دست محفوظ رکھنے کے دو چار طریقے ہیں۔ سکہ گرم کپڑوں کی تھیں کاغذ کی ٹکیاں یا لفٹھالین (دج کاغذ) کی سفید سفید چیز ہے) رکھنی چاہئے۔ لیکن یہ دونوں چیزیں بہت جلد اڑ جاتی ہیں۔

نیم کے خشک ہوتے۔ تباہ کو کا کھلا ہوا پتہ کٹ لینے قسط تلخ وغیرہ بھی اگر کپڑوں کی تہ میں رکھی جائے۔ تو بھی ٹیرا نہیں لگتا۔

گو ایسی ایسی چیزوں سے کپڑوں میں بو آئے لگتی ہے۔ ایسی بڑی کی تیسری کپڑوں کو تھوڑا سا ڈال دینے سے کم ہو سکتی ہے۔ یہ سب چیزیں ہمارے ہاں آزمائی جا چکی ہیں۔ امید ہے کہ تمام بہنیں ان کے استعمال کو سفید پائیں گی۔

## ضیابانوں کی پیاری بن

دلی کی عورتوں کی کھائی زبان کا بہترین نمونہ۔ نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ تحصیل کی لوتی ہوئی تصویر۔ (دیکھو اور عورتوں کے لئے اصلاحی ناول اگر کوئی ہو سکتا ہے تو انجام زندگی ہے) ہر انصاف ایک طرف اور یہ کتاب ایک طرف۔ اور کمال یہ ہے کہ ایک ناول میں ساتھ ساتھ تین ناول چل رہے ہیں اور ہر ایک ناول معلوم ہوتا ہے۔ مصنفہ موصوفہ نے تینوں ناولوں کا اختتام نہایت عبرت انگیز پسندیدہ میں دکھایا ہے۔ قیمت صرف ۸

خواجہ بیک ڈپو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

بالخصوص پتھیری میں تو نانا کی ایسی بے قدری ہوتی ہے کہ اتنی تو بے قدری رائے کی تو اچھی خاصی لاگت لگ جاتی ہے۔ اور وہ کسی کے منہ تک بھی نہیں جاتی پھر نانا کی ایسی بے ادبی کہاں جائز ہے۔ پھر سوچیں کچھ تھانے وقت کنہ کی تمام عورتیں جمع ہوتی ہیں اور کھانا دیاں ہی کھاتی ہیں اور رات کو کنہ یا برادری میں دودھ چاول نعیم ہوتے ہیں بھلاہ زبردستی کھانے کی تیج لگائے کی کیا وجہ دودھ پر گھر بھر کھانا کھائیں۔ یہاں ہی مثل "مان نماں میں تیرا امان" ان کی طرف سے تو یہ زبردستی اور غصہ والوں کی نیت ماموری اور وطن و قسطنطنیہ سے پہنچنے کی دوڑوں وجہ اس کی ممانعت کے لئے کافی ہیں اس طرح دودھ چاول کی نعیم یہی محض لغو ہے ایک بچے کے ساتھ تمام بزرگوں کو شیر خوار بنانا لہذا تک ضروری پھر اس میں بھی وہی نام اندکاز ہر اس رسم کو منوع ہونے کے لئے کافی ہے۔ اس سوا جہیز تک نہ کچھ کھانا نہ کچھ ہرگز توفیق نہیں ہوتی۔ بڑی بڑی پابند مانا ہے پڑا کر جاتی ہیں مسئلہ شرعیہ ہے کہ نفاس کے اقل درجہ کی کوئی حد نہیں ہے خون بند ہو جائے۔ فوراً غسل کرے اور اگر غسل نقصان کرے تو تھم کر نماز پڑھنا شروع کرے ایک وقت کی فرض نماز بھی بلا عذر شرعی چھوڑنا نکتہ گناہ ہے حدیث میں ہے کہ ایسا شخص دوزخ میں فرعون زمان اور قارون کے ساتھ ہوگا۔ پھر باپ کے گھر سے سسرال میں آنے کے لئے جو چھک کی تیاری ہوتی ہے ہمیں سب مقدور سب سسرال والوں کے جوڑو اور برادری کے لئے پتھیری اور لڑکی کے لئے زیور برتن جوڑے وغیرہ ہوتے ہیں جب جو چھک لیکر سسرال میں آئی دیاں سب عورتیں جو چھک دیکھنے آتی ہیں اور ایک وقت کھانا کھا کر چلی جاتی ہیں ان سب امور میں پابندی فرائض سے بڑھ کر برتی جاتی ہے۔ اور نیت مناش و ناموری کی ہونا ظاہر ہے جس میں حدود شرعیہ سے تجاوز اور ٹیکہ پراختی رکھ کر کوٹا کر کھانا کھا ہے جسے حرام ہونے میں آیات و احادیث بحکمت موجود ہیں۔ آداب سنو تو لوگ کے وقت یہ ہیں کہ جب لڑکا پیدا ہو اُسکو منادھلا کر اُس کے دہانے کان میں اذان اور یا میں میں بخیر کی جائے اور کسی بزرگ متقی سے منوڑا چھوڑا کر اس کے تالو کو لگا دیا جائے اور باقی تمام امور مذکورہ یا اذان کی سٹھائی یہ سب فضول اور غیر معقول اور مکروہ ہیں۔

## گرم کپڑوں کی حفاظت

(بنت شیخ فضل الہی صاحب مرحوم مؤلف)

گرمی کے کپڑے چنداں دیکھ بھال اور اُلٹ پلٹ کے محتاج نہیں ہوتے۔ لیکن جاڑے کے ریشمی اور اُردنی کپڑوں کی دیکھ بھال سے اگر ذرا بھی غفلت کی جائے تو وہ کپڑوں کی خوراک ہو جاتے ہیں



حق بحمدار

(1)

ڈاکٹر عبدالباری صاحب کی نیکیاں سے جو دھڑکاپا دلچسپی قائم ہو گئی تھی اس کی ایک کاپی  
کچھ دیر کے ساتھ منکر و آن کی ششیں قبول اور ان کا احوال منظر پر لکھ دیا وہ پہل قلم  
کی ذمہ داریوں سے مائل رہے نہیں ہیں۔ اس کو معلوم نہیں کہ اگر یہ قلم کی منہ معلوم نہ  
خیالات سلسلہ کی امانت ہیں۔ وہ اس طبقہ میں جو شخص بھی دیا تھا وہ یہ سبھی جانتا  
خود دل میں آئے ہوئے کسی خیال کو نوٹ کر اسے قلم نگاہ سے اور معلوم کر لینے کے بعد ہی  
واقعہ کے ناظرین تک پہنچائے۔ لہذا اس سبب ہم نے ہماری کے مقابلہ میں ڈاکٹر صاحب کی  
ناگوار کی کا خیال قابل اطمینان ہے۔ وہ اس لئے میں ڈاکٹر صاحب سے معافی مانگنے کے بغیر  
عزت خاں افسانہ پبلشرز، رشتہ اس کراچی۔ ماسٹر، اسٹوڈنٹس سوسائٹی، کنگسٹون  
طابق اور سرحدی میں رشتہ خاں میں اور ان میں اس میں ان کا مطلب بہت ہی عام تھا۔  
ہے۔ رہنے والے تو وہ انہیں روکے ہیں لیکن اب ان کو غور ہے کہ

[illegible]

(5)

مذاکرہ صاحب بنامہ میں ایک محدود سال تک تو مالکس واریہ اہل رستہ نہیں رہے۔ رفتہ رفتہ ان کی  
برہم جو کہوں گے ان کی مسرتوں کا سفیدہ عرق کو باطنی جذبہ صاحب کی رہبانیت سے جو اپنے حسن  
صورت اور خوبی مسرت کی بنا پر ان کی جسمانی و عقلی کا باعث تہنید پلیدہ رحمتی شہ نامی کا بھی  
واحد مدیہ تھیں ہی ہندو کیلئے اچھے ہندو ہمارے گمراہ تھے ہر پہر کہ ان صاحب کے حلقے میں کوئی  
واقعہ فروگزاشت نہیں کیا لیکن موت کی روانہ نہ کیوں کہ اس کو اپنے دوست میں نہ الیڈ میں اور  
نہ ہتھ کی شکست سے بخل ہوئے "اگوا" میں۔ اس حالت پر جاگراؤ اس سے مذاکرہ صاحب بہت

بڑا اثر پڑا اور چھ ماہ تک کئی مساعرت یہ بہانیت کے گھاس ٹوٹے پیش کرتی رہی لیکن آپ جانتے ہیں کہ یہ فریبی گمنام سید چاک رنگوں میں خون کلا اور مداح میں خیالات کو بین سے رہتے نہیں دیتا۔ چھ ماہ کے گھٹنہ جذبات کے ناظم اور عوی کے سہلابات سے ڈاکٹر صاحب کو مجبور کیا کہ دہر جرم کے مجرم کو عفو کے ساتھ دل سے نہصت کرویں۔ یہ تو جو لگا لیکن اب سوال یہ تھا کہ اگرچہ ماہِ خاتمہ ٹیٹ ہوئے آخر غرض کے گو داہ کہ کس طرح سمجھ کر اسے لگو لکھ لکھی پیوی بکھا شی جی کے ہندوؤں میں فروخت نہ کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کسی عقیدہ مرئیت سے فرمائش کر دیتے اور نہ وہاٹ ہوئے یہ ایکے اسباب میں موجود کئی کو دکھاتے وی پی بی ایس سگولا لیتے تھی جیسے اسی عہدہ قدیم لکھ گئے ایس۔ س۔ تاکو۔ لک شہادت کے دبا بظاہر دل سے پورا آس اور دن کو سارے روز کو رات کو کھلنے والی دکانوں سے اس ڈیڑھا لکھ گئے۔ پھلانی ہو سکی۔ ای آٹھماہ ڈاکٹر صاحب کے ایک کھسکیو دوست سے تقریر یہاں سے آج صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی ان ریتوں کا وعدہ کیا تھا۔ صوم۔ صوم کی تپہ نہیں نکال کی کیا نہ صلاح دی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ایک اچھی مریں مل سکتی ہے تیرم نکاح کے لئے جس سے آزاد آدمیوں ڈاکٹر صاحب کے حامی اور دست میں الدی سے پچھلے حکم کو دہر دست نہ کیا یا ڈرو گئے تاکہ بسے بلکہ کھائی شدہ کی ٹھہرے دیا جی۔ س۔ س۔ س۔ ابی ضرور رتوں سے جلد بنا تہہ آفکر تہہ آ۔ بروا۔ ڈاکٹر صاحب نے کھانا یہ کہہ کر کھنی دہر دین ہی چاہیے ہے اس میں اہمیت سبز نہ پانہ صاحب میں نے بڑی کوشش کی تھی یہاں سے دور سات تو نہیں ہوت تاکہ سالہ اپنے پچھلے جہنم میں رہا اور سب سے زیادہ کہہ کر جادو کی صورت میں ایک لاکھ سے زیادہ کی ایک ہے۔

(4)

[illegible]



ہوئی اور یہ قرار پایا کہ جائداد کو باہم تقسیم کر لیا جائے۔ چھوٹے بھائی کاظم علی کی رائے تھی کہ جائداد کو جو کچھ موجود ہے اس کو سوا دس قسیم کیا جائے لیکن کاظم علی کہتے تھے کہ بڑے بھائی نے جو کچھ صرف کرنا چاہا وہ ان کے حصہ میں محسوب کر کے باقی جائداد تقسیم ہو۔ اسی طرح کچھ اور اختلاف بھی پیدا ہوئے اور بات بہت طویل ہو گئی۔ اور ان واقعات سے ناظم علی کی طبیعت میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ انھوں نے اپنے حقوق سے لادعویٰ کھدیا۔ تمام جائداد کو ٹکڑا کر اور کھجاریوں سے سخت ناراض ہو کر میں اپنے متعلقین کے جلاوطن ہو گئے۔ چنانچہ پنج ملک ان کا پتہ تبدیل و خیال غالب ہو کر وہ اب زندہ نہیں ہیں۔ اس واقعہ کے بعد بعداً دو بھائیوں میں شش قسم ہو گئی۔ شش قاسم علی نے اپنی جائداد صرف ہجرتی سال کے عرصہ میں عیاشی اور خوشی کی نذر کر دی لیکن شش کاظم علی نے نہ صرف اپنی جائداد کو قائم رکھا بلکہ اس میں بہت کچھ اضافی کیا۔

(۴)

شش کاظم علی چھوٹے بھائی کو مہریت کیلئے کھڑے کر کے حافی سے بہت محبت کرنے لگے تھے اور ان کی برادریوں سے نہایت متاثر تھے۔ حتیٰ امکان ان کو مالی امداد دیتے رہتے تھے۔ اسی شمار میں وہ بیمار ہوئے اور جب اطباء نے تسنیع ہو کر ان کا مرض لاعلاج قرار دیا تو ان کی یہ بھی کی مخالفت کے باوجود انھوں نے اپنی تمام جائداد کو قسیمی حافی کے نام منتقل کر کے شش قاسم علی کے اکلوتے بیٹے کاظم علی کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا۔ قاسم علی کی عمر گیارہ سال اور حافی کی عمر صرف و سال تھی۔ اس ملاقات کے چند روز بعد شش کاظم علی کا انتقال ہو گیا اور اسی دن ان کی بیوی بھی نہیں ہوئی تھی کہ ان کی بیوی بھی اور ان سے پہلے اس کا گھر میں شش قاسم علی بن کاٹیا۔ سو اور بیوی باقی تھیں۔ حافی کی شادی کو بھی دو سال نہیں گزرے تھے کہ بعد برائے اس سے بیکار ہو گیا۔ قصہ یہ کہ حافی کی لڑکی کے متعلق آپسے لگتو کر رہے ہوں۔ میں نے خود اسے دیکھا ہے۔ نہایت خوب۔ ہوشمند اور سلیقہ شعار ہے مجھے یہ ہے کہ اگر اس کو شش کر دینا تو اس کے ساتھ کی شادی ضرور ہو جائیگی۔ تو اکثر صاحب نے اپنے دوست کی تجویز پر خوشی کے ساتھ منظور کر دی اور پوچھا کہ حافی اب کس کی سرپرستی میں ہے؟ مشرعیین الہدیٰ نے کہا کہ وہ اپنے چچا اور حافی کی سرپرستی میں ہے۔ اس وقت شش قاسم علی جائداد کے مالک بنے ہوئے ہیں۔ پیرزادہ کی وجہ سے ان کے دوست شوق تو ختم ہو چکے ہیں البتہ شراب کے چند گھونٹ اب بھی پی لیتے ہیں۔ یہ شکر اکثر صاحب نے اپنے دل میں طے کر لیا کہ وہ شادی کے بعد شش قاسم علی کو مکان سے نکال باہر کر دینگے۔ انھوں نے مشرعیین الہدیٰ کو ناکام کیا کہ وہ جلد سے جلد اس معاملہ کو طے کر دیں۔ مشرعیین الہدیٰ نے کہا کہ میں خود ہی چاہتا ہوں کہ یہ نکال دیا جائے۔ یہ فیصلہ لو کی کی زندگی اس طرح برابرا ہونے ہوئے دیکھ کر مجھ کو نہایت رنج ہوتا ہے میں عرصہ سے اس شخص کو ہٹا کر کوئی دوسرا شخص بھائے اس معاملہ کی تحریک کروں۔

(۵)

مشرعیین الہدیٰ نے وطن پہنچ کر شش قاسم علی سے ملاقات کی اور ڈاکٹر عبدالباری کے متعلق تمام اہم خیالات بیان کر کے خواہش کی کہ وہ ان سے حافی کا نکاح کر دیں۔ شش قاسم علی کو مشرعیین الہدیٰ کی تجویز نہایت ناپسند ہوئی اور پونی بھی چاہے تھی کہ یہ نکاح اگر وہ حافی کا نکاح کر دیتے تو ان کی قبولیت سے تمام جائداد کھلی جائے گا البتہ شش قاسم علی

کے پاس اب ایک جہ بھی نہیں تھا۔ ان کے تمام اختیارات سے ان کی جائداد سے کچھ ہوتے۔ اور اسی جائداد کی بدولت ان کا وسیع وسیع کے باوجود شہر میں ان کی عزت باقی تھی۔ لیکن ایک لمحہ کیلئے کسی ایسی چیز سے اتفاق نہیں کر سکتے تھے جو ان کے دقا اور مالی فوائد کے متافی ہو۔ حافی کی بیٹی بھی تھی۔ بہو بھی۔ گوروں کی کھلائی تھی اور سب سے بڑھ کر کہ ایک نوعمر عورت تھی اس نے سب کچھ ملنے کے باوجود راہنما روپیہ بے جا مصارف میں خرچ ہونے لگے۔ کو باصاف منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی البتہ اگر اس کا نکاح ہو جاتا تو قیسا شش قاسم علی کو یہ موقع حاصل نہ رہتے۔ غرض مشرعیین الہدیٰ نے جب ان سے اپنی تجویز بیان کی تو وہ بہت برا فخر سے ہونے اور انھوں نے کہا کہ خاندان میں یہ بیٹی مثال ہو گئی کہ ایک بوجہ اپنے جذبات کو قاتلوں نے نہ کہ کسی اور اس نے دو سال نکاح کیا۔ یہ اپنی زندگی میں اس رسوائی کو گوارا نہیں کر سکتا۔ مشرعیین الہدیٰ نے کہا کہ نکاح ہو گا ان پر تو مشرعییت نے بہت زور دیا ہے اس میں رسوائی کی کیا بات ہے۔ شش صاحب نے فرمایا کہ جناب یہ سب صحیح ہو لیکن ان پر وہ عورتوں کو نکاح کی ضرورت ہے جنہیں کھانے پینے کو میسر نہ ہو اور جو اپنی جبرگہری بیٹے کوئی عارف نہ رکھتی ہوں۔ خدا خواستہ حافی کی یہ حالت نہیں بچھوڑے کوئی ایسی بات کیوں کر ہے جو سوا حافی کی نگاہ میں صحیح ہو۔ مشرعیین الہدیٰ نے کہا کہ جناب صحیح پوچھئے تو اس غریب لڑکی پر جو کی کا اطلاق بھی نہیں ہو سکتا۔ جو لڑکی بلوغ سے پہلے چھوٹ گئی ہو وہ اپنی تمام زندگی اس حالت میں کیونکر بسر کر سکتی ہے۔ شش صاحب نے جواب دیا کہ آپ دیکھیں گے کہ کوئی کسے بسر کر سکتی ہے۔ سہانہ شادی کی تجویز بھی کیا خوب ہے یہ اپنی بیٹی کی اور یہ لاکھوں روپے کی جائداد ایک اجنبی آدمی کے سپرد کر دیں؟ مشرعیین الہدیٰ کو شش صاحب کا گفتگو سے بہت مایوسی ہوئی لیکن انھوں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ اب تو وہ خود حافی کا نکاح کر کے رکھینگے۔ وہ شش صاحب کے کوئی قیمت قریب تو نہیں دیکھتے تھے لیکن پھر بھی کچھ پرکشش درازی اور عورتوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ اس واقعہ کے بعد انھوں نے شش صاحب سے اس مسئلہ کے متعلق کچھ نہیں کہا اور جب انھیں معلوم ہو گیا کہ ان کے خیالات سامنے ہو گئے تو اپنی بیوی کو سمجھا بچا کر اسے کے پاس بھیجا۔

(۶)

مشرعیین الہدیٰ کی بیوی نہایت ہوشیار و تعلیم یافتہ اور خوش تقریر تھیں انھیں شش قاسم علی کو کھانا کے تمام تشیلات فراہم کیا کرتا تھا۔ ان کی ترغیب دی۔ یہ پہلی آواز تھی جو حافی کے کانوں تک پہنچی اس میں شک نہیں کہ وہ حافی کی تندرست تھی۔ تندرست تھی اور جوانی کے تمام جذبات جن کو حضرت شریف سے شریف عورت میں بھی پیدا کرتی تھیں ان کے دل میں موجود تھے لیکن قاعدہ یہ کہ جب تک خواہش کو موقع نصیب نہ ہو اس وقت تک وہ بالیگی کی منزل پر نہیں آتیں اور جنابات جتنا کہ چوساٹے ایک شاہراہ نہ دیکھ لیں سو وقت تک اسے نہ دے آگے نہیں بڑھتے۔ شش قاسم علی اور ان کی بیوی کی فیر و بندہ حافی کیلئے گھر کو ایک خانقاہ بنا رکھا تھا اور اس لئے وہ اس بات کا تو خواب بھی نہیں دیکھ سکتی تھی کہ دنیا ایک وقت اور اس کے لئے جنت کا موندہ بن سکتی ہے اور عمر کا دامن خزاں کے پھول بھی بیکار کے پھولوں سے لبریز ہو سکتا ہے۔ یہ یو سناہ خیالات ان کے دل میں ایسے جاگزیں ہو گئے تھے کہ وہ اپنے لئے عذر ثانی کی سرپرست فرض ہی نہیں کر سکتی تھی اس لئے اس بنا پر جب مشرعیین الہدیٰ کی بیوی نے اسے



انکار کی طرف توجہ دلائی تو وہ کانپ اٹھی اور خوفزدہ ہو کر اس سے جواب دیا کہ: اے کھیلے  
یہ بیاہ کر بھی زبان پر نہ لانا ایسا نہ ہو کوئی سن لے اور پھر جس ان راتوں سے بھی جو ہم پہنچا  
جو صحت مجھے حاصل میں ہست عین البدن کی ہوتی ہے نہ کسی گھٹنے پر نہ خیالات کی تبلیغ اور صحت کی  
مقویں میں صحت کے لیکن آپ کہتے تھیں کہ وہ اور آخر وہ مالوس ہو کر اپنے گھر میں آئیں۔ مسٹر  
عین البدن کو اس بات سے افسوس ہوا کہ نگہ اس معاملہ میں شخص حسنی کی بنیاد رکھی نہیں ہے یہ  
تھے بلکہ ڈاکٹر عبد الباری کی خانہ بادی کا بھی ابھیر بہت خیاں تھا۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ڈاکٹر  
عبد الباری کو حسنی سے بہتر بیوی اور حسنی کو عبد الباری سے بہتر شوہر نہیں مل سکتا۔ اور اس پر  
پر انکی دلی خواہش تھی کہ یہ رشتہ ہو جائے یہی خیال تھا کہ شمس قاسم علی کی گفتگو، حسنی کے صاف  
انکار کے باوجود وہ بیاہ نہیں ہوئے اور انھوں نے اپنی کوتاہی کا سلسلہ بدستور جاری کیا۔  
چنانچہ انھوں نے اپنی بیوی سے کہا کہ تم پر دستور دہ رت جاری رکھو، اور حسنی کو بھی اتنی ہی

16)

مشرعین الہدی کا خیال بالکل صحیح تھا کہ یہ پیشکش اور ناکامیوں کی ہوا گئے بغیر پیشکش کہنے سے  
کامیاب ہو کر جتنی جرات انسان میں کبھی نہ تھی۔ مگر یہی قوت کیوں ہو لیکن معقول تو جتنی سمجھ سکی  
اس کے خیالات کہ وہ رشتہ زائل کر دیتی ہیں چنانچہ شریعین الہدی کی بیوی نے دو تین عہدہ متواتر  
کو پیشکش کی تھی خیالات بدلے نہ ہوئے۔ اپنے سربراہ معقول کی مخالفت کے باوجود "سینکھ" ہو کر وہ  
ہوئی۔ اب یہی کبھی شریعین الہدی کے لئے ہی بالی آجاتی تھی، اس لئے خود شریعین "یو" بھی  
اپنی بیوی کے توسط سے اسے غلط فہمی کے موقع ملتا تھا بالآخر یہ طے پایا کہ شیخ قاسم علی اور ان کی بیوی  
کو اصلاح دے بغیر نہایت اخلاص اور دھاروشی کے ساتھ حسنی کا نکاح ہو جائے۔ اس عقد کیلئے  
حسنی کی ہوا گئی کہ سلم ہو، جو یہ کہ گیا جس میں ایک جھوٹی سی کو بھی اور کہ بھی کو چارہ در طرف باغ  
تھا۔ حسنی کو اب اس تجربے سے اتفاق تھا کہ شریعین الہدی اس کی خلع و ید کیلئے قریب ان ہزار  
سے مطمئن ہو کر مشریعین الہدی سے ڈاکٹر محمد ابراہیم کو مل گئے۔ تمام معاملات طے ہو کر کوہاٹ پہنچا  
ہوا۔ آجائے تاکہ نکاح کی رسم ادا ہو جائے۔ لیکن مشریعین الہدی نے فیصلہ کیا کہ اپنے خط میں  
قلعہ بندی کیوں کر معاملہ کس طرح اور کس صورت میں طے ہو جس میں ہر حال جب ڈاکٹر محمد  
کو طبعی کا خط موصول ہوا اور وہ فرما رہے تھے کہ جب ان کو تیغ قاسم کی مخالفت کا حال  
معلوم ہوا تھا کہ مشریعین بہت کم ہو گئے کیونکہ وہ مابین صلح ہو چکا۔ ہر حال میں بنے سنوں کے آدمی کو  
ان کی تمام شجاعت اور بہادری تھا اس کو پہلے دو تین کے استقبال میں بعد دو تھی، وہ کسی ایسی  
ہزات کیلئے آمادہ نہیں ہو سکتے جس میں خود اری کا احتمال ہو یا جسکی وجہ سے انھیں دعا علیہ  
بن کر عدالت کے کھڑے نہ کیا جائے چنانچہ انھوں نے حالات سے آگاہ ہو کر مشریعین الہدی سے کہا  
کہ میری رائے میں اس شادی کو سرورست ملتوی کر دینا بہت پیہم کیونکہ جیتنا شیخ قاسم علی کی اجازت نہ  
ہو تو قسٹ اس تقریب میں ایک جواز نہ حیثیت پانی جائیگی۔ میں اب بھی بیوی کا حرم و طالب ہوں  
لیکن اس طرح خیر نکاح کی جرات نہیں کر سکتا۔ مشریعین الہدی کو ڈاکٹر صاحب کی خیالات معلوم  
کر کے بہت یابوسی ہوئی انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو سمجھا دیا کہ آپ خود اری کا ادریشہ کریں اور اپنی مال  
سے بانٹ دیں۔ اپنی ماں کا لٹا آپ کا لٹا جو۔ نکاح کے بعد شیخ قاسم علی خود خوشامد کر گئے اور آپ کو  
آپ کی منکر جو کوئی طرح کا ڈنڈا نہیں پہنچا سکیں گے۔ اور اگر عدالت خواستہ کو کوئی بات بعد ہر دو تین پر چلی  
بعد مشکل ڈاکٹر صاحب نکاح کیلئے آمادہ ہو گئے۔ بعد نماز حرم اس تقریب مسجد کیلئے وقت مقرر کیا

مشرعین الہدی نے اپنا مؤثر حسی کیلئے بھیجا جو پہلے سے اطلاع یا کنکریاں جو مکمل تھی اور ایک مقررہ زمانہ پر منگو کر کے ڈاکٹر صاحب کو بھیجا جس کے ساتھ لیکچر سلیم پور روانہ ہوئے مشرعیین الہدی نے اپنے مؤثر کلام کو کہ روایت کر دی تھی کہ کتابت احتیاط کرنا چاہئے تو اس کے بارے میں پہنچا ہے وہ اس مؤثر کے روانہ ہوا جیسے بعد ازاں ڈاکٹر صاحب لیکچر روانہ ہوئے۔ یہ دونوں مؤثر یکے بعد دیگرے سلیم پور پہنچے۔ تو لکھی آواز سے میرے بھی تھے کہ مشرعیین الہدی کا ایک نذرہ ان خیرین کے پاس پہنچا ہے اور اس نے بیان کیا کہ شیخ فاسم علی کو تمام واقعات معلوم ہو گئے ہیں اور انہوں نے ان کو شکر و کرم بھرا جواب دیا ہے۔ ہوشیارانہ خبریں کہ قریب عداوت الشریعہ الباری کو غش آجائے لیکن مشرعیین الہدی نے ان کو نبھایا۔ اپنے مؤثر پر فوراً دینے کو سوار کر کے مؤثر روانہ سے کہ کلام کلکتہ کی دالہ اور کسی ہوش میں نہ رہے اور مجھے خط لکھ۔ اور خروج ایک دوسرے پر سوار ہو کر دوسرے راستہ سے اپنے گھر پہنچ گئے۔ ڈاکٹر عبدالباری کو خیال کیا کہ مشرعیین الہدی کے بغیر پورے ایسے ہی دور آئے گی اس لئے ان کو بلانے اپنا اسباب بھی دیں پھر وہ ان مشرعیین الہدی کو اطلاع کے بغیر چلے گئے۔ بہت سے ملاقاتیں ہوئیں اور وہ کاشی شام کو اپنے راز میں قہر پور سوار ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کو خیال تھا۔ درست خانہ خروگ کے بعد شیخ فاسم علی کو سوال کیا کہ ساتھ لکھتے مشرعیین الہدی کے مکان پر آئے لیکن مشرعیین الہدی نے سمجھ لی کہ وہی سمجھ لی کہ یہ درست حرکت ہے نیز پولیس کی قسم کی دست برداری کر سکتی۔ معمولی گفت و شنید کے بعد معاملہ تمام ہو گیا۔ مشرعیین الہدی نے اپنا مؤثر ڈاکٹر صاحب کو دیا تاکہ وہ اپنا خط لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو بھرا لیکر اپنے کو دفتر کلکتہ روانہ کر دے تاکہ صاحب کے ایک طالب سوجانے سے ان کو سخت فکر پیدا ہوئی اور صاحب کی رو سے اس حالت میں اگر لکھ کر ڈاکٹر صاحب کی اطلاع کی کہ وہ ریڈ کا یقین ہو گیا ہے چنانچہ چلے گئے۔ ان یقین کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا ایک خط وصول ہوا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ جب تک یہ شیخ فاسم علی کو روانہ نہ کر دیتا ہوں کہ میں اس سے شادی کی حیا سے نہیں کر سکتا۔ وہ یہ کہ وہ کو میرا اسباب پا سیکل کے ذریعہ سے روانہ کر دیں۔

4)

ابن خلی کا ماجرا سننے سے مشرعبین لہری کا دل زور و دم اپنے آقا کے شانہ کے مطابق حسنی کوئے کر  
کلکڑے دانہ ہو گیا۔ دس کم کھارے کے بعد وہ اٹھا اور بیٹھنے کے بعد اس کے حساب سے نو چلار ہاتھا۔  
اسے شام ہوتے ہوئے وہ تقریباً سو میل دیر پہنچ گیا۔ سو میل پہنچ کر اُس نے تھکا دے دیں و دم لیا  
کیونکہ شام پہنچ چکی تھی۔ بلکہ رات نہ ہوا۔ کلکتہ جا ہوائی ٹرک بالکل سنان تھی۔ یہ شرط غامضی  
اور تاریکی میں بھی جونی تھی اور موٹر کی صدا نے رقبہ کے مراکتی پیر فضا کے سکون میں غلط انداز  
نہیں تھی۔ حسنی یہ حال کے سمجھ سوں میں سرخ تھی اور اپنے مستقبل کی سانسے آئیوالی نیرنگیوں نے  
خونکر رہی تھی۔ لیکہ ایک ایک خوف خاک کا آواز پیدا ہوئی اور اس کے ساتھ ہی موٹر لگ گیا۔ یہ ایک ٹائر کے  
پھٹنے کی آواز تھی۔ خاموشی پر ہی حملات کے کشا ٹائر نکال کر دو سر اور نسل ٹائر فٹ کیا اور اس کے چار ٹائر  
انچھوے یا پنج میل کی نہیں گیا تھا کہ دو سر ٹائر پھٹ گیا پھر موٹر لگا۔ خاموشی ٹائر کی منت  
کی اور ایک گھنٹہ کے بعد پھر وہاں ہوا لیکن اس کے چند میل جا کر ایک دم دو ٹائر پھٹ گئے اور کلکتہ کے سڑکوں  
کیلے آرام و سکون کا ساتھ نسل پر پہنچنا دشوار ہو گیا۔ خاموشی رات سے کسی قدر واقعہ غائب کر دہ  
کلکتہ کا رہنے والا تھا۔ تاکہ عام راستہ پر نہ رہی بلکہ لائن پر رہا۔ باسٹر کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر  
وہ سوسل کم موٹر پہنچ جائے تو پھر اس کی دوستی بھی ممکن ہو اور اگر وہ درست نہ ہو سکے تو پھر  
سفر آسان ہے۔ اس لئے وہ بٹھے ہوئے ٹائر نوں کے ساتھ رمل چلا جانے لگا۔ جب کاغذ خیمہ ہو کر وہ



چند میل شعل جھلک رہی تھی میں نے غلاب ہو گئی اور ایسی خراب ہو گئی کہ سخت سے سخت کوشش کے باوجود ایک دم چلنا نہ ہوا۔ اب اسی حالت کا وقت تھا۔ خادم اور حسنی کی نگاہوں میں سوز و گداز تھا۔ ایک شہساک و روز کی حیثیت رکھتی تھی جس طرح حضرت آدم اور حضرت حوا نے پروردگار کے ساتھ کیا ہو گا حسنی سے اپنے غم و موہ کے بہرہ سرفراز کر دیا اور دل لطف کھا اور پھر فرخندہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اس حالت میں ہی کہ باوجود اس غم و موہ کے ہرگز کو کچھ حسنی کے بال بال پر تھکا نہ گئے حال اس وقت کہ نہ تھکا۔ سو بڑی سحر و مت سب اہل عرف و ذوق اور نگاہ فرما لیا۔ انہوں نے شریعت لطیفی میں شہادت کی ایک نئی سحر کی حالت دیکھی معذرت حسنی سے بیان کی کہ پھر تمام رات موہ کے چاروں طرف گشت کرتے اور ہر طرف پرانے خطروں کیلئے سین سپر ہو کر بیٹھ جاتے تھے اور آواز نہ نکالتے تو اس سے ہم کو سہل نہ لگتی تھی کہ وہ بڑی نین میں رات بیدار رہا کرتا تھا کوئی چوکی تھی۔ دیکھ کے اس کی آنکھیں اور اس کی بڑی بڑی کھڑکی پر دستک نہ دے کر دیکھتا رہا۔

(۱۰)

خداوند کے کمال میں دیوں یا جلوں کو نہ تھا میں جا ہوں یہاں میں تھیں لیکن حسنی نے ان کو دیکھ کر ہر جہاں چلنے پر اصرار کیا چنانچہ وہ لوگ ہی جہاں وہاں سے حسنی پر تھے اور اسے ہونے لگی انگلی پاؤں میں رانچی بیڑی کا بیڑی پر تھا۔ ابھی وہ ایک میل جو نہیں چلی تھی کہ گھر کے کھانے اور بیڑی شوی اٹھری تھے پریشان نہ کیا۔ کی مریہ وہ کرتے کرتے ہی تو اسے جوتہ اتار دیا اور ہر جہاں چلنا شروع کیا۔ وہ میل چلا کرتے ہی برقع بھی اتار دیا اور اب وہ اس طرح اس دہلی بلا کے گھر پر تھی گھر کو پا کر گھر کے صحن میں چل رہی تھی۔ یہ طرح ڈولوں سے جب ایک نوجوان و شیر و کوا اپنے چلوں میں آ رہا۔ یہ دیکھ کر ان کی شہسائی شہسائی سے نہ تھکا ان کی کتک اور کبھی تو اس کا دل لرز گیا اور اس خوف سے کہ بڑی کی بڑی اسے جاوے مستقیم سے روکش نہ کرے۔ وہ قدم لگے رہ کر چلنے لگا ابھی یہ راہ پر پہنچا نہیں تھے کہ حسنی نے زمین پر پڑی۔ حسنی نے اس کو اس کی کھال سے رواں تھے اس کی نگاہوں میں تھی یہ رواں تھیں۔ یہیں تلواروں میں سجھائے ہوئے تھے۔ خادم کو اس اندھ کی اطلاع بھی نہیں اور وہ بدستور قدم چاٹے چلا گیا آخر حسنی نے اسے ایک ڈال دیا۔ اس کا دل تھکا نہیں چل سکتی۔ خادم نے کہا کہ آپ آرام کر۔ میں جاتا ہوں اور سب سے پہلے جو گاہوں میں ملازمت کا کامی وغیرہ کا انتظام کیا ہوگا۔

مرزا یونس اس ویران اور بے نشان خان میں حکایت کیا کہ وہ حسنی کی ہوں۔ خادم نے کہا کہ لیکن میں بھی نہیں رہتا ہوں تو حسنی کے انتظام کی کیا منتظر ہے۔ یہ بڑی بڑی دیر آرام کر کے چلیں گی۔ کہ اگر ہم کو سال شام ہوگی تو سخت مصیبت کا سامنا ہوگا۔ کہ اگر خادم جسے کیلئے تھکا چڑھا اور وہ ایک دھڑکتے سایہ میں لیٹ رہی ایک گھنٹہ کے بعد دونوں پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب شہساک دو پہر کا وقت تھا۔ دونوں گھنٹہ سے کچھ کھا یا پیانا تھا حسنی کو جو صنف نازک کی لطافت اور نزاکت کا ایک نمونہ تھی ایسی وہ دھوپ میں رہنا پالنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ یہ شکل وہ صبح اور صبح کی حالت کی تھاکر تھی۔ حسنی نے غیرت و بری تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اب اسے قدم چاٹنا یا جوش کھا کر پڑی۔ خادم عجیب کشمکش میں تھا۔ جاؤ یا نہ جاؤ۔ پے زمین۔ وقت کا جو حصہ گزرتا تھا وہ ان غرت نہ دیکھ شام سے قریب کرتا تھا۔ اتنا ترانے سننے سے کہ کہ اب وہ صویریں ہیں یا تو آپ خدا کے کچھ ہر وہاں پھیر رہا ہے یا میں کہنے لگا کہ یہ چلوں حسنی نے دوسری منتظر بن کر لی۔ وہ صدمہ ہو کر جب کہ کوئی انہی کی نگاہوں میں نہیں پڑی تھی ایک ناخوش خوش میں تھا۔ خدا خدا کر کے خادم کو کہ

گاہوں ملا اور معلوم تو صرف کر کے اس نے ایک میل چلا کر لڑائی کی۔ اس نے سننے سے کہا کہ اب میں کہیں چلوں یا آپ موٹر پر واپس چلیں گی۔ تاکہ موٹر کو بھی ساتھ لے لیا جائے۔ حسنی نے کہا کہ پہلے تم مجھے کلکتہ بھیجاؤ اس کے بعد اگر موٹر لیجاؤ اور اگر موٹر کو بھیجا تو بھی کچھ پروا کی بات نہیں کہ وہ میری جان آتش آئینہ قیمتی جو اس فیصلہ کے مطابق میں گاڑی اسٹیشن روانہ ہوئی جو یہاں سے دس میل تھا اور رات کے اکیسے آٹھ میں پہنچے۔ صبح کے سہ بجے لوگ مل چکا ہو کر کلکتہ روانہ ہوئے اور راتوں کے دن منزل پر پہنچ گئے۔ کلکتہ میں خادم کے والدین بڑے تھے اسلئے وہ کسی ہوٹل کی بجائے اپنے گھر گیا اور حسنی کو اپنی والدہ کے سپرد کر کے دوسرے دن اسٹیشن واپس ہو گیا اور وہاں سے ایک میل گاڑی کرایہ کر کے موٹر تک پہنچی اور اسٹیشن پر یہ موٹر کی رات کر کے تیسرے دن کلکتہ واپس ہو گیا۔

(۱۱)

خادم نے اتر جہاں کلکتہ سے چڑھنا تھا کہ وہ حسنی کے شعل کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ خادم کے چائیکے جاوے حسنی والدہ سے ملے ہی اس کے واقعات دیکھ کر اسے ادب سے معلوم ہو کر حسنی نے شہسائی میں ہی بڑی اور شیخ کا نظم علی کی بیٹی ہے تو تو اپنی جگہ سے اٹھ کر انگلی ہوئی۔ حسنی اس تپاک سے حیران ہو گئی اس نے پوچھا کیا تم مجھے جیسے سے جانتی ہو بنیاد کی والدہ نے کہا کہ اس کا جناب دینے سے ایک قسم توڑی پڑتی ہے لیکن جب خدا ہو کہ منظور ہے تو میں اس قسم کی کما تنک حفاظت کروں۔ لہذا جو اس کا کہیں یہاں تک لایا ہے وہ مجھ سے حقیقی چچا کا بیٹا ہے۔

اساں حسنی پر سکتے کا عالم طاری ہو گیا۔ خادم کی والدہ نے کہا کہ تم کو معلوم ہو گا کہ کتنا بڑے چھوٹے چچا شیخ کا نظم علی بھائیوں سے خدا جو گھر سے نکل گئے تھے وہ حقیقت میں کلکتہ بڑے اور سچے سخت مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے۔ یہ چچا خادم علی سال ہی بھوکا تھا کہ ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اسے بعد ہم میاں بیوی نے اس کی پرورش کی۔ میں دس سال تک بخاری چچی کی خدمت میں رہا۔ ایک ہون (اندھ) کی خادمہ تھی۔ اب ہر بڑے میاں (ستہرا) بچہ کچھ عرصہ سے ہم لوگ کلکتہ چلے آئے تھے اور بڑے میاں ایک رکتاب میں ملازم ہو گئے تھے بڑے میاں نے جب شیخ کاظم علی کو اس حال میں لکھا تو اپنے گھر لے آئے ہم لوگوں سے جڑی من پڑا انکی خدمت گزار کی میں کو تباہی نہیں کی۔ شیخ کاظم علی کو یہی تا ایسا صدمہ ہوا کہ وہ بیمار ہو گئے۔ سال بھر بیمار رہا کہ وہ بھی لاجی ملک بقا ہوئے۔ اس کو سل ہو گئی تھی۔ مرنے وقت انھوں نے ہم میاں بیوی کے ہاتھوں پر قرآن رکھ کر قسم دی کہ یہی اس حال کی بھائیوں کو خبر نہ داور نہ میرا کہ ان کو پہنچے اور نہ اسے خاندان کا حال بتایا جائے۔ ہم نے تمہیں کھان میں اور ہم چلاؤ خدا والدہ تھے بڑی محبت سے خادم علی کو پرورش کیا۔ البتہ ہم اپنی جہالت کی وجہ سے اسے لکھا پڑھا نہیں سکے لیکن اسے ایسا پتہ سنا را جو بڑی ضرورتوں کیلئے کافی ہے۔ حسنی تصویر بنی ہوئی یہ بات سن کر ہی عجیب خادم کی والدہ نے تنگ سوچ کر کہا کہ یہ تو بخود ہی دیر غاموش رہنے کے بعد اسے کہنا بھی تم پہنچانا تھا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے تم کو بھانا تک صرف اسلئے پہنچایا ہے کہ اسے خادم کی کردار پر تدبیر پر رہ گیا ہو۔ اب اگر مناسب سمجھو تو اس سے بہتر کوئی موٹر نہیں کہ خادم سے تمہاری شادی ہو جائے جس وقت خادم کی والدہ یہ بات کہہ رہی تھی اس وقت حسنی کے دل میں بھی تبدیلی طر پر یہی خیال گزرتا تھا۔ شہسائی نے اس کا سر جھکا دیا اور نہ کہ بولنا پر تبسم کی لڑکی تو وہاں ہو کر کہا کہ یہی مناسب ہے اور یہی ہو گا۔ چنانچہ ایک ہفتے کے بعد

مخدوم علی کا نکاح حسنی سے ہو گیا اور اس کی سب کچھ شادی شدہ خوش ہو گیا کہ وہ ایک کام کے اندر مکان خالی کیوں اور والد کی حساب نہیں کیے جانے والے کا غلات دیتا رہیں۔







# نظمایہ الاشاعت

جامع مسجد ادھنی

## اس وقت

اور قانون شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی مسلمان پتہ مسلمان کہلائے جانے کا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو فلاح دین و دنیا حاصل ہو سکتی ہے، پھر اگر آپ بھی مسلمان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو کمزور کسی ایسے رہنما کی فکر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراط مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی رہنمائی کر سکے۔ اگر یہ سچ ہو تو

### آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے

یونکہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی رہنمایت ہوگی۔ شریعت اسلامیہ - طریقت - تقویٰ - دہ - افتاد عبادت - ریاضت - نماز - روزہ - حج - زکوٰۃ - جہاد - قرب رستی - عرس - میلاد - حشر - نشر - قبر - جنت - دوزخ - اعراف - لوا - کھج - بل - صراط - میزان - فرشتے - رسول - انبیاء - اولیاء - قطب - ابدال - حفاظ - علماء - موت - غسل - جنابت - حیض - نفاس - استحاضہ - ریت - قویہ - استغفار - ادعیہ - اعمال - خطبات - تجارت - زراعت - حکمت - تشویش الاعضاء - امراض - علاج - ادویہ - زہر - نہرے - جانور اور ان کے کاسے کا علاج - درد - اورام - ترکہ - اولاد - مناسبات - پانی - خواہ - مٹی - آگ - غرض دین اور دنیا کی کوئی بات - دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کتاب فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے۔ قیمت عمدتہ مع حصول پانچ روپے اور فراموشی کیجئے اور فائدہ اٹھائیے

### جنت کے خطوط

جنت کیا ہے؟ کیا لڑائی و کائنات و دنیا کی مخلوق کا دلور جو جو مردہ عزیزوں کی طرف کو زندہ و عزیزوں کو نام لکھ گئے ہیں اور جن کو ہر گرجٹ کھایا ہوا دل تسکین و تسلی پاتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

### تفسیر الفاتحہ

علاء عیدہ مصری جو کی بھی ہوئی سورۃ فاتحہ کی سیاسی تفسیر کا تیسرا اور دوسرا نام تفسیر قرآنی کا عشر اور ہر مسلمان کے گھر بچے کے قابل عمدہ مفید کاغذ بہترین لکھائی چھپائی۔ قیمت ۸ روپے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے اور فائدہ اٹھائیے





# حیست دنیا

از خدا عنافل بدن

نے قلبش و نقرہ و سر زند وزن

مسلمانوں کو دیناری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہمارا رسالہ

# دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ نظامہ دار الاشاعت ملی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جبنا سکاجی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے

واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگالے

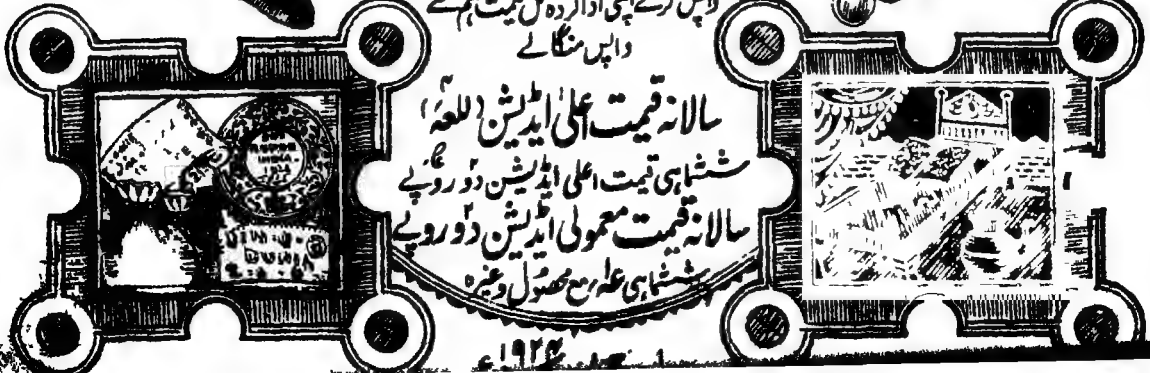
سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (لغہ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع حصول وغیرہ

۱۹۲۵ء





# مختصر طرقت صریح احسن نظامی بیباک

## میلادنامہ

نئے رنگ کا قابل دید مشا  
مولود شریف ہے، اور خوش

صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ  
اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے  
مقدس حالات اور پاک و پاکیزہ اخلاق اور  
عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت عذر

## محرمانہ

اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ  
جس میں وفات رحلت کے بعد  
کے واقعات خلافت کے جملہ اہل کبار و اہل  
جنگ جن سنیوں کا تفصیلی حال، شہداء، شہداء، شہداء  
کا اہم سبب، معرکہ کربلا کی حقیقت اور دردناک  
کیسیت درج ہے۔ قیمت عذر

## یزید نامہ

اسلامی تاریخ کا تیسرا  
حصہ ہے۔ یہ محرم نامہ کے  
بعد اسے ضرور پڑھنا چاہیے۔ اس میں خلفائے  
بنو امیہ کے حالات ہیں۔ معرکہ کربلا کے بعد حجاج  
بن یوسف کی مکر منظر پر خونخوار چڑھائی، خانہ  
کعبہ کی بربادی، ہزار ہا صحابوں کا قتل، عیسا  
ابن زکریا کی شہادت وغیرہ کا بیان شامیت تفصیل  
درج کیا گیا ہے۔ قیمت عذر

## طمانچہ بر خسار یزید

آپس اشہر  
یہ اسمیہ کی حقیقت  
اور شہناک سازشوں اور بدچلنیوں کے حالات  
کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب  
ہے۔ قیمت عذر

## فاطمی دعوت الہم

ان دلیج  
اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف  
فروق خصوصاً فاطمی فرقے کے اشاعت و  
کے لیے اختیار کیے۔ قیمت عذر

## سفرنامہ روشناس و حجاز

حضرت  
صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب  
حالات یا تصویروں پر نہایت دلچسپ اور دلچسپ  
کتاب ہے۔ قیمت عذر

## سی پاورڈول

حضرت صاحب کے  
ان اہلی اور مذہبی غیا

کا نہایت گرانقدر مجموعہ جو تمام ملک و خراج  
تحقیق کے لیے ہیں۔ قیمت عذر

## آپ بیتی

حضرت خواجہ صاحب کی خود  
نوشت اپنی طرز کی بکلی نئی  
سوانح عمری مع تصاویر، قیمت عذر

## کرشن بیتی

ہندوؤں کے مشہور ادب  
سری کرشن جی ہمالی کے  
قابل دید و تصاویر سوانح عمری، قیمت عذر

## یگما رھویں نامہ

یگما پور میں  
کے مکتوں میں بڑی دلچسپ کتاب لکھی ہے  
قیمت فی جلد صرف ۱۲

## اردو دعائیں

ہر موقع اور ہر محل کے  
لیے نہایت نثر و ادب  
بہایت پر لطف دعاؤں کا مجموعہ جو نصاب و کتاب  
میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸

## بیوی کی تعلیم

عورتوں کی تعلیم کے  
مستحق حضرت خواجہ  
صاحب کی لکھی ہوئی بے مثل و نظیر کتاب ہے  
فرائض نگاہیے۔ قیمت عذر

## بیوی کی تربیت

یہ بیوی کی تعلیم  
کا دوسرا حصہ  
ہے۔ ہمیں مولد نہایت اہم سوالات اور ان کے  
بہتر معنی اور کارآمد جوابات ہیں جو ہندوستان  
کی بڑی بڑی معزز اور تعلیمیافتہ بیویوں نے تحریر  
کیے ہیں۔ قیمت عذر

## اولاد کی شادی

یہ بیوی کی تعلیم کا  
تیسرا حصہ ہے جس میں اولاد کی شادی بچوں کے  
مستحق نام ضروری دینی و دنیاوی معلومات  
موجود ہے۔ قیمت عذر

## بچوں کی کہانیاں

بچوں کے کہلانے  
کے لیے نہایت  
سہل آموز کہانیوں کا دلپذیر مجموعہ اور تصاویر  
قیمت صرف دس آنے۔

## تسخیر مہر و قہر

احمال حزب البحر کے  
استقل مشہور اور مقبول کتاب قیمت ۱۰

## معلومات سیر دلی

جو حضرت غیر  
آئے ہیں، مگر تیسری دلی کی سیر کرنا چاہتے ہیں  
مزدور نگاہیے۔ قیمت صرف ۱۲

## تسکین احساس

مشقوت کی مبتلا ہونے  
وقوع اور اذکار  
اشغال کی تفسیر، قیمت صرف ۸

## چھیکمال و رنگ گدیاں

خریاض و رنگے حسن و غیر مضامین کا قابل دید مجموعہ  
جسکو چھپکر بے اختیار ہنسی آتی ہے قیمت ۱۲

## خدائی انکم میس

زکوٰۃ ادا کرنے کی  
فلسفہ، زکوٰۃ کن لوگوں کو دیکھئے۔ بہت سی  
ضروری معلومات۔ قیمت ۱۰

## مرشد کوسبہ عظیم

فرائض مجید، حدیث  
شریف اول و ثانی  
بزرگان دین سے مجملہ تعلیمی کا جزو۔ قیمت ۸

## روزنامہ سفر ہندوستان

حضرت  
صاحب کے سفر بیتی اور کاغذیاد و تذکرہ کے  
دلچسپ حالات قیمت ۱۲

## کم ٹو موت

عشق دنیا کی بھول سے  
بچانے اور ہر وقت موت  
کو یاد دلانے والی درد انگیز۔ قابل دید اور نہایت  
مقبول کتاب۔ قیمت عذر

## مرگ نامہ

کم ٹو موت جیسی مشہور کتاب  
میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶

## قرآن آسان قاعدہ

مسلمان بچوں اور بچوں  
صاحب کا لکھا ہوا عجیب و غریب قاعدہ جس کی تمام  
ملک میں دھوم مچ گئی۔ قیمت ۸

## تعلیم القرآن

کتاب فرائض و احکام  
کے سیکھنے کو بڑی آسانی  
پاتی ہے اور اس کو پڑھکر وہ فرائض کی تمام ضروری  
باتوں سے بہت جلد واقف ہو جائے جس کی قیمت ۸

## اما الزنا کی آمد

امام الزنا کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ واقعات  
جس میں جبریت و اختیار پیشگوئیاں شامل ہیں قیمت ۸

## برائی کا گھر

خواجہ صاحب کی سات متفرق  
لڑائی کا گھر۔ تو چنانچہ ہم۔ بھائی  
وغیرہ کا دلکش مجموعہ۔ قیمت ۶

## قبور و غیبی نوشتہ

ان حضرت کی  
اور اہمیت اہل علم کے مرادات کے لیے نثر و  
بکلی نئی چیز۔ قیمت ۴

## ہندو مذہب کی معلومات

یہ کتاب  
اسلام کی معلومات دیکھنے لکھی ہے قیمت ۸

## سکھ قوم

اس کتاب میں سکھ قوم کے  
تمام مذہبی حالات اور مذہب و  
روح کا بیان ہے۔ قیمت ۶

## غزنوی جہاد

سلطان محمود غزنوی کے  
ہندوستان پر پرتو حملوں  
کا تذکرہ۔ قابل دید تاریخی کتاب قیمت ۸

## حلال خور

اس کتاب میں ہندوستان  
کے ہر کے حلال خوروں کے  
غذائی فقہ، رسم و رواج اور عقائد وغیرہ  
درج ہیں۔ قیمت ۸

## داعی اسلام

اس کتاب میں ہر مسلمان کو  
ترکین اور محبتیں بتائی ہیں۔ قیمت ۳

## گاندھی نامہ

گاندھی نامہ ہا گاندھی کی ذات و  
صفات کا قابل دید اور دلچسپ تذکرہ قیمت ۸



# جلد فہرست مضامین رسالہ دینی بابت ماہ جون ۱۹۲۲ء نمبر ۲

|     |                                 |     |                   |     |                      |     |                |     |               |     |                      |     |                               |     |                       |     |                   |     |                     |     |                              |     |             |     |                |
|-----|---------------------------------|-----|-------------------|-----|----------------------|-----|----------------|-----|---------------|-----|----------------------|-----|-------------------------------|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|------------------------------|-----|-------------|-----|----------------|
| ۱۵۰ | حشر رہو                         | ۱۵۱ | مجاز و حقیقت      | ۱۵۲ | عسذلیات              | ۱۵۳ | صنف نازک کیلئے | ۱۵۴ | فاطمہ کی سبیت | ۱۵۵ | تعلیم کسی ہونی چاہئے | ۱۵۶ | پردہ دیاں پردگی               | ۱۵۷ | پابندی مذہب           | ۱۵۸ | اسٹوری            | ۱۵۹ | ادب و باہمی         | ۱۶۰ | ۲۳۱۶۹                        |     |             |     |                |
| ۱۶۱ | بلاد مغرب میں اشتہارات کی فہرست | ۱۶۲ | وسائل معاش        | ۱۶۳ | موم بنی بنانا        | ۱۶۴ | انجیدی کا کام  | ۱۶۵ | سوالات        | ۱۶۶ | مذہبی۔ طبی۔ صنعتی    | ۱۶۷ | انشائے لطیف                   | ۱۶۸ | چاند کا محبوب         | ۱۶۹ | سوچنی سوچنی       | ۱۷۰ | لفظی لغواریں        | ۱۷۱ | سحر ایس                      |     |             |     |                |
| ۱۷۲ | تجسس                            | ۱۷۳ | تواضع و انحراف    | ۱۷۴ | موجودہ حالت          | ۱۷۵ | اقبال مندی     | ۱۷۶ | شد دلی ماتیں  | ۱۷۷ | رسال کی روح          | ۱۷۸ | سلام کے مقابلہ میں دوسرے مذہب | ۱۷۹ | ارشادات حضرت امام حسن | ۱۸۰ | بر خلقی کی بُرائی | ۱۸۱ | خوش خلقی کیا چیز ہے | ۱۸۲ | خوش خلقی کیونکر پیدا ہوتی ہے | ۱۸۳ | ادوین ریاضت | ۱۸۴ | معلومات        |
| ۱۸۵ | حمد و نعت                       | ۱۸۶ | تفسیر ستر اکن میہ | ۱۸۷ | شرح مثنوی مولانا روم | ۱۸۸ | شرح دیوان حافظ | ۱۸۹ | شرح گلستان    | ۱۹۰ | واردات قلب           | ۱۹۱ | اتیات کرامت                   | ۱۹۲ | اعتقاد و حکم          | ۱۹۳ | دل                | ۱۹۴ | خاموشی              | ۱۹۵ | غم                           | ۱۹۶ | سیراۃ النبی | ۱۹۷ | دائمہ کی خدائی |

**کلیہ مراد** خدا کا ہر شے اگر آپ بے اولاد میں یا آپ پر خدا کا ہر شے یا زندگی سب سے بہتر ہوتی ہو، یا آپ کے معاملات کچھ پیچیدہ ہو گئے ہوں۔ یا دلیلیں بعض خاص حسرتوں، اربانوں اور تفتوں کا ہجوم رہتا ہو تو آپ کلیہ مراد کی ایک جلد فوراً منگا لیجئے۔ یہ مقبول پیغمبری دعاؤں کا نا دیر ہو جو مترجم ہی ہے۔ مؤثر بھی۔ کار آمد بھی۔ خوشخط بھی۔ ہمیں شائع عظام کے برگزیدہ اور منظم شیعہ ہی ہیں جنکو مولانا شفق عباد پوری جیسے مشہور۔ اور باکمال شاعر نے نظم فرمایا ہے۔ قیمت فی جلد علاوہ محصول ۸ روپے

**تفسیر سورہ فاتحہ** (یہ علامہ مفتی محمد عبیدہ (مصری) علیہ الرحمۃ کی مشہور و معروف تفسیر سورہ فاتحہ کا قلمبند ہے اور جو تمام دوسری تفسیر کی روح گنا کسیرطہ بجا نہیں، ایک سیاسی تفسیر ہے اس لئے آج ہر مسلمان کو خصوصیت کے ساتھ اسکا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ قیمت ۸ روپے

**جنت کے خطوط** (یہ چھ نہایت دردناک اور عبرت انگیز خطوط کا مجموعہ ہے جو مرے والے عزیزوں کی طرف سے زندہ عزیزوں کے نام نہایت پُر درد و نظم میں لکھے گئے ہیں، ہر خط دنیا کی بے ثنائی، و عین کی دھڑکی کا نقشہ ہے، ہر جوت کھایا جو ابقرہ دل ان کے پڑنے سے تسلی۔ قیمت ۴ روپے

**محبوبہ خداوند کا دوسرا ایڈیشن** تیار ہو گیا۔ یہ مصنف محمد علامہ۔ استاد انجیری دہلی کی وہ مقبول عام تصنیف ہے جسکا پہلا ایڈیشن باوجود معقول اور بڑی تعداد میں طبع ہونے کے جلد سے جلد ختم ہو گیا۔ اس میں عیسائی مشن کے راز پادریوں کے اندرونی جذبات اور خیالات۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کی خوفناک تاریخی لڑائیوں کے حالات عشق و محبت کی چاشنی لئے ہوئے ناول کے دلچسپ پیرایہ میں بیان کی گئی۔ ایک ایک فقرہ نہایت دلکش اور عمدہ مؤثر ہے۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے

**مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی**



# ایک مشہور خاندان بزرگ

تیرہویں صدی ہجری کے مشہور زمانہ درویش امیر المومنین سید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی حیات بابرکات کی تصویر۔ ان کی عادات و خصائل حمہ کات و سننات۔ اور علمی کارناموں جانتا بولتوں اور سر فرشتوں کا تہا اور بالکل صحیح مرقع و پختا ہوا ان کے استغنا۔ انکی دین داری ان کی مستقیانہ زندگی پر نظر ڈالنی ہو تو فوراً نطف امیہ دار الاشاعت دہلی سے

## تواضع عجیبہ

کی ایک جلد طلب فرمائیے جس میں انکی ولادت باسعادت و وفات تک کے تمام واقعات بے کم و کاست نہایت تحقیق و تدقیق و کمال سعی و محنت کیساتھ سلیس و روانہ زبان میں مندرج ہے۔ کتاب سقا و کسب ہو کہ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم نہ چھوڑنا گوارا ہی نہیں ہوتا۔ آپ کے حالات آپ کے کمالات آپ کے ارشادات آپ کے ملفوظات آپ کی مکتوبات نہایت خوبی کیساتھ اسمیں موجود ہیں جلد منگالئے ممکن ہے کہ پھر ملے۔ بڑی تقطیع عمدہ سفید چمکا کاغذ عمدہ لکھائی۔ ۶۴ صفحات۔

قیمت علاوہ محصول اک دو روپیہ (عار) منیجر نظامیہ دار الاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

## موسمی تحفہ

### شریت فردوس

اعلیٰ درجہ کا مفرح قلب مقوی اعصاب۔ قیمتی شے درمکن کے عجیب و غریب اثرات سہاں کیدی کے درمکن میں پائیل تپ کب کے لئے بھید مفید و خاص طبعی و زود داروں کے لئے تیار کیا گیا جو کہ سے محفوظ رکھ کر طبیعت میں شگفتگی پیدا کرنا چاہتے ہیں تو یہ سرتا دیا جانی میں لاکر انظار کے وقت پی لینا تمام دن کی کوفت اور پیاس کو دور کر دیتا ہے اور دل و دماغ جگر و اعصاب کو قوت اور فرحت بخشتا ہے۔ قیمت فی نال آٹھ آنس علاوہ محصول ڈاک (عار) ہر نائش میں۔ سالہ کا صر و حالہ دیجئے۔

صلے کا پتہ۔ ایم۔ ای۔ رونیٹڈ کو فردوس میڈیکل ہال بازار پلیمالان ملی

## ناظرین دین و دنیا کیلئے عجیب و غریب تحفہ

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے ہر وقت دانت و بارہ جم جائیں۔ سوزوں سے نکل دیپ کا آنا بند ہو جائے۔ مہ کی بد جاتی رہے۔ دانتوں کا درد جانا رہے۔ ہادی سے سوسڑے۔ پھولیں دانت میں لگیں۔ موتی کے سفید مینے لگیں۔ پان کی سرفی دانتوں سے آجائے۔ دانتوں کی خرابی مضبوط ہو جائیں تو آپ ہمارے عجیب و غریب دانتی سیٹک یا پوریا ٹوٹسہ یا ٹوٹسہ کا استعمال شروع کر دیں جسے عمدہ اور فائدہ مند ہونے کی تصدیق بڑے بڑے ڈاکٹروں نے کی ہے۔ ہزاروں مریض اس سے صحت حاصل کر کے تندرست ہو گئے ہیں اگر آپ سکورو۔ انہ ایکچر۔ استعمال کریا کریں تو آپ کو دانتوں کی کوئی بیماری ہی نہیں آسکتی ہر مکان میں اسکا موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ جلد ان تمام خوبوں کے قیمت ہی بہت کم ہے یعنی فی بکس علاوہ محصول اک صرف چودہ آنے (۱۴)۔

## گولڈن فارمیسی جتی واڑہ میرٹھ۔ یو۔ پی۔

### شرح قصیدہ بردہ

یہ حضرت امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور و معروف اور مقبول عربی قصیدے کی شرح ہے، اسمیں ہر عربی شعر کا ترجمہ پہلے ایک فارسی شعر میں نہایت خوبی کے کیا گیا ہے اور پھر ایک اردو شعر میں نظم ہوا ہے۔ اس کے بعد لغات کے معنی پھر تراویں ترجمہ اور پھر اسکا مطلب نہایت تشریح کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ قصیدہ صوفیائے کرام کے تمام سلسلوں میں بطور درود پڑھا جاتا ہے اور نہایت پڑتا اثر ہے۔ قیمت ۱۲



# ماہِ ذی الحجہ کا چاند

نظر آئیوا لائے

اور مسلمان عیدِ اضحیٰ کی تیاریاں کر رہیں

آپ بھی عیدِ قرباں کے موقع پر اپنے بچوں کو عیدیاں اور اپنے اعزہ و احباب کو مبارکباد پیش کریں گے۔ اس لیے غیر مالک کے چھپے ہوئے عید کارڈ خرید کر اپنا روپیہ برباد نہ کیجیے اور عید الفطر کی طرح بقیہ عید کے موقع پر بھی کتاب ”عید کا تحفہ“ ہم سے منگا کر اپنے بچوں، عزیزوں اور دوستوں کو دیجیے جس کے سرورق کی رنگینی، دلاویزی اور خوشنالی پر لاکھوں عید کارڈ قربان۔ جس کے نظم و نثر مضامین نہایت تحسب مفید اور کارآمد جو ملک کے بڑے بڑے نامور دانشور، روزانہ اور جادو نگار، شعراء، مثلاً شمس العلماء مولانا حالی (منفق)، خاں صاحب مولانا محمد اسماعیل میرٹھی، مصوٰفطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی، خان بہادر مولانا سید کبر حسین اکبر آبادی، ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب، مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی، مولانا سید ظہور احمد جھانسی، شاہجہانپوری، مولانا شفق عباد پوری، مولانا نیاز فچٹوری، ملک الکلام قوی امر دہوی وغیرہ وغیرہ کے دل و دماغ کا بیش بہا نمونہ ہیں۔

ٹائٹل قیمتی آرٹ پیپر پر سات نظر فریب اور دلکش رنگوں کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ تحفہ دیے والے کے نام کے لیے خاص طور پر جگہ چھوڑی گئی ہے۔ عید کا تحفہ دلفریب بھی ہو۔ نظر نواز بھی اور روح پرور بھی۔ عید کے تحفہ کی قیمت فی جلد ۶ روپے۔ تین جلدیں علم میں دی جائیں گی۔

جلد سے جلد منگا لیجئے کیونکہ بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔

مینجر رسالہ دین و دنیا دہلی



کربلا نامہ

کربلا

کربلا نامہ

اور جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے امتی  
 اُن کے لخت جگر خاتون جنت کے نور نظر اور مولا علی شیر خدا کے  
 رشکِ قمر حسینِ مظلوم شہیدِ کربلا کے غم کی مجلسیں منعقد کرنے پر کمر بستہ ہیں  
 جسے بھی اُن کے لیے بالکل نیا اور اچھوتا شہادت نامہ بصرفِ و محنت کثیر طبع  
 ہے جس کا ایک ایک حرف درد و سوز میں ڈوبا ہوا اور رنج و الم کا مجسمہ ہے  
 کہ میں جس قدر بیانات ہیں وہ سچ تحقیق و تصدیق کے  
 بعد درج کیئے گئے ہیں غلط اور کمزور روایات  
 اس بمثل کتاب کی صفحات کو سیاہ نہیں کیا گیا۔ نظم کا ہر شعر اور نثر کا ہر  
 دل و جگر کو زخمی کر دیتا ہے۔ زبان اتنی پیاری اور سلیس کہ بچے  
 اور عورتیں بھی نہایت شوق کے ساتھ سنتی ہیں۔

علاوہ  
محصولات

ایک ایک لفظ پر بے اختیار آنسو ٹپکتے ہیں  
 شیخِ زمانہ دارالاشاعت

قیمت  
فجلد ایک روپیہ



ماہ جون ۱۹۲۲ء

ماہ ذیقعد ۱۳۴۲ھ

رسالہ

نمبر ۳

جلد ۲۲

# دین و دنیا

## حسرت

(از جناب ذہین صاحب)

خدا یا فہم انسانی کو باہر تیری رفعت پر  
 بشر کے حسب مشاکم کوئی پر نہیں سکنا،  
 تو مسکو جا پتا جو ذات و غواہی میں کہتا جو  
 فضیلت ایک کوئی آپ پر محنت جو تیری  
 تو جیسا جسکو کے اُسے حق میں جو دی بشر  
 یہ کیا کم تیری بخشش پر کہدی جان و خود نونہ  
 کیا اشرف فرشتوں کو بشر کو کسی عزت دی  
 بنایا کیا کسی انسان کو کیا تاجا خلق  
 گروہ کام کرنا ہی تیرے فضل سے اس  
 کسی جہاں میں کہ جو ذات انسان پر جو  
 وہ عزت پر کہ تجھ سے دیدہ انی کا ہے چو پہاں  
 مظاہر تیری قدرت کے کہاں کی بھارت پر  
 غرض تیری خدائی بندگی کی اسکی ہے ظاہر  
 خدایا یہ شرف شان کو دیکر کہ نہ خوار اسکو  
 تری ہر ایک نعمت کا خدایا شکر و واجب

ذہین نقد دلی لازم ہے ہر دم شکر خالق کا  
 کہ اُسکی اپنے بندوں پر ہر ہی صبر و صفا ہے

(از منشی محمد ظفر احمد صاحب ظفر نجیب آبادی)

حسرت محبوب خدا اپنے جواب دہ میں ہے  
 انکی صورت کا نقشہ پائی جس دلیس ہے  
 سر سجدہ ملک انت احمد مرسل میں ہے  
 ہر فصل لایہ حاصل سے لا حاصل میں جو  
 کیا کہوں حسرت کی ایک حسرت کو خوش نہیں جو  
 ہے غم حبس نہ کچھ بول قیامت میں جو  
 رشک میں ایسا بتو فراد کو لب طیس سے قم  
 مدد خدا اقدس پر حضرت کو بڑھوں جا کر مدد  
 کس طرح پر ہو یوں مدینہ پاک ای دیب اللہ  
 کلمہ طیب میں دیکھو شان پاک مصطفیٰ  
 محفل میلاد وہ محفل ہے ہاں صل علی  
 ہو گیا آلودہ نازیبہستم سے نفرت

(از محمد الرشید صاحب خوش چاند ہری)

رحمہ اصل علی کیا احمدی دربار ہے  
 یہ دل آرائی تری کا و خسرو عطا تنبہ  
 قل کی رعنائی سے بڑھ کر شمع در معانی تری  
 تو تو پھر الوری ہمت تری نہر الامام ہے  
 لے خوش نا شاد دم ایسوں کا شہرہ چو بی

مظہر شان الہی ہر دو و ہر ا رہے  
 مخزن انوار ہے آئینہ اسرار ہے  
 جلوہ گر ہر ذرہ ذرہ میں تری سرکار ہے  
 اللہ اللہ وقعت شان چہ تو نعمت ہے  
 تا خدا جب ہی وہ کشتی کا تو بیڑا رہے



# تفسیر قرآن مجید

(نذر تفسیر ہوسکتا)

اِنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِيْنَ اَنْ يَّشْرَبَ مِثْلًا مَّا يَمْزُجُهُ فَمَا فَوْقَهَا فَاَمَّا  
الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا فَيَعْلَمُوْنَ اَنَّهٗ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَاَمَّا اللّٰوِيْنَ فَكَفَرُوْا  
بِمَقْعُوْدٍ مِّنْ مَّآذٍ اَرَادَ اللّٰهُ بِهٖذْنِ امْتَلَاۃ۔

ترجمہ :- اللہ اس کو نہیں شہانہ کہ ایک مثال بیان کرے خواہ وہ بھری ہو یا  
اس کو بڑھ کر پس جوسن ہیں وہ جانتے ہیں کہ ان کے پروردگار کی طرف سے  
یہ مثال حق ہے۔ لیکن کافر کہتے ہیں کہ اس مثل سے اللہ کے کیا مراد کی ہے۔

تفسیر :- الفاظ بالہ تھی را از استھا۔ شرما یا شرم کی کوئی بات نہ کرنا۔ سہا۔ کہایت  
جو نفس انسانی کو بدی اور بدنامی کے خوف کی بصورت انقباض کا مرض ہوتی ہے۔ اور

جوانان کو اس مرتبے جیسے مستحق وہ بھرا ہوا کہتی ہے۔ اس جگہ جیسا کہ وہ جیہ را  
نہیں جو مخلوق میں یابی جاتی ہو کیونکہ عزت یا کسی مخلوق کی صفات سے پاک ہو۔ اسکا جیہ  
سے اسکا ہر اس قدر لازم مراد کی یعنی ترک چھٹا کہ اللہ تعالیٰ ایک بھری مثال را

سے نہیں۔ سہا کا یہ مطلب ہو کہ اللہ تعالیٰ ایک بھری مثال ہی نہیں جہاں۔ اسی  
طرح کلام پاک میں عتہ و مضبوطی جہاں الفاظ بطور استعاذہ ذات خداوند کی ہوتی  
شدہ سہا میں اس کو صحت حاصل ہے۔ مثال عتہ کا حاصل انتقام ہے۔ مثل۔ مثال تشبیہ

ایک نیکو بات لیکن دوسری بات پر اثر ڈالنا جیہ عتہ۔ مجھے۔ کلام الہی میں  
بھری مگر کی اور سبھی وغیرہ کا ذکر یا تو جس سے روئے کیا۔ یہ کلام کلام الہی کو شہاد

نہیں تب خدا ایسا جلیل الشان و عظیم القدر ہو تو ایسا بے اختیار و حقیر نہ ہیں میان کر  
اُنکی شان و عظمت کی بے پیر۔ کہنا۔ ان شہادت کی توجہ میں باری تعالیٰ نے اس  
آیت کریمہ میں بھری کا ذکر کیا اور فرمایا کہ خدا بھری مثال۔ تو وہی جس شہاد

اگر فرمایا جائے گا کہ انات میں کسی مخلوق کو ناجیز و حقیر نہیں کہا جا سکتا۔ اسی  
لئے خدا نے فرمایا کہ بھری سے بھری جہاں را را دے ذی روح جنکو انسانی

آئندہ جہیں دیکھ سکتی اگر مثال میں لائے جائیں تو کوئی شرم کی بات نہیں۔ یہی  
بن انسان شہادت میں کہ اہل دنیا کی عبرت کے لئے بھری مثال دیکھی ہو بھری ہر کی

حالت میں زندہ اور شکم سیری کی حالتیں مردہ جہاں۔ یہی حالت اہل دنیا کی ہر کہ  
ہیٹ بھری روئے ہی گرامیوں کی ہلاکت میں مبتلا ہو جائے ہیں۔ ایک بھری خدا کی

کتنی بڑی قدرت اور وضاحت ظاہر کرنا ہو کہ اگر کسی کو وہ تمام احضار دیے ہیں  
اور وہ کا نظام زندگی اُسکے اندر موجود ہو جیہ شہاد و جیہ کو عطا ہو۔ سہا

خدا کی اس قدرت کا کیا اظہار ہو جائے کہ اس سے جس مخلوق کو سمانی کی زوری دی جو اسے  
دلی جرات عطا کی ہو چنانچہ بھری بھری بھری اور بھری اور جیہ کو عطا ہو جس  
کرنا۔ یہی حالت کسی کی ہو کہ اس قدر حقیر ہو جیہ با وصف دنیا کا کوئی جاہر سے

بادشاہ اس کو معز نہیں رکھتا۔ اگر وہ غلیظ امور رشید تقریر کرے تو کوئی ایک سبھی  
کے لئے اس آیت کی غلیظ ہے اسے دور کیا لیکن وہ بار بار اس کے پاس آتی ہاں تک

کہ غلیظ تقریر نہ کرے۔ اسی اثنا میں غلیظ ہے ابوہریرہ شیخ البصرہ میں ملاقات کی اور  
وہ بات کیا کہ سبھی کے پیدا کرنے میں کیا حکمت ہو؟ تنجیل فرمایا کہ اہل نجات کا غور

توڑنے کے لئے سبھی کو پیدا کیا گیا جو حلالہ بریں سبھی اور ہوا کہ خدا نے دنیا کی تمام  
کائناتیں ان کے پاس کیاں و دور کو عطا کئے پیدا کیا ہو۔ ایک بھری اور ایک سبھی کے پروردگار

دور میں سے دیکھنے پر حلام ہوتا ہو کہ انہیں توں قریب سے زیادہ دیکھتیاں اور دیکھتیاں  
جو درمیں، حق۔ سچ۔ تامت۔ جیسیں اسکا کی گنجائش نہ ہو۔

تفسیر :- آیات الامیں خداوند عالم نے منافقین کا حال بیان کیا اور بتایا کہ انہیں  
اعمال بد کی بنا پر انہیں دوزخ کی آگ میں حلالہ پڑے گا۔ دوسری طرف مومنین کے

متعلق ارشاد کیا کہ انہیں باع عطا کئے جائیں۔ جیہ شہادت ہوئی۔ جیہ ہر طرف کی  
سیوری اور بھری کی اس میں حاصل ہوئی۔ اور سہا جیہ یہ بھی حکم ہوا کہ اگر مومن اس

کلام کو کلام الہی میں سمجھتے تو وہ بھی اسطرح کی ایک سورت سنانا۔ قرآن کریم کا یہ عطا  
کوئی سمجھتی بات میں نہ ہو۔ کیونکہ عرب میں فصاحت و بلاغت کا سمندر جزیرن تھا۔

یہ دعویٰ ہے تمام نعمت عرب طبع آرمائی کرتے تھے لیکن سہا کی آیت ہی۔ بن سبھی تو  
ناکامی کی چنداں سہا میں نہ تھی۔ آراہ ہوئے اور کہنے لگے کہ وہ خدا ہو، سہا

دارق جو ایسی میں ملی شہادت کیوں بیان کرتا ہو بعض مفسرین کہتے ہیں کہ یہ دوسرے  
یہ اعتراض پیش کیا کہ یہ کلام کلام الہی کے مشابہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ سہا الہی

ادنیٰ اور حقیر باتیں بیان کی جیہ جو خدا کی عظمت و سطوت کی بے پیر۔ خدا کی بے پیر اس  
تمام مفسرین کے جوابا۔ ار باہ شکوک کی تسکین کے لئے یہ آیت کریمہ نازل کی۔

جس میں ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے نزدیک کوئی شرم کی بات نہیں کہ وہ بھری مثال  
دے یا بھری بھری کہ کوئی بات بیان کرے۔ کیونکہ جو بات جس حیثیت کی ہوتی ہو اور

جو مضمون جس انداز کا ہوتا ہے وہ اسی طرح کے الفاظ اور مثالوں کو ذہن نشین  
کیا جا سکتا ہو۔ ایک فصیح و بلیغ شکا کہ گرم کلام ہو گا تو اسکی شان فصاحت یہ نہیں

ہے کہ وہ بڑے بڑے الفاظ استعمال کرے یا بے ضرورت شہاد ارشاد کا ذکر کرے۔  
اسکی بلاغت یہ ہوگی کہ محافل کی فہم و فراست اور معلومات کو بھر نظر کر کے اس کا  
الفاظ اور دگر و پیش کی مثالوں کے ساتھ گفتگو ہو جو ہر طرح دلنشین اور مؤثر ثابت

ہو۔ چنانچہ باری تعالیٰ نے خود ہی ارشاد فرمایا کہ ہر انداز بیان اور یہ مثالیں ان  
لوگوں کے لئے نہایت دلنشین اور سبق آموز ثابت ہوتی ہیں جو ایماندار ہیں۔  
ایک شکر جیہ اختیار کیا۔ شہادت کہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہے حق و صحیح ہے۔

اللہ تعالیٰ کی بے پیر

اسے ابتر وہ لوگ جسے دلائل بکھر کر تار بجاں چھائی ہوئی ہیں۔ ان کے لئے مثالیں دلنشین ثابت نہیں ہوتیں اور وہ انکو شکر کہتے ہیں کہ اس مثل کے بیان کرنے سے



# شرح مشنوی مولینا روم

(گلدشت سے ہوتے)

موجہ میں اور ہم کس خاندان سے ہو۔

**دست برغیش تہاد ویک بازمی پرسید از جہر فلک**

ترجمہ:۔ طبیب نے کینز کی بغض پر ہمتور کہ کر مصائب کا حال پوچھا شروع کیا۔  
لغات:۔ جہر فلک۔ تکالیف و مصائب۔

مطلب:۔ شہر و مقام کا حال پوچھنے کے بعد طبیب نے کینز سے اسکی تکالیف  
و مصائب کا اجرا و ریافت کیا اور اسکی بغض پر ہمتور رکھ لیا۔

**چوں کہ راخا در پایش خلد پاؤ خود را بر سر زانو نهد**

ترجمہ:۔ جب کسی کے پاؤں میں کاٹیا چھ جاما جو تودہ پاؤں کو اتر رہا تھا۔

**وز سر سوزن ہی جوید سزل و نیا بزمیند بالب ترش**

ترجمہ:۔ سوئی کی نوک کو کاٹو کا۔ سر اٹھاتا پاؤں میں لٹاؤ گاؤں کو اتر کر آج۔

**خاورد پاشین شویاب خاوردل چوں بود وادہ جوا**

ترجمہ:۔ پاؤں کا کاٹنا تو اس دشواری کی جھٹکا جو بھروسہ کا تھا ہو تو کہو کس طرح  
مطلب:۔ طبیب کینز کی پس پانچہ رکھ کر بہت آہستہ آہستہ اسکی دل کھال و ریافت کر دیا

تھا اس حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ جس کا کینز کی کاٹوں میں کاٹنا گھبراہٹ  
تو اسے کھانے کے لئے کبھی کسی تہہ پر کر رہا ہے۔ سوئی سے ٹوٹا ہو۔ لب سوئی کا

ہے اور پھر بھی اسکا کھانا شکیل ہوتا ہے۔ جب پاؤں کے کاٹنے کا یہ حال ہے  
تو دل کے کاٹنے کا کھانا کتنے دردناک ہو گا۔

یا اگر خلد خارا آسان بر آرم

چہ سازم بھائے کہ در دل نشیند

یہ اشعار قطعہ بند کی صورت رکھتے ہیں اور مولانا جہاں کا مقلد ہیں۔ خارا سے  
راز دل مراد لیتا چاہئے یا مراد اس روحانی جمادات ذہن کی صورت میں جاننے

ہوجا کے ہیں اس صورت میں قبیل قطعہ نامعلوم ہو گا کہ وہ عادات بد جو ظاہر  
و باطن دونوں طرح بری ہیں مثلاً سرقہ و سرخواری وغیرہ مشکل چوٹی ہیں پس

ان عادات کا چوٹا کس قدر دردناک ہے جو باطن سے نکل کر رکتی ہیں مثلاً  
انکسار و فروتنی کا اظہار صورت اس لئے کہ ٹوٹ کر دیہ ہوں۔ توکل اس شخص کو

کہ دوسروں پر نکتہ و استغنا ظاہر کیا جائے۔ (ادریز)

**خانہ خالی کرد شاہ و شہروز تابخاوند بر کینزک فصول**

ترجمہ:۔ مکان خالی کر دیا اور بادشاہ باہر چلا گیا تاکہ طبیب اسی فصول  
لغات:۔ فصول (مختلف اقطار) بعض اصحاب کے نزدیک سحر اور فصول

میں یہ فرق ہے کہ سحر میں کلمات کفر ہوئے ہیں اور فصول میں نہیں ہوتے۔  
اس جگہ فصول سے کلمات شیریں اور مزاج پر ہی مراد ہے۔

مطلب:۔ طبیب جیسی کی ہدایت کے مطابق بادشاہ کینز کے کمرہ سے باہر چلا گیا  
اور مکان کو بالکل خالی کر دیا تاکہ طبیب کینز سے حالات مرض دریافت کرے۔

**خانہ خالی ماند ویک یارنی جز طیب جز ہماں بیمار**

ترجمہ:۔ سحر خالی رہ گیا اور رہنے والوں میں سے کوئی شخص باقی نہیں  
رہا۔ صرف طبیب اور بیمار رہ گیا۔

لغات:۔ یار۔ صاحب و یار۔ غمخوار۔

مطلب:۔ بادشاہ باہر چلا گیا اور گھر کا کوئی آدمی باقی نہیں رہا۔ صرف طبیب  
رہ گیا اور کینز۔

**زیم نرنگ گفت شہر تو کجاست کہ علاج و دنج شہر جدت**

ترجمہ:۔ طبیب نے زیم کے ساتھ پوچھا تم کس شہر کی رہتے والی ہو کیونکہ  
ہر شہر کی بیماری اور اسکا علاج جدید ہے۔

**وندراں شہر از قربات کیت خوشی و ہوشی باہمیت**

ترجمہ:۔ اور اس شہر میں تمہارے رشتہ داروں میں کون ہے اور کون کون  
لوگوں سے تمہاری قربات ہے۔

لغات:۔ زیم نرنگ۔ بلف و جہرانی سے۔ بجا۔ ہی۔ وود و کھ مقرر  
رشتہ دار کی خوشی۔ اپنایت۔ پیوستگی۔ میل۔ تعلق۔

مطلب:۔ طبیب جیسی نے نہایت مہربانی اور شفقت کے ساتھ کینز سے حال پوچھا  
شروع کیا کہ کس شہر کی رہتے والی ہو۔ اس خیال سے کہ استقامت حاصل

ہوئے۔ یہ گمانی خیال ہے بھی تو خیال کر دی کہ آپ و ہوا اور مزاج کے اختلاف  
کی بنا پر شہر کے رہنے والے کی بیماری اور اسکا علاج مختلف ہوتا ہے۔

پھر دریافت کیا کہ تم جس شہر کی رہتے والی ہو تمہیں تمہارے کون کون سے رشتہ دار







# شرح گلستان

(گزشتہ حصہ پر سہ)

ہم آتے ہیں اور وہاں ہوتے تازے سیلوں کی ضرورت پیش نہیں آتی۔  
آدہ اندک سپاہ دشمن سپاہ پر دو انجان اندک و جماعت  
آہنگ گریز کر دے پسر نعرہ بزدلقت اسے مردان پکوشید تاجہا  
نمان پکوشید سواران۔ اب جھگتن اور تہور زیادت گشت و بیچار  
حملہ کر دے۔

ترجمہ :- کہتے ہیں کہ دشمن کے سپاہی زیادہ تھے اور یہ لوگ کم تھے۔  
ایک جماعت نے بھاگنے کا ارادہ کیا۔ (یہ دیکھ کر) شہزادہ نے نعرہ مارا اور  
کہا اسے مردوہ کو شش کر دے۔ ہرگز عورتوں کا لباس نہ پہن۔ مشہزادہ  
کے کہنے سے سواروں کی جہت بڑھ گئی اور انہوں نے ایک دم حملہ کر دیا۔  
لغات :- آہنگ - ارادہ - گریز - فراہ - بی گنا - نعرہ - آواز بلند  
لگانا - تہور - مردانگی - دلیری - جرأت - ہمت۔

مطلب :- فتح سدی فرماتے ہیں کہ دشمن کی تعداد بہت زیادہ تھی اور  
اُس کے مقابلہ اس طرف لوگ کم تھے۔ بسکا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک گروہ راستہ  
نے فراہ کا ارادہ کیا۔ مشہزادہ ناگزیر اور اُس نے آبادانہ لگا کر کہا کہ اے  
مردوہ کو شش کر کے اس ہم میں قحطی حاصل کر دے۔ عورتوں کی طرح بزدلی کم نہیں  
تو کھاؤ۔ مشہزادہ کے ہمت دلائے سے فوج میں فخری روئے پیدا ہو گئی اور  
سپاہیوں نے انہی دم دشمن پر حملہ کر دیا۔

مشہدیم کہ ہمدردی مدوزیر دشمن ظفر بافتند پر سر و چہ پیش  
جو سپہ دور گناہ گرفت و ہر روز نظر پیش کر دنا دلی عہد خویش کر دے۔

ترجمہ :- میں سننے شناسا اسی دشمن پر فتح حاصل ہوئی۔ باپ سے  
شہزادے کے سر اور آنکھ کو دس دیا۔ گواہیں لیا۔ اور روز بروز توجہ  
کرنے لگا جتنے کہ اُسے اپنا دلی عہد بنالیا۔

لغات :- ظفر - فتح - کامیابی - دلی عہد - وہ مشہزادہ جتے بادشاہ اہی  
زندگی میں وارث تاج و تخت کر دے۔

مطلب :- مشہزادہ نے ایسی بہادری دکھائی اور اس طرح اپنے لشکر کو  
اُچل کر دشمن کا مقابلہ کیا کہ اُسی دن دشمن ہر فتح و نصرت حاصل ہو گئی۔ بادشاہ  
نے جب عملی طور پر مشہزادہ کی بہادری جو انفرادی اور عقل و ذہانت کا حال  
دیکھا تو اُسکے دلیس بڑی تعجب پیش پیدا ہوئی۔ وہ روز بروز اُسکی قدر و منزلت  
بڑھاتے رہا اور آخر کار اُسے اپنا دلی عہد بنالیا۔

(ادیلٹر)

اُس دن ہم باشم کہ روز جنگی پشت من آں ہم کا نہ جان خاک خاک خلیجی سری  
کانک جنگل و بجنون خویش بازمی بکند۔ روز میدان و انک بجز و بجنون لشکری  
ترجمہ :- میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی کے دن تم میری پیچھے دیکھو۔ میں وہ ہوں  
کہ خاک و خون میں ایک سر دیکھو گے۔ کیونکہ جو شخص لڑائی کے میدان میں لڑا جو  
وہ صرف اپنی ہی جان کھاتا ہے لیکن جو بھاگتا ہے وہ سارے لشکر کا خون  
کرتا ہے۔

مطلب :- مشہزادہ نے حملہ کے لئے آگے بڑھتے ہوئے یہ قطع پڑا جس کا  
مطلب یہ تھا کہ میں وہ نہیں ہوں کہ لڑائی سے بھاگ کھڑا ہوں میں وہ شخص  
ہوں کہ تم میرا سر خاک و خون میں تڑپتا ہوا دیکھو گے۔ کیونکہ میں اس بات  
سے واقف ہوں کہ جو شخص جہم کر مقابلہ کرتا ہے اُسے صرف اپنی ہی جان کا انڈی  
برتا ہے لیکن جو شخص بھاگتا ہے وہ اپنے ساتھ تمام لشکر کو خطرہ میں ڈال دیتا ہے  
ایں بات نہت ویر سپاہ دشمن زد و خورنے چند مردان کاری۔ رابخت  
چوں پیش پہ آد ز من خدمت را بوسید و گفت۔

ترجمہ :- یہ کہہ کر دشمن کے سپاہیوں پر حملہ آدہ ہوا اور چند بہادر و بخو  
نقتل کیا۔ جب باپ کے سامنے آقا تو من خدمت کو بوسہ دے کر نہایت  
آہستہ سے عرض کیا۔

## قطعہ

اے کہ شخص منت حقیر نو د تا درشتی ہنر نہ پنداری  
اسب لاغر میاں بکا را یز۔ روز میدان شگاہ و پرداری  
ترجمہ :- آپ نے مجھے حقیر سمجھا۔ لیکن فربہ کو ہنر نہ سمجھتے۔ پیش کر کا  
گھوڑا لڑائی کے دن کام آتا ہے نہ کہ موٹا مازہ ہیں۔

لغات :- مردان کاری - کام دالے - کارآمد مردہ - ماہر جنگ - بہادر  
شخص - وجود - بسی - درشتی - فربہ - موٹا مازہ اور مضبوط ہوا۔  
پرداری - موٹا مازہ۔

مطلب :- ادھر جو اشخاص دیکھ رہے تھے وہ زبان پر لاکر مشہزادہ نے دشمن  
کی سپاہ کا رخ کیا۔ اور بچا یک حملہ آدہ جو کہ چند ماہر جنگ سواروں کو متنبہ  
کیا۔ اور اس کے بعد بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا۔ اور نہایت ادب کے ساتھ  
یہ قطع پڑھا جس کا مطلب یہ تھا کہ آپ نے میری شخصیت کو حقیر سمجھا لیکن یہ خیال  
نفرناک درجہ رکھتی ہے۔ بات نہیں کہو نہ میدان جنگ میں جلی کر کے کھوڑے



# وَارِدَاتِ قَلْب

امید کو مستحکم کیا جائے اور اس امر واقعہ کی طرف توجہ نہ کی جائے کہ حالات خیالات کو اس طرح بدلتے رہتے ہیں جس طرح اوقیانوس کی موجیں ایک ٹوٹی ہوئی کشتی کو جبر جارتی ہیں لے جاتی ہیں

بعض ناخوش پرست لوگ کہتے اتراتے ہیں کہ اُن کی خدمت کے لئے تو کمر بوجھ ہیں اور حقیقت وہ یہ کہہ کر ”کرتی ہے“ شاید تمام مخلوقات ارضی و سماوی سے مراد ملتے ہیں اور اس وقت جب اس کے حراب میں ”مغرور حاضر“ کی شراب میں بھگوئی ہوئی صدا بلند ہوتی ہے اُنہیں اپنی سستی ممکنہ حد سے کم شاذ و اظہر نہیں آتی۔ آہ وہ اس حقیقت سے ناواقف ہیں کہ قدرت کے دربار میں لوگر چاکر کی ننگ نہیں۔ لوگر چاکر صرف اُنہیں کاموں کو انجام دے سکتے ہیں جو انسان لئے خواہ مخواہ اپنے ذمے لے سکے ہیں اور جو فطرت کی نگاہ میں باطل فضول اور لالچی ہیں۔ فطرت کے خرافات داکر لئے ہیں امیر مغرب۔ شاہ و گدا سب برابر ہیں۔ کیا کسی بڑے سے بڑے امیر کے پاس کوئی ایسا لوگر موجود ہے جو اس کی طرف سے کھائی سکا نہ یا رفع حاجت میں اس کی قیام مقامی کر سکا ہو؟ پس ای مادی فطرت کے لانا لانا اپنے اُن مائیوں کا مذاق نہ اڑاؤ جو تربیت مادی کے بعد نہ دھماکے اور کپڑے پھانٹنے کے لئے آمد و غیر کا موقع نہیں ملا۔

فطرت کے انصاف سے ڈرو۔ خدا معاف کر دیتا ہے۔ بندے دیگر کرتے ہیں لیکن فطرت کبھی چشم پوشی نہیں کرتی۔ اُس کی سزاؤں کا عمل اور تکاپ حرم کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔ فطرت کے ماتھے میں اعتدال کی نواز ہو۔ اس نواز میں جہاں کوئی پلہ جھکا کہ اُس نے اپنا چابک سنبھالا۔ ایک ایسا چابک میں تیرا وز نہیں لیکن درد سے بھرا ہوا ہے۔ فطرت نے قانون مقرر کر دیا ہے کہ مٹا رہی رفتار فی ساعت اس قدر ہونی چاہئے۔ تم اس قانون کے خلاف دوڑ کر چلاؤ اور دیکھو کہ فطرت کیا سزا دیتی ہے۔ تمہارے پیچھے بڑے دکنے لگیں گے۔ نفس میں اضطراب محسوس ہوگا۔ پنڈلیاں میں درد پیدا ہوگا۔ فطرت نے تمہاری خود کوئی کے لئے ایک پیمانہ مقرر کر دیا ہے۔ تم اس پیمانہ سے زیادہ کھائی کر دیکھو۔ نہیں استفادہ ہوگا۔ تمہارے معدے اُٹھا پراس قصور کی بادشاہ میں تیروں کی بادشاہ ہوگی۔ فطرت نے تمہارے لئے بروقت اور جرأت کے لحاظ سے ایک مزاج مقرر کر دیا ہے۔ اس مزاج کے خلاف تم غیر معمولی سردی یا گرمی برداشت کرنے کی جب کو شش کرو گے فطرت تمہیں نزلہ و زکام کے ناز بانوں کو

امید سترنوں کا سرچشمہ ہے اور امید ہی سے رنج و غم پیدا ہوتے ہیں۔ اگر امید ہی ہے اُس کی بنیادیں غریب ہیں۔ اس کی نسبت قوی ہے۔ اور کامل غم و غصہ کے بعد اُسے دلیں جگہ دی گئی ہے تو وہ سترنوں کا باعث ہوتی ہے۔ لیکن اگر غلط اور کمزور امیدوں پر بھروسہ کیا جاتا ہے تو وہ رنج و دلال کا سبب بن جاتی ہیں۔ دیا میں لوگوں کو جو صدمے پہنچتے ہیں اُن کا باعث یہی ہے کہ وہ اپنے دلوں میں باطل و تعبات اور غلط امیدوں کو پروش کرتے ہیں۔ امیدیں دلیں جتنی مستحکم ہوتی جاتی ہیں اُس قدر اُن کی رباوی سے زیادہ صدمہ ہوتا ہے۔ باپ اپنے لپٹے کی موت پر کیوں زار و روتا ہے؟ اس لئے کہ اس بچے کے متعلق ہزاروں امیدیں اُس کے دلیں پر ورش پڑی تھیں۔ وہ جوان ہوگا۔ تعلیم یافتہ ہوگا۔ کسی بڑے عہدہ پر ممتاز ہوگا۔ خاندان کا نام روشن کرے گا وغیرہ۔ اُس نے یہ امیدیں دلیں پیدا کر لیں جن کی بنیاد تا رعنکوت سے زیادہ کمزور تیار نفس پر تھی۔ اور اس لئے آج غم سے دفعتاً گرا ہے۔ اگر وہ ان امیدوں سے پہلے یہ سوچتا کہ اس چہرے کے لئے ہزار لگیں اور اس چراغ کے لئے ہزار آندھیاں ہیں اور ان سب سے محفوظ رہ کر اسکا باقی رہتا صرف فضل الہی پر موقوف ہو تو امیدوں کے پہلو پہلو موت و فنا کا خوف نہ کرتا آج اسکا دل اتنا اندر نہیں نہ ہوتا۔ ایک شخص کو کچھ۔ وہ پہلے والا تھا لیکن نہیں ملا جس کے غم سے وہ سینہ جاک چور یا ہے۔ اب اس سادہ لوح سے پوچھئے کہ حصول سے پہلے اُس نے حصول فرض ہی کیوں کیا۔ وہ پہلے سے پہلے اُس نے یہ کیوں قرار دے لیا کہ وہ پھول گیا۔ کام ہو جائے سے پہلے بٹے کر لینا کہ کام ہو گیا سخت تکالیف کا باعث ہے۔ اور انتہائی بے وقوفی ہے۔ ایک دوست مشکوہ سچ ہے کہ ایک دوست نے اُس کے ساتھ حریفائی کی اور اس غم سے گھلا جاتا ہو کیوں سزا ہے کہ اُس کے دلیں یہ خیال ہی کیوں پیدا ہوا کہ ایک دوست ہمیشہ وفادار رہ سکتا ہے جب دنیا اور اسکا ہر ذرہ تغیر پذیر ہے جب ہر نئی صبح اور ہر نئی شام انسانی صورت میں کچھ نہ کچھ انقلاب پیدا کرتی ہے تو یہ کیوں کہا جاسکتا ہے کہ نہ ان کا متداد و سیرت میں تغیر پیدا نہیں کرے گا۔ لڑکپن۔ جوانی اور بڑھاپے کے خیالات کیوں یکساں نہیں ہوتے؟ اس لئے کہ حالات حالات کو بدلتے رہتے ہیں ہر کسی شخص پر توقع۔ کبھی کہ وہ آئین قدرت کے عکس اور تعاضل سے حالات کے برخلاف ہمیشہ یکساں رہے گا ایک ایسی بات ہے کہ کوئی شخص دیر یا ہے یہ امید رکھے کہ لہو فان آئے گا اس میں توجہ پیدا نہ ہو کیسی غلطی ہے کہ تمام احتمالات اور تمام اندیشوں کو مٹا کر دلیں کسی



جاؤ۔ اپنے گھسروں میں دیکھو۔ جوٹ کی بدولت کیسی کیسی غلطیوں اور دانستہ خطاؤں کی جرأت کی جاتی ہے پس جوٹ کو ترک کرو تاکہ بچ کی روشنی میں تمہیں سیاہ کاری کاری کا حوصلہ نہ ہو۔

اکثر کم آمدنی والے اور زیادہ آمدنی والے ایسے ہیں جو تیس دن کے بعد ایک حالت میں ہوتے ہیں۔ کم آمدنی والے آمدنی کو خرچ پر پھیلاتے ہیں اور زیادہ آمدنی والے خرچ کو آمدنی پر پھیلاتے ہیں یعنی غریب لوگ تو خرچ کے مطابق آمدنی رکھتے ہیں اور امیر لوگ آمدنی کے مطابق خرچ کرتے ہیں۔ کم آمدنی میں سے خرچ کو نقصان دینا کر دیا خرچ میں سے آمدنی کو نقصان دینا کر دود و دوز خانوں میں داخل نقصان "صفر" ہوگا۔ پس جو لوگ خرچ بڑھانے کے لئے آمدنی بڑھانا چاہتے ہیں وہ شاید اتنا حساب ہی نہیں جانتے کہ پچاس میں پچاس کو تفریق کریں یا پانچ سو کو نقصان دینا کریں دواں ضرورتوں میں حاصل تفریق "صفر" ہی رہتا ہے۔ آمدنی کا بڑھنا ایسی حالت میں مفید ہے جب خرچ میں کوئی اضافہ نہ ہو۔ جن لوگوں کی آمدنی میں اضافہ ہو اگر وہ چند روزہ منہ صاف کرنے کی طاقت رکھتے ہوں کہ اضافہ نہیں ہوا اور یہ فرض کیے اپنے اخراجات کو بدستور رکھیں تو کسی مریض انجالی اور قارخ البالی کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے ہیں۔

سزا دے گی۔ فطرت نے تمہارے بیداری و خواب کی ایک مدت میں کر دی ہے اس مقررہ مدت کی خلاف ورزی نہیں طرح طرح کے عذاب میں مبتلا کر دے گی۔ الغرض فطرت نے تباہی پر نقل و حرکت کے لئے آئین و قوانین بنا دیے ہیں پس تم جس دفعہ کی خلاف ورزی کرو گے فوراً اس کی سزا کا عمل شروع ہو جائیگا۔

لوگ مصیبت زدہ عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ ہمدردی نہیں کرتے بلکہ ہمدردی کی ناشی کرتے ہیں۔ ایک دوست کے گھر میں آگ لگ گئی اور آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تباہی مچا گیا۔ دوست اور عزیز آتشزدگی کی اطلاع پا کر آتے ہیں اور کہتے ہیں "مجھے آپ کے اس نقصان سے بہت افسوس ہوا" "نہیں اس حادثہ میں آپ کے ساتھ بڑی ہمدردی ہے" کوئی اس دانشمندی سے بوجھے کہ کیا ان الفاظ کا نام ہمدردی ہے؟ مصیبت زدہ کو ہمدردی کی ضرورت ہے اظہار ہمدردی کی ضرورت نہیں۔ ہمدردی لفظ و معنی یہ مفہوم نہیں ہے کہ ایک دوست جس دود میں مبتلا ہو اپنے اس میں عملاً شرکت کیجائے اور اسے جو نقصان پہنچا ہے اس کا کچھ نہ کچھ حصہ اپنے اوپر عائد کیا جائے۔

جس طرح اچھا کھائے اور اچھا پہنے میں ہمدردی خرچ ہوتا ہے اسی طرح زیادہ لذت اٹھانے میں دود صرف ہوتی ہے۔ پس جو لوگ ہر لحظہ لذتوں میں سرست رہتے ہیں وہ اپنی روح کو کمزور کر رہے ہیں۔ جس طرح کھائے اور پہنے کی طرف اتنی ہی توجہ دیکھا کہ جو بھائے زندگی کا ذریعہ بن سکے اسی طرح لذتوں میں بھی اتنا ہی انہماک مناسب ہے جو روح کی بالیدگی و نشا کا باعث ہو سکے۔

ایک گناہ مدد گت ہوں کا باعث ہوتا ہے۔ ان پہلی پہلی جرموں کو تباہی دہ آئے عہد بھر گناہ میں مبتلا رکھتا ہے۔ جوٹ بولسا ایک ایسا گناہ ہے جسکی پناہ میں صد گناہ سرزد ہوتے ہیں۔ تم ایک چیز چاہتے ہو۔ اور شخص اس بھر دوسرے اس جرم کی جرأت کرتے ہو کہ جب کوئی تم سے پوچھے گا کہ "تو نہیں جانتا" اگر تم یہ سمجھو کہ نہیں باز پرس کے وقت یہ کہنا پڑے گا کہ "ہاں میں نے ایسا کیا ہے" تو کبھی ادھکاب جرم کی جسرات نہ ہو۔ عداوتوں میں جا کر دیکھو تو معلوم ہو گا کہ کیسے کیسے سیاہ جرم جوٹ کے دامن میں بدورش پاتے ہیں کیونکہ اسکو جرم کو بھی انکاری پاؤ گے جس نے تمہاری آنکھوں کے سامنے ادھکاب جرم کیا ہے۔ عداوتوں میں کیوں

## ناظرین دین و دنیا سہو التماس ہو

کہ وہ براہ کرم امور ذیل کا جواب دیں

(۱) جب کو آپ دین و دنیا کے خریدار ہیں آپ کو اس کو کیا فائدہ پہنچا؟

(۲) آپ کو سال میں کتنے مضامین زیادہ پسند ہیں؟

(۳) کیا آپ کے خیال میں کوئی ایسی بات ہے جس سے یہ سالہ

اور زیادہ کامیاب اور مقبول عام ہو سکے؟

نوٹ:- جن حضرات نے ابھی تک اس طرف توجہ نہیں

فرمائی ہے۔ وہ جلد جواب دیں۔ تمام حرايات کا خلاصہ

رسالہ میں درج کیا جائیگا۔



## اثبات کرامت

(از مولوی غلام نصیر حسن دق سلطوی - جہلم)

شرع محمدی میں وہی سے کرامت کا ظاہر ہونا جائز ہے۔ تمام کا تمام فرقہ اہل سنت و جماعت پر مستحق ہے۔ باہر عقل ہی اسکو تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتی کیونکہ کرامت اللہ کریم کے اختیار میں ہے اور اسکا انکار شرعی اصولوں میں سے کسی اصل کے خلاف نہیں ہے۔ کرامت دلی کے صدق کی علامت ہے۔ جنوے سے کرامت روا نہیں۔ اہل سنت کے ایک گروہ کے آدمی کہتے ہیں کہ کرامت درست ہے۔ لیکن مجربہ کی حد تک نہیں۔ اور وہ ایسی ہے۔ جیسے دُعا کا قبول ہونا دلی کی دعا سے کسی مراد کا لپکا ہوا جانا۔ اور وہ جو عادت کا انقضائے خلاف نہ کرے۔ اور ان کی مانند جو۔ میں نہایت زور سے کہنے کو باطل قرار ہوں۔ کہ تمہیں تکلیف کے وقت میں پتے بزرگ کے ہاتھ سے خلافِ عادت امر کے ظاہر ہونے سے کوئی بگاڑ صورت ف و سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر کوئی گروہ کہے۔ کہ اس طرح کی کرامات اللہ کریم کا مقدور نہیں ہے۔ تو یہ راہِ ضلالت پر ہے۔ اور اگر کوئی مقدور کا قائل ہو۔ مگر پہلے دلی کے ساتھ سے انکار کی صورت میں نبوت کا بطلان ہوتا ہے اور نبیوں کی تفصیل کی نفی تو یہ بھی محال ہے۔ کیونکہ دلی کرامتوں اور نبی عجزات کو مخصوص ہے۔ لیکن مجربہ بعینہ انشاء کرامت مجربہ بعینہ و صحت شریعتاً اقتراں دعویٰ النبوة بعدا فالمعجزات تخصص للانبیاء والکرامات تكون للاولیاء سمجہ بعینہ سمجہ نہیں ہوتا جو وہ مجربہ اس لئے دکھاتا ہے۔ کہ یہی سے حاصل ہوا ہے۔ اور مجربہ میں دعوہ نبوت شریعتاً ہے۔ پس عجزات انبیاء و کرامات اولیائے کرام کے لئے وقفہ و ص میں۔ جو کوئی بزرگ مقرب الہی ہو جائے۔ تو اس میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا کیونکہ پیغمبر کی بزرگی و شہادت کی جگہ سے ہے۔ نہ صرف سمجہ سے۔ بلکہ اتفاق سے سب پیغمبروں کے لئے عادات کے خلاف عجزات ہیں۔ لیکن دراصل سب عجزات یکساں ہیں۔ لیکن درجات میں بعضوں کو بعضوں پر بزرگی ہے۔ نبی اور دلی کے درمیان اس شبہ کا بیزا ہونا اس کے دل سے اُٹھ جادے گا۔ ولایت کی شرعہ قول کا صدق ہے۔ اور معجزوں کے خلاف دعویٰ کرنا جھوٹا ہوتا ہے۔ اور معجزوں دلی کے درجہ پر ممتاز نہیں ہو سکتا۔ اور اگر دلی نبوت کا دعویٰ کرے تو وہ مجربہ کا ٹوٹنا اور یہ کفر ہے۔ اور کرامت مطیع مومن کے سوا اختیار کے لئے نہیں ہوتی۔ اور گنہگار غنہگار میں شامل ہے۔ نہ کہ عبادت میں۔ دلی اپنی کرامت سے نبی کی نبوت کو تصدیق کرتا ہے۔ اور اپنی ولایت سے بھی۔ اور دلی کی کرامت نبی کے معجزوں کا حین ہوتی ہے۔ اور مومن کے لئے دلی کی کرامت کی رویت نبی کے صدق پر نیا رہ یقین ہوتا ہے۔ اس میں رائے مجربہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ان کا دعویٰ آپس میں مخالفت کے درجہ تک نہیں پہنچتا۔

تاکہ ایک دوسرے کی نفی کرے۔ بلکہ ایک کا دعوے دوسرے کے دعوے کی صداقت ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً شرع میں جب ایک فرقہ ورشک کے دعوے میں اتفاق ملتا ہو۔ تو جب ایک کی دلیل ثابت ہوتی ہے۔ تو اس کی دلیل دعوے میں ان کے متفقہ حکم سے دوسروں کی دلیل ہوتی ہے۔ اور جب دعوے ایک دوسرے کے مخالف ہو تو اس موقع پر ایک کی دلیل دوسروں کی دلیل نہیں ہوتی۔ پس جب نبی سمجہ کی دلالت سے تباہی صحت کے ساتھ نبوت کا دعوے ہوتا ہے اور اولیائے نبی کے دعوے میں اسکی صداقت بیان کرنا ہوتا ہے تو اس میں شبہ کرنا محض ناگہن ہے۔ کرامت دلی کی خیر عادت ہے۔ اور دلی کی کرامت نبی کی شرع کے حکم کا خلاف نہیں کرتی اگر خلاف ہو تو کرامت ہی نہیں۔ لہذا کسی دلی سے کرامت ظاہر ہونے پر کسی اہل سنت و جماعت بلکہ ہر مسلمان کو شبہ نہیں ہونا چاہئے۔

## اعتقاد محکم

خواجہ ابو الحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ کہا کرتے تھے ایا دودھ میں میری پوری کرنا ایک بے قبض مدح کے لئے میرے پاس ملک الموت کو نہ بھیجا تا حق تمہارے سے بھلا ہو چکا کیونکہ میں نے اس سے جان نہیں پائی کہ اسکو پھر دوں۔ تو نے دی جو تو ہی مانگ اور دیکھ کہ میں کیسی ہنسی خوشی سے داپس دپتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ قبر میں نیکوین شریف نہ لائیں نہ سوال و جواب کی تکلیف ہوگا اور فرائیں۔ میں ایک اور جواب دے چکا ہوں جب کہ اَلْهَيْسَتُ مَعِیْ تَکْسُوْنُکَ الْوُحْدَیْنِ کا امتحان لیا گیا تھا۔ وہی جواب میرا اب بھی ہے۔ یہ نتیجہ ہے ابراہیم علیہ السلام کی نیک روشی اور خوش معاہدی کا۔

ایک بزرگ فرماتے ہیں۔ میں نے ایک شہر کے کفار میں تین چیزیں ایسی دیکھیں جو عہد یقین میں ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ ایک شخص مرا ہوا پڑا تھا۔ میں نے پوچھا کیونکر مر گیا۔ جواب ملا ناگاہ اسکی نظر دوسرے شخص کی شرمگاہ پر پڑ گئی وہ شرم کے مارے گرا اور مر گیا۔ دوم یہ کہ ایک شخص کو سولی پر چڑھایا تھا۔ پوچھنے سے معلوم ہوا کہ اسکا جرم یہ تھا کہ سب سے بڑے بت کا نام سربازار اس نے بے محابا لے لیا تھا۔ اس سے سولی دی دی گئی۔ سوم یہ کہ ایک بچے کو سینے دیکھا کہ دام کم لیتا ہے اور جیس پوری کرتا ہے۔ میں نے پوچھا اب کیوں کرتے ہو۔ اس نے ایک بت چڑھی آسمان سے نکالا اور کہا اس سے شرم آتی ہے کہ دام نہ لیا وہ لیا اور جیس کم کر لوں۔ قطعہ

نجی پک دہر عقیدہ توشن زہر بر عقیدہ شود  
ہر چہ آری جہاں بری بیشک کار اندازہ عقیدہ شود

## دل

مجاہدوں کا قول ہے کہ ایک چہرہ تکلیف کو خاک قدس سے محروم ہوتا کیونکہ



امیدوں سے ناامید ہونا چاہیے، جب تک صیغہ امید تخفیف میں نہیں آئے گا  
اُس وقت تک انسان خوشی اور غم کے زیرِ استقامت سے بچ سکتا نہیں سکتا  
امید خوشی اور غم لازم و ملزوم ہیں اور یہ ثابت ہے کہ حضرت انسانِ ابدی کا  
ایک قدرتی تھید ہے۔

ہر کجا شوخ رسید ز اے هست  
آفتی، فستہ و بلا کے مست

اسی واسطے قرآن مجید میں حضرت انسان کو مخاطب کر کے یہ کہا گیا ہے۔  
 "لَا تَقْنَلُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ"

وہ دد غم کیا ہے کسی اہلکار نے جو کسی مفسد سے بڑھ کر  
 ٹھکانے والی صحبت میں آجائے۔ اس کا خدا و مر میں جتنا ہونا عجز  
 وغیرہ ایسی ہی باتوں اور ایسے ہی واقعات سے انسان پر اس اور غم منور  
 ہو جائے اور اس کے دل و دماغ بڑی طرح سے متاثر ہوتے ہیں اور دوسرے  
 غم پیدا ہو جاتا ہے اور وہ موجب غم ہے۔

ایک برہمن درویش سے بیمار ہے، حاذق اطباء بھی علاج حاصل نہ کر سکے  
 ہیں۔ کوئی نفاذ نہیں ہوتا، دُنیا کے دھندلے طرف سے نکلنے کے لئے  
 ہیں، اُسیدوں کا ہر طرف سے حمل ہو رہا ہے، ایک برہمنیسی باوجود  
 یقین اور استعداد کے بھی، باوجود نیک چلنی کے بھی دُنیا کے دھندلے  
 دُنیا کی اُسیدوں اور کاروبار میں سلسلے نام نہ رہتا ہے کیا اُس کے دل و دماغ و  
 غم کو اس سے محفوظ رہ سکے؟ نہ بہت اور وہ مصلوں سے کام لیتا، وہی ہے لیکن  
 کیا کوئی اُس غم پر یہ الزام لگا سکتا ہے کہ اُس کا دل اور اُس کا دماغ کیوں  
 اس میں غم کرنا ہے کیا ایسا شخص اپنے تئیں ایسے احساس سے بچا بھی سکتا ہے؟  
 اور کیا ہمیں اُسے قصور وار قرار دیا جائیگا؟ پس ہر شخص خود اپنی حالت اور  
 اپنی کیفیت پر غور کرے اور پھر اس کو بدنام کرے۔ پہلے خود تو ایسے احساس  
 سے محفوظ رہ کر دکھائے۔

بحث اسمیں نہیں کہہ جائے کی کوشش نہ کیا ورنہ یا کوئی ماحول وجود استیلا سے  
غیر دیاس کے خود کو مہار اور مستقل مزاج میں رکھ سکتا یا رکھنا نہیں چاہئے  
بلکہ بحث یہ ہے کہ کیا غم دیاس کا مرض انسان کا خود پیدا کردہ یا ساختہ ہے اور  
کیا کیسی انسان اس آفت سے آزاد بھی تھا اور کیا انسانوں میں یہ مرض متعلق  
ہے؟ ہماری رائے میں خوشی اور غم دیاس کا احساس ایک طبعی خالق انسان  
کا ہے اور دونوں کے انوار اور احساس سے کبھی بچ ہی نہیں سکتا۔ ہاں صبر  
اور استقلال کی راہ نکال سکتا ہے۔

اگر ہم دنیا میں طبعی اور فطری خواصہ نہ ہوتا تو اللہ سبحانہ قرآن مجید میں استغنیٰ بالصبر والصلوٰۃ نہ فرماتے جب تک ہم اس سے ہی نہیں اور یہ ایک خود ساختہ بلا ہے تو پھر اس آیت اور اس حکم کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اللہ کریم قرآن مجید میں فرماتے ہیں: لیسلم البشر فی الخلق الذی اس

بعض لوگوں کو غم سے خلاصی کی خوشخبری دی گئی ہے، اور غم دیاس نہ ہو تو شبیہ کیسے ہوا اللہ تعالیٰ نے ہر چیز پر زوج پیدا کی ہے، ایک طرف خوشی ہے تو دوسری طرف غم دیاس ہے۔ کسی درد اور مصیبت کے وقت انسان کا جشم برآب ہو جاتا، اظہار غم ہی تو ہے، یہ آتش و ایک دوسرا ایک جرمش میں گرتے ہیں، یہ گویا ازاد زخم ہے، طبائے لکھا ہے کہ اگر غم کے وقت سکہ نہ گریں، یا انسان سوخو نہیں تو اس کے دل و دماغ پر کسی اور آفت کے نزول کا اندیشہ ہے۔

یہ اس میں فرماتے ہیں کہ لا یجوز ان توطئتم ائمہ جہنمی الخ یا تو ان کو  
آرد و فرزند ہوں یہ یقیناً ہے کہ یوسف علیہ السلام سے بھی یوں سے کہا۔ قال  
انی تلک العجوز الی ان قد هبت۔ تبارک اس کو کہ تو خود بوسان گزر تاسا۔  
قد توفی عنہم و قال یا سفی اعی یوسف و ابعیضت علیا یومین الحق  
ہو گیا ہے

اور حضرت یعقوب بیٹن کے پاس سے اٹھ کر ایک جاٹھے اور یوسف کو یاد کر کے گئے کہتے ہائے یوسف! چہ چہ ضبط کرتے تھے۔ مگر اسے غم کے اُن کی دُنیا آغلیں سنبھرا گئی تھیں۔

عِثْمَ بِي نُورِ شَدِّدِ چَرِ يَعْقُوبَ ۛ بَايَدِ اَمْرِ خُشْدِ مَلُوبِیدِ  
وَقَالَ اِنَّمَا اشْكُو اِسْتِغْوَارَ حُرْفِي اِلَى اللّٰهِ يَعْقُوبَ لَنْ كَـجَا ۛ شَ  
اور دریشانی محکومے اُس کی فریاد خدا ہی سے کرتا ہوں۔

ان آیات قرآنی سے ثابت ہے کہ یوسف علیہ السلام کی گم شدگی سے اُن کے والد خرم علیہ السلام کے دل و دماغ پر ایک سخت صدمہ ہوا۔ دوتے روتے اُن کی آنکھیں بھی سفید پڑ گئیں، وہ دوسرے غم کے ہلے ہلے کرتے تھے اپنے یوسف کی جدائی حدیث ہی شان تھی۔ خداوند مکر مے نے ہمارے نبی علیہ السلام کو بھی حیرانہ تو ان لوگوں کی باتوں سے آئے وہ خاطر نہ ہوا یہ آئندہ کی خاطر کیا ہے؟ وہی تم تو ہے جسے انسان کا خود ساختہ ہم کہتے ہیں۔ بیعتوں کی ہلے ہلے اور آہ و زاری کیا تھی وہی غم تو ہے جو ایک مختلف رنگوں پر انسان کا پیمانہ نہیں چھوڑتا۔ چھوڑے کہ سو کر وہ ایک طبعی حاصہ ہے۔ خود انسان کی بناوٹ نہیں ہے اور۔ اُس نے کسی اور سے سیکھا ہے، وہ غم و پاس سے بچ نہیں سکتا۔ جا بے اُمتی ہو اور چاہے جی۔ ایک کتاب میں لکھا ہے کہ حضرت رسول خدام بھی اپنے بیٹے کی وفات پر چشم بر آب ہو گئے۔

حدیث سنیہ میں آج ہے کہ نبی خدا جو یعنی اللہ عزوجل کی وفات سے پیغمبر خدا  
کو جو حدس ہوا اسکا انکار نہ نہیں ہو سکتا

حضرت ام سلمہ ام المومنین زوجۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ آنحضرتؐ کو خواب میں دیکھا کہ آنحضرتؐ کے سر اور ٹوڑا بیسی کے بال خاک آلودہ ہیں۔ اُمّ سلمہؓ نے وجہ پوچھی تو آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ ”مجھے مقل حسینؑ مقل علیؑ مقل محمدؑ سے آلودہ ہوں“ حضرت اُمّ سلمہؓ کے شوہر ابوالفضلؑ جب فوت ہو گئے تو درویشوں کے آنسو مارے غم کے ٹھنسنے میں آئے تھے۔



## میراثِ آنحضرت

(محمد عبدالحمید برقی چٹوڑی نقوی)

حضرت ابو ہریرہؓ دانشمندان سے خوش ہو کر لوگوں سے جو آدم بازا میں بیٹھا حالاکہ یہ جو چاہیں تو قائمہ اٹھائیں یہ سب سے پہلے مسجد میں دوڑے دوڑے ہر شخص سے دعا ہے تحصیل علم میں رہے نہ کوئی ترک کرے ہو را فراہم یہ دیکھ کر وہ بیٹے کہتے ہو جو دلوں میں حضرت ابو ہریرہؓ کے پاس جہ ہنچے، ہم اس ابو ہریرہؓ کو مسجد میں بھیجتے تھے حضرت نے پھر مخاطب ہو کر ان کو چاہا وہ بولے ہنچے دیکھا مسجد میں ایک جماعت حضرت ابو ہریرہؓ کہنے لگے کہ تمہاری تحصیل علم دیر کی کوستش کرو ہمیشہ قرآن کو پڑھو، اس پر عباسؓ کو دم میراث سے بہتر حضرت کی بس ہی ہو

## واہمہ کی حنلاق

(ایڈیٹر)

واہمہ بھی انسان کی باطنی قوتوں میں ایک حیرت انگیز قوت ہے اور اسی سے مادہ پرستوں کی ہنسنت و ہم پرستوں کی دنیا بہت جلد آباد ہوا کرتی ہے۔ مادی دنیا میں جب تک مادہ ایک صورت سے دوسری صورت اور دوسری سے تیسری صورت ہزار ہا سال کے امتداد و انتظام کے بعد نہ اختیار کرے اس وقت تک آکھوں کو لغار کا موقع نہیں ملتا لیکن وہم کی دنیا ان واحد میں مکمل سے مکمل صورت حاصل کر لیتی ہے اور تغیرات کے مدارج غیر محسوس طریقہ سے طے ہو جاتے ہیں۔ اگر وہم کو ایک طائر بیک سیر فرس کریں تو جیالوجی اور اسٹراٹولوجی کے ماہرین انگشت بردار ہو جائیں گے کہ یہ طائر العین میں زمین کے آخری طبقہ میں جا پونچھا ہے اور پھر ایک مار سے پتلے عرش کے بلند ترین کچھو کو چھوٹا ہے۔ لیکن حنلاق سے زیادہ بیک سیری اور بلند پروازی کا انجام ہمیشہ فقر و غنت کی ہستیاں میں نظر آتا ہے۔ اسی لئے وہم نے عقلا و عوام کی بارگاہ میں دخل حاصل کیا اور دنیا کی مذہب کے مامنوں میں اسے باطنی نصیب ہوئی۔ مگر ایک بیچارہ ہے جو آخر غرض محبت سے مایوس اور سایہ عاطفت سے محروم ہر وقت اور ہر لمحہ خانہ بدوشی اور کس پرسی کے عالم میں زمین سے اور آسمان سے زمین کے مابین گم رہتا ہے۔

اسلام میں کیا ہر ایک مذہب وقت کے بزرگواروں کی ایسی مثالیں بخیرت مل سکتی ہیں، جب شاہ سیر مذہب اور انبیاء علیہم السلام غم و یاس کی دوسے تیج سے گئے اور یہ فطری و ارمان پیچھے چھوڑ کر کوئی دوسرا کلب اسکی زد سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ انسان کے واسطے غم و خوشی ایک لازمی مرحلہ ہے اور اس سے چارہ نہیں۔

سالنا مشہور وہام و ذہنی افسوس

ابریغ بر تربیت من سائبانی کی گند

اس کے تو ہم قائل نہیں کہ غم و یاس رنج و درد انسان کی کوئی خود ساختہ اور فرضی کمائی ہے، اس کے سترت چپ کہ جہاں انسان کو فطرتاً احساس غم و یاس دیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی استقلال اور صبر کی طاقت اور وصل بھی دیا گیا ہے۔ جہاں تک جو سبب انسان صبر و شکر سے کام لے اور اللہ کی آیت رالی جنتوں پر اُمید کرے اور امید مصداق لا تقنطوا من رحمۃ اللہ کہی ہی بندہ ہوتے دے۔ انسان اگر جی علی قدر مراتب غم و درد سے بچ نہیں سکتا، یہ زود پانی ضرور ہے، لیکن استقامت ضرور اختیار کر سکتا ہے اور خود قدرت نے انسان کی فطرت میں صبر و حوصلہ کی طاقت بھی دے رکھی ہے۔ باوجود ایک سخت قلن و غم کے بھی آخر صبر اور حوصلہ آتی جاتا ہے۔ طبیعت کو جو کائنات سن چن۔ دور شہرت شہرت سے ٹھہر جائے گی، اِنَّ اللہَ مَعَ الصَّابِرِینَ کی فلسفی یا سیتلا سے غم و یاس کے وقت حمل کرنا ہمارا ایک فطری اور مذہبی مادہ ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جانوروں اور حیوانات کو غم نہیں ہوتا۔ کیوں نہیں ہوتا۔ کسی بکری اور بیل کو پہنے خوشی سے تو کھلا کھڑے نہیں دیکھا۔ آخر وہ ایک قسم کی روح اور جان رکھتے ہیں جان کو جب تکلیف اور اذیت ہوتی ہے تو آخر انہیں اسکا احساس ہوتا ہی ہے۔ کہتے ہیں اور اکثر کہتے ہیں۔ بعض کے جگر دال پڑتا ہے ہی داغ ہوتے ہیں جتنے اس کے بچے مرتے ہیں چھوٹے چھوٹے کے طریق اندہ و یاس اور درد۔ داغ اور بولہوں سے واقف نہیں ہو سکتے اس واسطے یہ کہہ دینا بہت آسان ہے کہ انہیں یہ احساس ہی نہیں۔ انسان اور حیوان دونوں احساس درد اور احساس تکلیف رکھتے ہیں چاہے جسمانی ہو اور چاہے وجدانی اور روحانی ایسا احساس، موجب ہے غم و یاس اور رنج و حزن و سوز کا۔ کوئی زندہ جان اس سے بچ نہیں سکتی، اور اگر بچے تو خود اس کے واسطے ایک گناہ ہے۔ اس استقلال۔ استقامت اور صبر و شکر واجب ہے۔ اِنَّ اللہَ مَعَ الصَّابِرِینَ۔

صبر سے رفتہ غم و یاس کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے، لیکن اس کے طبیعت سے ہم انتظار نہیں کر سکتے۔ احساس غم اور شے ہے، اور استقلال و صبر حالت غم و یاس ایک اور کیفیت، اسے کہیں شہید یعنی ہر دوں کی کم اطلاع و شہیدان دار



ہم کا نام دیکر رکھ جس میں کائنات کی صفائی کی استعداد دے گی۔

اولیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں تمام عالم دل دل پہلکا رہا ہے۔ مگر میں جیدل کرتا ہوں کیونکہ کام جو میں پڑتا ہے انہیں بیدلوں سے ہوتا ہے۔ کل کے روز اس قالب خالی کو دل کی صورت میں مہل کر بیٹھنا کہ لقا سے دوام کی سند حاصل ہو ورنہ قالب خیس کی کیا ہستی کہ اسے بقا نصیب ہو سکے۔

قیامت میں ایک شخص کو خطاب ہوگا۔ اے بندے تو بے دنیا میں بچا ہوا تھا۔ اگر نہیں بچا ہوا تو اسے معرفت کیوں کیا۔ اگر بچا ہوا تو کیا یہی حق آشنائی تھا جو تو نے ادا کیا۔ اے بیباک تو جو کچھ گھر میں چھپا کر رکھا ہے اگر وہ بے مازار میں بھی کرنا کہ معلوم ہو کہ توفیق سے ڈرتا ہے یا خلق سے۔

ایک اعرابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس حاضر ہوا اور کہا میں نے ایک گنہگار بن گیا ہے آپ کے سامنے توبہ کرتا ہوں۔ توبہ کی اور پھر پلٹنے آیا کہنے لگا یا رسول اللہ میں نے جو گنہگار کیا ہے اسکو خدا نے بھیر دیکھا تھا۔ یہ بڑی بے شرمی میرے لئے ہے۔ بس دیکھا کہ گرا اور سرور ہو گیا۔ قطعہ

غیثی شمر کا راز دار در سخت دل آنچین شرم نکر  
ہرچہ خدا بد کند زبہ شرمی ہر کہ ادا خدا سے شرم نکر

## شاموشی

(از جناب یعقوب احمد صاحب)

مَنْ سَكَتَ سَلَّمَ وَمَنْ سَلَّمَ تَجَلَّى

شاموشی کی نصیحت کرتے ہیں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مٹ کر کسی کو سمجھ جائے کہ میں نے کتنے بڑے بڑے میں نہ سہ سے کچھ نہیں ملکہ یہ غرض ہے کہ کم بولا جائے اور ضرورت کے وقت بولا جائے۔ ولنعم ما قلیل سے

دو چیز تیرے عقل است دم فرد بستن وقت گفتن و گفتن وقت حاشاوشی جو لوگ زیادہ بولتے ہیں انہیں غرور و خوض۔ نکر و تہر۔ سوچ بچار کرنے کا مادہ کم ہو جاتا ہے اور ان پر کسی کی نصیحت کچھ اثر نہیں کرتی۔ شیخ شیرازی صاحب فرماتے ہیں سے

فرا دل سخن باشد آگندہ گوش نصیحت نہ گھر و گھر در خوشش  
جو لوگ زیادہ بولتے ہیں ان کی کچھ وقعت نہیں ہوتی۔ ان کی رائے۔ حکم اور سنہ کی کوئی قدر نہیں کرتے۔ اور ان کی تمام باتوں کو خواہ وہ کچھ ہائے کی ہوں نہایت جلی تھام سے دیکھا جاتا ہے۔ زیادہ بولنے والے کسی کی صحبت یا تقریر سے کچھ فائدہ حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ

چہ خراجی کہ گوئی نفس بنفس حلاوت نیابی ز گفتار کس  
ہمارے حضور پر پڑ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جہاں ہمیں سیکڑوں ہزاروں طرح کی نصیحت فرماتے وہاں ایک نہایت آسان اور اعلیٰ درجہ کی نجات اور سلامتی کا طریقہ بھی بتایا ہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے مَنْ سَكَتَ سَلَّمَ

وَمَنْ سَلَّمَ تَجَلَّى اور مَنْ صَفَّتْ فَلَكَ نَجَّى۔ جو خاموش رہا جس نے فضول بولنے سے پرہیز کیا وہ سلامت رہے اور جو سلامت رہا اُس نے نجات پائی۔ جس نے خاموشی اختیار کی جیسے ملک وہ نجات یافت ہو گیا۔ ہمارے صرفائے کرام نے خاموشی کو نصیحت کا ایک رک قرار دیا ہے۔ دیبغی شاخ عظام نے خاموشی کو نصیحت نصیحت فرمایا ہے۔ ایک شخص حضرت بابا فرید شاہ گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوا اور نصیحت کے اصول دریافت کئے۔ آپ نے فرمایا نصیحت کے رُتے اُصول دو ہیں کم کھانا اور کم بولنا۔ آپ نے حکیم کا قول ہے زیادہ بولنا اور زیادہ ہنسا ہے و قوفی کی علامت ہے۔ شیخ سعدی رح فرماتے ہیں سے

زبان درکش لے مرد بسیار۔ دل کہ فردا قلم بست برینے۔ ہاں

خلیفہ داروں رشید نے اپنے قرۃ العین کی تعلیم و تربیت کے واسطے ایک حلیہ بنا کر عالم باعمل فاضل بے بدل کو مقرر کیا۔ ہونا دستور زادہ جب تمام علم و ہنر اور آداب وغیرہ میں یکساں زمانہ ہو گیا تو اسے مولانا موصوف سے ایک آخری نصیحت کی درخواست کی مولانا نے فرمایا کہ اس وقت اپنے ہادی برحق کا ایک قول یاد آیا ہے اُسکو میں تیری نصیحت کے لئے کافی خیال کرتا ہوں اور وہ یہ ہے مَنْ سَكَتَ سَلَّمَ وَمَنْ سَلَّمَ تَجَلَّى۔ مشہور اے نے اپنے اتالیق کی نصیحت

عمل کرتے کہ وہ میں پختہ عہد کر لیا چنانچہ جب وہ محل میں واپس آیا اسی وقت ہی اُس نے معمول سے کم بولنا اختیار کیا اور رفتہ رفتہ یہاں تک اپنے اُستاد کی نصیحت عمل کیا کہ خدام کو شاہزادے کے گونگا ہونے کا شک ہو گیا۔ شدہ شدہ اسکی خبر خلیفہ داروں رشید کو پہونچی اُس نے بڑے بڑے طبیب عارفین صحت کے اور شہزادوں کا علاج شروع کر دیا لیکن عارض پڑتا تھا جوں جوں دوا کی۔ آخر کار ایک حکیم نے صلاح دی کہ شاہزادہ کو شفا کے واسطے باہر بھیجا جائے۔ بادشاہ نے حکیم صاحب کے مشورہ کے مطابق عمل کیا۔ جب شاہزادہ کی ساری ہی شکل کھل گئی بھی صبح کا وقت تھا کہ نسیم عری انھیں کیا کرتی ہوئی چل رہی تھی۔ صبحی صبحی دل و دماغ کو رحمت پہونچانے والی خوشخبری چاروں طرف سے آ رہی تھیں۔

یہ سب سے بچھا رہے تھے۔ اور خداوند کریم کی تسبیح و تہلیل کر رہے تھے۔ زامدان پاکیزہ عبادت میں مہلک حسینان میں ماریت شروع و خضوع کے ساتھ قیام میں مشغول اور مقام چہ پائے رکھ رہے میں معروف تھے۔ سو رنج اپنی طہائی ذریعہ برقی کی پوشاک پہن کر پردہ سے باہر نکلنے کی تیاری کر رہا تھا کہ یکایک ایک جھانسی کی تیر کے پوسنے کی آواز آئی۔ آواز آئی تھی کہ چہر کا بے شکا۔ بولنے سے آواز پر نشاندہ لگا تیرا بھی دل کو لٹو بولنے بھی نہ پاتا تھا کہ قصداً تیرا نشانہ ہوا۔ شاہزادے کا اس چہرہ تک واقعہ سے دل بھرا آیا اور بے ساختہ اُس کے گندے نکلا مائلت و صا

اھلکت (کیوں بولا لاکھ جوا) شاہزادے کا یہ کہنا تھا کہ سب حاجی خاموش چھوٹے اور خوشی خوشی محفل کو واپس آئے۔ لہذا اس بات کے اسرار دیتے کہ بادشاہ سے انعام و اکرام پائیں گے لیکن انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ شاہزادہ مانگا وجہ سے دل اٹھا تھا۔ چنانچہ محفل میں اگر چہ ہرج و مرج نہ تھا مگر بادشاہ شہزادے کی



آخر بات اور یہ کیفیت کیا ہے، کیا انسان کا دل اور روح طبع سترت اور پاس  
دفع سے متاثر ہوتی ہے اگر وہ خوشی اور سترت کی وجہ سے تو غم اور پاس بھی  
اُس پر اثر کرتا ہے۔ کیا قدرت نے اس کائنات میں کوئی انسان ایسا بھی بنایا ہے  
جس پر خوشی اور غم کا اثر نہ ہوتا ہو۔ یہ جدا بات ہے کہ باوجود احساس خوشی اور غم  
کے کوئی اُسکی پروا نہ کرے۔ اور ایسے ہی گزاردے گویا اُس کے دل و دماغ  
پر سترت، خوشی اور کیفیت غم کو اثر ہی نہیں ہوتی، لیکن ہمیں اس بات کا یقین  
ہے کہ کوئی انسان اس دنیا میں بغیر احساس خوشی اور غم کے رہ سکے۔ بیشک  
اس کائنات میں خدا انسان ایسے بھی ہیں جو باوجود احساس خوشی و غم کے  
مستقل مزاج رہتے ہیں، باوجود طرح طرح کی تکلیفات اور مصائب کے اُن کے  
ماننے پر کبھی بھی نہیں پڑتا۔ اور اُس اضطراب و قلق سے وہ بالکل محفوظ رہتے ہیں  
جس میں بعض اور انسان ماؤں ہوتے ہیں، لیکن یہ خود سترت کا تو نہیں  
کہ انسان احساس خوشی اور غم کا رکھتا ہی نہیں۔

یہ دونوں قسم کے احساس طبعی ہیں، ان سے کوئی انسان کچھ نہیں سکتا خوشی  
کے موقع پر خوش ہوتا ہے اور غم کی حالت میں غمگین۔

بچہ پیدا ہونے ہی یا ہنسنا ہے۔ یا روتا ہے، ان دونوں کیفیات سے وہ خود  
کو بے خبر نہیں سکتا۔ نہ تو وہ کسی باہر کی مخلوق کو دیکھ کر ہنسا اور روتا ہے اور نہ کسی  
کی تعلیم سے۔ یہ دونوں قسم کے طبعی ہی سے ماخذ لاتا ہے۔ یہ دلیل ہے  
اس بات کی کہ خوشی اور غم دونوں طبعی خاستے ہیں، چاہے ہم کبھی اس کی دل نہ بنا  
وہ ان دونوں جذبات سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ بچہ کیا کوئی بڑا اور بالغ انسان  
بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اُس کے دل و دماغ پر خوشی اور غم کا اثر نہیں ہوتا  
یہ جدا بات ہے کہ وہ یہ دعویٰ کرے اور ثبات بھی کر دے کہ باوجود خوشی اور  
استیلا سے غم و غم و غم کے وہ ہمارے مستقل مزاج رہ سکتا ہے اور اُس کی  
طبیعت اپنے آپ سے باہر نہیں ہو جاتی۔

بے شک یہ طریق عمل، یہ استقلال مدد یا میار کیا دے کا قابل ہے اور ایسی  
مثالیں عشرت ہوتی چاہئیں، لیکن پھر بھی ہم بشریت کے مقننات سے  
کس طرح باہر نکل سکتے ہیں۔ یہ کہنا کہ انسان خوشی اور غم کا احساس ہی نہ کرے  
اور استقلال سے حالت اور غم کے وقت اُسکی طبیعت اور دل و دماغ پر کچھ  
اثر ہی نہ ہو ایک آرزو ہے نہ روا ہے۔ کوئی انسان احساس غم سے بچ سکتا  
سکتا، چاہے وہ کتنا سفر جو اور چاہے بنی اور دلی، یہ ایک قانونِ بشریت ہی  
اس سے کون باہر جا سکتا ہے اور پھر قانونِ بشریت کچھ بھی نہیں ہے ہم  
اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ہزاروں انسان آئے دن طرح طرح کے  
غموم اور انکار و مصائب میں مبتلا ہوتے ہیں قسم قسم کی مایوسیوں اور  
کلفتیں انہیں ستاتی اور اُن کا کچھ حوصلہ بھی نہیں، اُن کا اثر دل و دماغ دونوں  
پر ہو کر رہتا ہے، امید اگر حوصلہ بند لاتی ہے تو پورا نہ ہونے پر کھٹک بھی  
ہے اس سے اولیٰ کہم خوشی، پاس اور غم کے احساسات سے بری ہوں

اس حرکت کو ہیروہ ہٹ خیال کر کے بہت پرہم ہوا۔ اور حکم دیا کہ کوڑے مارے  
جائیں۔ جلاد نے بوب حکم کوڑے لگائے سترے کئے۔ شہزادہ کو جس نے اپنی  
تمام عمر عیش و آرام سے گزاری تھی اور تکلیف و مصیبت کا سہنا تو درکہ کبھی انکا  
نام ہی نہ ملتا تھا ابھی تو وہی ہی سے کوڑے لگے تھے کہ وہ ان کی تکلیف کو برداشت  
نہ کر سکا۔ وہ دیکھ کر دل سے ایک آہ کی اور کہا۔ صدق رسول اللہ ص  
سکت مسلم و من مسلم بھی جس نے خاموشی اختیار کی وہ دے۔ یا مسلمان  
کے کنارہ پر جا بوجھا اور ناجی ہو گیا۔ کاش اگر وقت تیرنہ ہوتا تو ہرگز نہ مارا جاتا  
اور اگر اس وقت ہرگز نہ مارا جاتا تو ہرگز آج یہ نوبت  
نہ پہنچتی۔

حضرت لقمان علیہ السلام جس پر یہ بڑے بڑے گورے ہیں محتاج بیان نہیں  
یہ اصل میں ایک جھٹی شرافت کا نمونہ ہے۔ اُن کے ایک لے اُن کو ذکی۔ نیم۔ قابل  
اور دانا دیکھ کر آواز دیا تھا حضرت لقمان نے اپنی طبعی و دانا کی اور ہر شے  
سے اپنے آپ کو خود حکیم بنایا۔ ایک دن وہ اپنے خورشید چہان فیض کو دولت جنت  
و دانا سے مالامال کر رہے تھے کہ ایک شخص سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور دیر تک اُنکی  
صورت کو دیکھتا رہا اور نعرہ کو سننا۔ اُن آخر پہچان کر لے دنا شاد و بی ہو جھٹلاں  
مقام پر میری جگہ لیا چرایا کرتے تھے۔ حضرت نقاش نے جواب دیا کہ اُن بیشک میں  
متاثر اور ہی غلام ہوں۔ تب اُس نے تھمیر ہو کر دریافت کیا کہ یہ مرتبہ تمہیں کیونکر  
حاصل ہوا۔ فرمایا صرف دو باتوں سے ایک چھ بولنا دوسرے بے ضرورت  
بات نہ کرنا۔

اراد مرد دانا داناں و دقت است کہ چند کشمچ ارباب سوخت است  
انسان کو چاہئے کہ جانتک جو سکے کم بولے اور ضرورت کے وقت ضرورت  
کے موافق بولے۔ خاموشی یا کم گوئی عالم و جاہل دونوں کے واسطے بڑی نعمت  
ہے۔

تراحاشی اسے حداد نہ ہوش، وفا۔ است و ناہل پردہ ہوش

ع

(از جناب سلطان احمد صاحب)

بیروں کشم ترسیدہ دل غم کشیدہ را شکیں دہم ز گویہ یا میں جلد پر را  
ابھی دو منٹ بھی نہیں گزرے، دل خرسند تھا، تو روح بپاش تھی، ایک کوٹ  
بھی نہیں بلی کہ دل و روح کی حالت ہی بدل گئی، نہ وہ خوشی۔ ہی اور نہ وہ جنت  
اگر دل پر اُداسی چھائی ہے تو روح مارے سوز و کلفت کے قاب سے نکل  
چاہتی ہے۔ اندامندہ بھی کیا راز ہے یا تو وہ بپاش و فرحت، یہ کلفت  
اور عالم پاس۔

خفتہ مشقیم دی سوز و دل غمیں ما،

نیت خیر از شمع یک و سوز بر بالین ما،



# تجسس

(محمد عبد الحمید ربی چتر دی فیسپری)

محل کو لوں ہو گیا ہے تیری ہستی کا یقین یعنی کوئی ہے بلا شک خانہ عرش وزیں،  
مگر تو رسا کیا نصار کیا جو دو سنیں، سب ترسے قائل ہیں لیکن دو سو گواہوں پر  
ہم کہاں ڈھونڈیں گئے تو کس جگہ پر کس میں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟  
خاک میں یا بادیں آتش میں جو یا آب میں؟ روزہ و دش میں جو تو، یا مدیہ عتاب میں؟  
تکلیت تب میں جو، یا حرم یا عتاب میں؟ تو دیکھنا میں ہے، یا گوہر یا باب میں؟  
آسمان پر، یا زمین پر، آسمیں جو، یا آسمیں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟  
تو کلیسا میں ہے یا جوہر میں مسکن گزیر؟ جنگ و میں، یا حرم میں جو تو، یا دھن میں؟  
صومہ یا دیو تھ سے کہے کی زمین؟ یا کسی بنگلے میں تو بنگے ساتی ہے مکین؟  
تو س جہاں ہے، یا آشکدہ میں کس میں ہے؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں ہے؟  
تو جگہوں میں جو، یا تو تھکے صحرا میں جو؟ پردہ محل میں جو، یا تالہ لیلے میں ہے؟  
وادی، زمین میں جو، یا دامن سینا میں جو؟ چاہ نکال میں جو تو یا گلشن بھلا میں ہے؟  
آپ جہاں میں جو، یا امرت میں جو، یا بس میں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟  
تو بے آبادی میں، یا رہتا ہے دیلاؤں میں؟ برضا محلوں میں جو، یا کوہ غاروں میں جو؟  
تو طہر وشت میں جو، یا چھوڑوں میں جو؟ حر و ملان میں، یا کھ میں جو، یا اناروں میں جو؟  
محل جن دہری، یا اور کس مجلس میں ہے؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں ہے؟  
تو ہار یاغ میں یا رنگ برے گل میں ہے؟ یا خم و میاؤں کے نغمہ مجلس میں ہے؟  
راستی سرو میں جو، یا خم سنبل میں ہے؟ گر یہ شبنم میں جو، یا تالہ بلبل میں ہے؟  
خندہ گل میں ہے، یا پیدار ہی تو کس میں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟  
کیا کسی ذریعہ کی یا کیرہ کنابوں میں جو تو؟ یعنی کیا قرینت میں جو تو، کوہ محل میں جو تو؟  
یا نہرو بائیل ہی کے صحنوں میں جو تو؟ یا قرآن پاک میں جو، یا صدقوں میں جو تو؟  
الغرض تو ان میں ہے، یا ان میں جو یا کس میں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟  
ہم تجسس میں تری ہر سو جھنگے ہی رہے در بدر آئندہ، سرگرداں، پریشاں جو پھر؟  
ہر ملک خاک بھٹی، ٹھوکر کس کہاں کئے ہم تو تیری جو ایک ایک شے میں کر چکے،  
اب بتا تو کی کو تو کس میں نہیں جو، کس میں جو؟  
کون ایسی شے ہے آخر جہوہ گر تو جس میں جو؟

دین و دنیا کی مصروفیتوں سے بے بہرہ اور غفلت و جہولت کی دلچسپیوں سے جدا  
ہونے کے باعث اس نے جو دو عزت کے لئے ایک شغل تجویز کیا ہے اور اسی شغل  
میں اپنے بچپن کے لئے پسر کرنا جو دنیا و مافیہ کے اس شغل کو خلاقی کہتی ہے اور اس میں  
شک نہیں کہ وہ کو خلاقی کمال حاصل ہے۔۔۔ ائی کے ایک چوٹے دانے کو کوہ پلانی  
اور رگ کے اوسے ذرات کو جہر و رخشاں بنا دینا۔ رات کی تاریکی میں درختوں کو  
دیو زاد اور رقی کو سانپ کی صورت میں پیش کرنا اسکا ایک ادسے اگر شہر ہے۔  
یہ وہ بلائے ہے وہاں سے کہ ذرا سب حق کی فواد دی بنادیں اس لئے مترن  
کر دی ہیں سا خلاقی کی طرف رخ کیا ہے تو سفر ماط و فراطون کا فلسفہ خاک میں مٹا  
ہے اور اس بنا پر اگر اسے شیطان انسان کے ساتھ پیدا کیا گیا ہے" کا مصداق  
قرار دیں یا ایک غیر مجسم شیطان کہیں تو بجا نہیں۔ یہ اسی کی سحر کا۔ یاں ہیں کران  
بشرط الخلقات ہونے کے باوجود اپنی معنویات کی پرستش کرتا ہے۔ یہ اسی کی  
بلکہ قربیاں ہیں کہ ایک انسان دو سرے انسان کے سامنے سر بسجود ہوتا ہے۔  
اسے شیطان کہا جائے یا نہ کہا جائے لیکن آسمیں شک نہیں کہ یہ ایک خردناک  
دشمن ہے جو خون کے ساتھ ساتھ جسم کی رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔  
اس کے مزاج میں شوخی اور ظرافت بھی ہے چنانچہ اگر کبھی اسے خراف کی جتنی  
سے تو اپنے ایک ادسے اشارہ سے میاں بیوی میں مداخلت دیتا ہے۔ اور  
تمام تمام رات اس طرح بسر ہو جاتی ہے کہ گویا درمیان میں عریاں تلوار کھی  
جوتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ کبھی آمادہ شہزادت ہوتا ہے تو احباب میں  
کا اتفانی پیدا کرتا ہے اور پھر حالت ہو جاتی ہے کہ کتا ہی ایشاں گوارا کیا جائے  
اور کسی پی دلسندہ کی مثالیں پیش کی جائیں لیکن جانبین کی بدگمانیوں میں کی  
نہیں ہوتی۔  
اگر خدا نخواستہ دلیں کچھ کھوٹ یا سرشت میں کچھ نقص ہو تو پھر اسکا تعلق  
کامل ہوتا ہے۔ ذرا کسی کے لبوں کو حبش جوتی کہ اس نے ارباب نقص کو یقین دلایا  
کہ دیکھو تمہیں گالیاں دی جا رہی ہیں۔ اتفاقاً کسی کی زبان پر کوئی گول بات آئی  
اور اس نے کان میں پھونکا کہ تمہاری ہی طرف روئے سخن ہے۔ سچ ہے کہ  
بعض اوقات اسکی در اندازیاں ایک قیامت برپا کر دیتی ہیں۔ کبھی کبھی یہ  
یہ روسپاہ اخبارات در مسائل نگہ دہی حسرتوں کی سیاہی کا نقاب چہرہ پر  
ڈالے ہوئے آہنچاہے اور بھراظہرین میں خوفناک چلن پیدا کر دیتا ہے۔ عزیمت  
پھر کراسکوہ منشی سے ہمیشہ گزیرنا لیکن سنتے ہیں کہ ایک ذات شریف کے گول  
مقدوں میں چمک رہا اس کے اور ارق پہی ایک دن نمایاں ہو گیا اور بعض احباب  
کراچی و لاہی ٹوٹی پڑی لیکن ہم ان سے پہلے نوہ عرض کرتے ہیں کہ اگر وہ سبقت  
ذوق میں کوئی اجنبی غلط محسوس نہیں کرتے تو یہ تکلیف جو کیوں گوارا کرتے  
ہیں اور پھر ہماری گزارش ہے ہر گز کہ

چمک پاک ہاں شہرہ اور مد اران کس پاک

زخمت جانتا پاک گا ذراں پر سنگ،



## تواضع و انکسار

ہر چیز اچھی مدت سے پہچانی جاتی ہے۔ اسلئے ناپہ جانا چاہئے کہ تواضع و انکسار کی ضد کبر و کھوت کا خلق مذکور ہو یا اس قدر واضح ہے کہ محتاج نیاز نہیں، شخص اتنا ہی کبر یا کمال ہے کہ اسے اس کے کھوت انسان کے تمام اوصاف کمال پر پانی بہیڑی ہے اور مہموں حیاتی تکبر بھی مہم اخلاق حسد کے باوجود، دنیا کی نگاہوں میں حقیقت و دلیل کر دینے کے لئے کافی ہو جاتا ہے ایسے مادیوں کو اس کے اسان کا کوئی طبقہ ملکہ کوئی ذرا ایسی شاید سچ مل بسے جسے دماغ میں کھو۔ کچھ دوسے کھو و سخت موجود ہو۔ مسلمانوں کے لئے کتاب سے خدا سے ٹھہر کر کوئی دلیل میں سخی کبر و نخوت، چونکہ عام ہے اس لئے در درجہ عالم سے کثیر العبادات میں مختلف طریقوں سے تواضع و انکسار کا حکم دیا ہے اور کھو و رستہ سے دیا ہے۔ پھر خاتم پرفرمان ہے۔ ولا تخش فی الاضرار صرحتاً انکسار و تخش و الاضرار و ان تسلم الجبال حل لا تزلزل و اللہ کان سبباً عند ربہ و حکو و ہما۔ اور ہم زمین پر آئے کہ چلا کر دیکھو اس میں کھو و قدرت، زمین کو ہمارا ڈالو گے اور نہ طول میں پڑے توں کے پہونچ سکے۔ (اسے رسول، یہ تمام بڑی باتیں تمہارے پروردگار کے نزدیک ناپسند ہیں چرکہ انسان کسی کمال پر پہونچ کر اپنے تئیں و بڑے مثال سے بزرگ مرتبہ اور کمال و کمال سمجھتا ہے اور مختلف اوضاع و اطوار سے صاف نظر فرما کر اس کا اظہار کرتا ہے اور کثر حوالہ دھال ہی انسان کے کبر و کھوت کا بتہ دیتی ہے اس لئے آیت مبارکہ میں خود صمت کے ساتھ ایسی طریقہ اختیار کرے کہ اس سے منع کیا گیا ہے جو متکبر نہ ہو اور سب متہ ہی، سناں کو اس کے ایسے عجب و نقص پر متنبہ کیا ہے جس کے ہوتے ہوتے اپنے تئیں کامل وقت و درجہ کسی طرح مناسب نہیں ہو سکتا۔ مفسر و ان فقرات سے یہ بتانا ہے کہ انسان چلنے میں اپنے قدم کو کتنا ہی بلند کرے پھر کی غندی تک نہیں پہونچ سکتا اور کتنی ہی جتنی سے زمین پر اسے اس کو شوق نہیں کر سکتا، پس اس مخلوق کو جو میں دیکھا جیسی ہے جس وادارک مخلوقات سے بھی کہیں زیادہ ضعیف ہو اور ان کے مقابلہ میں اعتبار و عہد عاجز، ایک کے برابر ہو سکتا اور نہ دوسرے کو کچھ ضرر پہونچا سکتا پھر اس کے لئے کب مناسب ہو سکتا ہے کہ خالق قادر و قادر ہوا پانچ ان امثال کے مقابلہ میں کبر و نخوت کو دماغ میں جگہ دے جس میں اس سے بدرجہا افضل و اشرف لوگ موجود ہیں اور جو سکتے ہیں۔ حضرت لقمان سے جو نصیحتیں اپنے فرزند کو حکم خدا سے کی تھیں مشہور آن مجید میں پروردگار عالم نے اس کی حکایت فرمائی ہے۔ (خبر زندہ) نماز کی پابندی کرو اور لوگوں کو نیکی کا حکم دو اور برائی سے روکو۔ اور جو مصیبت پہونچے اس پر صبر کرو (کیدجو) یہ بے شبہ بہت و استقلال کا کام ہے اور لوگوں کے سنے (غور و سخت سے) کمال نہ پہونچاؤ اور زمین پر آکر چل کر کھو و کھو

کسی اترے والے اور فتنہ کرنے والے کو دوست نہیں۔ کہتا اور اپنی چال و حال میں بیاد روی اختیار کرو اور (بولنے میں اپنی آواز دبی رکھو کھو و سب سے بڑی اور ناگوار) آواز گرجوں کی جوتی ہے۔ یہاں پر وہ نصیحتیں اور وصیتیں جو جناب لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں پر کھو و بہت سے اعمال صالحہ و اخلاق حسد پر مشتمل تھیں اس لئے قرآن مجید میں ذکر کر کے ان کو بقائے دوام کا شرف دیا گیا ہے تاکہ ہر شخص ان کو اپنی زندگی دستور العمل بنائے اور ہمیشہ عمل کرے، نیا و آخرت میں خالق و مخلوق دونوں کے نزدیک عزیز و محبوب بن سکے۔

۱) اس آیت میں اندر جہ ذیل اصلاق و اعمال تعلیم کئے گئے ہیں۔

۱) اس آیت میں اندر جہ ذیل اصلاق و اعمال تعلیم کئے گئے ہیں۔

۲) امر بالمعروف و نہی عن المنکر یعنی سبکی کا حکم دینا اور بڑائی سے روکنا۔

۳) امر بالمعروف و نہی عن المنکر میں جہاں وسعہ قوم کی طرف سے جو تکلیفیں اور ادیتیں پہونچائی گئیں ان پر غصہ و صبر سے کام لیا۔

۴) لوگوں کے سامنے اپنی عظمت و جلالت دکھانے کے لئے نہ پہونچنا اور اگر کر دیکھنا اور نہ ظہار و پروردگار کے لئے حد سے زیادہ اہمیت حاصل کرنا جس کے ضعف و کمزوری و سستی و کمالی ظاہر ہو بلکہ رفتار میں ایسا اعتدال رکھنا کہ جس سے نہ تکبر نہ نخوت ظاہر ہو اور نہ سستی و غرور ہی۔

۵) جب کسی سے خطاب کرو تو آہستہ آواز سے۔ کیر کھو و کھو کر بولنا سنے والے کی تکلیف کا باعث اور بولنے والے کی بے تیزی و بد تہذیبی کی دلیل ہے۔

## موجودہ حالت

(از جناب لطیف صاحب)

دل پڑا در شک و حسد و ظاہر اخلاص پیا چال ہر کبالت میں در مکر ہے ان کا شمار سچ آپس میں کرانا ان کا شغل خوشگوار دوسرے امن میں گویا خود ہیں لائق ہوشیار اس شرافت ہوا میں ہی کیجئے مجھ کو سعادت،

جس طرح سے ہو سکے ہو دو دستہ نیرا خدعان

جو امور آپس میں امنی صفائی چاہئے جب ہر ڈانٹنی ہوں من مسائی چاہئے دلوں جانب و فریق کی صفائی چاہئے روشنائی فیصلہ کو مصلحت لئی چاہئے

فیصلہ میں جب رعایت ہو تو پھر انصاف کیا

شیئہ دلیس کدورت ہو تو پھر دل نہ بھیا

چوڑیوں میں سنے روانہ جماعت بالعموم بیخبر لیکن ہماری قوم سے بڑھ کر معلوم کچھ بھی ہو لیکن داہوں سیاہ چوڑی کے روم از میں تا آسمان ہر ضلع و مکتب کی دھوم شور ہو کر ناز و فکندہ فداک نمک،



ہمچے ہاتھ دھو کر پڑ گئے۔ یہ کیا کم براقیالی ہے کہ اپنے افراد قوم بلکہ نفس قوم کی دیکھیں اڑا لیا جائیں کاشش اس قوم سے اپنے کو ملا کر دیں جس پر نیکوئی نہائی کرتے ہیں اب البتہ عقلا کے زمرہ میں ان کا شمار ہوگا۔ اگر نہ جس رکابی میں کھائیں اسی میں جمید کر کے کے صدق چوسنے۔ اپنی قوت پر بھروسہ کرنا اقبال مندی کی دلیل ہے۔

## اشد والی باتیں

(ارشاد خدای تعالیٰ تعظیم پسند برادر)

(ذائقہ)

مَا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ إِلَّا لَعَنَ جِهَنَّمَ مَا آتَاهُ آيَاتِهِ عِبَادَتِ كَلَّ

(نصرت)

چاہئے ہر سانس میں یاد خدا آئے ہیں بند عبادت کے لئے

(سیر)

اخلاص دل سے چاہئے مجدد نمازیں بننا وہ ہے از حریوں دنت کھوپے

(شہر)

مرد کے چل وہی پانچا دو دختریت یہاں جو ہو گشت کشتان عبادت ہے

(ذائقہ)

دل سے جو عبادت ہو تو موجودی راضی اخلاص سے مجدد ہو تو سجدہ راضی

(تجربہ)

معلوم نہیں وصف و تعریف عبادت کی راحت سے انہیں بڑے کھلیں عبادت کی

(سیر)

دندن میں سے تری نام کی تسبیح پڑھی خوب اوقات مرے سخن عمل میں گری

کثرت مشق ریاضت کی کرو صاف بول مثل خورشید سے نصرت جہل سے

(دور)

کیا بھروسہ ہستی سوہم کا جو ایسی سر دم وہ دم پر جو گربا عباد کی یاد میں

(دور)

جھٹکایا جس نے اطاعت میں سر ہوا منار پھر جو اس سے دانے میں وہ خراب ہوا

(دور)

سر اٹھا مجدد طاعت سے نہ ہرگز بختا بچ کہا ہے کہ خدائے خدا راضی ہو

(دور)

آخرت میں عمل نیک ہی کام آئیے پیش ہے تجھ کو سفر زاد سفر پسید کر

(دور)

بندگی اشک زابہ خلوص دل کی کر کینہ و بغض وحد کا پاک کر دی دلوں کو

(خدا تعالیٰ)

دیکھئے گھر میں تو باقی نہیں ہے خاک نیک جس کسی کو سودا اور رشوت کا لپکا پڑ گیا مورد مصلحت و تشنچ و تیزا رہا۔

اب میں اس کے ذریعہ نہ نہ لطف کیوں لائیں تا جب ہمت ہو گیا وہ بر ملا اپنے مولائی رضامند سے کو کرنا چاہئے

یاؤں اپنا ایسی۔ ابوں میں۔ دہرنا چاہئے حق پسندی صلح جوئی اور قوی انصاف رکھنا یہ قوم نے بل کے سب مالکات

نرمی بانی کا یہاں پڑی ہو دلیں نفاق باپ سے اہل پا کر کر دیا بیٹے کو عاق

جب یہ حالت ہو تو کیا اسلام پھر باقی رہا اچھے گئی وہ نرم وہ س غرہ وہ سانی رہا

قوم کجالت بہت اب رہے اسے پروردگار ہو کر ادا و راد کرتی پڑی ہے مسجد اور

بغ جو بدلا ہی نہیں باد نفاق کو سردار تیری رحمت ہو تو یہ ٹوٹا ہوا بیڑا ہوا

منظر ہے لطف کا تیرے لطیف و کھنڈر اس ناطق سے بچا دے یا اللہ العالمیر

اقبال منبری

ایسی ماسمجہ قوم جو اپنی بستی پر ہر دوسرے کی قری اور دوسری قوموں کے مخالف خیالات سے فائدہ اٹھا چاہتی ہے یعنی اپنے کو دلیل جاتی ہے اور

اپنے کو نشانہ جاتی ہے۔ اگر نہ اپنے قوم کی پرورس اور خیال کریں تو اسی قوم میں ہر طرح کے آدمی پیدا ہو کر ان کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں۔ ایک

عدیم تنگ خیالی ہے یہ کہنا کہ ہماری ضرورتوں کے پورا کر کے دے اے ہم میں نہیں ہیں۔

فلسفہ کا مقولہ ہے۔ کہ ضرورت ہر چیز کو پیدا کرتی ہے لوگ ضرورتوں کو پیش کرتے ہیں۔ اسے پورا کرنے کے واسطے بھی پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اور جب

اپنی ضرورتیں دوسروں سے پوری کر لی جاتیں گی اور اپنی طرف توجہ نہ کی جائے گی تو وہ سب سے کام کرنے کے واسطے ہی دل چور کر بیٹھ جائیں گے اور روز بروز

قدرت میں دہشتہ چلے جائیں گے۔ سابق کے باکمال حضرات کے روایات افسانے کے طریق سے مسلمانوں میں مٹے جاتے ہیں۔ لیکن خیال کرنا چاہئے کہ

پہلے لوگ بھی ایسے ہی ہوتے تھے جیسے اس زمانہ میں ہیں لیکن زمانہ ان کی قدر کر کے اٹھ بڑا دیتا تھا۔ اس کے پیش سے کمال لیکر کوئی پسید نہیں ہوتا جب

اہل کمال کی قدر مسلمانوں و امرا جو خود جبر ہی ہوئے تھے کیا کرتے تھے۔ کمال بڑھتا چلا جاتا تھا جب بے امر اور دوسرا میں علم قدیم کا چچا مفقود ہوا

اور خود کمالات سے عاری ہو گئے تو ملک کے ہر کمال کے آفتاب میں گہن لگنے لگا۔

جب اپنے گھر میں اندھیرا ہو گیا دوسروں کی ضعیف روشنی بھی بڑے

سمیاد پر معلوم ہونے لگی۔ اور خود کو انہیں جذب کر کے اپنی بستی کے



# رسائل کی روح

اسلام کے مقابلہ میں دوسرے مذاہب اسلام اور قرآن

حمید کے مقابلہ میں مساوات اور جمہوریت لئے جوئے کوئی دوسرا مذہب انسانیت کی قدر افزائی کرتے ہوئے اور اس کے حقوق دیتے ہوئے خود کو پیش نہیں کر سکتا کیونکہ کوئی دوسرا مذہب حقوق فطرت کی نگہبانی دیانت اور کشادہ دلی سے نہیں کرنا جقدر مذہب اسلام انسان و انسانیت کی قدر و منزلت کتاب ہے اس قدر اور کوئی مذہب کتاب سے زیادہ سے زیادہ کیا تو یہ کہ انسان کی پوجا جائز رکھدی گئی، اور اسکی وقعت کا یہ درجہ سب سے بڑا سمجھا گیا۔

حالانکہ سب سے بڑی عظمت اور قدر افزائی انسان اور انسانیت کی یہ تھی اور یہ ہے کہ اسکو انسان قرار دیکر اسکی وقعت اور عظمت کی جانچ کسی مذہب سے چار برتوں کی صورت میں انسانی عظمت کھودی اور کسی ذی رنگ و روپ کے خدشات میں چمک کر انسانی حقوق اور انسانی مساوات کا خون کر دیا۔ کسی نے قوی ثغوت میں چڑھ کر قوموں اور ذاتوں کی تفریق کی وقعت انسانیت کو دھت لگا دیا۔ آخر سب کے مقابلہ میں قرآن اور اسلام نے پیام طہر پر اعلان کر دیا کہ صرف انسانیت میں سب انسان برابر ہیں۔ قوموں اور ذاتوں کا سلسلہ محض تعارفانہ ہے ان کی کڑی مساواتی نہ بخیر سے باہر ہے۔ (صوفی)

ارشادات حضرت امام حسن بن علی رضی اللہ عنہما کا نام ہے خواہ

سخنی کا عالم ہو یا کثائنات کا۔

اخلاق و عظمت پر ہر نگاہی اور حالت کی اصلاح دیکھتے ہیں۔ آسان غنیمت کا ہے کہ تقویٰ کی خواہش ہو اور دنیا میں جب تک ہیں زہد اختیار کیا جائے۔

حسم دنیا میں رہے اور دل آخرت میں مشغول ہو۔ کسی چیز کے ترک پر قسم کھائی جو تو کھانا ہی آسان چیز ہے جسکے ترک پر قسم کھائی جائے۔

جسکو عقل نہیں اسکو ادب نہیں اور جسکو ہمت نہیں اسکو محبت نہیں۔ جسکو دین کا خیال نہیں اسکو حیا و شرم نہیں لوگوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا بڑی عقلندی کی بات ہے عقل ہی سے دنیا و آخرت دونوں حاصل ہوتے ہیں

اور جو عقل سے محروم ہے وہ دنیا اور آخرت دونوں سے محروم ہے۔

آدمیوں کی ہلاکت تین چیزوں میں ہے۔ بجز اور جس و حسد میں۔ بجز دین کی ہلاکت ہے اور ابلیس اسی بھڑکی وجہ سے ملعون ٹھہرا۔ اور جس میں نفس ہے اس کی وجہ سے آدم جنم سے باہر لائے گئے۔ اور جس میں کاپی ہے اسی کے باعث قابیل نے اسمیل کو قتل کیا۔ حمدی سے بوجہ نبی آدمی کا علم ہے۔ سلام کرتے سے پہلے اگر کوئی بات کرے تو جواب نہ دو۔ خاموشی بے زبانی کا ستر ہے اور آدمی کی زینت اسکو اختیار کرنا اور راحت میں اور اس کے پاس بیٹھنے والا امن میں ہے۔

آپ اپنے صاحبزادوں اور بھتیجوں سے فرمایا کرتے تھے:-

علم سیکھو اگر زبانی یاد کرنا نہ ہو سکے تو اسکو گھر میں لکھ رکھو۔ (واعظ)

روح (۱) تنکلیں کہتے ہیں کہ روح عنصری ترکیب سے پیدا ہوتی ہے اور مرتے پڑنا ہوتی ہے۔

(۲) اشراقین کہتے ہیں کہ روح قدیم ہے اور ہمیشہ رہتی ہے۔

(۳) حکما کا قول ہے کہ روح جسم کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ لیکن پھر فنا ہوتی ہی نہیں۔

غرض روح کی بابت بڑی بڑی بحثیں ہیں لیکن نصرت نے اس کا جو فیصلہ کیا ہے۔ آج تک اس کا کوئی رد نہ کر سکا۔ اصل تو یہ ہے کہ روح ایک آفتاب ہے جس کی کرنیں تمام چیزوں میں منکس ہیں۔ عالم میں دو طرح کی چیزیں پائی جاتی ہیں:-

(۱) جسم (۲) روح جسم کی حالت تو ظاہری ہے۔

اب ہی روح۔ روح کی ابتدائی حالت اسطرح سمجھو کہ چوہا میں قویق۔

ستاروں میں روانی، پھولوں میں خوشبو پائی جاتی ہے۔ یہ سب چیزیں لطیف ہیں اور یہ اپنے جسم کی روح ہیں۔ (اد جسم میں حرکت اور ادراک پایا جاتا ہے) اسی طرح بخود اصلی روح بھی نہیں ہیں۔ بلکہ اصلی روح ایک جوہر لطیف ہے جو اس حیرانی اور انسانی روح سے تعلق رکھتا ہے۔ مولانا

روم صاحب فرماتے ہیں:-

غیر فہم و جان کہ درگاہ خواست آدمی را عقل و جان و جگر است

حیرانوں میں حوادراک اور روح ہے۔ انسان میں ادراک اور روح اس کے علاوہ ہے۔

آنچنان کہ پر تو سے جاں برتن است پر تو جانا نہ بر جان من است

جوانی روح کو انسانی جسم سے جہاں تعلق ہے ویسا ہی اس اصلی روح کو اس انسانی روح سے تعلق ہے۔

تصوف ایک ایسا درس ہے، ایک ایسا سبق ہے جس سے یہ اچھی طرز معلوم ہوتا ہے۔ کہ انسان خدا کا منظر کمال ہے، جناب باری کی شان کا

نادر ظہیر ہے وہ ایک دم میں عرش پر پہنچ سکتا اور پھر واپس آ سکتا ہے



آفتاب، مانتاب، دوزخ، بشت، یہ سب صرف اس کے تقریبی مقامات ہیں۔ نہ کہ آسام اور آسائش کے یہ

تصرف منزل آسائش اس مقام کو بتا رہے۔ جو جناب باسی کی ذات ہے۔ انسان کوئی کام محسوسات کے بغیر نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ تمام ذہیوں میں بہت پرستی کا شائبہ موجود ہے۔ لیکن تصوف ماستر تشریف کی تعلیم دیتا ہے۔ اسیر سے تمام اعلیٰ صوفیہ ہمدوست کے قائل ہیں کہ یہ اگر حرم سے آئے گا، نکاح نہیں۔ لیکن پس ماند گاہین راہ کی منزل سے نہا، ان کی نگاہ میں رکبہ اور حرم کی وقت نہ ہو۔ (اسرار تصوف) **برخشی کی برائی** چیز ہے فرمایا برخشی۔ اعمال نیک کو اس طرح خواب کر دیتی ہے، بسطرت سرکہ شہر کو بد مزہ کر دیتا ہے۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔ برخشی ابساگنا ہے، بہت نہیں جائیگا نیز آپ نے فرمایا بد خلق آدمی دوزخ کی تہ میں ڈالا جائیگا حضرت خواجہ جس بصری نے فرمایا بد خلق انسان اپنی جاں کو آفت میں خود پھینک رہا ہے۔ ورنہ بن مہر فرماتے ہیں۔ بد خلق ٹوٹا میرا برت ہے نہ جڑ سکتا ہے نہ مٹی بن سکتا ہے۔ حضرت فضل نے فرمایا بد کا خوش خلق کو بد خلق عابد پر ترجیح ہے۔

**خوش خلقی کیا چیز ہے؟** حضرت خواجہ جن بصری فرماتے ہیں ہے اور دولت کو خرچ کرے اور کسی کو بڑا نہ دے۔ واسطی فرماتے ہیں کہ خوش خلقی یہ علامت ہے کہ آدمی خود کسی سے دشمنی کرے۔ نہ کوئی اس سے خصومت رکھے۔ اور مغربی تو توحید میں خلقت اس سے راضی ہے شاہ کرماتی کے خیال میں اپنے بازرہنا اور مشفقوں کا سنا خوش خلقی ہے۔ ایک اور بزرگ فرماتے ہیں۔ غربت کی شان سے لوگوں کے قریب رہنا خوش خلقی ہے حضرت سولہ اعلیٰ فرماتے ہیں خوش خلقی تین چیزوں میں ہے۔ عوامت سے بچنا۔ حلال روزی تلاش کرنا۔ اور خیال پر نہ بادہ خرق کرنا ماکر غرائی کی رائے میں خلق کی تعریف ہے کہ انسان سے افعال باسانی بلا فکر و تامل صادر ہوں۔ اگر وہ افعال عقلاً و شرعاً عمدہ ہیں تو خوش خلقی ہے ورنہ بد خلقی۔ نیز فرمایا خلق فعل کا نام نہیں ہے کیونکہ بہت سے آدمی طبیعت کے اعتبار سے نیک ہوتے ہیں۔ مگر مغربی کے سبب سخاوت نہیں کر سکتے۔ یا بعض آدمیوں کی طبیعت نیک ہوتی ہے لیکن ریا کاری سے خجہ کرتے ہیں اور فرمایا اس طرح ظاہر ہے کہ حسن محض آنکھوں یا جواروں کی محوز دینیت سے مکمل نہیں نکلتا جب تک کہ جسم کے کل اعضاء موزوں نہ ہوں اسی طرح خوش خلقی جو انسان کا باطنی حسن ہے چار چیزوں سے مکمل ہوتی ہے۔ ایک قوت علم۔ دوسرے قوت غضب۔ تیسرے قوت خواہش۔ چوتھے قوت عدل یعنی ان طاقتوں کو درجہ اعتدال پر رکھنا۔ علی طاقت کی ضرورت اس لئے ہے کہ

آدمی اس کے سبب اپنے اعمال اور عقائد میں راستہ دورہ جاتا ہے۔ اسی طرح غضب اور شہوانی طاقت برقاو ہونا۔ عاقلین اخلاق کے لئے لازمی ہے۔ یہ قابو قوت عدل کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔

**خوش خلقی کی نوعیت یہ ہوتی ہے؟** بعض لوگ کہتے ہیں کہ جو صلح اصلاح نامکمل ہے۔ اسی طرح باطنی درست ہی دتا رہے۔ بونا آدمی کو شش سے دراز قد نہیں بن سکتا۔ گانا رنگ گوارا نہیں ہو سکتا ہے۔ بد صورتی خوبصورتی سے نہیں بدل سکتی۔ ایسے ہی جس کی شرست میں کج اخلاقی ہے وہ تدریس خوش اخلاق نہیں بن سکتا۔ مگر یہ حیا بالکل غلط ہے۔ اول تو یہ بعض جسمانی مثالیں، اس مسئلہ پر کما حقہ مذاق نہیں آئے۔ دوسری یورپ کے محققین نے اس کلیہ کو بھی غلط ثابت کر دیا ہے کہ جسم کے وہ عارضے ہنگامی صحت نامکمل مانی گئی تھی ان کی تیروں سے گم ہوئے جاتے ہیں۔

بد خلقی کا بدل جانا تو فطرت سے ثابت ہے۔ ورنہ دے جانور انسان کی تربیت سے اپنی خوش اخلاقی کو قبول جاتے ہیں تو خود انسان دوسرے انسان کی تربیت سے اصلاح پذیر کیوں نہ ہوتے گا۔ بعض آدمی تو پیداشی نیک اور خوش خلق ہوتے ہیں۔ لیکن جنسی عادت ابتداء سے بر غوی۔ اور رنگ مزاج کی بدلی ہے وہ بھی خوش خلق بن سکتے ہیں۔ جسکی سب سے آسان ترکیب خوش اخلاق لوگوں کی صحت ہے۔ صحبت زمانہ قدیم سے بیکار بننے نامکمل (جو پرانے عہد کی باتوں پر خندہ زنی کرنا ہے یہ امر مسلم ہے کہ صحبت کا اثر تمام تعلیمات میں بڑھ کر ہے۔ ملنے جلنے کی تاثیر سے آدمی میں اہمیت پیدا ہوتی ہے۔ ایسا مشائخ عظام حسن صحبت کو تصوف کی درس گاہ مانا ہے۔

جسکو خوش اخلاقی سیکھنی ہو یا کسی دوسرے کو خوش خلق بنانا ہو تو چاہئے کہ ایک ایسے شخص کی صحبت اختیار کرے جو خوش اخلاقی کا مکمل نمونہ ہو۔ (شہن)

**ہر ایک تجھ سے طلبگار حق ہو سن تو ہی!**  
 بڑھاکے ولس پیش سوز ساز پیدا کر لگائے آگ جگر میں گداز پیدا کر  
 بلا کے خاک میں سستی نماز پیدا کر طریق عشق میں کچھ امتیاز پیدا کر  
 فردغ و اندش سے سید کو تو بہار بنا  
 دوسرے رنگ سے دامن کو زنجار بنا  
 وفا کو ہر کے آثار ڈھونڈ کر ہرے میں نشانہ کو کلفت کا راگ ہرے میں  
 ڈو دے روح کا پیاز عشق کی لے میں جگہ لو کی محبت کو دے رگ دہے میں  
 فرق تالیف دم پیکر وفا بن جتا۔  
 نگار خانہ قدرت کا کدو عاقل حیا  
 زبان کو لہجہ شہر میں سے جانفزا کر دے لیوں کو ذوق بہت سے آشنا کر دے



نظر کو ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا کر دے یہ دست دہاکی جس کے دست پا کر دو  
بتادے سینہ کو مقلد کی سہر جتنا  
بیکھائے دلوں کو دین کے اشک تر جتنا  
اگر ہو دل تو خدا دار یاں بیکھا اُسکو اگر ہو آنکھ تو خنار یاں بیکھا اُسکو  
جو ہو ضمیر تو بیدار یاں بیکھا اُسکو جو ہو نیاں تو فسون کا ریاں بیکھا اُسکو  
وہ انبساط خاطر کو دے سکے  
کہ غم سر دے دے بے بکا بستم کو  
دل چھتے کس کا آسرا بن جا  
خون بھر معاشق کا احسان جا  
ستم کشیدہ غربت کا رہنما بن جا چراغ بیٹے پر چمکے وہ نقش پا بن جا  
خدا کی در دے دل کی دوا بنا دلو  
بنائے بندوں کا بندہ خدا بنا دلو  
زمانہ گرم طلب ہے کہ جاں تیار نہیں ضرورتوں کی خدا ہے کہ غمخوار نہیں  
یہ جو ہے وطن کو کہ دھلا کر نہیں بھاسا ہے یہ دُنیا کہ درد کا نہیں  
بغور شن کہ پیامِ محفل کا ہے چرچا  
زمانہ مانگ رہا ہے خزانہ باز کا  
اُٹھ کے آٹھ سمندر کی دیکھ لطیفی ہر ایک موج و کمانی پر شاہِ طوفانی  
نظر فروز ہے حد تک بانی و کمانی دیتی ہے دور ایک شکل انسانی  
ہند، ہڈا کوئی موجوں کے بیچ دبا بیچ  
خدا پناہ میں لگے بڑے عذاب میں  
خدا کے واسطے آادہ احانت ہو، اسے بچا لے اگر دل میں کچھ محبت ہو  
دورِ عالم امواج میں جو بہت ہو نہ کر دینے اگر جان کی ضرورت ہو  
یہ موت زندگی جاوداں انساں پر  
یہ آبِ بحرِ حقیقت میں آبِ حیراں ہو  
اندھیری رات کو ہر شخص گم ہو سزا کہ ایک مکان سے شعلہ بلند ہوتا ہے  
سکین جاگ پڑا ہے تو غم سو دوتا ہے کہ خانہاں کوئی دم میں جان کھوتا ہے  
جو تجھ میں بہت مردانہ ہو تو بس آجا  
کسی طرح کا نہ کر دلیں پیش دلیں جا  
عززدوں کو بچا بیکوں کی یاری کر بلا کشوں کے لئے منکر رستگاری کر  
خلوصِ دل سے غریبوں کی غمگساری کر ہزار جان سے انہار جاں خداری کر  
تیز مذہب و ملت نہ کر خدا کے لئے  
خدا ہو جسدِ بنی نوع پر خدا کے لئے  
نظر اٹھا کر دبا کا شکار ہیں کچھ لوگ شہیدِ سحرِ خوشگوار ہیں کچھ لوگ  
سارے مرضِ بیکار ہیں کچھ لوگ یہ سستاز کہ اپنے روزگار ہیں کچھ لوگ  
نہ ملگھار نہ تیار دار ہے کوئی  
نہ ان سے پُرسشِ حلالِ ناز پر کوئی

جودست دپا ہوں تو ان بیکوں کی غمگساری کر  
خلوصِ دل چو شامِ دھو عبادت کر دوا بنا کے پلا، پاؤں داپ ریت کر  
ہر اک اور اسے سمجھا کہ غمخوار ہے تو  
کوئی عزیز ہے تو کوئی رشتہ دار ہے تو  
یتیم و یتیم و بیمار و مفلک و ناچار سارا ہے جنہیں آسمان بھر گشتار  
جنہیں نصیب ہے دی چو خزاں بکا تو بھار کھٹک ہی ہیں جو اس ٹکڑے میں صورتِ خا  
نباں سے کہنے ہو جو حالی دل بھجئے ہیں  
مگر وہ تیری عنایت کی راہ سن گئے ہیں  
مقیم ہوں کہ مسافر بید ہوں کہ غریب فقیر ہوں کہ غنی ہوں امیر ہوں کہ غریب  
سید ہوں کہ شقی ہوں نذل ہوں کہ گنہگار کچھ ہے ہر کچھ اپنے درد کو کہ کا طیب  
ہر ایک تجھ سے طلبا رہن ہے مسکن تو بھی  
یہ کائنات کہ از بر سب سے ہے مسکن تو بھی (صوفی)

### اولین ریاضت

اسے ابنِ آدم! اپنی زندگی کی خوشگوار  
شہابی صبح میں جبکہ تیرا شباب ایک نیم شگفتہ  
غم کی طرح ہو جا! اور اپنی روحانی آسائش کے لئے سچائی کے جشِ بہا  
سوی تلاش کر۔ لاں جا! اور یہ ابدی خزانہ فراہم کر۔ اور اُسے اپنے دل کے  
تہ خستے میں بڑی حفاظت سے رکھ۔ ایسی حفاظت سے رکھ کہ تیری کوئی نفسانی  
خواہش اُسے نہ چُرا سکے

”اس سے پہلے کہ تیرے شباب کی صبح کا ستارہ جھللا کر ناند چ جائے،  
تیری جسمانی طاقت کم ہونی شروع ہو جائے۔ لاں! اُسیدقت جبکہ تیرے  
دل پر کسی قسم کا بوج نہ ہو اور تیرے حواس بجا ہوں۔ جا! اور اپنا نام مال و  
متاعِ فزوت کے کہ وہ ابدی خزانہ حاصل کرے

لاں! ابدی خزانہ جس کے آگے۔ شاہوں کے تاج۔ زرد و جواہرات  
دامِ دنیوی شمتِ ذرہ برابر وقعت نہیں رکھتی۔

نہ شہتی اختیار نہ کر! اس سے پہلے کہ بچ و غم کے سیاہ بادل تیرے  
شباب کے چمکے ہوئے آفتاب کو اپنے سیاہی مائل دامن میں چھالیں۔  
جا! اور اُس خزانے کو خرید لے۔

اپنے دل سے غفلت کا پردہ دور کر دے۔ اور اپنے حقیقی مالک کو تلاش کر  
اور اُس کے آستانِ فلک پر اپنی جبین تیار نہ رکھ دے۔ (پیامِ محبت)

### ایکیتوں کی ضرورت

جن مقامات پر رسالہ دین و دنیا کی احوال دیکھیں نہیں ہے وہاں کے لوگ بے نیازی  
ضرورت ہے کمیشن منظور دیا جائے۔ شرائط انجمنی بزرگ و خرد و کنیت  
ہو سکتے ہیں



مَعْلُومَاتُ

بلا و مغرب میں اشتہارات کی عظمت

حقائق ثابتہ میں داخل ہے کہ ایک ملک کی اقتصادی ترقی کا انحصار صرف اس کی تجارت و صنعت پر منحصر ہے اور تجارت و صنعت کو اس وقت تک فروغ حاصل نہیں ہو سکتا جب تک اسے عام طور پر لوگوں کے دائرہ علم میں نہ لایا جائے یہی دائرہ علم میں لاسے کا نام اعلان یا اشتہار ہے اور اہل مغرب انہیں اس قدر قہن اور محنت سے کام لیتے ہیں کہ مشرقی اسکا بھی انہماک نہ ہو سکتا۔

آپ غالباً پسند فرمائیے کہ صرف امریکہ کے ادب و نجات ہر سال  
دس ادب ڈالر (دس کوڑی) اشتہارات میں صرف کرتے ہیں اور اس  
صرف میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا ہے چنانچہ ایک تابہرہ سوانہ میں جو اب سے  
قبل سالانہ صرف ۳۰۰۰ ہزار (۶۰۰۰ کوڑی) صرف کرتا تھا اس وقت ۵۰۰۰  
ڈالر (۵۰۰۰ کوڑی) صرف کرتا ہے اسی طرح سالہریہ کا خادما بلن مارٹن  
جو چند سال پیشتر ۳۰۰۰ ڈالر (۶۰۰۰ کوڑی) صرف کرتا تھا اب ہزاروں  
ایک ہزار ڈالر (۱۰۰۰ کوڑی) صرف کرتا ہے۔

نیو ڈاک کے ایک کارخانے نے اپنے اہماب تجارت کی ایک فہرست  
مفت شائع کی تھی جسکا وزن ۴ پونڈ تھا اور تعداد صفحات ایک سو  
سے زائد تھی۔ اسکی تیاری میں تو خرچہ کچھ صرف ہوا ہو گا ظاہر ہے اپنے  
گاہکوں کے پاس پہنچنے میں اس نے ۴۴ لاکھ ڈالر صرف مصارف ڈاک  
کے اندر کر دیے۔

امریکہ میں کوئی کارخانہ کوئی تجارتی کمپنی ایسی نہیں ہے جو نفع میں سے  
۵ فیصدی اشتہارات کے لئے الگ نہ کر دیتا ہو بعض تاجروں سے بھی  
زیادہ صرف کرتے ہیں بڑے بڑے کارخانہ جو مختلف قسم کی چیزیں فروخت کرتے  
ہیں اس لئے ہاں سالانہ بجٹ میں ایک مخصوص رقم اسی غرض کے لئے علیحدہ کر دیا  
ہے چنانچہ ٹیکساگو مارشل فیلڈ اسٹورسات لاکھ ڈالر اور ڈاناکرا اسٹونڈ لاکھ  
ڈالر سالانہ اشتہارات کے لئے بجٹ میں منظور کرتے ہیں ظاہر ہے کہ امریکہ  
ایسے ملک میں جہاں لاگت سے دو چٹنفع ہر ایک چیز میں حاصل کیا جاتا ہے  
جب ۵ فیصدی حصہ نفع میں سے صرف اشتہار کے لئے علیحدہ کر دیا جائے گا تو  
دواں کیا کچھ کامیابی نہ ہوگی۔ چنانچہ دواں ایک کارخانہ نے جو سیلفی ریزر  
(اُسترے) تیار کرتا ہے ۵۰۰۰ ڈالر اشتہار پر صرف کئے اس کا نتیجہ یہ  
۱۰۰ اس کے ۱۰ لاکھ اسٹے فروخت ہوئے۔

پچم کی گولیوں کا اشتہار ہر شخص نے دیکھا ہو گا لیکن یہ شاید بہت کم لوگوں کو

معلوم ہو چکا کہ وہ اپنی دوا کو مقبول بنانے کے لئے دس لاکھ گنتی اشتہارات میں صرف  
کر چکا ہو اعلان یا اشتہار کا ذریعہ اخبار ہو اور اس کو جس تک کسی ایک کے اخباروں  
کی حالت بہتر ہو اس میں اعلان طبع کا پیارہ معیار نہیں ہو سکتا اور خود انہیں  
اشتہار - کے ذریعہ ادنیٰ ہو سکتی ہے آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ مغرب کو اخبار  
کی آمدنی میں ۹۰ فیصدی حصہ اس آمدنی کا ہے جو اجرت اشتہارات سے حاصل  
ہوتی ہے - امریکہ میں گذشتہ تین سال کے اندر اشتہارات اس کثرت سے شائع  
ہونے لگے ہیں کہ شکل سے اس کی نظیر کہیں در ملکتی ہے پھر لطف یہ ہے کہ ان کی قیمت  
بہت کم ہوتی ہے اور اگر صرف خریداری کے چندہ پر ان کی حیات کا انحصار ہو  
تو ایک دن میں چل سکتے - لیکن وہ نہایت کامیاب ہیں صرف اس وجہ سے کہ  
اشتہارات سے انہیں اس قدر آمدنی ہوتی ہے کہ اگر خریداروں سے ایک پیسہ بھی  
وصول نہ ہوتا انہیں بدواہ نہیں ہو سکتی -

مثلاً اشروے الیٰزنگ بدست کو بیجے جو ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اسکی اشاعت ۲۰ لاکھ ہے اور وہ ایک صفحہ کی اجرت یک باسے کو ۵۰۰ گنتی لیتا ہے اسیس طرح اسکی ہر روز چلنے کی اشاعت ۱۶ لاکھ ہے ۶۰۰۰ ڈالرو ۱۱۱ گنتی ایک صفحہ کی اجرت اشتہار وصول کرتا ہے۔

وہاں اشتہارات کی کثرت کا یہ عالم ہے کہ اصل اخبار کے صفحات و اشتہارات کے صفحہ نامہ ہوتے ہیں یہاں تک کہ بعض اخبارات کو تراشتہارات کا حصہ شمار کر کے رسالہ کی صورت میں شائع کرنا پڑتا ہے اور بعض اخبارات کا مقصد مفید صورت اشتہارات شائع کرنا ہے یعنی انہیں سوائے اشتہارات کے اور کچھ نہیں ہوتا اس نوع کے ایک اخبار میں اشتہار دو کیلئے فلاؤ کی ایک کپنی نے ایک صفحہ کی اجرت .... گنی ادائیگی کی اور کپنی نے پانچ روزانہ جراند میں ایک صفحہ اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے اور اس کے لئے پندرہ ہزار گنی ادائیگی ہے دیواروں پر اشتہارات چپاں کرنے کا رواج بھی مغرب میں بہت زیادہ ہو گیا اور اس میں بھی صرف کیا جاتا ہے چنانچہ امریکی ایک دو سائز لپنی نے صرف دو ہفتوں تک اپنا اشتہار دیوار پر چسپاں رکھنے کی اجازت .... گنی ادائیگی کے حاصل کی و اس کی حکومت جلد یہ (ریگولیشن) سے مشور سٹرکوں کے کنارے اشتہار چسپاں کرنے کی اجرت فی ہر فٹ کم از کم دو گنی ہوا و مقرر کی ہے اور بعض بعض کپنیاں نو یا دو گنی چسپاں کرنا اشتہار دینے کی اجرت ... گنی تک ادائیگی ہیں۔

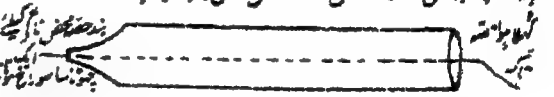
تیسرا طریقہ اشتہار کا فرسٹیں شائع کرنا ہوا اور اسمیں بھی کثرت سے صرف کیا جاتا ہے۔ مغلطآن کی جنرل انٹیکر کمپنی نے حال ہی میں اپنی فہرست چار جلدوں میں شائع کی ہے جو ۱۴۸ صفحات پر محیط ہیں اس میں دس ہزار تصویریں ہیں اور ایک ایک جلد کی لاگت میں روپیہ آتی ہے لیکن وہ نہایت زراعی کے ساتھ یہ فہرست اپنے کارکن کو مفت تقسیم کرتی ہے۔

(一)



# کم سرمایہ والوں کے لیے وسائل معاش

**موم بتی بنانا** - موم تیاں، روزانہ سیڑوں، پیپہ کی بانہ میں فروغ ہو جاتی ہیں۔ اگر اس جی صحت کی طرف غور کیا جائے تو ان بات کو بھید کر سکتا ہے۔ موم بتی کے لئے سب سے پہلی اور ضروری چیز سا بچہ ہے۔ جو کہ عام بازار میں پتیلے کے دو نفق نہایت معمولی قیمت پر تیار ہو سکتا ہے۔ موم بتی کے سا بچہ کا منہ ایک طرف سے بند ہوتا ہے جس میں محض دو راڈاش کے سٹے سو۔ ایک کھلا رہتا ہے اور دوسری طرف سے بالکل کھلا رہتا ہے تاکہ مصالحہ آسانی سے بھر جاسکے اور جی تیار ہوسنا پند بلا کسی دقت کے تیل آئے اسکی شکل یہ ہوتی ہے۔



۱۰ دوسری چیز اس سا بچے میں بھرنا ہے۔ پتلے زمانہ میں محض موم استعمال کیا جاتا تھا مگر وہ بہت جلد ٹھکل جاتا تھا۔ اس لئے اب موم کے ساتھ چربی بھی شامل کی جاتی ہے اس لئے روشنی بھی صاف ہوتی ہے۔ اور جی دینک قائم ہی رہتی ہے اس کے علاوہ سب سے بڑی خلی یہ ہے کہ ارزاں ہی پڑتی ہے۔ موم بتی بنانے کا نسخہ یہ ہے کہ بکری یا بھیڑ کی چربی لیکر اسکی پچھلائے میں پچھلائے کے بعد اسمیں تھوڑا سا چرنا ڈال دیتے ہیں۔ چرنا چربی کو بالکل صاف کر دیتا ہے اور خود ہی بجھ جاتا ہے صاف شدہ چربی کی برابر موم ڈال دیتے ہیں اور سا بچے میں ڈھال لینے میں شکل و صورت میں یہ بالکل مومی شمع معلوم ہوتی ہے۔ اگر بہت بجتی شمع کی موم بتی تیار کرنی ہو تو اسکا بہترین مرکب یہ ہے جو جی بڑ ۱۲ چھٹا مک - موم ۱ چھٹا مک - پھلوری - ۱۲ چھٹا مک - کاڈ - ۱ چھٹا مک ان سب کو پچھلا کر سا بچے میں بھر لیں نہایت اعلیٰ درجہ کی کافوری شمع تیار ہو جائے گی۔ بعض لوگ کافور کے علاوہ اور دوسری خوشبو جس بھی شامل کرتے ہیں۔ لیکن اسکی مقدار بہت کم ہونی چاہئے چرنا مقدار کے زیادہ ہو جائے سے روشنی بھی بکلی ہو جائے گی اور دھواں بھی دینے لگے گی۔ مصالحہ ڈالنے وقت ڈورا بالکل نیچ میں رہنا چاہئے۔ اور کچیا - موم بتی کے سا بچے میں اندر کے رخ زرا سا تیل لگا دینا چاہئے تاکہ شمع ہونے کے بعد آسانی سے نکل آئے اور اگر بھر ہی نہ نکلے تو راسی گرانی پچائے سو فوراً موم بتی سا بچے سے باہر نکل جائے گی موم بتی کا ڈورہ بالکل گول اور بہت پھانسیں ہونا چاہئے۔ کسی قد پچھا

اور نرم سوت کا جو ٹکا جینے کے بعد کھڑ نہ رہے۔ فوراً نکل کر دھرا ہو جائے موم بتی کی روشنی بڑھانے کے لئے ڈورے کو تار میں کے اسپرٹ (سپرٹ) کے ساتھ لگا کر ڈورے کو کھینچ کر لیں اس کے بعد کام میں لائیں۔ اس کی روشنی نہایت صاف ہو جاتی ہے۔

**ایکٹنی کا کام** - ایکٹنی کا کام ہی نہایت نفع بخش ہے۔ جتنے بڑے بڑے ایکٹنی تیار اور وقت تجارت کی منڈی میں دکھائی دیتے ہیں انہیں سے زیادہ تر وہ لوگ ہیں جو شروع شروع جھوٹی چھوٹی ایکٹنیاں لیا کرتے تھے۔ اور اب رفتہ رفتہ ایکٹنی اور ڈورے پچھنے لگے ایکٹنی لینے سے پہلے مقامی حالات پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے کہ آیا جس چیز کی ہم ایکٹنی لے رہے ہیں وہ یہاں پر چل ہی سکتی ہے یا نہیں۔ ورنہ کسی صورت میں فائدہ نہیں ہو سکتا مثلاً آپ کسی ایسے جوتے شہر میں رہتے ہیں جہاں رسائل و اخبارات کا کام بالکل نہیں۔ آپے اگر ایسی جگہ کا ندگی ایکٹنی لیں تو کیا خاک فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر آپ ایکٹنیاں لینا چاہتے ہیں تو سدرہ قبیل پونا پر خط و کتابت کیجئے۔ ایکٹنی ایکٹنوں کی سخت ضرورت ہے خط کے جواب کے لئے ایک آنڈ کا ٹکٹ ضرور بھیج دیجئے۔

- (۱) آٹھوال - سنکی نکا راستہ - رائے پور - سبکی
- (۲) سوہی اینڈ کو - سٹے پور سٹی - راجپوتانہ
- (۳) شہر برادرین اینڈ ایکٹنی - گجرات بنگال -
- یہ لوہے اور بکریوں کی کرسیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ کلگری کا سامان اور رب وغیرہ بھی فروخت کرتے ہیں۔
- (۴) پی۔ ایچ۔ ہسراجی اینڈ کو - کراچی۔
- انھوں تمام ہندوستان کے لئے ایکٹنوں کی ضرورت ہوتا کہ انکا جینی مال فروخت کر سکیں اور وہاں دکانداروں تک انکا مشنار وغیرہ پہنچا سکیں۔
- (۵) ایس۔ ایس۔ ہاسک اینڈ سنس ڈھاکہ۔
- یہ چاندی پتیل اور مختلف اقسام کے ٹن شین کے در بعد سے تیار کرتے ہیں۔ انکو ایکٹنوں کی سخت ضرورت ہے۔
- (۶) خواجہ ڈیو نظامہ دار الاشاعت دہلی۔ یہ تمام ہندوستان میں اپنی کتب کو اور رسالہ کی ایکٹنیاں قائم کرنا چاہتے ہیں اور نہایت مقبول کیشن دیتے ہیں۔
- (۷) دلی رفیق لیدر و کس اندر کوٹ میرٹھ۔
- سوت کیس - جوئے۔ اور جو قسم کا پچرہ کا سامان تیار کرتے ہیں۔ عموماً تمام بڑے بڑے شہروں میں ان کا مال نہایت بڑا قیمت پر فروخت ہو رہا ہے۔ کیشن بھی خاصہ تیار
- (۸) حافظ محمد سعید صاحب تاجر کتب۔ یہ کلام عمید عمالی شریف وغیرہ خاص طور پر چھپواتے ہیں۔ اور خطاب وغیرہ تیار کر کے لگاتے ہیں ان کا خطاب مالک کا خط اگر وہ میں نہایت کامیاب ہے۔ انکو بھی ایکٹنوں کی سخت ضرورت ہے۔
- (۹) دوا خاں دہلی چاند بڈنگ جات مسجد دہلی۔ یہ اپنی زور و اثر اور یہ کی

ایکٹنیاں تمام ہندوستان میں پھیلاتا چاہتے ہیں اور کیشن بھی بہت مقبول دیتے ہیں۔



# سوال

## مذہبی

(۲۰) مسجد کے علاوہ آبادی سے متصل میدان میں یا آبادی سے دور جنگل میں نماز جمعہ پڑھی جاسکتی ہے یا نہیں۔ یہ واضح رہے کہ وہ میدان یا جنگل متصل شہر یا قصبہ ہو (۳۸۹)

(۲۱) جبکہ اسلامی حکومت نہیں اور اس کے مطابق قاضی اور امیر شریعت ہی نہیں تو ایسی حالت میں نماز جمعہ کے لئے کن شرطوں کا لازمی ہے۔ (۳۸۹)

(۲۲) طلاق سے راشدین کے عہد مبارک میں جبکہ بہت سے شہر و قصبے اور گاؤں فتح کیا اس زمانہ میں بھی گاؤں میں نماز جمعہ ادا نہیں کی گئی۔ (۳۸۹)

(۲۳) ایک شخص کی زوجہ ۸-۹ سال کے اپنے خاوند سے جدا ہو کر اپنے والدین کے پاس رہتی ہے اس عرصہ میں بارہا خاوند اپنی عورت کے لئے گیا۔ نہ عورت آئی۔ اور نہ اس کے والدین نے اسے دیا۔ عدالت سے ڈگری ہوئی خاوند بوجہ عورت پر جرم ترضیف پر اپنی ماں کے نہیں آتی ہے۔ کوئی صاحب از روئے مشرع شریف کے جواب سے مطلع فرمائیں کہ نان و نفقہ عورت کا مرد کے ذمہ ہے۔ اگر نفقہ فرض ہے تو عرصہ طلاق کی کا بھی خرچ اس کے مانجا پ کو ادا کرنا پڑے گا یا نہیں۔

(نوٹ) جدا ہونے سے طلاق کی قطعی۔ سمجھئے۔ بلکہ نکاح برستور قائم ہے۔ (محمد الدین حنفیہ)

## طبی

(۲۴) اختلاج قلب ہے۔ مرثیہ کے دل کے مقام پر اکثر درد رہتا ہے مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۳۸۹)

(۲۵) مرض سل کا مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۳۸۹)

(۲۶) رنگ روز بروز سیاہ ہوتا جاتا ہے۔ نسخہ درکار ہے (۳۸۹)

(۲۷) بارہ سال کا لڑکا ہے جسکی ناک بڑھتی جاتی ہے نسخہ درکار ہے۔ (۳۸۹)

(۲۸) پیٹ زیادہ بڑھ گیا ہے۔ پیٹ چھوٹا کرنے کا نسخہ درکار ہے

(مرزا احتیاط بیگ)

چهار

## متفرق

(۲۹) ڈاک کے روپی ٹکٹوں کے خریدنے والوں کے پتہ مطلوب ہیں۔ (ایک خریدار)

(۳۰) کلکتہ کے فضل کریم بھونی یا درسیلیہ اور جوتہ تیار کرنے والے کے پتہ درکار ہیں جو کلکتہ کے ہوں (مطلب)

(۳۱) ایٹ سرکس کمپنی کا موجودہ پتہ مطلوب ہے (مطلب)

(۳۲) ہندوستان میں کوئی شخص عامل ہزار ہے۔ اور اگر ہے تو وہ مجھ کو عمل ہزار دکھایا کرتا ہے۔ میں جو وہ نذرانے مانگے دینے کو تیار ہوں۔ (نظر محسن)

(۳۳) گائے کی چربی سے دیوہ دور کرنے کی کیا ترکیب ہے۔ کوئی صاحب مطلع فرمائیں۔ (قاری محمد حسین - خریدار)

(۳۴) گاؤں میں رہتے ہوئے ایسا کونسا کام کیا جائے جو تھوڑا سا روپہ لگانے سے شغل روپیہ ماہوار بچتا رہے۔ خاطرین دین و دنیا مفید مشورہ سے مطلع فرمائیں۔ (میر محمد حسن نظامی - خریدار)

(۳۵) ناظرین رسالہ میں سے کوئی صاحب کسی بزرگ کمال کا پتہ کو اطلاع دیں۔ (۳۸۹)

(۳۶) دزدیدہ ننگن دیدہ من ازنازنگا جو قربان لگا تو شرم باز نکلی جس غزل کا یہ شعر ہے اُسکی پوری غزل درکار ہے کوئی خریدار صاحب ممنونیت کا موقع دیں۔ (مطلب)

(۳۷) دیوان چرکین اور دیوان جعفر زئی مکمل کہاں سے اور کس قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے۔ (۳۸۹)

(۳۸) میکینیکل انجینئرنگ کے اخبارات و رسائل اُردو میں کہاں سے ملتے ہیں۔ چند ایک مفصل پتے درکار ہیں۔ (۳۸۹)

(۳۹) درد سرد بخور کے کاٹے ہوئے کو جھاڑ کے لئے آیات قرآنی کیا کیا ہیں۔ (۳۸۹)

بزاروں نمبر بہار کا سچو

سوال وجواب کا سلسلہ فضول

سرد گرم دیکھا ہے رسالہ تاہی۔ سب کچھ پڑھتے ہیں۔ سوال وجواب کو بھی لکھتے ہیں۔ اس سلسلہ کو دیکھتے ہی چٹ سے اٹھ کر ذہن کوئی نہ کوئی سوال پوچھتا ہے اور فوراً سوال درج کرانے کے لئے کارڈ لکھ دیا جاتا ہے۔ مگر جوابات کی طرف رجوع کرنا محنت سمجھتے ہیں۔ دوسرے بہائی کو فائدہ پہنچانا ان کے خیال میں ایک انتہائی

بہاروں نمبر بہار کا سچو



# انسانے لطیف

## چاند کا محبوب

(از مولانا قنبرا عبادی - بھلاری)

"میں چاند ہوں" مجھے لوگ ماہ تاباں کہا کرتے ہیں۔ میرا ٹھکانہ اور خنک نور میری اجلی اور صاف تابانی "انظر من الشمس" ہے۔ جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا میری قدر کوئی ان لوگوں سے پوچھے جو موسم گرما کی گرمی و ہوا اور بادِ موسم کے جانسوز جھونکوں سے دن بھر بچپن رہنے کے بعد رات کے آنے ہی میری فرحت بخش چاندنی میں کسی کشادہ اور بلند چھت پر بیٹے ہوئے میرے گول اور مسدول پیچھے ہوئے چہرے کو شوق کی نگاہوں سے تنگ رہے ہوں۔ یا کسی پُر فضا اور وسیع میدان کی سطح اور سہل پوش سطح پر بیٹھے ہوئے نور کے دریا میں تیر رہے ہوں کسی حسین اور خوبصورت سے خوبصورت پری سبک کے سراپا جمال چہرے کو تشبیہ دینے کے لئے مجھ کو بڑھ کر مناسب اور چسپاں مثال اگر چراغ لیکر بھی کوئی ڈھونڈے تو نہ ملے گی۔ آفتاب! اس میں شک نہیں کہ مجھ سے زیادہ روشن ہے اور اُس کا نور میرے نور سے کہیں زیادہ ہے۔ یہاں تک کہ لوگ اسی دھوکے میں آکر مجھے اُس کے خوانِ کرم کا ایک زنگہ بٹا سمجھتے ہیں اور میری تابانی کو اُس کی تابانی کا ایک پرتو جانتے ہیں۔ اگر یہ تپاس بھی ہے تو پھر نارو میرے فائزہ احسان کے وظیفہ خوار کیوں نہیں سمجھے جاتے؟ حالانکہ

من داد ہر دو خراجہ تا شایم  
بندہ بارگاہِ سلطانیم  
نہیں سچا رہے، نوروں کی نورانیت کا منبع ہوں اور نہ "آفتاب" میری کاپی کا مصدر۔ بلکہ اللہ تعالیٰ کی انوارِ کائنات کا کھن "میں ہوں" یا "آفتاب" تارے ہوں یا شرارے۔ سب کا مایہ ہستی صرف وہیست  
رحماتی اور مرحمت یزدانی ہے

زماں سا کہ افکنڈی بز خاک گز جلوه دارند ہمہ خرواں سدا یزدانی  
وہ بہر کیف "اگر" آفتاب مجھ سے نور میں زیادہ ہے تو اُس میں نقائص بھی "مجھ" سے کہیں زیادہ ہیں۔ جو خواص کیلئے حرام رہی۔ روشن ہے۔ اس کے نام پہلا بھی "آفت" ہے اور اسم کا اثر سمی پر ضرور پڑتا ہے۔ سادہ اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ دیکھنے والوں کی نظروں جس شوق کے ساتھ مجھ پر پڑتی ہیں۔ اور اہل تماشا جن پیار کی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہیں کبھی "آفتاب" کو نہیں دیکھتے۔ یہ دروغ رنگ تو کبھی "آفتاب" کے دل سے سطی نہیں سکتی اور یہ مقبولیت عام تو کبھی اُسے حاصل نہیں ہو سکتی

"حسد ہی برداں خشک مغز برآفتا قبول خاطر و لطف سخن خدا و اداس  
مگر آہ ایک رات کا واقعہ پوچھو جس نے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اب  
نہ وہ مقبولیت عام کا فقرہ ہے۔ نہ وہ ٹھنڈی اور خشک تابانی پر غرور۔ سارا شہ  
ہرں ہو گیا۔ سارا غور خاک میں مل گیا۔

ہائے وہ کیا رات تھی۔ اصحابِ فیل نے جس سال کعبہ پر چڑھائی کی تھی وہ  
ریح الاول کا چہینہ تھا۔ بارہویں تاریخ مگر چکی تھی۔ شام ہوئی مجھے اپنی  
جلوہ اندوزی کی فکر ہوئی ہر طرح کچھ سکھ سے درست ہونے کے اپنے اُسی  
عز و رکے ساتھ جو دولتِ من و جمال کی صحبت میں مستفانے حسن و جمال بنگر  
ازل ہی کے دن مجھے مرحمت ہوا تھا اپنے سوالِ قدیم کے مطابق سراپدہ افق  
سے نکلا۔ اور اپنے مشتاقوں کی منظرِ خاطر ہوں کے سلام لیتا۔ موائے آہستہ آہستہ  
خرام ناز میں مشغول تھا۔ ہر گھر کے لوگ اپنے اپنے صحن و مکان میں میرے چہرہ  
تاباں کی بہار دیکھنے کے لئے نکل آئے۔ میری نگاہ اپنے سنیہ ایوں کی اشتیاق  
سے بھری ہوئی نظروں پر پڑ رہی تھی کہ یکایک میری نظر نہر کے آبِ مشہد میں  
عبدالطلب ابن عبد مناف کے گھر پر جا پڑی۔ میں کیا کسوں کیا عالم نظر آیا۔  
سارا گھر بے نور بنا ہوا تھا۔ حیرت سے دیکھنے لگا۔ گھر کے گھر کا اس طرح موڑ  
نظر آتا۔ در و دیوار کا تختہ نور دکھائی دینا کوئی ایسی بات نہ تھی کہ میں بے یقین  
حال کئے خاموش رہ جاتا۔ حیران تبا کر دیکھتے حال کر دلوں تو کس سے  
کر دلوں۔ اور پوچھوں تو کس سے پوچھوں۔ خود دلا ننگ پونچ نہیں سکتا۔  
کوئی دوسرا پاس نہیں کہ اُسے بھیج کر بتے لگاؤں۔ آخر دوری سے ادھر  
اُدھر تاک جھانک کر نہ لگا۔ تاکہ اُس مکان کے ایک حورہ ملک نگاہ پونچتی۔  
کیا دیکھتا ہوں۔ کہ ایک سراپا عفت و وقار بی بی ایک آفتاب کو گود میں لے  
بیٹھی ہے۔ غلط غلط! اس نے آفتاب کہہ دیا۔ آفتاب کا یہ منہ کہاں کہ اُس کے  
نورانی چہرے کی تشبیہ کے لئے منتخب ہوئے۔ پھر کس سے تشبیہ دوں؟ بہتر تو  
کہ اُسے آپ اپنی مثال اور آپ اپنی نظیر کہوں۔ اور یہی سچ ہے واقعہ بھی سچ  
اُس کو کسی اور چیز سے تشبیہ دینا اُس فنیج اور بلند شان میں گستاخی کرنا ہی  
خدا میری اس قلعی کو صاف کرے کہ میں نے اُسے آفتاب کہہ دیا۔ اسے مستغفر اللہ  
بہی من کل ذنب و القوب الیہ۔

غرض ویرنگ میں اُس کے یا علی حسن کی سیر کرتا۔ لا اور ہمہ تن بحیرت  
بنار با پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ ایمان نہ ہو کہ کوئی دیکھے اور کہے  
جسے سب مرنے سے وہ خسیدہ اب مرنے لگا  
میں نے دلچسپ اختیار کیا اور دے پاؤں آہستہ آہستہ دلوں سے کھینکے  
لگا۔ مگر دل دہیں تھا۔ بظاہر تو اپنی آہن بان میں کچھ فساد نہ آنے دیا اور  
حسب معمول خرام ناز میں مشغول رہا۔ تاکہ جو لوگ میرے حسن کے خریدار  
ہیں اُن پر میرے دل کا حال نہ کھن پائے اور بفضلِ قضا میں اپنی اسی  
کوشش میں کامیاب رہا اور جن توں کر کے وہ رات کا ثدی۔







قانونی آنکھ عاجز تھی،

یہ عقلی تلواریں بڑی مقبول ثابت ہوئیں، اور سکندر اعظم اوقت کی طرح  
سارے ملک میں چل پڑیں، اندر اڑان کا استعمال صرف ظالمانِ عاقبت  
انڈیشن تک محدود تھا، لیکن رفتہ رفتہ مظلوم اور مغلوب بھی ان کی بدولت  
دل کا بخار نکالنے لگے، اور جولوگ کسی ظالم کے پیچھے پیچھے زندگی سے مایوس  
یا مایوسیت سے خیر محفوظ ہو جاتے تھے وہ بھی ان کے ذریعہ سے اپنے مغلوب جوش  
انتقام کو فروغ دیتے تھے، جیسا کہ اُسے داخلِ حضرت سعدیؒ فرماتے ہیں کہ تیرا  
انجان دست بشوید آنچه در دل آید بگریزد

ہر حال چند روز میں گالی کے عالمگیر صولت و ہیبت حاصل کر لی اور چاروں  
عالم میں اسکا تیر بدل اور شتر بیکو ہوا تسلیم کر لیا گیا، اسی سہولت اور عجز  
سکنت ہونے کی بنا پر یہ جیسا کہ اوپر لکھا ہے اسے اپنے خطا پر بھی استعمال ہونے لگا  
اور جہاں کوئی بات مزاح کے خلاف ہوئی کہ گورنر زمان کی ایک خفیت جنیش  
نے دلی رگوں میں شتر چمکے۔ رفتہ رفتہ گالیاں تیکہ کلام اور جزو  
زباں بگٹی گئیں اور ہر جملے کے ساتھ ان کا استعمال ضرورت ہر زبان ہومگر سرکاری  
نظر آئے لگا، اور بہت درجہ استعمال کی پکڑت ہوئی کہ اس تیر انگلی کی آماجگاہ  
نہ صرف انسانی ہستی تھی، بلکہ ہر ذی روح تھا، اور صرف ذی روح نہیں  
بلکہ غیر ذی روح اشیاء کو بھی جو انسانی استعمال میں رہتی تھیں، زمان کی  
ان نفلیں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، اور ترقی تہذیب و تمدن کا جو دور ہم کو لایا  
اس میں تو یہ عالم ہے کہ گالیوں کے تیر میں کی دستوں سے گزرتا آسمان کی بلند پنک  
پینچتے ہیں، ابر - آفتاب - مہتاب اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دوسرا و تقدیر  
ہی ان ستم کاریوں سے محفوظ نہیں و تعوذ باللہ من شرور انفسنا  
و من مآفات اعدائنا

والدین نے اپنے شیر خوار بچے سے اُس کے روئے اور چہنچہ پر خفا ہو کر گالیاں  
دے رہے ہیں حالانکہ وہ مستحسوم بھی ان گالیوں اور ان کے معانی سے بالکل  
بے خبر ہیں، تاہم دیکھ لایا جا رہا ہے اور گہوڑے کی ہر اُس حرکت پر جو اُسکی  
مرضی کے خلاف ہوں ان گالیوں کی طاقت سے واقف ہے، علاوہ بریں اگر  
خود تانگو والے سے یہ کہا جائے کہ تم نے ان گالیوں میں جن ارادوں کو ظاہر کیا  
ہے انہیں عملی صورت میں لاؤ تو نفلیں جھانچنے لگے اور ساتھ ہی چودہ سال  
کے نئے سنٹرل جیل کا دروازہ نظر آئے لگے مٹی صاحب پٹنگ پر استراحت  
فرما رہے ہیں کہ یکایک ایک گستاخ مکمل حصہ زیریں میں اور ایک بیباک  
پھر حقیقتہً بالا میں نیش زنی کرتا ہے۔ مکمل اور پھر تو اپنا کام کر کے چل دیتے  
ہیں، لیکن مٹی صاحب کئی سن تک گالیوں کی بارش میں مصروف رہے  
ہیں اور گالیاں بھی ایسی دیتے ہیں جو بالکل ناممکن الوقوع ہیں، یعنی پھر اور  
مکمل کی والدہ ماجدہ اور ہمشیرہ محترمہ کے متعلق . . . . . کار بگوشی

چیز کو بنا رہا ہے اور وہ جیسے قلاب میں نہیں آتی بس اتنی ناخوشی کافی ہے اور  
جذبہ کار بگوشی اس چیز کو گالیاں دینا شروع کر دیتا ہے،  
مختصیوں کو ان گالیوں کی گالیاں دی جاتی ہیں، جیوتھیوں کو بدکاری کی  
دھمکیوں سے ڈرایا جاتا ہے اگر درخت یا دیوار کا سایہ ناگوار ہے، اگر  
دروازوں اور کھڑکیوں کی زنجیروں آسانی سے نہیں لگ جاتیں اگر بارش  
نے کسی ضروری کام سے روک دیا ہے، اگر دھوپ نے مغز مہارک کی کچھ خراج  
پڑی کی ہے اگر ہوا پر وہ کو اپنی جگہ رہنے نہیں دیتی، اگر خاک ہوا کے ساتھ دستام  
گرای سے کچھ شہنشاہی کرنے لگتی ہے اگر دیروں کی خامیوں سے نقد ہر کی ناراضی  
کالینین کر لیا جاتا ہے تو صبر و تحمل کا رنگ نظر ہیما چھلک پڑتا ہے، اور زبان  
اس کثرت سے گالیوں کی بوجھار کرتی ہے کہ بائیں شانہ کا فرشتہ بگٹتے بگٹتے آگیا  
جاتا ہے۔

اسوقت جو گالیاں عام طور پر استعمال کی جاتی ہیں، وہ ہندو مسلمان اور  
ہندوستان کے تمام باشندوں میں یکساں رواں دواں پذیر ہیں، اور ان کی حالت  
اور نوعیت پر غور کرنے سے ہندوستانیوں کی بہترین معاشرت، پابندی  
زمہب اور حیا و غیرت کا سرچ لگتا ہے، آپ کسی گالی کو ہمیشہ نظر رکھ کر غور  
کیجئے، آپ دیکھیں گے کہ اُس گالی میں نظم نے مخاطب کی مذہبی پابندی سوشل  
عزت اور غیرت کی پر زام لگا دیا ہے، گہری نظر سے دیکھتے تو معلوم ہوتا ہے  
کہ تقریباً تمام گالیاں ”زمانہ یعنی میں، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، کہ  
ہندوستان کی تہذیب زنا کو کس قدر نا پسندیدہ - شیعہ اور قابلِ لعنت سمجھتی  
ہے، مذہبی گناہوں میں اس گناہ کو کتنا سخت خیال کرتی ہے اور انسانی غیرت  
کے لئے اس سے کیا وہ تکلیف دہ کوئی تاڈیا نہ اُسے نہیں مل سکا۔

اسی بنا پر کہ گالی مخاطب کی غیرت آرمی کا زبردست ذریعہ ہے، بعض اوقات  
وہ نہایت خطرناک صورت اختیار کرتی ہے اور مہیب ہنگاموں کا باعث ہوتی  
ہے، دنیا میں ہزاروں خونریزیاں زور و کوب اور فسادات باہمی و فوج میں آ رہی  
ہیں جن کی بنیاد گالی کے چند حروف پر ہے، یہی ایک ایسا خنجر ہے جو ذرا بھی  
جان پر تو غریب سے غریب شخص اور ماتحت سے ماتحت انسان بھی گالی کی مرد  
نہیں کر سکتا، اور جھلک ضربات سے اسکا جواب دینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، افلاک  
وغیرت تو درکنار وہ لوگ بھی گالی کی تاب نہیں لائے جو دنیا میں نہایت ذلیل کیجئے  
جاتے ہیں، اور وہ ہستیاں بھی گالی شکر برافروختہ ہو جاتی ہیں جو عملی طور پر  
برا عملی اور سیاہ کاری کی زندگی بسر کر رہے ہیں،

مہب جیسا کہ انصافِ اصین دنیا میں امن و امان قائم رکھنا ہے سب دشمن  
کی سخت ممانعت کرتا ہے پس جو لوگ گالیاں استعمال کرتے ہیں وہ فتنہ  
و فساد کی بنا ڈالنے کے ساتھ ہی مذہبی، اخلاقی، اجتماعی اور مذہبی جرم کے  
مرتکب ہوتے ہیں۔

اگر لوگ گالیوں کا استعمال ترک کر دیں تو ان کی اخلاقی حالت بہت کچھ



ان کا نام کر سکیں۔

اسے میری دل میں آرام کروں گی یہاں تک کہ سایہ معرب میں زرد نظر آئے  
لگے، لیکن اس سے میرے دل جگڑا بجڑا اور دنیا کی جنگ اور جھگڑے کے  
جگڑوں میں دیوانہ وار پھرتا چاہئے۔  
اسے میرے دل محکواٹھنے دے تاکہ میں ان خوابوں کو جمع کروں جو کہ  
ماقی رہ گئے ہیں۔ اس لئے کہ میں زندگی کے مصائب و آلام کو اپنے غم انجیز  
نقصت نفع کروں گی۔

## خوش رہو

ٹری بو۔ یہاں جب کسی کو دعا دیتی ہیں تو کہتی ہیں ”اللہ خوش رکھو“  
دیکھنے میں تو بخ۔ ویش۔ تین لفظ میں گردنیا کی تمام جدوجہد سی  
کے لئے اللہ دعا دے اللہ کو خوش رکھنا چاہتے ہیں اس کی عبادت  
میں مشغول ہیں اور خوش خوشی زندگی کی گہریاں پوری کر رہے ہیں ہر وقت  
ہنسا شش بٹاش نظر آتے ہیں۔ مولوی ملاؤں سے زیادہ خوش رہنے  
والا طبقہ شاید کوئی دوسرا دنیا میں نہ ہوگا۔ یہ برائی اور نورس کھا کر  
بھی خوش ہیں۔ اور چہنچہا کر بھی خوش۔ ان سے ہر حال میں خوش  
رہنے کی وجہ پوچھی تو کہتے ہیں۔ خوشی سے خدا خوش۔ اور اگر ہم  
ہر حال میں خوش رہے تو ہم کو خدا بھی مل گیا اس لئے کہ بخ۔ ویش  
فدا۔ دھدہ۔ لاشرک۔ کا محف ہے۔ اسکا جوہ ایک ایسے دلیں جو  
خوش اور بٹاش رہتا ہے جلوہ گر ہے۔

ہر حال میں خوش رہنے والے لوگ ہمیشہ شونخ طبع ہوتے ہیں اور  
شونخ طبع لوگ ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ اس لئے کہ اگر شونخ طبع دیا  
جائے تو خوش ہو جائیگا اور اگر خوش کر لیں، تو شونخ طبع جانیگا  
میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر شخص اس بات کی کوشش کرے  
کہ میں ہر سال میں خوش رہوں تو یہاں میں ڈاکٹروں اور جیکوں کی  
آمدنی بلا مبالغہ نصف رہ جائے۔

ڈاکٹروں اور جیکوں کی کامیابی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ وہ امراض کی  
خوناک شکل بنا کر مریض پر ظاہر کرتے ہیں جس سے وہ مغرم۔ بڑو  
لگتا ہے اور اس کی دسپہنری کے لئے اپنا تمام ساز و سامان نظر  
کرنے کے تیار ہو جاتا ہے۔ خوش رہو۔ ہر حال میں خوش رہو  
تو پھر دیکھیں کہ کون قابل سے قابل ڈاکٹر تھا۔ یہی جیب سے ایک  
پانی نکال سکتا ہے۔

مہارام مقصود خوشی ہے مگر خوشی نہیں حاصل کر سکتے ہرگز دسپہن  
کی چیز کو دیکھو اور اس سے جو کچھ تم اپنی تعزیر کر سکتے ہو کرو اور خوش ہو  
(بہی میری)

اعلام پذیر ہو جائے اور دنیا کو اس دسکون کی دولت ملی جائے، مگر وہ میں  
جو فسادات برپا ہوتے ہیں، بازاروں میں جو بولے اور فتنے نظر آتے ہیں،  
اور دنیا میں لفاق سے ہنگامہ آرائی ہو رہی ہے وہ بڑی حد تک مفتقد  
ہو جائے۔ غصہ کی حالت میں آدمی کی عقل درست نہیں۔ سچی اور غصہ ہی کے  
وقت آدمی گالیوں پر اترتا ہے، اس سے یہ بات ظاہر ہے کہ گالی خرابی  
عقل اور حماقت کا نتیجہ ہے پس ہر ہوشمند انسان کے لئے ضروری ہے کہ  
وہ ان باتوں سے پرہیز کرے جو حماقت پر مبنی ہیں،

میرے خیال میں یہ تو بہت مشکل ہے کہ بچا بچا گالیوں کا استعمال ترک  
کر دیا جائے، کیونکہ غصہ انسان کی فطرت میں شامل ہے، اس آگ  
کے لئے کچھ نہ کچھ ایندھن ضروری ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ گالیوں میں کچھ کی  
اور قصد بدل پیدا کر دی جائے، اس خیال سے اگر لوگ موجودہ گالیوں کی جگہ  
حسب ذیل گالیاں استعمال کریں تو شاید مناسب ہوگا۔

”تم بڑے بے وقوف ہو“ کی جگہ ”تم بڑے عقل مند ہو“ مردود۔ تعون  
کی جگہ ”خدا تمہیں جنت نصیب کرے“ اس میں کی گالیاں دیکھو کی جگہ ”تم  
بڑے بوجھا ہو“ سخت بے غیرت ہو“ سخت قابل نفرت ہو“ مجھے تم سے لعنت  
ہے“

اس طرح بڑے الفاظ کی جگہ اچھے اور زوردار کی جگہ کمزور الفاظ رائج  
کئے جائیں جنہ روز میں یہ الفاظ بھی وہی طاقت حاصل کر لیں گے جو موجودہ گالیاں  
حاصل ہے اور زبان سکروہ الفاظ سے خودم۔ بڑی بولوگ کافی تابخ کر سکتے  
ہوں ان کے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ زبان سے کچھ چہرہ اور جتون کے  
انداز اور دھاموشی کے ساتھ غصہ و طلال کا اظہار کریں جو لوگ تیکہ کلام کے  
طور پر بے تکوان اور بے ضرورت گالیاں استعمال کرتے ہیں انہیں چاہئے  
کہ اپنی اس احمقانہ حرکت سے ستر مابین اور ہر وقت زبان ہی روک  
تھام کا خیال رکھیں (صوفی)

## صبر

(از ناقد کانپوری)

آہ۔ آہ میرے دل، غمے اس محل میں اول خواب لائے گدشتہ  
کو نذر آتش کر دینے دے جو کہ پریشان ہو چکے ہیں۔  
ہاں مجھے اس بے نیل گری ہوئی شریخ و سید چیلوں اور کلیوں کا ایک  
”چپتا“ بنائے دے۔ تاکہ میں ان منتشر خوابوں کو آگ کے شعرا اندر روز  
شعلوں سے جلا دوں۔

میں تنگ گئی ہوں، آہ اسے میرے دلیں عرصے تک محنت کے کراں وچ  
برداشت کرنے سے تنگ گئی ہوں اب مجھے آرام کرنے دے۔  
ہاں مجھے ان کی خاک کو منتشر کر دینے دے تاکہ میں کچھ لوگوں کے لئے



# مجاز و حقیقت

(ایڈیٹر)

مبارک آہ کرتے ہی گویا خوش تھا طاقن تھا کہ تیری بخت کا جوش تھا  
آتے ہی فصل گل کے حقوں کا چوڑا داس کا بوش تھا کہ گریاں کا ہوش تھا  
رامن کا تار تار گویا زبان عدد ہر پردہ و دینوں میں مراد ہوش تھا  
کیا دیکھ لے کیا ہے کہ پار ہوش ہے وہ ماز و دست کہ ہر چیز ہوش تھا  
اندھے وہ فرصت نظارہ جال جب تک نہ یقین فرداؤ دوش تھا  
زم نشاطے تعویذ سانی ازل یا امتحان حوصلہ بادہ دوش تھا  
یا بے ناک سرقہ بستی ہوا ہوش دن ہی شریک معرکہ جیم دوش تھا  
اشدے تیری نرس محمود کے قریب پیشانی تیں اور در سیر دوش تھا  
ادو بہا ریشہ لال اودھائے طور تیرے سے کوئی ہمہ تن چشم دوش تھا  
کوئی بکھڑا رہا نہ اداؤ ناز گویا ہی تھا کہ کسی تو وہ گویا ہوش تھا  
میں اور تاب و صل سر اسرار غلطکہ ارمان بقدر حوصلہ چشم دوش تھا  
ابنی طرف ہوا کہ کسی لکھو التفات تھا ورنہ جو فضل وہ نوازی ہوش تھا  
کیا کیا کچھ شوق ہوئی یزم نہیں بجا نہ تھا اگر کلمہ صبر و ہوش تھا  
”ادو“ ڈھونڈتا چوکو کہ وہ پہلے کیا ہر چیز سے دامن بچیں دوش تھا  
وہ شوق کیا ہوا وہ اُٹھیں کہاں گئیں دوشی عیش تھا کہ جوانی کا جوش تھا

اد حضرت اسعد (منشی فاضل شاہ جیسا پوری

اشادوں کلفتیں تا چند دور آسمانی کی یہ سستی پند ہوں تصور چند اجزا آسمانی کی  
اچانچ آہ ہے تاخیر کا منون ہوں دل کو کہنے کتنی عمر دال کی باد بانی کا  
سبق آموز ہے بناؤ ساغر کا بہم ہونا کوئی دیکھ لے شغل سی پر نادانی کی  
مجھے اہل شوق وید کی جرات نہیں ہوتی فضا میں پہاڑی جو آواز سانس ترانی کی  
یہاں سے اُٹھتے اُٹھتے آدمی کا دل نہیں وہ ایسی کوئی دیکھن داؤ و دھانی کی  
فلک کوچہ رون کی زندگی میں جیسا ہر یا خیر کو آرزو کیوں جو حیات جادوئی کی  
غرو خرواہ و دل جروج دامن سریشگی محبت میں ہی دیکھیں جہاں نہ گانی کی  
نشان پاؤ اسے سجدہ گرا پانا بنا ہے پرستش روز و شب ہوتی پر نقش کا مرقی کی  
قیامت کر گیا عطاہ ان کی چشم بچوں کا بہت بلی ہی تھی لیکن ہایت سرگرافی کی  
لب زاپہ و وصف حمد تا ایک ڈکڑا مسمی قسم جب تک نہ کہانی تھی اُٹھی جوانی کی

ابھی جو ہر دہلی میں سیری فخر خاص کے اشعار  
توجہ ڈھونڈتی ہے طبع اہل باب معانی کی

جناپ حاجی عبد الغفور صاحب مشتاق (لہ آبادی)

یاد ہے اُس کی تعارض دل ناشادہ خود فراموش تلافی کی آداب دہ کر  
گرد آؤ تری زلف پُرانتاں جو گی میں نہ کہتا تھا کہ مٹی جڑی برباد نہ کر  
چاہے صبر اگر یاس و فاداری ہے ضبط کر، ضبط کے ہوتے ہوئے فریاد نہ کر  
لب جو کھلتے تھے تو اخبار بھی بچھ لیتے تھے اب وہ کہتے ہیں کہ دلیں ہی ہیں یاد نہ کر  
اب غلاموں سے تری کسی اطاعت ہوگی اپنے بند و نو خدا کے لئے آزاد نہ کر  
تجہ کو اس لوں کی جو خانہ خرابی معلوم دل کے دیرانے کو اسے یاس تو آباد نہ کر  
سم جو رہے جنہوں کرم کی تہبید،  
دور اندیش مشتاق تو نہ یاد نہ کر

رقی۔ حیدر اسلام ڈاکٹر حاجی سید نیرک حسین، مردہ ہی تلمیذ  
ایں الفضا اطلق الملک سید اشعر رشتی اصل اللہ مقار  
بخندہ تو کہیں تھا کہیں حیدر دوش تھا دونوں جہاں میں تیری ہی رحمت کا حشر تھا  
کرتا وہاں جو صلہ جالفر دوش تھا اسے بے وفا ہے سب تری الفت کا جوش تھا  
آویزہ خواب میں جوتے تھے دوش تھا اسے کان من میں ہی وہ حلقہ بگوش تھا  
رہتا۔ مست کیوں ہے عرفاں سوا ہر گز خفیہ است کامیں جڑے ہو سس تھا  
اچھا ہوا مر سحر شو ریدہ کت گیا، کبھت ترقی سے گرا بنا دوش تھا  
رندہ۔ لا تو خاک کشیں تہ میں خاک ر موت آگئی تو زیریں خاک پوش تھا  
ناہ ہوا اسام ہما سے غور سے آخر حیدر اف رہی سیانی ہوش تھا  
اس درجہ محراب دے قافل تاد وقت نوح سر کی تھے خبر تھی نہ گردن کا ہوش تھا  
آتے ہی اُسے جانے کا بھڑکوا خیال دیکھی ہی ہوئی تو پرانگہ ہوش تھا  
بیت الصنم میں جسکی تیں حیرت طرازیں بیت الحرم میں ہی وہی جلوہ فروش تھا  
تیرے غفور ہوتے کا سکونہ زندہ تیں تیرے کس ایک داعیہاں فروش تھا  
دیوانہ تھے جھٹ گیا گیا اہل ہوش تھا دیوانہ تھے جھٹ گیا گیا اہل ہوش تھا  
بسل تو پیش داؤد ہوش فروش تھا بسل تو پیش داؤد ہوش فروش تھا  
فلقن تھے زہد تہی مینا سر دوش تہ فلقن تھے زہد تہی مینا سر دوش تہ

تہ عبدلیب سدوہ ادیج سنن رضی  
و شعر پڑہ دیا وہ فاسک سوسوش تھا

میرے دلیں سو طرح کے جوش ہیں میرے لب ایک قصہ خواہوش ہیں،  
آہ۔ نکلا کس مرگ ناگہانی کے پیلے متیں مانی گئیں تہیں جس جانی کے لئے  
مے پرستی میرا شیدہ نہیں لیکن اکبر چشم بچوں جو بلا دیتا ہے پی بٹا ہولہ  
جان تہے اکبر مجھوں تہیں تم بچتے ہو بڑا نادان ہے  
سب سے بہتر خون دل میں ہمشیں، تہا وہی فطرہ جو آئینوں گیا  
(اکبر دہلی)





# صفت نازک کیلئے

## فاطمہ کی مصیبت

(از جناب منیا بانو صاحبہ)

فاطمہ میں ایسے کونے کپٹے پڑے تھے جو میاں اشفاق و نہ نائے اس کے کلیجہ پر ٹونگ دینے کو سونے آئے۔ فاطمہ جیسی نیک کوک کی لڑکی دو بچوں کی ماں اسپر سوئٹن اور سوکن بھی سگی حاکم کی بیٹی ہیں۔ خدہ ایسی خالہ کو فاطمہ کرے جس نے سگی بھائی پر لڑکی دیدی اور خدہ ابلیس کے دیدے گشتوں کے آگے لائے جیسے ظلم اس نے بہن اور بہنوں پر کئے جتیدہ لیا ایسی ظالم کو سوتی مٹی کی لٹائی فاطمہ۔ اُس میں ہے کے کلیجہ کا ٹکڑا جس نے حسینہ کو اپنے بچوں کی طرح پالا۔ ماں مری چلی تھیں۔ سوتیلی ماں دونوں بیٹوں کے نام تک سے بڑا تھیں۔ پالا پوسا ۱۳ رس کی عمر میں بیگم صاحبہ کو بیفہ ہوا۔ روپیہ کسٹری کر دیا۔ پر اسے پوت کی کمانی ایچی بہن پر لگا دی۔ اسپر باہ۔ ستادی نین دین سب کچھ کیا۔ ہائے ایسی بہن کی بیٹی پر جواچی۔ س کی حاکمہ کلاں رات کلمہ پڑھتی تھی بیٹی دیدی۔ اشفاق خیر سے سودو سوکے نوکھی نہیں تھو کیٹی میں تیس روپیہ کے ملازم۔ ابلیس جاتیں تو اس میں پہلی بات یہ سوچی کہ فاطمہ کو بارہ پتھر باہر کر دوں۔ ماں بیٹیوں نے بکڑوڑ توڑ کرے شروع کر دیا فاطمہ ہی کا جگر تھا کہ اس سے سب باتیں برداشت کیں۔ ایک روز جو اشفاق دفتر سے آئے تو ابلیس منہ پھمائے کرے تیر پڑی ہے۔ پوچھا بیگم کیوں کیا حال ہے۔ بیگم نے بہت کہنے سننے پر بتایا تو کیا وہ جسکو سکر فرشتہ بل گئی اب آپ کے میاں تو آپ کی بیگم صاحبہ رہ گئی ہیں نوڈی تھی میرا اس گھر میں کیا کام اشفاق نے پھر پوچھا وہ منہ بنا کر پڑ گئیں مرنے اتنا کہا کہ اس گھر کی ملک اس گھر کی بیگم بتائیں گی۔ اشفاق آئیں تو جائیں کہاں۔ کرے سے بچے۔ فاطمہ بچا۔ ری حسب دستور باورچی خانہ میں اشفاق اور ان کی نئی ڈوبی دلہن کے لئے کھانا پکا۔ بچا تھی اس کا بچہ گھر کا کام کاج کر رہا تھا۔ فاطمہ میاں کی صورت دیکھتی ہی ڈر گئی میاں بولے تمہارے دامع ٹھیک نہیں ہوئے۔ تم نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ذرا سی دیر میں سب بل بھل جائیں گے۔ یہ تھنے آج کیا کہا ہے دیر ہو گیا مگر صبر نہیں آیا تم اس گھر میں رہنے کے قابل نہیں۔

خدا کے واسطے کہو تو سہی کیا ہوا۔

تم نے دلہن کو کیا کیا کیا۔

ہائے! شدہ میں نے۔ خدا کی قسم اگر سوائے گوشت ترکاری کے پیسہ مانگنے اور آٹا دال لینے کے میں نے ان سے کوئی بات بھی کی ہو۔

چوری اور اسپر سر زوری جوتا ہی ماتی سے۔ نوڈی تھی منیا اور اسپر ماتی کرتی ہے۔

فاطمہ نے میاں کے تیور دیکھے اور معلوم کر لیا کہ میری قسم تک کا ابلیس احتیاج نہیں میں بس قدر اپنی صفائی و دھوئی وہ اور دھوئے جوئے۔ بچکی میاں کے سامنے کبڑی جو گئی۔ تھر تھر کانپ رہی تھی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اسپر بچا ابلیس ظالم بلیس کو رحم نہ آیا کہ سے میں سے بری ہی تو یہ بولی تم نوڈی تھی بھوگی کیوں حمایت لینے ہو۔ مجھے ڈولی منگا دو میں ان کے یہاں چلی جاؤں۔ اشفاق

خستہ میں لال ہو گیا۔ تیرہ ماہ میں تھا اُسے لئے ہوتے آگے بڑھا۔ فاطمہ لڑ گئی اشفاق نے کہا کہ تم اپنے بچوں کی لکڑا سبوت گھر سے بھل جاؤ۔ شریف کی بچی عاتق تو کہاں۔ کبھی سات پشت میں ہی بہا ت نہ سنی ہی گھر سے نکلنے کا توذ کر ہی کیا ہے۔ کہی کو شے پر ہی نہ چڑھی تھی۔ فاطمہ نے آسمان کی طرف دیکھا اور ہائے کی۔ اشفاق اسپر اور غضبناک ہو گیا۔ فاطمہ پر چارچوٹ کی مار پڑنے لگی اور کون تھا جو بھانا۔ فاطمہ کے منہ سے آوار ہی کھلتی تھی۔ فاطمہ کا بچہ باپ کو چٹ گیا۔ آہ۔ اچھے آہ۔ اماں کو نہ مار۔ ڈر مودی آیا فرعون بنا ہوا تھا تہید کے ایسی لات ماری کہ اس کا سسر بیل سے ٹکرایا۔ اور سر سے خون کی تلیاں بہنے لگیں۔ فاطمہ اب میاں کے سامنے سے بٹی۔ و۔ ہائے میرا بچہ لکڑا بچہ کو چٹ گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ بچہ کا خون پوچھ رہی تھی۔ میاں ہمارے گھر میں جاتے ہوئے کہنے کہ ابھی بھل ج نہیں تو چٹیا بچہ لکڑا کھال دو بچا۔ بچے کے اتنا خون نکلا کہ وہ بیہوش ہو گیا۔ بچے کے سر کو باہر دھری تھی کہ اشفاق پھرتا آیا اور کہا کہ بھلی ہیں۔ یہ تھر آگئی۔ اب ہی نہ بھلتی اگر یہ خوف نہ ہوتا کہ یہ قصائی بچوں کو ذبح کر ڈینگا۔ ہائے شریف حور کا قدم گھر کے دروازہ کی طرف نہیں اٹھتا۔ اشفاق بہر لپکا۔ اسپر فاطمہ نے بچہ کو گود میں اٹھایا۔ سر پہٹے ہوئے بچہ کو سامنے لیا نہ تکلیف اور بیہوشی کے مارے گر گر پڑتا تھا اور دروازہ کے باہر آئی۔ آسمان اُسکی مصیبت پر ہلکا ہو گیا۔ زمین کو جنبش ہو گئی ہوگی اور کونسا دل ہو گا جو خون کے آنسو نہ روا ہو گا کہ ایک وہ حور جسے بیابا سے کے لئے اشفاق کی آواز آتا ہے لاکھوں خوش مدیں کی تھیں۔ آج اس ڈیوڑھی سے اس طرح بچا رہی ہے۔ مگر اشفاق کے دل پر ذرا سیل نہ تھا۔

اشفاق اور ابلیس کبھی ایک دن اس مالک حقیقی کے سامنے جانا ہے اس دن تم سے سوال ہو گا تو معلوم ہو گا ابلیس طوفان اور اس غضب کا طوفان فاطمہ کا قدم نہیں اٹھتا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں کہتی ہے کہ زمین پر پٹ جائے۔ اور میں سما جاؤں۔ باپ مال سب مر چکے تھے ایک ڈور پرست کے رشتہ دار کے یہاں گئی۔ باسے انہوں نے رکھ لیا۔ کوئی آٹھ دس دن ہی مصیبت جھیل کر زندگی کے دن گزارے ہوئے کہ شرمیں طاہرین پکا اور ایک دن رات میں یہ تیوں چٹ پٹ ہو گئے۔



فاطمہ اور باوقاف اعلیٰ کی وفا شامی دیکھتے کہ مرے وقت بھی اُسکی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ ”اشفاق میرے تصور معات کر دو“

## خواتین اسلام کے لئے بہترین طریق عمل

(از اہلیہ نواب محمد اسحاق خاں)

**تعلیم کیسی ہونی چاہیے** تربیت اولاد اور اُسکی قابلیت پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ہم اپنے فراموش کو اسباب جنہیں کہ اولاد کی حقیقی ترقی اور نشو و نما سمجھ رہے۔ یعنی ہم اپنے اُن کے مذہبی و اخلاقی تعلیم دیں اُن کو ہر ایک خواب بات سے بچائیں۔ اور اُن کے دلوں میں قوی جذبات اور حب وطن پیدا کریں۔ تاکہ وہ بڑے ہو کر قوم کے لئے کارآمد ثابت ہوں اور ان فراموش کو بچنے کے لئے اسکی ضرورت ہے۔ کہ تعلیم عام طور پر ہمارا لادری زور مان لیا جائے اسی کے ساتھ اسکو بھی کامل طور سے سمجھا لیا جائے کہ ہم کو کیسی تعلیم کی ضرورت ہے۔ آیا تعلیم سے مراد وہ تعلیم ہے جو خواتین انگلستان کی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آج وہ مردوں کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتیں۔ واپس حقوق و آزادی کے لئے انہوں نے اس قدر جدوجہد کی ہے۔ کہ ملک کو پریشان کر دیا تو میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہ ایسی تعلیم خواہ اُن کے خیال میں اعلیٰ ہو۔ مگر ہمارا قوم کے لئے ایسی آزادی بجائے مفید ہونے کے اور مضر ہے۔ اور ہمیں خوشحال و ترقی یافتہ بنانے کے برخلاف تباہ و برباد کرنے والی ہے۔ ہمارے واسطے وہی تعلیم موزوں و کارآمد ہے جو مذہب اور ہمارے مقدس شریعت کی روش سے ملے ہو۔

**پروردہ یا بے پردگی؟** اب دوسرا اہم مسئلہ پروردہ کا ہے

یعنی آزادی اب ہم کو حاصل ہے۔ وہ بہت ٹھیک ہے۔ پروردہ ہر حالت میں ہمارے لئے ضروری ہے۔ اور اُس کا قطعاً توڑ دینا کسی صورت میں ہمارے لئے مفید نہیں ہو سکتا۔ زمانہ حال میں ایک بڑی جماعت پروردہ کے خلاف ہے اور یہ کہتی ہے کہ پروردہ قوی ترقی کا سہرا ہے۔ یہ سچ ہے۔ کہ اب گہرا پروردہ ہم کو باطل قہدی بنا کر اور گہر کی چار دیواری میں دیا دیا فیما سے غافل کر دے۔ ہمارے لئے مضر اور ہمارے ترقی کے لئے ضرور مانع ہے۔ لیکن موجودہ حالت میں جعفر پروردہ ہمارے اہل اب عموماً مانع ہے۔ وہ بہت مناسب ہے ہم کو اس کی پابندی نہیں ہے کہ ہم کسی جلد میں شریک نہ ہوں اور آپس میں ایک دوسرے سے ملکر اپنی حالت کا دوسروں کی حالت سے مقابلہ نہ کر سکیں۔ اور زمانہ کی روش کو نہ دیکھیں کہ اس کی چال کیا

ہے۔ اور ہم کو کس روش پر چلنا ہے۔ اب یہ ہمارا ہی تصور ہو گا۔ اگر ہم اس مناسب آزادی سے فائدہ حاصل نہ کریں اپنی برائیوں کی اصلاح نہ کریں۔ اس پر دے ہی میں اگر سچ پرچے تو ہم بہت بگڑتی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ پردہ کا اصل مطلب حیا و شرم ہے جو نہ صرف آنکھوں کی ہونی چاہئے۔ بلکہ دل بھی۔ اگر ہم اس پر قائم رہیں تو ہمارے انصاف پسند مرد اس سے زائد قید و ہم پر لگانا پسند نہ کریں گے۔

**پابندی مذہب** حصول ترقی کا ایک اصول پابندی مذہب بھی ہے۔ انوس ہے کہ ہم اس عمدہ پابندی سے آزاد ہوتے جاتے ہیں۔ ہمارا تباہی کا سب سے بڑا باعث ہی غفلت ہے جو ہم نے اپنے مذہب کی طرف سے اختیار کر لی ہے۔ یعنی احکام شریعت کو دل سے بھٹا دیا۔ اور اُس کی عظمت و وقعت کو فراموش کر دیا۔ اسے کامش کہ ہم اپنے پاک مذہب کے ان سیدھے سادے اصولوں پر قائم رہتے جو بلی غلطی و تمدن نہایت اعلیٰ و ارفع ہیں۔ تو آج اس میدان میں ہرگز کسی سے پیچھے نہ ہوتے۔ جہانک نظر غور سے دیکھے مذہب اسلام میں وہ موبیاں ہیں جو بہت کم دوسرے مذہب کو حاصل ہیں اور اگر کم دوسری قوموں کے قابل اور تعلیم یافتہ لوگ ان خوبیوں کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر انوس ہے کہ ہم بقدر تعلیم یافتہ ہونے جاتے ہیں۔ اُسی قدر ہمارے غفلت اپنے مذہب کی طرف سے بڑھتی جاتی ہے۔ خدا کرے کہ تعلیم ہم کو پابندی مذہب کا سبق سکھائے اور ہمارے دلوں میں اپنی پاک مذہب کی خوبیاں جاننے کی قابلیت پیدا ہو۔ اگر ہمارے بسین واقعی طور سے اس پر عمل کر کے اصلاح معاشرت کی طرف متوجہ ہوں تو خدا ابتعالے کے فضل و کرم جو ہر طرح مدد دینے کے قابل ہو جائیں۔ اور ہمارے آئندہ نسلیں قوم کے لئے باعث فخر ہوں۔ ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئین باد۔

## اطاعت کرو اپنے شوہر کی تم

ہات کرو رب اکسب کی تم، اطاعت کرو اپنے شوہر کی تم  
عمل نیک کو سمجھو نہ سے بہتر، خواہش کرو کہ پردہ نہ رکھو  
یہ زیور تو دنیا میں بچاؤ لگا، کرو شکر کہ روز محشر کی تم  
خدا کے لئے چھوڑ دو بیہودہ رسمیں، کرو اب تو اصلاح گہر گہر کی تم  
شاؤ نہ بدعت سے تم دین کو، بنو یوں نہ دشمن پیغمبر کی تم  
تقلید مغرب پر مثلاً کبیں، اڑانا نہ یوں خاک و دوسرے کا تم  
نصیحت کو فہمی کے بے یں باہر، اطاعت کرو اپنے شوہر کی تم

پابندی مذہب



# امداد باہمی

(۱)

آنکھ کھلی تو والدین کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ چکا تھا۔ آبا جان کھدا غریب رحمت کرے کافی آمدنی کے ماوجود میرے لئے کچھ نہ چھوڑ گئے کیونکہ اعتدال سے زیادہ مصرت بلکہ سرف تھے۔ مخوم سے سب انتقال کیا تو نواز روپے کے قریب قرض تھا۔ جائداد میں صرف ایک چوٹا سا مکان تھا جو سات کو فروخت ہو کر قرضوں کی بذر ہو گیا۔ اسی بیکھی کے زمانہ میں برہنہ سے میرا کوئی بھی ایسا رشتہ دار نہ تھا جسے دامن میں بیاہ لینا جب رہنے لگے بھی باقی نہ۔ تو میں اپنی ایک خالہ کے ہاں جو والدہ کی عم زاد ہیں قی جا رہا۔ خالو صاحب قبلہ کو انھی دنوں حقہ بھرے کے لئے ایک ڈاکے کی ضرورت تھی تو ہاں سے ہی میری آمد گرفتیں سمجھا۔ چنانچہ میں نے ایک سال تک بچی بچی دوئی اور بچے بڑے بچے پر قناعت کی لیکن خالو صاحب کی شقیں دھو لوں۔ غیروں کی صورت میں اس قدر نمایاں ہونے لگی تھیں کہ میں زیادہ عرصہ تک تاب نہ لاسکا اور قرار کی صورت میں مجھ پر پڑنے لگا۔ یروسی میں ایک مسجد تھی اور اُس کے حجرے میں ایک بنگلہ طالب علم رہتے تھے۔ اُن سے صاحب سلامت ہو گئی تھی۔ میرا حال سن کر بہت متاثر ہوئے۔ وہ تعلیم کی غرض سے جو پرہیز رہتے تھے مجھے بھی اپنے ساتھ لئے گئے۔ میری عمر تیرہ سال کی تھی۔ والدین زندگی میں میں نے کچھ اوروں پر پڑی تھی۔ دو ایک عبد الرشید سے مجھے بھی جو چند کے ایسا ہی درمیں داخل کر دیا اور ایک ٹیکسیدار کے ہاں میرے خورد و نوش کا انتظام ہو گیا۔ میں نے غریب سالانی تعلیم حاصل کی۔ خدا نے ذہن ایسا دیا تھا اس محدود مدت میں میں نے بہت کچھ پڑھ لیا۔ لیکن طالب علمی کی محنت غلبہ خشک زندگی سے میرا دل اُکٹا گیا تھا۔ میں زیادہ عرصہ تک تعلیم کا سلسلہ جاری نہ کر سکا اور جین ٹیکسیدار صاحب کے ہاں میرا کھانا مقرر تھا اُن کے ہاں میں نے دس روپے ماہوار پر عمری اختیار کر لی۔ اگر میں نے عربی فارسی تعلیم حاصل کی ہوتی تو شاید اپنی حالت سے خوش ہوتا لیکن تعلیم نے میرے دل میں جراثیم پیدا کر دیا تھا اور ساتھ ہی ایک جاہل ٹیکسیدار کو ردیوں میں گھیلے ہوئے دھگر جراثیمیں نشوونما پاتی تھیں اُن کا قہقہہ سناتا کہ مجھے اس حال سے بہتر حال میں ہونا چاہئے۔ یہ خیال میرے دماغ پر ایسا سلا ہوا کہ میں نے ملازمت ترک کر دی۔ اور جو چند سے اپنے وطن کو واپس چلا آیا۔

(۲)

سال بھر کی ملازمت میں ظاہری حالت سنبھل گئی تھی۔ اس لئے جب وطن کو

واپس آیا تو خالو صاحب ہی بہ یک نظر مجھے پہچان نہ سکے۔ تعلیم نے میری اخلاقی حالت بھی بدل دی تھی۔ ٹیکسیدار صاحب کے کافیات اور خیالات کی نوشت و خواندگی نے مجھے پڑھنے میں ہی بہت جست و چالاکی سادیا تھا۔ اس لئے وطن پہنچ کر مجھے زیادہ عرصہ تک بیکار نہیں رہنا پڑا اور معمولی جتن کے بعد میں ایک میں ایک رئیس کے ہاں دس روپے ماہوار پر ملازم ہو گیا۔ چند روز کے بعد پھر مجھے یمن پیدا ہوا کہ موجودہ حالت میرے قابل نہیں۔ مجھے ترقی کرنی چاہئے اور وہ یہ کہ اگر جلد سے جلد شہر کے دو لندوں میں شامل ہونا چاہیو لیکن جب میں دس روپے کی آمدنی سے ان خیالات کا موازنہ کرتا تھا تو بشت آسمان پر اڑنے اور سمندر کی سطح پہنچنے سے کم دشوار نظر نہیں آتا تھا۔ دولت کی جوس نے مجھے کھانا پینا اور پہنا اوٹھنا بھی چھڑا دیا۔ میں نے یہاں تک جرسی اختیار کی کہ اپنی ضروریات میں مشکل میں جا رہے ہوئے ماہوار صرف کرتا تھا لیکن انیسویں گرانٹی ٹیکسٹ اٹھانے کے ماوجود میں رسالے کے عرصہ میں ڈیڑھ سو روپے سے زیادہ دستم جمع کر سکا۔ اسی اثنا میں دوستوں نے اور دوستوں سے بڑے کٹوتی کی تکمیل سے مت دی کی ترجیح دی مجھ سے دو لڑکیاں اہل رادری میں نکلیں۔ ایک مولوی ہدایت علی ہیڈ مولوی گورنمنٹ میڈل اسکول کی صاحبزادی مولوی شکیلہ و صورت لیکن نہایت تعلیم یافتہ۔ ہوشیار، سلیقہ شعا۔ دوسری میر علی رضا مرحوم کی بیوی تھیں جو نہایت خوبصورت مگر علم و ہنر سے محروم تھیں۔ مولوی ہدایت علی ایک غریب آدمی تھے کچھ تو اُن کی عزت کے خیال سے اور کچھ اس لئے کہ قدرت نے مجھے شاعرانہ خزانہ اور سب پرست طبیعت عطا کی تھی میں نے اُن کے ہاں اپنی نسبت پسند نہیں کی۔ میر علی ہنا کے ہاں ترغیب کی وجہ صرف بڑائی کی خوبصورتی ہی نہ تھی بلکہ وہ دولتمند بھی تھے۔ میر علی ہنا نے اپنی سب انسپکٹری کے زمانہ میں بہت کچھ کمایا تھا اور پیش پیسے کے بعد ستر ہزار کے دو کاغذوں خرید کئے۔ لیکن قضا نے محبت کی اور وہ اپنی کمائی سے کوئی راحت حاصل کرنے سے قبل دنیا سے رحلت کر گئے۔ میر صاحب کی اکوتی بیٹی شاد نے اُن کی زندگی ہی میں بڑھ چکی تھی اور اب اس جائداد کے دو بیوارث و قابض تھے ایک میر صاحب مرحوم کی بیوی اور دوسری اُن کی بیوی بیٹی۔ چنانچہ میں یہ سوچ کر کہ اُن دولت دووں ایک ساتھ میسر آ رہے ہیں اور جو تنائیں عرصہ سے دل میں پرورش پا رہی ہیں اُن کے برائے کا پناہ موقع سے میر علی ہنا کی صاحبزادی کو نکاح کر لیا۔ اور ایک بڑے سرمایہ کی مدد میں ڈیڑھ سو روپے کی پس نماز رقم جمع کر ڈالی۔ ابھی میرے نکاح کو پہنچ رہے دن بھی نہیں گزرے تھے کہ میر صاحب کی جائداد کے متعلق عدالت میں دھوئی دائر ہو گیا۔ صورت حال یہ تھی کہ دلاؤں نے دھوکا دے کر ایک ایسی جائداد بجا دی تھی جسکی اصل مالک نابالغ تھے چنانچہ انہوں نے بالغ ہونے ہی دعوئے کر دیا۔ یہ



ہاؤڈا نکل جانے کے بعد میری خوشداشتیں مجھ سے بھی زیادہ مفلس و بے ہمت رہ جاتیں اس لئے ہم سب نے مقدمہ کی پیروی میں جان لڑائی (۳)

بڑے بڑے وکیلوں کو مقرر کیا اور سال بھر تک عدالت ماتحت اور عدالت عالیہ کی خاک چھاتے رہے۔ بالآخر عدالت اور عدالت کا سارا اثاثہ تباہ کر کے اس نتیجہ پر پہنچے کہ کل ہاؤڈا ہمارے قبضہ سے نکل گئی۔ اب ہم لوگوں کی حالت بہت زیادہ قابلِ رحم تھی۔ میرے سوا میری خوشداشتیں کا کوئی خبر نہ رہتا۔ ظاہر ہے کہ دس روپے ماہوار آمدنی میں تین آدمیوں کی زندگی کیسے بسر ہوتی۔ بڑی تکلیف کے ساتھ دن گزرتے لگے اور رفتہ رفتہ زبردستی فروخت ہو گیا جو میری بیوی کو جین میں لانا تھا اور جس سے اصلاح حال کے متعلق میں نے بہت سے دوسرے وابستہ کر رکھے تھے۔ اب مجھے اضافہ آمدنی کی بہت زیادہ فکر و اضطراب ہوئی۔ حالات ایسے تھے کہ میں وطن سے باہر نہیں جاسکتا تھا اور مجبور تھا کہ شہر ہی میں تلاش معاش کروں۔ مقدمہ کے دوران میں اکثر وکلا سے میں روشناس ہو گیا تھا اور عدالتی جوڑ توڑ بھی طبیعت میں پیدا ہو گئے تھے اس لئے میں نے ایک وکیل صاحب کی عمری اختیار کر لی جسکو ایل ایل بی کی سند ملے ہی ہو سکوں نے ”مولوی“ کی آڑ پر بڑی دگری بھی حکا کر دی تھی۔ وکیل صاحب مجھے پچیس روپے ماہوار دیتے تھے اور اب میں اپنی قدرتی جزئی کی بنا پر مہینے میں چار پانچ روپے پس انداز کر لیتا تھا۔ لیکن میری بیوی جس نے تا وقت میں پرورش پائی تھی اور میری خوشداشتیں جنہوں نے ساری عمر فضول خرچیوں میں بسر کی تھی میری کفایت شمار یوں سے ہمیشہ آخر میں رہتی تھیں۔ کبھی کبھی یہ ناخوشی خود کا جنگ کی صورت اختیار کر لیتی تھی اور اس وقت میں اپنی زندگی سے بیزار ہوتا تھا۔ ان واقعات کے بعد احساسِ افلاس کے اتنے مواقع مجھے پیش آئے کہ میرے دماغ میں حصولِ دولت کے خیالات پھر گردش کرنے لگے اور میں اس فکر میں رہنے لگا کہ کسی نہ کسی طرح اپنی حالت کی اصلاح کروں لیکن میری عقل بڑا محدود عرض کے باوجود بیکار ثابت ہوئی تھی۔ اور میں حیران تھا کہ کیا کروں کیونکہ وطن میں اس سے بہتر ذمہ میرے لئے محال تھی اور وطن سے باہر جانا ممکن تھا۔ اگر ملازمت سے قطع نظر کر کے میں تجارت وغیرہ کی طرف متوجہ ہوتا تو ظاہر ہے کہ روپے کے بغیر تجارت کا خیال ایسا ہی ہے کہ کوئی شخص تیل کے بغیر چراغ جلانے کی کوشش کرے۔

(۴)

ان نفسکرات سے میرے دماغ کا ایسا بیکار اور میری آسائشوں کو اس قدر کم کر دیا کہ میں بیمار رہنے لگا۔ جو کم جاتی رہی۔ نیند جاتی رہی۔ احصا کے افعال میں فرق آ گیا اور خصوصیت کے ساتھ معذہ پر اثر پڑا۔ ایک روز مجھے نفع کی شکایت تھی اور چاہا بانی پر کوئی بدلہ نہ لانا چاہتا تھا۔

زہن مشغل ہوا اور میں نے سو ڈاڈا کی ایک بوتلی منگا کر پینے کا ارادہ کیا میری بیوی بیوی بوتلی کھولنے بیٹھی۔ کچھ پانی تیز تھا کہ بوتلی کھولنے میں بے احتیاطی ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بوتلی ٹوٹ گئی اور اس کا ایک ٹکڑا اچھل کر میری بیوی کی آنکھ میں لگا۔ ایک چھٹاس کے منہ سے نکلی اور وہ بیہوش ہو گئی۔ میں اپنے نفع اور درد کی شکایت تو بھول گیا فوراً شفا خانہ بھیجا اور لیڈی ڈاکٹر کو براہِ لایا۔ آنکھ خون میں تر ہو رہی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر نے دو الٹا کر بیٹی باز نہ دی۔ اس کے الفاظ نہایت مایوس کن تھے۔ اس نے کہا کہ آنکھ کی خیر نظر میں آتی اور آہ ایسا ہی ہوا چھ ماہ تک میں قسمت سے جنگ کرتا رہا جس کا نتیجہ شکست فاشی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ انفوسس ایک دریا جہرہ کی درمائی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ میں ٹھنٹا کہ ٹھنٹا صورت عارضی ہے۔ فانی ہے بے ثبات ہے لیکن اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ آہ ایک طرف تو نگاہ میری اس کا باخ اوم چھن گیا اور دوسری طرف میں دو سو روپے کا مقروض ہو گیا۔ اس حادثے نے مجھے بالکل حواس باختہ کر دیا اور اب پلا مالا فکری روپے کی ایسی جستجو تھی جیسی پیاسے کو پانی کی اور بھوکے کو کھانے کی۔ میں ہمیشہ سے اخباری کاشانی ہوں اور اب ہزار رسائل ہی شوق سے پڑھتا ہوں جس زمانہ کے واقعات میں بیان کر رہا ہوں ان دنوں میرے وطن میں جتنے اخبارات اور رسائل میرے احباب کے پاس آتے تھے وہ سب میرے مطالعہ سے گزرتے تھے۔ اخبارات کے مطالعہ سے میرے دماغ میں روشنی اور خیالات میں وسعت پیدا ہو گئی تھی۔ معاش کی بہت سی صورتیں میرے سامنے تھیں اگرچہ میں ان پر عمل کرنے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔ صد ہا ایسے اشخاص اس ہفت سالہ عملی زندگی میں میرے پیش نظر جو بیسیوں سے ابھرے تھے اور جنہوں نے میری آنکھوں کے سامنے ترقی کی تھی۔ میں ایسے بہت سے لوگوں سے واقف تھا جو مجھ سے کم قابلیت اور مجھ سے کم حاصل و ہوش رکھتے تھے لیکن دنیا کی عملی تگ و دو میں مجھ کو کہیں آگے بڑھ چکے تھے اور اپنی کامیابی کو مشقوں کے ثمرات سے بہرہ اندوز ہو رہے تھے۔ دنیا کا یہ رنگ دیکھ کر اور لوگوں کے کچھ سے کچھ ہو جانے پر خود کہ میرے دلمیں ایک دفعہ دلوں کا طوفان برپا ہوا اور ایک روز تمام رات میں اپنے مستقبل پر خیال آرائیاں کرتا رہا۔

(۵)

میں نے اپنے دل سے کہا کیوں میں ایک دو افروزش کیوں نہ بن جاؤں پنجاب میں لوگوں نے دو افروشی کی بدولت لاکھوں روپے پیدا کئے ہیں۔ ایک زوردار اشتہار دیکھ کر اخبارات میں شائع کر دوں۔ فریالشیس آئے لکھیں گی اور میں گھاس پھوس کوٹ چھان کر چلتا کرونگا۔ ایک روپے میں بیس روپے کا مال تیار ہو گا۔ لیکن ضمیر نے مجھے روکا کہ تو طبیب نہیں، اور طبیب بھی ہوتا تو مریض کو دیکھے بغیر کسی دوا کے استعمال کی



ترغیب دینا فریب و مکاری پر مبنی ہے۔ علاوہ بریں اس دغا بازی سے کلمے پر بھی کسائی کا جزو اعظم اجرت اشتہار کی نذر ہو جائیگا۔ اس کے بعد مجھے خیال آیا کہ ”عال“ بننا چاہئے۔ خوش اعتقاد اور ضعیف الطبع لوگوں کی کمی نہیں گنڈے تعویذ کا کام خوب چلے گا۔ دواؤں کی طرح اس میں ضرر کا کوئی پہلو نہیں۔ اس تجارت میں روپے کی مطلق ضرورت نہیں کامیابی بھی یقینی ہے کیونکہ دس دس میں سے پانچ ضرور اپنی مراد کو پہنچیں گے اور ہمیشہ کے لئے مستعد ہو جائیں گے۔ اور جو ناکام رہیں گے وہ بھی ناکامی کو اپنی غلطی یا شوقی قسمت پر محمول کر سکیں گے میرے نقش پر حرف نہیں آئیگا۔ میں اس ذریعہ معاش کو بہت پسند کرتا تھا لیکن افسوس کہ ضمیر نے اسی ہی دغا بازی پر سببی قرار دیکر ستر دیکر دیا۔ اب میری طبع و فاضلے ایک دوسری تجویز پیش کی لیکن کچھ نہیں پرچی میری کاغذی اور زرخیز جنبہ اختیار کر دوں البتہ میری داؤھی ترشی ہوئی ہے لیکن اس میں کچھ حرج نہیں میں سردست چار بار دوا صفا کر کے قلم در بن جاؤں گا اور پھر سال بھر میں داؤھی اور سر کے بال بڑھا کر چشتی قادری کا لقب اختیار کر لوں گا۔ دنیا دہ مجھے گی کہ میں اس پارٹ کو کس خوبی سے ادا کرتا ہوں اور اترے دھن تک مکاری کا کیسا حال بچھاتا ہوں؟ اس منصوبہ کی کامیابی میں ذرا شک نہ تھا اور میں چند روز میں اپنے اپنے محلوں کا مالک ہو جانا اور بچوں کے آہنی صندوق میری امانتوں سے بھر دینے لیکن ضمیر اس فریب و ریاکاری پر کس طرح آمادہ نہ ہوا۔ اب میرا ذہن معاش کی ایک دوسری لائن کی طرف منتقل ہوا جو فی زمانہ ”چلتے چا دو“ کا حکم رکھتی ہے یعنی قومی چندہ اور اسی سلسلہ میں مجھے محلہ کی ایک شکستہ مسجد یاد آئی۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ کیوں نہ میں اس مسجد کی مرمت کے لئے چندہ فراہم کروں خدا کا گھر بھی بنے اور میرا گھر بھی بنے۔ لیکن پھر ذوقِ جدت نے کہا کہ یہ کچھ بہت پامال ہو چکی ہے بقول مجھے

ہر دالہ بوس سے حسن پستی شعا۔ کی

اب آبرو سے مشیوہ اہل نظر گئی

مسجد کی طرح مدرسہ کے لئے چندہ مانگنا بھی پڑتی بات ہے۔ کوئی نیا کام تجویز کرنا چاہئے۔ مجاز دیر سے کاہنہ نہ بھی خوب تھا۔ لیکن وہ تو ختم ہو چکی۔ ہاں خوب یاد آیا ”اجلِ خلافت“ کا مسئلہ عوام میں بڑی دلچسپی رکھتا ہے اسکی بدولت ہزار ہا کامیاب اشخاص کامیاب ہو گئے۔ سیر و سیاحت کا خوب موقع ملے گا۔ سکند اور فرسٹ کلاس سفر کر سکیں گے۔ براستیٹھن پر لوگ ناشد لکھ آئیں گے جس شہر میں ورود ہو گا اس کے باشندے آنکھیں بچھائیں گے۔ سال بھر کی جدوجہد میں ہمیشہ کے لئے معاش سے مٹے فٹے ہو جائیں گے۔ ان دنوں ”انگورہ قند“ کا کام جذبات و احساسات کے لئے ”قسم باذنی“ کے خواص رکھتا ہے۔ مگر اس بھی

(۷)

کئی دن اسی خوفِ سر میں گز گئے اور میں کسی نیچے پر نہ پہنچ سکا ایک دن میں بازار سے کوئی چیز خرید کر لایا اور جب پوری کرکھولا تو محض شعل بے شعلی کے طور پر اس رومی کاغذ کو بڑھنے لگا۔ وہ کسی کتاب کا ورق نہا جو شاید ہندوستانِ قدیم کے متعلق تھی۔ عبارت تو یاد نہیں رہی لیکن اس کا مضمون یہ تھا کہ پہلے ہندوستان میں ایک شہر تھا جس میں کوئی غریب نہ تھا۔ اس شہر میں ایک لاکھ گھر تھے جب کوئی مصیبت کا مارا لگا ہوا اس شہر میں پہنچتا تھا تو ہر گھر سے ایک ایک روپیہ اور ایک ایک اینٹ اٹھی دیکھی جاتی تھی چنانچہ ایک لاکھ بیٹوں سے ایک شاندار مکان وہ بنا کر لیتا تھا اور ایک لاکھ روپیہ پھینکتی بن جاتا۔ رومی کاغذ میں یہ عبارت پڑھ کر میرا دل تڑپ گیا۔ آہ مجھے اسلام کی مساوات اور اخوت یاد آئی۔ اسلام کی تعلیمات ہندوؤں اور لائی کی ہمدردیوں اور فیاضیوں کا خیال ہندوؤں اور بلا میں لغو عرض کرتا ہوں کہ درہم۔ دینار۔ جب روئے سے فرصت پائی تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ اگر آج بھی مسلمانوں میں ہمدردی باہمی اور امداد باہمی خیال کا دواج ہوتا تو قوم کیسی مرض الحال ہوتی۔ افسوس ایک مسلمان کے سامنے دس بارہ قسم کے کھانوں اور نعمتوں کا دسترخوان چھاپا ہوا ہے اور اس کے ہاں بلیوں اور گائے کے لئے آدھ آدھ آدھ سیر دودھ مقرر ہے اور ایک مسلمان دن بھر کے فاقے سے تڑپ رہا ہے اور



جس مگر جو نہار مسلمانوں کو تجارت کے لئے دیدیا ہے۔ میں نے قوم کو ۲۵ ہزار روپہ لیا ہے اور اب میرے لئے ناممکن ہے کہ میں ہر شخص کو فرداً فرداً ایک ایک روپہ دیں۔ پس میں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ ۲۵ ہزار کی رقم میں قوم کے جو نہار مسلمانوں کی اصلاح پر صرف کر دوں گا اور ان سے بھی یہ عہد لے لیا ہے کہ اعلان حال کے بعد وہ اسی قدر کسی دوسری مملکت سے روپہ بھائی کو قسمت آزمائی کے لئے دیں۔ الحمد للہ کہ امداد باہمی کے اصول پر کار بند ہو کر میری امیدیں پورے ہو چکی ہیں اور مجھ کو توقع ہے کہ ملک میں جا بجا اسکی مثالیں قائم ہوں گی اور مسلمانوں کو جو سودی اور فوٹی پیشہ تجارت ہے موانع ترقی سے باز رکھتے ہیں وہ امداد باہمی کے بہ فائدہ پر عمل کرنے سے دور ہو جائیں گے۔

## ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب دہلی دیر سالہ دین و دنیا

**محلج بن یوسف** برجی۔ یہ ان کے ایک مشہور مول کا نہایت دلچسپ ترجمہ ہے جس میں خلیفہ عبد الملک کی طرف سے محلج بن یوسف کا مکمل مغلطہ چلے، حضرت عبداللہ بن زید سے حرفتاک مقابلہ، مکمل مغلطہ کا بردست کا صرہ، امیت اللہ میں خورنیزی اور قتل وغارت اور اس زمانہ کے انداز جنگ اور طرز معاشرت کو نہایت حلی سے دکھایا گیا ہے اور فیض من و معنی کی کہ ترجمہ زبانوں سے اس کا کام کر رہی ہیں۔ نہایت نکش، دلفریب اور دلچسپ، اول ہے۔ ترجمہ حلی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت علم

**عروس مصر** برجی۔ یہ ان کے مستور و معرکہ الارا ناول نمبر ۱۱ صدی ہجری کے واقعات، احمد بن طولون والی مصر کے دلچسپ حالات، قبیلہ کی معاشرت، اس زمانہ کی سیاسی اور اجتماعی کیفیت پر نہایت خوبی سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی ایک سلسلہ اور معنی و محنت نے کتاب کی دلچسپی اور دلآویزی میں عجیب شاندار اضافہ کر دیا ہے۔ ترجمہ شائستہ اور سلیس ہے کہ بے اختیار پسند سے ادا ملتی ہے۔ قیمت علم

**عبدالرحمن ہجر** برجی۔ یہ ان کے اسی نام کے حلی ناول کا دوسرا ترجمہ ہے جس میں عینہ عبدالرحمن ناصر کے زمانہ کے حالات، مملکت وقت کا رویہ، ارکان حکومت کے حوالہ فیض کی منظور نہر کے حالات، اسکی عاشق صادق سعید کی حیرت انگیز کارستانیوں اور خاتمہ سعید کی محنت کا کمال نہایت دلچسپ طریقے سے دکھائے گئے ہیں۔ قیمت علم

## منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

ہم نے بچوں کو ان کی ماں ٹھیک ٹھیک کر سلا رہی ہے لیکن عمدہ کی آگ نہیں دے رہا کیونکہ جی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کا بیشتر حصہ مملوک الحال ہے۔ اکثر لوگ اتنی آمدنی نہیں رکھتے کہ اپنا خرچ آپ ٹھانیں۔ یہ وہ کیونکر دینے والی امداد کر سکتے ہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اگر ایک شخص دوسرے کی حیثیت کو اپنی حیثیت سمجھے اور دوسرے کو درود دیکھ کر میلی دے۔ یہ اسکی تہہ رسی کے لئے آمادہ ہو جائے تو کچھ نہ کچھ ضرور چوچا سکتا ہے۔ اس جہل سے میری قوت ارادی پر بہت اثر ڈالا۔ اب ضمیر بھی خاموش نہا کیونکہ میں اپنی قوم سے اپنے لئے امداد کا طالب تھا۔ اس عزیز میں بے ایمانی اور دغا بازی کا شاہد نہ تھا۔ لفظ ہر یہ شرم کی بات تھی کہ میں اپنے لئے چند داناں لیں لیکن غور کیا جائے تو یہ اس سے کہیں بہتر تھا کہ میں نے ایمانی اور دغا بازی کے ساتھ مختلف ناموں سے چند سے وصول کر دیں اور دھوکا دے کر قوم کو لوٹوں۔ کیا وہ شخص جو تم سے سنت و خوشامد کے ساتھ کچھ داناں لے لے اسی شخص کی طرح بھلا جائے گا جو کچھ کا کر تمہاری جیب کترے۔ ملن ہے کہ بعض نا عاقبت اندیش اور کج فہم زبانی سے بھیمک سے تعبیر کریں لیکن بھیمک میں اور اس حالت میں بہت فرق ہے بھیمک اس لئے مملکت و مملکت ہے کہ وہ انسان کو سست و کاہل اور عمل زندگی سے دور کر دیتی ہے۔ لیکن یہ امداد سستی کی جگہ مستعدی اور کالہ کی جگہ سرگرمی پیدا کرنے کے لئے حاصل کی جا رہی ہے پس اس کو مشہور، غلط، مشور و مرموم سمجھنا غلط ہے۔

(۷)

الغرض میں نے اس منصوبہ پر عمل کرنے کا فیصلہ ارادہ کر لیا اور انگلینڈ سے باقاعدہ کوکشت شریعہ کر دی۔ اس میں شک نہیں کہ میری صدا بکل نئی تھی اور لوگ میرے مطالبہ سے بہت متحیر ہوتے تھے لیکن میری مدد سے تقریر کے بعد ان کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ جس طرح ملن ہو ایک مدد پیو یہ سہاے کر دیں۔ میں نے کئی روز کی جدوجہد میں اپنے وطن سے دو ڈھائی سو روپے کی رقم حاصل کی اور اس کے بعد اپنے متعلقین کی سائنس و حفاظت کا انتظام کر کے ابرو بخت کا رخ کیا چہاہ کی سخت کوشش سے میں نے پچیس ہزار روپہ فراہم کیا۔ میرا خیال تھا کہ میں ایک ماہ میں ایک لاکھ روپہ فراہم کر لوں گا لیکن چوتھو پبلک امداد باہمی سے بالکل نا آشنا ہے اور۔ تب تک اس کے بعد وہ دینے کا جو طریقہ دیکھا ہے وہ طریقہ سیدھ سے وہ یہی ہے کہ اگرچہ وہ مذہب یافتہ اور دکاندار نام لیا جاتا اس لئے خاطر اخلاص کامیابی نہیں ہوئی۔ بہر حال پچیس ہزار کی رقم حاصل کر کے میں نے ایک کارخانہ قائم کر دیا ہے جس میں ایسٹ۔ چوڑ۔ اور انال تیار کئے جاتے ہیں اور سوقت دے آدمی کام کر رہے ہیں۔ گزشتہ سال مجھے دس ہزار روپے کا فائدہ ہوا جس میں سے پانچ ہزار روپہ میں نے باقی



پیشروان کلمه دینی و دین داری



# انجامیہ الاشاعت

جامع مسجد ادھنی

## دین و دنیا

اور قانون شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی مسلمان یا مسلمان کہلائے جلتے کا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو فلاح دین و دنیا حاصل ہو سکتی ہے، پھر اگر آپ بھی مسلمان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو ضرور کسی ایسے رہنما کی فکر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراط مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی رہنمائی کر سکے اگر سچ ہو تو

### آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگا لیجئے

یہ کہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی سچی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی بہر شہادت ہوگی۔ شریعت اسلام میں - طہارت - تقویٰ - زکوٰۃ - عبادت - ریاضت - نماز - روزہ - حج - زکوٰۃ جہاد - قرب حقیقی - محرم - میلاد - شہر نشتر - قرب جنت - دوزخ - اعوان - لواحقہ - بل صراط - میزان - فرشتے - رسول - انبیاء - اولیاء - قطب - ابدال - حفاظ - علماء - موت - فصل نباتات - حیض - نفاس - ہتھکڑ - بیت - توبہ - استغفار - ادعیہ - اعمال - خطبات - تجارت - زراعت - حکمت - تشریح الاعضاء - احوال - علاج - ادویہ - زہر - زہریے جانور اور ان کے کالے کا علاج - درد - اورام - ترکہ - اولاد - مناسبات - پانی - حوا - مٹی - ہنگ - غرض دین اور دنیا کی کوئی بات - دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کتاب فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ یہ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے - قیمت - جلد مع محصول پانچ روپے ۱۸ - فوراً منگا لیجئے اور فائدہ اٹھائیے

## جنت کے خطوط

جنت کے خطوط کا نام لیا دی کہ ان خطوں کو منظر خطوط کا دوسرا مجموعہ جو مردہ عربیوں کی طرف کو زندہ عربوں کی زبان میں لکھا گیا ہے جس میں عربوں کو ہر طرح کی خوشگوار دنیا ہو اور ان سکین و تسکین کا نام ہے - قیمت - جلد مع محصول ڈاک ۶ -

فیضانِ قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

انقلابِ فکر

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

انقلابِ فکر

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔

تفسیر قرآنی

بیت الکرسی شریف کے فضائل و مناقب کا ایک عمدہ مجموعہ جس میں حضرت مولانا شاہ ولی اللہ دہلوی کے منتخب اردو زبان میں یہ فضائل و مناقب لکھے گئے ہیں۔ یہ کتاب پورے عالم اسلام میں شہرت کی حامل ہے۔ ہر فرد کو فائدہ پہنچانے کے لیے اس کتاب کی کاپیاں تقسیم کی جارہی ہیں۔





# حیث دنیا؟

از خدا عاقل بدن

نے تمہیں واقفہ و فہم زندگی و زندگی

مسلمانوں کو دین رخی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہوا رسالہ

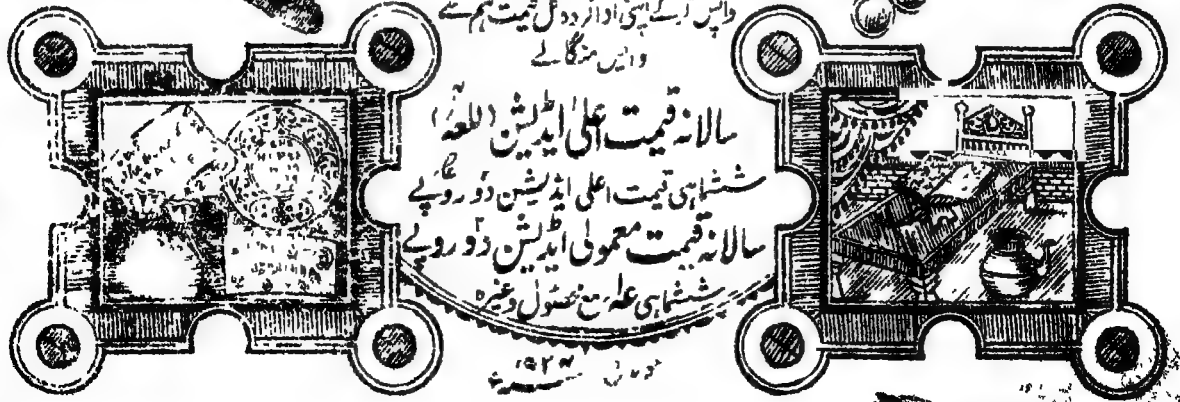
# دین و دنیا

ہر مہینے نہایت کامیابی سے، تھ نظائیر دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ چانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب چاہے دیکھ کر ہوئے، پتہ حسیط سے

واپس کر کے پسند اور رد کی قیمت ہم سے واپس منگائے



سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (اللہ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

نومبر ۱۹۲۴ء



گاندھی نامہ ہفت روزہ گاندھی کی خدمت



| جلد | فہرست مضامین سالہ دین و دنیا دہلی بابت ماہ جولائی ۱۹۲۴ء | نمبر |
|-----|---------------------------------------------------------|------|
| ۱   | محمد و ولادت                                            | ۱۵   |
| ۲   | تفسیر قرآن مجید                                         | ۱۶   |
| ۳   | شرح مشکوٰۃ مولانا روم                                   | ۱۷   |
| ۴   | شرح دیوان حافظ                                          | ۱۸   |
| ۵   | سیرت گلستاں                                             | ۱۹   |
| ۶   | دار و درت قلب                                           | ۲۰   |
| ۷   | حیالات منشر                                             | ۲۱   |
| ۸   | اسلام کیا ہے                                            | ۲۲   |
| ۹   | اسلام آخری دین ہے                                       | ۲۳   |
| ۱۰  | میر و مسلم سوں کوئی کمال ملال ہے                        | ۲۴   |
| ۱۱  | مہم کیا تھی                                             | ۲۵   |
| ۱۲  | اول دنائے آخریات                                        | ۲۶   |
| ۱۳  | برکت نابس                                               | ۲۷   |
| ۱۴  | اسلامی تمدن و آئین معاشرت                               | ۲۸   |
| ۱۵  | مفلس بھی پڑھیں رزدار بھی                                | ۲۹   |
| ۱۶  | رسائل کی روش                                            | ۳۰   |
| ۱۷  | ایتا رسی و وفل                                          | ۳۱   |
| ۱۸  | تسوف                                                    | ۳۲   |
| ۱۹  | سیرت                                                    | ۳۳   |
| ۲۰  | احلاص                                                   | ۳۴   |
| ۲۱  | تسج خلیل و نجیر                                         | ۳۵   |
| ۲۲  | عقد میں صبر                                             | ۳۶   |
| ۲۳  | زندگی کے توقعات                                         | ۳۷   |
| ۲۴  | مخصوصات                                                 | ۳۸   |
| ۲۵  | سی قسم کا جوتا                                          | ۳۹   |
| ۲۶  | معلم اقتصاد گھڑی                                        | ۴۰   |
| ۲۷  | عید کا استعمال نہیں                                     | ۴۱   |
| ۲۸  | بچنے کا یا طریقہ                                        | ۴۲   |
| ۲۹  | دین کا اندر رفتی حصہ                                    | ۴۳   |
| ۳۰  | ذاکری کے سوس                                            | ۴۴   |
| ۳۱  | زندگی کی                                                | ۴۵   |
| ۳۲  | وسائل معاش                                              | ۴۶   |
| ۳۳  | بائیکل کانٹیل                                           | ۴۷   |
| ۳۴  | بائیکل کی لائیں کانٹیل                                  | ۴۸   |
| ۳۵  | کپڑے پہنے کی شین کانٹیل                                 | ۴۹   |
| ۳۶  | گھر گھر کے یزوں کانٹیل                                  | ۵۰   |
| ۳۷  | زمینک پیچہ رانا                                         | ۵۱   |
| ۳۸  | سوالیات                                                 | ۵۲   |
| ۳۹  | دہلی - طاق - سترق                                       | ۵۳   |
| ۴۰  | جوانات                                                  | ۵۴   |
| ۴۱  | انشائے لطیف                                             | ۵۵   |
| ۴۲  | نوسٹا مایا ہیں                                          | ۵۶   |
| ۴۳  | برسات                                                   | ۵۷   |
| ۴۴  | محمد یخواب ناز حاک                                      | ۵۸   |
| ۴۵  | دوست و چار                                              | ۵۹   |
| ۴۶  | کار و حقیقت                                             | ۶۰   |
| ۴۷  | صفت نازک بکینے                                          | ۶۱   |
| ۴۸  | لہر کی صداوت                                            | ۶۲   |
| ۴۹  | برقی حوریں                                              | ۶۳   |
| ۵۰  | جیسی حوریں                                              | ۶۴   |
| ۵۱  | جادوی حوریں                                             | ۶۵   |
| ۵۲  | ادریس حوریں                                             | ۶۶   |
| ۵۳  | دریسی اور انگلیتی حوریں                                 | ۶۷   |
| ۵۴  | بیمار اور اسکی تیمارداری                                | ۶۸   |
| ۵۵  | سودا کار کا حق (نقد)                                    | ۶۹   |
| ۵۶  | سیرت                                                    | ۷۰   |

اس سال کے چودھویں صفحہ پر

یہ مضمون غور سے پڑھیں جسکی سرچھی ہو

”مفلس بھی پڑھیں اور رزدار بھی“

ایڈیٹر



# شہادت کے سچے تاریخی حالات

جن کو

ان الفاظ کی تکمیل سے دیکھ کر پتہ چلے گا کہ یہ کتاب کیا ہے جو قرآن شریف کی تفسیر میں تاریخ و نسب کی گہرائی میں

## سعد کوثری فی فضائل حسین

کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتے ہیں جسے ایک زبردست عالم و فاضل یعنی نبیہ شادہ پرنس صاحب محدث و بلوچی  
سین رو میں مرتب کیا ہے حالات شہادت کے علاوہ کتاب میں ہزاروں دیگر مفید مضامین  
مثلاً اہلبیت کے معنی شہادت کی تحقیق اور حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ کی پوری سوانح عمری  
اور دیگر صدہا صحابہ کرام کے حالات مندرج ہیں ضمناً بہت مذہبی اور دینی مائل بھی آگئے ہیں جس سے واقف  
ہونا ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ محرم کے زمانہ میں دوسری کتابوں کی نسبت اس  
مستند اور معتبر کتاب کا پڑھنا اور دوسروں کو پڑھ کر سنانا کہیں بہتر ہے۔ اہلبیت سرور عالمؑ کی محبت  
کرنی والے اس کتاب کو ضرور پڑھیں و اس کے طریق عبادت اور اخلاق و آداب تسلیم و رضا اور فقر و فاقہ  
سے آگاہ ہو کر اوفیض پاکردین و دنیا کی فلاح اور سرسبزی حاصل کریں لکھانی چھپائی سنہ  
صدف ۱۰۶۰ اور خوشخط بڑی تقطیع قیمت مجلد ۱۰۰



فہرست مضامین کتاب مستطاب سعادت الکونین فی فضائل الحنین

خداوند یکتا، نے صرف مسیح علیہ الرحمۃ  
سب سے پہلے، و نہ صرف رسول اللہ پاک صلی اللہ علیہ وسلم  
الہیت کی معنی کی تحقیق میں یکتا، و مفید تھیں۔  
آنحضرت کی ذات قدس ذات میں تہا وہ  
علاوہ محمد و صفات امیر، رفقین ہوں۔  
تہا وہ علی ارحم کی تحقیق میں محمد علیہ السلام  
الہیت کی وجہ بخت پر جو بعض ذات  
گرف میں کا تفصیل ذکر۔  
آنحضرت کو بھی قسم ہے لوگوں کو سب سے پہلے  
خاص ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵

جلد نہی مسی اور سہم کے مر: یہ نصیحت  
اہل تشن کا اعتقاد اور ان کی تحصیل  
حضرت جو رضی اللہ عنہ وراثت میں کی یہ  
بگوئی اور اہل حذوقہ تعلیم پر کر گئے تھے۔  
حضرت علی کرم اللہ: عالمائے شافعیہ کو انہوں  
میں انصاف تھے۔

سید اکبر بنی حضرت امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی ۱۱۰۰ء کی ولادت  
 حضرت امام ابو جعفر امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی تحقیق میں متعین بحث  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی تحقیق میں متعین بحث  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی تحقیق میں متعین بحث  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی تحقیق میں متعین بحث  
 امام حسن علی الصلوٰۃ علیہ السلام کی تحقیق میں متعین بحث

انصرفت من و اسبح عليه  
ت رحم عليه و يا ايها الامم انتم انبىاءكم جبرئيل  
عليه السلام يقول عيسى و يا ايها الذين آمنوا انتم انبىاءكم جبرئيل

اور رحمت تھی کہ آپ کی دلجوئی یہ واسطے  
ہوں۔ سیدہ باگئے تھے۔

بریں کا رشتہ کا پورا اور صحیح قصہ۔  
 سہت، اچھس، ڈر، کا، رشتہ میں کیوں  
 ایک بیوی کے ساتھ ہر ماحول میں حمایت  
 تیار اور دیکھیں جو اس دنیا۔

آپ کے لئے ہے کہ اس سے بچیں اور اس سے بچیں

آدم جس کے خلق تریا یہاں عا۔ جس کا ذکر  
 انسان کی کہ حکایت ۱۴ م۔ اور حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کی کہ عا۔ ۱۵ م۔ اور  
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عا۔ ۱۶ م۔

[illegible][illegible]

حسنی - بات و را کہ خداست -  
 م - بن کہ ہر سہ اولی - رہی مولا  
 تے کے لیے حب سے وینہ لیا -  
 حرم - بلکہ صحت سے، نہ سوخا کہ

تاریخ کا ایسا حیدر و سعادت کا شہسوار  
مس کا اس وقت کا ہیبت سوا۔

سنت امام حسن کی شہادت و عسل و تحفیں  
پیر و صلاح و حق میں کا کر

حضرت امام حسن کی ان صاواکافیا حیران  
تیریقت سید مانی حضرت امام حسن کی  
حضر کی معرور اور دلچسپ۔۔۔ بیان  
وہ کے بڑے صاحب اسے بڑے کامیاب سا

میں نے پوچھا کہ میں نے یہ کیا کیا ہے  
 میں نے کہا کہ میں نے یہ کیا کیا ہے  
 میں نے کہا کہ میں نے یہ کیا کیا ہے

حسن متنی کے پچر صاحبہ درویشیہ  
 امام حسن کے خلیفہ صاحبہ درویشیہ

نام حسن ہے جو صاحبِ کمال کو حسنِ عابد اور  
سید عالمی محمد حسن علی کے سارے  
احسانِ ربی، اللہ تعالیٰ، عفو و رحمت کا سامنہ

آقام حسن بی در کس و کس است انکس اگر  
آقام ستر سے فصاحت و فطانت کجیوں

آپ کو بہت کا بیان

اور حضرت علیؓ کی خدمت میں آئے کہ  
 میں نے اپنے لیے ایک عمارت بنوائی ہے  
 جس میں میں نے اپنے لیے ایک عمارت  
 بنوائی ہے جس میں میں نے اپنے لیے

اس حد تک کہ میں دوسرا دن تیس  
 کے بعد آئے۔ سب بخیر تھے۔  
 حضرت صاحب کی تہنات سے بخیر تھے

موت سہی نہ تاسبت۔  
 تم جہنم کو تہادت نہ کیا  
 تہادت نہ کیا تہادت نہ کیا

یہی حدیث صحیح ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ

میں نے اس کی جہت سے

[illegible]

دکتر اور سپر ایکسپوزیٹریٹ

۱۱ عدد الحسن بن علی بن ابی طالب  
عصر و عجم کی است و حکایت را  
بیت و عجم کی است و حکایت را

[illegible]

چند سال پیش در سی قند اعمدہ اسکایه  
 نام حسرت کا کہی عاقبت معلوم کرجہ و انوار

صحت من عشاء الجبهه ته صبا  
 يك سورة والايه لو عياله ونه  
 سورة الفاتحه والايه رماي اليه

حضرت بابا جعفر بن محمد باقر علیه السلام را  
فرمود: ای محمد بن جعفر! این کتاب را  
در هر روز بخوان. این کتاب را که  
در هر روز بخوانی، هر روز در دست خود  
بگیر.

فصل دوم در بیان احوال و حال  
کرامت دل فرزانان و عوالم کرامت  
نام محمد علی

میرا ہر روقہ کا امام حسین سے ملے  
میں یہ الرامی ۱۵۰۰ میں کیا تمام  
میں سے لاق نہ کر

من - اور لیا دیکھ کر ہی جمعیت پرستوں نے قہقہے  
بوز لگوا کر کہتے تھے کہ

فرمان: کہ اس کی تعداد  
: صد بیست و چھ سو چوبیس ہزار و چھ سو

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

نام خیر: ۳۰۱









## محرم نامہ

وللناحوا جس نظامی صاحب کی بھی ہوئی وہ پیش کتاب جو جسو شیعہ فی  
بیت شوق سوزید کر پڑھیں اور اس میں کلام نہیں کہ واقعات کلام کے  
بتا کر پڑھنا ہے۔ اس میں حضرت علیؑ کے اندر علیہ السلام کی وفات کے بعد  
کے آخر تک اسلامی تاریخ کے ہر سوسے ٹرسے واقعات کا بیان ہے اور بیان  
تو اس تفصیل سے ہے کہ آج کل مجلسوں میں تمام شہداء و ائمہ کے مقابل میں  
ہر کسی کو ترجیح و کفایت جو جنگ جمل اور جنگ صفین کے حالات ہی بہایت خوبی کیساتھ  
پڑھ کر ہیں پھر خراجہ صاحب کا محض مساندہ رنگ بیان نے ہر سہاگہ کو قیمت

## مزید نامہ

میں کر لیا کہ جاسوز واقعات کے بعد کے حالات نہایت تفصیل کیساتھ  
تو ہیں، ہی اُمید کی پوری تاریخ اور ہر بادشاہ کی خانگی اور بیرونی زندگی کو  
حت کیا تہ بیان کیا جو محرم نامہ کے بعد اس کتاب کو دیکھنا ضروری ہو کہ  
یہ سب کی سترائیاں ہی کمال خوبی سے ظاہر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰

## طاہر بن خساہ مزید

اب میں جی اُمید کے شہر رنگوں کی غصہ چلیں کمال حال ہے اور ان لوگوں کی ہر  
لی اور جگہ کاروں کی اچھی طرح قلعی کہولی گئی ہے جو بشرط صرف علیؑ کی رائے  
ماب خراجہ صاحب کی تمام تفصیلات سے بہرہ ور خواجہ صاحب کا انداز  
ماف و شہد زبانی نا و لا نظر مجلس اور دیکھش جہاد قیمت ۱۰

## اہلبیت کے معجزات

ت اہل بیت علیہم السلام کے متعلق قابل دیدہ کتاب ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ

انک کہان کہاں کیا کیا معجزات ظاہر ہوئے اور جو پڑھیں گے معجزات اہلبیت کی  
مجیب غریب تاریخ اور پتوں کی سب سے پہلی کتاب ہے ان حضرات کے لئے جو معجزات کے  
قابل ہیں مہم اور جو قابل نہیں ان کیلئے خصوصاً مطالعہ کے قابل ہو قیمت علاوہ محکم

## رنگ شہادت سحر و سحر نیرنگ بلاغت

عادو مجروحش بیان و طبع اللسان شاعر سلطان العالی مولانا سید محمد رفیع صاحب  
بیان و نزوانی (اعلیٰ الشرفاء) کے عجیب غریب مرثیوں اور سلاموں کا یہ ہر مجموعہ  
ہے جو سحر و تلاش و جستجو و رکمال جد و جہد کے ساتھ جیسا کہ کے خوشخط چھپا یا گیا ہے  
ہر مرثیہ کا ہر بند، ہر بند کا مصرع، ہر مصرع کا ہر لفظ اور ہر لفظ کا ہر حرف کفایت  
و سوز میں ڈوبا ہوا اپنے مصنف کی بلند خیالی۔ کہنہ شناسی۔ اُردو اور طباطبائی کی  
شہادت دے رہے۔ محرم و غیرہ کی مجالس میں انیس و ہر (جمعا اللہ تعالیٰ) کے  
مرثیوں کے سامنے صرف بیان کے مرثیوں کا رنگ حساب ہے۔ قیمت ۱۲

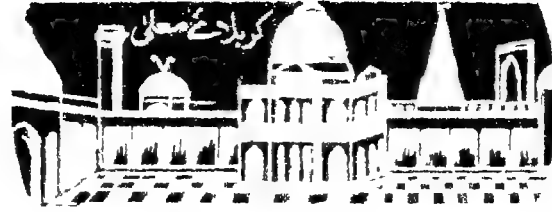
## خستہ سلم

یہ شہادت امام حسینؑ اور واقعات کلام کے متعلق ملک کے مشہور اور زبردست  
اہل علم اور دانشور حضرت کے پاک و پاکیزہ اور قابل دیدہ مضامین کا نا و مجموعہ  
ہے جس میں مختلف خیالات، مختلف جذبات، مختلف طرز بیان، مختلف انداز کلام  
نے ہر رنگ و رنگ بوسے دیگر است کا لطف دکھایا ہے۔

یہ کتاب ضرور اس قابل ہے کہ ہر مسلمان خواہ فقیہ ہو یا مفتی اس کو سنا کر مطالعہ کرے  
اور دیکھے کہ شہادت امام حسینؑ کے متعلق اہل علم حضرات نے کیا کیا گفتگوئیاں کی  
ہیں جو غرض مضامین ہیں وہ بھی بلند و بولطیں ہیں وہ بھی چوٹی کی اور جہات جودہ  
ور سوز میں ڈوبی ہوئی قیمت علاوہ محمول چھپا ہے (۷۶)



# آکس



## ۵۵ نمبر

جس میں سرور عالم رسول خدا صلعم کے تحت جگر فاتر آن جنت حضرت فاطمہؑ کے کلیجے کی ٹھنڈک و حضرت علیؑ کے دل کے ٹکڑے حضرت امام حسینؑ کے بلا کے میدان میں لپٹ پٹا کی امت کی خاطر بھوکے پیاسے شہید ہو گئے اور اہلبیت نے وہ وہ خیمائیں ٹھائیں کہ کلیجہ کانپ کانپ جاتا ہو۔ ننھے ننھے معصوم بچے ہانی پانی کہتے ہوئے جنت کو سد ہار گئے۔ اگر آپ کے دل میں سلام کی کچھ بھی محبت ہو اگر آپ سولہ کا کچھ بھی احترام کرتے ہیں تو کوہِ قافہ پر بٹھو اپنی زندگی کے کچھ خوشگوار لمحے اگر آپ گوارہ فرمائیں تو اس دردناک و رالناک واقعہ کی بھی نظر کر دیجو کہ کوہِ قافہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جدا چیز ہو۔ اسکا ایک ایک لفظ درد و سوز میں ڈوبا ہوا ہو۔ اور تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد درخت کچھ لکھو ہیں۔ غلط اور ملحد روایات کو اس غوفی داستان کی صفحت کو سیاہ نہیں کیا گیا۔ نظم کا ہر مصرعہ اور شعر کا ہر جملہ جذبات میں ڈوبا ہوا ہو۔ بان اتنی پیادری و ملیں کہ پنچہ اور عورتیں بھی نہایت شوق کیساتھ سنتی ہوں ایک ایک لفظ پر بے اختیار آنسو پھینکتے ہیں۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## اگر آپ انسان ہیں

تو اپنی حقیقت معلوم کرنے کی کوشش کیجئے کہ حقیقت آپ کیا ہیں اور آپ کو کیا ہونا چاہیے؟ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو ہر فیسر سجاد مرزا ایک دہری کی تعریف کا انسان بن جائیں۔ آپ کو انسان کی اصلیت۔ انسان کی ابتدا۔ انسان اور خدا میں فرق۔ انسان کی جسم اور اس سے لیکر بڑھ چلنے کی حقیقت۔ آفرینش عالم میں انسان کا مرتبہ۔ انسان کے انواع و اقسام۔ انسان کی قوت۔ قوت باصرہ۔ قوت سامعہ۔ قوت شامہ۔ قوت ذائقہ۔ احساسات عامہ۔ قوت نطق۔ قوت نفسانی حسافظہ۔ وابہ۔ تاثرات عجز و استغفر۔ خواہشات۔ علم۔ اخلاق۔ مذہب۔ معاشرت۔ تمدن۔ غرض ہر کہ جن تمام باتوں کی ایک انسان کے لئے ضرورت ہے بتائیگی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ایک چوتھوں سے عورت انسان ناچیزان بھی ایک قابل انسان بن سکتا ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے آٹھ آنے (دس روپے)

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## آپ اکبر کے دربار میں

بیشکر محفل ادب کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں۔ تو اس وقت بھی اٹھا سکتے ہیں۔ آپ اگر شہنشاہ اکبر کے شاہی شاعروں سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو اب بھی ہو سکتے ہیں۔ دیوان فیضی فیاضی دیخو۔ ایک پرلے قلمی ننھے و بچہ چھپا گیا فیضی گو کہ نہیں جانتا دنیا جانتی ہو کہ اکبر کی روح تھا ایک کی جان تھا بیکل شاعر دیوان فیضی فیاضی آپ کو بتا دیگا کہ شاعری کیا ہوتی ہو اور شاعر کون کون ہیں شاید ہی کوئی سمجھتا ہو اعلیٰ مذاق شخص ہو گا جو اس دیوان کا تلاشی نہ دے چند جلدیں اس کو گول کیلے پیش کرنا ہم فراموشی میں غفارت ۱۲۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے



## A detailed black and white illustration of a large, multi-tiered wooden cabinet or filing cabinet. The cabinet has a heavy, ornate top with decorative carvings. It features four main horizontal sections, each containing a row of small, uniform drawers. The drawers are arranged in a grid-like fashion, with many rows visible. The cabinet is supported by four large, solid wheels at the base. The overall style is that of a classic woodcut or engraving.

قرآن مجید کی متعلقہ قسم کے تعجیلات۔ بیتاچم میسند عربی۔ فاری اور اردو تفسیر و اق کا مجموعہ  
ایک کتاب کئی ہزار کتابوں کی قائم مقام۔ قرآن مجید کی اردو انسائیکلو پیڈیا

(۱) ہر ایک مارو کی تفسیر علیہ علیہ بھی مل سکتی ہے جس کی قیمت ذیل میں درج ہے

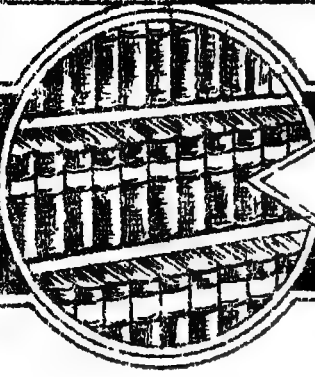
[illegible]

(۲) اگر کامل تفسیر سگانی ہو تو فرمائش میں یلویڈیشن کا نام ضرور رکھنا چاہیے۔ کیونکہ کتاب بہت ضخیم ہے۔ ڈاکس ذریعہ کی پہنچ میں خرچ بہت زیادہ پڑیگا۔ اور کم از کم دس سو پینچویں روپے نہ فرما دیئے۔









# مقدس تفریح



وہ افشائے جوتہ راہ پندین

## پیمبروں کی کہانیاں

حضرت آدم علیہ السلام کو خاتم الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک و رسول اور نبی گزرتے ہیں ان کے مہیاک حالاً

یہ بقایت ہلکتی ہیں اور شیعہ مہینہ بان میں ہیں

مرد پڑھیں۔ عورتیں پڑھیں۔ بچے پڑھیں

سیلا و شربت کی طرح اگر گھر کے چھوٹے بڑے جمع ہو کر فرصت کے اوقات میں روزانہ ایک کہانی سنا کریں تو خدا کی رحمت اور برکت کا باعث ہو۔

ان کہانیوں کی دلچسپی۔ سچائی۔ سبق آموزی اور شائستگی کا کیا کہنا جس کو اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔

ہر مسلمان گھر میں اس کتاب کی ضرورت ہے

پیمبروں کی یہ کہانیاں ایسے دلکش انداز سے لکھی گئی ہیں کہ انکو پڑھنے کے بعد آپ ناولوں۔ قصوں اور کہانیوں کو محض خرافات سمجھنے لگیں گے۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ چار آنے (عصر)

مینجر نظامیہ ارا الاشاعت و خواجہ بکھلو دھلی



# آپ وراثت ہو سکتے ہیں

مکمل ملع سازی

قیمت  
علم



اس لئے کہ دولت مند کی کار - صنعت و حرفت میں مضمر ہو جس ملک میں جس قوم میں صنعت و حرفت ہو وہ بالدرجہ ہی  
ری عزت بھی ہے جتنا ایک تعلیم یافتہ تین دن کی داغی محنت سے پیدا کر سکتا ہو - اتنا یا  
اس کو کچھ یا دہ ایک صنایع چند گھنٹہ کے ہاتھ پر ملانے سے کما لیتا ہو جب تک ہم صنعت و حرفت  
کی طرف توجہ نہ کریں گے اس وقت تک ہر کواپنی زندگی کا ایک لمحہ ہی ایسا میسر نہ آ سکتا جو ہم خوشحالی کے نام سے تعبیر کر سکیں - بڑی بڑی صنایع  
کیلئے سو روپیہ بھی بڑی ہی مقدار میں رکاوٹ ہو - اگر آپ محض بیکرو پیچ کر کے مکمل ملع سازی خریدیں تو شاید ملع سازی ہی کا کام آپ کو معاش کو فکرات  
سے آزاد کر دے - اور اگر آپ سی کام میں زیادہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہو کہ نیکی کی دو میٹریاں ہی آپ کے گٹ پے میں خوشحالی اور فراخ البالی  
کی رود وڑا دیں - کتاب حیدر مفید ہو تجویز میں آئی ہوئی ہو - جو لوگ ملع سازی کا کام کر رہے ہیں قریب قریب سب کے مداح ہیں - ہمیں بطوری بنارک  
قاعدے سے بجلی کا پیدا کرنا اور اسکے ذریعے سے سوئے کا ملع کرنا - چاندی کا ملع کرنا - تانبے کا ملع کرنا پتیل کا ملع کرنا جست کا ملع کرنا - لوہے کا  
ملع کرنا شیشہ چڑھانا جست کا ملع - پلاٹیم کا ملع کرنا - پلٹیم کا ملع کرنا - نیکل بنانا اور اس کا ملع کرنا - ایڈونیم کی قلعی سے کان کی قلعی - کانچ - مٹی  
لکڑی وغیرہ قلعی کرنا - ہر قسم کے سانچے بنانا شاموم کا سانچا بنانا - پلاسٹک پر س کا سانچہ بنانا - گداز دھات کا سانچہ بنانا - گٹا پاتو  
کا سانچہ بنانا - اسکے علاوہ ہر قسم کی بیٹریوں کی تصاویر اور انگریزی ادویات کے نام علیحدہ درج ہیں غرض یہ کہ آپ  
اس کتاب کی مدد سے دنیا کے ہر دھات اور لکڑی وغیرہ پر ہر دھات کا ملع کر سکتے ہیں - اور ہر چیز  
کا سانچہ خواہ وہ ٹھوس ہو یا از قسم حیوان ہو یا کر سکتے ہیں - قیمت مکمل ملع سازی علم

مینجر خواجه بیک ڈپو نظامیہ ارالاشاعت ملی



## اردو ترجمہ رباعیات عمر خیام منظوم

عمر خیام محض اپنی رباعیات کی وجہ سے دنیائے ادب میں اقطاب شہرت بن چکے۔ انکی شہرت ایران اور عرب ہی تک محدود نہیں رہی۔ بلکہ ان رباعیات نے ایشیا سے کہیں زیادہ یورپ کے ادنیٰ طبقے میں گرویدگی اختیار کر لی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزی۔ جرمنی۔ فرانسیسی۔ ڈچ۔ اسپینش۔ امریکن۔ بالوں میں ترجمہ کیا گیا اور ہاتھوں ہاتھ لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گیا۔ اردو ہی ایک ایسی بد قسمت زبان تھی جو مدت تک اس نعمت سے محروم رہی خدا کا شکر ہے کہ ۱۳۲۷ء کے مبارک کیلنڈر نے اس کمی کو پورا کر دیا۔ اور رباعیات عمر خیام کا ترجمہ اردو میں ہوا اور نہایت بہتر ترجمہ ہوا یعنی رباعیات کا ترجمہ اردو رباعیات ہی میں بخوش تمام تیار ہو گیا۔ سب سے بڑی خوبی یہ کہ لطف زبان فارسی کی طرح اردو میں جو دہری۔ علم

## ترجمہ اردو رباعیات سرمد سال بھر کا فائدہ ایک دن میں

رباعیات عمر خیام کی طرح رباعیات سرمد بھی کسی طرح اپنی خصوصیات میں کم نہیں رباعیات کا ترجمہ اردو رباعیات ہی میں کیا گیا ہے۔ ترجمہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فارسی رباعیات کی شان بدستور اردو میں قائم ہے۔ اس کے علاوہ لکھائی چھاپائی کاغذ نہایت عمدہ۔ قیمت ۴۰/-

نہا ہوا انتظار کی زحمت نہ ڈاکخانہ کی دراز دینی کا اندیشہ۔ مضامین اور معلومات کا جو دیکھنے پر خیر و سال بھر میں علم و علاوہ اور ٹکڑی ٹکڑی ہو کر میرا اس کو بجا ملاحظہ ہو ایک سال کی بارہ بارہ رسالوں کی مکمل جلدیں تیار کی گئی ہیں۔ جلدیں بجا خود نہایت خوشنما ہیں۔ دین و دنیا کی ہر جلد بلا لطف ایک سلامی اور لٹری اتھ ایٹکلو پیڈیا کا حکم رکھتی ہے۔ جلد از اپریل ۱۳۲۷ء تا مارچ ۱۳۲۸ء قیمت ۴۰/- جلد از اپریل ۱۳۲۸ء تا مارچ ۱۳۲۹ء قیمت ۴۰/-



وہ کتاب جس کی اس وقت ہندوستان میں ضرورت ہے

تجارتی انسائیکلو پیڈیا

# معلومات تجارت



ہے جسکے ہزاروں پیش بہادر قابل قدر مشوروں میں سے ممکن ہو کر ایک اور صرف ایک کی مشورہ آپ کی فلاکت زدہ زندگی کی کا پلٹ دے اور جس کی قیمتی معلومات سے بھری ہوئے صفحات میں سے کیا عجیب ہے کہ ایک صفحہ بلکہ ایک ہی سطر آپ کو غریب امیر بنا دی

معلومات تجارت یا تجارتی انسائیکلو پیڈیا کے چارے نظامہ دار الا شاعت نے رکتیہ صرف کئے یورپ کی تادرو مستند تنظیم کالوں سے اور ودان ہندوستانیوں کی مخصوص ضروریات کو مد نظر رکھ کر ہر تجارت کی اور مشورہ کو تائید کرنا اور ہر کسی نسبت یہ سوچئے کہ کیا جا سکتا ہو کہ جس تجارت پر اور ویں ایسی جات اور مفید کتاب شائع نہیں ہوئی

## تجارت کی پہلی کتاب میں کیا ہے

اس کتاب کو خرید کر آپ دو روپے خرچ ہیں کرینگے لاکھ ایک لیسے نص ممکن کام میں لگا دینگے کہ اگر آپ کی تعداد بڑی ہو گی تو کیا عجیب ہو کہ آپ لاکھوں روپیہ اسکے ذریعہ سے پیدا کریں۔

ایسی مفید کتاب کی اشاعت میں کوشش کرتا ہوں ایک ہندوستانی قاصد جو تجارت کی پہلی کتاب کی قیمت نہر جلد محمد محمد عابد

ہر کتاب کے معصل اشتہار کیلئے ایک بورڈ اور فرما دیا اسلئے دیکھتے ہوئے متعلق محض عرصہ میں ان تہا رہا بہت مشکل کتاب۔ بھلا اشتہار کے ذریعہ کو گھر بیٹھے ہر روز ویں پیدا کر لیجئے۔ اشتہار کا مقصد کیا

## تجارت کی دوسری

ڈراما تیار کرنا یا انجاء بکت ب سفری تعارف کا عطیہ ہے غیر ملکہ محمد محمد عابد (میں دوکان داری کی تعلیم جو دوکان کی ترسیل سے سیکر لیا) کا مال ہر روز نو۔ پانچویں۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد کسی

## تجارت کی تیسری

مزاج کا لکھنے کی دوکان سے بدینہ عرصہ میں جا سکتا۔ انکی درخت دوسرے دوکان داروں کے مقابلہ میں بہت کچھ بڑھ سکتی ہے۔ اس فن پرست پہلی اور دینیک کتاب غیر جلد ۱۲ جلد محمد

## تجارت کی چوتھی

مراعات تجارت۔ ان کے پکے پڑنے کے بعد آپ ایک مینر کر سکیں ہر پانچ کر ایک معقول رقم فراہم کر سکتے ہیں یعنی واث اور قلم کے ذریعہ جو ولایت کو ہزاروں کے ان کی آمد آمد پر سکتی ہو۔ تجارت کے متعلق خطا و کتاب کے اصول۔ چیک۔ ہنڈی۔ ایک وغیرہ نام معصل ملیر بتاؤ گے ہیں بہت ممکن ہو لکھیں جو کتاب بجا افلاس کی معیروں سے آزاد کرے۔ جلد ۱۲ جلد محمد محمد مکمل سٹ ہر چار جلد۔ لاکھ

ا۔ دو کی تجارتی انسائیکلو پیڈیا کے حصہ اول میں تجارت کی پہلی کتاب میں بتایا گیا کہ تجارت کی کیا دنیا میں کب و شروع ہوئی۔ دوسرے پیشوں پر اسے کیا فوقیت حاصل ہو عقل و دماغ اور عادات و اطوار پر اسکا اثر کیا ہوتا ہے ایک تجارتی شخص کی کیرئیر کیا ہونا چاہئے۔ تجارت کی تعلیم کب سیکر ہو اور کہاں حاصل کیا ہو۔ تجارت کی کتنی صورتیں ہیں جسے فائدہ مند بنا جا سکتا ہو کس شخص کو کونسی تجارت اختیار کرنی چاہیو جو تاجر کے لئے نقصان سے بچنے اور معمول متعلق اس کی صورتیں کیا کیا ہو سکتی ہیں۔ سہنا کیا ہے جو سرمایہ کی تجارت کیلئے کس حد تک ضرورت ہو سرمایہ۔ گرنہ ہر وقت تجارت کے طرح کیا سکتی ہو۔ مشترکہ سرمایہ کی تجارت کیلئے طریقے۔ تہوڑی سرمایہ کی کون کون سی تجارت ہو سکتی ہو۔ تجارت میں کامیابی کیونکر حاصل کیا سکتی ہو۔ سدوستان میں اس وقت کن کن اشیا کی تجارت ہوتی ہو۔ مال کی درآمد و درآمد کی آسان صورتیں کیا ہیں۔ ہر تین گھنٹے میں کس طرح تجارت کر سکتی ہیں۔ علاوہ ہر صمد یا تجارتی معلومات۔ تجارتی اصطلاحات تجارت کے متعلق قانونی واقفیت۔ دنیائے کامیاب تاجروں کے مختصر حالات و اقوال بیل ڈاک ٹار وغیرہ کے متعلق معلومات۔ انصاف غار تجارت کے وقت ایک تاجر کے لئے مفید معلومات۔ دکان پر حتی المقدور اسس پہلی کتاب میں ہر پانچائی گئی جن میں مد۔ بلا سلفہ کیا جا سکتا ہو کس سی ہتر اور انجاء جات کوئی کتاب کی موضوع پر ہندوستانیوں کے لئے۔ دوکان انگریزی میں بھی نہیں ملتی۔ آکل خیر صنعت و حرمت۔ پانچویں بار اور ہر سفر وغیرہ کے نام سے جو کتابیں مشرت الارض کی طرح ہر دکان میں پہلی ہوئی ہیں۔ تجارت کی پہلی کتاب میں قسم کی کتابیں نہیں تھیں۔ لیکن ان سب کو زیادہ کا آدرا و دان سب سے سستی کر دینے والی کتاب ہے







# تفسیر قرآن مجید

(مکرمہ سے ہوتے)

وہاں بھی بھی عہد مراد ہے۔ بعض مفسرین کے نزدیک اس عہد سے تین عہد مراد ہیں۔ ایک تو نبی عہد جو حضرت ماری نے ذریت آدم سے لیا تھا کہ وہ ربکا کے مقررہ دوسرے انبیاء کا عہد کہ وہ دین کو قائم کہیں تیسرے عہد کا عہد وہ نبی نہ کریں۔ اسی آیت کی تفسیر میں مفسرین نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے ہر عہد کی پاسداری کرنی چاہیے اور خدا کی بنا میں کوئی مدد نہ کرنا سہرا یہ رہنا چاہیے عہد سے بچنا اور نہ رکھنا، بنا شکلات و مصائب میں مبتلا کر دینا نفی ميثاق و شکست تو بہا  
مجب لعنت شود در امتبا

ميثاق = توثیق۔ مضبوط کرنا۔ موکہ کرنا۔ قاسمرون جمع خاصہ از خسارت نقصان۔ زیادہ۔ خسارہ۔

تفسیر۔ خدا کی مثال ایک عہد کی مثال دیے میں تمام ہیں فرماتا۔ ارباب با تو ان مثالوں کو حق سمجھتے ہیں لیکن کفار سمجھتے ہیں کہ یہ معلوم ایسی انجیز مثالوں سے خدائی کیا مراد ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت لوگ اپنی خالی عقل اور شکوک و شبہات کی بنا پر گمراہ ہو جاتے ہیں درست سے لوگ سعادت الہی اور نور عرفان کی بدولت ہدایت پاتے ہیں۔ گمراہ ہونے والے صرف وہی لوگ ہیں جو بدکار ہیں جنہاں نے ان تمام قیود کو خدا کی طرف سے یہ مان لیا ہے کہ تو بلا ہے اور اس عہد پاک کو جو خدا نے ان سے لیا گیا تھا فراموش کر دیا حالانکہ یہ عہد ہدایت مضبوط تھا۔ اس عہد شکنی سے سائنہ ہی وہ ان باتوں کو قضا کرتے ہیں جتنے خاطرے اور تباہ کنے کا خدا نے حکم دیا ہے مثلاً صلہ رحمی کا لفظ و احباب سے محبت۔ ہم و وطنوں اور پڑوسیوں کی پار ادبی وغیرہ خدائی نگاہ میں پسندیدہ ہے لیکن یہ فاسقین ان باتوں کی بدوا نہیں کر سکتے۔ انہی کے برخلاف محبت کے ان حوسنگوں، تعلقات کو منقطع کر دینا جو ان کے ان اصولی مابرو دنیا میں انہوں نے نفع و فساد کے ہنگامے سے بیکار کر کے یہ لوگ ایسے عیسما باطل میں سمجھتے ہیں کہ ہم نفع کے کام کر رہے ہیں حالانکہ انہوں نے اس کے برخلاف ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو سداً سرسرا رہے ہیں۔ ان کو دنیاوی زندگی میں کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے اور نہ عا آخرت میں یہ دوسرے رس کی نعمتوں اور انعامات الہی کی لذتوں سے کامیاب ہو سکتے ہیں۔

(باقی آئندہ)

(ایڈیٹر)

يُضِلُّ بِهٖ كَثِيْرًا وَّيَهْدِيْ بِهٖ كَثِيْرًا اُوْصٰى بِهٖ اَلَا تَتَّبِعُوْنَ  
اَلَّذِيْنَ يَنْقُضُوْنَ عَهْدَ اللّٰهِ مِنْۢ بَعْدِ مِيْثَاقِهٖمْ وَتَقَطُّعُوْنَ مَا  
اَمَرَ اللّٰهُ بِهٖ اَنْ يُّوْصَلَ وَبَعْدُوْنَ فِي الْاَرْضِ وَلِلّٰهِ  
هُمُ الْخٰسِرُوْنَ

ترجمہ۔ وہ اس سے بہوں کو گمراہ کرتا ہے اور بہوں کو ایسی ہدایت دیتا ہے۔ اور گمراہ نو بدکاروں ہی کو کرتا ہے جو خدا کے عہد کو مضبوط بنانے کے بعد توڑ دیتے ہیں اور خدا نے جن باتوں کے جوڑنے کا حکم دیا ہے انہیں توڑتے ہیں اور دنیا میں سادہ پسپا کرتے ہیں۔ یہی لوگ میں نہ صان میں پڑے ہوئے۔

تفسیر۔ الفاظ۔ فاسقین (جمع فاسق) بدکار۔ نرمان۔ طاعت الہی سے باہر رفت کے لفظی معنی ہیں نکلنا۔ اصطلاح شریع میں طاعت و احکام الہی سے باہر ہو جانے کا نام فاسق ہے۔ فاسق کے تین درجے ہیں (۱) گناہ کو برا سمجھنا لیکن تقاضائے بشریت اس کا مکرپ ہو جانا (۲) گناہ کو برا سمجھنا لیکن اس کے باوجود بے تکلفی اور جہل پروائی کے ساتھ ہمیشہ مکرپ ہو جانا (۳) گناہ کو اچھا سمجھنا لیکن کرنا اور احکام خدا و رسول سے بے پرواہ ہو جانا۔ پہلی دو صورتوں میں ایمان سلامت رہتا ہے لیکن تیسری صورت میں کفر قائم ہو جاتا ہے۔ ان کو سرور ہی ہے کہ اگر چنانچہ ان کی گناہ صاف ہو تو جلد سے جلد توبہ کر لی جائے اور بارگاہ ایزدی میں راست و راستی اور اشک باری کے ساتھ تضرعی طلب کجائے۔ ینقضون (انہیں منکفی۔ عہد توڑنا۔ وعدہ کر کے وفا نہ کرنا۔ ندرمان زچہر جانا۔ عہد۔ رسمی۔ رسمی بابر کہ وہ دو چیزوں کے باہم پرستہ کرنا کا ذریعہ ہے) گمراہ اس بنا پر کہ آدمی ہر پھر کے گمراہ رہتا ہے وہ موچکی حفاظت اور حمایت کجائی ہے۔ مثلاً وصیت قسم۔ نذر۔ انجہ عہد وہ عہد پاک مراد ہے جسکا بندوں کی عاہب سے جملہ گناہ اذیل میں احتراں کیا گیا تھا یعنی جب عالم روحانی میں قدرت الہی نے تمام ذریت آدم کو روکا کر کے اس سے ایسی رویت کا عہد لیا اور فرمایا کہ السمت برکم (کیا میں تمہا پر در دگار نہیں ہوں) اور سب نے یک زبان ہو کر کہا بیتہ (ہاں) اس عہد مبارک پر آسمان و زمین کو گواہ قرار دیا گیا۔ اور بارگاہ خداوندی کو بھی آدمی کے فرمان ہو کر اس عہد کو توڑنا اور لاعلمی کے غلبہ خدائی معبودت اور رویت سے انکار نہ کرنا۔ تو ان ایک میں جہاں (امات) کا تذکرہ ہے



# شرح تثنوی مولانا روم

(گزشتہ سے بہتر)

کس بزرگم خوار بند خردا ندر دین ال برنی جبہ ترجمہ :- اگر کوئی شخص گرت کی دم کے پتے ایک کاشا چہر دے تو گرتے کو یہ عام نہ ہوگا کہ اس کاٹنے کو کہہ دیا جائے اس لئے وہ اچھلنے کو دے لیگا

خرز بہر دین خوار از سوز درد جفتہ می انداخت ہر جا زخم کرد ترجمہ :- اگر ہمارے کو کھانے کے لئے درد و زحمت سے دو لٹی پینک کر

سوجہ جسم کر لگا۔

ال لکھ کے دین فنا - اوکند حافظ باید کہ رہم کرد تندر ترجمہ :- دینی بیٹھنے سے اس کا کاشا کیونکر مل جاتا ہے ایک ہونہر کی ضرورت

ہے کہ وہ اس جگہ کو کہ جہاں کاٹنا چاہیے ہر ترجمہ :- ہر جہد وال خاد حکم ترکند عاقل باید کہ خوار بر کند ترجمہ :- اچھلنے کو دے دے وہ کاٹنا اور بیست ہو جاتا ہے۔ ایک عقیدہ کی ضرورت ہے۔

لغات :- جفتہ - آلات - سرین - جفتہ انداختن - دوتی بھیڑنا - لگد - لات - ماذق - دانشد - عاقل - حکم - مضبوط - استور -

مطلب :- اشعار سابق میں مولانا نے مثلاً فرمایا ہے کہ کاشا کاٹنے کا کام انسان کا کام نہیں اور اس سے آپ کی مراد یہ ہے کہ جب تک ایک مرشد کامل نصیب نہ ہو اس وقت تک نفس انسان کا مارت قیود اور اختلاں - دین سے پاک نہیں ہو سکتا۔ اب آپ دوسری مثال دیجیے اس حقیقت کو اور زیادہ وضاحت سے بیان کرتے ہیں چند پھر فرماتے ہیں کہ اگر کسی گرتے کے کاشا چہر جائے اور کسی نبی جگہ چھ جائے جو اس کی دست سے باہر ہو تو وہ اچھلنے کو دے لیگا کیونکہ اس کاٹنے کو کہہ کر اسے عاجز ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ کاشا دے چکے۔ چاہے اور زیادہ بیست ہو جائیگا۔ ساتھ ہی اچھلنے کو دے کی وجہ سے اپنے آپ کو - - - جی کر لیا۔ پس ضرورت ایک ایسے دانشمند کی ہے جو وہ ایک جگہ توجہ کرے۔ جہاں کاشا چہر ہوا ہے۔ اس مضمون کو حکایت کے ساتھ معاشرت دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ال حکم خالص استا و پود دست می زد با بجای می آرمود ترجمہ :- وہ کاشا چھنے والا استاد تھا۔ آتش کے لٹو جا بجا تہہ راتا تھا۔

لغات :- خالصین - کاشا چھنے والا - دست - مایہ - کامل -

مطلب :- پہلے فرمایا ہے کہ اچھلنے کو دے سے کو فائدہ نہیں ہوتا بلکہ دانشمند یہ ہے کہ جس جگہ کاشا چہر ہوا ہوتا ہے توجہ کرنی چاہئے۔ اب فقہ کی طرف

لغات :- جمع قضا کہ نیاز - حالات - فاسس - کہلا ہوا - اشک - خواجهگان - (جمع خواجه) مالک - ان - شہزادش - ایک ہی شہر کے باشندے ہوں -

سوئے قصہ گفتش میداد گوش سوئے نبض و جفتش میداد ہوش ترجمہ :- اس کے حالات سن رہا تھا لیکن نبض کی حرکات سے فافل تھا تاکہ نبض زنا م کے گرد و جہاں اور بد مقصود و جانش در جہاں ترجمہ :- وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ کسے نام پر اسکی نبض اچھلتی ہے کیونکہ دنیا میں وہی اسکا محبوب ہوگا۔

لغات :- جہاں - جہنہ - اچھلنے والا -

مطلب :- حکیم بطور تہنیت کے وقعات سن رہا تھا لیکن اسکی تمام تر توجہ کینز کی نبض پر مینڈول تھی اور وہ یہ بات دیکھنی چاہت تھا کہ کس نام پر اور

کس واقعہ پر نبض میں غیر معمولی حرکت یہاں ہے۔ - - - داستان شہزاد را بر سحر دین از ان مہر و گر رانام برد ترجمہ :- پہلے حکیم نے کینز سے کسی شہر کا حال پوچھا پھر دوسرے شہروں کے نام لئے۔

مطلب :- جو ان کے خلفات بنو میں سب سے زیادہ ہوتے ہیں ان کی فطرت شاس طبعیہ کینز کو اس کے وطن کا مملی ہو گیا اور جب وطن کے نام سے نبض میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا تو اس نے دوسرے شہروں کے نام لئے (ابڈیر)



# شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے برستہ)

الہی کی امید رکھو۔ اگرچہ آج نصیب سو یا ہوا ہے لیکن کسی نہ کسی دن جاگے گا۔ اور اگرچہ آج تقدیر کے چہرہ پر نقاب ہے مگر نقاب کسی نہ کسی دن اٹھ کر رہے گا۔

**غزل**  
گفتم اے سلطان خواباں رجم کن برائیں غریب  
گفت دروہا دل را ہم کند مسکین غریب  
ترجمہ:- میں نے کہا کہ اے حسنین میں سب سے بڑھ کر اس غریب رجم کن  
اس نے کہا کہ یہ عرب مسکین دل کے پیچھے بٹھائی پھر رہا ہے۔

لغات:- غریب - بے چارہ - مسافر - دروہا - دم - پیچھے  
مطلب:- عاشق اپنے محبوب کو حسرتوں کا بادشاہ اور بڑا بچہ غریب بنے نوا  
کبریا رجم کی درخواست کرتا ہے۔ محبوب اس درخواست کا جواب دیتا ہے کہ تم  
تو اپنے دل کی بدولت اس حالت کو پہنچے ہو اور جس یہ تمہارے دل کا نقص  
ہے تو مجھ کو تلافی کی درخواست کرتے ہو۔

گفتش بجز زما نے گفت معذورم بدار  
خانہ پروردے چہ تاب آرد غم چندیں غریب  
ترجمہ:- میں نے اس سے کہا کہ مجھے مجھ ہی کرم کر۔ اس نے کہا ہے معذور  
کہ ایک خانہ پروردہ اتنے مسافروں کے غم کی کوئی نکتہ ب لاسکتا ہے۔

لغات:- خانہ پروردہ - جس نے گھر میں پرورش پائی ہو۔  
مطلب:- عاشق جو مسافروں کی طرح خانقاہ ربا اور آوارہ گرد ہے  
ایں محبوب سے التجا جو کبھی میری طرف بھی آجیو جواب میں کہتا ہے کہ غم معذورم  
کیونکہ وہ شخص جس نے ہمیشہ گھر میں نماز و نعت کی زندگی بسر کی جو مسافروں کے  
درد و کدہ کی تاب نہیں لاسکتا۔

خفتہ بر سحاب شاہی نازینے را چہ غم  
گزخار و خار را سازد بستر و بالین غریب  
ترجمہ:- اس نازین کو جو سحاب شاہی (کے زم بستر) پر سو رہا جو اس مات  
کا کیا غم کہ بستر اور کاروں کا کوئی غریب درد نکلیں اور بچھڑا بنا لے۔

لغات:- سحاب - ایک جانور جس کی کمال نہایت نرم اور بھروسے رنگ کی  
ہو تو رخا واد بچھر - بالین - بچہ۔  
مطلب:- یہ شعر شاعرانہ کی تائید میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو لوگ پیش رفت  
اور ناز و نعمت کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور نرم بستر پر خواب نوشین کا لطف  
اٹھا رہے ہیں انہیں اسکا احساس ہی نہیں ہوتا کہ کچھ ہمتاں ایسی بھی ہیں جو

مر نشان ز آب زندگی جوئی بنوشی بجز بیا تک رباب  
ترجمہ:- اگر آب حیات کی جستجو ہے تو رباب کے نغموں کے ساتھ شراب  
خالص کی جستجو کرو۔

لغات:- آب زندگی - آب حیات - وہ پانی جسے پی لینے سے زندگی دائمی  
ہو جاسکے۔ رباب - ایک قسم کا باج ہے جسکی صدا میں نہایت حال پرور اور  
کیف آفریں ہوتی ہے۔

مطلب:- شراب اور رباب دونوں اپنی دلکشی اور روح افزائی کی بنا پر ست  
دیو و دکر دینے والے ہیں اور روح کی سستی و بوجھ دی ہی اکیلا ہی چیز ہے جو اس دنیا کو  
فانی کے نغمات سے اور حیات جاودانی کی لذتوں سے معذور نہ کر سکتی ہے اس لئے  
فرماتے ہیں کہ اگر تمہیں آب حیات کی جستجو ہو یعنی روح کو مادی دنیا کے رنج و غم سے  
جات دے کر روحانی مسرتوں سے شاد کام کرنا چاہو تو شراب خالص اور  
سکے سا چہرہ رباب کی مست کن صداؤں کی جستجو کرو۔

چوں سکندر حیات گر طلبی لب لعل نگار را دریا ب  
ترجمہ:- اگر سکندر کی طرح زندگی کی تلاش ہے تو محبوب کا لب لعل تلاش کرو۔  
لغات:- سکندر - مشہور بادشاہ کا امیر جو کہ حضرت عیسیٰ کی بنیادی میں آب حیات  
تک پہنچ کر نہ کام واپس آیا۔ نگار - محبوب - معشوق۔

مطلب:- اگر سکندر کی طرح حیات جاودانی کی تلاش ہے تو مجھ کے لب لعل  
نغمین کے حصول کی کوشش کرو کیونکہ عاشق کے لئے آب حیات کا حکم کہتی ہیں۔  
بر سر رخ ساتی پری پیکر موسم گل بنوش باغ ناب  
ترجمہ:- ساتی پری پیکر کے سامنے موسم بہار میں شراب خالص پیو۔

مطلب:- جب بہار کا موسم ہو اور ساتی پری پیکر بھی مسرور ہو تو شراب خالص  
پینی چاہیے یعنی جب قدوسی فضاؤں سے انوار کی بارش ہو رہی ہو اور شاہد معنی  
کی بے نقابیاں مشاہدات پر عکس لگن ہوں تو رباب کا فرض ہے کہ کیف بخور  
سے لذت اندوز ہوں

حافظا غم مخور کہ شاہد وقت عافیت بر کشد ز چہرہ نقاب  
ترجمہ:- حافظا ادا اس نہ کہ کسی نصیب کیلگا۔

لغات:- شاہد - معشوق - شاہد وقت - نصیب کا معشوق - نصیب - عافیت  
آخر کا - کسی نہ کسی دن - کبھی نہ کبھی۔

مطلب:- مذہبی تعلیمات کے لحاظ سے مایوسی کفر ہے۔ اور انسان کو ہیشہ پر امید  
رہنا چاہئے۔ اسی بنا پر حضرت حافظ فرماتے ہیں کہ غم نہ کرو۔ مولیٰ نہ جوگرت



# شرح گلستان

(گہ مشن سے چھٹے)

برادران حسد بردند و زہر و رطاش کرند و خواہر و زعفران  
 بدید و دیکچہ برجم زد و پسو دریافت - دست از طعام باز کشید و  
 گفت بحال ست کہ ہنرمندان بمرند و ست ہنران جائے  
 ایشان بگیند۔

ترجمہ ۱۔ اس بات سے بہا نہیں کھد ہوا۔ انہوں نے شہزادہ کے کھانے  
 میں زہر ملا دیا۔ شہزادہ کی بہن سے بلاخانہ سے دیکھ لیا اور۔ بہائی کو اشارہ کیا۔  
 شہزادہ کے کھانے سے لہجہ کچھ بیا اور کہا کہ یہ حال ہے کہ ہنرمند مر جائیں  
 اور بے ہنران کی جگہ حاصل کریں۔

ترجمہ ۲۔ دوسروں کی خوشحالی دیکھ کر زہیدہ ہوا اور یہ خواہش  
 کرنا کہ وہ خوشحالی نائل ہو جائے۔ غرقہ بلاخانہ۔ دیکھ کر۔ مجازاً اس کے  
 مطلب۔ شہزادہ کی بہن اور شجاعت دیکھ کر بادشاہ کے دل میں یہ  
 گنجائش پیدا ہوئی کہ اس نے اسے اپنا وید ہ قرار دیا لیکن یہ بات بہا نہیں  
 بہت ناگوار گزری اور انہوں نے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دینے کے لئے کھانے  
 میں زہر ملا دیا۔ اتفاقاً شہزادہ کی بہن محل کے بالائی حصہ سے یہ واقعہ دیکھ  
 ہی۔ شہزادہ نے جب خاصہ تبادلی کرنا چاہا تو شہزادی نے اس سے آگاہ  
 کر دیا۔ شہزادہ نے کھانے سے فوراً ہٹ کر کچھ بچھڑا دیا اور کہا کہ یہ کسی  
 اہل کمال اور ہنرمند مر جائیں اور بے ہنران کی جگہ حاصل کر لیں۔

## قطعہ

کس نہ آید بزرگ سا یہ یوم و رہما از جہاں شود معدوم  
 ترجمہ ۱۔ اگر دنیا سے ہمارا پیڑ ہو جائے تو کوئی لوگ کے سارے ہی نہیں رہے۔

لغات ۱۔ یوم۔ چاند۔ او۔ وہ جانور جسکی خواست مشہور ہے۔ جہاں ایک شہزادہ  
 جانور جسکی متعلق یہ خیال ہے کہ جس شخص کے سر پر اسکا سایہ پڑ جائے  
 بادشاہ ہو جائے جسکی خوراک پرانی چھایاں میں ملتی ہیں اسکا رنگ بھی  
 پرانی پٹریوں کی طرح ہوتا ہے۔ معدوم (ناعدم) مفقود۔ ناپید۔

مطلب ۱۔ شہزادے نے یہ شعر اپنے مقولہ کی تائید میں پڑا جسکا مطلب  
 یہ ہے کہ ہمارا اگر دنیا سے ناپید ہو جائے اور اسکا سایہ نصیب نہ ہو تو لوگ  
 اس خیال سے کہ کسی نہ کسی کا سایہ سر پر پڑنا ہی چاہتے ہیں۔

ترجمہ ۲۔ ایک بادشاہ ایک پادشاہ حاصل کر لینے پر ہی قانع ہوتا، اور جہاں ہے کہ  
 لغات ۱۔ بدل۔ صورت بخشش۔ اقلیم۔ ولایت۔ جھلمنے۔ بچ سکوں کو  
 سات حصوں پر تقسیم کر کے چھوٹے کو ایک اقلیم سے تعبیر کیا ہے۔

مطلب ۱۔ یہ قطعہ مخبرن سابق کی تائید میں واقع ہے مطلب یہ ہے کہ خدا کے  
 نیک بندے جسکے دل نجات سے آسودہ ہیں گراہیں دنیوی پائے ہیں تو ان میں سے  
 بھی آدمی فقیر دل کو مٹے ڈالتے ہیں۔ لیکن ہوس پرست اور ملک گیری کے شہساز



# واردات قلب

حالا کہ تمہارے سامنے ایسی مثالیں موجود ہیں کہ وہ نیک آسمان عزت پر آتا۔  
 سکوچے جیسے والدین نے ان کے لئے کچھ نہیں چھوڑا۔ اتنا اور ان بچوں نے دنیا میں لذت و  
 خوراک کی روٹی لہک کر کھائی تھی کہ اب آپ اس کے لئے ہر طرح کی عزت و آسائش کا بندوبست  
 کر گئے تھے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ بچوں کی فکریں عرق ہو کر تم اپنے آپ کو کیوں بھول گئے ہو۔  
 تمہارے والدین کو پھر بھی عزیزوں و دوستوں اور بھائیوں میں رہنے کوئی نہ کوئی  
 ان پر ترس کھائے والا اعلیٰ آہنگا نہ گورم کیا کرو گے کیونکہ تم ایک اجنبی جگہ ہو گے  
 جہاں تمہارا کوئی ہمدرد اور دھمکا نہیں ہے۔ تم کو جو کہ وہاں خدا ہو گا جو ارحم و کریم  
 ہے۔ لیکن اس کے رحمت و کرم کو تم اس وقت کیوں بھول جاتے ہو کہ تمہیں بچوں کی  
 رہنمائی کا خیال داسیگے جوتا ہے۔

کہتے ہیں کہ سب روؤں اور دریاؤں میں ٹری پھیلیاں چھوٹی پھلیوں سے اپنی حور  
 حاصل کرتی تھیں۔ یہ دنیا ہے آپ ہی پر موقوف نہیں۔ اس ریلے آباد میں ہی ان کی فطرت  
 اور حضرات میں یہ طریقہ رائج ہے جب ایک میٹھی اسٹانڈرڈ کے ترین تاروں میں  
 زمین سے کسی فٹ بلند اٹلے والی میٹھی کو بے بس کر دیتی ہے جب موسم بارش کی  
 مطلوب۔ انوں میں۔ دوسری کے گرد دریاؤں کا جھوم ہوتا ہے اور ایک سنگدل  
 چھپکلی مذاق متین کا احترام کئے بغیر نہیں دیکھ سکتا۔ لکھنا شروع کرتی جو  
 تو ہم کیسے تعجب سے جھپٹتے ہیں لیکن ہمیں اس سے زیادہ تعجب ہو گا جب ہم غور و  
 غرض کے اندر اس جیت پر پہنچیں گے کہ ضعف و طاقت اور درود و کوری کی یہ  
 نشان کش اس لوں میں ہی جادوئی ہے اسان کو قدرت کے دیگر حیرانہ کما کی طرح حشر  
 جسمانی طاقت ہی نہیں ہی بلکہ اسکو اور بھی طاقتیں عطا ہوتی ہیں جنہیں سب کو  
 زیادہ حیران کن اسکی عقل طاقت پر شبیاس طاقت کو غور و غمی اور دکھائی میں متانی حال  
 برحق ہے اور وہ جالائی کا نقیب اختیار کرتی ہے تو نہایت فطرتاً ثابت ہوتی ہے۔ اسکی  
 بہت سی اخلاقی کمزوریاں سی عقل قوت کی رستے اسکی ضمیر کو شکست دینی میں نیا  
 کے تمام معاملات میں ہی عقلی قوت اپنا کام کر رہی ہے۔ تقریباً تمام معاملہ اسی بنا پر  
 حاصل کئے جا رہے ہیں کہ ایک عقل دوسری عقل کو شکست دے۔ آپ بار بار میں کسی  
 دوکان پر بیٹھ کر اسکا عملی مشاہدہ کیجئے دوکاندار کی عقل اپنے گاہکوں کی عقل پر  
 جس حد تک فتح یاب ہوتی ہے۔ اسی حد تک وہ ان سے فائدہ اٹھاتا ہے جب  
 تم اس جنگ زدگاری میں مشغول ہوتے ہو اسوقت سدہ المنبہا کی شاخوں  
 سے یہ خدا بلند ہوتی ہے کہ اپنے ہائیوں کی کمزوری سے ناجائز فائدہ نہ اٹھاتا  
 کبھی نئے و صداسنی ؟  
 ایڈیٹر

تمہارے دل میں یہ تنازعہ موجود ہے کہ تمہارا منہ اور دل جو تمہارا بڑا ہوشیار ہے کہ  
 دنیا تمہارا دوسرا پہلے یہی ایک تنازعہ جو بسا اوقات تمہارے دل کو رنج و غصہ  
 کے جذبات سے لبریز کر دیتی ہے جو بہتیاں تمہارا تریب سے اگر تمہارا کہا نہیں کرتیں تو  
 نہیں رنج پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ جو تمہارے سخت ہیں اگر تمہاری اخلاقی قوت  
 میں قوتیں غصہ آتے۔ رنج اور غصہ کے یہ منہ کے تمہاری دل کی دہائی میں ہر وقت  
 برپا رہتے ہیں کبھی آتش فشاں سے۔ خساروں کو کرتے ہیں۔ اور کبھی تمہاری قہر اور  
 آواز دھما کو پڑھ رہا ہے۔ اگر تم چاہو تو اس رنج و غصہ کے عذاب سے رستہ کی ہلکے  
 اگر تم چاہتے ہو کہ اس میں سکون سے تمہارا دل ملا لال ہو جو جو رہی ہے۔ طور پر اور دھما  
 پر اپنی جھلک دکھا چکا ہو تو اسکی صرف ایک نہ ہر سے تم خدا کا حکم اور دنیا تمہارا حکم  
 مانگتی۔ تم خدا کی افراہی نہ کرو۔ دنیا تمہاری ناواری میں کرے گی۔ یاد رکھو کہ سب تمہارے  
 لئے ہے اور تم خدا کے لئے ہو جو شخص خدا کا حکم نہیں مانتا اسکا حکم کئی کئی سالے  
 جو شخص خدا کی افراہی کرتا ہے دیا اُسکی افراہی کیوں نہ کرے۔ جو خدا کے لئے نہیں  
 اُسکے لئے کچھ نہیں۔

وہ شش بج ہوئے غور و غوض کے بعد کسی قتل کے مقدمہ میں اپنا تکلیف منظر ادا  
 کرتا ہے وہ قاتل کو جیسی کی طرح آدم دھو کا تو رہیں ہے موت کا حکم نانا ہو نا پنا پنا  
 یہ قوت نہیں ہوتا کہ انسان کی اخلاقی کمزوریوں سے واقف ہو اور یہ۔ جاتا ہو کہ خدا  
 انسان کی سرشت میں اور لالچ اسان کے ضمیر میں ہے۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ غصہ اور  
 دیوانہ اور لالچ اور زور اور کج خلقی کو دیتا ہے۔ لیکن وہ یہ سب کچھ جانتے اور سمجھتا ہے  
 جیسا کہ حکم سائے میں نابل نہیں کرتا۔ خدا میں درود و دعا و تعات ہیں آتے ہیں  
 اور تم کو ہی ان باتوں کا علم ہے کیسے تم کو کبھی قانون پر کچھ سمجھتا ہے کہ ہر اور کسی جو  
 نامستفک کہتے ہو۔ پھر سنو تو یہی سب تمہاری تنگ ظرف عقل جو وقت کے مسائل پر  
 غور کرتی ہے تو تمہارا منہ پر کبریاں عزت افزا کرتے ہو۔ ورکیر کہتے ہو کہ سب خدا ایک  
 بد کا خالق اور نیک و بد سے واقف ہے تو سہو و شوہر سزا دیتا ہے۔ تمہارا یہ فیصلہ  
 کیسا نامستفک ہے۔ نیک و بد امانی پر جزا سزا ملنا تو بالکل ایسی ہی معلولی اور عقل میں  
 آئے والی بات ہے جیسی خدا انوں کی سزا میں جو زمرہ و قوت میں آتی رہتی ہیں۔

تم کو طری نکر ہے کہ مرنے کے بعد بال بچوں کا کیا حشر ہو گا۔ لیکن کچھ اس بات کی بھی فکر  
 نہ کر مرنے کے بعد تمہارا کچھ حشر ہو گا۔ اس خیال سے کہ سب موت کی حشری زندگی ہو گا  
 آنجہیں سب کو دے تمہارے دس و فرزند تکلیف۔ اُنہیں تم وہ سب کچھ کہہ رہے ہو  
 جو تمہارے اسکان میں ہے۔ نہ سو راج تم کو اس فکر سے آزاد دیکھتا ہے اور نہ چاند۔



# خیالات منتشر

(از حرکت علیٰ حق - مسیحی)

و اوجا ہی ہے۔ یہی نہیں ہوتا بلکہ فطری طور پر تبار سے دلیں اسکے ماننے والے کی تلاش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور تم ہر ممکن طریقے سے یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ اسکا ماننا پرالاول ہے۔ کس قوم ویت۔ کس ملک میں رہا ہے۔ مشرق و وسطیٰ کو تم اس نے خود نہیں دیکھتے کہ وہ ایک تصور ہے بلکہ اس نے کہ وہ ایک مخصوص اور تنہا۔ موشہ کو جہ ہے۔ حال۔ ج۔ استیفیس کا فوٹو تم اس شخص سے نہیں دیکھتے کہ وہ ایک فوٹو ہے بلکہ اس نے کہ وہ انجمن کا سوجہ سمجھا جاتا ہے۔ مگر کسی تبار سے ان میں ہر خیال آیا کہ تبار سے جسم کی مشیر کی سوجہ کون ہے۔ تہ سی مور کیا کہ سپرٹی سی آئی جو تبار پانی کے لیے سے زیادہ وقت ہمیں کہتی اور جس سے تم یہ سب سمجھ دیکھتے ہو کی تباری میں کون سا تباری میں کام کرنا تھا۔ انوکس تہ کہی اپر غریب نہیں کیا اگر تم خود کرتے تو آج دنیا کے عجائبات کو حیرت و استعجاب سے نہ دیکھتے۔

تم آزادی کے خواہشمند ہو چکے آ رہی انسان کی فطرت ہے۔ مگر تم خود آزاد ہونا نہیں چاہتے۔ تم شخص آزادی کا نام لیکر آ رہے ہیں مگر تمہاری ہمتیں کھائی کا ہلے دیے تلفات تبار سے نہ کو ہرگز بٹھا نہیں کر سکتا۔ تبار سے پیرس جو غلامی کی زنجیر پڑی ہوئی ہے تم کو اپنے آئینہ سے روزانہ ایک دیکر لڑائی کا اضافہ کر لیتے ہو۔ تبار ہر خواہش تباری غلامی کی زنجیر کو استوار بنا دیتی ہے۔ ایسی خواہشات کو کم کر دو۔ تباری ہر خواہش کی کی تباری غلامی کی زنجیر کی ایک کڑی کو کم کر دو۔ اس طرح روز بروز تم اپنی خواہشات کو حقدہ گھٹاتے جاؤ گے ایسی قدر اس زنجیر کی کڑیاں بھی ٹوٹتی چلی جائیں گی اور بہت جلد ایک وہ دن بھی آجائے گا جبکہ تمام دنیاوی خواہشات تو کٹ جائیں گی مگر غلامی کے شکنجے سے آزاد ہو جاؤ گے۔

دیکھ کر مولیٰ کی اصلی حالت کا پورا ایسا علم ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ معاملہ اعلیٰ بنا رہا ہے مقدس باطل جھوٹا ہے مگر وہ کثرت رستہ کی اور دیر سے اس کے ساتھ اپنی مولیٰ کی فتنہ مانتا کہنے میں جہد و جد کرتا ہے اور ہر کس طرح سے اس کو زمین نشین کرنا چاہتا ہے کہ وہ حق بجانب ہے۔ وہ عالم وقت کو اپنی لائی کو مخلوب کرنا چاہتا ہے اور اکثر اوقات اپنا مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ وہ یہ سب کچھ حصول دولت کی خواہش میں کرتا ہے اور اسکی اس جہد و جد کا نتیجہ روپیہ ہوتا ہے۔ اسکا دل روپیہ دیکھ کر خوش ہوتا ہے مگر اسکا ضمیر طاعت کرتا ہے اور اسکو تباہی و آج ب تہہ کو اس شرمناک فعل کی کوشش پر معقول رقم لگائی تو سوچے اگر تو پچائی کے لئے اتنی جہد و جد کرنا تو خدا جانتے خدا خداؤں سے کیا غلط ہو جاتا ہے

حسب تم کسی کو خوشحال دیکھتے ہو تو تبار سے دلیں غور یہ جہد پیدا ہوتا ہے کہ تم بھی اسی آسائش کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرو۔ تبار سے دلیں سمجھا ہوا ہے پیدا ہونی چو کہ بطرح وہ اچھی سے ابھی خدا کا تباری تم بھی کیا و۔ اور بطرح وہ ہر سیرت تبار باس پہننا جو تم بھی پہنو۔ بعض کو تبار اندیشوں کی یہ خواہش اسی حد تک محدود نہیں رہتی بلکہ شک و محذور کی حظ تک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ تم اس شخص کو اچھی حالت میں دیکھ کر متاثر ہو گے۔ اور پالی سے تہ تہ تبار سے دلیں اس قسم کی خواہشات پیدا ہوئیں۔ اب یہ تباری ذاتی قابلیت کو کہ تم اس خواہش پر قائم رکھنا اور نقصان۔ یہی خواہش تم کو تہی اور دولت کے غار میں بچھائی ہے۔ یہی خواہش تبار سے لئے خضر۔ یہ تباری کے تبارین تمام پر ہر چا سکتی ہے۔ تم اس خواہش کو اپنے دل کے محض ترین گوشہ میں پوشیدہ رکھو اور زبان نہ رہو کہ جو بیکے دو چہرے اس خواہش سے مخلوب ہو کر اگر تباری زبان کو حرکت ہوئی تو تباری ہی تم تو تم لفظ رہا نہ کیجی بجا۔ زبان کے اپنے دست و پا کو حرکت دے۔ بکاسے۔ شک و محذور۔ ایو دل و دماغ سے اس محبت بازو سال کا احترام کر دو ایک دن لوگ تم کو یہی نظر سے دیکھیں جس خط سے کہ تم تم آج بکھ رہے ہو۔

بہت سے مروت۔ پردہ سلطان بودی کی معصوم بنے ہوئے میں جہد وہ کبھی ہی۔ ذی سے۔ دی حالت میں کیوں۔ ہر لکھو اپنے آپ کو شخص اس لئے قابل عزت خیال کرتے ہیں کہ ان کے باپ دادا بڑے عزت۔ دادا و۔ لوگوں میں تبار کے لئے تھے۔ چو کہ انکا اپنی حستہ حالی کا احساس ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ دوسروں پر یہ ظاہر کر کے کہ ہم غلامان شخص کی اولاد ہیں۔ عزت حاصل کرنا چاہتے ہیں مگر یہ عزت محض ان کے خیال ہی تک ہی رہتی ہے۔ ان کا یہ جمل خیال ان کی ہی بات کو نقصان نہیں پہنچاتا بلکہ ان کے بزرگوں کی اس عزت کو بھی جیسے کہ تہ تبار ان میں بڑھ لگا دیتا ہے۔ اس سے زیادہ انسان کے لئے خود غرضی اور اولاد کے لئے نااہلی کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی عارضی عزت کے لئے اپنے آباؤ اجداد کی مستقل عزت کو خاک تباہی لادیں۔ اور اپنی پردہ پوشی کے لئے انکی پردہ دہی کے لئے آمادہ ہو جائیں۔ کاش جس طرح ان کے دلیں باپ دادا کے نام سے کسب عزت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر وہ اپنی ذات کو اس قابل مٹا چاہتے تو وہ خود اپنی ذات پر اس سے کہیں زیادہ فخر کر سکتے تھے۔ اور اگر چہ چہ تو یہی حقیقی عزت ہے

جب کبھی تم کوئی عجیب و غریب ایجاد نظر آتی ہے تو تم اسکو بیروں سے دیکھتے رہتے ہو۔ تباری آنکھ تبار سے دل و دماغ سے موجد کی حیرت انگیز ایجاد کی



## اسلام کیا ہے؟

(از مولانا گرامی)

حیثیت اسلام؟ شاہراہِ نجات  
حیثیت اسلام؟ انقلابِ سلیم  
حیثیت اسلام؟ علمِ رابروبال  
حیثیت اسلام؟ جلوہٴ ریزِ قطب  
حیثیت اسلام؟ نظریہٴ ازلی  
حیثیت اسلام؟ شاہِ توحید

نخستہ امتیازِ موتہ و حیات  
انیر آں دعائے ابراہیم  
ذوہا رحدیقہٴ اعمال  
مشرق و مغرب و شمال و جنوب  
نقشِ مونجِ محیطِ یلمِ یزلی  
معنیِ نسخہٴ ادبِ مقبید

## اسلام آخری دین ہے

(از جناب مولانا عبد العظیم صاحب قادری)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے: **قُلْ إِنَّمَا أَدِيتُ رِسَالَاتِہٖ بِأَمْرِ رَبِّیْ وَدِیتُ الْخُبْرَ بِظُہْرِہٖ ذَٰلِیْ** (تو کہہ دے کہ میں نے رسول کے ساتھ بھیجا تاکہ اس دین کو تمام ادیان پر غالب فرما دے۔ دین اسلام کے لئے اگر کوئی دوسرا یا بین آسمانوں پر تھا تو اس دین کو تمام ادیان پر غلبہ دیا جاتا۔ ارشادِ الہی جو ہمیں پہنچا ہے غیرِ الاسلام نہ دیتا کرتے ہیں جتنے وہ بھی خواہے۔)  
میں الخانیسیہ بن لکھتا ہوں جن کے اسلام کے سوا دوسروں اصحاب  
کہا اسلام دینِ برکاتِ جمیع ہیں اور وہ آخرت میں خسارہ والوں میں سے ہے  
إِنَّ الدِّینَ عِندَ اللّٰہِ الْاِسْلَامُ (اللہ کے پاس اسلام ہی ہے۔ اور اس کا دین ہے لیکن تم لوگوں اللہ و  
حقانہ انبیائین کے حق میں اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اللہ کے رسولوں میں سے تم  
کرنے والے ہیں۔ یہاں اگر ہم حضور کے بعد کوئی نیایشی بنایا دیں مگر وہ اللہ تعالیٰ کا  
باری تعالیٰ لازم آتی ہے اور یہ ممکن ہے اور جو مستلزم ماحول ہے وہ خود ماحول جو  
نقشبیت ہو کہ بعد حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے نہ کوئی نیایشی آسکتا  
ہے۔ دین اسلام کے بعد کوئی نیایشی آسکتا ہے اور یہی جب ختمِ نبوتِ مضروری  
ذاتِ اقدس پر فرمایا گیا تو اس سے دین و کتاب کا آغاز و رسم ہے اس لئے  
کہ جب کسی شخص کے ذریعہ مرے تبارک و تعالیٰ نے نیایشی دینی کتاب نازل فرمائی  
تو ضرور ہے کہ وہ ہی رسول ہی ہو جسے اسکو کہتے ہیں جو سخاں اللہ کی قوم کی  
ہدایت کے لئے بھیجا گیا ہو اور اس پر حق نازل ہوئی ہو۔ رسول کے لئے اتنی بات  
اور بھی راندہ ہے کہ اس کوئی کتاب ہی نازل فرمائی گئی تھی الشرح العقاد  
المنفیہ والرسول بعث اللہ تعالیٰ الی الخلق تسلیماً لکھنا  
وقد بشرنا فیہ الکتاب بخلاف النبی فانما صم لہا ثابت ہوا  
کہ جس طرح حضور کے بعد کوئی نیایشی نہیں آسکتا اس طرح دین اسلام

قرآنِ عظیم کے بعد دینِ جدید و کتابِ جدید ہی نہیں آسکتی۔ کوئی فائل کہہ سکتا ہو  
کہ قائم البقیۃ فرمایا گیا قائم المرسلین نہ فرمایا گیا تو جائز کہ کوئی نبی نہ آئے  
لیکن رسول آئے۔ تو یہ جواب ہے کہ رسول کے لئے نبی ہو مالا لازم ہے نبی  
کے لئے رسول ہونا ضروری نہیں۔ صفتِ نبوت عام ہے صفتِ رسالت  
سے اور جب صفتِ عام کی نفی کر دی گئی تو صفتِ خاص جو صفتِ عام کے تحت  
میں داخل اور اس کے لئے فصلِ میرہ ہو سکی بھی نفی ہو گئی۔ اس سے کلام  
کی صحت بھی معلوم ہو گئی جو ان دو جملوں میں دو بیت رکھی گئی کہ صفت  
مشبہ صفتِ رسالت ہے جس سے ضرور کی جہالتِ شان کی طرف اشارہ ہے  
اور صفتِ مخدومہ صفتِ نبوت دوائی گئی جو صفتِ رسالت کو مستلزم ہے۔  
اور معلوم ہو چکا کہ تمام ادیان سے بہتر دین اسلام ہے۔ اگر اس کے  
جو کوئی دین جدید یا میں تو جس فاضل المصنوع لازم آئے گا اور یہ عقلاً و لغتاً  
در ذہن طرح سے ناجائز ہے کما قال اللہ تبارک و تعالیٰ **مَا**  
**مَلَحَ مِنْ آٰیَہٖ اَوْ مَنَہَا اِلَّا یُرِکُہٗ حُزْرٌ رَّبِّ الْعِزَّتِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ**  
**وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ** (آیت کو مستوح ہیں وہاں اگر اس بہتر دین کو اس کے ساتھ تفسیر  
کبریٰ میں یہ آیت کریمہ **تِلْکَ الرِّسَالُ فَضْلًا مَّحْصُومٌ** ہے ان دین و عہد  
علیہ السلام، فصلِ الانبیاء سابق الاول اور فاضلِ جہد الاسلام  
باقی لساثر الاولیاء و الناسخ حجب ان یکون افضل الخ۔  
اسی طرح ہم کلام کر رہے ہوتے و رسالتِ جدیدہ میں بھی جیسا کہ اسکی طرف  
استدلال معلوم ہوتا ہے ہم امام راہی علیہ الرحمہ و برکاتہ و بڑھانہ  
علیہ الصلوٰۃ و السلام حاتم المرسل فوجیب ان یکون  
اسمہا کل شیخ الفاضل بالمفضول قبیح فی المعقول سے  
قال اللہ تبارک و تعالیٰ **وَبِمَہٗ نَعْبُدُکَ وَنُحَدِّثُکَ وَنُحَدِّثُکَ وَنُحَدِّثُکَ**  
**اَکْبَلْتُ لَکُمْ یَوْمَئِذٍ وَنَعْبُدُکَ عَلَیْکُمْ وَنُحَدِّثُکَ وَنُحَدِّثُکَ**  
**لَکُمُ الْاِسْلَامُ دِیْنًا** (اللہ تعالیٰ نے اس وقت آپ کی ذات پر پورے  
ہوا اور نعمت ہی خاص۔ فرمایا یہ عام تو اب یہ متصور نہیں کہ بعد ازاں  
دوسرا ہی دوسرا دین لیکر آئے جو اس کے لئے ناسخ ہو اس لئے کہ جب یہ  
ناسخ آئے گا تو ضرور وہ ایک نعمتِ عظمیٰ افضل از اسلام یا اس کے مساوی  
ہو گا جو حضور کو نہ عطا کیا گیا اور یہ اتمامِ نعمت کے سنی ہے تو معلوم ہوا  
کہ حضور بعد کسی سے ہی با دین غیر اسلام کا نزول متعین ہے۔ اگر عینی غم  
سے یہ شبہ وارد ہو تو نہ ہونا چاہئے اس لئے کہ عینی علیہ الصلوٰۃ والسلام  
نے نبی نہ ہونگے۔ علامہ ازہری دین محمدی دین اسلام ہی کی تائید و ثبات  
فرمائی گئے کہ دینِ مہیوی کی۔ کما شہدات الاحادیث و کلاب  
یضی من لہما و مستند بالعلم و عروص متھا الخوف الاطنان  
وقال اللہ عز و شامت و جبل و بن باہر و ما ارسلناک الا



لہ الوطی ۶

## میں وہ مسلم ہوں کہ فی الحال مسلمان بھی نہیں

وہ بے گل و حلت یا انجم نہیں ہیں یعنی دل کو جس سیر نکلتا ہی نہیں، لطف و حشمت سے نکل کر گریاں ہی ہیں ریر بارغِ عشرتِ قس و یاں ہی ہیں، دو جہں پرست گراں ہا۔ بدقتی یہی سار و ساماں ہی نہیں بوسماں ہی ہیں، یرسش آمدائے جنوں کون کرے لطف آگیش خاش غا مچلاں ہی نہیں، میرا دل بحرِ ارباب سہی لیکن یارب تیری بخشش کے لئے دستِ امان ہی نہیں، برقِ حائف بحرِ اوسر، سید کی ہے اور اس لطف پہ عشقِ موسیٰ عمراں ہی نہیں، تودہ خالق کو کیا حسنِ تقدیر مستقیم میں وہ میون شلِ نساں ہیں کہ انسان ہی نہیں، ہر خطا پر ہے مری لطف، اگر تیرا مرید اور مری جرات مصلحتی میناں ہی نہیں، تیری مخلوق کو پوچھوں کہ کسے دیکھوں اس درجہ میں مسلم ہو کہ یہاں ہی نہیں، مجھ سے اولاد میری تھی تو ہر گز رسوا،

میں وہ مسلم ہوں کہ فی الحال مسلمان بھی نہیں

### ہم کیا تھے؟

(ایم۔ اے کائنات - جاسٹمی)

اللہیب - اے دیباے امت - لہیب - تو نے انہیں خاک میں ملایا - انکو زمین کا جو مد کیا جنسی حرأت - ہیبت - طاقت - را - میں بنا، خنکی عطمت - شہرت - ہیبت - دیبا میں لا اتھا، حکا جو شش - حکا جو شش - حکا و لولہ - جہاں کے گوشت گوشت - یہ - عالم کے قطعہ قطعہ - دنیا کے چپہ چپہ پر نقش، کندہ تحریر اور جن کی شوکت - ہیبت - مستہ رفت، ہر سلطنت میں ہر مملکت میں ہر ریاست میں بے مثل پہلے عدیل دیے نظیر،

اے زمانہ خدا رحمتی ناپائیدار کی وہ ماپنا رہتی جس نے کسی اپنی نور سے عر - و عجم کو منور پایا، وہ صاحب کمال - وہ شخص بے مثال - وہ جہی پر جلال جس نے اس سر اسے فانی کے غیر جذب و مد تہذیب و سافروں کو دینی و دنیوی تہذیب کا بہتر میں سے بہتر بنی جاسہ پہنایا، وہ غزوں جو دو گرم - وہ مسیح اطلاق و عجم - وہ بتیہ خدا - وہ سالک راہِ ہدایت جس نے غلط اور گمراہ راستہ پر چلنے والوں کو، سس و احصا پرچ، اس فادیر طلق کی معرفت کاسید لا اور تہا راستہ تیا، اسے ملک کج کھتا - عرب کا دنیا دہشتی عرب سے تیرا جاندہ مصروب، جسکے رب و مدد سے جبریل و میکائیل جیسے فرشتے عرب اور آہ - جسکے پیروں کے پچھے حقیقی حوش سے زمانے کا ہر متغیر مغلوب، تیرے درمیاں سے - اس مکان سے - یعنی جہاں سو اُٹھ جائے - چلا جائے - فنا ہو جائے اور تجھ پر اتنا اثر ہی - جو مٹنی اور پر سید ہی

کافۃ للناس ہم نے نکو ہیں رسول بنا کر بھیجے اس سے آدمیوں کے لئے کائنات و لام للناس مفید استغراق اور دیگر کہ تا کیہ مزید مفید کہ ابتدا سے خلق سے لیکر قیامت تک جسے افراد پیدا ہوئے یا جو گئے ان سب کی طرف حضور رسول سا کر بھیجے گئے - اس سے زمانہ حضور سے قیامت تک سب کے لئے رسول ہوا تو ظاہر ہے اس زمانہ سا کہ سے ماسبق والوں کے لئے رسول ہونا محتاجِ دلیل ہے اس کے متعلق عرصہ ہے کہ ایمانے کرام و رسل عظام علیہم الصلوٰۃ والسلام کے لئے حضور پر ایمان لائے کی رحمت آئیہ کریمہ و اذ اخذ اللہ ميثاق النبیین سے ثابت ہے صیبا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دانتے میں لوکاں موسیٰ بن، عدراں صالحا و سعدا کا متباہی اور بتی سر عمران علیہ الصلوٰۃ والسلام - رہے جوئے تو انکو بھیجے دی کے سوا گناہی نہ ہو تو وہاں مشاء موبد الاطلاح فیطالع تفسیر الکرمیۃ المدککۃ و القاسمیر - جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اولین و آخرین سب کے لئے رسول ہیں پھر اگر کوئی یا کسی سے دیں گے ساتھ آئے صر و و ہر کہ حضور اسکے لئے ہی رسول ہوں اور - ہر صورت مستمر ہے دونوں کے ذہن کو - اور بعض کے نزدیک دونوں کی رسالت کے سب کو ہی اور اس میں سب ہم ایک اسکا، پنج ٹھہرے گا حکا سورج ہر جگہ اور مروج ٹھہرے گا، کھانکا ماح - دیکھا و ہذا اظہار البطلان فقد ظہر و صبح ان لا یكون النبی بعد مبعینا علیہ التبعیہ و التناؤ لا دین بعد دینہ ولا کتاب بعد کتابہ - دوم یہ کہ رسول مقتدا و مطاع ہوتا ہے موصول الیہ کا و ہا ارسلنا مورسول الا یطاع ما ذن اللہ اور صورت مورو نہ میں مقتدی و مقتدا و مطاع و مطیع میں خلاف واقع ہوگا اور یہ کیا اسکی طرف کہ وہ معنی نبوت یا تو اپنے دعویٰ نبوت و دین میں کا د ب ہے جسکی وجہی اس دین محمدی اور اس دین معنی میں اختلاف واقع ہو گیا یا یہ کہ حضور کا زمانہ کے لئے رسول سا کر - بھیجے گئے - لیکن حضور رکھتا ہیں کی طرف مبعوث ہونا تو انھیں قطعی سے ثابت ہے - لہذا معلوم ہوا کہ معنی نبوت یا دعویٰ نبوت و دین و کتاب میں کا ذ ب ہے - نتیجہ کوئی یہ نہ کہے کہ اس دلیل سے انیسائے سابقین کی نبوت ہی باطل ہوتی ہے اس لئے کہ حضور انکی طرف مبعوث ہیں حالانکہ انیسائے سابقین اور حضور کے دین میں اختلاف ہے (لیکن اصولی اختلاف نہیں ہے) اور حضرات انیسائے سابقین علیہم الصلوٰۃ والسلام حضور پر ایمان لانا اور حضور کے دین کی اتباع مشروط ہے حضور کا زمانہ پائے بر صیبا کہ یہ و اذ اخذ اللہ و حدیث لوکاں موسیٰ بن عمران سے واضح ہے اور انیسائے سابقین سے حضور کا زمانہ پائے اگرچہ یوم ميثاق میں یہ اعتراف ہو چکا تھا علاوہ ازیں ہمارا کلام سا حضور کے بعد کی نبوت میں ہے نہ کہ قبل زمانہ مہاکہ کی نبوت میں - ہذا الصحیح عندی و العلم الصحیح عند اللہ العلی و هو اعلم بالخفی و البلی و فی الدیاء والاخر



پھر چوہا تو مسلمان ہوا اور قہار یہ ہے اس کے تعاقب میں ہزار اتحاد  
کلیں ہمارے میں یہ مولیٰ ہمارے اتحاد یہ تو یہ ہے سرور ہمارے اتحاد  
یہ ہزاروں بار ہو رہی جو غیب یہ اتنا

میرے سرور سلطان کے ساتھ دانشمندی ہی تم سے نصرت ہو گئی  
دور میں سے تم سے کہہ دیا۔ کامیابی کا وہ منت و انتظار تھا۔ یہ نصرت  
مکمل گیا اور تم سے کہہ دیا۔ کامیابی کے لئے ہر وقت کے لئے یہ نصرت  
جو وہی آنکھوں سے دیکھی لیکن اس کی ہر نصرت کی مدد سے سو ہزاروں تک  
ذلی۔ نہایت دوست مائیں تم سے مل گئیں۔ ان کے رہیں ہیں۔ میری غریب  
مسلمانوں سے

کنوہ یا تم نے اگر یہ مال و دولت خود یہ

پھر یہی نظر دیکھ جاؤ گی ہو کھینچے جاؤ گی

تہیں یہ بھی حرکت کر رہے ہیں۔ جسوں کے کل ہی تم سے یہاں دیا گیا تھا۔ اتنے اُس کا  
وہ عہد کس کیا۔ ان میں معلوم ہو گیا۔ وہ سب باتیں صرف رائی لکھن تہیں سے

پلائے تھے۔ نئے سم شریقی سامع میں ہر بھر کر

جس میں ان کے ساتھ دوسرے جان شریک

اسلام کی عزت قائم رکھنے والوں۔ ان کی مدداری سے واقف ہو جاؤ،  
ان گم ہمارے دشمنوں کے دہوکے میں۔ آؤ، جو اپنے بیروں پر کھڑے ہو کر  
اسلام کی عزت کاؤ اور اپنے اس معلوم و غریب ہاں جو کوئی بستر ہی قیادت  
رہا کہ اؤ حیرت برداشت۔ ہر لمحہ ہر ساعت ایک ہی افکار ڈیڑی ہے اور وہ ایک بھڑکی  
سائنس بھر کر خاموش ہو جاتے ہیں۔

مٹ دینگے عدو تم کو چورینگے کبھی زندہ

درامشیا۔ ہر جاؤ ہرے غافل مسلمانوں

کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانٌ وَيَتَّبِعْ وَجْهَ رَبِّكَ دُؤَالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

## اول فنا ہے آخر فنا ہے

(ارحان مولانا مسجد صاحب شاہجا پوری)

خویشد و سر کجس فردوسی اہل جہاں کی ہنگامہ نہائی

کیا دانی ہے یہ دور ہستی پھر صبح ہوگی ہر شام ہوگی

اس روز و شب کا انجام کب ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

فانی ہیں جو بے باوجود کے گردوں کے مارے دہوکہ نظر کر

وہ صبح تک کے یہ رات بھر کے مٹ جائینگے سب کچھ ایک کر کے

یہ راز افشا ہوتا رہا ہے

اول فنا ہے آخر فنا ہے

گراں۔ اس مہربان و لطیف کے اسے والوں نے اس راہ حقیقت یہ جان  
کر کے والوں سے وہ کاروائی نمایاں کئے کہ راند ان کی تلوار کو بان گیا۔

کسی برتر و اکبر و جلیل القدر بستی کی بنیاد سے سو مند کے، شر کو بچان گیا،  
لیکن اسے انقلاب زمانہ۔ خدا تیرا مینا ماس کرے، سے نیرنگی جہاں  
کاش کہ تو تباہ و برباد ہو جائے، تو نے اسی ملک کے رہے والوں کو، جسوں  
نے کبھی جنوں پر یہاں میں تھک چکا، ہندوستان کو اپنی تلوار کا جوہر  
دکھایا، افریقہ میں اپنی جہاد کا سکہ دکھایا، ایران و افغانستان کو اپنی  
رہایا، دنیا کی جرات و بہمت سے۔ جگہ رعب و دبدبہ سے جسکے خوش و  
خوش سے، ہر ملک کا ملک۔ ہر بادشاہت کا بادشاہ۔ ہر مملکت کا سلطان  
وہو ب و مغلوب تھا باجم ترقی سے اتار کر پستی و تنہائی کے اند میری جوار  
میں گر دیا، ان کے ہوس و خرد کے سان کو غلبہ کے دریا کی ایک رو  
سے بہا دیا۔

اسے میرے دیکھتانی بہدو الو۔ سنبھل جاؤ۔ ہوس میں آؤ۔ کمر جنت  
باندھ کر لیا۔ ہو جاؤ اور اُس توں کو جو تباہی بستی کو صفحہ بستی سے حریف  
علا کی طرح بٹاتے رہتی ہیں یہ مات کر کھاؤ گے  
اسلام کا ہو گا کبھی ان ہی کا  
گر لاکھ۔ ہے درپے آ۔ رہا۔

میرے غولستانی بہادر۔ آج تباراقتی تبارق سے کیوں رہا ہو گیا؟ کیا نہیں  
ماتہ زمان و سیمان کی خور و زاریاں یا ہیں؟ کیا نہ سے سینے جھٹا سلیں  
کے کارناموں سے۔ ہیں، کیا وہ نہ تھا۔ ہی بھی تو ہے جس کے تبارق سے  
نیپولین بونا پارت نے اتنا ہی دسترس ہو سکا تھا کہ کئی بھگتے، حسین کے  
پچھلے کا دل ملا دیا، کربلا کا صہیف۔ اسوس اور سرور اسوس کہتی  
تم ہی خدا جیوں کے شکار۔ سے بارود دغا نظر آتے ہو، شوکرین کھاتے ہو  
معیشت اٹھاتے ہو۔ پھر بھی ایسے چہروں سے اتفاقی کی جا رہیں ہٹاؤ ہو،  
جا۔ جا۔ اے نفاق۔ جا۔ کل۔ کل۔ اے حادہ منگی۔ نکل۔ دور ہو۔  
دور ہو۔ اے ناہمی تعصب۔ دور ہو۔ مسلمانوں کے دلوں سے۔ خدا بنا۔

اسلام کے گھروں سے۔ پرستار ان احمد کے کاموں سے۔ تو نے ٹھٹھا رہا۔  
کیا۔ ایران کیا۔ غیر آباد کیا۔ ان مقاموں کو۔ ان تہوں کو جو کبھی تعاقب کی  
ہمیشہ بننے والی مری سے میرا ہے، جسکے گلا۔ اتنی دین میں دست و سدا  
ہمارے دل تھے جو ہاں تا اب تھے، تو نے اپنی کے عا۔ میں گرایا، نسرل کا  
رستہ بنایا، بے خری کے نسر پر سدا، ان دولہاں ہمارے کو۔ ان خوار  
سباہیوں کو۔ ان ماسے لڑنے والوں کو کجی جرات۔ بہت۔ شوکرین بکھی۔ جکا  
جوش و دلوں سے انتہا اور جیکا توں ایک و مل تھا تھا، سس۔ بس۔ اب اس  
قوم پر دم کر، حلالہ۔ نکل۔ دکھ۔ کھلے دے۔ کھلے دے۔ اسلام کا فخر  
امید ہے دے، دے



میں سکتا قانون ہے ہم کو ان کی مراہیں دی۔ غریب کا حق ہم کہ اسکی  
 میرا سمیت ڈر تاب ۱۱ تھابت کہ تم نے جو ظلم جو دھار دیا، جو بد حسن انیاں  
 تھے جس کی ہر ایک دن ان کی سزا کے لئے مقرر ہے اور مصافات عمل  
 کے لئے نیا ر۔ -

اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ حکومت پر واجب ہے کہ سب سے پہلے مہاجرین کی ترقی میں کوشش کرے۔ ہمارا کام تھا کہ اس کے بعد ہمیں کوئٹہ کے علاقوں میں آبادی کے لیے سب سے زیادہ مناسب زمینیں مل جائیں۔ اور وہاں ان کے لیے رہائش گاہیں بنوائیں۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہر مذہب کا اصل قرب و قریب یہی ہے یعنی  
 سب نیکی اور اطلاق و تہجد کی شاعراہ پر چننا چاہتے ہیں اور ایک  
 واحد الہی پرست کرنا چاہتے ہیں۔ مگر قدرت سے ہمہ گئے اور سب  
 جسامت سے پراسقہ نہ ہو سکتے ہیں۔ ذالک کے کچھ ایسے مسندے دور پر گئے  
 اور ایک دوسرے کو ٹھٹھکے لگا مسلمان ہندو کو بت دیتے اور کہ فر  
 کہتے ہیں اور ہندو مسلمان کو ٹھٹھکے اور لٹٹتاتے ہیں یہ عالمی ٹینگ جو  
 خلق نامہ میں ہو رہی ہے اور چاکرے کی گرج پوینے تو ہر مذہب میں  
 کہ دین ہی ہیں۔ تین کثرت سے ہیں موم کہ احلاق تہذیب نیکی کا سبق دیتی ہیں  
 اور یہ سب راہی ہے کہ ہم غریب مذہب کی جو بات کو بھی مانتا ہیں اور اس کی  
 ہر بھی چیز کو بھی نگاہ سے دیکھیں نہ لگتے ہو یہ وہ کہانی ہے کہ میں سمجھا تو  
 کہ مسلمان سے یہ صبر کرنا چاہتے۔ مسندت کی حیرت اجازت نہ لینا چاہتے  
 جوت نہ ہو جاتے۔ احاطہ جماع سے پرہیز کرنا چاہتے۔

یہ ایسی باتیں میں حواورہ اسب میں بھی یاد نہ تھیں اسان کو قنڈا  
خفا دے آگے۔ چہرل کر چاہئے اس لئے ضرورت ہے کہ مہاراجہ کے اصول کی  
اشاعت کچھ جس سے لوگ منہیات سے بچیں۔ وہ امن عام میں ملے  
نہیڑے ہم حکمت سلان جوئے کے اپنی دی برکتوں کو سب سے زیادہ  
شکر مجتہداتان بچتے ہیں اس لئے ان کا تذکرہ لطف سے خالی میں ہے۔  
والدین کے ساتھ یہی کرے کی ہدایت میں لکھتے کہ اگر ماں باپ سلمان  
ہوں اور لڑکوں کے پاس سچ کو حاضر ہوتا ہے تو اشد غصے اس پر و از  
جست کے قبول دیتا ہے اور اگر لڑکوں میں سے ایک کو خفا کر دیا تو اشد راضی  
نہیں ہوتا جب تک وہ راضی نہ ہوں گناہ کبیرہ تو ہیں ایک شرک دوسری  
قتل تیسری بے گناہی سے بونٹے منکر جو رت بڑھام کی تہمت لگا دیا تو  
سو دکھا نا چھنہ بیم کمال کھانا ساتویں سجد میں الحاکم کو نا اٹھوں سیم دین کرنا  
نہیں۔ وہ ماں باپ کا حقوق دل سے بیٹے ماں باپ کو رولا نا خدا عسوق اور  
کبار کہے۔

قد و نیت طلسمان اٹھا مسکویا سے سیلاب آیا  
مادر سکندر۔ چنگیز ۱۰۱۰ء آنکھوں نے دیکھا سب کا تاج  
بکس کی قوت دور آ رہا ہے

۱۔ مابہ آجسرقہ ہے  
حسن تصور حسن تکلم 'مبیل' کے لئے عمل کا تسبیح  
تخلیل یا فی نفس توہم ال آر میں سب ہوا بیوگم  
ہر تے اسکی صورت مابہ  
اول ہے آجسرقہ مابہ

دُرتے ہیں طائرِ بھرے بیلِ نساں      فتحِ عالمِ ساحِ دُورِ ایں  
یکیں اہلِ سُنے کینچا حیرِ دُورِ ایں      یسستِ اُز و ہوا حوِلاں  
دُنیا کا نظِ عسرتِ فراہت  
اَدلِ مناسپے آئندہ مَراسے

اس نسبت عملت ہسیا رہو ہوا حواس گراں سے سدا رہو ہوا  
 دیا کے دوس سے ہرا رہو ہوا رقت سفر سے یہ رہو ہوا  
 سازِ یقینت اُنک دراپ ہے  
 اول فنا ہے آخر فی ہب

کپڑے پہنی سیر اندر دانی کہ سبک کرو گے گنہگار فی  
 نور سے کی گئی دل صدای قاروں کو روت یہ کام آئی  
 جتنا کس ہے جو ماتہ اسے  
 ازل فضا ہے آخر ماسے

عینر جہاں کیا کیوں شادمانی  
رج نہ علم کیا کیوں سرگڑاں پہاں  
جس حال میں ہوں سو جہاں پہاں  
آدھ علم فارغ نشان پہاں

برکاتِ مذاہب

(از جناب خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی)

آدمی مختلف خیالات کا سہ چہرہ ہے اور طرح طرح کی ایجاوا اور نار۔  
امیس بہرے ہوئے ہیں وہ اپنے حصول مقاصد میں عقل کے خلاف کوشش  
کرنے کو بہترین کارگر قرار دیتا ہے۔

اگر اسپر ایک زبردست قوت جس کا نام مہرب ہے حکومت کرتی ہو تو کوئی حکومت اور کوئی سیاست اس کو اپنے زبردست لاسکتی۔

اگر مجھ کو خدا کا خوف نہ ہوتا اگر مجھ کو خدا کا حاضر ناظر جان کر حلاوت میں اس کا خوف نہ کرتے سوتے تو کوئی قانون پہنچتا کہ وہ نہ روک سکتا اس لئے کہ نہیں کرتے



ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ وہ یا تنویر نے بہتر گھر مسلمانوں کا وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس سے بچی کچھائے اور دیگر مسلمانوں میں وہ ہے جس میں کوئی یتیم ہو اور اس سے رائی کچھائے۔

نہیں اس کا صلہ ملے مرنے وقت اپنے بیٹوں کو وصیت کی مانند ڈارو اور اسی قوم کے رزق اور دینہ آجی کو اپنا سردار سا یا کر جب تو طریقی رنگ کر پاس سردار بنائی ہے تو اسے آوا جہاد کی عزت کرتی ہے اور جب چھوٹے کو سردار بناتی ہے تو حقیر کرتی ہے ایسے آوا جہاد کو

ابو ہریرہ نے کہا کہ حضرت جب گدھ بھیل لے کر تو مسرت سے چھوٹے کو اس کے ساتھ جوتا دیتے تھے۔

ابن عمر نے فرمایا کہ حضرت فرماتے تھے وہ مومن جو لوگوں سے ملتا ہے اور ان کی بیدار سانی برصیر کرتا ہے وہ ملنے والے اور نہ صبر کرنے والے سے بہتر ہے۔

سلمان بن اسید سے مروی ہے کہ سخت جرمی یہ ہے کہ تو اپنے ہونی کو ایک جہر بنیات کہے اور وہ تجھے پتھا جائے

ابن الس سے مروی ہے کہ باہم بعض نہ و و حذر کر دو ایک دوسرے سے پشت نہ پیروا اللہ کے بندے آپس میں یکے پر صدقہ و درست نہیں ہے کہ اپنے مٹی سے تیرے دل سے زیادہ خفا ہے۔

حضرت علی اکرم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اگر میں نبیوں کی دعوت کروں تو یہ اللہ کے نزدیک اس سے شریک کہ میں ایک علام آزار کروں۔

تیغ عبد القیس بیان کرتے ہیں کہ حضرت نے فرمایا جو بیرون کو اللہ دوست نہ لکھا ہے ایک ظلم کو اور ایک جاکو۔

حدیث میں ہے کہ عاصی کی غائب کے لئے جلد قبول ہوتی ہے۔

ابو ہریرہ کہتے ہیں ایک بہانہ حضرت کے پاس آیا آپ نے اپنی اراج کے پاس بھیجا یا ہوں نے کہا ہمارے پاس یا بی کے سوا کچھ نہیں جو حضرت نے فرمایا اسکو کوئی اور اپنی طرف لیتا ہے ایک انصاف سی سکوا اپنے گھر میں

لیگے اور بی بی سے کہا یہ رسول خدا کا بہانہ ہے اسکی حرمت کرو اس نے کہا میرے پاس فقط بچوں کی روٹی ہے انصاف سے کہا اتنا چراغ جلا کر کھانا

یکے میں اتنی دیر نہ کہنے سو جائیں بی بی نے ایسا ہی کیا جب یکے سو گئے تو عورت نے کھڑے ہو کر بی بی کے کھانے کے بہانے سے چراغ بجھا دیا اور کھانا کھانے کے آگے رکھ دیا وہ آپ بھی دونوں آدمی کے ساتھ بیٹھ سوٹ کھائے گئے

یہاں تک کہ جہاں نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور یہاں بیوی بچے ہو کے سوئے جب صبح کو وہ انصاف حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے فرمایا

اللہ تعالیٰ تم دونوں کے فعل سے بہت ہنس اور شغوب ہوا۔

ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ میں نے اپنے کان سے سنا کہ حضرت نے فرمایا جو کوئی ایمان رکھتا ہو اللہ سرور اور آخرت پر۔

وہ اپنے ہمسائے کی عزت کرے اور جو کوئی اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتا ہو وہ جہان کی عزت کرے اور اسکو حارہ دے (جائزہ کہتے ہیں ایک رات اور ایک دن جہان رکھنے کو) اور جو کوئی ایمان نہ لے اور عقبی پر ایمان نہ لے وہ زبان سے اچھی بات کہے یا چپ ہے۔

اور حلال ہیں جہان کو کہ سیران کے پاس اتنا ٹھہرے کہ وہ ننگہ دست ہو جائے حارین عبد اللہ کہتے ہیں کہ حضرت ایک بار سے گزے اور لوگ

ایک کے دہنے مائیں تھے اسنے ایک مردہ کو جس کے کٹے ہوئے کھجور کھا رہا تھا اور کہا تم میں کون اسکو ایک دہم کو مول لینا چاہتا ہے سب نے کہا ہم تو

اسکو کچھ بھی دیکھ لینا نہیں چاہتے فرمایا اچھا تم چاہتے ہو کہ یہ تم کو مل جائے کہا ہاں میں اسی طرح پوچھا سب نے کہا اگر یہ زندہ نہ تھا جب ہی اس کے

لینے میں عذر ہوتا اس نے کہ یہ کس کی ہے اور ابو ہریرہ سے آپ نے فرمایا دیا اس سے بھی زیادہ خواہ ہے اللہ کے ردیکہ۔

ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ حضرت نے فرمایا حل ہو گئے تم جنت میں جب تک ایمان نہ لاؤ گے اور ایمان نہ لاؤ گے یہاں تک کہ آپس میں

دوست نہ ہو اور کہا میں تم کو نہ تاؤں جس لئے تم باہم دوست نہ بنو گے کہا ہاں کہا دیکھا آپس میں سزا کیا کرو۔

حارث کہتے ہیں سوار یہاں سے کو سلام کرے اور راستہ چلے والا بیٹھ ہوئے کو سلام کرے اور دو راستہ چلے والوں میں جو پہلے سلام

کرے وہی افضل ہے بعد یہ احکامات ایسے ہیں جو ہر کسی قانون میں نہیں ملتے صرف مذہب ایسی باتیں سمجھنا آتے اور صرف مذہب کی طاقت ایسی ہے

جو ہمیں حاصر و غائب سا بڑھتی ہے۔

ترخص یہ سمجھتا ہے کہ میرا مذہب تمام مذاہب سے بہتر اور عمدہ ہے اس سے ہم کو کوئی بحث نہیں ہے عرض ہے کہ مذہب ہر مذہب سے بچتا ہے اور

اچھی باتیں سمجھتا ہے اور ہر مذہب میں کم و بیش اچھی باتیں ہیں اور اچھی باتیں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں اگر ہم مذہبی صفت ہو کر باہم

تو یہاں غایت برقرار رکھے گا ایک بہت تجھاد لے رہے ہیں اور انہم سے صرف اپنے اپنے مذہب کی یاد دہی پر مجبور کیا جائے تو پھر کسی دوسرے

قانون اور کسی دوسری سیاست کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ مذہب سخت دل کو نرم کرتا ہے مذہب غیرت حسیت اخلاق تہذیب اسیت خانہ داری

مروتی عاجزی ہر کچھ سمجھتا ہے۔ مذہب درحقیقت ایک مکمل اور عمدہ قانون ہے کسی مذہب میں جو رے جائز نہیں ہے کسی مذہب میں زنا اور انہیں ہے کسی

مذہب میں جھوٹ بولنا اچھا نہیں ہے۔ کسی مذہب میں ظلم سیدہ ہیں ہے قانون اور سیاست سلطنت اور حکومت کی بنیاد آج جا رہی ہے بڑی بڑی

مذہب پیرو۔ انہما سے سلطنت کر رہا ہے اور مذہب نے ہم کو سدھارا قانون تو شخص گناہ کی سزا دیتا ہے نیک چلتی کا کوئی معاوضہ قانون میں



نہیں لکھا ہے۔

لیکن مذہب نے گنہ کی سہرا بہت کم لکھی ہے اور یہی کاجر بہت زیادہ دیا ہے۔

قانون ایک جو کو سزا دیتا ہے لیکن ایک آدمی کو جو سزا دیتی ہے اور جس نے احتیاطاً زندگی بھر چھری نہیں کی کوئی بڑی کوئی مردوری نہیں دیتا مذہب سزا کو دیتا ہے اور مردوری سوا

قانون کی سزا عارضی سے مذہب کی سزا اور جزا دونوں دائمی اور

ایدی ہیں۔  
لیکن بات یہ ہے کہ لوگ اس زمانے میں مذہب کے احکام سے بہت غافل ہو جاتے ہیں مگر سزا سے بھگت کرنا چاہتے ہیں جہاں ممکن مذہب کی تعلیم کو کوئی واسطہ نہیں رہتا کالج سے کلرکیم کا دور میں مصروف ہو جاتے ہیں غرض ہمارے مذہبی تعلیم بابت کمزور ہوتی جاتی ہے اور اگرچہ عقل ربی تو خوب ہے کہ ایک دن مذہب کے رہن اصول ہم کو یاد بھی نہ رہیں گے اور صرف ان ہم جو حکومت کر چکے اور پھر ہماری اصلاح دراجر لیکن جو جاتے کی کیرو فقط حکومت اور سلطنت مختلف خیالات کے لوگوں سے نکالی نہیں کر سکتی۔

## اسلامی تمدن آئین معاشرت

(ارسلان تیرا اعدا لفت درسی صاحب)

مذہب اسلام کی کتابیں میں خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے متبعین کو خاص حد ایستی سکھاتا اور دنیا میں یادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرے کی تعظیم دیتا ہے جس لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اسلام مانع ترقی و تہذیب و تمدن سے کوئی علقہ نہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ "اسلام" جیسے مکمل دین کی نسبت ایسا خیال کرنا خاص مادی کا نتیجہ ہے۔ "اسلام" ان کو بہترین تمدن سکھانے والا اور ناقص حد تک ترقی دینے والا ہے۔ جس کا تہمت اس سے بڑا کراد کی ہو سکتا ہے اس نے اس قوم کو جو صدیوں سے وحشیانہ زندگی بسر کر رہی تھی ذلت و خجست کے گڑھے سے نکال کر جہنم دوزخ میں عزت و وقعت کی اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا۔ جس زمانہ میں کہ مسلمان کلمہ معنوں میں مسلمان تھے ان کا تمدن قومی اساس اور ان کا کلی و قومی نظام حکم النہایں تھا۔ دنیا ان کی عزت کے سامنے اپنا سر جھکا کر تھی۔ وہ عزت و اس کے اور عزت ان کی تھی دنیا کے ہر گوشہ میں ان کی عظمت و جلالت کا سکھ تھا ہوا تھا اور ان کے اخلاق و محاسن کا ہر منتفیس کو اعتراف تھا۔ اگرچہ اس وقت مسلمان تہذیب سے تھے لیکن ان میں کا ایک ایک لاکھوں پر جاری تہذیب و دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت ان کو خائف و مرعوب نہ کر سکتی تھی۔

لیکن انہوں نے جب سے مسلمانوں سے مذہب کی طرف سے غفلت اختیار کی

اور خود غرضی و نفس پرستی انہیں پیدا ہوئی وہ تعزذت میں گر گئے اور ایسے گرے کہ آج تک نہ اٹھ سکے۔ آج ان کا منزل قابل اعتراض ہے، ان کے جذبات و خیالات قابل نفرت اور ان کا فیروزہ مشہ ہے۔ انہیں سچی احوال و ہمدردی مفقود ہے ان کے وہ تعلقات جو ایک دوسرے کی تقویت کا باعث بنی مطلق ہیں۔ مختصر یہ کہ آج دنیا بھر کی خرابیاں انہیں جمع ہو گئی ہیں لیکن ان کو اپنی حالت کی اصلاح اور اپنے اخلاق کی درستگی کی پروہ ہیں اسی غفلت و سرکشتی کا نتیجہ ہے کہ آج ان کے پاس مال و دولت ہے۔ علم و فضل ہے۔ صنعت و حرفت ہے اور نہ امارت و ریاست ہے مگر آج دنیا کی روٹس حیاں اقوام کے نزدیک وہ نہایت حقیر و ذلیل زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دوسرے یہ ہے کہ آج ہم بد نصیبوں کی ناقصوں اور بد اخلاقیوں کے باعث "احلام" حیا کامل اور پاکیزہ مذہب ہدفِ ملامت بنا ہوا ہے۔ جدید روشنی کے مسلمان جو مذہب سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتے وہ علی الاعلان کہتے ہیں مسلمانوں کی ات و بستی کا باعث قرآن اور اسلام ہے۔ وہ جب تک یورپ کی تنقید نہ کریں گے ہرگز دنیا میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ان کا خیال ہے کہ ترقی کا مانی کا مطلع صرف یورپ ہے۔ اور اسلام دین و مادی ترقیوں کا مانع ہے۔

مذہب تعلیم یافتہ لوگوں کی پرستیدگی اور پرستش کی باعث صرف یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی حالت بہت سی گری ہوئی ہے دیکھتے ہیں اور مدعیان دین مذہب کی توجہ و تبلیغ کو نظر نہ رکھتے ہیں آج علماء کی یہ حالت ہے کہ انہیں سے اکثر کا میل علم دین کے متعلق بس انہی ہے کہ وہ جانتے ہیں قرآن پاک ایک مذہبی آسمانی کتاب ہے ہمیں۔ وہ سارا معجزہ و کونکہ وغیرہ کے متعلق احکام میں اور گہرے شہرہ تو اس کے فتنے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کا مقصد محض روحانی صلاح ہے دنیا سے اس کو کچھ واسطہ نہیں۔ اسلام کی تعلیم صرف یہ ہے کہ مسجد کے حجروں میں بیٹھے ہو تسبیح پڑھتے ہو اور ترقی و کامیابی کے ذریعہ تلاش نہ کر۔ دنیا میں مسلمانوں کے لئے نہیں ہے بلکہ کافروں کے لئے ہے "لہم الذنبا و لنا الاخرات" ماشاء اللہ یہی وہ خیالات ہیں جو مسلمانوں کو ذلت و پستی کی طرف بھجائیے ہیں اور یہی وہ توجہ و تبلیغ ہے جو جدید روشنی کے مسلمانوں کو یورپ کی تقلید پر آمادہ کرتی ہے۔ لا۔ یہ "اسلام" ایک کامل اور مکمل مذہب ہے جو ہر قسم کی ترقیوں کا سرچشمہ اور دنیا و آخرت کی سعادت کا قلیل ہے۔ آج یورپ میں جو خوبیاں نظر آ رہی ہیں یقیناً وہ سب اسلام کی برکتیں ہیں۔ حریت، مساوات، اخوت، اتحاد، خود ارادیت، ہمدردی، قوم، غمخواری، ملت، محنت، استقلال، راستبازی، خود پرستی، وقت کی پابندی اپنے اوپر بھروسہ کرنا، رزق و معاش کی تلاش میں سرگرم رہنا یہ سب باتیں اسلام کی تعلیم کی ہوئی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے اپنے ہمیشہ باوجود کو بیدار دیئے ہوئے تہذیب و تمدن اور اہل یورپ کے



اور کسی کے معراج و دست بخراہ بنو۔ لا رہبانۃ فی الاسلام  
واللہ الموفق المعین و بہ نستعین :

## مفسر بھی پڑھیں اور زور دے بھی

مسلمان آجکل عن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہیں وہ آپ سے مخفی  
ہیں اور معاملات اس قدر واضح ہیں کہ اگر آپ سے اس عام بربادی  
و تباہی کا سبب پوچھا جائے تو غور و فکر کے بغیر آپ بتا سکیں گے کہ  
افلاس اس ان تمام معصیتوں کا اعلیٰ اعث ہے۔

اگر مسلمان مذہب اور مذہبی احکام سے بے پروا ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمانوں کی اخلاقی حالت درست نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمان مجرمانہ زندگی کی طرقتوں کی خلاف ورزی پر آمادہ ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔  
اگر مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمانوں میں صنعت و حرت کی طرف توجہ نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔  
اگر مسلمانوں کو اچھی ملازمتیں نہیں ملتی تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمانوں میں تجارت کا رواج نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔

انفرض قوم میں جتنی برائیاں ہیں ان سب کا باعث افلاس ہے لیکن  
سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کا لیکچر افلاس کو دور کرے کے لئے ہماری

قوم میں کتنی اچھیں قابلیں ہیں اور ایسے لئے اشخاص ہیں جو عملی طور پر اس کا روبرو ہیں  
حصہ لے رہے ہیں جن لوگوں پر خدا کا فضل و کرم ہے اور وہ افلاس کی

مصیبت میں مبتلا نہیں ہیں ان سے میں پوچھتا ہوں کہ انہوں نے اس  
احسان خداوندی کے شکر یہ میں ان لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جنکو

افلاس و تنہا سستی نے تباہ کر رکھا ہے۔

جب دن میں دو وقت آپ کے دسترخوان بچھا یا جاتا ہے اور طرح طرح  
کی نعمتیں سامنے آتی ہیں تو کیا اُس وقت آپ کا ذہن اس امر واقعہ کی طرف متوجہ

منقل ہو تب کہ محلہ میں ایسے کئی گھر ہونگے جن کے چوبلے میں آگ بھی نہ بجلی بھی  
اور جیسے معصوم بچے بھوک سے تڑپ رہے ہونگے۔ جب آپ نفیس اور

قیمتی لباس زیب تن کرتے ہیں تو کیا آپ کے دل میں خیال گزرتا ہے کہ آپ کی  
قوم میں صد ایسے اشخاص موجود ہیں جنکو تن پوشی کے لئے دوگز ثابت کپڑا

میسر نہیں۔ اس سلسلہ میں اپنی ملکیت میں روپوں اور اسٹرنٹیوں سے  
بھرے ہوئے عجب دیکھ کر آپ کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھتی ہیں تو کیا

اُس وقت آپ کو یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ کے قوی اور مذہبی بھائیوں میں  
بہت سے ایسے ہی ہیں جنہوں نے صد تنہا سستی صرف اس لئے خاک میں مل جائے

ہیں کہ انہیں دس بیس روپے ہی بخشش نصیب نہیں ہوتے۔ آپ پوچھیں  
اپنے معاملات پر غور کرنے میں اور ترقی کی راہیں نکالنے میں کیا کبھی اپنے

ان کو اٹھا کر سرد آنکھوں پر رکھ لیا۔ خلاصہ مافی الباب یہ کہ اسلام ایک  
مذہب حق ہے، قرآن خدا کی قانون ہے جس کے احکام اس کی فطرت کے موافق

ہیں، اسلام اگر ایک طرف خالص خدا پرستی اور دین داری کی تعلیم دیتا ہے  
تو دوسری طرف ہر قسم کی دنیاوی ترقیوں کو بھی ضروری بتاتا ہے۔ اس

موقع پر معاصرین اسلام یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر حقیقت اسلام کی تعلیم ایسی  
ہی ہے تو یہ مسلمان آج دین و دنیا کیوں ہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں کی دولت

سب سے زیادہ یہ ہے کہ وہ ہرگز اس کا جواب نہیں دے سکتے کہ مسلمانوں کی دولت  
و بستی کا سبب ان کی غفلت اور عدم غرضت نہی ہے اس میں اسلام کی

کچھ حقاہد تفسیر نہیں۔ مسلمانوں نے جب سے اسلامی تمدن و آئین کو موافق  
کو چھوڑا ہے وہ دلیل و حواہ ہیں اور جب تک فاضل رہینگے ہر قسم کی ترقیوں سے

محروم رہینگے۔  
بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان اب بھی پسنگے ہوئے ہیں کہ ہماری موجودہ

زندگی خالص اسلامی زندگی ہے۔ اور ہماری موجودہ حالت کچھ زیادہ  
قابل افسوس نہیں کیونکہ امام مہدی ظاہر ہو کر ہماری شکلیں حل کر دیں گے

اور ہم پھر ترقی حاصل کر سکیں گے۔ یقیناً یہ ایک ایسی خوفناک غلط فہمی ہے کہ  
جس نے مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے اور وہ باطل ہاتھ پاؤں توڑ کر

بٹھ گئے ہیں۔ اس صط بھی کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے قرآن و سنت کو اصل  
پس پشت ڈال دیا ہے اور وہ تعلیمات اسلام پر خور و نہد کرنا فعل

عیش سمجھتے ہیں درحقیقت اللہ تعالیٰ نے ان کو اللہ تعالیٰ کا ناقابل عمل  
سلوک اور کہاں قرآن و اسلام کی تعلیم ہے؟

اسلام کی تعلیم ہے کہ مسلمانوں کو اپنے قدرت والے خدا سے لحد دعا  
ما لکھو کہ ربنا اتنا فی الدنیا حسنة و فی الاخرۃ حسنة و قنا

عذاب النار اسے خدا ہمیں دنیا میں ہی پہلائی اور ترقی عطا فرما اور  
آخرت میں بھی اور عذاب و دوزخ سے محفوظ رکھ۔

ایک جگہ ارشاد فرمایا گیا ہے کہ قل من حرم زینتہ اللہ العلی  
احوج لہا ولا والطیبات من الرزق قل ہی للذین

اصنافی الحیات الذی یأخلف الصلیم القیامہ۔  
اسے محمدیوں سے موجود تو کو جو زینت اور انش کی چیزیں اور پاک و

مات رزق اللہ خدا نے اپنے مسدوں کے لئے پیدا کئے ہیں وہ کس نے  
حرام کئے ان سے کہہ دو کہ یہ تمام ان لوگوں کے لئے ہیں کہ جو دنیا میں ایمان

لائے ہیں بجا ایک قیامت کے دن یہ صرت انہی کا حصہ ہونگے کیا قرآن کریم  
کی ان میں نصرت کجالت کے باوجود بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ اسلام دنیا طلبی

اور دنیاوی ترقی کا مذہب ہے؟ اور ہاتھ پاؤں توڑ کر کچھ۔ جسے کی تعلیم دیتا  
ہے۔؟ امام العظیم کہ اسلام انتطاح دیا تو ہرگز تباہ نہیں رکھتا بلکہ ملکی

کھلی ہوئی تعلیم ہے کہ مسلمان دنیا کی زندگی کے لئے جدوجہد سے کام لے



اپنے کسی مصیبت زدہ ہم قوم کی ترقی کے لئے سبھی غور و خوض کی تکلیف گوارا کی۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے تعلیمی انجمنوں میں غریب بچوں کی تعلیم کے لئے وظائف مقرر کئے کہ قوم میں غریب بچے ہی نہ پائے۔

میں جانتا ہوں کہ آپ نے بستی خاں میں جندہ دیہے لیکن اس سے کہیں بہتر تھا کہ آپ کی امداد سے بچے پتھر ہی نہ ہوتے اور بستی ہی ہو تو ان کی مالی حالت ایسی نازک نہ ہوتی کہ انہیں بستی خانہ میں داخل ہونا پڑتا۔

میں جانتا ہوں کہ آپ میرے پیسے کے صدقہ روپے مجھ کو دیتے ہیں لیکن کیا خوب ہوتا کہ آپ کی قوم میں کوئی محتاج مافی نہ رہتا۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ نے بہت سی بیکیاں کی ہیں اور میں فرض کرتے ہیں کہ آپ کی تمام عریک کا سوں میں بسر ہوئی ہے لیکن گزشتہ جس وجہ کہ کیا کہی تھی امداد کی طرف ہی آپ نے توجہ فرمائی؟ کہیں آپ نے

دلیس پہ دلوں ہی پیدا ہوا کہ اپنے عزیزوں۔ دوستوں اور ہم قوموں میں سے کسی شخص کو دسے قدرے امداد کے ترقی کا موقع عطا کریں اور

بسطر ایک چراغ سے ہزار چراغ روشن ہو سکتے ہیں اپنے چراغ دولت سے اُسکی تاریکیوں کو روشنیوں سے بدل دیں۔ آہ اگر ایسا نہیں ہے

تو مجھے اندس کے ساتھ کہا پڑتا ہے کہ آپ نے انک اپنے مذہبی قومی اور انسانی فرض کو نہیں پہچانا۔ انک آپ اسلامی اخوت و تمدن کا مفہوم

نہیں سمجھے اور انک آپ اُس سچی اسپرٹ سے نا آشنا ہیں جو تمام مذہبی تعلیم کا حاصل ہے۔

ایسی حالت میں کہ لوگ شخصی امداد سے نا آشنا ہیں اور ایسے زمانہ میں کہ لوگ خدا و رسول کے لئے نہیں اور اپنے دلی خلوص کی بنا پر ہیں بلکہ صرف با اثر اور بار سوش شخصیتوں سے مغلوب ہو کر چندہ دینے کی عادت رکھتے ہیں

میں شخصی امداد کی صدا بلند کرتا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ امداد با جمعی کا ایک باقاعدہ نظام بناؤں۔ میری خواہش ہے کہ طاقت زدہ مسلمانوں کو

افلاس و بیکاری سے بچائے اور بار بار روزگار بنانے کے لئے ایک بیت المال قائم کیا جائے۔ اس بیت المال میں حقہ و وسعت ہو اُسکے

محاط سے مصیبت زدہ لوگوں کو امداد دی جائے۔ اور وسائل مجاشر کے کالوں میں بے روزگاروں کے لئے خوش روئے لکھے جاتے ہیں نہیں

عملی صورت میں لایا جائے۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمان افلاس و تنگدستی میں مبتلا ہیں۔ ان کو کام پر لگایا جائے۔ ہر شخص کے حسب حال کام بخیر

کیا جائے۔ کسی کو صنعت و حرفت کی طرف توجہ دلائی جائے۔ کسی کو مالی امداد دے کر تجارت کرائی جائے۔ امداد با جمعی کا یہ نظام ملک کے ہر شہر اور ہر قصبہ میں اپنی شاخیں رکھتا ہو۔

جب تک۔ غریب رواج پدید ہوا اور جب تک ملک میں شخصی امداد کا مذاق پیدا ہو میں اس تحریک کا ابتدائی نظام دہلی میں قائم کرنا ہوں۔ چونکہ دہلی میں

ایک حرفتی اور تجارتی شہر ہے اس لئے دیگر مقامات کی نسبت اس حلقہ مفاد میں کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ سر دست اس صورت میں کام کا آغاز

مقصود ہے کہ چند بیکار اشخاص کو ایسی حرفتوں کی تعلیم دلائی جائے جو ایک سال یا اس سے کم میں آسکتی ہیں اور کام آنے تک اُن کے مصارف خورد و

رداشت کئے جائیں۔ اسی طرح چند اشخاص کو جو اسکی اہلیت کہتے ہوں تجارت کی لائقوں پر ڈالا جائے اور جو روزگار کم سرمایہ سے شروع ہو کر

مفعت بخش ثابت ہو سکتے ہیں وہ اُن کے لئے توجہ دئے جائیں۔

جب کام روپے کے فراہم ہونے ہی شروع کر دیا جائے گا لہذا میں اُن تمام مسلمانوں سے جو شخصی امداد سے فحشی رکھتے ہوں اور محاط کی امداد کی نسبت محتاجی کا افساد با ضروری سمجھتے ہوں موماً اور اپنے

محرم ناظرین سے خصوصاً عرض کرتا ہوں کہ وہ اس کا بغیر میں پوری ہوشیاری اور دسوزی کے ساتھ حقہ لیں۔ اگر صرف ناظرین دین و دنیا ہی توجہ

کریں اور ہر شخص کم از کم صرف ایک دن کی آمدنی میچھوئے تو آسانی کام شروع ہو سکتا ہے اور چند روز کے عرصہ میں صد ہائے روزگار روزگار بن سکتے ہیں۔

اس تحریک کے متعلق جو قوم آئینگی اور لوگوں کی طرف سے ہمدردی و دلچسپی کا اظہار ہو گا وہ رسالے صفحات میں شائع ہوتا رہیگا۔ تمام خط و کتابت و ترسیل ذمہ دار امداد با جمعی رسالہ دین و دنیا دہلی کے پتہ سے

ہونی چاہئے۔

## فلاح دین و دنیا کا دوسرا ایڈیشن

اتنا اگست کے پہلے ہفتے میں بالکل تیار ہو جائیگا۔ اس مرتبہ مولانا سید ظہور احمد صاحب دہلی ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا پتہ نظر

ثانی فرما کر اور سب اسمیں چار چاند لگا دے ہیں۔ فرمائشوں کا یہ عالم ہے کہ سیکڑوں سے تجاوز ہو چکی ہیں۔ جن قدر دان اصحاب نے تیار رہی

سے پہلے فرمائشیں روانہ فرمائیں ہیں اگر اب ان کو کسی وجہ سے فلاح دین و دنیا کی خریداری منظور نہ ہو تو دفتر کو اطلاع کر دیں تاکہ

مصلحتاً انک کے نقصان سے ہم بچ جائیں۔ اگر فرمائشوں کا بھی عالم رہا تو شاید آخر اگست تک یہ بھی ایڈیشن ختم ہو جائیگا ہم آپ کی قدر و قدر کی شکر ادا کرتے ہیں۔

نیا زمند

مینچر











اور انہوں نے حضرت آغا خان کو فرمایا کہ یہ ہے ایک نوجوان جو اپنے بہت کچھ پاپوں سے تعلق ناپا کر کے  
 آج کو لوگوں میں بہت تعلق و شہرت ہے اگر کچھ قیمت اصلی میں دے رہا ہے تو  
 اس کا بھرتی میں اصلاح معامرت ہے ایک معزز کار اراکین میں ہم و روح اور  
 نقطہ کے تفسار میں ہے۔ انہوں نے اس کے تعلق میں اصلی و رعایتی ۴۴



# معومات

نئے قسم کا جو نام ہے یہ تحقیق - نامت ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔

معلم اقتصاد و کٹری  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔

غینک کا استعمال مفید نہیں  
یورپ و امریکہ میں تو یہ ایک بڑی بڑی چیز ہے اس کے بارے میں  
یہ ہے کہ عام طور پر غینک کے استعمال سے کچھ بڑے بڑے کام  
بہتر علاج سمجھا جاتا ہے، لیکن ایک ڈاکٹر نے ثابت کیا ہے کہ غینک بالکل بے  
ضروری چیز ہے، وہ مارکیٹ میں بھی کچھ بڑے بڑے کام کے لیے استعمال  
آئینک کے بلے کے مرکز سے سو کر ہیں اگر تیس - ایک اب اس کو بالکل  
اعتراف دیا جاتا ہے اور اس لیے غینک کے زہریلے صفت بھر کا علاج کبھی مفید  
نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ ناک کا صعب یا سبکی کو تباہی کا اصل سبب  
عسلات بھر کی خشکی ہے، اس لیے اگر ناک کو گرمی اور دھوپ کی تاب سے  
تمام نکالیں تو دو سوکھتی ہیں اور غینک کے استعمال سے بچاؤ نہ ہونے کے  
عظمت کو اور زیادہ تکلیف پہنچتی ہے۔  
دیکھنے کا نیا طریقہ اس سے قبل دیکھا ہی نہیں تھا

عسلات تباہی کا اصل سبب ہے کہ ناک کا صعب یا سبکی کو تباہی کا اصل سبب  
عسلات بھر کی خشکی ہے، اس لیے اگر ناک کو گرمی اور دھوپ کی تاب سے  
تمام نکالیں تو دو سوکھتی ہیں اور غینک کے استعمال سے بچاؤ نہ ہونے کے  
عظمت کو اور زیادہ تکلیف پہنچتی ہے۔

زمین کا اندرونی حیثیت  
مستعمل مواد سے مرکب ہے زمین اب - اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔  
اس کے نام کا جو نام ہے اس کے بارے میں سب جانتے ہیں۔

ڈاکٹری کے مجرب  
یہ تحقیق ہے کہ ناک کا صعب یا سبکی کو تباہی کا اصل سبب  
عسلات بھر کی خشکی ہے، اس لیے اگر ناک کو گرمی اور دھوپ کی تاب سے  
تمام نکالیں تو دو سوکھتی ہیں اور غینک کے استعمال سے بچاؤ نہ ہونے کے  
عظمت کو اور زیادہ تکلیف پہنچتی ہے۔

نک کی تبدیلی  
ڈاکٹر نے ایک ایسی ہیچکاری کی کہ جس سے ناک بھر جوں میں داخل  
کیا جاتا ہے، اور دوسرے مہات سے بھی اس سے ناک کی تبدیلی  
اور اندر بھر کا نیا طریقہ ہے - اس ناک کی تبدیلی کا کام  
اور خصوصیت کے ساتھ عورتوں میں اس کی مقبولیت بہت عام ہوتی رہی  
ہے۔



# کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

**بائیکل کاتیل** | بائیکل کاتیل بنانا ایک نہایت معمولی بات ہے مگر چونکہ ہم اس سے واقف ہیں اس کا سہا

ہیں محتاجات کی فکر سے آزاد ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ میں متوسط گھروں میں شاید ہی کوئی ایسا گھر ہوگا جس پر بائیکل ہوگی۔ پھر اس کے نہ چلنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ بائیکل کے علاوہ اور ہزار قسم کی مشینیں ہیں جنکے لئے یہ تیل کسی صورت سے ہی دلا جاتی تیلوں سے کم مفید ہیں نہایت ہو سکتا ہے۔ اس کے بنائے کا طریقہ یہ ہے کہ کٹر ایل اور کیروسین ایل بمزوں میں ایل اور کسی خوبصورت مشین میں بھر لیں اور وہ یہ پمپ لیسبل جسپر کاتیل کا کوئی نام چھپا ہوگا دیں اور تیل کے نمونہ والا گھڑ سے بدکردیں۔ لاکھ سے نوٹل کے نمونہ بدکردے کے لئے بڑی صفائی کی ضرورت ہے۔ لاکھ نہایت صاف اور چاروں طرف سے مائل برابر ہونا چاہئے۔ ولایت میں تو اس عرض کے لئے مشینیں موجود ہیں مگر ایک ہندوستانی طریقہ ان مشینوں سے سست اور آسان ثابت ہوا ہے۔ اول لاکھ کو کسی کنوری میں بچھالیں اور اسکو بہت بھلی آغ پر رکھا رہنے دیں تاکہ چم نہ جائے۔ اس کے بعد کارک لگی ہوئی مشینوں کا نمونہ امیں ڈلو کر فوراً نکال لیں اور اوپر سے مہر لگا دیں جسپر کا رخا وغیرہ کا ہونا نہایت ضروری ہے اس قدر صاف اور خوبصورت لاکھ لٹکا لاکھ دلا جاتی مشینوں کی خوبصورتی اس کے مقابلہ میں بچھ نظر آئے گی۔

**بائیکل کی لائین کاتیل** | اس تیل سے لائین کی روشنی حایت صاف ہوتی

ہے اور یہ بھی مشینوں کے تیل کی طرح رواج پاسکتا ہے۔ باقی سستیوں وغیرہ بھرنے میں مدد رہا بلا ہاتھوں پر عمل کریں۔ اس کے بنانے کا طریقہ بھی بہت آسان ہے۔ روغن کا فوراً کیروسین اتیل ہوزن ملا کر کام میں لائیں۔

**کپڑا سینے کی مشین کاتیل** | آجکل گھر گھر کپڑہ سینے کی مشینیں ہیں جنکے لئے ایک سنڈلے کا مٹکا ہی کی مشین لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گئیں۔ جب لاکھوں کی تعداد میں

مشینیں فروخت ہو چکی ہیں تو واسطہ لگا لیجئے کہ ان کے لئے ہر مہینہ کتنا تیل درکار ہوتا ہوگا اگر ایک مشینی ہر ماہ کا حساب ہی رکھا جائے تو لاکھوں کی تعداد میں سربمہر فروخت ہو سکتی ہیں۔ اگر آپ سستا اور اچھا مال تیار کریں تو تیل یقیناً اٹھیکا جس سے کہ آپ سیکروں۔ وپیہا ہوا رکھا سکتے ہیں۔ بنائے کا طریقہ نہایت معمولی یعنی ۲ حصہ پیرافین میں ۱ حصہ پیرافین ایل ملا دیجئے اور اس کو چند گھنٹوں کے لئے چھوڑ دیجئے۔ بعد میں اوپر کاتیل ساز کے سستیوں بھر لیجئے اور مندرجہ بالا طریقہ پر خوبصورت لیسبل لٹا کر لاکھ سے مندرجہ دیکھئے اور بازار میں دلا جاتی تیل سے نصف قیمت پر فروخت کیجئے۔

**گھڑیوں کے پیرزوں کاتیل** | گھڑیوں کے ٹیر۔ دیں کا

جیسر ہے۔ بیٹی۔ کلکتہ کے سوداگر اس تیل کو ۸ روٹل کے حساب سے فروخت کرتے ہیں نہایت مفید نفع ہے۔

ایک بوتل میں روغن زیتون بھر کر اس میں سستہ کے ٹوکے ڈال دیجئے۔ اور شیشی کا منہ اچھی طرح بند کر کے دھوپ میں رکھ دیجئے۔ میں اٹیس ٹھنڈا دھوپ میں رکھنے کے بعد بوتل کو کھول کر ملائنگ میپرس تیل چھان لیجئے۔ نہایت اعلیٰ درجہ کاتیل تیار ہو جائے گا۔

**ٹریننگ میپربنانا** | یہ کاغذ چربہ آٹا رنے کے کام آتا ہے اس کے علاوہ اور صد ہا کاموں میں

اسکی بے انتہا صورت ہے۔ اگر زیادہ تعداد میں تیار کیا جائے تو معمول نفع ہو سکتا ہے۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ معمولی لاکھ کاغذ کو صکو چٹک کا کاغذ بھی کہتے ہیں۔ کسی صاف چمڑ پچھنا دیجئے۔ اور مصالحو کاغذ کے بعض ایک طرف لگا دیجئے مگر یہ خیال رکھ چاہئے کہ مصالحو صفائی کے ساتھ بہت ہلکا لگا جائے اور کوئی حصہ مصالحو کی پائس سے نہ نہ جاوے۔ اس کے بعد خشک کر لیجئے جب خشک ہو جائے تو لٹائی کے کسی گول رول پر پیٹ لیجئے تاکہ تمام سلوشن نکل جائیں۔ ننھ مندرجہ ذیل ہے۔

Canada balsam 2 pints  
Spirit of turpentine 3 pints  
old nut oil 10 m. m.

ان تمام اجزاء کے ملائے سے مصالحو تیار ہو جائیگا۔

**اگر آپ غریب ہیں**

تو انیس الغریب آپ کی غربت کی مکالیف میں انیس ثابت ہوگی اور آپ بکودہ تداریک پرتائیگی جنکے ذریعہ سے آپ اس غربت سے نجات پاسکتے ہیں۔ اور اطمینان کی زندگی بسر کرسکتے ہیں۔ قیمت ۸ روٹل



## سوالات

### مذہبی

- (۴۰) قبلہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی کیا وجہ ہے۔ کیا نماز کے لیے کوئی عمدہ کراہی ہے۔ نہایت۔ تو جواب دو کہارت بہت
- (۴۱) منسا میں رکوع و سجود کی صورت کیوں واقع ہوئی کیا اس کے بغیر عبادت نہیں ہو سکتی تھی۔ (۱۰۰)
- (۴۲) میں مرید ہونا چاہتا ہوں۔ کسی خدا رسیدہ بزرگ کا یہ دعا دے گا کہ ہے۔ میرا صاحب کے اوصاف بھی تحریر فرمائیں۔ (۱۰۰)
- (۴۳) نئے شطرنج کھینے کا شوق ہے، لیکن جس عالموں سے میں نے یہ سنا ہے کہ شطرنج کھینے والا سخت گنہگار ہے اور اس کی کوئی عبادت قبول نہیں ہوتی نیز یہی سنا ہے کہ شطرنج کھیلنے پر یہ کافر ہے براؤ کہم آپ دلیل طور پر جواب تحریر فرمائیں کہ شطرنج کے متعلق شریع میں کیا حکم ہے؟
- (قاضی میر عالم - رتزل سکول سکول)
- تحصیل پٹوا دان خاں

### طبی

- (۴۴) میرا ساٹھ سال کا بڑھا ہوں ضعیف ہوں کیا کوئی ایسی دوا ہے کہ آج سے چالیس سال پہلے کا زمانہ پھر لوٹ کر آجائے۔ (۱۰۰)
- (۴۵) میرے زیندا و لا وائل ہیں، اڑکیاں ہیں کیا کوئی اسانفہر کہ ایک اڑکا بھی پیدا ہو سکے۔ (۱۰۰)
- (۴۶) ابواسیر خونی ہے اور ابواسیر بھی ہو گیا ہے کوئی مجھ پر زوداثر نسخہ درکار ہے۔ (۱۰۰)
- (۴۷) بپ دق کا مجھ پر اور کم خرچ نسخہ مطلوب ہے۔ (ستری محمد خاں خیرا)

- (۴۸) تخیر کی دوا مطلوب ہے۔ (۱۰۰)
- (۴۹) میرے ایک دوست کو سوزاک ہو گیا ہے کوئی صاحب مجھ پر نسخہ بتائیں۔ (۱۰۰)
- (۵۰) دانتوں کا درد اور ہر قسم کی خرابی حاکماتعلیق دانتوں سے جو اس کے لئے مجھ پر نسخہ درکار ہے۔ (۱۰۰)
- (۵۱) سر کے درد کا نسخہ مطلوب ہے۔ (افسر)

## متفرقات

- (۵۲) میں نوحان ہوں جو بصورت تو مجھے مگر ہاں اچھی خاصی مشکل کا پہل کو دارا ہوں۔ کھانا پیتا ہوں۔ ملا۔ ہوں۔ سب حسب کا یہ نہیں۔ ایک نہایت خوبصورت ذہن سے ملتا تھا۔ شیریں گفتار عالی خاندان۔ کھاتے پیتے گھر کے کیڑی سے سادی کرنا چاہتا ہوں۔ کوئی صاحب کرم فرمائیں۔ (۱۰۰)
- (۵۳) میں نہایت مدد راج ہوں کوئی ایسی تدریس مطلوب ہے کہ جو شہنشاہ بن جاؤں۔ (۱۰۰)
- (۵۴) صابون سازی کے لئے سوڈا کاشک کی ضرورت ہے اور اس اور عمدہ کہاں سے ملے گا۔ (سراج الدین احمد خیرا)
- (۵۵) حضرت کبریا، ادا مرحوم کی کل تصانیف کہاں سے مل سکتی ہیں۔ (۱۰۰)
- (۵۶) بد دوستوں میں ایسی کونسی کہنی ہے۔ جو نایاب و قلی کتب و کلام مجید کا تلاشی سے۔ ناظرین رسالہ میں سے کوئی صاحب مطلع فرمائیں۔ (احمد زبردی - حریار)
- (۵۷) انگریزی سے اردو میں ترجمہ کھانے والی چند لفظی کتابوں کو ملنے کا یہ اور قیمت معلوم ہے۔ (بھٹ)
- (۵۸) دیوان وطن - سفر و وطن - شاعر وطن - محاب قلوب - یہ تمام کتابیں کہاں سے اور کس قیمت پر مل سکتی ہیں۔ مطبوعہ ہوں خواہ قلی۔ (۱۰۰)
- (۵۹) قافوہ بنانے کی ترکیب مطلوب ہے (۱۰۰)
- (۶۰) پالش کو چمکدار بنانے کی ترکیب مطلوب ہے (۱۰۰)
- (۶۱) نئے جلدے پرچہ ملے۔ سالہ درویش کی ضرورت ہے۔ کسی صاحب کے پاس ہو تو مطلع فرمائیں۔ (۱۰۰)

## جوابات

- (۱۰۸۷) موجرس - چالیاں - نشاۃ گندم - طباشیر کدو - ۱۰۸۷
- ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷
- محل مخترم - ماز و سبز - تخم مورد - پڑ - بہرہ - آملہ - ۱۰۸۷
- ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷
- مصلی سیاہ - مصلی سفید - پوست اار - آب انا ترش - ۱۰۸۷
- ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷ ۱۰۸۷



آپ امروہ - یہ قول - صحیح و مستند ادویہ کے دوجہد -  
 اول اس سب ادویہ کو باریک علیحدہ جیکر پیرتول کر ملائیں -  
 پھر مصری اور شہد کا قوام کر کے سب ادویہ ملائیں - ادویہ جو  
 بچیاں کر کے با بعد آب انار و امروہ ملا کر سمجھوں - کہہ لیں -  
 حوراک ۲ تولہ یومیہ - (بیکے از حیرار)  
 (۳۳) ابن ماجہ اور مؤطا امام مالک میں ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو شخص شطرنج کھینا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی مافوقی کرنا ہے اگر کوئی شخص شطرنج کھیل کر اٹھے اور پھر نماز پڑھے تو اسکی مثال ایسی ہے کہ جیسے کسی شخص نے اول تو خنزیر کے حن سے وضو کیا اور پھر نماز پڑھی - یہ نہ ناصحت علی مرتضیٰ علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں کہ شطرنج اہل عجم کا بھار ہے جو شخص شطرنج کھینا ہے وہ گنہگار اور خدا کی مافوقی کرے والا ہے -  
 حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ فرماتے ہیں کہ شطرنج بہو و لعب میں داخل ہے اور مسلمان کو یہاں نہیں کہہ بہو و لعب کو اختیار کرے ، (شعب الایمان) ہذا یہ اور دینی رس شطرنج کو تصریحاً حرام لکھا ہے ،  
 اس سے کث ہیں کہ یہ شطرنج کھینا بتاؤ اس کے لئے ہی سبب کا وہی حکم ہے جو عام مسلمانوں کے لئے ہے ؛ بعض لوگوں کو کہتے سننا ہے کہ شطرنج کھیلنے سے فحاشت اور ذکاوت بڑھتا ہے اور کھیلنے والا آداب حرب سے واقف ہوتا ہے یہ تاویں نہایت لہ و درہل سے مشاہدہ غلط ہے کہ شطرنج کھیلنے والا نہایت کاہل و جود اور آرام پسند ہوتا ہے اس صورت میں ذکاوت نہیں بڑھ سکتی - آداب حرب سے واقفیت ہو سکتی ہے میرا جمل کے آداب حرب ، "شطرنجی آداب حرب" سے بالکل متناہی میں ، ہر حال اس قسم کے اعذار لاطائل سے کام نہیں چل سکتا شرع شریف میں شطرنج کھینانا جائز ہے واللہ اعلم وعلیہ التمس

(المدنب : ہذا نقادری علی اللہ عنہ فی بلدہ دہلی)

Dr. In. S. Ahmad Sahab  
 P.O. Bhimnial  
 Nowar  
 via Mount Abu

(۳۴) جعفر سید و ربنا ہوا متا سفیدہ لہ و اسے کوٹ کر پھر چہلے پر کڑائی چڑھا کر آگ دہی دہی ہلا کر سفیدہ کو اس میں ڈالو

## پہچان پیر و پادشاہ

کچھ ڈاک کے ڈاکو پھر دہلی میں پیدا ہوئے ہیں جو ہمارے وطن کسی ناچار طریقہ سے حال کے فراتلنی تھیں کر دیتے ہیں - وی - بی - وصول کرتے وقت خواجہ ڈپو - نظامیہ ارالاشاعت کے نام کا خیال کہتے اگر اس کے علاوہ کوئی دوسرا نام ہوتا وی پی ہرگز وصول کچھ ہو کر گمنا کر کے اس میں مدد دیتے اور پچاس روپیہ نام لکھتے ہیں



# انشائے لطیف

## تو نے سنایا نہیں

(انڈیو فیئر اکبر خاں حیدری)

تو نے مجھے دولت دی۔ صحت دی۔ عزت اور آرام آوری کے آسمان پر پہنچا یا۔ میری مضطرب روح کی تسکین کے لئے خیر اعمال اور خوشحال شکر ربک زندہ کی عطا فرمائی۔ بے چینوں کے اطمینان کے لئے معصوم بچے رحمت کئے۔ ڈکھ درد میں تیرے ہونے کے لئے محض اور باقاعدہ فراہم کئے۔ میرے آرام کا خیال کر کے حال سنا۔ خدمت گزار مقرر کئے۔ میں سرسبز ہو کر تیری حمد کی اور تیرا شکر ادا کیا۔ مگر مجھے شک تھا کہ میری حمد اور میرا شکر تھک پہنچا یا نہیں۔ تو نے میری آوازیں سنیں یا نہیں؟

اشد و آلام میں پہنکر۔ مانے کی گردنوں میں مبتلا ہو کر۔ افلاس کی اقبال برداشت تکلیف سے متاثر ہو کر۔ مرض کی شدتوں سے مدھال ہو کر۔ خصوصاً بچوں کی بے وقت موت سے مناسف ہو کر۔ دوست اور احباب کے معاملہ کا شکا۔ مسکرا۔ خاموشوں کی ملک حرامی سے تنگ آ کر۔ عزیز واقارب کی خود غرضیوں سے محو۔ گناہی کے قیامت میں گر کر۔ ادب و نقد پر تہہ پر کی میت کو دلچسپی میں لے کر۔ مجھ سے فریاد کی۔ دعائیں مانگیں۔ گرنے تک تھک تھک میری فریادیں میری دعائیں مجھ تک پہنچیں یا نہیں تو نے ان کو سنا یا نہیں؟

ایک دن میری ضرورتیں مجھے ایک دوست کے ہاں لے گئیں۔ میں نے اسے سوالات اس سے پوچھے گروہ اُن کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اُس نے ایک کالی سی چیز میرے اُٹھائی۔ ایک جزو اپنے کان سے لگایا اور دوسرا اپنے ہونٹوں کے سامنے رکھا۔ اُس نے ایک منبر پر بایا اور خاموش ہو گیا تھوڑی دیر بعد وہ بولنے لگا اور اُس نے میرے تمام سوالات دہرا دیے تھوڑی دیر کے بعد اُس نے یہ عجیب و غریب آواز میرے پر رکھ دیا۔ او۔ میرے سوالوں کا جواب دے دیا۔

میں نے متحیر ہو کر پوچھا ”کیا چیز ہے مجھے بھی بتائیے۔“ اُس نے کہا ”اسے ٹیلیفون کہتے ہیں۔“ اس پر بہت دور دور سے بات ہو سکتی ہے۔ لاہور، ور شملہ ملک ہات کر سکتے ہیں بلکہ لندن اور ہندوستان کے ارباب حکومت منٹوں میں ایک دوسرے سے باتیں کر لیتے ہیں۔ تمام آوازیں صاف سنائی دیتی ہیں میرا استیاق اور بڑا آدمی نے اُن سے دو خواست کی کہ میں اس میں کسی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ اُنہوں نے ایک منبر بلا کر مجھے دیدیا میں ایک

دور افتادہ دوست سے اسکے آواز سے گفتگو کرنا۔ لا اور قابل ہو گیا۔ میرا شک دور ہو گیا اور مجھے یقین ہے کہ میری حمد۔ میرا شکر گزاری۔ میری فریاد اور میری دعا۔ تو نے ہی سنی اور یہ سب تجھ تک پہنچیں۔

## برسات

(احضرت بیاض مسرتی)

اُٹھی ہیں پہاڑ سے گھٹائیں۔ اُڑتی ہوئی آتی ہیں جوائیں،  
بادل سے چھلک رہی ہیں ندیں۔ بتوں سے ڈھلک رہی ہیں نونہیں،  
سستی سے بھل رہے ہیں پانی، نہروں میں اُچھل رہا پانی،  
آفاق جب کہ رہا ہے سارا۔ گھر اور دھبہ رہا ہے سارا،  
غیروں میں جیسے بیل۔ رہی جو تہنی ایک ایک بیل رہی ہے،  
اُڑتی ہوئی ہے ہوا چلی جو اور ہستی ہوئی گئی کلی ہے،  
اُڑاتے ہیں طیور چھپا کر۔ سیرہ ہوا ہے لہلہا کر،  
بٹنے میں شمع خورشیدی دھن میں۔ غیروں کی چٹنگ لی جھن میں،  
گلشن نے خوشنق سے اُبار۔ حگل کی طرٹ بھرا طرٹ اُبار،  
بانی سے ہوا جو اسے جھل۔ نہ خنی سے بھرا ہوا جھل،  
پھولوں سے بھرا ہوا جھل۔ جھل میں عجاوب اسے منگل،  
گلشن میں ہیں پھول اگر نیچے۔ کاست بھی ہیں دشت میں نیچو،  
ہیں چوڑا۔ اُن چکار بھرتے۔ بھرتے ہیں ہرن طراری بھرتے،  
بے کوہ کے نیچے لالہ حناں۔ گویا ہے۔ راغ زیر داناں،  
ہے قطرہ فشاں پُسا۔ جوتی ہے کوہ کی چٹھان میں موتی،  
چوٹی پر ہیں بادلوں کے کیا جھڈ۔ حگل کو بھرا ہوا کیا کھڈ،  
دوڑے آئے ہیں بادل ایسے۔ گھر دوڑے۔ غنیمتوں کی جیسے،  
کی صورت پر رہے ہیں جیسے، سونوں کو جگا رہی ہیں جیسے،  
سورنگ بدل رہی ہے بٹی۔ قوت اُٹھ رہی ہے بٹی،  
کیا کہک رسی دھن بجا ہے۔ حگل میں عجیب عجیب ہے،  
منزلاتی ہیں حاکم گھٹائیں، اُٹھاتی ہیں سوبو ہوائیں،  
پور دانی ہوا کا رُجھ رہے۔ راسن جھل کا ترستہ ہے،  
اشجار۔ پھو کو کٹی ہے کوئی۔ کب شور سے چوکتی چوکیل،  
ہے رنگ معنیوں کا پھیلا۔ غل ہے چڑیوں کی راغنی کا

## محمور خواب ناز جاگ

”اے محمور خواب ناز! جاگ! کہ یہی وقت جاگنے کا ہے!

چڑیوں نے نغمہ سرائی شروع کر دی، اور نسیم کے لطیف جھونکوں نے گلشن میں سبزہ خرابیدہ کو بیدار کر دیا۔“ اے محمور خواب ناز! جاگ!



کہ جی وقت جاگنے کا ہے!

تیرے سر پہ شمع — ہاں رات بھر کی ٹھکی اندھی شمع نے آتش وانی شرور کی ہے۔ اور اسکی موم روشنی ٹٹا ٹٹا کر تجھ سے اٹھا کر چلی ہے۔

”اے محروم خواب ناز جاگ! کہ جی وقت جاگنے کا ہے!“

ستارہ سحر ڈھانڈا کر اشارہ کر رہا ہے، نیلے نیلے آسمان کے کناروں کی سپیدہ محروم ہے، اور دیکھ — کہ تیرے سر پہ رات والی کھلی ہوئی کھڑکی سے اک اک کر کے ماگ پڑنے والی بیہوش کی بیٹوں کی جھلک بھائی ہوئی خوشبو آ رہی ہے کہ —

”اے محروم خواب ناز جاگ! کہ جی وقت جاگنے کا ہے!“

نسیم شمال، تیرے قدم چوم چوم کر اٹھا کر رہی ہے اور رات کی خاموشی دشب کی تاریکیاں تجھ سے رخصت کی اجازت چاہتی ہیں، سن رکی رانی میں تیری آگئی، ہوا میں زور زور سے چلنے لگیں، مشرق میں طلوع آفتاب کی تیاریاں ہیں اور —

”اے محروم خواب ناز جاگ! کہ جی وقت جاگنے کا ہے!“

اے قدیم خواب حبش! اے اویس تر ناز پر انداز سے سونے والی اجاگ خدا کے لئے جاگ! تیرے اس کائنات کی ہر شے تیری منتظر ہے شائق ہے، بھر رہی ہے، دیکھ! کہ تیرے سہرے دراز گیسو تیری کمر میں جال ہو رہی ہیں، اور اس طرح تجھے بیدار کرنے کی ایک ناکام کوشش کر رہی ہیں — اور اسی طرح تیری بلائیں لے لیکر کھڑے ہیں کہ —

”اے محروم خواب ناز جاگ! کہ جی وقت جاگنے کا ہے!“ ”عجائب“

## نوش و خسار

گاہ، اے مغیہ گانجے اپنا نغمہ سنا!

تو گاتی ہے اور مراد ملے محبت کا اولین درس لیتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ تیرا نغمہ مری کلنت حیات و ابتلا سے زندگی کو بھرنے کے لئے دیر لایا، تیرے برہم سے نکلنے والے زمرے میری دنیا کو بدلے دے رہی ہیں گاتی رہ بجاتی رہ! ہاں مجھے اپنے نغمہ و ترنم میں سب کچھ بھول جاتے دو! مرے آئینوں میں اسی میں حشک اور موت کو فراموش ہو جاتے دو! میں سے شب ماہ میں فوارے کی روانی دیکھی ہے اور اس وقت تیری نفوس کا سودہ ہی دیکھ رہا ہوں، تیری آواز کا نغمہ مسبال فوارے کے اس بانی سے زیادہ حسین ہے جس میں جانم کی کرنیں تحلیل ہو رہی ہیں۔ جسطرح وہ فوارہ اپنی روانی میں پائند خیال نہیں ہوتا تو ہی اپنے نغموں میں خود ہو کر سب کچھ بھول جاتی ہے۔

سنا، اے مغیہ سنا، کہ میں تیرے نغموں میں تیری زندگی راز عیاں دیکھتا ہوں۔ تیرے لبوں سے ادا ہونے والا ہر برہم ایک شرع

ہے تیرے محسوسات متالم کی، اور ایک تفسیر ہے جذبات آسودگی کی وہ الم خیر حیات جب کسی نے تیری سنوائی پیش کش کو ٹھکرا دیا، اور وہ جذبات آسودگی جو کسی کے ساتھ والہ کر سکتی ہے!

آہ، مگر تو اپنے پُر صنعت تبسموں پر اپنے۔ ایز حیات کو چھپانا چاہتی ہے، لیکن میری نظروں میں وہ اتنے ہی سرسبز انغم ہوئے جا رہے ہیں۔ مجھے بس معلوم تیری آواز میں ایک اجماع ہے جو تیرے اشک لئے ناکامی کو زندہ کئے دیر ہی ہے تو نے ایک وفا دشمن کے لئے بہانے اور ان تمام داعیات کو ذی حیات بنائے دیر ہی ہے جنگی آرزو تیری ان آنسوؤں کی روح ہے۔

تو نہیں جانتی کہ میں طرح معرود ستنا بل کا سایہ اُس کے ساتھ تیرا ہے اسی طرح محسوسات الہی اور حرکات موسیقی بھی ایک ہیں۔ ہاں کافی و اور سنا رہی رہ، کہ میں تیرا فناء عشق انتہائے شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھ رہا ہوں۔

گاہ، اے مگر مجھے اپنا نغمہ سنا!

تو جب گاتی ہے تو جب کسی سر کو کابی کے ساتھ لگا جاتی ہے تو تیرے لب زور اتسام سے منور ہو جاتے ہیں اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ اُفت اپنی ذات کو بھول جاتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ تو دنیا کے دل کی ایک ہلاکت ہے۔

میں نے فوارے میں فوارے کی روانی دیکھی ہے اور اس وقت تیرے نغموں کا سیل ہی دیکھ رہا ہوں۔ تیری آواز کا تلاطم رقیق اُسس فوارے کے پانی سے زیادہ حسین ہے جس میں آفتاب کی شعاعیں تحلیل ہو رہی ہیں گاہ، اور میرے لئے گائے جا۔ اے پیکر مسدا اور صدائے افسوں کا رنیرا نغمہ میری بہار شباب کے ساتھ کھلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور مجھے پھر اُسی دو کیف و خسار میں پہنچائے دے رہا ہے ہاں سنا مجھے میری ہی محبت کا فناء سنا۔ میرے ہی عشق کا قلعہ سنا۔ آہ، وہ دو دو آفتاب و اجتاب کی شکر کہ تجلیوں سے آباد تھا،

سنن سفاک شجیر تیرے دل سپر ہی چل چکا ہے اور میرا قلب بھی مجرد ہے۔ محبت کا خسار تجھ پر ہی سنبھلتا ہے اور میں ڈوبا ہوا ہوں۔ گاہ اور گائے جا، اور کبھی خاموش نہ ہو، کہ نغمہ و موسیقی درد و محبت کا نوش اور لذت عشق کا خسار ہے! (ہمیشہ)

دین و دنیا میں شایع کرنے کے لئے مجھ کو ان لوگوں کے حالات معلوم ہیں جنہوں نے نہایت غربت و گنتائی کی حالت سے ترقی کر کے محض اپنی تسلیت اور توت باؤ سے تولد و نیکنامی حاصل کی ہے۔ جوابات میں مبالغہ سے کام نہ لیا جائے۔ حالات صحیح صحیح تحریر کئے جائیں گے



# باز و حقیقت

(ایڈیٹر)

مگر گو دیکھتے کہ تک میسر ہو جگا ہونا  
کہاں اسکی نگاہ شرمیں اٹھتے ہیں دیکھی  
کہاں سب سے مراد اسنا چاک جیٹنا مال  
دہ کیا کہے کہ یہ جلا ننگ کون و مکان کیا ہو  
سنبھل کر غش سے ایک وار دتہ پھر عوفا شہر  
ادھر شفق آفرینی اس نگاہ نا پروردگی  
کوئی آبا ہے پھر دلیں ہزاروں حشر ہو  
نیم جنبر افشاں اسطرح زحمت نہروا  
نٹھے اسے حلیہ ذہن گر تو دیکھی کیا ہو  
یہ وہ دریا ہے جسکا طفرہ نظر و نظر مان  
اگر اس پردہ قدرت میں کوئی سننے والا ہے

تو وحشی اک قیامت ہے دھاکا بے اثر ہونا

محمد عبد الحمید برقی چتر دی فیکچوری

لاکھوں یمیم آرزو حسن کے ایک نامیں  
عقل حقیقت آشنا جوتی اگر نہ رہنا  
دو دیکھ جو برق کیر طبع اسٹوٹلڈ اثر  
سورج شمع کھل کر بت سائن دونوں  
ایک نچو تہہ جس برق فنا نہاں ہزار  
دوبہ عشق میں وضو خون جگر کشتی ہو  
صورت زردا شک جو برق اٹھا کر کے

حال اُسکا پوجیئے عالم سوز و ساز میں

(حضرت رابع فیض آبادی)

علم کے غش سے روشن پھینک جو جائی  
وہ چمک در دک ہو دلیں گہ بکلی کی چمکے  
دیکھ کر بزم نشین تیرے یہ بنگا مہر شہر  
خنی نزع ہی موت نہ آئے نہ ہی  
ظلت کفر سے بڑھ کر ہے سیاہی دل کی  
دیکھنا ہے لب تو یہ کاہنہ مسانی  
بیگم اور گہنی چادر میں ڈھانپے والو  
طلول کچھ کہتے مری عمر و راند س پر

(از جناب اادی صاحب پبلی فہری)

الاخر لے افر ہو گی محبت میں نہ سمجھتا تھا  
بہر خوبی تنہا کچھ نہیں داناں حاس میں  
خبر کیا کہ فریب کا بدلہ ہی شامل ہو  
خدا کے تصور کو مجھے سب کچھ سیر ہو  
لا آرام جاں بد فسادم تو لو کر مجھ کو  
تیرے پیکان کو مدوں بادل خود تھکوں  
کبھی تصویر حسرت ہے کبھی سکھاتا ہو  
(از سید شعاخت حسین رحمانی - انکلی)

باعث فخر سمجھ رکھا ہے انسان ہونا  
زیبے بنا نہیں درویش پہ خدا ہونا  
دار دل جو گئے آہوں کو فوڑاں آخر  
صاحب درو کو کیا وصلی منہ سے مطلب  
نم باذنی کی حقیقت کو بے افکار کرنا  
عزت یار میں گل گل کو میں ہوتا فنا  
کما یہ کم ظرفی عاشق نہیں ای دکھانی

## خریداران دینی دنیا کیلئے رہنمائی

ماہ ذی الحجہ کے میبایکت مہینہ میں بھی ہم نہایت جود و فیضان عبادت کو  
یکمشت پانچ روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو محصول اک مضاف  
یکمشت دس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو ایک سو روپیہ کی پیش  
یکمشت پندرہ روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو دو سو روپیہ کی پیش  
یکمشت بیس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو تین سو روپیہ کی پیش  
یکمشت پچیس روپیہ کی کتابوں کے خریدار کو چار سو روپیہ کی پیش  
پانچ روپیہ سے کم کے خریدار کو کوئی رہایت نہیں دی گئی  
مقررہ کمیشن سے زائد کے لئے خط و کتابت بریکار ثابت ہوگی



خاندانوں سے بہت محنت کرتی ہیں۔ اور طبقہ غربا سے لیکر اُمرا کی عورتیں تک اپنے اپنے گھروں کا کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہیں۔ خصوصاً بچوں کی پرورش و پرداخت میں یہاں کی عورتوں کو بہت تجربہ حاصل ہے۔ ہر پیشہ کے کام میں لڑاؤ۔ برہمنی۔ درزی۔ موچی۔ سنار وغیرہ وغیرہ میں اپنے اپنے شوہر و شوگر کافی اور بیش قیمت امداد دیتی ہیں جب چین کے آدمی پر دیس میں جا کر کوئی پیشہ کرتے ہیں خصوصاً ہندوستان۔ برہما۔ جاپان۔ امریکہ میں اپنی اپنی بیویاں ہی سہہ رہتے ہیں۔ ان لوگوں میں فتنہ و فحش کی بڑی عادت نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ سخت محنت سے بہت جلد دولت مند ہو کر اپنے وطن کو واپس آ جاتے ہیں اور اپنی قوم میں عزت حاصل کرتے ہیں۔ حالانکہ چین کی عورتوں میں تعلیم اور آزادی بہت کم ہے اس پر ہی چین کی آبادی آج وہ شہرت دن دوئی رات پوگنی ہوئی جاتی ہے۔

## جاپانی عورتیں

جاپان کی عورتوں میں تعلیم اور آزادی دونوں محدود ہیں۔ یہاں کی عورتیں کالج میں تعلیم پا کر تو کچھ فیسرہ یونیورسٹی کی ڈگریاں ہی حاصل کرتی ہیں۔ رہا ان کی عورتوں کا رنگ و صفت جاپانی بھیدیوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ جاپانی عورتیں پر دیس جا کر سناتوں میں مشہور ہوتی ہیں وہ بھی آپ صاحبیں سے پوشیدہ نہیں ہیں۔

جاپانی سوسائٹی میں اچھے اور برے کام کا امتیاز نہیں ہے۔ آج کل جاپان کی ساری دنیا تعریف کر رہی ہے۔ لیکن جس ملک کی۔ ستورات کا طرز معاشرت ایسا جو حواہ دہ قوم کتنی ہی ہوشیار ہو۔ لیکن سچی تعلیمات قوم کے مثل بھی ترقی نہیں کر سکتی۔

## امریکی عورتیں

امریکہ کی مستورات کسی قدر یورپ میں عورتوں کے برابر ہیں۔ امریکہ میں ہر قسم کی تعلیم مفت ہونے کی وجہ سے غرب سے غریب والدین کے لڑکے اور لڑکیاں بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ امریکن ستورات بھی بہت مختاری اور جھانٹش ہوتی ہیں۔ ۲۰ برس سے بڑے کا غائزوں میں مردوں کے دوش بدیش کام کرتی ہیں، ٹیکسکورت کی بیچ بھی ہیں۔ بڑے بڑے تاحول کے اور سرکاری دفتروں میں بڑے بڑے عہدوں پر کام انجام دیتی ہیں۔ ان عورتوں کا چال چلن ہی چاہا ہے۔ یہ بہت زیادہ اہلکار اور تفریح منہج صاف قلب اور صاف ہوتی ہیں۔ میرے نزدیک امریکہ اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ترقی کرے گا۔ امریکن ستورات نہ ہی عبادت کو بھی پابندی سے ادا کرتی ہیں۔ مذہبی اسورات میں دیگر اقوام کی ستورات سے بہت زیادہ مشغول رہتی ہیں۔ امریکہ کی سمول لیڈیاں غرب ستورات کے

# صفت نازک

## ملک کی اصلی دولت

کسی ملک کی دولت سونا چاندی اور جواہرات نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ دولت تعلیم یافتہ گروہ ہے جس میں مرد اور عورتیں دونوں شامل ہیں۔ سچی اور حقیقی تعلیم ملک کی دولت اور قوت ہے۔ اور بھرتی تعلیم ملک کی فنا کرنے والی جیسے کڑبے۔ سچی تعلیم ہمارے انسان خدا پرست راست گو اور سب دور جوتا ہے۔ اپنا دل روزانہ اور ہم قوی رکھتا ہے۔ سچے اور حقیقی تعلیم یافتہ انسان میں قوت بیرو پر پیدا ہوتی ہے اور نئی نوع انسان کے واسطے بھی بھلائی کرنے کی قوت ہوتی ہے وہ کبھی خود غرضی سے ایسا خیال ہی نہیں کرتا کہ اپنے آپ کو تو بلاؤ زردہ۔ مرضی مڈاے۔ اور دوسرے انسان کو روٹی کا خشک ٹکڑا بھی رٹے۔ خصوصاً ہندوستانی ستورات کو بھی تعلیم ملنے کی ضرورت ہے۔

## برہمنی عورتیں

برہما کے سارے ملک میں کوئی عورت بھی ایسی نہیں ملتی جو بگناہ برہما نہ جانتی ہو۔ وہاں کی خواتین کو ہر قسم کی آزادی حاصل ہے ہر قسم کی قنارت اور دستکاری وغیرہ کرتی ہیں۔ کسی قسم کا روزگار کرنے کی ان عورتوں کو ممانعت نہیں ہے۔ برہما کی عورتیں۔ ہندو۔ سلمان۔ عیسائی۔ یو۔ چین۔ جینی۔ جاپانی قوم کے مردوں سے شادی کرتی ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ مرتب ہو رہا ہے۔ کہ برہمنی قوم نیست و نابود ہوتی جاتی ہے۔ اب سے پچاس برس کے بعد برہمنی قوم کا آدمی ناشائش کے لئے بھی نہیں ملے گا۔ لیکن چینی اور آزاد۔ بننے کا اور مذہبی تہذیب کے پابند نہ ہونے کا اگر بھی نتیجہ ہے کہ قوم نابود ہو جائے تو ایسی تعلیم اور آزادی سے ہم باز آئے۔ ہم جس جاپانے کہ چاندی قوم دنیا سے نابود ہو جائے۔

سیام کی ستورات کا بھی قریب قریب یہی حال ہے۔

## چینی عورتیں

چین کی عورتیں بہت کم پڑھی لکھی ہیں۔ اس ملک کی ستورات کو آزادی بھی کم ہے یہاں کی عورتیں ایسے والدین کے قدم پر قدم چلنا اور ان کے احکام کی پوری پوری تعمیل کرنا اپنا پھل فرض جانتی ہیں۔ چینی مرد کے سامنے دوسری قوم کے مردوں سے کبھی ستادی نہیں کرتیں۔ وہ اپنے



اُس میں بہت دھات نہیں رہتی۔ جس سے کہ کسی قسم کا کام کر سکے۔ وہ سراسر دوسروں کا محتاج و دست نچو جو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں نہایت ضروری ہے کہ اپنے بھائیوں اور بھینوں کی جان بچائے اور ان کی تکالیف کم کرنے میں خاص کوشش اور توجہ کی جائے۔

اس میں شک نہیں کہ تیسار داری کوئی آسان اور سہل کام نہیں ہے۔ اس میں کئی طرح کی مشکلات اور تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کو ایک مخلص شخص ہی برداشت کر سکتا ہے مگر ایسی مجبوری کی حالت میں جیسی کہ میں نے اوپر بیان کی ہے۔ اپنے پر تکلیف گوارا کر کے ایسے معذور و مجبور شخص کو آرام پہنچانے کی کوشش کرنا ہی انسانیت کا منشا ہے۔

درد دل کے واسطے بد کیا انسان کو  
ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھی کرمیاں

میں نے ارادہ کیا ہے کہ اپنی ان بہنوں کے لئے جو تیسار داری کے طریق اور اس کے فرائض سے آگاہ نہیں چند ضروری باتیں لکھوں۔

میں مریض کے کمرے اور اس کے صاف و خوشنما بنائے رکھنے کے طریقے سے کھانا شروع کرتی ہوں۔ کہ وہ کیا اور کس طرح صاف و خوشنما رکھا جائے۔

مریض کا کمرہ بڑا وسیع ہو اور ہر جس میں دھوپ کا بھی بخوبی گزر جاتا ہو۔ مریض کے کمرے کی ہوا صاف رکھنا نہایت ضروری و لازمی امر ہے۔ بات نازی ہوا کے آمد و رفت سے حاصل ہوتی ہے۔ کہ نازی ہوا کے آنے سے کثیف ہوا جو مختلف طور سے خراب ہوا کرتی ہے۔ خارج ہو جاتی ہے۔ مریض کا فضلہ، تھوک، پسینہ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن سے برابر غلیظ اجزاء اور جراثیم اُڑتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ گرد و غبار بھی کا د ہواں وغیرہ چیزیں ہوا کو خراب کر دیتی ہیں۔ اس کو ایسی ہوا میں بیمار کا اور دوسرے آدمیوں کا دم یا سانس لینا مضر و خطرناک ہوا کرتا ہے۔ اور مریض کو تو سو اس کمرے کے اور کسی جگہ جا کر نازی ہوا کا بھی نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ مریض کے کمرے کی ہوا نہایت صاف رہنا لازمی امر ہے۔ اگر کمرہ تنگ و تاریک ہے۔ تو اس میں دن میں ایک دو بار آگ جلائی جائے۔ اور اس میں خوشبو مثلاً لوبان یا چندن کا برادہ ڈال دیا جائے۔

فائدہ اور دلی امداد پہنچانے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ یتیم بچہ کی پرورش اور تعلیم کو دیاں کی بیڈیاں غریب ستورات کے فائدہ اور مالی امداد پہنچانے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ یتیم بچوں کی پرورش اور تعلیم کو دیاں کی بیڈیاں اپنا پیلا فرض سمجھتی ہیں۔

## فرانسیسی اور انگلستانی عوتیں

جنرل ۱۔ پ کی لیڈیاں بھی بہت مضمی اور غفلت ہوتی ہیں خصوصاً انگلستان کی لیڈیاں۔ بارہ تعزیت کی سخت ہیں۔ مونا یہاں کی حوریں شریف اور ایسا نہ ہوتی ہیں۔ فرانسیسی کی لیڈیاں اپنے لباس کی آراستگی اور قطع پر ہوا۔ نئی نئی وضع کے لباس کی تراش و خراش اور آرائش میں زیادہ مشغول ہیں۔ یہاں کی لیڈیاں بچوں کی پرورش اور پرورش کرنے سے اپنی جالی بچاتی ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ فرانسیسی آبادی کم ہوتی جاتی ہے انگلستان میں مس فلورنس ٹاٹ انگیں جیسی خیر اور غریب پرور کے مثل بیڈیاں بہت سی موجود ہیں۔ ایسی لیڈیاں فرانسیسیں کیاب ہیں ہماری دھابہ کہ انگلستان کی ایسی خیر لیڈیوں کی نسل میں ترقی ہوا۔ غریب کی بہبودی اور بہتری کے واسطے بڑی جانفشانی سے کام کرتی ہیں۔

## بیمار اور اس کی تیمار داری

(از سر دار محمدی بیگم صاحبہ)

ایسا کوئی انسان دنیا میں نہ ہوگا۔ جس کو اپنی زندگی میں بیماری کا مقابلہ یا تیمار داری کا موقع نہ آیا ہو۔ بلکہ ہر ایک گھر میں بیماری اور تیسار داری کے مواقع ہمیشہ پیش آیا کرتے ہیں۔

اور غفلت و کم توجہ کی وجہ سے کچھ دنوں کا نقصان ہوا کرتا ہے۔ ایسے خوش نصیب مریض دنیا میں بہت کم ملیں گے۔ جنہوں نے اپنے عزیزوں اور تیسار داروں کی مہربانی اور دلی توجہ کی بدولت صحت کے فضل سے صحت جیسی نعمت دوبارہ حاصل کی ہو ورنہ فیصدی ۹۹ تو ایسے ہی پائے جائیں گے۔ جو کس مہربان سہی کی حالت میں اپنے عزیزوں اور تیسار داروں کی سب سے توجہ و درگزر کی بدولت ہلاک ہو گئے چنانچہ آئے دن ایسے واقعات دیکھنے میں آتے ہیں جن سے بہت صدمہ ہوا کرتا ہے۔ اور دل ہی چاہتا ہے۔ کہ اس باب میں کوئی خاص کوشش ہونی چاہئے جس سے بچاؤ و فائدہ پہنچے۔ بیماری ایسی بڑی چیز ہے جس کے آنے سے تمام راحت و آرام کی باتیں انسان سے چھٹ جاتی ہیں۔ اور جس کی وجہ سے اس کو کوئی خوشی خوشی محسوس نہیں ہوتی بدولت حکومت اولاد یہاں تک کہ زندگی ہی بھلی محسوس نہیں ہوتی۔



# سود خوار کا حشر

(۱)

نئی زاپ علی خاں نے جب سے دنیا کے عملی میدان میں قدم رکھا اور زندگی کی سرگرمیوں میں حصہ لیا اس وقت سے انہیں شوق تھا کہ کسی طرح اپنی سوجھ بوجھ کو بدل دیں اور ترقی کے بلند ترین سنگ مرمر تک رسائی حاصل کریں لیکن ترقی کا مفہوم ان کے نزدیک یہ نہ تھا کہ انسان اعلیٰ درجہ کا یا بلند درجہ بن کر خدا کے تعقل اور ہرگز یہ بندوں میں شامل ہو نہ وہ ترقی کا یہ مطلب سمجھتے تھے کہ اخلاقی حالت کی کیا تصحیح کر کے آدمی دنیا میں ہر دور کی حالت کے اور نہ ان کے خیال میں ترقی کا حاصل یہ تھا کہ تعلیم و تربیت کی مدد سے دل و جان میں فحش اور بے پرواہی پر مبنی ترقی سے ان کی فرائض و اس قدر ترقی کہ وہ پیر پیدا کیا جائے اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح ممکن ہو دولت حاصل کی جائے۔ حصول زر کے یہ جذبات حال صاحب کے دل میں شادی کے بعد اور زیادہ ترقی پذیر ہو گئے۔ خاں صاحب ایک غریب آدمی تھے اور ان کی شادی بھی ایک غریب گھریں ہوئی تھی اس لیے جب انہوں نے خوبصورت بیوی کی مدد کو ملائی گزری ہوئی اور مصفا فیانی کو جہرم کی دلاؤ دنیوں سے خلی دیجھا اور ساتھ ہی عالم خیال میں مادی کامیابی کی ترس برآ کر اور بیکہ حسن و جمال کی آرائشوں کا اندازہ کیا تو ان کا دل تڑپ گیا۔ اور انہیں اپنی پچاس روپے مالانہ کی آمدنی نہایت حقیر محسوس ہوئی۔ اب خاں صاحب کے خیالات دل سے نہان تک پہنچنے لگے تھے اور انہوں نے احباب سے اپنی پریشانیوں کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ خاں صاحب کے احباب ان کو سمجھاتے تھے کہ اس ہوس پرستی سے باز آئیں اور خدا سے پچاس روپے اجوار کی حوائج سے رکھی ہے اس پر قناعت کریں۔ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ اگر آپ قناعت کر لیں گے تو کیا کیجیے۔ ان کے آپ کے پاس حصول دولت کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ اگر آپ چاہیں کہ سوجھ بوجھ سے بہتر ملازمت حاصل کر لیں تو یہ خیال محال ہے کیونکہ آپ کی محدود تعلیم و قابلیت کے لحاظ سے اس سے بہتر ملازمت ملنی دشوار ہے۔ اگر آپ صنعت و حرفت کے ذریعہ سے کچھ کمائی آپ میں تو پہلے صنعت و حرفت کی تعلیم ہی کئی سال صرف کریں۔ اگر یہ بھی بے اثر مشتبہ۔ بیگانہ پچاس روپے اجوار آمدنی ہو سکتی ہے یا نہیں۔ البتہ تجارت میں کامیاب ہو کر انسان بہت کم کمائی سے لیکن تجارت کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے اور سوائے آپ کے پاس موجود ہیں اگر آپ بے مکان ہیں۔ بیوی کا تیرہ فروخت کر کے ہزار روپے سوائے ہوس و بے پرواہی کو لئے تو انہی نے سے پہلی پچاس روپے سے زیادہ آمدنی ہوئی دشوار ہے۔ ان غرض خاں صاحب کے تمام احباب کا فیصلہ یہی تھا کہ وہ توسیع آمدنی کی خام خیالی سے باز رہیں اور سوجھ بوجھ پر خوش قسمت رہیں ان کی ضروریات کے لئے بالکل کافی ہے۔

(۲)

خاں صاحب کے احباب نے جو بتورہ دیا بتورہ اتنا بہانہ اور صحت مندرجہ سمجھتے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ انہوں نے جو طریقہ پر آمد و رفتی بیوی ہے۔ کوئی ڈگری میری

پاس نہیں ہے اور اس لیے پچاس روپے سے زیادہ تنخواہ ملنی ناممکن ہے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ صنعت و حرفت سے انہیں کچھ نہ سبب نہیں اور یہ بات ان کے غیر شائق دست و بازو سے ناممکن ہے کہ اہل حرفہ کی طرح محنت و مشقت کی زندگی بسر کریں۔ وہ اس امر واقعہ کے بھی معترف تھے کہ تجارت کے لئے سرمایہ درکار ہے اور سرمایہ ان کے پاس موجود نہیں۔ لیکن ان سب باتوں کو تسلیم کرنے کے باوجود ان کے دل میں ہر وقت حرص و ہوس کا طوفان برپا رہتا تھا اور انہیں رات دن اس بات کی جستجو تھی کہ کسی نہ کسی طرح دولت پیدا کر کے کا کوئی مستقل ذریعہ معلوم ہو جائے۔ آخر کار انہوں نے عرصہ دراز کے بعد توسیع آمدنی کی یہ تدبیر سوچی کہ سوجھ بوجھ ملازمت کو برقرار رکھ کر کوئی کام اختیار کیا جائے۔ تدبیر مقبول تھی اور اگر محنت و استعداد کے ساتھ کوئی مناسب کام شروع کیا جاتا تو بے زحمت خاں صاحب اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے لیکن انہیں اس سے کہ ایسا نہ ہو سکا۔ اس کا مایوسی وہ یہ تھی کہ خاں صاحب کا داغ حسن و جمال کے ساتھ ایک اسکیم تیار کرتا تھا اس تیزی کے ساتھ باقی کام نہیں کرتے تھے۔ وہ طبعاً نہایت حسست اور کامل و رافع ہوتے تھے اور اس لئے تہائی اور کاروباری جدوجہد ان کے امکان سے ماور تھی۔ وہ صرف وقت و تنہا ساجات تھے لیکن وہ ان تکالیف کو برداشت نہیں کر سکتے تھے جسے گھبراہٹ و غم ہی دیکھتے نہیں ہو سکتا۔ اس کا بی اور حسنی کا بیچہ جو اکال خاں صاحب نے بیوی کا نام زلیخہ رکھ کر دوسرے بیچے کی جو رقم ڈیڑھ دوپہر ماہوار فیصدی شرح سود پر حاصل کی تھی وہ عرصہ دراز تک پہنچی رہی اور کاروبار میں اتنا فائدہ دیتی نہ جوا کہ کم از کم سود کی رقم یہ بیان ہو سکتی۔ سال کے ہرے بعد جب خاں صاحب نے بیوی کے تقاضوں سے مجبور ہو کر "اسی" کو دھم انہوں نے مسلسل کے موقع پر خریدی تھی انہوں نے پورے دودھ کیا اور دین شدہ زیور کو چھڑا دیا تو انہیں۔ دیکھنے کی فکر تنگ رفتاری اپنی گھر سے دبی پڑی اور اس ناراضگی انہیں تجارت سے نفرت ہو گئی۔

(۳)

خاں صاحب چاہتے تھے کہ محنت و اتفاق کی یاوری سے انہیں دولت مل جائے یا کوئی ایسا ذریعہ ان کی نگاہ میں آجائے جس کی بدولت ایک سست کم آمدنی اور کمزور اجوارہ کا انسان بھی دولت حاصل کر سکتا ہو۔ اسی غرور و تکبر میں تین سال کا زمانہ گزر گیا۔ خاں صاحب اس عرصہ میں آمدنی کو تو ڈھانچے سے لیکن خری ضرور بڑھ گئی کیونکہ اب غیر سے وہ دو بچوں کے باپ بن چکے تھے بچوں کو دیکھ کر ان کا دل زیادہ اشتغال پیدا ہوتا تھا۔ اور وہ اپنے دل میں کہتے تھے کہ اب توسیع آمدنی کی کوئی تدبیر اختیار کر لی۔ کیا طریقہ اسٹیشنوں اور ٹرک گھروں میں جا کر ساروں کی جبین کڑوں یا نقب کی کی مشق ہم بچوں کی آخر کی طرح آرام کی زندگی بسر کریں اور کیونکہ خاں صاحب کے حوالہ کی تھیں نہ تجارت کے دولت کے دامن میں بیٹا ہوں۔ انہیں میں سے تجارت کا سلسلہ پیڑ اور انہیں کچھ کامیابی نہیں ہوئی حالانکہ تجارت نے ان کو کچھ مالامال کر دیا ہے۔ حقیقت میں تجارت کی اہلیت ہی نہیں رکھتا یعنی محنت کا روبرو کرنے کے لئے درکار ہے وہ میرے امکان سے ماور ہے۔ مجھے تو کوئی ایسا ذریعہ محاش چاہئے جس میں محنت و مشقت کی



مراد علی (بنسک) بنہ ہمدرد اگر آپ نہ کا نام نواز کہ میں تو کیا اس سے نہ کی حرکت  
دور ہو سکتی ہے۔ آپ نے انگریزی لفظ کے ترجمہ کی تکلیف کیوں کی۔ سود کا ترجمہ ہی تو  
”منفع“ ہی قرار پایا ہے۔

خالصاحب: آپ غلطی میں دیکھ گئے غلط میں ڈالنا چاہتے ہیں۔ جناب والا کسی  
شے کی حرمت اور جواز حالات پر موقوف ہے جس طرح حالات بدلتے جاتے ہیں اُسی  
طرح حرمت بدلتی جاتی ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ فقہاء اور مجتہدین نے ضرورت  
وقت کے مطابق جائز کو ناجائز اور ناجائز کو جائز کر دیا ہے؟

مراد علی: جو شے میں بھوکا ہرگز نہیں۔ فقہاء اور مجتہدین نے ایسا کبھی نہیں کیا جو یہ  
اسکا قائل نہیں کہ سود حاصل دولت کا ذریعہ ہے۔ کیونکہ حصول دولت کا بہترین ذریعہ  
تجارت ہے۔ سود کی طرح تو صرف وہ لوگ مائل ہو سکتے ہیں جو سست۔ بنگے اور  
کال ہوں اور چاہتے ہوں کہ ہاتھ پاؤں بلائے بغیر روپیہ لاتے آئے۔ علاوہ بریں  
اگر مان ہی بنا دیا جائے کہ سود دولت کا ذریعہ ہے تو ہمارے مذہب نے دولت کو  
افقی اہمیت نہیں دی ہے جسکے لئے مذہبی اصول میں ترمیم کی جائے۔ سود۔ شراب۔ نا  
و غیرہ کا ترک گناہ ہیں کیا ایسی کوئی مثال آپ کے پاس ہے کہ فقہانے اصول مذہب میں  
ترمیم کی ہو یا جس شے کی قطعی حرمت قرآن وحدیث سے ثابت ہو اسکا جائز کر دیا ہو؟

(۵)

خالصاحب: آپ بار بار اصول کا لفظ زبان پر لاتے ہیں لہذا اصولی طور پر غور  
کیجئے کہ سود کیوں ناجائز ہے۔ اس لئے کہ اس سے غریبوں کی تباہی ہوتی ہے۔  
اور اس میں ایک طرح کی لے دے اور سنگدلی پائی جاتی ہے۔ پس اگر ہندوؤں اور  
عیسائیوں سے سود لیا جائے تو کچھ حرج نہیں؟

مراد علی: سچا اللہ آپ نے اصول کو خوب سمجھا۔ نہ انکو مذہب نے حرام قرار دیا ہے  
پس آپ کے اصول کے مطابق ہندو اور عیسائی غور تو اس سے زنا جائز ہونا چاہئے؟  
خالصاحب:۔ اچھا یہ اور بات ہے اور وہ اور بات ہے۔ اصل یہ ہے کہ آپ کجا  
جیسے تارک خیال لوگوں نے مسلمانوں کو مفلس بنا رکھا ہے؟

مراد علی: اور اصل یہ ہے کہ آپ ہی جیسے روشن خیال مذہب کی پیروی کر رہے ہیں  
کیونکہ تمنا ہے کہ آپ مسلمانوں کے تو دوست ہیں لیکن اسلام کے دشمن ہیں؟  
خالصاحب:۔ منشی صاحب خوب یاد رکھیے کہ سود لئے بغیر آپ مسلمان اور دوستانہ  
اقوام کے دشمن و دشمنی نہیں کر سکتے؟

مراد علی: یہ خیال غلط ہے۔ ہم سیدان ترقی میں ان سے آگے بڑھ سکتے ہیں۔ ہم کو  
ہمارے مذہب نے ایسی ارازا معاشرت سکھائی ہے کہ مغرب سے غریب آدمی بھی  
اس معاشرت کو اختیار کر کے بہت کچھ پس انداز کر سکتا ہے۔ البتہ اگر آپ دیگر اقوام  
کی معاشرت اختیار کریں تو آپ مجبور ہو گئے کہ ان کے اصول بھی اختیار کریں۔ میں  
اس گفتگو کو اب زیادہ طول نہیں دینا نہیں چاہتا لیکن خال صاحب میں آپ کو جواب  
دیتا ہوں کہ آیت ”لَا تَرْبُوا بِالرِّبَا“ کا ذریعہ قرار دیا ہے اس لئے آپ کبھی سرسبز  
نہیں ہو سکتے؟

ضرورت نہ ہو اور آدمی خود بخود ترقی پذیر ہو جاتی ہے۔ خال صاحب اسی اوجہ پر ہیں  
تھے کہ چاہے ان کا ذہن محلہ کے سا ہو کا رام نہ پال اگر وال کی طرف منتقل ہوا جس سے  
انہوں نے چند روز قبل دو سو روپے کی رقم قرض لی تھی اور چند روز کے ۳۴ روپے سود  
میں دے کر اس قرض کو بقیہ کیا تھا اور انہوں نے اپنے دل سے کہہ لیں مجھے تو رام  
گوپال کی زندگی پسند ہے۔ دن بھر اپنے گھر میں بیٹھا رہتا ہے کسی کا ذکر نہیں محنت  
مشقت کی اسے حاجت نہیں۔ مگر وہ میں سفید چاندنی کا فرش ہے۔ وسط میں قالین پر  
گلابی کھجکے لگائے بیٹھا ہے۔ سامنے صندوقچہ اور صندوقچہ کے دونوں جانب ہیروں کا  
انبار ہے۔ صبح سے شام تک نوٹوں اور روپوں کے شمار کے سوا کوئی مشغلہ نہیں۔  
ظالم لکھا ہے نہ پڑھا۔ اور سیکڑوں روپے ہوا رہا پید کرتا ہے۔ میں بھی کیرش بھی  
کام شروع کر دوں۔ کچھ زیادہ روپے کی حاجت نہیں۔ اگر دو سو روپے سے کام  
شروع کیا گیا تو سال بھر میں ایک مستقل رقم ورام ہو جائیگی۔ پہلی پہل دس روپے  
سے زیادہ قرض دیا جائے۔ اور بغیر اسے کام کی آمدنی جائے۔ دو پیسہ سی رکتہ  
کے حساب سے سود لینے والے اکثر لوگ بل جائینگے۔ بہت سی بیوائیں بہت سے  
معصیت زدہ جنکو فوری ضرورت پیش پیش ہوگی اچھوڑینگے۔ اپنا زیور رکھینگے اور  
زیادہ سے زیادہ شرح سود پر قرض لینے کے لئے تیار ہوں گے۔

(۴)

سو بخدا اسی کا خیال خال صاحب کے دلیں روز بروز راسخ ہوتا گیا اور وہ غور و  
خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر ترقی کا کوئی ذریعہ ہے تو وہ یہی ہے کہ سود لیا  
جائے چنانچہ انہوں نے بیوی کا زید رفعت کر کے کام شروع کر دیا۔ خالصاحب  
کے دوستوں کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو ان میں سے بعض نے تو انہیں بالکل بالکلیاٹ  
کر دیا اور بعض چند روز تک اس کو کشش میں رہے کہ کسی طرح ان کو سمجھا کر گناہ راست  
لے آئیں ماسی انہیں جو سندہ پابندہ کے مصداق خالصاحب کو بعض ایسے اخبارات  
اور رسالے مل گئے جن میں سود لینے کے متعلق زوردار مضامین شائع ہوئے تھے  
جسکا نتیجہ ہوا کہ وہ حجاز و سود پر مباحثہ کرنے کے لئے اچھی طرح تیار ہو گئے جہاں  
ان سے کسی نے سود خدائی کے متعلق کچھ کہا کہ وہ فوراً ترکی ترک کر دیا جو اب دینو  
لگے۔ ایک دن خالصاحب اپنی مردانہ نشست گاہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ منشی  
مراد علی نامی ان کے ایک دوست تشریف لائے اور سکہ سود پر درجہ لگھڑ ہوتی  
رہی منشی مراد علی نے کہا کہ خالصاحب آپ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ آپ بے بس  
گناہ کے لئے آمادہ ہو گئے؟

خالصاحب:۔ تعجب ہے کہ آپ جیسا لکھا پڑھا آدمی سود کو گناہ کہتا ہے۔ جس کا نام  
سے انسان اپنی مالی اصلاح اور ترقی کر سکتا ہو وہ گناہ ہے؟

مراد علی:۔ مالی اصلاح تو جہاں سے بھی ممکن ہے۔ پس کیا آپ نے نہ دیکھا ہے گناہ نہیں؟  
خالصاحب:۔ کیا خوب۔ چوری اور روپے پر منافع لینے سے کیا نسبت۔ آپ سود کو  
گناہ کہتے ہیں۔ میں اس لفظ ہی کو ذکر کرتی سے خارج کیے دیتا ہوں۔ آمادہ سے  
یہ منافع کہہ سکتا۔ دیکھئے انگریزی میں اسے ”انٹرنسٹ“ کہتے ہیں جس کا ترجمہ ”معاذ“



اور اگر کسی طرف چلے گئے تو دور سے انگلیاں اٹھتی تھیں کہ وہ شیاک ہو دی جاتا ہو۔ اگلی بیوی اگر کسی تقریب میں ہوتی تھیں تو برادری کی بی بیائیں آواز کھینچ کر کہتی تھیں کہ شہرہ کی بدولت بیٹھا ہوئی کوٹھنے سے اور صدمے سے بڑھتے تھے۔ خالص صاحب کے بچے کتب میں کوئی وقت نہیں دیکھتے۔ بازاد میں اگلی مطلق عزت نہ تھی۔ جہاں کسی شخص کو اگلی کسی بات سے ناخوشی پیدا ہوتی کہ اس نے سود کا سود چھوڑ دیا۔ حالانکہ خالص صاحب کئی سال سے بخوبی فاضل شریعہ شروع کر دی تھی اور رمضان کے روزے بھی رکھتے تھے لیکن لوگ ان کو رورور دلا مذہب و فاضل و فاضل کہتے تھے۔ خالص صاحب یہ سب کچھ سنتے تھے اور خاموش رہتے تھے۔

(۷)

اب خالص صاحب کی عمر چالیس سال سے متجاوز ہو چکی تھی لیکن ابھی تک زندگی کا صرف ایک تہائی حصہ ان کے سامنے آتا تھا۔ مذہب کی خلاف ورزی اور سماج کی رسوائی سے قطع نظر کہ ان کی زندگی ہر طرح کا صیاب تھی۔ وہ اس وقت کم دینش جیاس سبزی دار کے آدمی تھے۔ خدا سے اولاد بھی دی تھی اور سب سے بڑھ کر کہ سارا گھر تندرست تھا لیکن مشرق کو مغرب سے بدلتے اور حالات کو دورق اٹھتے دیر نہیں لگتی۔ کتنی معمولی بات تھی کہ دن کے کم تھے آسمان پر ابر بھٹا ہوا۔ چوہا میں خلی پیدا ہوئی اور توبڑی دیر میں باد ہوئے لگی۔ اس موسمی تغیر سے خالص صاحب کی بیوی کو زکام ہو گیا۔ زکام ہو جانا اہل اور اس کے لئے کسی دوا کا استعمال نہ کرنا ان کے لئے کوئی نئی بات نہ تھی۔ لیکن زکام بہت زور کا تھا۔ بے احتیاطی سے نزدیک کا ترسینہ تک پہنچا اور کھانسی بھی آئے لگی۔ جب کھانسی اور بخار پہنچا تو دن سے زیادہ رات گزر گئی تو خالص صاحب کو کچھ توجہ پیدا ہوئی اور جب پر ایک ماہ ہو گیا تو انہوں نے خلاف معمول علاج کا ارادہ کیا۔ کئی قرص دوائی اور کئی دوا لائی ایک عطار تھا۔ جو عطار کے ساتھ ہی طب میں بھی کچھ صلاحات رکھتا تھا۔ خالص صاحب نے اس کا علاج شروع کیا۔ محمد جان اور کسی با سے واقف ہوئے کہ اب جو لیکن ہر مرض میں علاج سے پہلے سبب دیکھنا ضروری سمجھتا تھا جو قحط او میں تین سے کم اور سات سے زیادہ نہیں ہوتے تھے چنانچہ اس نے خالص صاحب کی بیوی کو پلے در پلے تین سہل دیئے۔ یہ سہل کا نتیجہ یہ ہوا کہ مریمیت کمزور ہو گئیں اور کھانسی بجا رہے مستقل صورت اختیار کر لی۔ خالص صاحب نے ایک ماہ سے زیادہ محمد جان کا علاج جاری رکھا لیکن مرض بڑھتا گیا جس جوں دو کی گتو کا رائے ہوئی کہ اب چند روز ڈاکٹر کی علاج کے لئے زان شفا خانہ سے بہتر خالص صاحب خیال میں کوئی جگہ نہ تھی۔ چنانچہ ایک دن وہ خود بیوی کو شفا خانہ لے کر پہنچے۔ نادانوں کی ہمت سے کہیں نہیں گئے۔ خیراتی شفا خانوں میں کچھ خرچ کئے لیکن کام چل جاتا ہے اور علاج اچھی خوبی کے ساتھ ہوتا ہے جیسا بہت کچھ خرچ کرتے سہل ہے۔ لیکن تجربہ بتاتا ہے کہ ان کا خیال بالکل غلط ہے۔ خیراتی شفا خانوں میں ہی صرف اچھی لوگوں کا علاج اچھی طرح ہو سکتا ہے جو صرف مذہبی استطاعت رکھتے ہیں۔ آہ وہ بچا ہی عرش کو پہنچا ہے اور وہ لب و لہجہ آسمان کو ٹوٹ پڑنے کا اشارہ کرتا ہے جس کے ساتھ شفا خانہ میں ایک لمبی ڈاکٹر غریب مریضوں سے مخاطب ہوتی ہے۔ لیکن یہ حالت فوراً

خالص صاحب: میں آپ کے اس کو سننے کی پروا نہیں کرتا اور آپ سے صرف اتنا بچتا ہوں کہ لاکھوں ہندو اور عیسائی سود لینے میں اور دن دو گئے رات چو گئے بڑھ رہے ہیں پھر میں نے کیا تصور کیا ہے کہ مجھے سرسبزی حاصل نہ ہوگی؟ مراد علی: اس کا سبب ہی سنئے۔ دنیائیں ہزار ہا نقصانات احساس کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں۔ اگر آپ کوئی خدا پرست لکھائیں کہ وہ مضر ہے تو آپ کو ضرور نقصان پہنچے گا لیکن اگر ایک مضر غذا کو مفید سمجھ کر آپ کھا لیں تو وہ کبھی نقصان نہیں کرے گی۔ اگر کوئی کام آپ سے بھگدور ہے جان کر اختیار کریں کہ وہ خدا و رسول کے حکم کے خلاف اور نام قوم کے نزدیک ناپسندیدہ ہے تو آپ کا ضمیر بروقت آپ کو راست کرے گا اور وہ کام کیسا ہی منفعت بخش ہو لیکن باطنی طور پر اس کی سعادتیں بڑھتی جائیں گی اور آخر کار تباہی کا باعث ثابت ہوگا قتل کے بعد ایک قاتل کا مجھے مضطرب رہنا ایک خالی مکان میں بھی چرکھا ہر کھٹے پر سہم جانا۔ کسی کے ساتھ بری کر کے دکان زنا اور اس کے خیار زہ کا مضطرب رہنا۔ یہ سب باتیں احساس کا نتیجہ ہیں۔ آپ نے سود لینا اختیار کیا ہے۔ لیکن آپ کا ضمیر لعنت کر رہا ہے۔ خدا لعنت کر رہا ہے۔ فرشتے لعنت کر رہے ہیں۔ تمام مسلمان لعنت کر رہے ہیں اور آپ کو یقیناً ان لعنتوں کا احساس ہے۔ پس یہ احساس نہ آپ کے دل سے جدا ہو سکتا ہے اور وہ اگلی موجودگی میں آپ سرسبز ہو جائے گا۔

(۸)

منشی مراد علی کے یہ آخری فقرے خالص صاحب کے دل پر اتنا ہی قوتوں کے باوجود تیرے زخم کا جام گھس گئے۔ وہ اپنے ارادہ سے توبہ نہیں آئے لیکن یہ خیال ان کے دلیں جاگزیں ہو گیا کہ یہ جو سرسبزی کسی کی کسی وقت دنگ لاکر رہی۔ ہر حال اس جگہ پر ۱۵ سال کا زمانہ گزر گیا۔ خالص صاحب کو سود سے تو سختی منفعت نہیں ہوئی لیکن واقعات نے انہیں بالکل بدل دیا۔ مثلاً ایسی صد ہا صورتیں پیش آئیں کہ لوگوں نے زور رات سنا نہیں سکے اور پھر ان کی واپسی کا موقع نہیں ملا۔ مکانات اور جائیدادیں گروہ کی گئیں اور پھر نظام ہو کر کم سے کم قیمت میں خالص صاحب کو مل گئیں۔ ان سب سے بڑھ کر ایک بڑا کام بات یہ تھی کہ چند روز گت پڑی تھی۔ سیدہ خدیجہ کم ہونے لگی۔ بخار دولت کی تلاش اس لئے تھی کہ اچھا کھا کھائے، چٹا پیچھے اور صرف کے سوا قہر بدل کھائے صرف کو پیچھے لیکن اب ان کی یہ حالت تھی کہ جب دس روپے خرچ کرے گا ارادہ کرتے تو سچاوس خیال سے ہاتھ روک لیتے کہ سال بھر میں دس کے بارہ ہوتے ہیں۔ بیوی اور بچے اچھا کھاتے اور اچھا پہنتے گرتے تھے۔ خالص صاحب کو خدا نے دوفرز تندرستیاں اور ایک بڑی ہٹا کی تھی۔ اور یہ تینوں اب جوان تھے۔ لیکن بڑا سنے ان کو اس طرح کی بھلائی کہ رکھا تھا کہ لڑکی کو ہم کٹھن ہو اور لڑکوں کو ہم کٹھن ہو لیں گے کی بہت کم امید تھی۔ حالانکہ لڑکی شکیلہ نیک مزاج تھی لیکن خالص صاحب کی سو خواہش تھی کہ ان کو شہر میں رہا تو لیں کہ رکھا تھا کہ کہیں سے اس کا پیام نہ پڑتا تھا بھی حال میں ان کا تہا کہ جیسے ان کی بات چیت کیجی اس نے کانوں پر ہاتھ لگائے۔ حالانکہ شہر میں وہ بھی چند مسلمان سود خوار تھے لیکن خالص صاحب نے اس معاملہ میں غیر فانی شہرت حاصل کی تھی۔ وہ اول تو اپنے گھر سے نکلتے نہ تھے







# مولینا ارشد انجیری کے انتقال کے بعد

آپ کو انکی تصانیف کی قدر ہوگی۔ اسوقت آپ انکی تصنیفات کا محدود دائرہ دیکھ کر افسوس کرینگے اس لئے کہ یہ خوبی خدائے ان کے ہی قلم کو عطا کی ہو کہ چند کتابیں دیکھنے کے بعد آپکے دلیس، شرافت، ایمان داری، ہمدردی، نیکو کاری کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ قدر ہر نعمت ست بعد زوال“

**صبح زندگی** ہمیں نیسہ کا بچپن، نیسہ کا کوارچہ، نیسہ کی شادی نہایت سڑ پرانی میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول آپ کو بتائے گا کہ زندگی کی پہلی شادی ایک کیونکو تعلیم و تربیت ہونی چاہئے۔ قیمت ۱۰

**شام زندگی** ہمیں نیسہ کی زندگی کے شادی سے لیکر موت تک کے حالات ہیں۔ یہ ناول عورتوں کو خداوند کی خدمت گزار اور طاعت سحانا ہے۔ ارشد انجیری کے بعد خانہ داری کے تمام امور میں ایمان کا کام دیکھا۔ اور شوہر کو بتائے گا کہ اس کے فرائض کیا ہیں۔ اور میاں بیوی کیونکر خوش و خرم رہ سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰

**شب زندگی** برج زندگی کا تیسرا حصہ ہے۔ ہمیں نیسہ کے مرنے کے بعد کی سڑ جو کہ نہایت نتیجہ خیز اور اعلیٰ ہے۔ قیمت ۱۰

**شب زندگی حصہ دوم** شب زندگی حصہ اول کا بقایا مضمون جو زخامت کی زیادتی کی وجہ سے چھپا تھا۔ قیمت ۱۰

**محبوبہ خداوند** پھر دہا چھپ گئی۔ یہی ایک ناول جو سب سے کہا جاسکتا ہے کہ جو سلاٹو کی مرگ میں بہادری اور شجاعت کے خون کو خوش کر دیتا ہے۔ سلاٹو کی محبت، صداقت، پاکیزہ، اخلاق، سلف صالحہ کی طبع کی محبت پیدا کرے گا اور تبلیغ اسلام کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ خود کو پھر کہ عثمان کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہو۔ قرآن اولیٰ کے پر جوش و پاکیزہ مسلمانوں کی جاننا چاہیے۔

اس کی فنی سرشاک کا ردائیاں طرائق خداوند کا وسیع پر عافیت ہونا اور عورت کو فیض میں لاسے کی تیر بہت تیریں محل میں لاتا۔ یہی میں سفیر کا اپنی محبت و پاکیزہ اسلام قبول کرنا۔ ارشد صاحب کے تمام ناولوں میں یہ ایک دیکھ پ ناول قیمت ۱۰

**عروس کر بلا** مصروف نے اس ناول میں شہادت امام حسین کی دل دلا دیوے اور انکی ناول کی صورت میں قلبیہ کیا ہو یہ نصیحت پرچہ حضرت ناز محمد

**سمر کا چاند** مولینا موصوفہ کا ناول ہے جو کہ بہترین تاریخی ناولوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دیکھ پ مقدر کہ پہلا صفحہ پڑھنا غصہ یہ ختم کرنا ضروری تھا اور

**منازل سارا** ہمیں سامنے کی زندگی کے مختلف حالات نہایت دلچسپ تصویر آئینہ طریق سے بیان کئے گئے ہیں۔ مولانا کی تحریر کا ایک لائق ثانی نہ

ہے اسکا مقبولیت کا اس اندازہ فرمایا کہ یہ عاید پورٹی کی جامعہ کو کورس میں شامل ہیں پھر

**یاسمین شام** ہمیں حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی کا عہد حکومت سرکہ اسلام کی فتح اور انجیر شام کے حالات نہایت خوبی کیساتھ بیان کو گزیرا اور ساتھ ہی

**جوہر قدمت** ساتھ حسن عشق کی داستان ہے ناول میں عجیب رنگ بھر رہا ہے۔ قیمت ۱۰

**نوحہ زندگی** اس کتاب کی مقبولیت کا عالم یہ کہ پانچویں ڈیشن بنا رہا ہے اس میں شمس کے نکاح خانی کرتے پھر جو با با پے ظلم و حاکم ہیں شاید دنیا میں کوئی ایسا شخص

نظام قدرت شمس کی مدد کئے لاندہ پڑھانا چاروں کی تمام نکالین پیش کو بل جاتی ہیں۔ پکنا

**در شہوار** اس سیدہ مقبول ہوئی جو کہ اس کتاب کا شوقین ناہیں بیت خرید پوریا لائی کی اس کی پھر عورتوں کو پڑھ کر نکاح خانی سے نفرت نہ کریں و چنیدہ زمین کی تھرا اور پڑھ جائے قیمت ۱۰

**بنت الوقت** اس زمانہ میں در شہوار جیسے ناول پھر مفید ہیں۔ ان سے مسلمانوں کی شجاعت

**سرب پھر** بہادری کا پتہ چلتا ہے اور غیور قرام کے مقابلہ کے لئے دلوں میں دوسے پیدا ہو جاتے ہیں

**موقوفہ** ساتھ ہی ساتھ حسن عشق بھی ایا کام کر رہا ہے۔ قیمت ۱۰

**تاسید غیبی** جدید تعبیر یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت کا خاکہ۔ نئی روشنی

**انگوٹھی کا راز** اس کی تعلیم و تربیت کے جو خواہش اور افسوس کا شاخ۔ ۸

**کیا شاعر بھی ہیں** اس کی نظر نہیں دیتی ہے تو درود اقدس ۴ مرتبہ منگو ایجیے۔



## ایک دوسری دنیا تقدیر آزمائی کے لئے

جب سست و بازو کی طاقت جواب دے چکتی ہے۔ جب اس دنیا کی تمام تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں۔ جب معاملہ زور۔ اور زرداری کی صدی گز جاتا ہو۔ جب قانونِ وقت دوسری کے لئے بیکار ثابت ہوتا ہو۔ جب معاش کی سب راہیں بند ہو جاتی ہیں۔ جب ہر کوشش ناکام و تار پاتی ہے۔ جب طبیب اور ڈاکٹر علاج سے عاجز آچکے ہیں۔ جب ایک ٹوٹی ہوئی ناؤ منجھڑا میں آ پھنستی ہے۔ جب غمخوار منہ تھکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ جب ہر طرف مایوسیوں کی بادل چھائی ہوئے ہیں۔ اُس وقت آسمانی بلندیوں سے امید کی ایک نئی عکس فگن ہوتی ہے۔ اُس وقت انسان کا دل دوسری دنیا کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اُس وقت روحانی طاقتیں کا رُخ راہ ہوتی ہیں۔ اُس وقت تمام کوششیں عالمی و حرفت بنکر زبان پر آتی ہیں۔

## ایسی نازک و قتل میں

کام آئیوالی۔ یایوسوں کو امید دلائیوالی۔ ڈووتوں کا سہارا۔ غمزدوں کا دلاسا۔ بھراں نصیبوں کو مژدہ و صل سائیوالی۔ ستم رسید دشمنوں کی نجات دلائیوالی۔ بیکاروں کو کار اور مغلوں کو زردار بنائے والی۔ یایوس مریضوں کیلئے نسخہ شفا۔ اولادوں کیلئے پیام بقا۔ آسب و بچلے نقش سلیاں بچو نیکلے حرز جاں مقدامیں کا بچہ نیلی۔ مشکلائی بچائیوالی۔

اگر تو صرف ایک چیز ہو

اور وہ



# عملیات

ہے۔ جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور مجرب عملیات جمع کئے گئے ہیں جو اولیاء اللہ اور زبردست عالموں کے زیرِ عمل رہی ہیں۔ کتاب میں پہلے عمل اور وظیفہ پڑھاؤ نقش لکھنے کے طریقے لکھے گئے ہیں شاید جو بڑے عالم بھی معلوم نہ ہو گا اور پھر قسم کا اعمال و وظائف اور نقوش درج کئے گئے ہیں

**از دو زبان فارسی و عربی تالیف کی متعلق ایسی جامع کوئی کتاب جو نہیں**

خدا نخواستہ آپ کو جب کوئی مشکل پیش آئے گی یا جب کوئی مصیبت دغا ہوگی اسوقت یہ کتاب آپ کی دوتی ہوئی کشتی کو نازا بنکر بچا لے گی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک زبردست عامل بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو ایک حاکم کو یا ایک میر کو تخیر کر سکی بلکہ دنیا کو زیر و بر کرنے کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔

اب آپ مضامین کتاب کی فہرست ملاحظہ کیجئے جسکے بعد آپ نڈازہ کر سکیں گے کہ اس کتاب کی تالیف میں کس قدر محنت کی گئی ہو اور ہر شخص کیلئے یہ کتاب کیسی کارآمد و ضروری ہو۔

**اس کتاب میں صد ہا ایسی رستہ عملیات ہیں جو رسالہ ہمایوں**

**کے تحت ریاضت کے بعد بھی کسی عامل سے مشکل معلوم ہو سکتی ہیں**



# فہرست مضامین کتاب عملیات

| مضمون                              | مضمون                       | مضمون                             | مضمون                                  | مضمون                               |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|
| نقش آبی دشمنی کے لئے               | روح سہی زیادتی محبت کے لئے  | عمل اسم یا دود                    | عمل تغیر رنگ                           | ویساچہ                              |
| نقش آبی جدائی کے لئے               | ہرن کی کھال کا نقش          | عمل اسماء الہی                    | عمل تغیر عطر                           | ابتداء معلومات                      |
| نقش آبی جدائی کے لئے               | روح ہفت جوش محبت            | سر بر محبت                        | عمل تغیر مشری                          | حروف تہجی اور ان کے اعداد           |
| عمل اسماء تباہی و جدائی کے لئے     | نقش آدم دہوا                | نقش محبوب کا عمل                  | پہلے کرنا گونگ و شروع ہونا             | حروف تہجی کے نواں                   |
| عمل جوہر آیات دشمنی و جدائی کے لئے | نقش و حرمت مجرہ             | عمل کلید طیبہ                     | نیک و بد ساتیں                         | حروف تہجی کی طبیعت اور سمت          |
| نقش نفخ و پراگندگی                 | نقش ناراضی محبوب کے لئے     | عمل اذ اسماء انفتاح مع زکوٰۃ      | نفس ناخوش                              | حروف تہجی کی اقسام                  |
| نقش و جدائی کے لئے                 | اجازت شریعت                 | عمل الم ترکیب                     | جہات رجال الغیب                        | ہر حرف کے باہمی تعلقات              |
| نقش و عداوت کے لئے                 | عمل کل اعوز مع نقش          | عمل سورۃ الم نشرع                 | وہا سے رجال الغیب                      | ستاروں کے باہمی تعلقات              |
| نقش تباہی و دکان دشمن کے لئے       | عمل زہرہ مع نقش             | عمل اذ ازلت                       | قرۃ عجب                                | پہلے کرنا گونگ و شروع ہونا          |
| روح غمی خواری دشمن کے لئے          | نقش محبوب کے لئے            | عمل القارہ                        | نماہ استعارہ                           | کرنا گونگ و شروع ہونا               |
| عمل انا اعلیٰ ہلاکت دشمن کے لئے    | نقش مشری                    | عمل الم نشرع آتش                  | پہلے کرنا گونگ و شروع ہونا             | ستاروں کے نمونرات                   |
| عمل سورۃ کوثر ہلاکت و برپا دی گونگ | نقش تغیر                    | عمل آیات معظہ                     | پہلے کرنا گونگ و شروع ہونا             | کس عمل میں کوئی غذا استعمال کی جائے |
| عمل باہمی براؤ جگہ تباہی دشمنان    | نقش محبت                    | پڑھے ہوئے پھول                    | نقش اوزم عملیات                        | بروج                                |
| عمل کل طیبہ                        | اطاعت محبوب کے لئے          | نقش تغیر                          | نقش و عداوت و نفی کی شرطیں             | ستارے                               |
| وہا سے برپا دی اعدا کے لئے         | محبت و بیانی کے لئے         | عمل آیات قرآنی تغیر محبت کے لئے   | عملیات محبت و نفی کی شرطیں             | ستاروں کے مقامات                    |
| اوقیت و نفس کے لئے                 | قلیۃ محبت                   | روح زہرہ مع نقش                   | عملیات برپا دی گونگ و شروع ہونا        | ستاروں کے تحت ایام                  |
| وہا سے اسم بدل                     | طلسم محبت                   | عمل آیات کریمہ احاطت محبوب کے لئے | تغیر مار و دھن و غیرہ کی شرطیں         | ستاروں کی روایا                     |
| عمل سرشت                           | بیقراری محبوب کے لئے        | طلسم حبس مجرب                     | اوقیت و نفس نویسی                      | سیر آفتاب                           |
| عمل سورۃ لایلاف                    | طلسمی فلیتہ                 | عمل آیہ مبارکہ                    | اوقیت و نفس نویسی                      | سیر آفتاب                           |
| وہا سے برپا دی اعدا کے لئے         | قرآن برداری محبوب کے لئے    | وہا سے برپا دی اعدا کے لئے        | باب دوم                                | سیر آفتاب                           |
| نقش کار و                          | طلسم حطارد                  | نقش شلت                           | اسما حسنی                              | سیر آفتاب                           |
| نقش اروت و ماروت                   | طلسم مجرب                   | نقش ازدیاد محبت کے لئے            | نور نام مع مسافری و اعدا و اعدا و اعدا | سیر آفتاب                           |
| عمل اذ ازلت                        | طلسم عمل در آتش             | نقش اعظم                          | وہا سے                                 | سیر آفتاب                           |
| نقش باقبار                         | طلسم آتش                    | عمل غفل                           | اسما جلالی اور اُن کے خواص اعمال       | سیر آفتاب                           |
| طلسم ہلاکت                         | طلسم آتش                    | بازو بند تغیر و محبت              | اسما جلالی اور اُن کے خواص اعمال       | سیر آفتاب                           |
| نقش اسم دشمن                       | طلسم محبت کے لئے            | وہا سے                            | اسما شریک اور اُن کے خواص اعمال        | سیر آفتاب                           |
| حفاظت جان و مال کے لئے             | طلسم خام                    | روح سہی تائید و نفی کے لئے        | عمل اسم و باب                          | سیر آفتاب                           |
| مقامہ کشی میں فحشائی کے لئے        | باب چہارم                   | روح کی اطاعت کے لئے               | باب سوم                                | سیر آفتاب                           |
| دشمنوں سے محفوظ رہنے کے لئے        | عملیات عداوت و جدائی        | روحی محبت کے لئے                  | عملیات محبت                            | سیر آفتاب                           |
| اقتیری و شکست دشمنان کے لئے        | عمل آیات کریمہ جدائی کے لئے | روح تغیر                          |                                        | سیر آفتاب                           |
| عمل قرآنی قوت لکھی کے لئے          |                             | نقش و ہر برے تغیر                 |                                        | سیر آفتاب                           |



## مضمون

نقش عقد اللسان

نقش شرعہ

زبان بندی دشمنان

زبان بندی حاسدان

زبان بندی دشمن کے لئے

ایضاً

غراب بندی کے لئے

طلم کلاہ

برگونی سے حفاظت کے لئے

طلم بچالہ

طلم جدائی

## باب پنجم

عملیات تخیل شریک

نقش دست غیب

عمل سورہ فاتحہ

رفع افلاس کے لئے

دوکان کی ترقی کے لئے

دوکان کی کاسبی کے لئے

عمل یا معطی

عمل اسماء مکرمہ

بحالی ملازمت کے لئے

دعوت درہم و دینار

عمل اسماء الہی برائے رزق

حصول روزگاہ کے لئے

نقش فلاح و لطیف

حصول دولت کے لئے

بازو بند فتوح

اسم اعظم دولت

نقش برکت

چاہ و ثروت کے لئے

نقش نقش مرجع

عمل سورہ والشس

## مضمون

عمل ہفت روزہ

نقش چار آنہ

عمل اسم و آب

عمل اسماء پیغمبران

نقش آتش حوا

نقش فتوح غیب

## باب ششم

عملیات تخیل خلایق

عمل یا مستطیع

عمل اسم الہی

عمل اسم اعظم

آیت تخیل خلق

عمل اسم قادر

آیات تخیل عالم

عمل قل ہوا بعد ترکیب

تخیل امرا

سورہ اکبر جب

عمل خطبہ آدم

عمل سورہ بن

## باب ہفتم

عملیات تخیل سلطین و امرا

نقش زہر برائے تخیل ملطین

نقش بادشاہ کے لئے

نقش آیات جلالت

بازو بند تخیل بادشاہ

نقش تخیل

طلمی انگوٹھی

نقش خمس

نقش ذوالنجات

نقش تخیل امرا

نقش سلطانی سے بچنے کے لئے

## مضمون

مصاب سابی دور کرنے کے لئے

## باب ہشتم

تخیل حکام و کاسبی مقدس و غیر مقدس

عمل حصار

نقش تخیل حکام

نقش آیت مستطیع

کاسبی مقدس کے لئے

عمل ملا وطنی کی واپسی کے لئے

نقش کی رہائی کے لئے

ایضاً

## باب نهم

چور کی شناخت و مال مستطیع

کی بازیافت

بازیافت مال سرودہ کے لئے

برآمدگی مال سرودہ کے لئے

ایضاً

چور کی شناخت کے لئے

ایضاً

نقش مزاج قل ہوا شد

چور کی شناخت

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

چور کی بازیافت کے لئے

## باب دهم

عملیات مغرور اور گرم شدہ

کی واپسی کیلئے

نقش ننگی

نقش صرصر

## مضمون

نقش زنجیر

عمل یسین

نقش عجیب

نقش طلسم ایشیم

نقش ثلث

واپسی مغرور کرنے کے لئے

سفر سے باز رکھنے کے لئے

ایضاً

طلسم مغرور

عمل نقل

عمل والعدبات

مغرور ہوئی کی واپسی کے لئے

نقش یسین براہ واپسی کم گزرتی

نقش سفر و بازیافت مال سرودہ

## باب یازدھم

عملیات مختلف امراض کیلئے

درد چشم کے لئے

دعا کے فریاد کے لئے

طلسم درد سر

درد سر کے لئے

ایضاً

درد نیم سہی کے لئے

درد گوش کے لئے

درد شکم کے لئے

درد گھٹائے کے لئے

درد گرم کے درد کے لئے

درد و درد گھٹائے کے لئے

نکبات بخور و غیرہ کے لئے

پرانے درد شکم کے لئے

گھوڑے کے درد کے لئے

درد بیتان کے لئے

پیشاب کھرنے کے لئے

## مضمون

ایضاً مہواری کی ہانہ دی چنے

نقش خون بند کرنے کے لئے

قیام حمل کے لئے

قیام حمل کے لئے

نقش حمل کے لئے

احتیاط حمل کے لئے

عمل اسماء باری برائے حمل

استقرار حمل کے لئے

رفع احتیاط حمل کے لئے

استقرار حمل کے لئے

ایضاً

ایضاً

احتیاط حمل کے لئے

قیام حمل کے لئے

نقش آیت الکرسی

آسانی ولادت کے لئے

ایضاً

ایضاً

ایضاً

درد زیادہ ہونے کے لئے

ایضاً

مغربی اطفال کے لئے

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً



| مضمون                                                                                                                                                                                                                     | مضمون                                                                                                                                                                                 | مضمون                                                                                                                                                                                                    | مضمون                                                                                                                                                                                         | مضمون                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عمل بسم اللہ شریف<br>عمل الم ترکیف مع موکلات<br>عمل خاص سورہ نزل<br>و ظیفہ سورہ اخلاص<br>عمل آیت قطب<br>عمل سبع مثانی<br>نقش قاضی الحاجات<br>نقش کاشف اسرار<br>دعائے رافع غم<br>باب پانزدہم<br>فالناسم حضرت<br>غوث الاعظم | عزیمت آسیب<br>حرز جہانث<br>قلیۃ سوزاں<br>طلسم توراہ<br>باب چہارم<br>حل مشکلات حاجات<br>نقش اجل<br>رفع حاجات کے لئے<br>حمد امور کے لئے<br>نقش ملائکہ<br>نقش رض و سما<br>عمل اسماء الہی | نقش حبیبی<br>نقش کربا<br>فرزند نہ سکے<br>باب سیزدہم<br>عملیات آسیب<br>رفع آسیب کے لئے<br>شناخت آسیب کے لئے<br>نقش آسیب<br>قلیۃ برائے عملیات<br>آپ طلسم<br>آم البیان وغیرہ کے لئے<br>قلیۃ آسیب روہ کے لئے | تمام اس رسد کے لئے<br>دعائے قربانی<br>عمل گنیم<br>نقش قرآن شریف<br>نقش اسم ثانی<br>تمام امراض کے لئے<br>نقش بسم اللہ قاعدہ خاص<br>باب وازدہم<br>عملیات اولاد کیلئے<br>نقش مقلعات<br>نقش عمران | ایضاً<br>ایضاً<br>نقش واسیر غنی و بادی<br>نقش فقرہ بواسیر<br>نقش اعظم بواسیر<br>نقش بواسیر<br>نقش سورہ فلق<br>غراب پریشاں کے لئے<br>نافٹل جانے کے لئے<br>رفع سرعت کے لئے<br>طاعون سے حفاظت کے لئے<br>تب دق کے لئے<br>نقش سورہ بیس |

# آپ کو ایک پیہ کا فائدہ

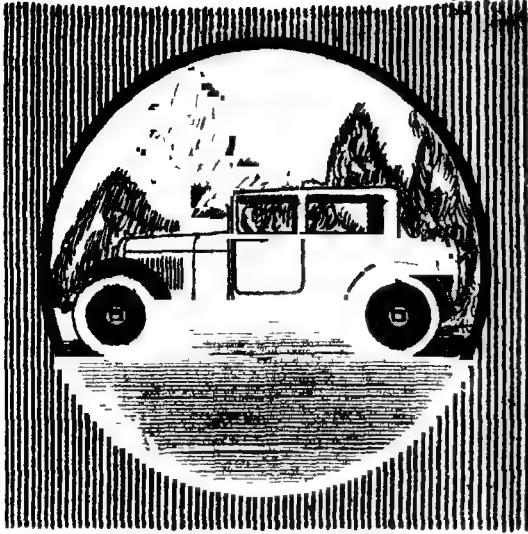
عملیات کی یہ بیش بہا کتاب زیر طبع ہے اور انشاء اللہ بہت جلد چھپ کر تیار ہو جائیگی۔ کتاب کی اصلی قیمت جسمیں کبھی کوئی کمی نہوگی ساڑھو تین روپے ہو لیکن اگر آپ کتاب کے تیار ہونے سے پہلے دو روپے آٹھ آنہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی بھیجیں تو کتاب آپ کو تیار ہونے کے ساتھ ہی فوراً روانہ کر دی جائیگی اور اس صورت میں آپ کو ایک روپے کا فائدہ ہوگا۔ لیکن کتاب تیار ہونے کے بعد یہ رعایت باقی نہیں رہیگی۔ پس جو صاحب اس رعایت سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہو اور ساڑھو تین روپے قیمت کی کتاب ہائی روپے میں خرید کر ناچاہتا ہو تو اس اعلان کے دیکھتے ہی ڈھائی روپے کا منی آرڈر بطور پیشگی قیمت کتاب بھیجیں۔

ار

خاک

محمد انوار ہاشمی مالک خاچہ پور نظامیہ ابراہیم اشاعت دہلی





## تعلیم موٹر اگر آپ کے پاس موٹر ہو

یا آپ موٹر چلاتے ہوں۔ یا چلانا چاہتے ہوں تو کم از کم ایجنری تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ اسمیں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور اردو زبان میں اس قدر آسانی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل و قابلیت والا شخص انکو ذہن نشین کر لینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے معاملہ میں ایک لائق میکمل انجینئر بن جائیگا۔ ہر قسم کی مرمت با آسانی خود کر سیکے گا جنگل و بیابان میں جہاں موٹر کی دستیابی کوئی صورت نہ ہوگی یہ کتاب فرشتہ رحمت بنکر دو کرے گی اسمیں موٹر کے تمام چھوٹے بڑے پرنسپل کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فنٹ کرنا مرمت کرنا نہایت خوبی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انجینری کے چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے اس لئے یہ موٹر کے متعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

مینجر نظامیہ ارالاشاعت دہلی

## روح انجینیری اگر آپ ٹھیکیدار بننا چاہتے ہیں

اور دولت کے خواہشمند ہیں۔ اگر آپ صاحب جائداد ہیں اور چاہتے ہیں کہ آپ کی جائداد نہایت خوبصورت اور نہایت تیار ہو اور مرمت میں روپیہ بہت کم خرچ ہو۔ اگر آپ سیویل انجینئر بننا چاہتے ہیں تو روح انجینیری ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب کو ہندوستان کے تمام اردو دان انجینئروں اور ٹھیکیداروں نے بے حد پسند کیا ہے ان کا مقولہ ہے کہ شاید ہی اردو میں اس سے زیادہ مفید اور کارآمد اس فن کی کوئی کتاب موجود ہو اس کتاب میں انجینیری کے متعلق تمام فارمولے نہایت آسانی کے ساتھ کوئی سمجھا سکتے ہیں۔ اور فن انجینیری کو اول سے آخر تک اس قدر خوبی سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ کتاب مبتدیوں کے لئے بھی بے حد مفید ہے۔ غمی سے غمی شخص بھی اس کتاب کو پڑھ کر فن تعمیر کا ایک ماہر بن سکتا ہے۔ انجینیری کے تمام اصول نہایت آسان اور صحیح درج کئے گئے ہیں۔ انگریزی کتابوں کا عطر ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

مینجر نظامیہ ارالاشاعت دہلی



# دوائے روپیہ کمیشن

محض مستزخریداران دین و

دنیا کو ویجاڑیگا۔ بشرطیکہ

وہ اس فارم پر فرمائش کتب

بھیجیں اور سبھی نمبر خریداری

کا بھی حوالہ دیں۔ ایکروپیر

سے کم قیمت کتابوں پر کمیشن

نہیں دیا جائیگا۔

نیازمند منبر

ایڈووکیٹ راجندر سنگھ بٹ

بے گناہ مجرم

اینا دل ہر لحاظ سے بے اعتبار ہے جس کی صفات نے اس ناول میں باطل و نجس چیزوں کی شان قائم رکھی جو اور اس پر کمال کہ ادب کا دھوکا بہترین نمونہ ہے۔ اگر بہتر سے بہتر کوئی اخلاقی بازگاہ اور دلچسپ ناول ہو سکتا ہے تو بے گناہ مجرم ہے۔ قیمت علم

**چندن** اسمیں جناب مدرسین کے چند رہ ادبی اخلاقی افسانے درج ہیں  
 ہر افسانہ پڑھنے کے بعد خیال ہوگا کہ شاید ہی کوئی دوسرا فائدہ

اس سے زیادہ کوچہ۔ سو۔ یہ سارے غلاموں کو بچپن کے اخلاق کے لئے اچھے خاصے معلم ہیں۔ ضخامت ۴۲ صفحہ۔ عمدہ سفید چمکا کاغذ قیمت فی جلد صرف ۲۵ پیسہ۔ اگر آپ کو ان قوی جاں نثاروں کے واقعات دیکھتے ہیں تو دنیا کے لیڈر کی اس منہج پر بغیر اسے قوم کی ایک بڑی خدمت انجام

دہی اور گناہی جس پڑا رہنا پسند کیا۔ اگر آپکو غولمک کی ان پاک بولوئی تو می خدمت  
دیکھتی جس جہنوں سے اپنی قوم کی خاطر اپنی جان کو خطرہ ہی ڈال دالہ باوجہ وطن دیکھتے  
اس میں قوی اور ملکی نہایت دلچسپ اور سچی بازہ کہا نیاں درج میں قیمت علم  
محبت کا انتقام

ہے یہ ڈرامہ عجیب و غریب اور ایک بالکل نئی  
شان کا ڈرامہ ہے بے انتہا در دا انگریز ہے۔ دل بلا دینے والا ہے۔ قیمت علم

اُردو زبان میں ہنگامی ایشیا پریمی

## تہذیب تہمتے تازیانے

ناول نویس باونقم چند چیرچی کے قومی اور ادبی مضامین کا ترجمہ جو فطرت  
نکار جناب سدرشن صاحب نے اردو جامہ پہنا با۔ قیمت ۱۲

**قوم پرست** اس بنگالی ڈرامہ کا بھی اردو ترجمہ جناب سدرشن صاحب کفایت سے ہوا ہے۔ خاص خوبی یہ ہے کہ

ترجمہ کے بعد بھی دینی بنگالی شان قائم ہے۔ قیمت ۱۷  
 ڈاکٹر ابدونامہ تنہو شکر کے ششکرا اردو ترجمہ جسکو جناب  
 حامد امجد صاحب انسر بی۔ اے۔ نے اردو کا لباس پہنایا  
 اپنی قسم کی بالکل نئی تصنیف ہے۔ نہایت دلچسپ کارآمد۔ اعلیٰ تخیل کا بہترین  
 نمونہ۔ قیمت ۱۲۔

## مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



وہی ہیں جنہوں کے دریا بہہ گئے

حضرت خواجہ حسن نظامی کے زورِ قلم کا نمونہ

مسعود غلظت حضرت خواجه حسن نظامی صاحب سے غدر و دہی کے جو دردناک حالات  
آج خصوصاً میں تحریر فرماتی ہیں جناب موصوف نے اس واقعات کی دہلی کی بیگمات اور دوسرے  
ذرائع کو واقفیت ہم چکا رکھا ہے۔ یہ آٹھ جیسے ایکو اپنی تباہی پر آٹھ آٹھ آٹھ دکان  
کے لئے بہت کافی ہیں۔

عند رد وصال انحروردگی پنا - اس حصہ میں انگریزوں کی اس مصیبت کا حال  
 ہے جو ان کی حرروں اور بچوں کی پیش آئیں قیمت حاصل

انگریزوں نے ناصربادی مورچوں کو اسرار پنجاب کو لٹکے اور صدر کے حالات کی رپورٹ بھیجی۔ حکم

سے دہلی کے آخری چونسٹا بہادر شاہ پر قیام کیا تھا۔ اس سفر میں بہادر شاہ بادشاہ کاجا

غدر و پنجمر | غدر و ملی کے گرفتار شدہ خطوط - اس مقدمہ میں وہ خفیہ خط لکھا

جہاں شاہ نے انکو بھیجے۔ چھوڑتا بہت معنی خیر ہے۔ قیمت ۱۰۰

حضور ارام لگا گیا تاکہ قدر کی آگ لیں ہی مضامین سے بھر کی خوراک اور فرما کر آپ ہی فیصلہ کیجئے

معروف شاعر مرزا غالب اپنی آنکھوں کو دیکھے اور اپنی دوستوں کو خط طے کر مدت میں لکھ کر بھیجا جو

کتاب دستبند لکھی ہوئی اسکا اردو ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے یہ مجموعہ تہذیبی و ادبی خثیت سے

عذر ہشتم | دہلی کی جانچنی اس حقہ میں خد ر دہلی کے تمام دیواناں کے افعا

شہزادوں کی کیفیت۔ باغی فوجوں کی حالت۔ جاسوسوں کے حیرت انگیز کارنامے و مارشل

جائسوز اور دل ہلا دینے والے واقعات - خانماں بربادی اور قتل فحاشت کے غمناک

حضرت خواجہ حسن نظامی کی دیگر تصانیف ٹائپل کی دوسری صفحہ پر ہیں

نام و مفصل پتہ

داستان



# شیخ الاسلام مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کو قیامت کے سزاوارتہ کی کتابیں

## نگارستان فارس

فارسی زبان کے نامور شعرا کا تذکرہ۔ اور فارسی زبان کی عہد بہ عہد ترقیان۔ فارسی شعر کا کلام۔ سوغا۔ جمیعت لئے ہوئے دوسری آب حیات ہے۔ استاد دودکی سے لیکر خان آرزو تک کے حالات لکھائی چھپائی کا فذ نہایت عمدہ۔ قیمت بجلد ۱۴ روپے

## سندان فارس

فارسی زبان کی مکمل تاریخ میں مختلف زمانوں کے مقابلے قوموں کے باہمی رشتوں کے سلسلے ہوئے سوانح نگار کے ہیں۔ ژند۔ پہلوی۔ ڈری۔ سنکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں۔ قیمت بجلد ۱۴ روپے

## آموزگار پارسی

آپ گراپنے بچوں کو فارسی زبان پڑانا چاہتے ہیں تو آواز صاحب کی تصنیف سے زیادہ اور کوئی کتاب پرسکتی ہے۔ فارسی زبان کا بہترین نمونہ قیمت ۱۲ روپے

## دیوان ذوق

دہلی کے آخری چراغ بہادر شاہ کے استاد ملک اشرف حضرت ذوق کا کلام ان کی تمام غزلیات۔ قصائد۔ قطعات۔ مباحثات تاریخی اور اشعار۔ سوانحی۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ قیمت فی جلد۔ تین روپے (سے)

## مکتوبات آزاد

حضرت آزاد صاحب کے خطوط کا مجموعہ آگیا آپ چاہتے ہیں

کہ آپ کے خطوط میں وہی رنگینی پیدا ہو جائے جو ایک نشانہ آزاد کے خطوط میں ہو سکتی ہے تو آزاد صاحب کے خطوط پڑھیں جو کہ نہایت دلچسپ ہیں۔ مکتوبات آزاد میں مولانا کے کئی مسبق آموز خطوط کا گراں بہا مجموعہ ہے۔ قیمت بجلد ۱۴ روپے

## بیاض آزاد

آپ اپنے دلیں خود فیض کر لیجئے کہ آزاد جیسے شخص کی بیاض میں کیا ہو سکتا ہے۔ یہ وہ بیاض ہے جس میں آزاد صاحب مختلف شعرا غائب۔ ذوق۔ سوسن۔ داغ وغیرہ کے تمام کلام کا انتخاب اور سطر کنجی رکھا تھا۔ اس میں تمام اردو شعرا کے کلام کی روح جو ۱۲ روپے

## نظم آزاد

آزاد صاحب کی نظموں کا مجموعہ۔ قیمت ڈالے ۹ روپے

## ڈرامہ اکبر

جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کے نور نظر جہانگیر و نور جہاں کے عشقیہ قصہ کو مولانا موصوف نے ڈرامہ اردو کا لباس پہنا کر ادنیٰ دیا میں پیش کیا ہے۔ نہایت دلچسپ چیز ہے بجلد سہری ۱۴ روپے

## نصیحت کا کرن پھول

مولانا موصوف نے فریوں کے لئے تعلیم سواں کے شائق دلچسپ قصے کے پیرایہ میں اپنے پاکیزہ خیالات کا اظہار کیا ہے لڑکیوں کے لئے اس سے بہتر شاید ہی کوئی دوسری کتاب کے بعد لکھی جائے ۹ روپے

## تذکرہ علماء

اس میں مولانا محمد روح نے ہندوستان کو چھاپس علماء کا ذکر فرمایا ہے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



يعنى

ایسان امملک

اوپر

مولانا سید محمد ضامن کنتوری

اردو: ان کا تیر بن علی وادی اچو رسا رسا جس کے اڈیٹر کا نام امی محمد عربی مصنف  
کی کافی ضمانت ہے قیمت ساکانہ۔ پانچ روپیہ (حصہ)  
مقام اشاعت دلاور پور حیدر آباد دکن۔

المشـ  
مینجران الملک

فن تعلیم و تربیت کے متعلق

روزگار

بہترین سالہ کانفرنس گزشتہ

ہے جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس گزٹ کو صدر دفتر سلطان جہاں منزل علی گڑھ کو اجاگر  
شائع جہاں جو بچہ کی تعلیم و تربیت، اصلاح معاشرت، کفایت شعاری وغیرہ کے متعلق ماہرین  
فن کے لئے جو کو نہایت مفید محلی مضامین اس رسالہ میں شائع ہوتے ہیں وہ طلبہ و اساتذہ  
اور والدین سب کے لئے یکساں طور پر مفید و کارآمد تسلیم کئے گئے ہیں۔

[illegible]

اگر آپ اپنا مذہبی پرچہ مسلمان (جو ہر قسم کے علمی - ادبی - اخلاقی اصلاحی تاریخی علمی وغیرہ مفید اور قیمتی مضامین نظم و نثر کا گلدستہ ہے) دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے ہی ایک کارڈ پوسٹ مختص مجھوں کے ذریعہ ارسال کریں تا حوالہ دیا جائے گا زراست چاہئے مسلمان بہا نیوں کے لئے لکھ کر بھیج دیجئے۔ مسلمان حبیب قیمتی پرچہ مفت بذریعہ ہونگا۔  
**المشتہر منبر مسلمان سو ہزارہ ضلع گوجرانولہ پنجاب**

## سہیلی

حُورُ

زیردات

بِیگم صدیق انصاری

[illegible]

نسیہ عظمیٰ

۳۹ سال کا پُرانا اور معزز اور زیادہ جھینے والا خوش بیان  
کا وفادار اور عرفی کا نمونہ وکیل ہے اسلامی و قومی درد کے  
سبب ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے ۲۰۶۲ کے ۱۶ صفحہ کلاں پرنٹ ہار  
نہ چندہ چنگی لنگہ بہت صرف ایک آہ بھج کر نہ نہ طلب کیجئے اپنے خاطر  
کو بخاری سوداگران کا شہنامات کیو اسلے بہترین ذریعہ ہو۔



ماظمعد ہر وقت پس لیے









# پہلی دنیا

از خدای تعالیٰ  
نے نمائش و نقد و نو مسترزند ورن

مسلمانوں کو دینی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہوا رسالہ

# دین و دنیا

جو

ہر مسلمان کو دینی و دنیاوی تعلیم و تہذیب و اخلاق کی روشنی میں

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جاما پوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب سکائی چاہے دیکھے ہونے پر یہ مسیحا

لیا کہ اس کی ادھر دیکھ قیمت ہم سے  
دین و دنیا

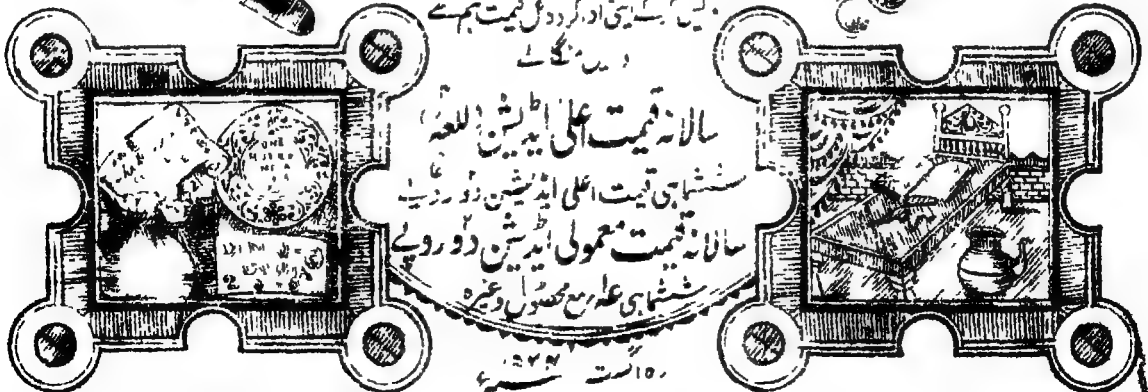
سالانہ قیمت علی ایڈیشن (لکھ)

ششماہی قیمت علی ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم مع حصول و غیرہ

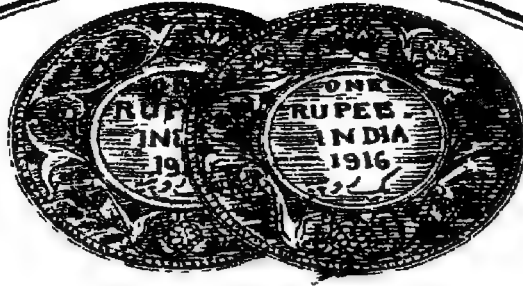
۱۵ اگست ۱۹۴۷ء





منیجر نظامیہ اراک اشاعت دہلی





## دروپے

واقعات روزمرہ پر غور کرنے سے اندازہ ہو گا کہ انوروپے اور بعض اوقات اس سے بھی زیادہ قسم آپ کیسی بے پروائی کے ساتھ صرف کر دیتے ہیں۔ ان کی ادنیٰ خوشی پر زبان کی سمولی سی چاشنی پر بچوں کی صند پر بیوی کے اصرار پر، عزیزوں کی فرمائش پر، دوستوں کی مدارات پر، اور بعض نہایت بجا مواقع پر کم سے کم دروپے کا خرچ ہو جانا سمولی بات ہے، اسکا سبب یہ ہے کہ آپ کو یہ معلوم نہیں کہ دروپے کی ناچیز قسم کتنی طاقت رکھتی ہے۔ اور اگر آپ اسے قرینہ اور قاعدہ سے صرف کریں، تو کس قدر مفید ثابت ہو سکتی ہے؟۔ سنیے:-

دروپے کی رقم آپ کی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم اگر آپ غریب ہیں تو آپ کو امیر اور امیر ہیں تو آپ کو امیر کبیر بنا سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم آپ کو لکھ پتی اور کروڑ پتی بنا سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم آپ کے تمام خیالات اور منصوبوں کو عملی صورت میں لا سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم آپ کو ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر صد ہا بلکہ ہزار ہا روپیہ دلا سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم آپ کو اور آپ کی کسی پشتوں کو فکر معاش سے آزاد کر سکتی ہے۔  
 دروپے کی رقم سے آپ اپنی قوم کی سب سے بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔  
 دروپے کی رقم سے آپ اپنے عزیزوں، دوستوں اور بھتیگوں کی زندگی کو کامیاب بنا سکتے ہیں۔  
 دروپے کی رقم سے آپ کو دونوں جہان کی خوبیاں میسر آ سکتی ہیں۔

”آئندہ صفحات جواب دیجئے“

کیونکر؟



# دو روپے سے ایک زر خیز کاروبار !

کاروبار کی پہلی منزل یہ ہے کہ آپ ہم سے ذیل کی کتاب منگائیے (اس فقرہ کو پڑھ کر شاید آپ کے دل میں بدگمانی پیدا ہوگی، آپ کا جی چاہے گا کہ اشتہار بھینک دیں اور آپ کو خیال گزرے گا کہ کتاب بیچنے اور نفع اٹھانے کے لیے یہ سبز باغ دکھایا جا رہا ہے، مگر ذرا صبر کیجیے عجلت سے کام نہ لیجیے، اول سے آخر تک اشتہار پڑھ لیجیے اور پھر رائے قائم کیجیے کہ اس گزارش میں ہیں ذاتی منفعت مقصود ہے یا ہم آپ کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں ؟) وہ ملک کو افلاس کی مصیبت سے نجات دینے والی، ترقی و تنول کے سربستہ رازوں کو آشکار کر نیوالی ہے۔ روزگار کے راستے بنانے والی، نا تجربہ کار تاجروں کو تجربہ کار بنانیوالی، تجارتی اور کاروباری مشکلات کو حل کر نیوالی، گھر بیٹھے یورپ امریکہ کے اصول تجارت کی تعلیم دینے والی

## معلومات تجارت

ہے جسے مولانا سید ظہور احمد صاحب شہاب پوری چیف ایڈیٹر رسالہ دین دنیا دہلی نے یورپ امریکہ کی صد کتابوں کا مطالعہ کر کے بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ تالیف کیا ہے۔ اور جس کے مطالعہ سے صد ہا اشخاص اپنی ناکام زندگی کو کامیاب بنا چکے ہیں، اور جس کے متعلق ملک کے نامور مشاہیر نے بہترین نیالائے ظاہر کیے ہیں، بالکل ممکن ہے کہ اس کتاب کے ہزار ہا بیش بہا اور قابل قدر مشورہ نہیں سے ایک اور صرف ایک ہی مشورہ آپ کی فلاکت زدہ زندگی کی کایا پلٹ دے اور اس کی قیمتی معلومات سے بھرے دو صوفیوں میں کیا عجب ہو کہ ایک صفحہ بلکہ ایک سطر ہی آپ کو غریب سے امیر بنادے۔

اُردو کی اس تجارتی انسائیکلو پیڈیا میں کیا ہو؟



اس میں بتایا گیا ہے کہ تجارت کیا ہے، دُنیا میں کب سے شروع ہوئی؟ دوسرے پیشوں پر اُسے کیا فوقیت حاصل ہے؟ عقل و دماغ اور عادات و اطوار پر اُسکا کیا اثر ہوتا ہے، ایک تجارتی شخص کا کیریئر کیسا ہونا چاہیئے، تجارت کی تعلیم کب۔ کیونکر اور کہاں حاصل کی جائے۔ تجارت کی کتنی صورتیں ہیں جن سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ کس شخص کو کونسی تجارت اختیار کرنی چاہیئے؟ سرمایہ کیا ہے؟ تجارت کیلئے سرمایہ کی کس حد ضرورت ہے؟ سرمایہ نہ تو تجارت کس طرح کی جاسکتی ہے؟ مشترکہ سرمایہ سے تجارت کرنے کے طریقے۔ تھوڑے سرمایہ سے کون کون سی تجارتیں ہو سکتی ہیں؟ تجارت میں کامیابی کیونکر حاصل کی جاسکتی ہے؟ ہندوستان میں اسوقت کن کن اشیاء کی تجارت ہوتی ہے؟ ممالک غیر خصوصاً یورپ و امریکہ نے تجارت میں کیا کیا ترقی کی ہے؟

علاوہ بریں صد تجارتی معلومات، تجارتی اصطلاحات، تجارت کے متعلق قانونی واقفیت دُنیا کے کامیاب تاجروں کے مختصر احوال و اقوال۔ ریل ڈاک اور تار وغیرہ کے متعلق معلومات الغرض آغاز تجارت کے وقت ایک تاجر کے لئے جس قدر معلومات درکار ہیں وہ حتی المقدور سب اس کتاب میں بہم پہنچائی گئی ہیں اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اور اتنی جامع کوئی کتاب اس موضوع پر ہندوستانیوں کے لئے اُردو کیا انگریزی میں بھی نہیں مل سکتی، اس کتاب کو خرید کر دو روپے آپ خرچ نہیں کریں گے بلکہ ایک ایسے نفع بخش کام میں لگائیں گے کہ اگر آپ کی تقدیر نے یادری کی تو کیا عجب ہے کہ آپ لاکھوں روپے اس کے ذریعے پیدا کر لیں +

دو روپے خرچ کر کے ایسی مفید کتاب آپ کو مل جائیگی لیکن معاملہ اسی خرید و فروخت پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ آپ کے لئے تقدیر آزمائی کا ایک زبردست موقع باقی رہتا ہے جسکی تشریح اگلے صفحے پر ملاحظہ کیجئے!



## لاکھوں کی تعداد میں

یہ اشتہار جسے آپ ملاحظہ کر رہے ہیں تقسیم کیئے جانے کا ہم نے انتظام کیا ہے، اور فیصلہ کیلئے کہ کتاب کی اشاعت کے مطابق ہم

ہزار ہا روپیہ کتاب کے خریداروں میں تقسیم کریں

چنانچہ اگر کتاب ایک لاکھ کی تعداد میں شائع ہوگی جس کی قوی امید ہے تو ساٹھ ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام ۵ ہزار روپے کا دوسرا انعام تین ہزار روپے کا تیسرا انعام دو ہزار روپے کا چوتھا انعام ایک ہزار روپے کا پانچواں انعام پانچ سو روپے کا چھٹا انعام تین سو روپے کا ساتواں انعام دو سو روپے کا آٹھواں انعام ایک سو روپے کا نوواں انعام پچاس روپے کا دسواں انعام پچیس روپے کا۔ اور ۹۵۶۵ انعام پانچ پانچ روپے کے ہونگے اگر کتاب پچاس ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو

تیس ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام تین ہزار روپے دوسرا انعام دو ہزار روپے تیسرا انعام ایک ہزار روپے چوتھا انعام پانچ سو روپے پانچواں انعام تین سو روپے چھٹا انعام دو سو روپے کا ساتواں انعام ایک سو روپے کا آٹھواں انعام پچاس روپے کا نوواں انعام پچیس روپے کا دسواں انعام پندرہ روپے۔ اور ۴۵۶۲ انعام پانچ پانچ روپے کے ہونگے اگر کتاب پچیس ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی، تو



## پندرہ ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام دو ہزار روپے دوسرا انعام ایک ہزار روپے تیسرا انعام پانچ سو روپے چوتھا انعام تین سو روپے پانچواں انعام دو سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے ساتواں انعام پچاس روپے آٹھواں انعام پچیس روپے نواں انعام پندرہ روپے دسواں انعام دس روپے۔ اور ۲۱۶۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔  
اگر کتاب بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو :-

## سات ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام ایک ہزار روپے دوسرا انعام پانچ سو روپے تیسرا انعام تین سو روپے چوتھا انعام دو سو روپے پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام پچاس روپے ساتواں انعام پچیس روپے آٹھواں انعام پندرہ روپے نواں انعام دس روپے اور ۹۶۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔  
اگر کتاب چھ ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو

## تین ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام پانچ سو روپے۔ دوسرا انعام تین سو روپے تیسرا انعام دو سو روپے چوتھا انعام ایک سو روپے پانچواں انعام پچاس روپے چھٹا انعام پچیس روپے ساتواں انعام پندرہ روپے دسواں انعام دس روپے۔ اور ۶۴۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔





گو یا تمام منافع ایک دوسری صورت میں خرید و فروکش کر دیا جائیگا

اس مقصد سے علیحدہ جسطرح کھول دیئے گئے ہیں اور ہمارا عملہ باقاعدگی کے ساتھ کام کر رہا ہے، روپیہ امانت کی طرح جمع ہو رہا ہے۔ ہم کو اُمید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ

**جون ۱۹۲۵ء تک انعامات سیم ہوجائیں گے**

تقسیم انعامات کی کارروائی نہایت دیانت داری کے ساتھ قابل اعتماد اراکین شہر کے رو برو عمل میں آئے گی۔ اگر آپ دہلی میں موجود ہوں، یا تشریف لاسکتے ہوں تو اس جلسہ میں خود بھی رونق افروز ہوں اور اپنی آنکھ سے سب کچھ ملاحظہ کریں۔

کیا ان ہزار ہا انعامات میں سے کوئی بھی آپ کے نام پر نہ نکلیگا؟

کیا عجب ہے کہ سب سے بڑا انعام آپ ہی کو نام پڑے  
دور و پے کا مال یعنی کتاب تو آپ کو مل گئی اور فرض کیجئے کہ انعام بھی آپ کے نام پر نکلا  
لیکن ابھی آپ کے لیے فائدہ کی ایک اور صورت باقی ہے

**آپ نے کبھی اس بات پر غور کیا؟**

کہ مسلمان آج کل جن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہیں اسکا باعث کیا ہے؟ اگر اپنے غور نہیں کیا تو ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ اسکا باعث صرف افلاس ہے۔ اسی افلاس کو مٹانے اور مسلمانوں کو محنت و سرگرمی کی تعلیم دینا اور کاروباری و تجارتی زندگی کی طرف توجہ دلانیکے لیے ہم یہ سب کچھ کر رہے ہیں  
**امر واقعہ ہے کہ**



اگر مسلمانوں کی اخلاقی حالت درست نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمان مذہب اور مذہبی احکام سے بے پروا ہیں اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمان مجرمانہ زندگی کی طرف مائل اور قانونی خلاف رزی پر آمادہ ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمانوں میں صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمانوں کو اچھی ملازمتیں نہیں ملتیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔  
اگر مسلمانوں میں تجارت کا رواج نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔

یہ مصیبت کتاب تجارت کے شائع ہونے سے بہت کچھ رفع ہو سکتی ہے  
لیکن ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ کتاب تجارت میں کاروبار شروع کرنے کے  
جو مشورے دیے گئے ہیں اور ترقی کی جو راہیں بتائی گئی ہیں، اُن کو قوم کے  
سامنے عملی صورت میں پیش کیا جائے۔ ہم چاہتے ہیں کہ امداد باہمی کا ایک باقاعدہ نظام  
بنائیں، ہماری خواہش ہے کہ فلاکت زدہ مسلمانوں کو افلاس و بیکاری سے بچانے اور بار بار روزگار بننا  
کیلئے ایک بیت المال قائم کیا جائے اس بیت المال میں جس قدر رحمت ہو اُس کے لحاظ سے مصیبت  
زدہ لوگوں کو امداد دی جائے ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمان افلاس و تنگدستی میں مبتلا ہیں اُن کو کام پر لگایا جائے  
ہر شخص کے حسب حال کام تجویز کیا جائے کسی کو صنعت و حرفت کی طرف توجہ دلائی جائے کسی کو مالی امداد دیکر  
تجارت کرائی جائے۔ امداد باہمی کا یہ نظام ہر شہر اور ہر قصبے میں اپنی شاخیں رکھتا ہو۔ جب تک یہ تحریک تاج  
برہ ہو جب تک ملکی شخصی امداد کا مذاق پیدا ہو ہم اس تحریک کا ابتدائی نظام دہلی میں قائم کرتے ہیں، چونکہ دہلی ایک  
نئی اور تجارتی شہر ہے اسلئے دیگر مقامات کی نسبت اچانک یہ مقاصد کی سیابی کی زیادہ امید ہے سرسوت میں زمین کام کا آغاز  
مقصود ہو کہ چند بیکار اشخاص کو مری حرفتوں کی تعلیم دلائی جائے جو ایک سال یا اس سے کم میں آسکتی ہیں اور کام آنے تک  
ان کے مصارف خود و نوش برداشت کیے جائیں، اس طرح چند اشخاص کو جو اسکی اہمیت رکھتے ہوں تجارت کی لائنیں پڑا  
جائیں اور جو روزگار کم سرمایہ سے شروع ہو کر صنعت بخش ثابت ہو سکتے ہیں وہ اُن کیلئے تجویز کیے جائیں +



## اس نیک کام کی ابتدا کر دی گئی

روپے کی فراہمی کا انتظام ہو رہا ہے۔ ہم نے تجویز کیا ہے کہ معلومات تجارت کے منافع میں حسب تعداد اشاعت پانچ ہزار سے پانچ سو روپے تک اس کار خیر میں صرف کریں ساتھ ہی کچھ امداد ان خوش قسمت لوگوں سے بھی حاصل کریں جن کے نام پر انعامات نکلیں اور متعدد محنتی مسلمانوں کو ان کے مناسب حال امداد دیکر دوکانیں کھلوادیں اور مسلمان نوجوانوں کو صنعت و حرفت کی تعلیم شروع کرا دیں۔

میں اپنی گزارش ختم کر چکا اب اندازہ کیجئے یہ دو روپے جو آپ معلومات تجارت کی خریداری میں صرف کرینگے آپ نے لینے اور آپ کی قوم کیلئے کس قدر مفید اور کارآمد ثابت ہونگے، اُمید ہے کہ وہ تمام صاحبان جو دو روپے خرچ کرنے کی طاقت رکھتے ہیں اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے جو ذاتی اور قومی فوائد پیش ہے اور یہ شہتہا اپنے احباب اعزہ کو دکھائے اور اس کے فوائد سمجھا کر انہیں بھی اس کار خیر میں حصہ لینے پر آمادہ کرینگے۔

معلومات تجارت کی قیمت مع محصول اک صفر و خط و کتابت عا ہے قیمت بذریعہ سنی آرڈر وصول ہونی چاہئے یا دی۔ پی کی اجازت دی جائے۔

ادم قوم

ابوالمظفر محمد انوار ہاشمی مالک سائنس و دنیا خواجہ بکدپو

نظامیہ دار الاشاعت

چاند بلڈنگ۔ جامع مسجد۔ دہلی \*



|                             |                              |                                     |                              |                                |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| حمد                         | غلامی کی خوشیں               | بے ٹہنی اور بے پتے کا درخت          | کوٹک و ایٹ بنانا             | صنف نازک کیلئے                 |
| نعت                         | برباد کی امت سے ٹھوکی نشانی  | شاد اپنی خنوں کا رنگ                | مذہبی صبر کی سیاحی تیار کرنا | نوافی جذبات کا خون             |
| تغییر فرخندہ                | میدان واداجی                 | بلوری مکانات                        | صوالاوت و جوابات             | مورقوں کی تعلیم کیا ہونی چاہئے |
| شرح فتویٰ مولانا روم        | مسلمانوں کو کاربنائیکی رکھنا | برف کے گلاس پر پانی کو ٹپکے کب لگنا | مذہبی - علمی - صنعتی - تفریق | بیوہ عورت کا نکاح              |
| شرح دیوان حافظ              | اسلامی اخوت و ہمدردی         | صرعی کا پانی کیوں ٹھنڈا ہوتا ہے     | مجن کی موت پر عروں کا اضطراب | بچوں کو انہوں کھلانا           |
| شرح حکمتاں                  | رسائل کی روح                 | پہلی سے تیار کیا ہوا مکین           | ۲۲-۲۱-۲۰-۱۹                  | دلچسپ اور نتیجہ خیز قصہ        |
| واردات قلب                  | نفس                          | وسائل معاش                          | عجاز و حقیقت                 | اسید و بیم                     |
| قرآن میں علمی اشارے         | مسند سعد                     | پھر کش و دوش بنانا                  | ایڈیٹر - ایدی پبلی شپری      | ایڈیٹر اور ناظرین دینی دنیا کی |
| دعا کا تہ                   | عترہ بن شاد العجبی           | سنو کریم بنانا                      | فنی سیرٹی - جلیل امجدوری     | طافات                          |
| دامی اسلام کا عزم و استقلال | محلومات                      | نخل کی اشیاء صاف کرنا               | امیر سیرٹی - عالی نگہبوی     | عالم تصور میں                  |
| جنوں پر انسان کا اختیار     | مشرقی و مغربی دماغ           | پیرسٹ بنانا                         | تاراب صاحب                   |                                |

## مغربی بھوت اور مولینا اشرفی

جب سے مغربی تعلیم کا بھوت ہندوستانیوں کے سر پر سوزا ہوا ہے۔ انھوں خدا کی خدائی - نبی کی نبوت حنت و درخ صراط میزان جن و ملائکہ و شیطان۔ مسئلہ تقدیر - غرض یہ کہ اسلام کی ہر بات کے لئے نظریہ و نبوت کی ضرورت ہوتی جو اس کے بغیر وہ تمام احکام شرعی سے محروم ہیں۔ کلام پاک کی تعلیم ان کے لئے بالکل نا کافی ہے۔ احادیث ان کے لئے بیکار ہیں۔ انکو فلسفہ و سائنس کے مسائل سے سمجھائی ضرورت ہے۔ وہ ہر بات کے لئے عقلی دلائل کے محتاج ہیں ایسے لوگوں کو عقائد کی کمزوری ہوگی۔ ورنہ یہ غرض سے مولانا اشرفی صاحب نے نوی نے الاشتباہات میں اس قسم کے تمام سوالوں کا جواب فلسفہ سائنس و منطق کی روشنی میں دیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب نہایت مفید ہے۔ اگر آپ صاحب استطاعت ہیں تو صرف خود خرید لیں بلکہ کالج کے طلباء اور انگریزی تدریس کے لئے اس کو مناسب تسلیم کر کے اسلام کو تباہی کی گنجائش ملے گی۔

## دولت کا ڈھیر روپیہ کی بھرماری نوٹوں کی گٹیاں

تمہارے گھر میں بھی ہو سکتا ہے سگز ایسی شہر ہے۔ فن اشتہار دیکھو۔ اپنی شہر کی خاص مسرت کا اشتہار دو اور ہزاروں کا۔ کہو کہ کتاب فن اشتہار نہایت مکمل کتاب ہے۔ صد مغربی تصانیف کی مدد سے اس کو مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ سے گھر بیٹھے جتنا چاہیے پیدا کر لیتے۔ قیمت صرف ایک روپیہ (عقدہ) میجر نظامیہ اراکام شاعت ہوں

اگر چاہتے ہیں تو بات کرو۔ دوکان لیکر نیچو۔ مگر روپیہ پیدا کرنے کے لئے کمزور دوکاندار ہی میں مایہ مونا چلیں۔ اگر تم کتاب دوکاندار کی کامطالعہ کرنے کے بعد اس کے اصول پر عمل بھی کر لو تو کم از کم دوکان پر قائم حکومت کر سکو گے۔ تمہاری دوکان - اسٹور چلتی ہوگی اپنی طرف کی بیگی تھوڑا سا زانی ہزاروں روپے کا چمے گا۔ اور تمہاری تجارت کو چند دن میں بہت فروغ ہو جائیگا۔ قیمت صرف بارو آئے ۲۲ روپے

تمہاری ہینز رکھی ہوئی نظر اسکتی ہیں بعض قلم و قات فراہم کر کے تم کو تمہارے بن سکتے ہو کتاب مراسلات تجارتی رت کے مطالعہ کے بعد تم دیگر مالک کی جیتاں لے سکتے ہو۔ تم ہزاروں کالار بنالیکر پانی خرچ کرنے میں لگ سکتے ہو۔ اس کتاب میں اس قسم کی تجارت کی نہایت مفاد مند ہینز بتائی ہیں۔ علاوہ نہایت موثر انگریزی خط و کتابت سے اردو ترجمہ تجارت کے معنی اسرار پرچک - ہندی چک وغیرہ مفصل طور پر بتائے گئے ہیں۔ قیمت - ایک روپیہ (عقدہ) (عقدہ)



# یہ سب کا کتب خانہ

## مذہبی کتابیں

**تحقیق الحق** نفسانہ استدلال سے مسئلہ وجود کا ثبوت اور مکررین کی غلط فہمیوں کا ازالہ قیمت ۸

**تحقیق الفائق** معنوی و منقولی دلائل سے تفسیر شخصی کا ثبوت - قیمت ۸

**علم الکونین الرسول الثقلین** رسول اللہ کو علم ہا کان و ما یکون محل ہونیکا ثبوت قیمت ۸

**جامع التركيب** فارسی صرف و نحو جدیدہ طریقہ پر بتایا گیا ہے۔ طالبوں کیلئے مثیل کتاب ہے۔ قیمت صرف ۵

**تعلیم الاطفال** دین کی ضروری باتیں و مسائل بتائے گئے ہیں۔ قیمت ۵

**کما ليقول يقال** وحدت وجود و شہودیر مالانہ بحث۔ قیمت ۶

**ہدایت الاسلام** اسلامی سلام کے فضائل بیان کیے گئے ہیں قیمت ۳

**تائید الاسلام** دلائل خیر الما کہین کی آیت پر آئید و میر کی طرف ۳۰ چون اعتراضات کیے جاتے ہیں ان سب کے مدلل اور کافی جواب - ۸

**دافع الزام** شاہ نظام الدین صاحب پر پڑی ہوئی تفسیل کا الزام لگایا جاتا ہے اس کا جواب - قیمت ۸

**الفوائد الفاہیہ** عمل رابطہ مولہ صوفیہ کا ثبوت از مولانا شاہ احمد علی صاحب تفسیری۔ قیمت ۴

**اوراق قادری** اسبقی زمانہ قادریہ کے اوراد و وظائف درج ہیں۔ قیمت ۳

**مجموعہ خطب** ۱۰ نام خطبوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۲

**تحفہ خیریت** اس میں شرائط جمعہ کے متعلق علما نے اسلام اور فقہائے امام کے اقوال درج ہیں۔ قیمت ۳

**فلاسی احکام اسلام** اس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام کی ہر عبادت اور ہر کام میں فلاسفی ہے۔ قیمت ۳

**اسلام کی خوبیاں** اسلام کے ارکان خمسہ یعنی نماز - روزہ - زکوٰۃ - زکوٰۃ کی خوبیاں اور فوائد و دلائل عقلیہ سے بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۲

## اسلام کی حمایت

پیشوا یان قوم کے فرائض کا بیان ہے کہ اصلاح قوم کس طرح کرنی چاہیے۔ قیمت ۲

**اصلاح النفوس** اس میں بتایا گیا ہے کہ نفس کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہے قلب کی حالت کیونکر درست کی جاسکتی ہے

**استقامت کس طرح پیدا کی جائے** - قیمت ۲

**الکلام المبین** عیسائی و زبانی ہندوئیں کیونکہ انہوں نے اپنے نزدیک سولہ زبردست اعتراض اسلام پر کیے تھے، لیکن انکا دندان شکن جواب الکلام المبین کے نام سے ان کو ایسا ملا کہ ان میں ہلاکت ہوئی

**اسلام کی برکتیں** اس میں یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام میں کیا کیا برکتیں اور دوسرے مذاہب پر اس کو کیوں فوقیت حاصل ہے۔ قیمت ۳

**معراج شریف** اس میں شب معراج کے حالات مفصل درج ہیں

**آئینہ خود شناسی** تصوف کی بے نظیر کتاب اول - آخر تک تصوف کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے قیمت ۶

**تنقید لطیف** اس میں علی گڑھ کی تعلیم سے جو دہریہانہ و ملعونہ خیالات پیدا ہو جاتے ہیں ان کو عقلی، نقلی، علمی، منطقی، فلسفی، اور سائنٹفک دلائل سے رد کیا گیا ہے۔ قیمت ۶

**نماز اور اس کی حقیقت** جس میں مع دیگر دینی ضروریات کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نماز تمام دنیا کی عبادات سے افضل و برتر ہے اور نہایت مکمل عبادت ہے۔ قیمت ۴

**کفر تورہ** جس میں آریوں کے تمام اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے اور ان کی شرناک حالت کی تصویر ہند پر ایسی کھائی ہے کہ

**خیر تسلیم** شہادت حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر مضامین۔ قیمت ۶

**اسلامی مساوا** جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کے نزدیک ایمر غریب گناہ و بادشاہ سب برابر ہیں اور اسلام اس معاملہ میں تمام مذاہب پر فوقیت رکھتا ہے۔ قیمت ۸

**محبوب الہی** حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲

**محبوب الہی** حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲

**محبوب الہی** حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲

**محبوب الہی** حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی کے حالات خواجہ حسن نظامی صاحب کے قلم سے۔ قیمت ۲



**حیات صابر** حضرت شیخ علاء الدین علی احمد صاحب کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ کے حالات سید نظر حسین بی اس کے قلم سے قیمت ۵۔  
**الوارث** سوانح حیات حضرت امام العاشقین حضرت مولانا غلام حسین صاحب حافظ سید عوارث علی شاہ صاحب قدس سرہ۔ قیمت ۲۔  
**اہم مسلم** حضرت مولانا مولوی ابوالحسن مسلم بن عجاج نیشاپوری مصنف صحیح مسلم کے حالات زندگی اور تصانیف کا تذکرہ سید سلیمان صاحب مذکورہ قلم سے ۱۰۔  
**اہم مالک** امام الزمان حضرت مولانا ابو عبد اللہ بن مالک کے حالات زندگی سید سلیمان مذکورہ کے قلم سے۔ قیمت ۱۰۔  
**سورہ** اردو کے پہلے صوفی شاعر حضرت میر درد کے حالات زندگی۔ قیمت ۲۔

## متفرق کتب میں

**احیاء ملت** اجتہاد دی و اصلاحی تجاویز برائے غور و فکر علیٰ رامت دہی خواجہ انجم۔ قاری سرسبز حسین غفری دہلوی کے قلم سے قیمت ۸۔  
**انیس الغریاء** غریب کی ہمدردی و اصلاح کی تجاویز کا مفید مجموعہ قاری سرسبز حسین صاحب غفری دہلوی کے قلم سے ۸۔  
**ہمارا طرز حکومت** مولوی سید محمد صاحب کی نہایت دلچسپ تصنیف۔ ۳۔  
**بعد الموت** مرنے کے بعد کے حالات کہہ کرے کے بعد کیا ہوتا ہے۔ ۲۔  
**سیرت مسلم** دہلی رسالت کے واقعات خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کے حالات اسلامی تاریخ کا معطر۔ ۸۔  
**جنتی کی بریادی** نہایت دلچسپ تصنیف ہے۔ ۶۔  
**مضامین خطیب** خطیب کے نہایت دلچسپ مضامین کا مجموعہ۔ ۴۔  
**ہماری ہمدردی کے وسائل** خواجہ غلام انیس بی اس کی نہایت مفید تصنیف۔ ۲۔  
**قیمتی شاعر** ملک مشہور شاعر میر احمدی اجیری کے کلام کا مجموعہ جس پر حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے دیا جو تقریر دیا ہے۔ قیمت ۸۔  
**مناجات ہیرو** شرفی حقوق اولاد مصنف خواجہ الطاف حسین صاحب عالی مرحوم مغفور۔ ۵۔  
**لوہا و حائل** اس سالہ میں یوپی و امریکہ کے مختلف کارخانوں کے تجربات اور لوہا و حائل کے طریقہ جو آج تک ہندوستان میں ہوا ان کو معلوم نہیں کیجئے ہیں۔  
**کارخانہ و حلالی** جس میں کپڑوں کو دھونا و داغ دھبے جھڑانا، پیکے لگے کا رخانا و حلالی کو شمع کرنا، بغیر پانی پر تھمے گرم اور ٹھنڈے کپڑے صاف کرنا، غرض یہ کہ لاندہری کے لیے سب مفید اور وصال کی مشینوں کے متعلق بھی مفصل طور پر لکھا گیا ہے۔ قیمت ۱۲۔

**انقلاب دوسرا و ق** جس میں مولانا ابوالکلام نے ایک زبردست انقلاب کے متعلق بیان کیا ہے۔ قیمت ۴۔

**مضامین ابوالکلام آزاد حصہ اول** حضرت مولانا ابوالکلام صاحب کے ناباب مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۰۔  
**اتحاد اسلامی** مولانا ابوالکلام صاحب کی اتحاد اسلام پر زبردست تقریر۔ ۳۔  
**صدائے حق** مولانا ابوالکلام صاحب نے اس میں امر بالمعروف و نہی عن المنکر پر مفصل بحث فرمائی جو احکام خداوندی کی تشریح کی ہے۔ ۸۔  
**دعوت حق** دربار مامون الرشید، سلاطین، اعلان اور دعوت حق۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے۔ قیمت ۶۔  
**خطبہ صدارت تقریری** طبعیت ملک ہندوستان کی زبردست تقریر۔ ۶۔  
**تازہ مضامین ابوالکلام آزاد دوم** حضرت مولانا ابوالکلام کے تازہ مضامین کا مجموعہ۔ ۱۰۔  
**حزب اللہ** مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے۔ قیمت ۱۲۔

**مساجد اسلامیہ** مساجد اسلامیہ کی تشریح مولانا ابوالکلام کی عالمانہ تصنیف۔ ۸۔  
**تاج خرمیت** سیر احمدی اجیری کی تفصیلات کا مجموعہ۔ قیمت ۳۔  
**مجموعہ نظم** علامہ اقبال حضرت اکبر الہ آبادی حضرت موبانی۔ سید سلیمان غفری آزاد جانی۔ مولانا محمد علی جوہر مولانا ظفر علی خاں۔ میر نیرنگ۔ نواز خجندی۔ سید ہاشمی وغیرہ وغیرہ کی دل ہلا دینے والی نظموں کا مجموعہ۔ ۸۔  
**سکینہ عیسیٰ کی حالت** اس میں دکھایا گیا ہے کہ عیسیٰ کی حالت کی کیا حالت ہے۔ قیمت ۵۔  
**حوادث مکرنا** اس میں مکرنا کے مظالم نہایت درد انگیز بیان میں لکھے ہیں۔ ۲۔

## عورتوں کیلئے

**خلافت صدیقی** حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چھٹی بچوں اور عورتوں کے لیے۔ قیمت ۸۔  
**خلافت فاروقی** حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عثمان کے حالات زندگی چھٹی بچوں اور عورتوں کے لیے۔ قیمت ۵۔  
**خلافت عثمانی** حضور سرور اور وہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان کے حالات زندگی چھٹی بچوں اور عورتوں کے لیے۔ قیمت ۵۔  
**خلافت حیدری** رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چھٹی بچوں اور عورتوں کے لیے۔  
**فتح مدینہ** خواتین اسلام کے لیے پر دے اور بے پردگی کے متعلق شرعی احکام اور دلچسپ بحثیں دیکھنی ہو تو فتح مدینہ منگائیے۔ قیمت ۲۔  
**گلہ نشہ خواہ** مفید اور مفرح درد و آج کو نہایت خوبی کیساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ۴۔



# آپ کے پرخیز کا بل ایچھے اچھے ناول

## محبوبہ کر بلا

جرمی زیدان ایڈیٹر البلال مصر کے مشہور ناول "غادرہ" کا نہایت دلچسپ اور بے مثل ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و دنیا نے اپنے مخصوص رنگ میں کیا جو اس میں مجرب ہدی مصالحت کی ترکیبی سلیبی زیر سکاکی آپ کے خون کا انتقام یعنی جو جس وقت کی سحر آریوں نے اس ناول کو دیکھی جیسا چاند لگا دیے ہیں۔ اس میں زیدان نے اپنا ادب و شہر و شہر و غنیمت اور علامت کاروں اور منفک سازشوں پر بھی بہت دقت دینی لگی ہے۔ اور آپ میں سلیبی کا دیکھنا ہے نجات پانا کر ملا کے خوشنماں مناظر حضرت امام حسن کی شہادت کا دردناک واقعہ۔ مختصراً قریب ۳۰ صفحہ قیمت ۳۰

## عروس مصر

جرمی زیدان کے مسکراتے اور ناول احمد بن طولان کی گورنر مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و دنیا کے قلم سے۔ احمد بن طولان کی گورنر مصر کا عہد حکومت قبیلوں کی معاشرت اور اس کے ساتھ ساتھ حس و عشق کا ایک نیا دلفریب اور تاریخی افسانہ۔ صفحات ۲۸۰ صفحہ ۳۰

## حجاج بن يوسف

جرمی زیدان کے ناول کا مترجم مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و دنیا خلیفہ علی الملک کی طرف سے حجاج بن يوسف کا مسکراتے چہرہ حضرت عبداللہ بن زبیر سے خوفناک مقابلہ۔ بیت الخدیج خونی اور فرائی اور اس رما کے اندر جنگ کو نہایت خوبی سے دکھایا ہے جس و محبت کے واقعات نے سونے پر سناگہ کا کام کیا ہے۔ صفحات ۲۵۶ صفحہ ۳۰ قیمت ۳۰

## عبد الرحمن ناصی

جرمی زیدان کے عربی ناول کا ترجمہ سہرزمین ادلس میں سلامی دو حکومت کا شاہد امر متج خلیفہ عبدالرحمن ناصر کے دلچسپ واقعات اسلامی عمارات اور ان کے ساز و سامان کی تفصیلات۔ اس زمانہ کے مسلمان امر کی علم دوستی سیاسی سازشیں اندلس کی سب سے زیادہ حسین صورت زہرا کے حالات۔ جس و عشق کی دل آویز داستان۔ مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و دنیا کے قلم سے مختصراً قریب ۳۰ صفحہ ۳۰ قیمت ۳۰

## محبوبہ شام

عشق و محبت کو جذبات لطیف نہایت حسی و دماغی گوہر جس بدکاروں کی تاریک زندگی کا خاکہ اور ان کی سر آریوں کو نہایت عمدہ اور سلیس رو میں پیش کیا گیا ہے۔ اپنی نوعیت کے لحاظ سے محبوب ناول ہے قیمت ۳۰

## احمد کیتھرینا

جس میں جنگ اور پ کی مختصر تاریخ جرمی سہ سالہ لکھا گیا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ احمد کیتھرینا کی کامیاب محبت اور

## انقلاب سیاسی

ایک ہی پیکر محمد عاشق و محبت کی اس پرت میں بیت کچھ کر کرنا محاسنات ۳۰ صفحہ قیمت ۳۰

## جنگ بلقان

جنگ بلقان کو کشش ناہنجی مناظر پرست ترک کی حلقہ فزونی بخشنا دیتی کی بہت عجیب کشش غباری اور بے کعبہ خیر کا ناہنجی و صغیر و داستان۔ ۳۰

## امیر المومنین عبدالرحمن الناصی

عبدالمومنین کا اہم تاریخی حلوہات کا مختصر خلاصہ عبد الرحمن ناصر کے مسکراتے چہرہ اور اس کے ساتھ ساتھ حس و عشق کا ایک نیا دلفریب اور تاریخی افسانہ۔ صفحات ۲۸۰ صفحہ ۳۰

## سرادیوی

کچھ پلاو و زیکا نامہ خیر و دل۔ اصول محاسنات کا رینہ جند بطنی کا جزو و حقائق عالم کی نہ صرف مہر و فادای کا تالین عصر غفلت کا نوہ شرم و جلال و شرف

## امراؤ جان دا

انکھو کی ایک تعلیق غلام ملک کی خود داشت و انھری جس و کھنکھانز محاسنات کی بہت عجیب و غریب و تاریخی افسانہ۔ صفحات ۲۸۰ صفحہ ۳۰

## حسرت

اقبال و ادب۔ دو ہندی و تہذیبی تصویریں۔ ایک دفا و دشوہر و طوطی طرح کے مسابقت شہلات میں ثابت قدم رہنا قیمت ۱۲

## اٹلیہ روزگار

عباسی کے خوفناک تاج بچو بخور و بے گاہ کا دردناک انجام عیاروں کی عیاریاں شاہان بازار کی حیا لاکیاں۔ قیمت ۱۲

## مرزا چوں چوں بیگ

خلافت۔ ایک نئی دنیا کا سفر نامہ عالم رویا میں ایک عجیب و غریب ملک کی تلاش۔ اس ملک کو فتح آمیز قوانین۔ اور محبت و دوام جس و عشق کے نئی وضع کے جذبات قیمت ۱۲

## حیرت انگیز شہر

اس کتاب میں یورپ امریکہ کی ترقی کا راز فاش کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ ایک معمولی شخص کیسے بھر سکتا ہے۔ یہ کتاب محکمہ ایک بیانیہ لیڈر سے سفری اقوام کا بھر و مصلحت کے کچھ ہی بہ نہایت دلچسپ ناول ہے۔ قیمت ۸

## غافل بابا

دکھن ویر و موز قصبہ کی چرایا میں موجودہ زمانہ کی رن و تروکھت و شوہر و ظلم و غاوت پرست شرفی خدین کی دفا وادی۔ اولاد کی سعادت کی بڑی ڈلی ہے۔ ناول عشق کو کھو دیا ہے اور ناول

## اجتماع ضدین

اجتماع ضدین کی پست و خصوصیت جو نہایت شہتار و میر تحریر کیا ہے۔ ہمارے سچے قصبہ

## محبت کا انتقام

انگریزی ادب کی شان کا پہلا ناول۔ اردو زبان کا بہترین نمونہ انتہا درجہ کی درد خیز تصدیق حسن و محبت کا سچا و مسلمان قیمت ۳۰

## چارچاند

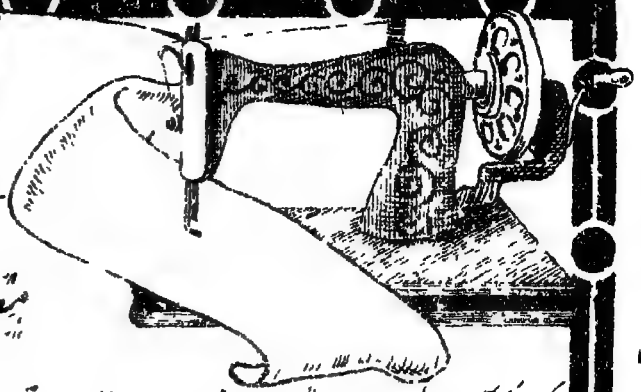
بچوں کی چار نصیحت آواز کیا بیانیوں کا مجموعہ قیمت ۵

## قربان کمال حسن

اس کی کرشمہ سازوں کا اعلیٰ نمونہ قیمت ۳۰



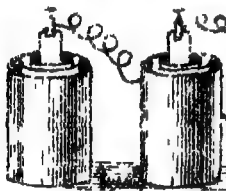
# فن خیاطی



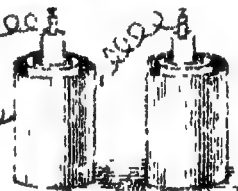
## معقول رقم پر پلاٹ کی ترکیب

کم از کم آپ سال بھر میں ساٹھ ستر روپیہ محض سلائی بنا دیتے ہوئے یہ فن ہنر سیکھ سکتی ہے۔ اگر آپ کی ہڈیاں اور  
پٹوں کی قطع ریت اور سینہ پر رونے سے آپ کی طرح واقف ہوں، ایسی بھی طرح واقف ہوں گا آپ کو۔ ہمارے ہنر پر  
ہمارے نشانیں یہ بات اس قدر ممکن ہو کہ آپ کی ستر رات فن خیاطی کا مطالعہ کریں۔ جسمیں جدید و قدیم۔ دینے اور  
پہننے کے لیے بڑی قطع پیدا۔ سلائی کی مکمل تعلیم دینی ہو۔ وہی ہمارے ہنر پر عمل کرنے سے آٹھ آٹھ سال کی محنت پر پل ہی جتنی دیر لگی ہی ہمارے ہنر پر  
قیمت عام

صنعتیہ ادارہ انشاعت دہلی

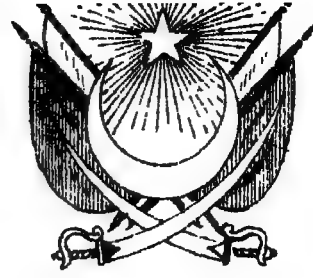


# مکمل ملے ساری



اگر آپ کے پاس محض ایک نکل  
کام ہی لیں تو بہت ممکن ہو کہ یہی ایک نکل آپ پر  
معاش کے تفکرات سے آزاد کر دے اور اگر  
آپ اس کام میں زیادہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہو کہ یہی ایک نکل آپ پر  
کی روداد اور کتاب صد ہا تجربوں کے بعد لکھی گئی ہو۔ ہمیں پیری خود تیار زنا بکلی پیدا کرنا اور ہر قسم کو دہات کا  
دوسرے تمام دہاتوں پر ملے کرنا حتیٰ کہ کالج مٹی لکھنؤ وغیرہ ملک پر ملے کر نیے نہایت آسان طریقہ درج ہیں۔ اس کے علاوہ  
ہر قسم کی سانچہ بنانا بتایا گیا ہو ضروری تصاویر جابجا دی گئی ہیں۔ انگریزی ادویات کو نام علیحدہ درج ہیں۔ قیمت عام





## تیس نامور ترکوں کی جماعت

چاہتی ہو کہ ہر ایک مسلمان کے مکان کی زینت بنو اسکو کیا آپکا یہ فرض نہیں  
ہو کہ غازی مصطفیٰ کمال پاشا غازی انور پاشا غازی طلعت پاشا تبریل  
محض پاشا غازی محمود شوکت پاشا حبیبی پاک و زبردست شخصیتوں کی  
اس خواہش کو پورا کریں اور ترککان احرار سے اپنے  
کتاب خانہ کو زینت بخشیں۔ ترککان احرار میں ۳۰ نامور ترکوں کی  
سوانح عمریاں اور ان کے فوٹو دیئے گئے ہیں۔ قیمت ۵ روپے



خدا بحیب لدعوات ہو، وہ اپنی بندوں کی آواز سناتا ہو وہ دعائیں  
قبول فرماتا ہو۔ وہ دلکی حسرتیں اور تنائیں پوری کرتا ہو وہ ناشادوں کو  
شاد کرتا ہے۔ وہ نامرادوں کا دامن گوہر مراد سے بھر دیتا ہے۔

### البتہ

دعائیں صبح اور شبانہ طریقہ سے مانگی جائیں تاکہ ان کو قبولیت کا  
درجہ حاصل ہو سکے دعاؤں کے لئے سب سے بہتر طریقہ وہ  
ہے جو خدا کے برگزیدہ پیغمبروں۔ نبیوں۔ ولیوں نے اختیار  
کیا یا خود خدا تعالیٰ نے تعلیم دیا

## کلید مراد

ملاحظہ فرمائیے اسمیں ہر امر کے متعلق پیغمبری دعائیں اور  
قرآن مجید اور حدیث شریف سے اخذ کی گئی ہیں جن کی مقبولیت  
اور احباب مسلمہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی مشائخ عظام کے  
برگزیدہ شجرے منظوم اور ادعیہ مقبول بھی اسمیں شامل  
ہیں۔ اعلیٰ حضرت مولانا نے خواجہ حسن نظامی صاحب نے  
اسکو بہت پسند کیا ہے محض پسند ہی نہیں کیا بلکہ دیا چہ بھی  
تحریر فرمایا ہے۔ قیمت ۵ روپے۔ منیجر نظامیہ ادارہ اشاعت دہلی

## فیضان قدسی

آیت الکرسی شریف کے فضائل و برکات لائقہ اور لائقہ  
ہیں حضرت مولانا شاہ عبدالسمیع صاحب بیدل رحمۃ اللہ  
علیہ نے فضائل آیت الکرسی کو متعلق اردو زبان میں یہ قدس  
مکتب لکھ کر دریا بجا بامد کا تاثر دکھا دیا ہو۔ پھر ہر مطلب۔ ہر غرض  
ہر مراد۔ ہر نیت اور ہر خواہش کے لئے آیت الکرسی شریف کے  
اعمال پر نبی کی صحیح ترین اور مجرب لہجہ ترکیبیں بھی نہایت  
خوبی سے بیان کی ہیں۔ عمدہ کاغذ۔ عمدہ کتابت۔ عمدہ  
طباعت۔ قیمت ۵ روپے (۱۰ روپے)

منیجر نظامیہ ادارہ اشاعت دہلی



# تفسیر سورۃ یاسین

مولینا سید ظہور احمد صاحب شاہجہاںپوری ایڈیٹر دین و دنیا نے اس تفسیر کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے اور مفسرین کو یہ بتا دیا کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے افراد موجود ہیں جنکو صحیح معنوں میں مفسر کہا جاسکتا ہو۔ یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان، اداسے مطالب، زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اظہار نکات و رموز و معانی الفاظ کو لحاظ سے آپ ہی اپنا جواب ہوا اسکے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے سورۃ یاسین کے کسے مضامین کی سرخیاں قلم کر دی گئی ہیں تاکہ تفسیر سمجھنے میں ایک کچھ کو بھی کوئی دقت باقی نہ ہو قیمت ۸۰

## تفسیر الفاتحہ

علامہ عبد مصری کی لکھی ہوئی سورۃ فاتحہ کی تفسیر کا سلیس اردو ترجمہ۔ جو کہ تمام تفاسیر قرآنی کا عطرہ اور نہر لحاظ سے ایک منیظیر تصنیف ہے۔ نہایت بہتر لکھائی چھپائی قیمت

منیجر نظامیہ دارالانشاء دہلی

## تفسیر الم نشرح

اس تفسیر کو جناب مولینا مولوی عبدلقدار صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ نہایت جامع اور معنی تفسیر ہر مولانا کو عالمانہ رنگ کی تفسیر کو کچھ کچھ بنا دیا ہے۔ انشاء اللہ آپ اس تفسیر کو ہر لحاظ سے دوسری تفاسیر پر ترجیح دینگے۔ ضخامت قریب سوا سو صفحے قیمت بارہ آنے (۱۲۰)

منیجر نظامیہ دارالانشاء دہلی



## برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصائل

ہر مسلمان کے لئے آنکھوں سے لگانے کا قابل مقدس کتب سے پہلو اور سب سے آخری رسول کے پاک و پاکیزہ  
 خصائل کا دستِ جمع سورہٴ مفسرہٴ رسد کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیاتِ قدسیہ کا صفات و شفات آئینہٴ پاک کی عبادت  
 و اطوار کا قابلِ تہنیت۔ معاشرتِ مصطفویٰ کا گہر، نہایت نمونہٴ بانی اسلام کی مقدس زندگی کا مبارک مقدس موقعِ محبوب  
 خدا کے تمدن و اخلاق کی شاندار اور صحیح ترین تصویر خود پرست۔ اپنے بچوں اور بچیوں کو پڑھائیے۔ اپنی محسن  
 خاتونوں کو پڑھ کر سنائیے اپنی زندگی اور اپنی خاندان کا رہنما بنائیے اور اپنے ہمسایہ اور اہل وطن مسلمانوں کو اس پر  
 عمل کرنے کی ترغیب دلائیے نیز تبلیغ کا فرض بجالائیے۔ قیمت فی جلد صرف بارہ آنے ۱۲

میخبر لیتا امیہ دارالاشاعت دہلی

## ہیمیں کی کہانیاں

یہ وہ افسانے ہیں جو خدا کو بھی پسند ہیں۔ یہ وہ افسانے ہیں جو قرآن پاک سے حاصل کئے گئے ہیں حضرت  
 آدم علیہ السلام سے خاتم الانبیا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک جتنے رسول اور نبی گزرے ہیں ان کے  
 مبارک حالات جنکو مولینا سیدہ طور احمد صاحب ایڈیٹر دین دنیا نے نہایت سلیس و شیریں زبان میں تحریر فرمایا

مرد پڑھیں۔ عورتیں پڑھیں۔ بچے پڑھیں۔ بوڑھے پڑھیں

سب کے لئے یکساں مفید جس گھر میں یہ مبارک افسانے پڑھ جائیں اس گھر پر خدا کی رحمت نازل ہو قیمت



ماہ اگست ۱۹۲۲ء

ماہ محرم ۱۳۴۳ھ

رسالہ

# جلد دین و دنیا

نمبر



## حمد

(از شوکت علی صاحب نقی مسیحی)

جب پرشہید کے کناں میں اپنی کمزور اور ناتوان بستی کیساتھ جاتا ہوں اور فیروزہ رخسار آب پر سوجوں کی طغیانی میری قوت سامعہ کو بیکار کر دیتی ہے اور جزو مد کا طلسم ایک دفعہ زمین کو آسمان سے ملا دیتا ہے۔ جب تند و تیز آندھیاں اس زمین کے نظام میں ایک ہلچل پیدا کر دیتی ہیں اور صد ہا کوہ پیکر درختوں کو جڑ سے اکھاڑ کر ایک حقیر تنکے کی طرح اٹھا کر پھینک دیتی ہیں جب آسمان سے مسلسل بارش ہوتی ہو اور یہ معلوم ہوتا ہو کہ ہوا اپنے بازوؤں پر سمندر اٹھائے ہوئے ہے، جب رعد کی گرج اور بجلی کی جھپک سے دل لرزنا ہوتا ہو۔ اس وقت فضا کے صفے پر فونی حروف میں ”قف قف“ کا لفظ جھک جھک نظر آتا ہے اور ایمان بچار اٹھتا ہے کہ یہ تیرے جلالی جوت ہیں۔ لیکن جب گلشن کی رنگینیاں بھوکا اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں اور زمردی فرش پر قدرت کی ٹھکانا ریاں میری قوت مجتہد کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں جب بچوں کی رنچا رنچی میری نظروں کیلئے ایک دلکش منظر پیش کرتی ہو، جب باد صبا کی ہر لہر میری رنگ و پی میں نسا طکی روڈ دراز دیتی ہے، جب نسیم کے مہر جوئے میری قوت شائستہ کو ایک روح افزا دعوت دیتے ہیں تو میرا دل تنگ ہے ہوجاتا ہو، اس وقت گلشن کے زمردی ورق پر جھکنا گلزار میں ”رحمن“ کا لفظ جھک جھک دیکھائی دیتا ہے اور میں بیابان ہو کر کہہ اٹھتا ہوں کہ یہ تیرے جلالی جلوے ہیں۔

دنیا کی تمام کائنات پر تیرا نور عکس نکلتی ہے تیرا جلوہ فضا سے عالم کو فونی کر فوں سے نور کر رہا ہے۔ اس طلسم کو دیکھ کر میری آنکھ میرے دل کو وحدانیت کا بت دیتی ہو اور میرا دل چاہتا ہو کہ میں جھک کر تیرے نقاب دیکھوں۔

## نعت

(از شوکت علی صاحب نقی مسیحی)

اوشرب کے آفتاب ایک گنگار کی روح گرد و پیش کی تاریکیوں سے گہرا کرتیری طرف دیکھ رہی ہو۔ اسے اپنے اواز سے متور کر دے۔ تیری آست کا ایک ناچیز فدا اپنے دامن کو سنبھالے ہوئے آیا ہوا ہے ان منتوں سے مالا مال کر دے جنہوں نے ابو بکرؓ کو صدق و صفا کی دولت عطا کی، جنہوں نے عمرؓ کا سینہ بدل و انصاف سے بھر دیا، جنہوں نے عثمانؓ کو سخاوت اور حیا کا خزانہ عطا کیا، جنہوں نے علیؓ کے پاک رگ و پے میں شجاعت کی روح دوڑا دی، اور علیؓ کے تاجدار اپنے منال کی طرف توجہ کر، اسکے دل میں محبت کی وہ آگ جلا کر جو بال شکر بیت کے گرم ذریت پر بھی باز نہ رکھ سکے۔ اسکے خون کے ہر قطرہ کو وہ جوش عطا کر دے جس نے بدر اور احد کے میدانوں میں ہنگامہ خورشید پر لگا دیا تھا۔ اور باغبان وحدت میرا دماغ ان بچوں کی کشم کشم کیلئے ترس باجو جس نے اہل ایم کو کٹھن میں، ذوالنون کو مصر میں اور بایزید کو بسطام میں رست و پنجو دنا دیا تھا، اوسانی عرفاں اس شراب طہر کا ایک گھونٹ بھجو بھی دے جس نے حبیبہ کو بغداد میں، معرود کو کربہ میں اور حسن کو بصرہ میں خود فراموش و دیوانہ بنا دیا تھا۔ اوشافخہ خورشید عاصی کے اشک نہامت کو قبول فرما اور میرے گناہوں کو معاف کر دے۔ تیرے گناہگار کے پاس تیری محبت کے خزانہ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ دل میں چند خون کے قطرے باقی رہ گئے ہیں اور وہ بھی تیرے خیال کا پتلا گے لیے مٹھو لائیں، خدا را اپنے امانتی پر ہم فرما، اس کی فرقت کی طوالت کو جو ناقابل برداشت ہے مختصر کر دے اور اپنے قدموں میں بلا لے۔ تیرا عاصی مدینہ کی خاک کے ذروں کو کیجیو سے لگا کر اپنے بیابان دل کو تسکین دیجیو۔ تیرا گناہگار فرما رہا ہے کہ کی جالیوں کو اکٹھا سے لگا کر اپنی تہمت انظار کو روشن کر دیجیو۔ میرا ستر سا تیرے آستانہ مبارک کو بوسہ دیکھ اپنے لبوں کو عزت بخشنے لگا۔



# تفسیر - آں مجید

(گزشتہ سے ہوتا)

خانی کروا پس نے کہ نہیں عدم آباد میں پہنچا یا ایک نواز اور اپنی قدرت کاملہ سے نہیں زندگی عطا کرے گا۔ اور زندہ ہو کر تم اس کے دربار عالی میں حاضر کئے جاؤ گے۔ تاکہ تم کو اپنے کی سزا یا جزا پاد وراس دارالاستان میں تھے جو کچھ نیک اعمال کئے ہیں ان کا خوشخوار یا ناگوار فیجہ تمہارے سامنے آئے۔

اس مختصر آیت کریم میں وہ تمام لغزیز تہات فصاحت و بلاغت اور اچھا نواز و عجاز کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں جو ایک انسانی سخی کو چیلن دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان کو سب سے زیادہ اپنی ذات سے دلچسپی اور تعلق جو۔ سب سے پہلے جو شے اس کی توجہ کو جذب کرتی ہے وہ خود اس کی ذات جو۔ پھر اس کی شوق ہوتا جو کہ اپنے ماضی اور مستقبل کا حال معلوم کرے اور نہ حال میں جو باتیں اسے پیش آتی ہیں اور اس کی عقل سے بالاتر میں ان کی حقیقت سے واقفیت ہم پہنچائے ہیں اس سے بڑھ کر اچھا نواز بلاغت کیا ہوگی کہ انسان کو خود اس کی ذات کی طرف توجہ دلائی گئی ہے۔ آخر پیش اور اور بیت کا مسند توجہت بالاتر ہے کوئی شخص اپنے والدین کی رہتی کا سکو نہیں ہو سکتا حالانکہ والدین انسان کو عدم سے وجود میں لانے کا محض ایک رتبہ ہیں پس جناب باری عز اسمہ نے انسان ضعیف البین کو خود کسی کی ذات کی طرف توجہ دلائی اور بتایا کہ وہ ناجیز ہستی جو سنیت کے اشار، دل کی اس طرح پابند ہے جس طرح ایک تنکا آدمی کی تیز و تند لہروں میں اٹتا پھرتا ہوا اپنے خالق کا کیڑا بکرا بن کر رہتا ہے۔ وہ خالق کا ناسات جسکی قدرت کاملہ انسان کو مختلف مادیات اور مختلف منازل میں لئے پھرتی ہے۔ ایک وقت ایسا ہوتا ہے جب وہ نام و نشان کچھ نہیں رکھتا پھر جب مشیت یہ چاہتی ہو کہ اسے غفلت مجوس سے سزا دیا جائے تو وہ اپنی فرضی وحی اور وحی حیات سے آگے بڑھ کر ایک ایسی نقطہ کی صورت اختیار کرتا ہے۔ نقطہ ایک پیکر میں اور یہ پیکر ایک جلتی پھرتی ہستی میں منتقل ہو جاتا ہے۔ پس اسے عدم سے وجود میں لانے ہوئے انسان تو اپنے خالق کی ہستی سے کس طرح انکار کر سکتا ہے۔ کیا تو مجبور ہے کہ اسی کی قدرت کاملہ کا ایک کرشمہ تھا کہ تو عدم سے وجود میں آیا اور زندگی کی نعمتوں سے لالال ہوا۔ پھر زندگی کی یہ سرگرمیاں موت کی حد فاصل ختم ہوئیں۔ پیدائش اور موت کے واقعات دو زمرہ ہر شخص کی نظر سے گزرتے ہیں اور کسی کو طاقت نہیں کہ ان کی سچائی سے انکار کرے اور جفا، و مطلق ایک نوع عدم سے وجود میں لایا جائے اس کے لئے دشوار نہیں کہ دوبارہ عدم سے وجود میں لائے۔ اور جو لوگ اس کی قدرت ایجاد کے عملی نمونہ نہ اپنے سامنے دیکھ رہے ہیں ان کے لئے انکار کی گنجائش باقی نہیں بچ رہی دوسری زندگی جس زندگی نہ ہوگی بلکہ اسی رجحان الی اللہ بھی ہوگا۔ نیک و بر کی داری بھی ہوگی۔ اچھے بوسے اعمال کی سزا اور جزا ملے گی۔

بعض مفسرین لکھتے ہیں کہ "نستم یحییہکم" (پھر زندہ کرے گا) اسے قبر میں مردہ کا۔

کیف تکفرون یا مہتا و کنتم امواتا فاحیا کم شمر  
بیمینکم شمر یحییہکم شمر الیکم ان تجیون  
ترجمہ: کیونکر تم اس کا انکار کر رہے ہو حالانکہ وہ تم کو عدم سے وجود میں لایا  
پھر جو عدم میں لے جایا۔ پھر عدم سے وجود میں لایا پھر تم اس کی طرف پس  
کئے جاؤ گے۔

تشریح الفاظ: کیف۔ کیونکر کس طرح۔ کفر۔ کفری۔ ناشکری۔ انکار۔ اموات۔  
(میت)۔ علما۔ مردہ۔ معدوم (انا ماتہ)۔ انا۔ معدوم کرنا۔ اچھا بیکھی (از  
احیا) زندہ کرنا۔ تر جیون (از ارجاع) واپس کرنا۔ لوٹانا۔  
تفسیر: آیات سابقہ میں ایمان۔ کفر۔ نفاق۔ عذاب۔ ثواب۔ نکالیے۔

راحت و نعمت جہنم جنت وغیرہ ضروری امور کا تذکرہ فرمایا اور یہ بھی بتایا کہ خالق جل  
جلال نے نہیں۔ تمہاری آبادی اور اجداد کو۔ اور کام کا منات کو پیدا کیا۔ ایلہ منیت کریم میں ان  
تمام آیات کا خلاصہ ارشاد ہوا۔ چنانچہ ان لوگوں کو مطالب کر کے جیسے دل کفر کی ظلمتوں کو  
سیاہ اور انکار کی تاریکیوں کو تباہ ہو جو جس حکم ہوتا جو کہ انہیں قتل کے وجود واجب  
کا کیونکر انکار کر سکتے ہو۔ اس خالق پروردگار کی رفیع و عالی ہستی کے مقابلہ میں اپنی حالت کا  
موازہ کر۔ تمہارے نام و نشان بھی نہ تھا تم عدم محض تھے۔ اس نے تمہاری آفرینش  
کے لئے اسباب و اہل پیدا کئے۔ تم نقطہ بنو صلب میں آئے۔ پہلے بطن اور میں منتقل ہو کر  
بطن اور میں طرح طرح کے تغیرات کے بعد آفرینش میں آئے۔ بچپن سے لڑکپن کی  
منزل میں پہنچے۔ شباب کی ذمہ داریاں دیکھ کر تھے چلا کہ لڑکپن کو روک کر پس بچپن  
وہ تباہی روکنے سے ایک لمحہ کے لئے بھی نہ دکا۔ پھر جوانی کی رعنائیوں اور سرسبزیاں  
سے متاثر ہو کر تھے کوشش کی کہ وہی کچھ دنوں تمہارا تھا وہ لکھن اس پر بھی تمہارا قابو  
نہ چلا۔ آخر کار تمہارا آیا اور تھے عمر کے اس بدترین راز۔ یہی پر قدرت کرلی تاکہ بال بچوں کی  
خوشحالی سے مسرت حاصل کر لیں موت کا فرشتہ آئیوٹھا۔ لئے ایدہ تبار جو تمام کتبہ ہے  
بزار کوشش کی کہ موت کے آہنی پنجے سے نکال غصی حاصل کی ہو لیکن تم کا ماب نہ ہو سکتی  
اور وہ از قہر اچھی طرح مستکشف ہو گیا کہ تمہاری اور تمہاری موت ایک زبردست جملہ  
میں جو۔ یہ تمہاری خالق بالا و تر کا لہجہ جو جس نے تمہیں نیت سے بہت کیا پس تم  
جلستے اور سمجھتے کے بعد کہ تمہیں حدود و اہل سے عدم کو قہر گناہی سے نکال کر وجود کی تابانی  
میں پہنچایا اسکی ہستی رحن اور وجود واجب سے کیونکر انکار کر سکتے ہو۔ پھر تمہاری  
نقل و حرکت اور تغیر حالت کا سلسلہ میں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ وہ جس طرح تم کو عدم سے  
وجود میں لایا ہے اور جس طرح اس نے تم کو ایسی حالت میں کہ تم مردوں کے ماترہ اور  
اور معدوم تھے زندگی کی طاقتوں اور اداوں سے سرفرازی کیا اور پھر دوبارہ اس مینا

زندہ کیا جائے اور اس سے عذاب جزا و سزا و جزا ملے گی۔ (ایک مفسر)



# شرح مشنوی مولانا روم

(گزشتہ سے پوسٹ)

وطن سے ٹھکر بیٹے کہاں گئیں یا زیادہ موصدیک کہاں رہیں۔ اس سلسلہ میں کینہہ یا طیبہ فیضی نے صمد ہاشمہوں کے نام لے ڈالے۔ مختلف امیروں اور قادوں کے حالات مختلف مقامات کی جغرافیائی اور معاشی کیفیات پر بحث ہوتی۔ ہی لیکن کسی شہر کے نام پر نہ کینہہ فیض میں غیر معمولی حرکت پیدا ہوئی اور اس کے چہرہ پر کوئی تغیر نہ ہوا۔ اسی آئینا میں سمرقند کا ذکر چھڑا۔ سمرقند کا نام آنا تھا کہ کینہہ کی حالت دگرگوں ہونے لگی اس نے بے اختیار ایک سرواۓ کہی۔ راسخی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا رواں ہو گیا۔

گفت باز دگام آخرا درید خود چہ زرد گرد راں شہرم خرید  
ترجمہ: اس نے کہا کہ مجھے اس ایک سوداگر لایا اور میں ایک گرجے کے ہاتھ فروخت ہو کر خودداشت ششماہ و فروخت چوں بگفت ایں زاتش عم فروخت  
ترجمہ: اس نے یہ مادہ تک بچے اپنے پاس رکھ کر فروخت کر دیا کینہہ نے اتنا کہا اور غم کی آگ سے جل اٹھی۔

نبض جست روی خوش تر شد کہ سمرقندی زر گر فروش  
ترجمہ: اس کی نبض تیز ہو گئی اور اس کا سرخ چہرہ زندہ ہو گیا۔ کیونکہ وہ سمرقند کے زرگر سے جدا ہوئی تھی۔

لغات: ۱۔ باز رنگان۔ (مخفف باز رنگان) سوداگر۔ بازار میں خرید و فروخت کرنے والا۔ زرگر۔ سونے کا کام کرنے والا۔ شستار۔ بر۔ سینہ۔ پہلو۔ بغل۔ فرد۔ اکیلا۔ تنہا۔ درو شد۔ اکیلا ہونا۔ جدا ہونا۔

مطلب: ۱۔ کینہہ نے زرور کو کہاں کہاں ایک سوداگر کے سمرقند سے گیا۔ سمرقند میں ایک دولت مند شہر تھا اس نے مجھے خرید کیا۔ سارے مجھے یہ مادہ اپنے پاس رکھا اور اس کے بعد فروخت کر دیا۔ انا کہہ کر کینہہ پھر غم سے بیابا ہونے لگی۔ اُس کی نبض کی حرکت غیر معمولی ہو گئی اور اس کے بھول سے رخسار سے ریزہ ہو گئے اور اس کا سبب باہل ظاہر ہوا یعنی وہ سمرقندی زرگر کی حالت میں تھا۔ اس باعث توجہ تھی۔ چوں زربخو راں حکم ایں ازینا اصل آن بیخ و بلار بازار یافت  
ترجمہ: جب حکم لے لیا کہ یہ بازار معلوم کیا تو اس بیخ و بلار کی قیمت اس پر لگئی۔ گفت کوئے او کلا مست و کزر او سبیل گفت و کوئے خاقان سر  
ترجمہ: اس نے کہا کہ اس کی گلی اور شہر کوئی ہے۔ کینہہ نے جواب دیا کہ گلی کا نام تو خاقان ہے اور شہر کا ہل ہے۔

لغات: ۱۔ کوئی کوئی۔ گزر۔ شہر۔ گزرگاہ۔ خاقان۔ سمرقند کے ایک محل کا نام ہے۔ ترکستان میں اس نام کا ایک شہر بھی ہے جسے راشد حسن جمال میں خاص شہرت رکھتا ہے۔

گفت چوں بیرون شدی ز شہر تو بیش  
ترجمہ: کہا کہ تم اپنے وطن سے ٹھکر کس شہر میں زیادہ موصدیک رہیں؟  
نام شہر کی ہر دو زان ہم در گزشت رنگہی و نبض او دیگر نہ گشت  
ترجمہ: ایک شہر کا نام لیا اور پچھڑے پر ہی (اور شہروں کے نام لے) لیکن اُس کے چہرہ کے رنگ اور نبض میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔

خواجهکان و شہر ہا را یک بہ یک باز گفت انجائے و از انان نمک  
ترجمہ: آقاؤں اور شہروں کا حال ایک ایک کر کے پوچھا مقامی حالت اور خود نوش کی کیفیت دریافت کی۔

شہر شہر و خانہ حسن نہ قصہ کروئے رگش جنبید و سنج گشت نر  
ترجمہ: ایک ایک شہر اور ایک ایک گھر کا ذکر کیا لیکن نہ تو کینہہ کی نبض تیز ہوئی اور نہ چہرہ زرد ہوا۔

نبض او بر حال خود بد بے گزند تا بہ پدید از سمرقند چو قند  
ترجمہ: کینہہ کی نبض میں کوئی تغیر نہ آیا اور اپنی اصلی حالت پر توجہ کرتے ہیں (طیب نے) سمرقند کا حال پوچھا جو نہ کی طرح خوشگوار ہے۔

آہ سرے بر کشید آں ماہ رودی آں بخت چش و آں شد بچو جوئے  
ترجمہ: اس ماہ روئے ایک سرواۓ کہی اور اس کی آنکھوں سے دریا کی طرح آنسو رواں ہوئے۔

لغات: ۱۔ بیش۔ زیادہ۔ اکثر بعض نسخوں میں پیش ہے جسے معنی ہو سکتا ہے گھر سے ٹھکر کس شہر میں پہل کہاں رہیں۔ دیگر گزشتن متغیر ہونا۔ غیر ہونا۔ بد نہ ناناں نمک خور و نوش کھانا پینا۔ کھانے پینے کا طریقہ۔ بد۔ (دوبد کا مخفف۔ بدوں سے صیغہ نامضی تھی۔ رہی۔ بے گزند۔ بے خطر۔ بے تکلف۔ سمرقند۔ ایک مشہور شہر۔ بعض مؤرخین اسکی وجہ تسمیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سکندر کی ایک کینہہ شہر نام تبدیل آئے ہو اسکے لئے اس جگہ جہاں سمرقند آباد ہے مقیم ہوئی۔ جب وہ تندرست ہو گئی تو سکندر نے اسکی محبت کی توجہ سے ایک شہر آباد کر دیا اور کینہہ کے نام پر اسکا نام شہر کند رکھا۔ کند کے معنی میں جگہ۔ گاؤں بستی۔ کثرت استعمال سے شہر کند سمرقند ہو گیا۔ باشندوں کے حسن و جمال اور معاشرت کی لطافت کے لحاظ سے ایرانی شعرا اس کے حال پر خصوصیت کے ساتھ مہربان ہیں۔ مولانا بھی اسکی تعریف میں فرماتے ہیں سمرقند چو قند صیغہ سمرقند۔

مطلب: ۱۔ طیب فیضی نے کینہہ کی نبض پر ہاتھ رکھ لیا۔ آنکھیں اُس کے چہرہ پر جمادیں اور ہر تن گوش ہو کر اسکی جانب متوجہ ہو گیا۔ اُس نے پوچھا کہ تم اپنے

طیبہ فیضی نے کینہہ کی نبض پر ہاتھ رکھ لیا۔ آنکھیں اُس کے چہرہ پر جمادیں اور ہر تن گوش ہو کر اسکی جانب متوجہ ہو گیا۔ اُس نے پوچھا کہ تم اپنے



# شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے چھٹے)

ایک روز بخیر زلفت جان چند برآں نشا خوش فداواں خال شکیں مژدہ کیلک  
توجہ ۱۔ چرخ زلف کی زنجیر میں تھے عاشقوں کی جان ہے۔ تیرے چہرہ پر سیاہ  
تل ایک مسکین اور سافر کی طرح خوب آڑا ہے۔  
لغات ۱۔ آستانہ۔ جان بیکان والا دوست۔ عاشق نہ لکھیں۔ شک کے ٹک  
والا سیاہ۔  
مطلب ۱۔ محبوب سے کہتے ہیں کہ تیرے چہرہ پر جو سیاہ تل لگا ہے وہ ایک اجنبی  
سافر کی طرح معلوم ہوتا ہے کیونکہ چہرہ کا رنگ تو سرخ و سفید ہے اور اگر ایک  
سیاہ نقطہ کا ہونا مکمل ایسا ہے کہ کسی غیر ملک میں ایک اجنبی سافر آڑے سے محبوبہ  
مقابلہ کرنے میں سکی ایک صفت کا بھی اظہار کر دیا یعنی اسے وہ شخص مکی زلف میں  
صد عاشق کے دل پہنچے ہوئے ہیں۔ آستانہ اور غریب کا لطف ظاہر ہے۔

بغیر سب فداواں سب موزن خط گرفت  
توجہ ۱۔ زلف و نشان میں سیاہ خط کوئی محبوب جیر نہیں لیکن تیرے چہرے کے  
گرد و بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے۔  
لغات ۱۔ موزن خط۔ مورچہ نیٹ۔ رنگ۔ خواہ چوٹی کے ٹک کا لٹا دیا جائے  
یا رنگ کا موزن خط سے سیاہ خط مراد ہے۔ نگارستان۔ وہ جگہ جہاں تصاویر یا در  
لغز و نگار ہوں۔

مطلب ۱۔ ایسی جگہ جہاں کثرت سے در و لغز و نگار موجود ہوں سیاہ خط کوئی حیرت  
انگیز اور توجہ دلائے والی چیز نہیں لیکن اس کے برعکس تیرے چہرہ نگارین کے  
گرد و بہت نہایت معلوم ہوتا ہے۔

مطلب ۱۔ چرخ زلف کی زنجیر میں تھے عاشقوں کی جان ہے۔ تیرے چہرہ پر سیاہ  
تل ایک مسکین اور سافر کی طرح خوب آڑا ہے۔  
لغات ۱۔ آستانہ۔ جان بیکان والا دوست۔ عاشق نہ لکھیں۔ شک کے ٹک  
والا سیاہ۔

مطلب ۱۔ محبوب سے کہتے ہیں کہ تیرے چہرہ پر جو سیاہ تل لگا ہے وہ ایک اجنبی  
سافر کی طرح معلوم ہوتا ہے کیونکہ چہرہ کا رنگ تو سرخ و سفید ہے اور اگر ایک  
سیاہ نقطہ کا ہونا مکمل ایسا ہے کہ کسی غیر ملک میں ایک اجنبی سافر آڑے سے محبوبہ  
مقابلہ کرنے میں سکی ایک صفت کا بھی اظہار کر دیا یعنی اسے وہ شخص مکی زلف میں  
صد عاشق کے دل پہنچے ہوئے ہیں۔ آستانہ اور غریب کا لطف ظاہر ہے۔

بغیر سب فداواں سب موزن خط گرفت  
توجہ ۱۔ زلف و نشان میں سیاہ خط کوئی محبوب جیر نہیں لیکن تیرے چہرے کے  
گرد و بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے۔  
لغات ۱۔ موزن خط۔ مورچہ نیٹ۔ رنگ۔ خواہ چوٹی کے ٹک کا لٹا دیا جائے  
یا رنگ کا موزن خط سے سیاہ خط مراد ہے۔ نگارستان۔ وہ جگہ جہاں تصاویر یا در  
لغز و نگار ہوں۔

مطلب ۱۔ ایسی جگہ جہاں کثرت سے در و لغز و نگار موجود ہوں سیاہ خط کوئی حیرت  
انگیز اور توجہ دلائے والی چیز نہیں لیکن اس کے برعکس تیرے چہرہ نگارین کے  
گرد و بہت نہایت معلوم ہوتا ہے۔  
لغات ۱۔ موزن خط۔ مورچہ نیٹ۔ رنگ۔ خواہ چوٹی کے ٹک کا لٹا دیا جائے  
یا رنگ کا موزن خط سے سیاہ خط مراد ہے۔ نگارستان۔ وہ جگہ جہاں تصاویر یا در  
لغز و نگار ہوں۔

## غزل

آفتاب زرد و شاد و حجاب سایہ را با شاد حجاب از آفتاب  
توجہ ۱۔ آگے چہرہ سے آفتاب حجاب میں ہے۔ سایہ آفتاب سے حجاب میں  
آہی جاتا ہے۔

مطلب ۱۔ محبوب کے روئے روشن کا یہ عالم ہے کہ آفتاب جو زمین و آسمان میں  
سب سے زیادہ روشن تھا۔ ہے اُس کے۔ ویر و نہیں ٹھہر سکتا اور حجاب میں آ جاتا  
ہے۔ اگر آفتاب کو توڑ کر تجھ کی بات نہیں کیونکہ سایہ آفتاب کے ویر و ٹھہری  
نہیں سکتا۔ آفتاب سے ذات الٰہی سواد کی کیونکہ آفتاب یا ب تھون کے نزدیک وہ شجر  
فوس ہے اور تمام کائنات اس نور سرمدی کا ایک پر تو ہے ۱۱ ایل دیس

ایک روز بخیر زلفت جان چند برآں نشا خوش فداواں خال شکیں مژدہ کیلک  
توجہ ۱۔ چرخ زلف کی زنجیر میں تھے عاشقوں کی جان ہے۔ تیرے چہرہ پر سیاہ  
تل ایک مسکین اور سافر کی طرح خوب آڑا ہے۔  
لغات ۱۔ آستانہ۔ جان بیکان والا دوست۔ عاشق نہ لکھیں۔ شک کے ٹک  
والا سیاہ۔

مطلب ۱۔ محبوب سے کہتے ہیں کہ تیرے چہرہ پر جو سیاہ تل لگا ہے وہ ایک اجنبی  
سافر کی طرح معلوم ہوتا ہے کیونکہ چہرہ کا رنگ تو سرخ و سفید ہے اور اگر ایک  
سیاہ نقطہ کا ہونا مکمل ایسا ہے کہ کسی غیر ملک میں ایک اجنبی سافر آڑے سے محبوبہ  
مقابلہ کرنے میں سکی ایک صفت کا بھی اظہار کر دیا یعنی اسے وہ شخص مکی زلف میں  
صد عاشق کے دل پہنچے ہوئے ہیں۔ آستانہ اور غریب کا لطف ظاہر ہے۔

بغیر سب فداواں سب موزن خط گرفت  
توجہ ۱۔ زلف و نشان میں سیاہ خط کوئی محبوب جیر نہیں لیکن تیرے چہرے کے  
گرد و بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے۔

لغات ۱۔ موزن خط۔ مورچہ نیٹ۔ رنگ۔ خواہ چوٹی کے ٹک کا لٹا دیا جائے  
یا رنگ کا موزن خط سے سیاہ خط مراد ہے۔ نگارستان۔ وہ جگہ جہاں تصاویر یا در  
لغز و نگار ہوں۔

مطلب ۱۔ ایسی جگہ جہاں کثرت سے در و لغز و نگار موجود ہوں سیاہ خط کوئی حیرت  
انگیز اور توجہ دلائے والی چیز نہیں لیکن اس کے برعکس تیرے چہرہ نگارین کے  
گرد و بہت نہایت معلوم ہوتا ہے۔

مطلب ۱۔ چرخ زلف کی زنجیر میں تھے عاشقوں کی جان ہے۔ تیرے چہرہ پر سیاہ  
تل ایک مسکین اور سافر کی طرح خوب آڑا ہے۔  
لغات ۱۔ آستانہ۔ جان بیکان والا دوست۔ عاشق نہ لکھیں۔ شک کے ٹک  
والا سیاہ۔

مطلب ۱۔ محبوب سے کہتے ہیں کہ تیرے چہرہ پر جو سیاہ تل لگا ہے وہ ایک اجنبی  
سافر کی طرح معلوم ہوتا ہے کیونکہ چہرہ کا رنگ تو سرخ و سفید ہے اور اگر ایک  
سیاہ نقطہ کا ہونا مکمل ایسا ہے کہ کسی غیر ملک میں ایک اجنبی سافر آڑے سے محبوبہ  
مقابلہ کرنے میں سکی ایک صفت کا بھی اظہار کر دیا یعنی اسے وہ شخص مکی زلف میں  
صد عاشق کے دل پہنچے ہوئے ہیں۔ آستانہ اور غریب کا لطف ظاہر ہے۔

بغیر سب فداواں سب موزن خط گرفت  
توجہ ۱۔ زلف و نشان میں سیاہ خط کوئی محبوب جیر نہیں لیکن تیرے چہرے کے  
گرد و بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے۔  
لغات ۱۔ موزن خط۔ مورچہ نیٹ۔ رنگ۔ خواہ چوٹی کے ٹک کا لٹا دیا جائے  
یا رنگ کا موزن خط سے سیاہ خط مراد ہے۔ نگارستان۔ وہ جگہ جہاں تصاویر یا در  
لغز و نگار ہوں۔



# شرح گلستان

(گزشتہ سہ پتے)

مدریران مالک اک طرف دروہ مضرث ایشاں مشاورت کرؤند  
کہ اگر ایں طائفہ ہمیں سنو روزگار سے مراومت نمایند مقادیر  
مستغ کر دے۔

ترجمہ :- اس طرف کے ملکی مدبروں نے ان لوگوں کی مضرث دور کرنے کے  
معلق باہم مشورہ کیا اور کہا کہ اگر یہ گروہ کچھ عرصہ تک مافی رہ گیا تو اسکا مقابلہ دشوار  
ہو جائیگا۔

لغات :- مدریران (جمع مدبر) تدبیر کرنے والا حاکمات اندیش۔ عالی دماغ۔ حکم  
دعوت مملکت، اصولے مقامات۔ مشاورت۔ باہمت رہ کرنا۔ مل جل کر کسی بات پر  
اظہار خیال کرنا۔ تسق۔ امداد۔ رفتار۔ طریق۔ روزگار۔ زمانہ۔ مدت۔ عرصہ۔  
مداومت۔ ہمیشگی اختیار کرنا۔ کسی بات کو دائمی طور پر اختیار کر لینا۔ مشاورت۔  
مفاد۔ مستغ۔ دشوار۔ ناممکن ہونے پر۔

مطلب :- ایک دفعہ ملک عرب کے کچھ چور ایک بھاڑ کی چوٹی پر قیامت پذیر  
ہوئے۔ ان لوگوں نے قافلوں کی آمد و رفت بند کر رکھی تھی اور قس و غارت کے  
ایسے خوفناک واقعات ان سے سرزد ہو چکے تھے کہ رعایا نہایت خوفزدہ ہو رہی تھی  
اور شاہی وجہ ان کی مکاریوں سے تنگ آ چکی تھی۔ آخر جب ان کی ایذا رسانی  
اور کشت و خون کی ہنگامہ آرائیاں حد سے بڑھ گئیں تو مدریران ملک باہم بیجا ہو کر  
اُسے قلع قمع کی تجاویز پیش کیے۔ لیکن ان کا یہ خیال تھا کہ اگر اسی طرح ان کیلے روک  
ٹوک جو مل رہا تھا تو چند روز کے بعد ان کا مقابلہ دشوار اور دیران کی بیخبری محال  
ہو جائے گا۔

درختے کہ کنوں گرفت ست پائو پینہ روئے شخصے برآید ز جاسے  
ترجمہ :- جس درخت نے ابھی ابھی جڑ بکڑی ہے وہ ایک ہی شخص کی طاقت  
سے اکھاڑ جاسکتا ہے۔

وگرہ بچان روزگار سے بلی، بگردوش از پنج برنگسی،  
ترجمہ :- اور اگر اُسے اسے حال پر کچھ عرصہ کے لئے چھوڑ دو گے تو چوٹی سے  
اُسکی جڑ نہ اکھاڑ سکے۔

لغات :- نیرو۔ طاقت۔ بل۔ زور۔ پا گرفت۔ جڑ بکڑنا۔ بلی۔ دانا۔ ملیر۔ حینہ وادہ  
حاضر مضارع (تو چوڑ دے مگردوں۔ دولاب۔ چرخ۔ چرخنی سے درخت کو گرانے  
کے یعنی چر کے جڑ کے آس پاس کو دیکر ایک بڑی سی اس کے تنے میں باندھ دی  
جاتی ہے۔ اور پھر چند آدمی مل کر متفقہ طاقت سے اسے گرا دیتے ہیں۔ بعض نخلوں  
میں گردوں کی جگہ گداں (دگر جمع گرد۔ پہلوان) بھی ہے۔ اور قرین تھامس بھی جو

مطلب :- شیران سلطنت نے مشورہ ماہمی سے یہ طے کیا کہ حد سے جلد  
جہدوں کی بیخبری کی جائے ورنہ ان کا غالبہ دشوار ہو جائیگا۔ اس خیال کی تائید میں  
یہ اشعار لکھے گئے ہیں جہاں مطلب یہ ہے کہ ایک شخص سے بڑے کو جس نے ابھی  
ابھی جڑ بکڑی ہے ایک آدمی (تھکی سمولی جنبش سے اکھاڑ کر زمینک سکتا ہے۔  
لیکن اگر اس پر دوسرے پر کچھ زما۔ گزر جائے اسکی جڑ مضبوط ہو جائے اور وہ  
ایک ٹراد رخت سے جائے تو پھر چند آدمیوں کی طاقت سے ہی اور چرخنی کی امداد سے ہی  
اسکی بیخبری آسان ہیں۔

سرچشمہ شایہ گرفت پمیل چوہر شدن شایہ گدشتن پمیل  
ترجمہ :- اگر کسی پتہ کو اس کے بجائے بند کرنا چاہیں تو ایک سلائی سے بند کر سکتے  
ہیں لیکن اسے قلعہ جانے کے بعد باقی پر ہی نہیں گزار سکتے۔

لغات :- پمیل۔ سلائی  
مطلب :- مدریران ملکی کے قول کی یہ دوسری تائید ہے۔ ہمیں کسی قدر مبالغہ کے  
ساتھ بتایا گیا ہے۔ کہ جب کوئی چشمہ نکلے لگے تو اسے صرف ایک سلائی سے بند کیا  
جاسکتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنی انتہائی صورت اختیار کرے تو ایک بانہی کے لئے بھی  
اسے عمر کرنا دشوار ہے۔ حال یہ ہے کہ بہاوت کو اسکی انتہائی حالت میں دبا دینا آسان  
نہیں ہیں مگر شد کر کے (بڑھ کر) ایشاں برکشا شند و فرصت نگاہا شند  
تا وقتیکہ برسر قوسے رازہ بود و مغضای خالی نادر۔ تن چندہ والی اتھو  
دیدہ جنگ آیمودہ را بفرستادند تا در شعب جبل پنہاں شدند۔  
شاہنشاہ کی کہ نہرواں پائتا مند سفر کر وہ وغارت اور وہ سلاح از قن  
بکشادند و دست غنیمت بہاوندہ بخشش و شمشیر کہ برسر ایشاں تانت و دروغاں  
ترجمہ :- رائے پٹھری کہ ایک شخص کو ایک دیو بھال کے لئے مقرر کیا اور قن کے منتظر  
ایک تھ چھوٹا ماہ کے لئے کسی بستی میں گئے ہوئے تھے۔ اور انکی جو غالی تھی چند تجرہ کار  
اور جنگ آزمودہ آدمیوں کو بھیجا جتنا چاہو پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ رہے رات کو  
جب چور لوٹ مار کر کے اپنے سفر سے واپس آئے۔ بدن سے ہتھیار کھوئے اور مال  
غنیمت رکھا تو سب سے پہلے آٹھ دھن لے آئے حملہ کیا وہ بند ہوئے۔

لغات :- بخش۔ دیکھ بھال۔ تاک۔ حاکم۔ تجرہ۔ فرصت۔ موقع۔ قوم۔ گروہ  
جماعت۔ بدقتی۔ شعب۔ (جمع شعب) شاخیں۔ پائیں۔ کوہ۔ گھاٹیاں۔ غارت۔ لوٹ۔  
سلاح۔ ہتھیار۔ رخت۔ لباس۔ بخشش۔ پہلے۔ پہلی پہل۔ تانت۔ دوڑ۔ جلد۔ پورٹ۔

مطلب :- مدریران ملکی نے مشورہ ماہمی سے ایک شخص کو ایک دیو بھال کے لئے مقرر کیا اور قن کے منتظر ایک تھ چھوٹا ماہ کے لئے کسی بستی میں گئے ہوئے تھے۔ اور انکی جو غالی تھی چند تجرہ کار اور جنگ آزمودہ آدمیوں کو بھیجا جتنا چاہو پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ رہے رات کو جب چور لوٹ مار کر کے اپنے سفر سے واپس آئے۔ بدن سے ہتھیار کھوئے اور مال غنیمت رکھا تو سب سے پہلے آٹھ دھن لے آئے حملہ کیا وہ بند ہوئے۔

یہ اطلاع دی۔ اور انہوں نے چند تجرہ کار کسے۔ یہ شخص ایک دیو بھال کے لئے مقرر کیا اور قن کے منتظر ایک تھ چھوٹا ماہ کے لئے کسی بستی میں گئے ہوئے تھے۔ اور انکی جو غالی تھی چند تجرہ کار اور جنگ آزمودہ آدمیوں کو بھیجا جتنا چاہو پہاڑ کی گھاٹیوں میں چھپ رہے رات کو جب چور لوٹ مار کر کے اپنے سفر سے واپس آئے۔ بدن سے ہتھیار کھوئے اور مال غنیمت رکھا تو سب سے پہلے آٹھ دھن لے آئے حملہ کیا وہ بند ہوئے۔



# وَارِدَاتِ قَلْب

\*\*\*

اُسکے سایہ میں بیٹھے اور اُسکے لگا ہوالے کو دعائیں دیتے تھے، اپنی فصل پر اُس میں آم بھی آتے تھے، نہایت خوشگوار، شیریں اور مزیدار، آج اس درخت کا نام و نشان بھی نہیں، وہ بیس سال پیشتر لگا، بڑھا اور زمین کی توتہ ناپید ہو چکا، اُٹھا کر سیاہ دار بنا، بلوغ کو پہنچا تو پھول لگے پھل آئے، اپنے سایہ اور اپنے پھلوں سے ہزاروں کو شاد کام کیا اور پھر ناپید ہو گیا، اُسکے پتے چندوں کی خوراک ہو گئے، اُسکی لکڑی چلے میں جگر راگ ہو گئی، اور آخر کار قدرت نے زمین کی امانت زمین کو واپس کر دی، گلشن گیتی میں ہم تم بھی ایک درخت کے مانند ہیں، فرق اتنا ہے کہ وہ پانچل ہے، ہم پانچولیں، ہم کسی قدر پھل بھر سکتے ہیں اور وہ اپنی جان ہے، غاصر کے جس طرح ہم محتاج ہیں اُسی طرح وہ محتاج ہے، جس طرح وہ چند روز اپنی بار دکھا کر معدوم ہو گیا اُسی طرح ہم اپنی زندگی کی میعاد ختم کر کے فنا ہو جائیں گے۔

\*\*\*

اوجھلے والے، کبھی بچھڑے ہوؤں کو بھی یاد کرو، آدھ بچھڑے ہوئے جو یہ کہہ کر جدا ہوئے ہیں کہ ”ایک بچھڑے میں گئے حشر کے دن“، پادیس میں رہنے والے کسی دوست یا عزیز کے خط میں دیکھو جاتی ہو تو تم کیسے بیقرار ہو، جو خط پڑھا لکھتے ہو، رو دیتے ہو، خود جا پیچھتے ہو، وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہونے میں تو فوراً امداد کے لیے آواز دے دیتے ہو، والدین، اولاد یا بھائی بہن ان میں سے کوئی فوت ارخصی و سادی کا شکار ہو جائے تو تمیں کیا اضطراب ہوتا ہے، جان بچاتے ہو اور بانی کی طرح رو پیہ بھاتے ہو مگر انیس موت کا پردہ حامل ہونے کے بعد تمہارے یہ سب جذبات اور احساسات ختم ہو جاتے ہیں، آسمان کی طرف نظر نہ اٹھاؤ، دیکھو تمہارے شیخین ماں باپ کی رو میں کس پیار سے نہیں دیکھ رہی ہیں اُن کے بس میں نہیں لیکن اُن کا دل ترس رہا ہے کہ کسی طرح تمہارے پاس جا لیں تمہیں گلے لگائیں، تمہاری پیشانی کو بوسہ دیں اور تمہارے سر پر راحت میں سر رکھیں، توجہ کرو، تمہارے دل کے ٹکڑے اور آنکھوں کے آنسو پیائے پیچھے روحانی فضاؤں میں پھیل رہے ہیں جس طرح ممکن ہو ماں باپ کے آغوش تک پہنچ جائیں، فرشتے انہیں جنت کے پھلوں سے بھلاتے ہیں لیکن باپ کی محبت بھری نگاہ اور ماں کی گود کے سامنے وہ ہر نعمت کو پہنچا لکھتے ہیں، اُدھر درحافظہ والو، ان فرقت زدوں کو تسلی دو، مجھنے میں سینکڑوں روئے لکاتے ہو، دو چار روپے ان کے لیے بھی رکھو، چوبیس گھنٹے اپنے کاموں میں مصروف رہتے جو ہر منٹ ان کے لیے بھی نکالو، وہ ہاتھ جو ہر وقت دلی خوشنوی

کائنات کا ہر ذرہ تمہارا اُستاد ہے۔ باغ ہستی کا ہر پتہ تمہارے لیے ایک تعلیمی نصاب ہے۔ تم نے جو کچھ سیکھا ہے اپنی اُستادوں سے سیکھا ہے اور جو کچھ حاصل کیا ہے اسی دفتر معرفت سے حاصل کیا ہے۔ دیا میں پہلی ہل جب دو بھائیوں میں کشت و خون ہوا اور بڑے نے چھوٹے کو مار ڈالا تو وہ اپنے خرم کو چھپانے کے لیے سرگرمیاں تھا، آخر کوسے سے اُس نے قبر کھودنا اور دفن کرنا سیکھا، نیم کی تاجیز اور ناقابل توجہ بیویوں نے نہیں ”آرہ“ تانے کی تعلیم دی، قوس قزح نے نہیں۔ نگوں اور اُن کے باہمی تناسب کا سبق پڑھایا، لاکھ لاکھ لکھنے میں نازک اور لطیف رنگینیوں کی طرف توجہ دلائی، گلاب کی نمایاں سگر، شگفتہ گلہریوں نے تباہ کر گئے پیر میں ہری گشت کیسی نظر نواز ہوئی جو تونے ہوا سے جنم میں آکر تھا یا کہ گری سے مقابلہ کرنے کے لیے تم پختے کو کڑوا کر بجا کر دے ہو۔ شہد کی خاموش کھوپڑیوں نے تمہیں فن تسمیر کی تعلیم دی۔ دیمار نے تمہیں حل دینے کی ترکیب بتائی جیلوں نے تمہیں کھانا کر کے ہوائی کی سیاحت کا کیا طریقہ ہے کانٹوں سے تم نے خیاطی کا سبق سیکھا، آج ممکن ہمارے ملک کی مصنوعات کو جب تم خوبصورت کنبوں میں دیکھتے ہو تو حیرت زدہ رہ جاتے ہو اور سمجھتے ہو کہ انہیں پکڑنے میں کمال حاصل ہے، لیکن اس تعلیم کے حشر پہ کو کچھ نہیں مغز بادام کی ضرورت ہے۔ اس بخور کو کہ یہ مغز کیسے خوبصورت، خوش وضع اور خوش رنگ کبس میں رکھا گیا، تمدن ہمارے ملک نے جو اکو پیپ آؤٹ کرنا آج سیکھا ہے لیکن یہاں ہزار ہا سال سے یہ صورت رائج ہے، مغز بادام کا کبس ہوا پیپ آؤٹ کر کے بند کیا گیا ہے آپ جب اس کبس کو کھولتے ہیں تو مغز نکلتا ہے لیکن ایک باریک مگر مضبوط اور غلافی جھلی میں لپٹا ہوا اور اس طرح لپٹا ہوا کبس جوڑ نہیں، گرم پانی میں ڈالتے ہی یہ اور غلافی خول اُتر جاتا ہے اور باقی دانت کی مانند سفید مغز نکل آتا ہے۔ تریوز اور خرنہ کہ دیکھتے کیسی حرفتی نزاکت کے ساتھ ان کے کبس بنائے گئے ہیں اور کیا ایریٹاٹ ان کو بند کیا گیا ہے۔ ہوا کی دسترس نہیں کہ ان کو خراب کر دے۔ پانی کی طاقت نہیں کہ ان کی رنگینیوں کو دھو ڈالے، دھوپ میں قدرت نہیں کہ ان کے خن میں کمی کر سکے، جب آپ ان کبوں کو کھولتے ہیں تو فطر کے تیلے ایک جادو اور ایک ظلم کا سامان ملتا ہوا جاتا ہے، خرنہ میں سفید رنگ اور تریوز میں سرخ سیاہ کبوں کے اندر مغز یا تو پک کیا گیا ہے۔ کیسے خوشنما کیسے اُد کیسے دُرُ بارنگ ہیں۔ فیتبارک اللہ احسن الخالقین۔

\*\*\*

اس جگہ ایک آم کا درخت تھا، بڑا شاندار، سایہ دار، مکان زدہ تھا



کی آلودگیوں اور نجاستوں سے پاک ہو۔

﴿\*)﴾

تم کھلے بندوں صحت مند ہونے کے پاس جا کر ہو گناہ کرتے ہو لیکن تمہیں کوئی کچھ نہیں کہتا تم پر دھڑک رشتہ لیتے ہو اور کسی کی مجال نہیں کہ تمہیں اس گناہ کی خبر سے روک سکے تم دیدہ و دانستہ چوری کرتے ہو، نسب لگاتے ہو، جیب کترتے ہو لیکن کوئی تمہیں اس ارادہ سے باز نہ لے سکتا ہے۔ تم طرح طرح کی جھانڈیوں اور دغا بازیوں سے یہ دیکھتے ہو لیکن کوئی شخص تمہارا مزاج نہیں جانتا پھر اگر تم "سودا" کو کوئی ہتھ مارا لیا لے گیا، صدمہ مسلمان سے دیتے ہو اور ان سے کوئی بھی تعرض نہیں کرتا۔ ان کو سب روک روکا جاتا ہے، انکو سوسائٹی ملامت کرتی ہے، انکو شکستہ تانتہ میں دقت دیتے ہو، ایسی حالت میں تم نہایت زکوٰۃ نہ مانگنے کے لیے کیوں تکلیف اٹھاتے ہو اور خواہ مخواہ انہیں اس کے درپے ہو گئے ہو کہ حرام کو حلال ثابت کرو۔

تم یہ تو ثابت کیسے ہو کہ آسمان سے جو چیزیں زمین پر گر کر پڑیں، ان کو حلال کر دینا حلال ہے یا نہیں؟ یہ تو علمائے کرام نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ چیزیں حلال ہیں۔ تو ان کو "ذاتی" ثابت کر دے جب تم کہتے ہو کہ سودا حلال ہے تو قرآن جانے والوں کو اسی طرح بتائی کہ جس طرح عربیہ کیلئے کذاب کی القیل مال العیل و ما زاد اللہ مال العیل و ما قل اللہ مال العیل اڑاتے تھے۔ سو جو تمہیں قرآن پاک کے سامنے تھا اسے مفقود نہ کہیں پوچھو کہ وہ اور درود و جہاں کے احکام کے مقابل میں تمہاری کون سی چیز ہے جس سے تم کہتے ہو کہ وہ دغا و دقت اور روپیہ کہہ پاؤ کہ وہ نہایت چار پرست اور قلیل پسند ہے، اگر نہ تو جس پر قناعت نہیں کرتا، اور تمہاری حرص و مہم کی زنجیریں توڑنے پر آمادہ ہو گئی ہو تو تمہیں اختیار ہے، لیکن شورہ کرو اور اپنے ساتھ بیاؤ خفی ایک جہالت کو گناہ کے یقین سے دور نہ لے دو۔

﴿\*)﴾

جب غصہ نے بدن میں آگ لگا دی ہو، جب نجات و غور کی لہریں دل میں بلند ہو رہی ہوں، جب ماضی پر یہ خیال آ رہا ہو کہ مجھے کوئی چیزیں اُسوقت آسمان کی طرف نظر اٹھاؤ اور ہو چکا ہے کہ اسے آسمان کے نیچے جبر کا عرض طول آجائے کسی کو معلوم نہیں جو سکا اور اس کے ساتھ تم وہ نسبت ہی نہیں رکھتے جو محمد اور قطرے میں پائی جاتی ہے تمہارا غصہ و غور کس قدر بجا اور فحشہ لگتا ہے، پھر زمین کی جانب سر جھکاؤ اور غور کرو کہ کتنی بڑی زمین ہے جس کی حدود کا سراغ آج تک نہیں ملا اور اسکی وسیع سطح پر تمہاری ہستی اتنی بھی نمایاں نہیں جتنی ایک جوتی لہ ایک مسکن سے نسبت ہو، تم سے ضعیف البیان کو نصیحت نہ کرنا کیلئے نہ خود سے یہ دست چڑھائے کہ تمہیں اس کا کوئی شک، مافی سونہ کہہ کر کے کے لیے بڑے اور تم مذاق اڑاؤ گے اگر کوئی جوتی پناہ لے لے گا تمہانے کا دعوے کرے لیکن عقل کا فرشتہ تمہیں اس زیادہ ہنسائے جب تم اس شاذ راہچیت کے نیچے اور اس وسیع گہ کے اوپر غصہ سے جلاتے ہو یا شور سے قنہ پھلتے ہو۔

﴿\*)﴾

خداوند اعلا صراحتاً دیکھا تو ظان بیکار دیا جو اوچند ذروں کا کیچا ہو جائے کیسے کیسے ہم نہیں کرتا؟ لیکن ان نظارہ کو بھانپیں، ابھی سب کچھ چھوڑا ابھی کچھ بھی نہیں

کے پابند ہیں کبھی ان کی دعا سے مغفرت کے لیے بھی اٹھاؤ جب تمہیں اپنے مرحوم والدین یاد آئیں تو جاؤ اور ان تہوں کو کلیجہ سے لگاؤ جن سے تمہارا قدر نے ان کے سر پرستوں کو چھین لیا ہے جب تمہیں اپنے پیارے بچوں کا خیال آئے تو ان سے رسیدہ اور معذور وزن و مرد کی خدمت کو جن کو بڑھا چاہے میں دلدادہ لانا، فی کا داغ بہ نفس پر جلارہا ہے، جب تمہیں اپنے بھائیوں اور بھائیوں کا دھیان بندھے تو ان کیسوں کا سہارا بن جاؤ جو بھائی بن کھو جانے سے اپنے بازوؤں کو کمر و محسوس کر رہے ہیں، اگر تم ایسا کر گئے تو عالم روحانی میں تمہارے مرحوم ماں باپ بھائی بہن اور اولاد کا اضطراب کچھ کم ہو گا اور تم ان ذمہ داریوں سے کسی حد تک سنبھل سکتے ہو جو دور افتادگان عدم کی طرف سے ہرزہ ہستی یہ عائد ہوتی ہیں۔

﴿\*)﴾

تیز و صوب چو، وہ چل رہی ہے، تم کی سیل بے سائنات راستوں پر چلو آئے ہو، یہاں سے تم یہ رہتے ہو، برہان میں تند و گلاب ملا کر لڑائی گلاس تمہیں با جاتا ہے، قریب سے گلاس تم سے لگاؤ سحر ایک شخص تمہیں قہین دلاتا ہے کہ ر شربت میں شائد سے نکلا ہو آب شوری شامل ہے۔ سچ کہنا، اس بار کچھ باوجود کیا تم اس شربت کو پی لو گے؟ ہرگز نہیں۔ بہت سی پیشانی پر شکن اور تمہاری نگاہ نظر تو دین چاہیگی۔ اور تم گلاس کو زمین پر ٹنگ دو گے۔ اسی طرح جب تمہیں سخت ہو کہ معلوم ہو رہی ہو اور طرط طریق کی تمہیں تمہارے سامنے رکھی جائیں لیکن ایک شخص کان میں کہدے کہ اس کھانا میں عاست ملی ہوئی ہو تو تم رگزارنگ نظر فرمیں گا بولیں اور شربتوں کی طرف آنکھ بھی نہ مڑناؤ گے یہ تو ظاہری ہیست کا حال ہے، اگر تم بھی باند مذہب اور پرستگار انسان ہو تو معذرتی نجاست سے بھی دور رہنے کی کوشش کرو گے، مثلاً تب تم سے یہ کہنا چاہیگا کہ یہ کھانا، چائے و سائیل، ٹائل کیے ہوئے روپیہ سے تیار کیا گیا ہے تو تمہیں اس کے استعمال سے احتراز ہو گا کیوں جی ادم کہ تمہارے وجود میں آتے ہی والدین غسل فرمیں ہو گیا تھا اچھے مذاق پسند ہو لیکن وہ ذات پاک و لطیف ہے، نام لطافوں کا شریک ہے، عالم الغیب، برشت کی باکی اور ناپاکی سے کسی کے بتائے بغیر واقف ہے اس خرد و نیاز کو قبول کرتی جس میں نجاستوں کی آمیزش ہو، تم رشوت سے، چوری سے، سود سے اور دیگر ناجائزوں سے سے روپیہ حاصل کر کے نیک کاموں میں لگاتے ہو اور پھر اس پر کہتے ہو کہ خدا تم سے خوش ہو گا، خوشی و نوازش من شرور و انفسا۔ یہ نیکی نہیں، یہ خدا کے ساتھ مذاق ہے آہ نہ خدا کو ناخوش کر کے اور خدا سے مذاق کر کے کہاں رہیگا، خوب یاد رکھو کہ کمال حرام خدا کی راہ میں خرچ کرنے سے خواب کی جگہ سخت عذاب کا خوف ہو اور ایسی باتیں سے مسلمان کا ایمان چارہا ہے جب کسی مافی کو کچھ دو جب تمہیں اور بیکسوں کی مدد کرو جب کسی نیک کام میں کوئی خرچہ کرو تو ہمیشہ اس کا خیال رکھو کہ پاک اور حلال روپیہ جو بیچ تم کھانے پینے وقت احتیاط کر کے ہو کہ کوئی تنکا کوئی بال، کوئی کتھی وغیرہ منہ میں نہ چلی جائے اسی طرح بلکہ اس سے بڑھ کر کھانا رکھو کہ جو روپیہ خدا کی راہ میں صرف ہو وہ ہر قسم



ڈھونڈتا مارا لیکن کچھ نہ ملا، اس سے بھی زیادہ دیا لگی ملاحظہ کیجئے، ایک کنہاں  
ابراؤد تھا اور کبھی پانی کی کوئی بوند گر جاتی تھی، میں دریا کے کنارے دیکھتا تھا کہ پانی کی  
ایک بوند آسمان سے گری لیکن ہزار جوتو پر بھی وہ میرے غلوں میں نہیں آتی تھی کبھی بارش  
اس سے بھی کہیں زیادہ مل جاتا اور میں ٹیل و ترکیب کی طلسم آفرینوں کے بغیر ایک یوسف  
گم گشتہ کو گرد و پیش کی فضاؤں میں ڈھونڈا کرتا ہوں جسے موت نے مجھ سے جدا کر دیا ہے

جہاں عناصر میں اختلاف اور ذرات میں انتشار پیدا ہوا کہ دنیا بدل گئی، اہل بزم رات  
طرب انداز پر صبح کے وقت واقعات شہینہ پر غور کر رہے ہیں اور سری سنگھ فادوس  
پر جی ہے جبکہ نو سپیدہ سحر نے چھین لیا ہے، فادوس میں ایک چوغھانی سوم تھی کا ٹکڑا  
موجود ہے، ساری سوم تھی گئی لیکن جگہ کہاں گئی؟ یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ اس سے بڑے  
میراجیوں دیکھیے، ایک دن محبوب نے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھا میں گھنٹوں کا عکس

## قرآن میں علمی اشارے

(از جناب عبدالکریم صاحب)

(۴) ”خدا نے آسمانوں کو بلند ترین جگہوں میں پیدا کر کے اُنکے لیے ایک قانون مقرر کیا۔“  
اس آیت میں میزان کا ذکر نہیں نہایت صفائی سے بنا رہا ہے کہ اس کے نظام  
عالم کا ایک نہایت ضروری قانون مراد ہے جس کو عام طور پر قانون کشش کہتے ہیں۔  
ہم ”حکمت طبعیہ“ **نیرل فلاسفی** (۱) وہ خدا ہے جس نے ہمارے لیے  
سزوروتوں میں آتش بھائی کا ذخیرہ رکھ دیا ہے، جس سے ہم بوقت ضرورت آگ بجلا  
لیا کرتے ہو۔“

(۲) ”ہم نے آسمان و زمین اور اُن کے درمیان چیزوں کو لے فائدہ نہیں بنایا۔“  
اس میں کائنات کے نام و کمال افعال و خواص پر تنبیہ کی گئی ہے۔

۵۔ **کیمیاء کیمسٹری**۔ ”جو پائوں کی حالت پر نظر کرتے ہیں وہ ضرورت ہوگی  
ہم تم کو اُن کے پیٹ میں کے خون و آلائش سے خالص خوشگوار دودھ نکال کر لپاتے ہیں  
بھوروں، انگوروں سے تم اپنے لیے مسکرات اور اچھے خوش مزہ کھانے تیار کرتے ہو  
اس میں غفلتوں کے لیے خدا کی قدرت کی نشانیاں ہیں۔“

۶۔ **علم الموالید**۔ (۱) پاک چودہ خدا جس نے اقسام مخلوقات کو پیدا کیا خواہ  
وہ نباتات کی قسم سے ہوں یا خود فروع انسان کے نفوس حیوانیہ اور وہ تمام چیزیں  
بھی جن کو وہ جاننے لگے ہیں۔“

(۲) ”خدا نے تم کو زمین کے قانون آفرینش نباتات کے مطابق پیدا کیا۔“  
۷۔ **حیوانات**۔ ”قسم کے جاندار جو زمین پر چلتے ہیں اور وہ سب پرند  
جو اڑتے ہیں تمہاری ہی طرح تو ہیں۔“

(۲) ”کیا انہوں نے کبھی ادب کی ہیئت کرائی پر بھی نظر ڈالی کہ وہ کس طرح پیدا  
کیا گیا۔“

۸۔ **نباتات**۔ (۱) ہم نے زمین میں ہر قسم کی خوش منظر روئیدگیاں پیدا کیں۔“  
(۲) جب ہم بارش کا پانی زمین پر اتارتے ہیں تو وہ جنبش کر کے پھول جاتی ہے اور ہر قسم  
کی خوش منظر روئیدگی کا باعث ہوتی ہے۔“

۹۔ **طبقات الارض**۔ (۱) ”خدا نے زمینوں کو متحد و طبقے بنایا۔“

ہر چند مائوس و مذہب کی حدود جدا گانہ ہیں اور قرآن مجید کوئی مائوس کی  
کتاب نہیں بلکہ اس کا موضوع ”اصلاح“ عالم ”تزکیہ نفس“ ”تعمیم کتب حکمت“  
یعنی ”انعام مکارم الاخلاق“ ہے تاہم کلام پاک میں وجود باری و قدرت خداوندی  
کا تذکرہ کرتے ہوئے صفت و احوال اکثر علوم کے متعلق ترغیبی اشارات پائے جاتے  
ہیں۔

۱۔ **ہیئت**۔ (۱) زمین و آسمان کے پیدا کرنے، ان رات کے پے در پے  
آنے میں غفلتوں کے لیے خدا کی قدرت کی نشانیاں ہیں۔ جو آتشے میٹھے پیتھے پیتھے  
اُسکی یاد میں مشغول رہتے ہیں اور زمین و آسمان کی بناوٹ میں خوب تامل کرتے ہیں۔

(۲) ”خدا نے آسمانوں کو بغیر دیکھا دیئے والے ستاروں کے قائم کیا۔“  
(۳) ”کیا انہوں نے آسمانوں کو بغیر تامل نہیں دیکھا کہ ہم نے ان کو کس استحکام سے  
بنایا۔ اُن کو آراستہ کیا، ان میں ذرا بھی تسکاف نہیں۔“

(۴) ”چاند کے لیے ہم نے مختلف منزلیں مقرر کر رکھی ہیں۔“  
(۵) ”سورج کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ چاند سے ٹکرا جائے۔“  
(۶) ”سورج و چاند کے لیے ایک حساب ہے۔“

۲۔ **حساب**۔ ”تم سالوں کی گنتی اور وہ سری حسابی باتیں سمجھو۔“

۳۔ **جبر مقین**۔ ”خدا وہ جس نے تمہارے لیے کشتیاں اور جہاز تمہارے  
زیرِ چمک کر دیے ہیں اور وہ خدا کے فرمان کے موافق دیا میں جیتے ہیں، اسی خدا نے  
لوہوں کو تمہارے لیے سحر کیا اور سورج چاند کو لگا کر تمہارے کام میں لگا دیا، رات  
اور دن بھی تمہارے تابع نظر آتے ہیں۔“

(۲) ”کیا انہوں نے اپنے اوپر مین ہوا میں پرندوں کو بازو پھیلائے اور کھینچے نہیں دیکھا۔“  
(۳) ”کیا انہوں نے پرندوں کی حالت پر بھی کبھی نظر کی ہے جو تمہارے آسمان میں خدا  
کے حکم کے تابع ہیں۔“

نیز وہ تمام آیات جن میں کم و بیش موازنہ قوی اور اُنکے نتائج پر دلالت موجود  
ہے شاید اس باب سے واضح یہ آیت ہے۔



## دعا کا ترجمہ

(از سیدنا حسین صاحب نجم کسندھوی)

آوی کو راحت و آرام میں بہتہ شکر کرنا چاہیے اور رنج و مصیبت میں دعا  
و دعا کا وہ رتبہ ہے کہ کوئی عبادت اس سے لگائیں کمائی عبادتوں کا یہ حال ہے کہ  
کوئی تو روزانہ ہے جیسے ان کی فرض نماز اور کوئی شبیہ جیسے رات کی فرض  
نمازیں یا فرض جمعہ جمعہ میں ایک بار یا فرض روزے رمضان کے چار ایک صیئہ  
کے ہیں یا سبیل پیچھے ایک فرض جیسے زکوٰۃ یا عمر بھر میں ایک فرض مثلاً حج۔ مگر  
دعا کا ہر حال اور ہر وقت یا ک ناپاک۔ مطیع منکر۔ متقی۔ گنہگار۔ خواجہ۔ غلام سب  
کے لیے جائز اور عاری ہے۔ پھر کئی قید کے ساتھ بھی نہیں جو جس نام سے اس کو پکارا  
وہ سنے گا اور دیکھا۔

فیضی فیاضی سے

اے نامنے تیرے ذکر سستو

سجائے لا الہ یا ہوا

ایک شخص نے سلطان العارفین حضرت بابا ربیع نامی قدس سرہ سے پوچھا  
یا حضرت اللہ تعالیٰ کا سب سے بڑا نام کون ہے، آپ نے فرمایا کہ اُس کا چھوٹا  
نام کون ہے جو میں سب سے بڑا ناموں لیکن دعا کا تیرے لیے زراستہ صاف  
رہنا چاہیے۔

اللہ تعالیٰ قلب غافل کی دعائیں قبول کرتا ہے سب دعا کرنے والا ایسا ہے کہ  
کماں تو موجود ہے مگر تیرا در تین نعم کی دعائیں کبھی رو نہیں کی جاتیں۔ دعا سے اللہ  
دعا سے ماسافر۔ دعا سے مظلوم۔

ہر آدمی رات کو آسمان سے آواز دی جاتی ہے۔ کون چو دعا کرنا والا جو مستجاب  
کی جائے۔ کون ہے تو یہ کرنے والا جو جنت جائے۔ کون ہے سوال کرنے والا  
جس کو عطا کیا جائے۔ صبح تک یہی ندا جاتی ہے۔

اور دعا نازل ہلا سے پہلے چاہیے۔ جب بلا نازل ہو چکی دعا سے نہیں  
دفع ہوا کرتی۔

ایک دفعہ نیشاپور میں وہاں پہلی تھی۔ بادشاہ نے ایک درویش سے کہا  
بھیا دعا کیجیے۔ فرمایا اب تو بلا نازل ہو چکی۔ اب دعا کا وقت نہیں ہے۔ بلکہ رستا  
کا ہے۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ عِلْمٍ لَا یَنْفَعُ وَ قَلْبٍ لَا یُخْتَشِعُ وَ لُغْوٍ  
لَا یَسْتَعِیْزُ وَ دَعَاءٍ لَا یَسْتَعِیْزُ۔

قطع

نخستی در دعا کن اجمال از دعا التماس دادہ شود  
ہر در سے را کہ آسمان بند بہ کلید دعا کث وہ شود

(۲) توگوں سے کہہ سے کہ زمین میں سفر کر کے دیکھو خدا نے ابتدائے آفرینش کس طرح کی؟  
(۳) خدا نے باڑوں کو زمین کے لیے نہیں مقرر کیا ہے؟

۱۔ علم الحماون ہم نے وہ کو پیر کیا جس سے آلات جنگ بنے ہیں جس سے  
بڑے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔

۲۔ علم فریا لوجی منافع الاعضاء۔ کانوں آنکھوں اور دلوں کی بابت  
استفادہ ہوا۔

۳۔ علم الروح۔ کہہ سے کہ روح خدا کے حکم سے پیدا ہوئی ہے اور تمام انسانوں کو بہت  
خود اعلم دیا گیا ہے؟

۴۔ جغرافیہ۔ کیا انہوں نے کبھی روئے زمین کا سفر نہیں کیا جس سے انکے دلوں میں  
کچھ آتی اور جو کس شواہد میں حاصل ہوتے؟

(۲) خدا نے نباتاتے لیے زمین کو سو کر دیا ہے۔ تیس چاہیے کہ انکے اطراف میں جلو پھر  
(۳) کیا زمین کے کٹ وہ اور فرائض راستوں پر چل سکتا؟

۱۴۔ شمار قدیمہ۔ کیا انہوں نے زمین میں سفر کر کے یہ نہیں دیکھا کہ ان قوموں کا کیا  
انجام ہوا جو ان سے پہلے تھیں؟

۱۵۔ علم الانسان۔ بتاری زبانوں، رنگتوں کے مختلف ہونے میں خدا کی قدرت  
کی نشانیاں ہیں؟

۱۶۔ تحوین عالم۔ کیا سکروں نے دیدہ بعیرت سے یہ شاہد نہیں کیا کہ آسمان و  
زمین نے جوئے سے جکڑ کر دیا؟

(۲) ہر ایک جاندار کو پانی سے پیدا کیا؟  
(۳) زمین کو تو اسے مخاطب بھی ہوا دیکھتا ہے؟

تمام آیات جن میں خدا نے امور مختلفہ فتن و کائنات میں مکر و تامل کا حکم دیا جو فلسفہ کے  
مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ علوم بالا بھی فلسفہ کی کا قدرت ہمیشہ اور پیش خیر ہیں۔ قرآن کریم اولو  
پروا کیا انہوں نے کبھی شیم بعیرت نہیں دیکھا؟ اولو تیل و دود کیا انہوں نے کبھی خورد و نال نہیں  
کیا؟ اولو تنفک و دود کیا انہوں نے کبھی فکر نہیں کی؟ اور اسی قسم کے الفاظ سے لہر رہے۔

(۱) کیا انہوں نے زمین و آسمان کی سلطنت میں تامل نہیں کیا؟

(۲) ہم ان کو اپنی قدرت کی نشانیاں اطراف عالم میں اور خود ان کے نفوس میں دکھلائیے؟

مخصوص کائنات کا مطالعہ کیا انسان کو خدا کی سحریت تک پہنچا دیتا ہے اسی بنا پر اس فلسفہ  
الہی کہتے ہیں۔ ایسا فلسفہ قرآن کا لب لباب ہے اور تمام علوم شرعیہ کی بنیاد بھی ہے۔

علم تجارت، صنعت، درآمدت، بحر، فنون جنگ کے متعلق بھی آتیں آتی ہیں علم  
سیاست مدن، علم انحرش اور قانون تو علوم شرعیہ کے اجزاء و کلمہ معقودہ و لوازمات ہیں۔

قصہ مختصر  
علم کا سر شیم عقل ہے اور اسلام نے بھی اپنا مبدد و شیخ معتدل ہی کو قرار  
دیا ہے؟

عبد الکرم

(از کسید)



## داعی اسلام کا عزم و استقلال

(انور لانا سیدنا بہ القادری صاحب)

اس تاریک زمانہ میں جبکہ خدا کی زمین پر شرک و کفر کا طوفان بہا تھا، فطرت کا حق حقیقی معنیوں و قہرو کی تاریکی میں چھپ گیا تھا، خیرت الہی جو حق میں آئی اور داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام سرزمین حرب میں سوجھ بوجھ ہوئے۔

آپ نے تو یہ ایک صلہ بند کی اور باطل پرستوں سے کہا: "اے لوگو! جس خدا کے واحد القہار نے تم کو پیدا کیا، جس نے زمین و آسمان کو بنایا۔ اور صحیح معنوں میں وہی ہر چیز کا خالق ہے اس کو چھوڑ کر چند سنگرزین اور فانی سستیوں کی پیروی جاؤ نہیں۔ تم کو ہر حق کی طاعت ملتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تم ہی اس جو حقیقی کے سامنے گردن جھکاؤ۔"

یہ ایک صدائے حق تھی جس نے دنیا کے ہنگاموں اور بت پرستوں کے ایمانوں میں ہلکے ڈالی دی۔ ۱۔ باب باطل کی سنگدل جامع آپ کی ایدہ دانی پھر کسبہ ہو گئی۔ اور شفقہ طریقیہ فیصلہ کیا کہ آپ کو ہلاک کر دیا جائے۔

صاحب "مشکوٰۃ الاذکار" لکھتے ہیں: کہ ایک روز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم غار کعبہ میں عبادت فرما رہے تھے کہ "عتبہ" نے آپ پر لعنات لاکر ڈال دی۔ اور قہقہہ لگا کر بھاگ گیا۔ اس نجاست سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس اظہار پاک ہو گیا۔ اور آپ نے فرمایا: یا رب العزت ان کرامہاں کو جاہلیت عطا فرما۔

دوسرا واقعہ ہے کہ آپ نے ایک مرتبہ پہاڑ پر چڑھ کر اہل قریش سے کہا: اے لوگو! اگر تم سے یہ کہوں کہ ایک غنڈا لکڑیوں میں ہلاک کرنے کیلئے آرہے تو تم یقین کر دے گے یا نہیں؟

سب نے کہا ہاں چونکہ تم جھوٹ نہیں کہتے ہو۔ اس لئے ہم ہامشہ تمہارا اعتقاد لکڑیوں گے اور تمہارے قول کو سچ سمجھیں گے۔ حضور نے فرمایا میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ دنیا ایک روز فنا ہونے والی ہے۔ قیامت کا آنا ہر حق ہے۔ تمہیں ایک روز خدا کے سامنے جانا پڑے گا۔ پس بہتر یہ ہے کہ تم باطل پرستی چھوڑ دو۔ بت پرستی سے باز آؤ۔ اور جو حقیقی کی توحید کا اقرار کرو۔

پس کران پے نصیب ہونے آپ پر پتھر برسائے۔ اور آپ کو برا بھلا کہا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس قدر زخمی ہو گئے کہ آپ کو چلنا اور گرہاں پہنچنا دشوار ہو گیا۔

ایک روایت میں ہے کہ جب حضور نے کیلئے آپ نے جو تائمانا چاہا تو آپ کو سخت تکلیف پہنچی اور خون کے بحر جانیکی وجہ سے آپ کی شکل میں کو آمار کے۔

اس قسم کے شدید واقعات میں جن سے حضور کے عزم و استقلال پر دھتھی جرتی ہے اور آپ کی صداقت کا ثبوت ملتا ہو گا شمس الانوار آج اسی عزم و استقلال کے ساتھ حق کی تبلیغ اور باطل کی افاعت کیلئے تیار ہو جائیں۔ "لقد کان لکملہ فی دعوہ اللہ اسوۃ"

## جنوں پر انسان کا اختیار

(از علامہ ابو الفضل محمد احسان الدار صاحب عباسی)

جن اور شیطان کے وہ کوئی مسلمان انکا نہیں کر سکتا کیونکہ قرآن میں انکا ذکر ہے اور انکا سبب ازراہ میں بھی بدو خلقت انسان سے انکے مذکور ہے اور انکا علاوہ راجع عرش کی استادی سے بھی تمام اقوام کی کہانیاں ہماری پہنچی ہیں، زیادتی کسی شے کا بھی نہیں ہوتی اس لئے کہ جنوں کو یہ کہانیاں سچ ہیں یا جھوٹ مگر وہ ہم پر ہی کا باعث ہوتے ہیں، ان کے حکمانے اور ان کا جو دنیا کو وہم پرستی جب بہت بڑا دی کہ ایک حکیم نے اور ان کے وجود سے انکا رکھ کے عقلمندانہ ترویج کیا، جمعہ حکما، نے اس پھریت ظاہر کی تو اس نے جواب دیا کہ میں دل سے شک نہیں ہوں محض زبان سے انکار کرتا ہوں تاکہ وہ ہم پرستی کو ہر جائے

بہت سے عرصے میں بھی وہ ہم پرستی میں مبتلا رہے، ہندو میں ان کا جب فلسفہ اور طبعیات کا بیڑہ مطالعہ کیا تو غرضتہ بہت سی ایسی باتوں کو منکر ہو گیا جن کو ہم سچے جانتا تھا، ہانگ کی جہاد شیعان کا صرف میں استقلال کیا گیا کہ ان کا ذکر قرآن پاک میں جو جو حق پرستوں کو یقین آئے وہ ان کی دعوت بیان نہیں کی گئی ہو اس لئے تمام باتوں کو جو عوام میں مشہور ہو جاتا تھا انکا رد کیا گیا، کلمات نہیں سے میرا ایک ہی: اتفاقاً جو حکیم فلسفہ اور طبعیات کی انتہائی دل کو لے کر ہے اور دنیاوی حالات و واقعات کے تجربہ کرنے اور ان خصوصاً انکے کام کے ملحوظات سے اور انکے باطن سے ہے کہ ان کا اللہ تعالیٰ نے ان کو یہ چیزیں دے کر تیسے سبب خیالات اس سبب سے کہ ان کو

چاہا، رعبت ہی باتیں الہیہ نہیں ہیں بلکہ خلاف عقل سمجھا جاتا لیکن اب یہ نہیں سمجھتا، جملہ ایک ایک پلے کر ان کو لکھ کر دیا، اس کا ہر دلیا وضع عقل و فکر سے ہے، ان کو اپنی زندگی

کے بعد واقعات عجیب و غریب ہیں۔ ان جنوں کے کو انکے اذکار و حالوں کے حالات میں لکھتے ہیں جو جنوں کا فلسفہ انسانوں سے دور رہتے ہیں ان جنوں کے اذکار و حالوں کا نقل و نقل کیونکر ہو سکتا ہے؟

نہ تو سچ کہتے اور دوسروں کے خلاف قیاس و بیانات کو باور کرنا یہ اصل کے مغفوف تھا مولوی صاحب کو میں نہا چکی امانت دار اور سچا جانتا ہوں، شخص کو کہہ جاتے ہیں بلکہ کہہ جھوٹا ثابت نہ ہوتا، لفظ ہی ہی کہتے ہیں میرے تجربوں نے مجھے بتایا ہے کہ شخص کو میں

حالوں میں جب خلاف ثابت نہ ہو میں نے مولوی صاحب کو سچا جانا تو سمجھا جاتے کہ میں کامل تحقیق کا بعد لیا جانا مولوی صاحب نے ایک عامل کے صحبت سے حالات پیش کر دیے

سنائے اور اپنے گھر کے حالات کے متعلق بھی ان کی کہانیاں بیان کیں کہ انہوں نے کس طرح جنوں کو دفع کیا اور حال عجیب ملاقات کر لی اور یہ حال ان جنوں سے الگ ایک گروہ فرما سنائے انسانوں کا جو جو نظروں سے ہٹتا رہتے ہیں لیکن انکے ساتھ یہ بھی کیا کہ وہ عامل میرے دوست تھے۔ اور اب بھی دوست ہیں، میں ان سے اکثر ملتا تھا اور ان

میں رہتا ہوں، ان کی کرامت اور ازل ہو گئی، میں باطل ہو گیا، مولوی کا یہ قہر سے مل گئے پہلے وہ در یہ لیتے تھے تو لوگوں کا کام بھی کرتے تھا اور اب وہ یہ لیتے ہیں انکا کہ میں

کرتے اور یہ اخلاقی جرات ہمیں رکھتے کہ لوگوں سے صاف کہیں کہ اب میرے پاس آنا۔ یہ بیکار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہ مہاراجہ صاحب جو جنوں کے حالات لکھ کر میرا مولوی عبدالحی صاحب کی اس جملی واقعات کے پہلے میری کچھ نہیں آتے تھے۔

جن اور شیطان کے وہ کوئی مسلمان انکا نہیں کر سکتا کیونکہ قرآن میں انکا ذکر ہے اور انکا سبب ازراہ میں بھی بدو خلقت انسان سے انکے مذکور ہے اور انکا علاوہ راجع عرش کی استادی سے بھی تمام اقوام کی کہانیاں ہماری پہنچی ہیں، زیادتی کسی شے کا بھی نہیں ہوتی اس لئے کہ جنوں کو یہ کہانیاں سچ ہیں یا جھوٹ مگر وہ ہم پر ہی کا باعث ہوتے ہیں، ان کے حکمانے اور ان کا جو دنیا کو وہم پرستی جب بہت بڑا دی کہ ایک حکیم نے اور ان کے وجود سے انکا رکھ کے عقلمندانہ ترویج کیا، جمعہ حکما، نے اس پھریت ظاہر کی تو اس نے جواب دیا کہ میں دل سے شک نہیں ہوں محض زبان سے انکار کرتا ہوں تاکہ وہ ہم پرستی کو ہر جائے بہت سے عرصے میں بھی وہ ہم پرستی میں مبتلا رہے، ہندو میں ان کا جب فلسفہ اور طبعیات کا بیڑہ مطالعہ کیا تو غرضتہ بہت سی ایسی باتوں کو منکر ہو گیا جن کو ہم سچے جانتا تھا، ہانگ کی جہاد شیعان کا صرف میں استقلال کیا گیا کہ ان کا ذکر قرآن پاک میں جو جو حق پرستوں کو یقین آئے وہ ان کی دعوت بیان نہیں کی گئی ہو اس لئے تمام باتوں کو جو عوام میں مشہور ہو جاتا تھا انکا رد کیا گیا، کلمات نہیں سے میرا ایک ہی: اتفاقاً جو حکیم فلسفہ اور طبعیات کی انتہائی دل کو لے کر ہے اور دنیاوی حالات و واقعات کے تجربہ کرنے اور ان خصوصاً انکے کام کے ملحوظات سے اور انکے باطن سے ہے کہ ان کا اللہ تعالیٰ نے ان کو یہ چیزیں دے کر تیسے سبب خیالات اس سبب سے کہ ان کو چاہا، رعبت ہی باتیں الہیہ نہیں ہیں بلکہ خلاف عقل سمجھا جاتا لیکن اب یہ نہیں سمجھتا، جملہ ایک ایک پلے کر ان کو لکھ کر دیا، اس کا ہر دلیا وضع عقل و فکر سے ہے، ان کو اپنی زندگی کے بعد واقعات عجیب و غریب ہیں۔ ان جنوں کے کو انکے اذکار و حالوں کے حالات میں لکھتے ہیں جو جنوں کا فلسفہ انسانوں سے دور رہتے ہیں ان جنوں کے اذکار و حالوں کا نقل و نقل کیونکر ہو سکتا ہے؟ نہ تو سچ کہتے اور دوسروں کے خلاف قیاس و بیانات کو باور کرنا یہ اصل کے مغفوف تھا مولوی صاحب کو میں نہا چکی امانت دار اور سچا جانتا ہوں، شخص کو کہہ جاتے ہیں بلکہ کہہ جھوٹا ثابت نہ ہوتا، لفظ ہی ہی کہتے ہیں میرے تجربوں نے مجھے بتایا ہے کہ شخص کو میں حالوں میں جب خلاف ثابت نہ ہو میں نے مولوی صاحب کو سچا جانا تو سمجھا جاتے کہ میں کامل تحقیق کا بعد لیا جانا مولوی صاحب نے ایک عامل کے صحبت سے حالات پیش کر دیے سنائے اور اپنے گھر کے حالات کے متعلق بھی ان کی کہانیاں بیان کیں کہ انہوں نے کس طرح جنوں کو دفع کیا اور حال عجیب ملاقات کر لی اور یہ حال ان جنوں سے الگ ایک گروہ فرما سنائے انسانوں کا جو جو نظروں سے ہٹتا رہتے ہیں لیکن انکے ساتھ یہ بھی کیا کہ وہ عامل میرے دوست تھے۔ اور اب بھی دوست ہیں، میں ان سے اکثر ملتا تھا اور ان میں رہتا ہوں، ان کی کرامت اور ازل ہو گئی، میں باطل ہو گیا، مولوی کا یہ قہر سے مل گئے پہلے وہ در یہ لیتے تھے تو لوگوں کا کام بھی کرتے تھا اور اب وہ یہ لیتے ہیں انکا کہ میں کرتے اور یہ اخلاقی جرات ہمیں رکھتے کہ لوگوں سے صاف کہیں کہ اب میرے پاس آنا۔ یہ بیکار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہ مہاراجہ صاحب جو جنوں کے حالات لکھ کر میرا مولوی عبدالحی صاحب کی اس جملی واقعات کے پہلے میری کچھ نہیں آتے تھے۔







## صیغہ امداد باہمی

ہم نے گذشتہ رسالہ میں امداد باہمی کے متعلق ایک طویل مضمون لکھا کہ اپنے خیالات ظاہر کرتے تھے اور محترم ناظرین کو توجہ دلائی تھی کہ وہ بھی اپنے خیالات ظاہر کریں اور ساتھ ہی یہ بھی خواہش کی تھی کہ وہ اس کا رخیر میں عملی حصہ لے کر کچھ امداد بھی فرمائیں اس تحریک کے مفید اور بے حد مفید ہونے میں کسے شبہ ہو سکتا ہے لیکن ناظرین کی بظاہر متوقع خاموشی سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی شاید امداد باہمی کی اہمیت ان کے ذہن نشین نہیں ہوئی۔

اس سلسلہ میں ایک ہیں صرف چند خط و موصل ہوتے ہیں جن میں اس تحریک سے اتفاق ظاہر کیا گیا ہے۔ تین خطوں میں "آمدنی وزہ" سے امداد کا وعدہ بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اتنا بڑا کام کیا ایسی بے توجہی کی حالت میں انجام دیا جاسکتا ہے۔ اور یہ خیال کہ مسلمانوں کو مختلف قسم کی دکانیاں کھلائی جائیں اور ان میں سے جو لوگ اہمیت رکھتے ہیں انہیں مسنت و حرفت کی تعلیم دلائی جائے کس حد تک عملی صورت اختیار کر سکتا ہے؟

ہم ناظرین دین و دنیا سے اتنا سہمے کہ وہ امداد باہمی کے عنوان سے گوشہ چھپیں جو مضمون شائع ہوا ہے اسے ایک دفعہ اور ضرور سے پڑھیں اور انہی سبب و غفلت سے ایک مفید تحریک کو ہال نہ ہونے دیں۔

## مسلمانوں کو باکار بنانے کی تدبیر

(از جناب مولانا طفیل احمد صاحب جانشین مکرزی محمد انجمن کائناتیں کراچی)

جناب ایڈیٹر صاحب دین و دنیا نے نہایت ہمدردی اور دلسوزی سے بیکار مسلمانوں کو مسنت و تجارت میں لگانے کی ایک نہایت مفید تجویز شائع کی ہے۔ جو تمام مسلمانوں کی توجہ کی تھی ہے مسلمانوں کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی چیز مفید نہیں ہو سکتی۔ کہ ان کے افراد کو افراد کا سہنا یا جائے جس کی ابتداء جتنا موصوف کر رہے ہیں۔

میں بھی اس سلسلہ میں یہ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں کاروبار و صنعت کو مستحکم بنیاد پر قائم کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ جدید افراد کو کام سکھانے کے ساتھ کام بھیجے ہوئے لوگوں کو ملٹی امداد دیکر انہیں اس قابل بنایا جائے کہ وہ رفتہ رفتہ بڑا امداد دیکر اپنا کاروبار چلا سکیں اس وقت مسلمان دوکان داروں اور کارگریوں کی حالت یہ ہے کہ وہ غیر لوگوں سے سودی روپیہ لے کر اپنا کاروبار چلاتے ہیں۔ اور چونکہ سود کی شرح بالعموم گراں ہوتی ہے۔ اس لئے اس کے چکر میں بالعموم موت و عمر دیتے ہیں اور بھی ادھیں خارج البالی نصیب نہیں ہوتی۔ اور جب کبھی مذہبی تنازعات ہو جاتے ہیں اور اس کی وجہ سے وہ یہ ملنا بند ہو جاتا ہے۔ تب تو اور زیادہ مصیبت کا سامنا

ہوتا ہے۔ اور ہزاروں کارگر بے زری کی وجہ سے قانون مرے گئے ہیں۔ اب بھی ہر مقام پر دیکھتے تو مسلمان کارگریوں کی کمی نہیں۔ صرف مصیبت یہ ہے کہ وہ لوگ غیر اوقام کے سرمایہ داروں کے غلام ہوتے ہیں۔ اور گراں شرح کا سود دے کر سبیتہ مفلس اور قلاص رہتے ہیں۔ کارگریوں کو آزاد کرانے کی سب سے مفید تدبیر تو یہ ہے کہ ان میں انجمن ہائے امداد باہمی قائم کرائیں۔ اور اگر اس میں وقت ہو تو چندہ سے جو روپیہ جمع ہو اسے بلا معاوضہ یا خفیف معاوضہ پر کارگریوں کو دیا جائے۔ اور رفتہ رفتہ اسے وصول کر لیا جائے۔ اور اس کی گرانہ کی جائے۔ کہ کارگری کفایت ستاری سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

اس وقت عام طور پر دیکھتے ہیں کہ کارگر نہایت مسرف اور ناماقبت اندیش ہوتے ہیں۔ اور چونکہ وہ روپیہ کو بیکار بڑھانا نہیں جانتے اس لئے وہ کھائے پینے اور چاٹ جی کہ شراب خواری میں اپنی کمائی صرف کر دیتے ہیں۔ پس اگر انہیں ایسی انداز روپیہ کیوجہ کر سکھا یا جائے گا اور انہیں ایسی انداز کرنے میں ذائقہ آنے لگے گا۔ تو وہ خود بخود کفایت شعار ہو جائیں گے۔

جن شہروں میں مسنت و حرفت کے کثرت سے کارخانے ہیں۔ وہاں جا کر دیکھئے کہ دیگر اوقام کے کارگریوں ہی میں سے کارخانہ دار بننے دیتے ہیں۔ صرف اس وجہ سے کہ وہ روپیہ کو بیکار اور بڑھانا جانتے ہیں۔ برخلاف اس کے مسلمان کارگر ہمیشہ برباد اور تباہ رہتے ہیں۔ پس مسلمانوں میں مسنت و تجارت کو کامیاب بنانے کی بھی یہی تدبیر ہے کہ ان میں باہمی سرمایہ سے ٹیک قائم کئے جائیں۔ (۲) یا خوش حال مسلمان باہمی چندہ سے یا حصوں کے ذریعہ سے بینک قائم کریں اور اس سے کارگریوں کو امداد دیں۔ (۳) ورنہ خوشحال مسلمان انفرادی طور پر مسلمان کارگریوں کو خفیف منافع پر مالی امداد دیکر انہیں دیگر اوقام کے سرمایہ داروں کی غلامی سے آزاد کرائیں۔

## اسلامی اخوت و ہمدردی

(از حکیم محمد منظور الدآبادی - امرآؤتی - ہزار)

جناب سید محمد احمد صاحب شاہجہانپوری ایڈیٹر دین و دنیا کا مضمون عنوان بالا سے دین و دنیا کی جلالی کی اشاعت میں شائع ہوا ہے مضمون بہت خوب عبارت بہت اچھی اندر کے حسن رشتہ اور زیادہ

و توجہ عملی ہو چکی ہے اس کی اسفولیت سے کہ کارنگار ہو سکتا ہے یہ واقعہ جو کہ ایسی تحریکیں اور تنظیمیں مسلمانوں کیلئے نہایت ضروری ہیں، ایسے نظام نہ ہو سکتی وجہ سے







# رسائل کی روح

## نفس

امیر المؤمنین حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ کہ تم اپنے نفس سے حساب لےو۔ قبل اس کے کہ تم سے حساب لیا جائے۔ اور اس کو قولِ واس سے چیتہ کہ تم خود لے جاؤ۔ حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔ کہ مومن اپنے نفس کو آپ بیکار کر کے تہذیب کے ذریعے اس کا نام لیتا رہتا ہے۔ اسی قوم کا حساب آسان ہے جو یہوں نے دنیا میں اپنے نفس کا حساب لیا۔ اور قیامت میں اس گروہ پر حساب کی سختی ہوگی جنہوں نے اس دنیاوی زندگی کو تفریح حساب لئے اور اپنے دگر دوبا۔

حدیث شریف میں وارد ہے۔ کہ عقل مند شخص کے لئے مناسب یہ ہے کہ اس کے چار گھنٹوں میں سے ایک گھنٹہ اپنے نفس کا حساب دیکھنے کے لئے ہو۔ حق تعالیٰ شانہ کا ارشاد ہے۔ کہ تم اپنے رب کو روپی لوگ ہیں جنکو شیطانی آسیب پہونچتا ہے تو وہ اس کو تاراج کرتے ہیں۔ پھر ایمانی سے کام لیتے ہیں۔ تہذیب اور فکر محسوس کرنا پھر دوسرے موقع پر دیکھ بھال سے کام لینا اسی وقت ہو سکتا ہے۔ بیکو انسان اپنے اعمال کا حساب آپ خود دیکھتا ہو۔ اس کو اپنے حساب کے کتاب کا موازنہ الحاکمین کے سامنے ہونے والا ہے خوف ہو۔ اور اس خوف سے وہ آمندہ کے لئے بہت احتیاط سے کام لیتا ہو۔

امیر المؤمنین حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عادت شریفہ تھی کہ جب شام ہوتی اور اچھا اندھیہ ہو جاتا تو اپنے نفس سے خطاب فرماتے۔ اے عمر اقولے آج کیا کام کئے بار بار یہ فرماتے۔ اور دے اپنے پاؤں برساتے جاتے۔

حضرت میمون بن مہران فرماتے ہیں۔ کہ مدہ کا تہ پر سیر گار دستی لوگوں میں اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنے شریک سے یہ کہنے سے زیادہ اپنے نفس کے ساتھ محاسبہ نہ کرے۔

محاسبہ بوسہ میاں کریم رحمہ اللہ تعالیٰ کے اشتغال میں داخل ہو اور مزید اس کی تعمیر و تہذیب حاصل ہو کر کیا جاتی ہے اور اس کو محاسب کیا بند کیا جاتا ہے یہ شریعت مطہرہ پر مبنی ہے۔ محاسبہ نفس کو کوڑے سے چوڑا دیا ہے اسو بستہ اگر نقد رماں سے نکالا جاتا ہے تو ایک ایسے کی بات معلوم ہوتی ہے ورنہ ہمارے دنیاوی کاروبار میں خود کیا جائے تو ہم کبھی اس سے غافل نہیں ہیں۔

دنیا آخرت کا نمونہ ہے | دوسن کی دینی زندگی ہی آخرت کی عمارت کا موسم ہے اور دنیا تجارت کا

پیسہ اسکو چاہئے کہ اپنے نفس سے ان تمام چیزوں کا حساب لیا کرے جسکی نسبت اس کو میدان قیامت میں جواب دہی کرنی ہوگی۔ آنکھوں کے کاموں بھی حساب لے اور کانوں کا بھی۔ زبان کے فراغت پر بھی دار و گیر کرے اور ہاتھ پاؤں پر بھی۔ لہذا یہ خیالات مسموں اور دنیا داروں پر بھی نظر ڈالے۔

اکل و شراب بکشت و بیکشت۔ خواب و بیداری سب کاموں کی اچھی طرح تفریق کیا کرے اگر کسی وقت سکوت اختیار کرے تو اس پر مبنی غور کرے کہ کیوں سکوت کیا۔ کیا اس وقت کا سکوت احکام شرع شریف کے مطابق تھا؟ اگر کسی وقت کوئی حرکت نہیں کی۔ بلکہ سکون و اطمینان سے ایک جگہ کھڑا ہو گیا تو اسکی جانچ کیجانی چاہئے کہ یہ نخل کس حد تک حق بجانب تھا۔ اگر نفس کا خواب اس کام میں وصول ہو گیا تو اس پر تنبیہ کیجانی چاہئے کہ کس حد تک صحیح ہے۔ جہت پرستی جو اسکو بدر کرے۔ وہیں حد تک صحیح ہے جو اسکو بھی ذہن میں علامہ محفوظ کرے۔ صبر و اجر ان معاملہ اپنے شریک کے ساتھ وصول پائی کامل رہے ہیں اور کچھ رقم باقی رہتی ہے اسکی یا میں لکھ کے اس کے وصول کا باقاعدہ نظام کرتے ہیں کچھ حصہ کی نعمت ضمانت لیتے ہیں۔ کسی حصہ کا جراثیم وصول کرتے ہیں۔ کسی حصہ کی نسبت سزا تجویز کرتے ہیں اور کبھی زانی عتاب سے کام لیتے ہیں۔ یہی طریقہ جنگ آپ اپنے نفس کے ساتھ جاری۔ کرینگے دینی معاملات میں وہ آپ کا ساتھ دے گا اور اپنی اربلی ذہنی سے باز نہ آئیگا۔ (دعا)

**مسئلہ سود** | مفسون دہلی مولانا دوغلام صاحب کے ایک طولانی مضمون مندرجہ ابھلال لکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ دینی ہر حصے کو حذف کر کے نقل کیا جاتا ہے۔

آج اور ہوا۔ تھارتی سود اور ہاجتی سود میں مصالحت کی نایار خواہ کیا بھی ایک فرق کیوں نہ پیدا کیا جائے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دونوں سودوں میں سود کا لین دین ہوتا ہے۔ فرق اگر ہے تو شرع سود کی کمی بیشی کا لیکن جس طرح قلیل سے قلیل مقدار میں شراب استعمال کرنے سے اگرچہ متوالا نہیں پیدا نہیں ہوتا، لیکن علات و زہری شرع کی مصیبت ضرور عائد ہوگی یعنی اسی طرح سے کم سے کم شرع پر سود لینا بھی علماء شریعت کے نزدیک جائز نہیں قرار پایا۔

میں نے جیت اس امر پر غور کیا کہ قرآن کریم نے انسانی معامی و جرائم کے متعلق طبع طرح کے وعیدیں فرمائی ہیں، لیکن سود کے متعلق ایک ایسا لفظ کھدیا ہوا جس سے سخت زور عید اور کسی سخت سے سخت جرم و مصیبت کی نسبت نہیں ہیں آئی۔ اس کا سبب کیا ہے؟

یا ایھا الدین! اصنوا لقرآن ذر ذر و ما بقی من الربوا! ان کنتم مومنین۔ فیاں لم تفعلوا! فان ذلک اجرہم من اللہ و رسولہ سلماوا! اگر تم صاحب ایمان ہو تو اللہ سے ڈرو اور تمہارے پیچھے لین دین میں جو کچھ سود باقی رہ گیا ہے اسے چھوڑ دو۔ (پھر) اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو



امداد رسول کے ساتھ لڑنے کے لئے خبردار ہو جاؤ کہ یہ فی الحقیقت امداد اور اُس کے رسول کے ساتھ اعلان جنگ ہے۔

قرآن کریم نے اس آیت میں سود کے لینے پر اصرار کو حرب من امداد رسول سے تعبیر کیا ہے کہ اس کے لینے والے امداد اور اُس کے رسول سے لڑنے کے لئے مستعد رہیں!

یقیناً تمام انسانی معاشی میں صرف یہی معصیت "حرب من امداد رسول" ہے کیونکہ اگر کسی معصیت میں انسان خدا کے بندوں کے لئے اس وجہ سے جرم اور خوفناک نہیں ہو جاتا، جسد رجہ سود کو اپنا وسیلہ معاش بنالینے کے بعد از سر تابا مجسمہ شقاوت و فسادات، و غفلت و صلاحت ہو جاتا ہے۔ اور خدا کے بندوں کے آگے میر جی سے مغرور ہونا، فی الحقیقت خدا کے آگے مغرور ہو کر آمادہ جنگ و پیکار ہونا ہے۔

انسان کے ان تمام بڑے بڑے جرائم پر، جسکو اسکی خود غرضی کا دلو اس کے اندر انجام دیتا ہے، اپنے سامنے لاؤ اور ایک ایک کر کے دیکھو! بڑے بڑے عادی مجرموں کو تم دیکھو گے کہ بار بار انسانی مظلومی اور سبکی نے ان کی آنکھوں کو اشیا اور ان کے دلوں کو دوشیم کر دیا ہے۔ سخت سے سخت بے رحم ڈاکو اور قاتل کی نسبت بھی تم شن سکتے ہو کہ اُس نے عین اپنی میر جی و فساد کے کسی عمل کو انجام دیتے وقت ایک بڑھیا عورت کی فریاد، ایک بیس عورت کی گریہ و زاری اور ایک یتیم بچے کے مصطباہ فحاشیاں اعلیٰ پر اپنی گھنٹی بونی تو، پھیل سکتی۔ اور چند لوگوں کے لئے اُس کی صوفی ہوئی معنی انسانیت اُسے یاد آگئی۔

لیکن اس کے مقابلے میں ایک سود خوار زندگی کو لاؤ۔ وہ چور نہیں ہے، وہ ایک ڈاکو کے نام سے دلیل و معیر نہیں کیا جاتا، لوگ اُس سے پناہ نہیں لگتی بلکہ اُسکو ڈھونڈتے ہیں۔ وہ پہاڑوں کے غاروں، اور گھان جنگلوں کے گوشوں میں محرموں کی طرح نہیں چھپتا، وہ سوساٹی سے مرد و دو مظلوم نہیں ہے، اُس نے ادا شدہ کے قاذور ٹوٹے اور انسانوں کے آداب و مراسم کی حقارت کا کسی جرم نہیں کیا۔ وہ ایک شہری ہے جو مثل ایک شریف باندہ شہر کے انسانوں میں رہتا اور جماعت اجتماعی میں عضو صحیح کی طرح شامل ہے۔ باوجود اُس کے اعمال کا کیا حال ہے؟ وہ ڈاکو کی طرح ڈاکو کی غارت کرتا، وہ قاتل سے زیادہ انسانی حیات کو موت سے تبدیل کرتا، وہ عادی مجرم سے زیادہ سوساٹی کو تباہ کرتا، وہ ایک درندے سے بھی خوفناک تر خون آشام اور بھڑکا اور جنگلی سور سے بھی زیادہ کج حیات، انسانی کا دشمن ہے۔ پھر ان سب سے زیادہ یہ کہ سخت سے سخت بے رحم ڈاکو کی آنکھوں سے بھی کبھی رحم کا ایک قطرہ نہ ٹپک چکا ہوتا ہے، یہ بری حال قطعی ہے کہ اسکی شقاوت و فسادات اپنی میر جی سے زیادہ جیسے جسم اور بخاری ہوئی زبان پر ایک لٹ، ایک دھتک، اور ایک متدینہ کے لئے بھی ترس کھائے۔

(شکسپیر) کے ایک (شایلاک) کا ذکر ہے، سود ہے، دنیا میں اسوقت تک

کتنے ہزار شایلاک گھر چکے ہیں اور کتنے ہمارے سامنے سوخا رہے ہیں!! اگر ایک شخص چور ہے ڈاکو ہے، قاتل ہے، تو قانون اُسکو قتل کرے گا۔ اور انسانی آبادی اُس سے پناہ مانگے گی، لیکن ایک سود خوار کہتا ہے کہ انصاف البیہ مشکل الوجود! اُس کا کیا علاج ہے؟ اس نے تجارت کی ایک دوکان کھول دی ہے۔ اور ضرورت و احتیاج انسان کو ہوش و حواس کو مغلط کر دیتی ہے۔ ڈاکو سے انسان بھاگتا ہے لیکن شایلاک کے پاس تو اسکا مظلوم قہر مند خود ہی دوڑ کر گیا تھا۔ پس فی الحقیقت قتل و غارت کسی قانون اور مذہب کے لئے اس درجہ سختی کے مستحق نہیں ہو سکتے، جسد کہ سود اور سود خاری کی وجہ سے زندگی۔

کیا نہیں دیکھتے کہ اسی حالت مخصوص کی طرف قرآن کریم نے اشارہ کیا ہے، جبکہ اُس نے سود خوار کی زندگی کا اتفاق فی سبیل اللہ کے بعد ذکر کیا، جو اسکا حقیقتی ہے۔

الذین یا کلوں الرزق، لا یقومون الا ما یقوم الذی یغبطہ الشیطان من المس ذاک با جھم قالوا انما البیہ مشکل الوجود! جو لوگ سود کھاتے ہیں، وہ کھڑے ہو سکیں گے مگر اُس باطل کی طرح، جسکو شیطان کے ارے مخرطہ احواس بنا دیا ہو، اور یہ اس لئے ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ ضرورت و شریعت بھی مثل سود ہی کے ہے۔ (الاسطر)

## عزیمہ قرین شہزاد ابی عیسیٰ کے عربی اشعار اُردو لباس میں

کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو  
کسی بخت کو گھر سے حالی پر قناعت ہو

مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی  
مجھے تو چہرہ دوڑنے کو نہیں حال شائستگی

(الناظر)



# معلومات

**شرقی و مغربی دماغ** | ڈاکٹر گورٹن صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اگر

مغربی اور مشرقی انسانوں کی کھوپڑی کو استخوان کیا جائے تو دونوں میں قریب قریب دماغی قوت یکساں اور جیسے کا وزن برابر پایا جاتا ہے۔ اگر آپ ہزاروں غیر معروف اور معمولی انسانوں کے دماغ کا - سائنس دان اور قابل لوگوں کے دماغ سے مقابلہ کریں گے تو آپ کو ان دونوں کے وزن اور مقدار میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہو گا اور حقیقت یہ ہے - (نیو یارک ٹائمز)

**بے شبہی اور بے پرواہی کا درخت** | ایک ایک ڈیڑھ کل باہر نباتات نے

درخت دریافت کیا ہے جس میں کہ چٹیاں اور شیاں بالکل نہیں پانی حاتیوں میں تنہا ہی تنہا ہے جو کہ ایک موٹی گاؤں شکل میں سردی طرح بالکل سیدھا ٹھٹھا چلا جاتا ہے۔ (مارٹن ریویو)

**شاداب درختوں کا رنگ** | جوئی کے ستہرے مسودے ڈاکٹر ہیرٹ

ایک نیا طریقہ دریافت کیا جس کے ذریعہ سے بالکل سرسبز درخت کو ہر قسم کا رنگ

دیا جاسکتا ہے۔ رنگ جو کہ مخصوص اور یہ کی آسیرش سے تیار کیا جاتا ہے۔

اسکو درختوں کی جڑوں میں ڈال دیتے ہیں اور اس رنگ کا اثر درختوں کی جڑوں

تک بہت جلد اپنا اثر کرتا ہے۔ درخت کے پختہ رنگ اختیار کرنے میں دو

دن سے لیکر دس دن تک صرف ہوتے ہیں۔ جب درخت پر یہ عمل اپنا پورا

پارا اثر کر چکا ہے تو اس کی چٹیاں جڑوں میں ہیں۔ اور وہ بالکل خشک ہو جاتا

ہے خشک ہونے پر جب درخت کاٹا جاتا ہے تو درخت کے ہر حصہ میں وہ رنگ

اپنا پورا اثر کرتے ہوئے ہوتا ہے۔ اس قسم کی لکڑی کا رنگ اس درجہ پختہ ہوتا

کہ اگر اس لکڑی کو گرم پانی میں بھی جوش دیا جائے تو کوئی تغیر نہیں پیدا ہوتا موسم

کے تغیرات یا رت کی رود چوب کی تیزی رنگ میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں

کر سکتی ہیں۔ درختوں میں فریو تیار ہوتا ہے ان کو اس ایجاد سے بے انتہا

فائدہ پہنچے گا۔ جنگلات کے درختوں کو کوئی ایجاد سے رنگنے کی توجہ نہ دی

ہے۔ ایک درخت کی رنگینی پر محض ایک ڈالر خرچ ہوتا ہے۔ (ڈیڑھ ریڈیو)

**بلوری مکانات** | بلور تیار کرنے والی مشین کی ایجاد میں مغربی سائنس

بہت زیادہ کوشش سے کام لے رہے ہیں۔ بلور

اس سے بھی کم قیمت صرف ہو۔ مضبوطی میں وہ پتھروں کی مضبوط سے مضبوط عمارت سے زیادہ پائیدار ثابت ہونگے۔ خوبصورتی میں باغ ارم کے محلوں کا نمونہ بن جائیں گے۔ لوگوں کو قلعی جسے کوئی زحمت نہ ہوگی۔ مکانات کی مرمت میں ہر سال جو ایک محفل رقم ضائع ہو جاتی ہے وہ بھی بچ جائیگی۔ اس کے علاوہ ایک خوبی یہ بھی ہوگی کہ یہ مکانات سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈے رہیں گے۔ (انڈین ریویو)

**برف کے گلاس پر پانی کے قطرے کہاں آئے** | برف کے گلاس پر پانی کے قطرے کہاں آئے

کہ جب کسی بلوری پانی کے گلاس میں برف کا بہت سرد پانی ہوتا ہے تو

گلاس پر چھوٹے چھوٹے پانی کے قطرے جد ہی منٹ میں نمودار ہو جاتے ہیں۔

گلاس سے پانی نکل نہیں سکتا پھر یہ قطرے کہاں سے آئے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ

چرا میں پانی کے دو اجزاء شامل ہیں جو کہ بھاپ بن کر اڑ جاتے ہیں جس طرح کہ پانی یا

گری پانی سے بھاپ کی شکل اختیار کرتا ہے اس طرح وہی بھاپ زیادہ

سردی پا کر پھر پانی کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چونکہ ہوا میں پانی کے

اجزاء شامل ہوتے ہیں پس جس وقت گرم ہوا سرد گلاس سے ٹکرائی ہے تو پانی

کے وہی اجزاء جو کہ گرمی پا کر ہوا میں شامل ہو گئے تھے پھر دوبارہ گلاس پر

پانی کی صورت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

**صرامی کا پانی کیوں ٹھنڈا ہوتا ہے** | صرامی کا پانی کیوں

برتنوں کے مقابلہ میں ٹھنڈا پایا جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ صرامی کی

سطح میں نہایت باریک مسامات ہوتے ہیں جس کے ذریعہ سے پانی صرامی کے

بالائی حصہ پر نکل آتا ہے اور صرامی تم معلوم ہوتی ہے جب گرم ہوا صرامی

سے ٹکرائی ہے تو وہ اس کی نئی کو بھاپ کی شکل میں تبدیل کرنا چاہتی ہے۔ مگر

اس کی گرمی بھاپ بنانے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس لئے وہی گرم ہوا

مسامات کے ذریعہ سے پانی کے اندر کی گرمی کو بھی کھینچ لیتی ہے پانی کی گرمی

اور ہوا کی گرمی کے ملنے سے صرامی کے بالائی حصہ کی نئی بھاپ بن جاتی ہے۔

اور صرامی کا پانی جس سے کہ گرم اجزاء خارج ہو چکے ہیں ٹھنڈا رہ جاتا ہے

بھی وجہ یہ کہ موسم میں پانی بہت زیادہ ٹھنڈا رہتا ہے۔

**مچھلی سے تیار کیا ہوا مکھن** | برٹش کولمبیا اور الاسکا کے باشندے ایک

مچھلی سے تیار کیا ہوا مکھن



کم سرمایہ والوں کیلئے  
وسائل معاش

کسی چیز سے اس کو بلائے رہتے تاکہ انہیں جھوٹے پھوٹے دانے نہ پڑ جائیں  
جب یہ تمام اشیاء مکین کا رنگ اختیار کر لیں تو سکا تار کر رکھ دیجئے اور جوت  
الائی کا سا رنگ ہر حالت تو انہیں عریں گلاب حاصل اپنے تولیہ خروشوں کا گلہ بن  
اپنے تولیہ میں مرتبہ مل کیجئے اس کے بعد یہ قطرہ گلاب کا آمینسن شامل کر کے  
پندرہ منٹ تک برابر پھیلتے رہتے۔ جب سرد ہو جائے تو خوبصورت شیشوں کی  
بھر کر فروخت کیجئے۔

نخل کی اشیاء صاف کرنا | نخل کی اشیاء مندرجہ ذیل طریقہ سے صاف کیا جاتی ہیں۔ ایک صفحہ انگل

میں دو حصے سیلفرک ایسٹ ملا دیا جائے جس چیز کو صاف کرنا منظور ہو اس پر بھی  
 دیکھ کر نگاہا دیا جائے اور چند سکھ کے بعد سر دیانی سے وصول کیا  
 سکے بعد ایک کپڑے کو خالص ایلکول میں ڈو کر اچھی طرح اس شے کو گرگڑائے  
 سم تیز ایلکول میں تیرا ب نہ شامل کیا جائے۔ بعد ازاں صاف کپڑے سے  
 دب رگڑے۔ وہ تھے سایہ صاف اور چمکدار نکل آئیگی۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ چاس حصے ایلوکل اور ایک ایک حصہ سیلفک ایسڈ  
 رابرک ایسڈ لیکر ملا لیں اور حرارت کو صاف کرنا منظور ہو اس کے اسمبلی ڈروس

دس ہند رہ سکتے کے بعد کالکوسہر دپانی سے دھو ڈالیں اور بعد ازاں

سیرمنٹ بنانا | دوسرے دینے اور ایک سیرہانی لیکر قرض الفیق کے

آپ کا۔ اسی عرق میں آدھ سیر لودینہ آدھ پاؤنیانی میں کوٹ کر دوبارہ ڈال دیا۔

عنوان تشدید کریں۔ اس سیطرے دو چار مرتبہ کرنے سے پانی پر بہل آ جائیگا۔  
 کو علمی رہ کر لیں۔ یہی بیہ مرستہ ہے۔

**ایک وایت بنانا** کوئیک وایت ایک نہایت مشہور و معروف جوتے کی بات ہے جو کہ سید کریم کے جوتوں کے کام میں آتی

اس پالش کی کشتی باز ارمیں ایک روپیہ کو فروخت ہوتی ہے۔ اگر اس پالش کو

روں لانے خرید کرینگے مگر قیمت وراثتی کے مقابلہ میں نصف کے قریب رکھی جائے۔

ش میں نصف پونڈ سفید گھریا مٹی میدہ کی طرح پیسکر حل کر ڈھنچو اور خوشحور

۱۰۔ ریت کی مہر کی سیاہی اگر تباہ کر گیا تو اور انگریز

پچھتر کش و غن بنانا

یاماری کا پیش خیمہ بھی ہوئے ہے اور درحقیقت بات بھی یہی ہے کہ کوئی  
 جانتا ہے کہ اسکو نیست ناوود کر دیا جائے جس طرح یہ گر سوں کا مصیبت بھی

انوں میں ہمارا خون چرستا ہے اسی طرح اسکو بھی صفحہ ہستی سے حرف غلط

جات یا لانے کے علاوہ مالی منفعت بھی بہت کچھ پہنچ سکتی ہے اگر مندرجہ

میں ہیں تاکہ تیار کیا جائے اور ماقاعدہ اشتہار دیکر خوبصورت پیشکش میں  
بد کر کے آپ عروخت کرنا چاہیں تو ہزاروں سقم رسیدہ اپنے آب کو اس مصیبت

تین مہینے۔ Olive oil سے کجالت دھونے کے لئے آپ کی عجیبیں برکرو دیکھیے۔

|                   |       |
|-------------------|-------|
| Oil of pennyroyal | دفعہ  |
| Glycerine         | الکحل |

Ammonia. ایک حصہ

میں نے اس کے پاس پہنچ کر کہا جیسا کہ ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔  
- مانا گیا ہے۔

سفر کریم بنانا

جیسے سائنس یعنی بنیاد رکھنا، کے متعلق اسٹیا جو کہ عموماً دلائلی ہوتی ہیں  
 بلکہ وہ یہاں ہوا کہی فرودخت ہو رہی ہیں۔ اگر ہمد و ستانیوں کے اس مذاق سے

ہو اٹھایا جائے اور ٹامپٹ کے متعلق استیاء کی جائیں تو نہایت محنت حاصل ہو سکتا ہے۔ مسند کرم و لائشی روغنیوں کی طرح جہرہ سرنگارے کا ایک

جنتیوں میں بھروسہ نہ تھا یہیں لگا کر فروخت کیجئے۔



لوگ اپنے کو راجپوت کہتے ہیں۔ (۳۲۱)

## جوابات

(۱۳۰) گدڑ و شادمانی کا زمانہ میں بیان ہو۔ ہر اک سامانِ محشر تھی بیتا ہو گیا چلو  
سن منقہ فدا سرق سو لکھا اسدین بنی جن منزل فضل حق کو توجہ واقع ہو  
۱۳ ۳۲

دیگر

بھلا کیوں نہ ہو سب کے دلوں کو خوشی کہ پیش نظر ہے عسرت نئی  
اسد اسکی تاریخ بے ساختہ یہ لکھ دے بنا خوب خانہ بچی  
(۳۰) شیر خاں ملے اور جیت پور روڈ - کلکتہ - (محمد الحکیم - خریدار)  
(۳۲) محل ہزار کے لئے میں نے کوہ و دشت کی خاک چھانی سیکرٹوں و پیر  
بر باد کیا مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ ہاں اللہ یا سب شریف سب کو  
زبردست محل ہے۔ میں نے مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر دین و  
دنیا کی لکھی ہوئی تقریر سورہ یاس میں یہ عمل دیکھا تھا بعد سے  
پڑھے کی اجازت طلب کرنے پر احازت مل گئی اور محمد کو بہت کچھ  
حاصل ہو گیا۔ (احمد شاہ خریدار)

(۲۰) نماز ہو جائے گی مگر شرط یہ ہے کہ جس شہر یا قصبہ کے قریب نماز پڑھی  
جائے اگر اس شہر یا قصبہ میں نماز پڑھیں تو ہو جائے۔ (انجیل الحنفی)  
(۲۱) قاضی اور امیر شریعت اس لئے ضروری ہیں کہ لڑائی جھگڑا نہ ہونے دین  
آجکل وہ نہیں ہیں اور اس میں ہے اس لئے وہ ہی شرطیں دینی۔ (۵۰)  
(۲۲) آجکل بھی جمعہ کی نماز کے لئے شہر کا ہونا ضروری ہے اسلئے  
جب بھی ضروری تھا۔ (ایک خریدار)

(۲۳) ایسی حالت میں شوہر پر نان و نفقہ واجب نہیں۔ اس لئے کہ شوہر  
اپنی بیوی سے راضی ہے۔ شوہر کو لازم ہے کہ وہ اپنی  
اپنے شوہر کو دے۔ (۵۰)

(۲۴) لاشمی دوا خانہ دہلی کی طرف رجوع کیجئے۔ (۵۰)  
(۲۵) لاشمی دوا خانہ دہلی سے خط و کتابت کیجئے۔ (۵۰)  
(۲۶) کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے علاج کرائیے بہت خطرناک مرض ہو  
اور نسخہ سے دفع نہیں ہو سکتا عمل جراحی کی ضرورت ہے (۵۰)  
(۲۸) روزہ علی الصباح ہمارے گرم پانی پی لیا کیجئے اس سے رفتہ رفتہ  
یہ شکایت رفع ہو جائیگی۔ (۵۰)

(۳۴) اپنے کانوں میں تین چار پتے تلاش کر لیجئے اور ان سے بریاں  
بنو اگر فروخت کیجئے بہت منافع ہو گا۔ (۵۰)

(۳۵) مولانا عبد اللہ شاہ صاحب جو صاحب جناب انس خاں صاحب کمال  
مکمل سنگھ علی گڑھ سے خط و کتابت کیجئے۔ (۵۰)

## سوال

### مذہبی

(۴۳) حین والی عورت کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا پاک کرنے کی ترکیب مطلوب  
ہے۔ (محمد ایوب خاں خریدار)

(۴۴) ہندو عورت کا جس پانی میں ہاتھ پڑا ہو وہ پی سکتے ہیں یا نہیں۔ اور  
کیا کوئی ترکیب ایسے پانی کے پاک کرنے کی ہے یا نہیں۔ (۵۰)

(۴۴) مسلمان کو لائف انشور کرنا مذہباً جائز ہے یا نہیں۔ (۳۲)

(۴۵) اگر کوئی مسلمان شخص اور جعفری مذہب کا ہو اور روزہ نماز کا یا ہندو  
اگر وہ شراب کی نجاست کرنا ہو تو اس کے ساتھ کھانا کھانا چاہئے  
یا نہیں۔ مفصل جواب دیجئے۔ (عادل علی - خریدار)

### طبی

(۴۶) تین سال سے ذیابیطس کی شکایت ہے علاج کرنا ہوں مانگہ ہو جائے  
ہے۔ مگر تھوڑے عرصہ کے لئے بعد کو پھر شکایت ہو جاتی ہے۔ کوئی  
مغرب نسخہ درکار ہے۔ (محمد شفیع - خریدار)

(۴۶) عرصہ ایک سال کا جو امیر ہے اور پختہ کلیف ہے مجرب نسخہ  
کوئی صاحب تحریر فرمائیں۔ (۵۰)

(۴۸) قبل از وقت بال سفید ہو گئے ہیں۔ کوئی نسخہ علاوہ خضاب کے ایسا ہو  
کہ بال سیاہ ہو جائیں۔ کوئی صاحب نسخہ تحریر فرمائیں۔ (۵۰)

### صنعتی

(۴۹) بیٹری بنانے کا مصالحہ درکار ہے کوئی صاحب توجہ فرمائیں (افسر علی)  
(۵۰) پتیل اور لوہے پر روپہی و سنہری پاش کس طرح بڑھائی جاتی ہے کوئی  
صاحب تحریر فرمائیں۔ (افسر علی)

(۶۱) چینی کے برتنوں پر تلی کرنے کا نسخہ مطلوب ہے کیا کوئی صاحب  
جواب تحریر فرمائیگی۔ (افسر علی)

(۶۲) کسی صاحب کو اگر شب چراغ گھڑی کے مصالحہ کا نسخہ معلوم ہو  
تو عنایت فرمادیں۔ (افسر علی)

(۶۳) کیا کوئی صاحب شیشہ پر قلعی کرنا بتا سکتے ہیں۔ (افسر علی)

### متفرق

(۶۴) الو عطا کا پتہ درکار ہے۔ (محمد ایوب خاں خریدار)

(۶۵) امریکہ کی ایسی کپڑی کا پتہ مطلوب ہے جو کہ اپنے ہاں مائیکو پ کے  
فلم تیار کرتی ہو۔ (محمد ابراہیم خریدار)

(۶۶) مسکولہ اوز میں جو گوت یا زات ہو لکھی شائع ہے۔ اور انکی آبادی  
زیادہ تر ہندوستان کے کس حصہ میں ہے۔ عام طور پر اس گوت کے



# انشائے لطیف

## جمن کی موت پر حوروں کا اضطراب

(ارجناب مرقصا سب)

۱۰۱

جمن جولہ کی موت سے کسی کو سوچ بوا ہوا نہ تھا ہویکین عالم ملکوت کی اس نسوانی آبادی میں جسے "حوروں" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یقیناً زبردست تہلکہ مچ گیا۔

جمن اپنے قہر میں سب سے زیادہ وندیدار، متقی اور شب زندہ دار انسان تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس نے صورت ایسی کر دی تھی کہ زہد و اتقا کی اس نورانیت نے (جو ایک متقی اور مراض شخص کے چہرہ سے ظاہر ہونے لگتی ہے) اس کی بد صورتی سے مغلوب ہو کر ایسی بدست اس کے سراپا میں پیدا کر دی تھی۔ کہ مشکل سے کسی کا دل اس کی طرف کھینچ سکتا تھا۔ عفتان شباب میں اس نے شادی بھی کی لیکن جب دو سال بعد بیوی مر گئی۔ تو پھر اس نے دوبارہ ایسی جرات نہیں کی۔ یا یہ کہ اس کی جرات کی پذیرائی نہیں کی گئی اور اس نے وہ جس وقت مرا تو نہ گھر میں بیوی تھی نہ کوئی اولاد۔ اہل محلہ نے معمولی مراسم تجیز و تکفین کے ادا کر کے اسے سپرد خاک کر دیا۔ اور مغرب کی نماز کے وقت محلہ کی مسجد میں بعض نمازیوں نے اس کی موت پر اظہارِ تا سفت کر کے رسمِ حوا واری بھی پوری کر دی۔

کہا جاتا ہے کہ جنت کی حوریں ہمیشہ حور یعنی جوان رہتی ہیں، وہی اٹھارہ سال کا آنکھوں میں چمکنے والا شباب، وہی لگاؤٹ کر نہ والی نیشی آنکھیں وہی کوثرِ سنبل کے گہرے تاب پانی سے ڈھلا ہوا نکھر رنگ، وہی لہنے لہنے چمکیلے بالوں کا ریشمی زنجیروں کی طرح ٹھٹھکتے رہنا۔ وہی نازک کمری، وہی شجہ دہنی، وہی سوتلی، وہی حشوہ زائی، الغرض وہ سب کچھ جو مصیبت کا بہترین سامان کہا جاسکتا ہے، حوروں میں ہمیشہ کیساں نازکی، نرمی اور لچک کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یعنی نہ ان کے چہروں پر جھریاں پڑتی ہیں نہ بالوں میں سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اور نہ ان کی "شہر آشوب" بولانی ہمیں کبھی اخطا پہنچتا ہے۔ اس نے جنت کی کوئی حد ایسی نہیں ہے جو دنیا کی پیدائش و اموات اور پہاڑ کی شیب و شاب سے پوری طرح واقف نہ ہو اور ہر ایسا واقعہ جس کا تعلق ان کی زندگی سے ہے، ان میں اضطراب نہ پیدا کر دیتا ہو۔

جہاں کوئی بچہ پیدا ہو اس کے خط و قال اور صحت و توانائی کا حال

معلوم کرنا انہیں فرض ۱۰ اور جہاں کسی نے صبیح سنبھالی یا کسی جوان نے بڑھاپے میں قدم رکھا، پیشانی پر شکنیں ڈال لینا انہیں لازم لیکن اسی کے ساتھ جب انہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نوجوان دم توڑ رہا ہے۔ تو ان کے چہرے فرطِ سرت سے چمک اٹھتے تھے۔ اس لئے جب جمن ملازموں کی جماعت میں کھلی ٹپکی۔ کہہ کہ ایسا ضعیف الاحضا و مراض و زہاد اور بد صورت بڑھا ان کے علم میں اس سے قبل کبھی نہ مرا تھا۔ امدان میں سے ہر حور اپنی جگہ ڈر رہی تھی کہ کہیں میاں جمن اس کے سر پر سلاطہ نہ لٹا دیں صبح کو جب حوریں اپنی اپنی آرائش کے کمروں میں بھی گئیں تو

ان کے چہروں سے افسردگی برس رہی تھی۔ اور مشکل سے ان کے قدم اٹھتے تھے۔ مانتے کے سامنے کھڑی ہوئی وہ اپنے بال سنوار رہی تھیں اور جمن کا گنجا سر ان کے پیش نظر تھا۔ آنکھوں میں سرمہ لگا رہی تھیں اور اس کی آنکھوں کا خیال جو یہ بال کی وجہ سے ہمیشہ گندی رہتی تھیں۔ ڈرائے دیتا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کی پردوں کو حنا آلود کر رہی تھیں۔ اور جمن کی موٹی سخت آنکھوں کا تصور انہیں تڑپا رہا تھا، وہ اپنے نرم و نازک پاؤں میں ریشمی سوزے پہن رہی تھیں اور جمن کے اس بھدے پاؤں کا خیال جس کی کمال وضو کی کثرت کی وجہ سے جا بجا شق ہو گئی تھی جس کا آگٹھا کھڑاں کی وجہ سے گھٹے پڑ جانے سے، آنکھی سے ہلکے میلچہ رہتا تھا۔ انہیں چراغ پائے ہونے تھا۔ انہوں نے جلدی جلدی نہایت بددی سے تمام مراسم آرائش و تزین ادا کئے اور اس قصر میں جس پر گئیں جو موسیقی کی مستی کے لئے مخصوص تھا۔ انہوں نے اپنے اپنے دستارے اٹار کر حسبِ معمول سازوں پر اچھلیاں چلائیں۔ لیکن چونکہ ان کے دل طول تھے۔ اس لئے بجائے اس کے کہ عدل میں ان کی موسیقی سے سکون و نشاط پیدا ہوتا، آج اضمحلال طاری ہو گیا۔ اور سازوں سے نکلنے والی آہنگ غم نے ایسی افسردگی پیدا کر دی کہ فردوس کے بہت سے نازک پودے اور ان کے پھول متاثر ہو کر مر چکے۔

چونکہ فردوس کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ وہاں غم، الم کے آثار پائے جائیں اس لئے جنت کی تمام آبادی نے اس انقلاب کو فوراً محسوس کر لیا، اور ہر جنس کا اس غمگین موسیقی نے اس کی دنیاوی زندگی کی غمناکیوں کی یاد دلانے کی گویا۔ بطورِ وقم بخود جو گئے۔ طائوسوں نے اپنا رقص بند کر دیا، نسیم جیتے جیتے غم گئی۔ دودھ اور شہد کی نہروں کی روانی بند ہو گئی۔ کوثر و سنبل کا پانی سلا ہو چلا اور جو سب وانا را بھی بچہ نہ ہوئے تھے۔ وہ بھی ڈالوں سے علیحدہ ہو کر گر گئے۔

رضواں جو فردوس کی کسی نہ ہر لہنے والی زندگی کے عہد سے بخوبی آشنا تھا۔ اور نہایت اطمینان سے اپنے مکان میں (جو جنت کے دروازہ پر ایک کوئٹری سے زیادہ حیثیت نہ رکھتا تھا) پڑا ہوا بے خبر سو رہا تھا۔ دفعتاً اس نے جگڑا غاموٹا







پیدا ہو گیا۔ اور کئی تقریریں ہونے کے بعد آخر کار یہ قرار پایا کہ اسی وقت ایک میموریل طیارہ کیا جائے جب یہ مسئلہ ہمارے مخالفین کو طرف سے بارگاہ قدس میں پیش ہو تو ہمارے مطالبات و عذرات پر بھی آسانی سے غور کیا جاسکے۔

آخر کار دو تین گھنٹے کے بحث و مباحثہ کے بعد ایک میموریل طیارہ کیا گیا۔ اور ایک ورق درج ذیل حروف میں تحریر کر کے تمام حوروں کے دستخط اس پر حاصل کئے گئے اس کے بعد پانچ متاخر حوروں کا وفد رضوان کے پاس پہنچا۔ وہ اس وفد کو دیکھ کر چونکا لیکن قبل اس کے کہ وہ گھنگوٹی اٹھا کر تا اس وفد نے اپنا میموریل اس کے حوالہ کیا۔ اور وہیں اورانی دھڑا، میں نائب ہو کر اپنے اپنے مسنقر کو چھپ گئیں یہ میموریل کا خلاصہ یہ تھا:-

ہر پائے عرش کہ باقی، بارگاہ حرم بے تہائی، خداوند قدس لم یزل ولا یزال، ایزد مطلق، صاحب بذل و توائل ہر کجنت کے اس طبقہ سے خلق ہونے کی بدبختی حاصل ہے جو سب سے زیادہ مظلوم و پامال ہے اور ازل سے لے کر اس وقت تک جس کے جذبات کو مجروح کیا جا رہا ہے سنتے ہیں کہ قونہ باری تخلیق میں فن جالبات کی تمام نزاکتیں صرف کر دی ہیں اور اس بات کو اتنی شہرت دیدی ہے کہ کوفہ ارض کا کشیف باشندہ بھی اپنی موت کا فہم ہماری تسلیں بھول جاتا ہے، لیکن اسے جبر و برتری و اعلیٰ اس حقیقت کے سمجھنے سے ہماری عقیدیں عاجز ہیں کہ قونہ ایک ذریعہ مخلوق کو خاکی نیلوں کا تاج کیوں بنا دیا۔ اور باوجود اس کے کہ قونہ ہمارے اندر تمام بہاریں، رنگینیاں، تمام الماسی تانباکیاں، جلد کا فوری صباحتیں، اور پلائی نزاقتیں بھجوری ہیں، لیکن ہم اس پر بھی مجبور کئے جاتے ہیں۔ کہ ایک کشیف انسان، ایک سیاہ و بدبو انسان، ایک غیر مہذب و ناشائستہ انسان کی خدمت میں رہ کر اپنے ان لطیف احاسات و جذبات کو پامال ہوتا دیکھ کر ہر وقت انگاروں پر لوثی رہیں، کیا تیرے عدل کا بھی تعاضا ہے، کیا تیری بارگاہ کا بھی انصاف ہے نہیں، ہمیں، ہرگز نہیں، ہمیں حلوم ہے کہ اس میں بڑا حصہ عنائیل کے علم و استبداد کا شامل ہے جس کو قونہ فردوس کا حاکم اعلیٰ مقرر کیا ہوا تو کسی اس کو گوارا نہ کر لگتا۔

اس لئے ہم نہایت عجوز الحاح کے ساتھ اپنی نکالیف کا اظہار کر کے غمتیں ہیں کہ:-

۱۔ کسی انسان کے جنت میں داخل ہونے کا سبب صرف اس کا

کے ان دونوں حیثیتوں کا ایک دوسرے موافق ہونا ضروری نہیں ہے، دیکھا جاتا ہے کہ ایک اچھے اخلاق کا انسان حد درجہ کم وہ صورت رکھتا ہے۔ اور ایک حسین خط و خال رکھنے والا آدمی نہایت بد اخلاق ہوتا ہے جس کا نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ فردوس چندوں میں بد صورت انسانوں سے بھر جائے گی۔ اور جنت کا انھیں اخلاق و عمل سے نہیں بلکہ صرف جمالیات سے ہے، ورنہ اس سے ہر نظر آتے لگے لگی۔ کہا جاتا ہے کہ اصل جن اخلاق کا حق ہے، ممکن ہے کہ دنیا میں اس تقریر کا کوئی مدافع ہو۔ لیکن ہم کہ ہمارے سامنے کوئی صورت عمل و نتیجہ عمل کی کبھی پیش نہیں گئی تھی۔ (اس لیحا سے کہ فردوس دارالعمل نہیں) اس کے نتیجے سے عاری ہیں اور ہم تو صرف اسی چیز کی قدر کر سکتے ہیں جو ہمیں دیکھنے میں اچھی معلوم ہے۔

وہ خاص واقعات جن نے آج میں یہاں حق ہوا لکھ کر دیکھ کر پر مجبور کیا ہے۔ جہن کی موت کلبے۔ جو اپنے اعمال کے لحاظ سے حد درجہ خوش اخلاق اور سیرت کے لحاظ سے بہت نیک سمجھا جاتا ہے لیکن صورت و تہذیب معاشرت کے نقطہ نظر سے وہ اس قدر قابل نفرت ہے کہ مشکل سے اس بات کا یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ کبھی فردوس اسی صمد میں بار پا سکتا ہے۔

انہیں ہے کہ ہم دو شیر و حوروں کو ان حوروں کا پورا علم حاصل نہیں جو متاثر زندگی بسر کر رہی ہیں۔ اور نہ ان کا حال معلوم ہے جہن کی خدمت پر وہ مامور کی جاتی ہیں۔ تاہم جیسا کہ قیاس کام دیتا ہے ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ ان کی زندگی بہت تلخ گزرتی ہوگی۔ اور طیالیح کا اختلاف دونوں کو اپنی جگہ ایک دوسرے سے بڑا رکھتا ہوگا۔ ہر حال ایسا ہونا نہ ہر کم از کم ہم کو ضرور اپنے مستقبل کی فکر کرنی چاہئے۔ اور ہمیشہ کے لئے یہ طے ہو چکا ہے کہ ہمارے مطالبات کیا ہیں۔ اور ہم کب تک اس کوفت کو برداشت کرتے رہیں گے۔

ہم کو عزم کر لینا چاہئے کہ اس مرتبہ یہاں نہ صرف عنائیل کے رحم پر نہ چھوڑ دیا جائے گا۔ بلکہ بارگاہ قدس تک پہنچا کر وہاں سے فیان حاصل کیا جائے گا۔ تاکہ یہ روزہ کی زحمت کسی طرح دور ہو اور ہم لوگ امن و سکون کی زندگی بسر کر سکیں۔ کھا جاتا ہے کہ فردوس سے زیادہ سکون کہیں نہیں۔ لیکن کہنے والے اگر ہمارے حال کو دیکھیں اور معلوم کریں کہ دنیا کا ہر مقولہ درست نہیں ہوا کرتا۔ اسی کے ساتھ میں یہ بھی کہوں گی کہ اگر موجودہ اصول میں کوئی تبدیلی نہ پیدا کی جائے، تو پھر میں فردوس سے علیحدہ کر دیا جائے۔ کہ اس صورت میں ہماری قوت انتخاب تو آزاد رہے گی۔

صدارت کی اس تقریر سے تمام حوروں میں حد درجہ خوش



عصہ تک بھی مرعوب کن حالت قائم رہی اور پھر وقتہ نضا کا فروخت  
آواز کے ساتھ شوق ہوا۔ اور اس آواز نے آہستہ آہستہ ایک مفہوم اختیار  
کر لیا۔ جوان الفاظ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

”اسے عدنانیل و رضوان، حوروں کے تمام مطالبات تہاری دست  
سے ہم تک پہنچے، اور باوجودیکہ حقیقت کا علم صرف ہم کو حاصل ہے لیکن  
چونکہ مخلوق پر ظلم کرنا ہمیں پسند نہیں، اور نہ ہم کسی کو اس کی عقل کے خلاف  
راستہ چلنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس لئے ہم ان کی آزادی سے بہرہ نہیں اور  
چاہتے ہیں کہ ان کے لئے ضروری اسباب ہتیا کئے جائیں کہ وہ خود حقیقت  
کو سمجھ لیں۔“

ہم یہ نہیں کہنا چاہتے ہیں کہ حوریں اپنی جس صورت پر ناز کر رہی ہیں۔  
اس کے حسن و جمال کا قیام منحصر ہے۔ صرف اس پر صورت جنتی کے اخلاق پر  
جس سے وہ اس قدر گریز کرتی ہیں۔ اور ایک جنتی کی صورت نہیں۔ بلکہ  
اس کے اخلاق ہی حسین ترین صورت میں فردوس کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اس لئے ہم حکم دیتے ہیں کہ تمام ان حوروں کو جو آزادی کی طالب ہیں جنت سے  
علیحدہ کر کے کرہ ارض میں لے جایا جائے۔ اور یورپ میں دریائے ڈینیپ  
کے مشرقی و مغربی ساحل کے جانب جس قدر زمین ہے، وہاں منتشر کر دیا جائے  
اسی کے ساتھ ان کو یہ بھی اجازت دی جائے کہ وہ انسانوں سے اپنی اپنی پسند  
کے مطابق رشتہ اتحاد قائم کریں اور اپنے ان جذبات کو جن کا تعلق  
ان کے گوشت و پوست سے ہے، نہایت آزادی سے کام میں لائیں یہاں  
تک کہ ان کے اخلاق بالکل عہدہ جائیں اور کرہ ارض کی آبادی ان کے جو  
سے بیزار ہو کر آخو کار خود ان کو بھی اپنی زسیت سے بیزار کر دے۔ (گلزار)

## کیا آپ مرید ہونا چاہتے ہیں؟

مرید ہونے سے پہلے شریعت اور طریقت اور دونوں کے  
باہمی تعلقات کا معلوم کرنا نہایت ضروری ہے پس آپ  
کتاب ”شریعت و طریقت“ ملاحظہ فرمائیے جو ایک زبردست عالم  
کی تصنیف ہے جس میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ شریعت اور  
طریقت پر بحث کی گئی ہے باندی مذہب کے ساتھ ساتھ طریقت سے

بھی واقف ہونا چاہتے ہیں قیمت ۸  
مینجر نظامیہ دارالاشاعت خواجہ بک پوٹلی

نہم واقف، نہ قرار دیا جائے، بلکہ اسی کے ساتھ ظاہری اخلاق جس معاشرت  
تہذیب و شائستگی کا بھی لحاظ رکھا جائے۔

۲۔ کوئی انسان جس نے نہایت گروہ صورت پائی ہے۔ وہ کسی حال میں  
بھی فردوس کا مستحق نہ سمجھا جائے۔ خواہ اس نے عبادت میں سازی عمری  
کیوں نہ صرف کر دی ہو۔ اور اگر فردوس میں اس کا آنا ضروری ہو تو صحت  
مستسبیل و کثرت کے ساحلوں پر پھرنا اور باخوں میں ہر میوے کھانے رہنا ان  
کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ اور ہمارے اس کے درمیان ایک ایسا حجاب  
پیدا کر دیا جائے کہ نہ ہمارے دیکھ سکیں اور نہ وہ ہمیں۔

۳۔ جب کوئی انسان جنت میں داخل ہو اور اس کو یہاں کی تمام لذتیں  
حلال کر دی جائیں۔ تو اسی کے ساتھ ان کی وضع قطع، تراش و خراش جس میں  
ڈاڑھی، مونچھ اور لبس وغیرہ کے تمام جزئیات شامل ہوں گے، تہذیب  
و معاشرت کا انتظام ہمارے سپرد کیا جائے۔ اور اس وقت تک کہ وہ ہمارے  
ذوق کے معیار پر پورا نہ آتے۔ ہماری معیت سے محروم رہے۔

۴۔ اس وقت یہ دستور جاری ہے کہ جن حوروں کے قصر خبیثوں سے  
آباد ہو جاتے ہیں۔ ان سے دو شیرہ حوریں نہیں مل سکتیں۔ آئندہ یہ  
قاعدہ منسوخ کر کے متابل و غیر متابل حوروں کو باہم ملنے اور تبادلہ خیالات  
کی اجازت دی جائے۔ اسی طرح ہیں یہ بھی اجازت دی جائے کہ جن  
جنتی سے اور جس وقت بھی چاہے آزادی سے ملیں، اور ہم کسی ایسے حکم کے  
انٹے پر مجبور نہ کئے جائیں جو ہماری آزادی کے منافی ہو۔

۵۔ جب ہم کو یقین ہو جائے کہ کسی جنتی کی حالت اصلاح پذیر نہیں ہے  
تو ہماری درخواست پر اس کے ہمارے درمیان ایک حجاب حاصل کر دیا  
جائے اور ہمارے دلوں سے اس کا خیال بھی محو کر دیا جائے۔ کہ ماضی کی  
باد ہمارے حال کو بدمزہ نہ کرے۔

۶۔ حسن و شج کی جانچ بالکل ہمارے اوپر چھوڑ دی جائے۔ اور  
قبل اس کے کہ کوئی شخص جنت میں داخل ہو، ہماری رائے طلب  
کر لی جائے۔ اور ہماری تجویز کے مطابق مدائیں احکام جاری کرے۔

۷۔ اگر مذکورہ بالا مطالبات میں سے ایک مطالبہ بھی ناقابل قبول  
ہو۔ تو پھر ہماری استدعا یہ ہے کہ جنت سے علیحدہ کر کے کسی ایسی  
جگہ آباد کر دیا جائے، جہاں ہم کو آزادی حاصل ہو، خواہ اس کے لئے  
ہمیں کتنی ہی جہانی درد و دھانی تکلیف کیوں نہ برداشت کرنی پڑیں۔

— (۳۱) —

حوریں صفت بستہ کھڑی ہیں۔ عدنانیل و رضوان سر جھکائے ہوئے  
لپکھا رہے ہیں۔ تادم فضا برق آوا ہو رہی ہے، غلا کا روشن سکون  
ہر چیز پر مستولی ہے اور سکوت مطلق سے مخلوب ہو کر ہر ہر ذرہ  
جانہ و غیر متحرک نظر آ رہا ہے۔











وہ کہاں تھا وہاں آتا ہوا اس غریب اور مفلوکہ عورت نے تمام شب دور دراز کی جانب  
صحیح ہوئی تو پھر اس کی تلاش ہوئی کیونکہ یہ اپنی لاش کا ڈھانڈلا چھو رہا تھا اور جب اسے ناز و غصہ سے پہچانتا  
اور مال بھی اس پر ڈال دیا وہاں سے دربان بھی لے گئے اس کی کھانسی پتہ نہ چلا۔ چار پولیس  
میں رپورٹ کی، فوراً تحقیقات سے شروع ہوئی۔

جب اس کے میاں کو یہ معلوم ہوا کہ اب وہ زانیہ ہو رہی ہے اس نے اپنی بیوی کا بھی  
کام تمام کر دیا۔ اس کی بیوی نے فوراً اسے گرفت کر لیا۔ اور اس کا نام ٹھکانے کی کھانسی  
کی سزا ہوئی۔

اس سے پہلے پوسٹن سیکھنا چاہئے کہ املا دہالی بیوہ کی شادی میں بڑی احتیاط لازمی  
ہے اور کبھی جو کہ کبھی اسی عورت کی شادی ایسے شخص سے نہ کرنی چاہئے جس کے املا  
ہو۔ ورنہ اس کا نتیجہ ہمیشہ خراب ہوگا۔ اور بعض دفعہ جان تک کی قربان آجاتی ہے۔

## بچوں کو انیون کھلانا

(از لطیف بیگ صاحبہ)

انیون میں بچوں کا جنوں کھانا ایک برسی عادت ہوتی ہے مگر اس کے خوفناک نتائج  
کی طرف خیال نہیں کرتیں کہ بچہ کون سا سے کیا نقصان پہنچے گا۔ اور کتنا اس وقت کے ذرا  
سے کام کے عوض بچوں کو ہمیشہ کے لئے اسکی عادت ڈال دیتی ہیں اول تو اگر کسی انیون ختم ہو جائے  
یا کسی شادی بیاہ میں حاش اور بھروسے سے گھر کے چلنے والے سو ات آفت کا سامنا ہوتا ہے  
بچہ جو کہ روزانہ انیون کھانسی کی عادت ڈال چکی ہوتی ہے جب اسے وقت مقررہ پر انیون نہیں ملتا  
تو روزانہ ناسخ شروع کر دیتا ہے نہ آپ آرام لیتا ہے نہ اں کو ہی آرام لینے دیتا ہے چونکہ  
اسے مل نہیں جاتی۔

دوسرے اگر بھروسے سے کہیں زیادہ دیکھائے یا غلطی سے دوبارہ تو جان کا نقصان  
ہو جائے گا سو ات انیس کے سوا کچھ نہیں چھوڑتا جو ہماری ایک رشتہ دار کے بچوں  
کا انیون کھانا کی عادت تھی میری والدہ صاحبہ ان کو ہمیشہ منے کیا کرتیں کہ انیون نہ دو کرو  
مگر وہ بھی جواب دیتیں کہ اگر میں انیون نہیں دیتی تو سارا دن ستاں کھان دیکھاں کر  
جیڑتے ہیں ذرا آرام نہیں لینے دیتے اس طرح کچھ دیر پڑے تو رشتہ ہیں۔

ایک دفعہ اکیس برس پہلے کی کچھ تھی اسکو بھی انیون حسب وقت دیا کرتی تھیں ایک دن  
جب اسے وہی تو روز کی طرح غنڈہ کی ظاہر نہ ہوئی، انہوں نے جانا ناشادہ اس نے کہیں  
گرا دی ہے دوبارہ دیکر اور وہ وہ ٹھکانے کو سلا دیا جب زیادہ وقت گزر گیا اور لڑکی  
بیدار نہ ہوئی تو جا کر دیکھا کہ سو ات وہ لڑکی بچا دی ہوئی تھی کہیں گہری نیند ہو چکی تھی اس  
وقت رونے دھونے لگیں مگر اب کیا ہو سکتا تھا ہجاری لڑکی کی جان کتنی اس عادت  
سے باندھی تھی۔

اسکے علاوہ سب مانتے ہیں کہ بچوں میں جو عادت پڑ جاتی ہے طبیعت میں اسے بڑھتی جو  
اور کبھی نہیں چھوڑتی اسکی انیون بچہ ڈال کر ہمیشہ کیلئے پڑ جاتی ہے۔ کہ بہت قابل کمزور  
ہوتا ہے اور اسے کھانے کو چاہئے۔ بادہ میں لے جاتا ہے کہیں ہی بڑی عادت پڑی کہ  
جو چند روز ہونے سے ایک چالی قصور سے کہیں انہوں نے جانا کہ قصور تو یہ بڑی

صفت یہ ہے کہ عورتیں رونا نہ اقاہہ طور پر کسی قسم کی ایسی ورزش کیں جس سے  
ان کی صحت قائم رہ سکے۔ پردہ دار گھوڑوں کی عورتوں کو دیہاتی لڑکیوں کی نسبت  
کھلی سہائی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ گاؤں ابھی پردہ کی تودے سے آزاد ہیں  
پردہ دار سورتوں کی روز افزوں تعداد و اموات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں  
پڑے نور سے بچنے کے لئے لڑکیوں کو کھلی سہائی باقاعدہ سیر کرنی چاہئے۔ اور  
یہ فضاء پردے میں بغیر کسی قسم کا ہرج و مرج ہونے کے پورا ہو سکتا ہے۔

## بیوہ عورت کا نکاح

(از م۔ ن صاحبہ)

گوکہ بیوہ عورت کا نکاح کرنا شرعی نہیں ہے اور خداوند کریم کا حکم بھی ہے لیکن  
ساتھ ہی اس کے چند باتیں ضروری ہیں جن کا ہمیں شہرہ سے انتظام کرنا چاہیے  
اگر بیوہ عورت کے املا ہو تو اسکی شادی میں بڑی احتیاط کرنی چاہئے اسکی شادی  
ہرگز ایسے شخص سے نہ کرنی چاہئے جس کے اولاد ہو۔ کیونکہ ایسی حالتوں میں میاں  
کے اپنی اولاد کی محبت ہوگی، اور بیوی کو اپنے بچے کی پاسداری کرنی پڑے گی۔ آخر  
میں اسکا نتیجہ یہ ہوگا کہ ماضی آپس میں دوڑیں میاں بیوی میں بغاوت ہو جائے گا جس کا  
نتیجہ آخر میں خراب ہوتا ہے اب یہ ایک بیوہ بہن کا قصہ ہے کہتی ہیں جن کی مجاہدہ  
ایسی حالت ہوئی۔ جو میں اور کچھ کہتی ہوں۔

یہ ایک ایسی کہیں کی بیوی تھیں بد قسمتی سے بیوہ ہو گئیں۔ ان کے ایک بچہ تھا  
جس کی عمر قریب بارہ سال کے ہو گئی، ان کے رشتہ داروں نے ان کا نکاح ایک  
شخص سے کر دیا۔ گوکہ یہ اس بات پر غور نہیں۔ کیونکہ خدا کے کرم فیصل  
سے کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ لیکن رشتہ داروں کے غم و غم کے شکار کر دی دیا جس شخص  
سے نکاح ہوا اس کے بھی ایک لڑکا تھا جو بیوی کے لڑکے کا ہم عمر تھا۔

دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کی خوب محبت و موافقت سے رہے کسی کسی دن  
دونوں لڑکوں کی آپس میں کسی بات پر لڑائی ہو جائی کہ تھی، چونکہ دونوں بچے  
تھے اس لئے کوئی ان کی لڑائی پر توجہ نہ کرتا تھا۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ان دونوں  
لڑکوں میں کچھ کھیل پر لڑائی ہو گئی۔ بیوی کے لڑکے نے میاں کے لڑکے کو بچھا دیا  
اور اس کو مارا بھی۔ کیونکہ یہ لڑکا اس سے ذرا مضبوط تھا۔

اتفاق سے اس لڑکے کا باپ موقع پر آ پہنچا۔ اپنے لڑکے کو قہراً دیکھ کر اس  
سے اسکا سبب دریافت کرنے لگا جس بات پر آپس میں ان کی لڑائی ہوئی تھی۔  
لڑکے نے کہہ دی۔ اب کیا تھا یہ شخص جسے میں بچھا گیا۔ اور دوسرے بچے کا جانی  
دشمن بن گیا۔ جب یہ اپنے غصے کو ضبط نہ کر سکا۔ تو اس کو یہ سوچھی کہ اس کا  
کام ہی تمام کر دینا چاہئے۔ جو روز مرہ کی تکلیف نہ رہے۔ آخر کار یہ ظالم شخص  
اس معصوم بچے کو ایک ویران جنگل کی طرف لے گیا ساتھ میں اس کا اس کا کام  
تمام کیا۔ جب رات ہوئی اور لڑکا گھر نہ آیا۔ تو اس کی والدہ کو بڑا فکر ہوا کہ  
اکے کیا وجہ ہو چکی ہوگی ابھی تک نہ آیا۔ چاروں طرف اس کی ڈھونڈ رہی لیکن

خوش آواز کہادت سنتے نہ تھے بچوں نے یہ کہنا سنا کہ انیون کھانا کی عادت سے بچوں کی طبیعت میں اسے بڑھتی جو اور کبھی نہیں چھوڑتی اسکی انیون بچہ ڈال کر ہمیشہ کیلئے پڑ جاتی ہے۔ کہ بہت قابل کمزور ہوتا ہے اور اسے کھانے کو چاہئے۔ بادہ میں لے جاتا ہے کہیں ہی بڑی عادت پڑی کہ جو چند روز ہونے سے ایک چالی قصور سے کہیں انہوں نے جانا کہ قصور تو یہ بڑی



# ایس دویم

(۱)

شہنشاہ حسین بروہی کا بیٹہ والا اسماعیل کہا پڑھا آدمی تھا۔ ماں باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔  
 ہاں ایک بہن کی خدمت سے محروم تھا۔ او اس نے اپنی سسرال میں جا رہا تھا۔ شہنشاہ حسین کو  
 اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی۔ وہ بھی بھی چاہے غمی کیونکہ وہ جس حال کے لحاظ سے ہوا  
 میں ایک ہی شہنشاہ حسین اگر کوئی ناوہ شہنشاہ ہوا۔ آدھا جلنے لگی۔ وہ بہت سوہا بکلا اور  
 دھواں لگا لگا رہا۔ جس پر کوئی نظر نہ کر سکے۔ قیامت کی طرح ہوا۔ برعکس لکھنؤ شاہ متا و  
 دست پر بھی اپنی بیوی کہتے نہ تھے۔ تاہم شہنشاہ حسین اور ہندو یہ سوئی سہیہ چھوڑ  
 آتا۔ میں ثابت ہوتی ہے شباب کو کبھی کا سباز نہیں ہوئی کہ اسے بازار کا راستہ دکھاتا با  
 عصمت و عفت کی بازی لگا کر میں بچاؤ دینا اس لیے نہ تھی کہ کبھی کسی چہرے  
 و رخ سے بھی بدچلتی تھی۔ چونکہ شہنشاہ حسین کی بیوی مقیم تھی خوش مزاج تھی اس لیے کچھ  
 زیادہ اس کی ساس پر مڑتی تھی۔ بعد میں جب کہ راجا بخت اندیش اور قیامت پسند  
 تھی اس قدر وہ بیوقوف ناماقتبہ اور سب اور حسین بھی ساگر کی علیہ کوئی دوسری صورت  
 ہوتی تو بیوی والا کو ایک خاص نہایت اور یہ چاہ و دیکھ بہت خوش ہوتی اور اس خیال سے  
 کہ نہایت نیک اور نیک طبع راجا مودلا۔ نہایت باوہم و ہمدرد۔ تو لیکن اسے ان  
 باؤں کی پرہیزگاری وہ طبعاً سب باؤں کے ساتھ میں رہے کہ تہجی دیتی تھی اور پھر  
 بیچاؤ شہنشاہ حسین صرف ہندو ماں باپ کا ملازم تھا۔ وہ جیسے میں۔ چار بار اس سے ملا  
 مصلحت کے لیے دیا اور اسے ذلیل کرنا تھا۔ یہ ضروری سمجھتی تھی شہنشاہ حسین بڑا فیرند  
 آدمی تھا اس لیے اس کی یمن زنجیر تھی ناگوار لگتی تھی اور باوا اسکے دل میں یہ  
 خیال آیا کہ کسی دوسرے شہر میں جا کر کوئی اچھی ملازمت تلاش کرے۔ یہی بیوی کی محبت  
 اور سال بھر کے محروم ہونے کی ملازمتوں نے اسے پار نہ کر سکا تھا۔ تاہم اس نے سنا ہے  
 ان دو کوئی اور جو بڑوں کو خطوط لکھ کر کہے تھے کہ جو خدمت شہروں میں برسر کار تھا۔ وہ  
 اور ان خطروں میں یہ خیال ظاہر کرنا تھا کہ موجود ملازمت سے بہتر ملازمت ملے۔ چوہ و  
 وطن اور اس کی تمام راقمیں بھونے لگیں۔ تاہم وہ ہر جا گیا۔ ایک دن جب وہ شاہ کے  
 پانچویں پہرے سے وہاں آیا تو کان میں طرفان بہاد کیا۔ مقیم نہ رہا۔ اس قدر تھی  
 اور اس کی ماں اپنی پوری طاقت کے ساتھ قہر و غضب کے انہار میں مصروف تھی۔ واقعہ  
 تھا کہ تیس کی والدہ کے کنایات پر بے گناہ واکر رہا تھا۔ کہا تھا۔ اندیشہ شہر کی  
 رضامندی تھی۔ شہنشاہ حسین کے آسے ہی تمام ہندو اس میں ضعیف کی حالت متقل ہو گیا اور  
 مقیم کی والدہ نے اکتا نہ مل دیکھ کر کوئی دقت نہ گذاشت نہیں کیا۔ یہی بیوی  
 کی قدر پر ہونے لگی کہیں کہیں۔ دیکھنے سے بلا پڑا۔ نہ تو کوئی کئی اچھے کہنے کو تو سنا  
 عزتوں کی روگیاں ہیں کہ اوہ ہندو دی ہوتی اور ہندو ہندو میں بھی ہو گئیں۔ وہوں  
 شہر میں سے صاف دھتے ہوئے گئے۔ جو یہی کہتا تھا۔ یہی۔ جو جانتی ہیں ہندی میں ہندی  
 بڑی ہے یہ نصیب ہر اس سے تو بہتر تھا کہ یہ پیدا ہونے ہی ہندی میں نہ ہو

تہمت چلی۔ غرض اسی طرح کے ہزاروں دنگن اور گھر خراش ہندو سے غریب کی زمین  
 کی تراف سے ہوا۔ پھر وہ اپنے انہاس کے احساس سے بچھڑی غراہ تھا۔ ان واقعات سے  
 اس کا دل بھر آیا۔ روز عورتوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہا۔ آج مقیم۔ ٹکھانا بھی نہیں  
 لکھا یا اور دونوں آدمی تہم رات خاتے سے رہے۔

(۲)

یہ جگہ شہنشاہ حسین کے سسرال کے واقعہ ہوا۔ دو سو دن تو اور تھا اور شہنشاہ حسین کو تھک  
 مکان پر رہنا تھا۔ تاہم شہنشاہ حسین سے داغ میں جو میں پیدا ہو گیا تھا اس کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ تو پیر  
 تہم رات پر ہوا۔ یہاں پر یہاں کی حالت یہ کہ اپنے معاملات پر پھر کرنا اور ہندو ہندو ہندو  
 پر نیکہ کیا کہ کب کبھی ہندو ہندو ہندو کی تلاش کو نہ پھرے۔ ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 دقتا نہ ہو چکے۔ ایک ایک شہر کی طرف تہم رات ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 آتش زبانی سے بخت میں رہی۔ صبح شکر جب بیوی سے اپنے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 کے کہوں سے نہ گئے۔ انہوں نے موتوں کی ایک ہی غریب صورت۔ ان آدمیوں پر ہندو ہندو ہندو  
 رہی اور مقیم نے دل ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 دہی ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 حواہ و آواز سے یہ ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 کے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 اگر یہ شہنشاہ حسین کے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 سے شہنشاہ حسین کے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 سرا ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 سوار کو کوئی ہی تو تھی کہ وہ شہر کو اس ارادہ سے باز نہ کر سکی لیکن یہ آپس میں بیکار  
 ہوئے۔ شہنشاہ حسین کے سر پر ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 یہ ملازمت بہت اچھی تھی۔ کام آسان تھا۔ تاہم مقیم ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 انہوں نے نام سے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 طوفان کے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 چر رہا۔ ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 صلہ کا ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 دیوتا ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 پوری خواہش ہندی تھی اور وہاں رقم اپنی بیوی کی بیوی نہ تھا۔ مقیم اس میں نہ کہ اور  
 خصوصیت یہ تھی کہ ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 منہ آروڑ وصول ہوتا تھا لیکن وہ اپنے مصارف کو کبھی اس روپیہ سے نہ پھینکتی تھی  
 شہنشاہ حسین کے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 وہ کی بار بار ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 جذبات نے اس کا۔ یہی نے ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو ہندو  
 کیا جب یہ مدت خیر و خوبی کے ساتھ گزر گئی۔ تو اس نے حاجی صاحب کے رخصت  
 حاصل کر کے وطن کا رخ کیا۔



— (۱۳۴) —

مشتاق حسین نے جبال پھر کی طویل مدت پر دس سب کر کے جو جس کے نام پچیس ہیں  
 تمام رکھا اور اپنے مہاباں کو ترسے نہ کہ ایک بچہ چنگھڑا جس کی نواس کے خوش میں خیالات کی کارش  
 میں سے کہ نہ تھا اور ان ہاں اہل کا اوازہ موت دی لوگ کر سکتے ہیں جو ایک طویل مدت کے بعد  
 برویس سے وطن کو رحمت کرتے ہیں ہوا آدو سے ہوا آدو ایک مبارک آدو کہنے ہ گھنڈہ  
 مسافت پر چنانچہ ہجرت پستان سیر ہر وہ فی کاسی جو نے سے ہشت سال پر  
 پہلے اس نے طویل جسرول کے ساتھ الوداع کہا تھا اور جس کے وہ بارہ نظارہ لیکھ آئی تھیں تھی  
 انہیں مشتاق حسین نے بقوت پچیس بری کو اپنی آدہ سے آگاہ کر دیا تھا اور دعا کی سے ددرنتر  
 اپنے بچے کا دست بھی لکھ دیا تھا اس نے پچیس سے محرم نسوانی اشتیاق کی نگاہیں بار  
 دروازہ کی طرف منھ لکھ کر ہٹا کر آدو کا نظارہ پڑھ کر پچیس اور مشتاق حسین کے دل میں وہ لکھ  
 اشتیاق حسین کا یہ زمین میں لکھنے اور دیار غلظت زبن پر لکھنا کے توجہ والے سے  
 "ایا ایا" کا کھٹ آفرین لکھنے کے ایک سال ہر کی طویل مدت میں وہ باب کو بالکل بھول گیا  
 تھا اس لئے اس کی گویا پہلے گویا پہلے جب کچھ عہد سے ہوا اور یہاں تھیں ہی ہو لکھ  
 سلسلہ غریب پھر تالیف ہوئے والا ہے کہ موت آئی سے نکل دے نال ہوئی ہے گویا میں کوئی  
 کہا جاتا ہے اور وہ وہاں چاہت منھ سے کام لیا جاتا ہے اس لئے مشتاق حسین پر بری کو کہیں پچیس  
 ہونے پانچ سال پہلے ہی کی دن "ارل" سے آگے نہیں پڑا تھیں کے پچیس دن پہلے سے  
 رپادہ جلد رنگے اور آدو کے دیار پچیس جو ان نسبت کو لکھنے میں پچیس بہت شاق تھا ایک  
 لکھ قیام میں مشتاق حسین کو پچیس سے بھی بہت محبت ہوئی تھی اور قیام میں سے جدا ہونے اس کی  
 نہایت تکلیف دہ تھا لیکن سفر کے نتیجہ میں کہ وہیں ملتا تھا اسے ہی پچیس سے کہ نہ تھی  
 مراد ہاں چلی لیکن اشتیاق و محبت کے باوجود نہ تو انہیں ایک ایک پچیس میں رہنے کے لئے آدو لکھا  
 اور مشتاق حسین کی ساس اور سوسنے اس خیال کی تائید کی بلکہ خود رخصت کا پورا پورا شرم  
 لکھنا کے نام کے ہے اسی ل سے وہیں ہو گیا جس نے اسے وطن کی راحت سے لالہ کیا تھا  
 مشتاق حسین مراد آباد چھوٹے تو رہے مشتاق نے یہ صوفت ہو گیا کیس کی کثرت اور احباب کی  
 صحبت نے چند روزیں انکھل سے وہ کہتے ہیں وہ کہیں چلی کی جبری غارت سے  
 پیا ہوئی تھیں اور وہ اطمینان سے زندہ بسر کرنے لگا۔

— (۱۳۵) —

حاجی صاحب مشتاق حسین کی دانت اور محنت سے نہایت خوش تھے اور خوش ہونا بھی چاہتے تھا  
 کیونکہ مشتاق حسین نے ان کے مکان کا نام کام خیال رکھا تھا اور اب وہ لکھ کی حیثیت سے نہیں  
 بلکہ ایک بچہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا حاجی صاحب نے پوچھا کہ بل پچیس کی موجودگی میں وہ اور  
 زیادہ ملین ہو جائیگا اس سے کہہ کر اپنے متعلق کو بھی جان بولوا اور اس صورت میں یہاں  
 چالیس روپیہ ہمارے منگ رہا تھا خواہ کر دے لگا مشتاق حسین کو حاجی صاحب کی یہ تجویز بہت  
 پسند آئی اور اس نے اپنی بری کران کا تیل کی اطلاع دیکھ کر اسے جس طرح ممکن ہو کر آدو  
 آئے کیلئے تیار ہو جانا تھیں اپنی لکھ کی لکھنی بھی تھی اور اس کے لئے کہ ہر اجرو کا آدو  
 اپنی اس کو بہت ہی قیمتی تھی والدہ شری احمد علی کو کچھ رخصت ہونے لکھیں والدہ مراد آباد کی لکھنی  
 پچیس کے آدو نہ پچیس مشتاق حسین کی خوش مزاجی کے لئے کسی صلی کا انہماک کیا کہ جس کی

— (۱۳۶) —

اس سنا میں گاڑی اس مقام پر جہاں پچیس کا تھا قریب ایک میل کے فاصلہ پر آئی تھی  
 اور اس نے مشتاق حسین کے کہنے کے پاس پہنچ کر اس نے انہیں نصحت گھنٹے سے کم وقت صرف  
 نہیں ہو سکتا جب گاڑی حیرت لگا دیا پچیس کا رشتہ سے تاکہ منت گارڈین پچیس  
 کے متعلق تحقیقات کرنا چاہتا تھا اور مشتاق حسین کی خانی کا کئی ٹکے پچیس لیکن اس کے لئے نہ  
 نہ تھا جو گاڑی کے حادثہ سے اطلاع دیا تھیں سے صاف اس قدر معلوم ہو سکا کہ اس خانی  
 گاڑی سے ایک شخص اتر کر بے غرضانہ اسے گاڑی سے بارہ منٹ تک انتظار کیا۔  
 اور جب کوئی شخص وہیں نہیں آیا۔ اس نے یہ فیصلہ لکھ لاکھ پچیس بدست کی کارروائی  
 تھی، گاڑی کو وہاں لکھ دیا۔



بہنچا۔ تمام بیٹ خادم اور صاحب خانہ چھان مارا۔ آیا اور لیدی کٹ چکے ہو چھان لڑین  
ریوے اور تھیلوں سے دریافت کیا لیکن بغیر کسی کا کچھ سراغ نہیں ملا۔ ایسے ہر کھاجی صاحب  
کی دوکان پر پہنچا۔ ارمان سے واقعہ بیان کیا۔ حاجی صاحب بنایت متاثر ہوئے اور  
مشتاق حسین کے ہمراہ اسٹیشن پر آئے جہاں لڑی میں بغیر سوار ہوئی وہ گھر میں بدلتے والی  
تھی، چنانچہ انہوں نے گھر کے اسٹیشن ماسٹر کو تار دلائی اور یہاں پہنچتا ہوا مشتاق حسین کو لکھی  
ٹریں سے گھر بھیجا جب کہ کیا لیکن مناسب کا پتہ چلا اور نہ بغیر کا سراغ ملا۔

(۶)

مشتاق حسین نے یہ دردناک واقعات اپنے خسر کو لکھے، ان باپ کو اپنی اکلوتی لڑکی کے اس طرح  
گم جانے سے جو عرصہ وہ اس کا اٹھارہ دسواں برس ہے وہ دیوانہ وار مراد آباد روانہ ہوئے اور  
مشتاق حسین سے ذاتی حالات معلوم کئے، تحقیق کے واسطے والدہ صاحبہ کو لکھا کہ چھان آئے حاجی  
پولیس میں رپورٹ کھوائی۔ رجسٹر اسٹیشنوں پر اطلاع دی لیکن تمام کوششیں بے سود ثابت  
ہوئیں، آخر کار سب محکمہ کے مجھے رجسٹر میں مقیم کی والدہ اپنے واسطے کو سہرا لٹی لکھیں، غمزدہ  
مشتاق حسین بدستور اپنی عمارت کے فرائض میں مشغول ہو گیا، اس حادثہ سے اسکی طبیعت  
اور صحت پر بہت ناگوار اثر پڑا، اسے مراد آباد واپس آئے ہوئے ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا  
تھا کہ ایک اور سانحہ وقوع پذیر ہوا یعنی اسکی طبیعت آفانے، صحت کی حاجی صاحب کے بعد  
انکے بھتیجے کا حادثہ اور دوکان کے مالک ہوئے لیکن ان کی اخلاقی حالت مشتاق حسین کو پسند  
نہ تھی اس لئے وہ ملازمت سے کن رکش ہو گیا، مشتاق حسین اب دوکان داری کے معاملات اور  
نوشہ دہان میں اپنا مشاغل ادا کر رہے تھے، اس کے بارے میں اطلاع میں ملازمت کا نشانہ دیکھا  
نہ تھا، چنانچہ وہ مراد آباد سے دہلی آیا اور صدر بازار کی ایک خرم میں بہت جلد پلاس رجسٹر  
ہو کر پرانے ہو گیا۔ آخر کار حاجی صاحب مرحوم کی طبیعت خراب ہو گئی، لیکن یہ بڑا بڑا  
سخت گیم بھی نہ تھا کہ مشتاق حسین کو جو اپنے فرائض کی ادائیگی میں نہایت مستعد تھا نہایت  
کمی وقت دات ہوئی، بیوی کی گندگی کے بعد مشتاق حسین نے پہلا سال نہایت دلچسپ و غم  
میں بسر کیا اور اسے ایک لمحہ کیلئے یہ خیال نہیں آیا کہ اپنی چڑکی زندگی میں جس کیلئے زندہ  
تھا کہ لب و شکلات سے بھرے ہوئے کئی تہی پیداکرے لیکن جب باپوسی روز بروز ترقی  
پذیر ہوتی گئی، حافظہ سے نقش و نگار محو ہونے لگے، قوی میں نشا ط اور تاب کا احساس سلب

ہو چلا تو موسم سرما کی طویل اور سیاہ راتوں میں کبھی اس کے دل میں یہ خیال فرد پر پیدا ہوتا  
تھا کہ یہ زندگی جس کو نہ کہہ جاسکتا ہے اور نہ زیادہ دلچسپ کیلئے آسائش کے ساتھ بسر کرنی  
میل ہے تیسرے سال عقد ثانی کے خیالات دل و دماغ میں ملی جا رہے تھے، کئی کئی سال پہلے  
لیکن وہ چاہتا تھا کہ نہایت خاموشی، ساگی اور کم حرفی کے ساتھ یہ تقریب انجام پذیر ہو جائے  
خاموشی کی تیار اس کی خواہش تھی کہ وہ پوس میں ہی نکاح کے لئے اصرار میں ملے، اس کو اس کی خبر  
بھی نہ ہو۔ سادگی اور کم حرفی تھا، پلاس کے نزدیک ایک بیرو عورت کا مشورہ کہ نسبت  
زیادہ قابل ترجیح ہے، یعنی والدہ کا استعمال ہو چکا تھا اور اس لئے معافی ماس کی اذیت و سزا  
سے اپنی ذات کو محفوظ سمجھتا تھا، مگر ذہن قوی کی کمزوریاں نے اسے قوی میں دم نہ دیا، پھر مراد آباد  
اور اس کے لئے پہلی اجابت اس ادارہ کا اظہار کیا، ایک دن ایک دوست نے اس سے کہا کہ  
اگر تم دھبہ دھبہ کی جگہ میل میں کی زندگی کو ترجیح دے سکو تو میری رائے یہ ہے کہ میرا اہل

مشتاق حسین خدا خدا کر کے بچہ کے پاس پہنچا۔ اور اسے صبح سال کا کچھ نہ بکھری لایا۔ دوسرے  
سے اس کا دم بھول گیا تھا۔ بھر بھی وہ بچہ کو گود میں لے کر بھاگا۔ لیکن جب اس نے دیکھا  
کہ گاڑی روانہ ہو چکی ہے اور کئی میل تک نظر نہیں آتی تو اسے یہ محسوس ہوا کہ گویا نہیں پڑا  
کے نیچے سے نکلے جا رہی ہے اس میں صدمہ کی تاب نہ رہی اور وہ ناز ناز سے لگے متعلق مشتاق حسین  
جنگل میں رو بہا، مقلد محسوس ہوا کہ اس کا شک رہا تھا اور زمین قاسمان کے سروا کوئی نہ  
تھا جو اس دردناک منظر سے متاثر ہوا اور ایکے تہمید کو نشی دے مشتاق حسین کو اس  
وقت یہ محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی کڑکٹ گئی ہے اور اس کے دست و پا سے روح ملک کی  
گئی ہے جب آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ چکا تو دماغ میں خیالات کا جھوم ہوا۔ خدا خدا  
اس ناخبرہ کار اور جو عورت ہلکیا گئی جس نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں نکالا ہے۔ وہ  
مراد آباد کا اسٹیشن آگیا۔ اسے معلوم ہو چکا۔ لیکن وہ گاڑی سے نہیں اتر گی کیونکہ گھر سے  
اسے تاکید کر دی ہے اور یہاں وہاں کہ جب تک میری آواز نہ سن لینا اور جب تک مجھے نہ دیکھ  
لینا اس وقت تک گاڑی سے نہ اترنا، کٹ بھی میرے پاس ہے جب اس نے کٹ مانگا  
جا بیٹھا تو وہ کہہ دیا کہ اب دیکھو۔ دیکھو اسے بعض ملازمین بڑے بدتمیز ہوئے ہیں۔ وہ عورت  
جو ابھی عورتوں سے بات چیت کرتی تھی، اب غرق ہوئی ہے، اسے معلوم ہے کہ کون کونسا لڑکے کی۔  
انہوں نے اسباب بھی دیکھے، خیالات کا سلسلہ اس حد تک پہنچا کہ مشتاق حسین بھر  
آنکھیں دیکھیں، مصروف ہو گیا، اب کچھ عرصہ پہلے بھی جو دھت "گرو دین" سے سہا  
جا رہا تھا، دیکھنے میں باپ کا ساتھ دیا۔ خطرات اور مصائب کے وقت اگر انسان کی  
عقل صحیح اور اس درست دماغ میں تو اس کی مشکلات میں بہت کمی ہو سکتی ہے لیکن ایسے  
بہت کم لوگ ہیں جو غم کی جگہ دوسری حواس اور دل کی جگہ مدبر کی طوٹ و جگر کی اور شکست  
و مصائب عہدہ برآ ہو جائیں، مشتاق حسین رجسٹر لائن کے ایک ابھرے ہوئے مسافر  
بیٹھا ہوا، آنسو بہا رہا تھا، بچہ اس کی گود میں تھا، لیکن اس کے دل میں یہ خیال پیدا نہیں  
ہوتا تھا کہ اس جزع فزع سے کچھ حاصل نہیں۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ وہ لکیر سٹ  
صانع کے نیچے پھیلے، بالکل اسٹیشن کی طوٹ و روانہ ہو جائے۔ اور مراد آباد سے کہ  
اس کی بیوی کو اتار لیا جائے۔ اسباب کا مسئلہ مشکل تھا کیونکہ اسے گاڑی کا نہ معلوم تھا  
لیکن تاہم گاڑی اس کی بیوی کا اتار لیا جانا دشوار نہ تھا، لیکن اس نے یہ کچھ بھی نہیں کیا  
اس کا دل مضطرب اور قوی مضطرب تھے وہ گھٹنوں زمین پر پڑا رہا۔ اور جب بچہ نے  
مان کی یاد میں روانہ ہو کر سے زچہ شائع کیا تو وہ لوٹنے لگے پوسے بیروں کے رات  
اٹھا اور بچہ کو گود میں لیکر دیوے لائن کی رہنمائی میں روانہ ہوا۔ اگلا اسٹیشن ڈھانچا تین  
کوس کے فاصلہ تھا، لیکن مشتاق حسین ایسا کمزور ہو گیا تھا کہ مشکل وہ گھٹنوں کے حوصہ  
میں اسٹیشن تک پہنچا جب اسٹیشن پر پہنچا اس نے اپنی غمت کا داستان اسٹیشن ماسٹر  
سے بیان کیا تو اس نے اس کو تاخیر کر دینے پر بہت استغاثہ کیا۔ یہ گھنٹہ کا عرصہ گزر گیا  
تہا مراد آباد گاڑی مراد آباد سے جبر کھلی تھی۔ تاہم اسٹیشن ماسٹر نے اسے صلاح  
دی کہ دوسری گاڑی سے جو مختصر قریب آئے دای ہے وہ مراد آباد روانہ ہو جائے، لیکن یہ  
کہ اس کی بیوی اسٹیشن پر پہنچی ہو، مشتاق حسین کو بہر حال مراد آباد جانا پڑا۔ وہ  
گھٹنوں پر دوسری ٹرین تھی اور وہ مراد آباد روانہ ہو گیا۔ رات کے کم پانچ بجے وہ مراد آباد



پر وہ کا انتظام کر دیا۔ اور بڑی عزت کے ساتھ سمجھ بھرا پایا۔ دوسرے دن شاہ صاحب نے مجھ سے اجازت کا پتہ دریافت کر کے اپنے صاحب زادہ سے یہ تمام حالات قدس کھوار اور کھوارا کہ لڑکی بخیر حالت برسرِ پاں مقیم ہے۔ تم اسے آکر لے جاؤ میں اس خط کے جواب میں غور بھی کیا اجازت فوراً مجھے آئیں گے لیکن جیسے ان اس کا جواب آیا۔ جیسے سن کر میں بالکل دیوانی ہو گئی۔ جواب یہ تھا کہ ”تمہارے دشمن“ دلیل میں کٹ گئے ہر دو دن میں جیسے جیسے میں میں تمہارے ان باپ اور بہت سے رشتہ دار مر گئے۔ تمہارے ایک بڑے بھائی تمہارے مکان اور سامان پر قبضہ کر لیا ہے اور وہ تمہارے خون کا پیاسا ہو رہا ہے۔ خدا کے نام پر جیسا کہ وہیں ہو رہا ہے۔ ورنہ تمہیں زہر دیا جائے گا یا تم سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے کچھ سن کر کچھ برکات کڑی ہوئی۔ خط لکھو شاہ صاحب سنا یا جس کو میں کی طرح غلط نہیں سمجھتی تھی لیکن کچھ صحیح سلامت باکراس خط کا عملی پیری کچھ میں آگیا۔ شاہ صاحب کے صاحبزادے محمد پر بہت مہربان تھے۔ اور یہ سب انہی کی مہربانی تھی۔ بہر حال مجھے شاہ صاحب کے ہاں رہے ہر گز نہ گئے تھے کچھ کے آثار نمایاں ہوئے تھے۔ اور اب بھی کچھ کچھ دیکھتا ہوں اور وہیں سے روایتی کے وقت میری طبیعت اس قدر کھول کر ابھی میں نے شاہ صاحب کی بری سے اپنی حالت بیان کی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی اور خدا ان کو خوش رکھے کہ وقت پر انہوں نے ایک شفیق ماں کی طرح میری خبر گیری کی لڑکی خیر سے دو برس کی ہو چکی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس کی شکل ملاؤں گی“

(۸)

مشتاق حسین نے پوچھا کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے کہاں ہیں آج تو وہ نہ تھے یقیناً کہاں ”لہذا حال کہنا تو بھلا ہی تھی انہوں نے ہمدردی کی جھوٹی فریفتا کر کے رلا دیا تھا لیکن خود ہی جیسے میں بتا ہوں کہ وفات پائی“ اعلیٰ اپنے شوہر بچہ اور ان کی صحت و سلامت سے خوش تھی لیکن بچے انتقال کا حال سن کر بہت روئی۔ دوسرے دن حبیب شاہ صاحب کو ان واقعات کا علم ہوا تو وہ بھی بہت متوجہ ہوئے دو تین روز کے بعد مشتاق حسین بقیوں کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور وہیں ایک دوسرے سے فکر محبت رہیں۔ چکر بھٹیوں کے احوال بتائے ہر جگہ تھا۔ اس کے علاوہ یہ شہری کہ اب بقیوں کی والدہ بھی وہیں ہیں وہ بھی کس قدر اس بچہ پر رخصت ہو گئیں اور چند روز میں اس باجی مکان کا انتظام کر کے یہ کہنہ بونی سے دلی کو روانہ ہو گیا مشتاق حسین کے ساتھ اب اس کا بچہ اور بہت اچھا تھا اور اسے یقین تھا کہ اب زندگی کے باقیانہ اہم راحت و مسرت ساتھ بسر ہو جائیگے لیکن ایک ماہ کے بعد ان کے چہرے کھلنے لگے اور وہ اپنی اہلی حالت پہنچے تھے مشتاق حسین صبح سے چار بجے تک غارت پر رہ کر بچہ کا نام نہ گھر پر جاتا تھا تو راحت کی جگہ ان کے غم کا سامنا ہوتا تھا۔ اب بھی کچھ کی منہ بھلا ہوا ہے کچھ کچھ اس کو شہر کے خلاف اک و باک گیا ہے کل اس برس پر کچھ ہر برسوں اس بیویوں میں جنگ پھری جو کھانا تیار کر لیکن کوئی شخص نہیں کہا تھا وہ دن فائدہ نہ دے گا مگر بقیوں اس جنگ روز بروز سے مشتاق حسین سخت مصیبت میں تھا اور اس کے دکھ کوئی طرح اس کی کچھ میں نہ آتا تھا اگر وہ اپنی ماں کو وطن پہنچا دیتا تو بقیوں کو کچھ نہیں کہتی لیکن اس کا مقصد تھا کہ اس قدر تکلیفیں نہ رہیں کہ مشتاق حسین کی زندگی بے لطف ہو جائے اگر وہ وہاں اس بیوی کو بھیجتا تو وہاں کوئی خبر نہ رہتا اور بالی جوں کی بدائی خود سے گوارا

کی ایک مریدہ انتہائی شادی کے لئے نہایت مناسب ہے اس لڑکی کا انہوں نے اپنی بیٹی کی طرح پرورش کیا ہے وہ جوانی میں بڑھ چکی۔ گو میں دوسرا کی ایک لڑکی ہے نہایت سلیقہ مند ایک مسلح خوبصورت اور کمر مرے۔ شاہ صاحب خود بھی شہسے بزرگ اور با اثر شخص ہیں۔ اگرچہ وہ دہشت نہیں ہیں لیکن شہر کے بڑے بڑے دوست و متعلقان کی عزت کرتے ہیں۔ مشتاق حسین نے اپنے دوست پر کمال اعتماد رکھا۔ ان کی ترغیبات سے وہ فوراً آمادہ ہو گیا اور لکھنؤ کے ایک دوسرے کے درمیان نکاح کی رسم ادا ہو گئی۔

(۹)

نکاح کے وقت جب منکر جوکان مشتاق حسین نے ساوے اعتبار سے آہنگی کی لیکن جب گھر میں لا کر اس کی صورت دیکھی تو غش کھا کر گڑا۔ بڑی دیر تک عجیب ہریش آیا تو دیکھا کہ وہ بیپ عورت جس کے سر پر زمار سے آنسوؤں سے تر تھے اسے ہر اسے دیکھ ہی قریب ہا کہ مشتاق حسین کو اس منظر سے ہر غش آجائے لیکن اس نے شکل اپنے آپ کو سنبھالا اور دھڑکتے آنا کھڑا مٹھ ہو گیا کہ ”تم نہیں“ یہ انداز تھا عجیب تھا کہ انہوں کی حالت دیکھ کر ہر جی ہنسی کیسے حیرت کی بات ہے اور کیا عجیب جن اتفاق ہے کہ مشتاق حسین تین سال کے بعد جب نکاح کرنا ہے تو اسی کی گم گشتہ بیوی وہ دوسری بیوی کی گھر میں آتی ہے ان میں بیوی کا بچہ تھا آنا حیرت انگیز نہ تھا جس قدر ان کا دوبارہ ملنا۔ بہر حال جب دلوں کو ذرا سکون ہوا تو بقیوں نے اپنی داستان اس طرح بیان کی ”تمہارے بچے کا کچھ کر دی نہیں کہ جب تک میری آواز نہ سن لیا اس وقت تک گاڑی سے نہ اتارنا۔ مولود کا اسٹیشن آیا تو میں اتار لیا۔ انہوں نے مجھ سے بھی کہا کہ ادا با د اگلی ہے گاڑی سے اترو لیکن میں تو بہت ہی متوجہ تھی اور میں نے یہاں تک انتظار کیا کہ گاڑی پہنچ کر سب سے پہلے ہونے لگا اور میرا دل اچھی اندر گھلنے لگا جب کئی اسٹیشن گزر گئے اور تم نہ آئے تو میں خود کچھ دھونے لگی یہ سوچ رہی تھی کہ مجھے تسلی دی اور اگلے اسٹیشن پر جب گاڑی اٹھری تو انہوں نے میری خاطر ہنسی غافل کر لی جب تم کسی گاڑی میں نہ تھے تو میں پھوٹ پھوٹ کر دلی میرے رونے سے دلی کے لازم آگاہ ہو گئے۔ گاڑی نے مجھ سے پوچھا کہ تم کہاں جاؤ گی میں نے کہا کہ مولود ادا۔ اس نے کہا کہ مولود ادا تو گزر گیا۔ پھر کچھ دیر چلا گیا۔ اور کچھ اسٹیشن پر اس نے مجھے اتار دیا کہ یہاں سے تمہیں مراد آباد جانے کیلئے گاڑی مل جائے گی میں بہت خوفزدہ تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ گاڑی نے اسٹیشن والوں نے میرے ساتھ باسکول نہیں کیا میں سارے خانہ میں مٹی ہوئی مار مار کر مٹی مٹی کی پیشادہ صاحب چہرہ لے گئے اپنی بیٹی کی طرح اپنے دونوں رکھا ہے میرے پاس آئے اور نہایت شفقت آمیز لہجہ میں بیٹی بیکر انہوں نے مجھے مخاطب کیا اور میرا حال پوچھا میں نے اپنی سرگوشٹ ان سے بیان کی۔ انہوں نے کہا کہ تم گھڑو نہیں ہیں تمہیں تمہارے گھر پہنچا دوں گا لیکن اس وقت لاہور جا رہا ہوں تم میرے ساتھ لاہور چلو وہیں سے واپس آ کر میں تمہارے لئے مناسب بندوبست کر دے گا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ تو تمہارا سفر کر کے نسبت ایک چمک کی پتا ہے میں آجاتا ہوں بہتر ہے چنانچہ میں شاہ صاحب کے مولود لاہور پہنچ گئی وہ لاہور میں صرف چار روز رہے اور دہلی سے دلی اپنے مکان پر وہیں آئے۔ میں نے شاہ صاحب کی بیوی کو اپنی کی طرح خلق اور خوراک با د مکان میں شاہ صاحب کی بیوی پر اور ان کے صاحبزادے میرے لئے اہل







# ایڈیٹر ناظرین دین دنیا کی ملاقات

## (عالم تصویریں)

ایڈیٹر۔ "السلام علیکم"

ناظرین۔ ادا ایڈیٹر صاحب ہیں، ولیم السلام۔ مزاج مبارک؟

ایڈیٹر۔ الحمد للہ۔ آپ کا مزاج تو بخیر ہے؟

ناظرین۔ خدا کا شکر ہے۔ ایڈیٹر صاحب آپ کے چہرے سے تو بہت نفاہت ظاہر ہوتی ہے؟

ایڈیٹر۔ جی ہاں۔ میں غصے سے علیل ہوں۔

ناظرین۔ رسالہ کے ایڈٹ کرنے میں تو جی زحمت ہوتی ہوگی؟

ایڈیٹر۔ جی ہاں۔ لیکن آپ جانتے ہیں جب تک دم ہے۔ اس دفت تک محنت دے تم غمات نہیں۔

فیہیات و بنیہ اسل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی تم سے نجات پائے کیوں

ناظرین۔ خدا آپ کو شفائے کامل اور عزم و ارادہ عطا کرے (ضررہ آمین)

دیر تک سیاسی۔ تمدنی۔ اخلاقی۔ مذہبی۔ تہذیبی مسائل اور ہندو مسلم فساد پر گفتگو کرنے کے بعد رسالہ کا ذکر آتا ہے۔

ایڈیٹر۔ کیا حقیقت رسالہ دین و دنیا آپ کو پسند ہے؟

ناظرین۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ پسند کیا معنی۔ ہم لوگ تو اسے جان کی طرح عزیز رکھتے ہیں۔ کبھی وقت پر نہ پہنچے۔ اسے ایک دھول کی تاجیر جو جائے تو ہمارا اضطراب طاعت کیجئے۔

ایڈیٹر۔ میں آپ کی قدر افزائی کا نہایت شکر گزار ہوں

ناظرین۔ صاحب، امر واقعہ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں دین دنیا کی طرح مفید ایک رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا۔ مذہب، اخلاق، تصوف، معاشرت، صنعت و حرفت، تجارت، لٹریچر، نظم و نشر، ہر موضوع پر دلچسپ مضامین رسالہ میں درج کئے جاتے ہیں۔ اور یہ وہ مضامین ہیں جس سے لوگوں کو دلچسپی ہوتی ہے۔

ایڈیٹر۔ یہ آپ کی قدر دانی ہے۔ لیکن شاید آپ کا یہ خیال صحیح نہیں کہ ہندوستان میں اس سے بہتر کوئی رسالہ شائع نہیں ہوتا۔ میں تو دیگر رسائل کو دیکھ کر اپنے دل میں نہ امت محسوس کرتا ہوں کیونکہ ان کے مقابلہ میں دین دنیا کچھ بھی نہیں۔

ناظرین۔ ایڈیٹر صاحب، آپ کا انکسار ہے۔ اگر آپ ہم سے پوچھتے ہیں تو اپنی مخصوص طرز اور مجموعی حیثیت کے لحاظ سے دین دنیا سب سے بہتر ہے۔ ہم سب رسالے دیکھ چکے ہیں۔ اور پھر ہم نے رائے قائم کی ہے کہ دین و دنیا ان سب سے اچھا ہے۔ یعنی اس وقت جو رسالے نکل رہے ہیں۔ ان میں بعض تو مخصوص ملی اڈ

تاریخی ہیں۔ اعداد ہمارے کس کام کے۔ ان کے مطالعہ کے لئے تو نواب عماد الملک جیسے لوگوں کی ضرورت ہے، بعض لٹری، اور مخصوص لٹری، مذاق میں ہر دور میں۔ یہ صرف فکر و احساس سے فارغ اور علم و ادب اصحاب کے کام کی چیز ہے۔ جناب والا یہ رسالے ہم میں صرف تفریح کا مذاق پیدا کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو ہم میں علم کی روح بھوکے۔ جو ہمارے دلوں کو کامیابی اور ترقی کے دلوں سے مبریز کر دے۔ ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں جو ہماری دینی و دنیوی ضرورتوں میں معین و مددگار ثابت ہو۔ جو ہم کو ایک طرف مذہبی صلاحیت سے آگاہ کرے اور دوسری طرف دینی کامیابی کے راستے دکھا کر سچا مسلمان بننے کی تعلیم دے۔

ایڈیٹر۔ میں آپ کی اس قدر افزائی کا شکر گزار ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ آپ کی اس تہذیب و دستاویز سے میرے دل میں غور نہیں پیدا ہوا ہے۔ لیکن ہے کہ آپ کا خیال صحیح ہے۔ اور میں دنیا و دیگر رسائل سے اچھا نہ ہونے کے باوجود بھی آپ کے لئے دلچسپ اور مفید ثابت ہوتا ہوں۔ لیکن میں تو یہی کہتا ہوں کہ ہم سب اچھے ہیں۔

ناظرین۔ آپ جو ہاں خیال فرمائیں۔ اور جس قدر چاہیں انکسار کریں۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انہی مشاغل میں سرگرمی اور کامیابی جو دین و دنیا سے حاصل کرنے کے لئے ہم کو دین دنیا سے جو ملتی ہے وہ کسی رسالہ سے نہیں ملتی۔

ایڈیٹر۔ کیا آپ سچ فرماتے ہیں۔ اور حقیقت آپ دین و دنیا کو بخیر پسند کرتے ہیں؟

ناظرین۔ جناب والا۔ بے حد اور بے حساب۔

ایڈیٹر۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس موقع پر ایک بات پوچھوں۔

ناظرین۔ ہم تنہا تنہا ہو کر "ضرر ضرر"

ایڈیٹر۔ جب آپ دین و دنیا کو اس قدر پسند فرماتے ہیں تو آپ نے اس کی اشاعت بڑھانے کی طرف بھی کبھی توجہ فرمائی۔

ایڈیٹر۔ زبان سے یہ الفاظ سن کر ناظرین سرگرم بیان ہو گئے کسی نے آسمان کی طرف دیکھنا شروع کیا کہ کسی نے زمین پر نگاہ جمالی۔ بڑی و پر تکلف موشی کا عالم طاری رہا۔

آخر کار ناظرین نے اس انداز سے کہ گویا انہوں نے ایڈیٹر کے پچھلے الفاظ کو مطلق نہیں سنا۔ اس طرح گفتگو کے منقطع سلسلہ کو جوڑنا چاہا۔

ناظرین۔ اے ایڈیٹر صاحب، اب کے دلی میں بہت کشت و خون ہوا۔

ایڈیٹر۔ جی ہاں۔ لیکن پیسے میں اپنی گڑبگڑ کا جواب دینا چاہتا ہوں۔

ناظرین۔ ہم آپ کا مطلب نہیں سمجھ۔

ایڈیٹر۔ جو شخص شہر میں اور دیوانہ خانہ کی شرح لکھتا ہے، وہ اپنے دلائل کی شرح بھی پیش کر سکتا ہے۔ جسے میں نے یہ دریافت کیا تھا کہ رسالہ دین و دنیا



# عورتوں کے زیادہ دوسروں سے زیادہ تئیں

اگر کسی کی تصنیف بڑھتی ہے تو وہ مولانا راشد الخیری دہلوی کی تصانیف ہیں۔  
**صبح زندگی** یہ ناول آپ کو بتائے گا کہ لڑکی کی پیدائش سے لیکر شادی تک  
 کون کون سے تغیرات و تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔

**شام زندگی** صبح زندگی کا دوسرا حصہ۔ یہ ناول عورتوں کو فائدہ دینے  
 خدمت گزار، امی اور اطاعت سکھاتا ہے۔ یہ لڑکیوں کو شادی کے  
 بعد خانہ داری کے تمام امور میں امانت کا کام دے گا۔ اور یہ بھی بتائے گا کہ یہاں  
 سب سے زیادہ خوش و خوش کام کون کون سے کئے جاتے ہیں۔

**شب زندگی** صبح زندگی کا تیسرا حصہ جس میں لڑکیوں کی زندگی کے ہر لمحے  
 شام زندگی کی سب سے زیادہ حالات نہایت پتہ چلتے ہیں۔  
**محبوبہ خندانہ** خانہ داری کے حالات، عیال کی راہوں کی دشمنیاں اور دنیاوی  
 اور دینی محال امور عورتوں کو بتانے کی تیرہ ہفت

نمبریں راشد صاحب کی سب سے زیادہ دلچسپ تصنیف۔ قیمت ۱۲  
**عروس کرمانا** حضرت امام حسین کی شہادت کے بارے میں دل چاہنے والوں کی  
 سحر کا چاند سونے کے دندان اٹھانے کے پیر میں اور عشق کی دھند میں۔

**منازل السائر** کالہندہ ناول نہایت تیز  
**یاسین شام** حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی حیات انگیز سفر نامہ  
 اور عشق و محبت کے کارنامے۔

**جوہر قیامت** مشرقی اور مغربی تمدن کا تقابل اور دوروں کے اس کا اثر دکھانے کا عمدہ  
 حیرت کے نکلنے والی ناول، باب کا خانہ لانا، بڑا نظم و ضبط کا اس  
**نوحہ زندگی** مصیبت کے زمانہ میں حیرت کی رو کر نا اہل خانہ کی سوانح

**در شاہوار** ایران اور سیستان کے جنگوں کے پس منظر پر لکھی ناول کے  
 واقعات اور حسن و عشق کی ہر دور داستان ہے۔

**نبت الوقت** جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت کا خاکہ مغربی تعلیم و  
 تربیت کے عجیب و غریب اور فساد کا ناول۔

**مورودہ** اس ناول میں لڑکیوں کو ترکہ سے عہدہ کرنے کی مخالفت کی گئی ہے۔

**حاکم غیبی** انڈس میں مسلمانوں کے قبیح و فساد کے سنسار و اسباب۔

**انگوٹھی کا راز** ملکہ بقیس۔۔۔ اور۔۔۔ ایک راز پر معلوم کیجئے۔

**مصر فری** اپنے دل پہ دینے والی فلمیں میں یہ دکھایا ہے کہ

**رواد قفس** انصاف کی رو سے لڑکیوں کی شہرت پر کتنا ہے۔

مینجر خواجہ کبک پو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

کی توسیع و ترقی کے متعلق بھی جناب نے کچھ کوشش فرمائی، اگر جناب کے نزدیک یہ  
 ایک کارآمد و مستند رسالہ ہے اور اس سے لڑکیوں کو عملی فائدہ ہو رہا ہے تو شاید  
 صحت اس کی قیمت ادا کر کے اپنی ذمہ داری سے سبکدوش نہ بنیں، بلکہ  
 آپ پر یہ اخلاقی فرض بھی عائد ہو سکتا ہے کہ آپ حتی المقدور اس کی اشاعت و  
 میں حصہ لیں۔ اور جبکہ زبان مبارک کے معمولی اشارے پر چند حیرت انگیز  
 ہیں۔ تو اس کے لئے حیرت انگیز کر کے اس کے بغاوت و استحکام کی صورت نکالیں۔

ایڈیٹر اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ ناخون پر پھر ایک دور رس گزرا اور  
 بڑی دیکھ بھال سے اس کی خدمت سے رخصت کے بعد انہوں نے جواب میں فرمایا۔  
 ناظرین! صاحب اصل بات یہ ہے کہ ہم کو اپنے مشاغل سے اتنی غرضت نہیں  
 ملتی کہ ہم رسالہ کے کچھ کوشش کریں۔

ایڈیٹر! لیکن معاف کیجئے۔ آپ کی یہ سعادت کافی نہیں۔ جہاں آپ آگئے  
 اپنے ذاتی کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ وہاں خدمت اپنے بے لوث کام کے لئے  
 بھی صرف کیجئے۔ اگر آپ میں سے ہر شخص کو کم از کم ایک دو خریدار اپنے اتراد و  
 سے کام لے کر ہم پہنچا دے تو رسالہ کی اشاعت دو گنی اور گہنی ہو سکتی ہے اور

مالکان کو ساڑھے سال سے صدمہ رو پے سالانہ کا جو نقصان ہو رہا ہے اس کی  
 تلافی آسانی ممکن ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ سال کسی قوی ہندو یا کسی  
 جماعت کی امداد سے جاری نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے تمام مصارف کا بار ایک تنہا  
 سہی پر ہے۔ اور اس لئے نہایت ضروری ہے کہ آپ کم از کم توسیع اشاعت  
 سے اس کی بہت افوائی فرمائیں۔

ناظرین! بہت اچھا ہم اس کی کوشش کریں گے۔  
 ایڈیٹر! کوشش نہیں، سچا وعدہ کیجئے۔ اور اس بات کا ارادہ کر لیجئے کہ آپ  
 چند خریدار ضرور ہم پہنچا دیں گے۔

ناظرین! بہت اچھا ہم وعدہ کرتے ہیں۔ کہ ہم میں سے ہر شخص آپ کو دو دو  
 تین تین خریدار ضرور ہم پہنچا دے گا۔

ایڈیٹر! جو ایک وعدہ اچھا آپ میں اجازت چاہتا ہوں۔ اگلے پہلے اشتہار  
 آپ کی ان کوششوں کا حال دین و دنیا میں شائع کروں گا۔ اچھا فی امان اللہ

السلام علیکم وعلیکم السلام

پریشان کن نظر جس کی غور باشی ایمان کی غلی جنت کی نصیب  
**اقباب و مشرق** میں دیکھتے ہیں مولانا راشد الخیری کی تازہ ترین تصنیف۔  
 محبوبہ خندانہ کے بعد یہ دوسری تصنیف ہے جس میں مولانا نے اپنے زہد قلب اور گہنی  
 کی انتہا کر دی ہے۔ مولانا موصوف نے اس ناول میں شہادت و توحید کا مقابلہ  
 اسلام و نصرانیت کے معرکے۔ عہد صدیق و فاروق کے کارنامے دکھائے  
 ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ حسن کی دلیلیں بھی اقباب و مشرق کے ایسی پریش و محبت  
 کا بار شکر تھی تھی نظر آتی ہے۔

مینجر خواجہ کبک پو نظامیہ دارالاشاعت دہلی



# ایک دوسری دنیا

## تقدیر آزمائی کیلئے

جب سست و بازو کی طاقت جواہے چمکتی ہے۔ جب اس دنیا کی تمام تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں۔ جب معاملہ زور۔ اور زرداری کی حد تک گز جاتا ہو۔ جب قانونِ وقت دوسری کے لئے بیکار ثابت ہوتا ہو۔ جب معاش کی سب راہیں بند ہو جاتی ہیں۔ جب ہر کوشش ناکام و متراپاتی ہے۔ جب طبیب اور ڈاکٹر علاج سے عاجز آچکے ہیں۔ جب ایک ٹوٹی ہوئی ناؤ منجھڑی میں آ پھنسی ہے۔ جب غمخوار منہ تھکتے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے۔ جب ہر طرف مایوسیوں کی بادل چھائی ہوئے ہیں۔ اُس وقت آسمانی بلندینسو امید کی ایک ن عکس فگن ہوتی ہے۔ اُس وقت انسان کا دل دوسری دنیا کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اُس وقت روحانی طاقتیں کاربہر ہوتی ہیں۔ اس وقت تمام کوششیں عالمی و حروف بجز زبان پر آتی ہیں۔

## ایسی نازک و قتل میں

کام آئیوالی۔ یایوسوں کو امید دلائیوالی۔ ڈوبتوں کا سہارا۔ غمزدوں کا دلاسا۔ ہجران نصیبوں کو مژدہ و صلہ سنائیوالی۔ ستم رسید دشمنوں کی نجات دلائیوالی۔ بیکاروں کو یا کار اور مفلسوں کو زردار بنانے والی۔ یایوس مریضوں کیلئے نسخہ شفا۔ خواہادوں کیلئے پیام بقا۔ آسید و بھیلے نقش سلیمان بچو بھیلے حزن جہاں مقدس میں کیا کب نیلی۔ شکلا سر بچائیوالی۔

اگر ہر تو صرف ایک چیز ہے  
اور وہ



# عملیات

ہے۔ جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور مجرب عملیات جمع کئے گئے ہیں جو اولیاءِ راشدہ اور زبردست عاملوں کے زیرِ عمل رہی ہیں۔ کتاب میں پہلے عمل اور وظیفہ پڑھنا اور نقش لکھنے کے طریقے لکھے گئے ہیں شاید جو بڑے عالم کو بھی معلوم نہ ہو گا اور پھر ہر قسم کے اعمال و وظائف اور نقوش درج کئے گئے ہیں

## از زبانِ نابینا عملیات کی تشریح ایسی ہے کہ کوئی کتاب جو نہیں

خدا نخواستہ آپ کو جب کوئی مشکل پیش آئیگی یا جب کوئی مصیبت دغا ہوگی اس وقت یہ کتاب آپ کی دوتی ہوئی کشتی کو ناخدا بنکر بچا لے گی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ اپنے بردست عامل بن سکتے ہیں اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو۔ ایک حاکم کو یا ایک میکرو تخیل کی بلکہ دنیا کو زیرِ برکت کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔

اب آپ مضامین کتاب کی فہرست ملاحظہ کیجئے جسے بعد آپ نذاہ کر سکیں گے کہ اس کتاب کی تالیف میں کس قدر محنت کی گئی ہے اور ہر شخص کیلئے یہ کتاب کیسی کارآمد اور ضروری ہے۔

## اس کتاب میں ضدِ ہالسی ریستہ عملیات ہیں جو سالہا سال

یکہ خدمتِ ریاضت کے بہت بھی کسی عامل کی مشکل معلوم ہو سکتی ہیں



فہرست مضامین کتاب علمیا

[illegible]



[illegible]



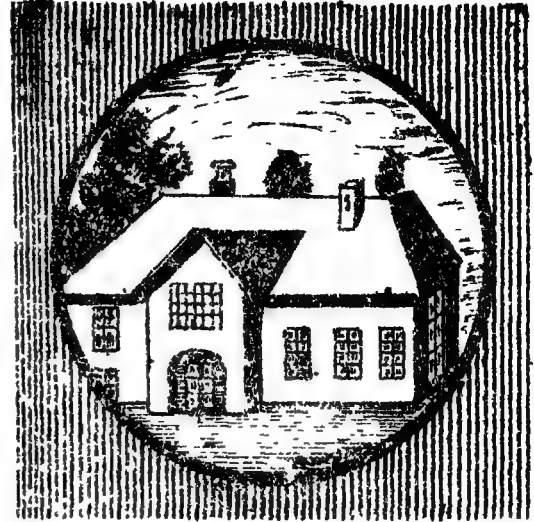
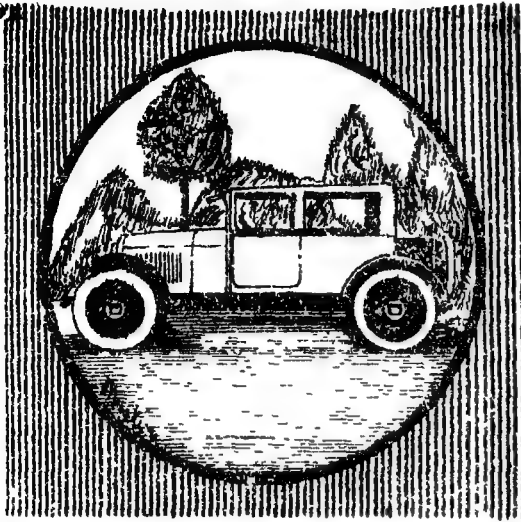
| مضمون                                                                                                                                                                                                                      | مضمون                                                                                                                                                                                | مضمون                                                                                                                                                                                                      | مضمون                                                                                                                                                                                                | مضمون                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عمل ہسم اشارہ شریف<br>عمل الم ترکیب مع موکلات<br>عمل خاص سورہ غزل<br>و تظیف سورہ خاص<br>عمل آیت قطب<br>عمل سبع مثانی<br>نقش قاضی الحاجات<br>نقش کاشت اسرار<br>دعائے رافع منہ<br>باب پانزدہم<br>فنا نامہ حضرت<br>غوث الاعظم | عزیمت آسیب<br>حرز قیامت<br>قلیۃ سوزاں<br>طہر توراہ<br>باب چہارم<br>حل مشکلات حاجات<br>نقش اجل<br>رفع حاجات کے لئے<br>حمد امور کے لئے<br>نقش ملائکہ<br>نقش رض و سما<br>عمل اسماء الہی | نقش مہی<br>نقش زکریا<br>فرزند نرس کے لئے<br>باب سیزدہم<br>عملیات آسیب<br>رفع آسیب کے لئے<br>شناخت آسیب کے لئے<br>نقش آسیب<br>قلیۃ برائے عملیات<br>آپ طہر<br>ام الصیان وغیرہ کے لئے<br>قلیۃ آسیب زدہ کے لئے | تمام امراض و آسیب کے لئے<br>دعائے قربانی<br>عمل گندم<br>نقش قرآن شریف<br>نقش اسم ثانی<br>تمام امراض کے لئے<br>نقش ہسم اشارہ قاعدہ خاص<br>باب وازدہم<br>عملیات اولاد کیلئے<br>نقش مقطعات<br>نقش عمران | ایضاً<br>ایضاً<br>نقش رواسی غوثی دادی<br>نقش لقرہ بواسیر<br>نقش اعظم بواسیر<br>نقش بواسیر<br>نقش سورہ فتن<br>خراب پریشاں کے لئے<br>نقش دل جانے کے لئے<br>رفع سمرت کے لئے<br>طاعون سے حفاظت کے لئے<br>تب و دق کے لئے<br>نقش سورہ یسین |

# آپ کو ایک پیسہ فائدہ

عملیات کی یہ بیش بہا کتاب زیر طبع ہے اور انشاء اللہ بہت جلد چھپ کر تیار ہو جائیگی۔ کتاب کی اصلی قیمت جسمیں کبھی کوئی کمی نہوگی ساڑھو تین روپے ہو لیکن اگر آپ کتاب کے تیار ہونے سے پہلے دو روپے آٹھ آنہ بذریعہ منی آرڈر پیشگی بھیج دیں تو کتاب آپ کو تیار ہونے کے ساتھ ہی فوراً روانہ کر دی جائیگی اور اس صورت میں آپ کو ایک روپے کا فائدہ ہوگا۔ لیکن کتاب تیار ہونے کے بعد یہ رعایت باقی نہیں رہیگی پس جو صاحب اس رعایت سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہو اور ساڑھو تین روپے قیمت کی کتاب ہائی روپے میں خرید کر ناپا چاہتا ہو تو اس اعلان کے دیکھتے ہی ڈھائی روپے کا منی آرڈر بطور پیشگی قیمت کتاب بھیج دیں۔

محمد انوار ہاشمی مالک خواجہ پون نظامیہ والا شاعت دہلی





## روح انجینیئر اگر آپ کے پاس موٹر ہو

یا آپ موٹر چلانے میں۔ یا چاہا یا چاہتے ہوں تو کم از کم ایک مرتبہ تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیتے۔ اس میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور وہ نہایت اس وقت رسائی کے ساتھ سمجھا یا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل و قابلیت والا شخص انکو دس نشیں کرینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے معاملہ میں ایک لاپرواہ سیکھل انجینیئر بن جائیگا۔ ہر قسم کی مرمت بآسانی خود کر سیکھ جائیگا اور بیاباں میں جہاں موٹر کی درستی کی کوئی صورت نہ ہو گی یہ کتاب فرشتہ رحمت منکر و کرے گی۔ اس میں موٹر کے تمام چھوٹے بڑے پرزوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فنٹ کرنا مرمت کرنا نہایت نوعی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انگریزی کے چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو تیار کیا گیا ہے اس لئے یہ موٹر کے متعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے۔ قیمت چھ روپے

مینجر نظامیہ ار الاشاعت دہلی

## روح انجینیئر اگر آپ ٹھیکیدار بننا چاہتے ہیں

اور دولت کے خواہشمند ہیں۔ اگر آپ صاحب خانہ ہیں اور چاہتی ہیں کہ آپ کی خانہ دہانیت خوبصورت اور سخاوت تیار ہو اور مرمت میں روپیہ بہت کم خرچ ہو۔ اگر آپ سیویل انجینیئر بننا چاہتے ہیں تو روح انجینیئر کی ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب کو ہندوستان کے تمام اردو دان انجینیئروں اور ٹھیکیداروں نے بے حد پسند کیا ہے ان کا مقرر ہے کہ تاہی اردو میں اس سے زیادہ مفید اور کارآمد اس فن کی کوئی کتاب موجود نہ ہو اس کتاب میں انجینیئر کے متعلق تمام فارمولے نہایت آسانی کے ساتھ کوئی سمجھائے گئے ہیں۔ اور فن انجینیئر کو اول سے آخر تک اس قدر خوبی سے بیان کیا گیا ہے کہ کتاب بہتہ دلوں کے لئے بھی بے حد مفید ہے۔ نجی سے نجی شخص بھی اس کتاب کو زیادہ کرن فہم کا ایک ماہر بن سکتا ہے۔ انجینیئر کے تمام اصول نہایت آسان اور صحیح درج کئے گئے ہیں۔ انگریزی کتابوں کا مترجم ہے۔ قیمت چھ روپے

مینجر نظامیہ ار الاشاعت دہلی



# دوائے روپیہ کمیشن

محض مستزیداران دین و

نہیں دیا جائیگا بشرطیکہ

وہ اس فارم پر فرمائش کتب

بھیجیں اور سبھی نمبر مستزیداری

کا بھی حوالہ دیں۔ ایک روپیہ

سے کم قیمت کتابوں پر کمیشن

نہیں دیا جائیگا

نیا زمند منجر

## اردو زبان میں انگریزی ایشیاپڑوسی

مگر آپ لطف ٹھنڈا چاہتے ہیں تو جناب سٹن صاحب کے مستزیداران دین و  
بیگناہ مجرم | یہ ناول ہر لحاظ سے انتہائی عجیب و غریب ہے اس ناول  
میں بالکل نئے نئے مادوں کی شان قائم رکھی ہوئی اور اسیر کمال  
کو ادیب روکا بہترین نمونہ ہے۔ اگر بہتر سے بہتر کوئی حلقی پاکہ ۱۱ روپیہ اول  
ہر سکتا ہے تو بیگناہ مجرم ہے۔ قیمت ۱۱

چند انیس خباب مدرشن کے مدر داری اخلاقی اصلے درج ہیں

اس سے زیادہ اچھے۔۔۔ ہر لے علاوہ عجیب کے حلق کے سنے آیتہ خاصے

معلم ہیں۔ منہ ۳۴ صفحے۔ عمدہ سعید چکا کاف قیمت تجدید صرت ۱۱

صبح وطن | آپ کو قری حاس ثاروں کے واقعات دیکھنے میں بہترین

دی اور گمانی ہیں۔ ارمہا پند کیا۔ اگر پکڑا ہو ملک کی ان یاک یوں کی قوی خدمات

دیکھیں جس جنہوں نے اپنی قوم کی غلط اپنی حال کتہ۔۔۔ وین ڈاؤن با تو صبح وطن دیکھتے

اس میں قوی اور ملی نہایت عجیب اور بھی تازہ کہانیاں درج ہیں قیمت ۱۱

محبت کا انتقام | یہ جناب مدرشن صاحب کی تحریر کا بہترین نمونہ

شان بڑا رام ہے ہے۔ تہا اور دلیگیر ہے۔ دل بڑا اپنے والا سے قیمت ۱۱

## اردو زبان میں انگریزی ایشیاپڑوسی

تذیب کے تازیانے | نکال میں قوی اور بھی

ناول نویس مایونٹم حیدر خیر جی کے قوی ۱۱ اور ادبی مضامین کا ترجمہ محفوظ

نکا جناب مدرشن صاحب نے۔۔۔ دو جامہ پہنایا۔ قیمت ۱۲

قوم پرست | اس بنگالی ڈرامہ کا بھی اردو ترجمہ جناب مدرشن

ترجمہ کے بعد بھی وہی بنگالی شان قائم ہے۔ قیمت ۱۱

ماہ تو | ڈاکٹر راجدنا تھنیو کے مشہور اردو ترجمہ جس کو جناب

حامد امجد صاحب انگریزی۔۔۔ ۱۔۔۔ ۱۔۔۔ دو کالیاس پہنایا

اپنی قسم کی بالکل نئی تصنیف ہے۔ نہایت عجیب کارآمد۔ اعلیٰ نقل کا بہترین

نمونہ۔ قیمت ۱۲

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی







شیخروا خانہ ہاشمی



# نظمایہ الاشاعت

جامع مسجد دہلی

## این وقت

اوقانون شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی مسلمان تہا مسلمان کہلائے جانے کا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو فلاح دین و دنیا حاصل ہو سکتی ہے۔ پھر اگر آپ بھی مسلمان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں اور آپ کو ضرور کسی ایسے رہنما کی فکر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراط مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی سچی رہنمائی کر سکے اگر یہ سچ ہو تو

### آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے

یونکہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی سچی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی رہبر مثبت ہوگی۔ شریعت اسلام میں۔ طہارت۔ تقویٰ۔ دہ۔ آقا۔ عبادت۔ ریاضت۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ قبر پرستی۔ عرس۔ میلاد۔ حشر۔ نشر۔ قربت۔ دوزخ۔ اعراض۔ لواحقہ۔ بل صراط۔ میزان۔ قیامت۔ رسول۔ انبیاء۔ اولیاء۔ قطب۔ ابدال۔ حفاظ۔ علماء۔ موت۔ غسل جنابت۔ جہنم۔ نفاس۔ استغناء۔ بیت۔ توبہ۔ استغفار۔ ادعیہ۔ اعمال۔ خطبات۔ تجارت۔ زراعت۔ حکمت۔ تشریح الاعضاء۔ امراض۔ علاج۔ ادویہ۔ زہر۔ دھیرے جانور اور ان کے کاٹے کا علاج۔ درد۔ اورام۔ ترکہ۔ اورام۔ منای پانی۔ ہوا۔ مٹی۔ آگ۔ غرض دین اور دنیا کی کوئی بات۔ دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کتاب فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور اب دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے۔ قیمت مجلد مع محصول پانچ روپے اور فائدہ اٹھائیے

### جنت کے خطوط

جناب صاحب لکیر آبادی کا افسانہ انگریزوں کی طرف سے زندہ عزیمتوں کو کام لے گئے ہیں اور جن کو بڑا کر چٹکایا ہوا دل سکین و سلی پاتا ہے۔ قیمت فی جلد علاوہ محصول ڈاک ۲۰

### تفسیر الفاتحہ

علامہ عبدہ صریح کی لکھی ہوئی تفسیر ذہنی کی سیاسی تفسیر کا سلیس اردو ترجمہ نام تفسیر قرآنی کا عطر اور ہر مسلمان کے گھر رکھنے کے قابل عمدہ سفید کاغذ پر ترین لکھی تھیائی۔ قیمت ۸۰

تفسیر الفاتحہ

تفسیر الفاتحہ

تفسیر الفاتحہ

تفسیر الفاتحہ

تفسیر الفاتحہ

تفسیر الفاتحہ





# حیست دنیا

از خدا عافل بدن

نے فکش و نقرہ و کسہ زند و زن

مسلمانوں کو دین داری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ہوا رسالہ

# دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے  
واپس کر کے اپنی ادا کردہ کل قیمت ہم سے  
واپس منگائے

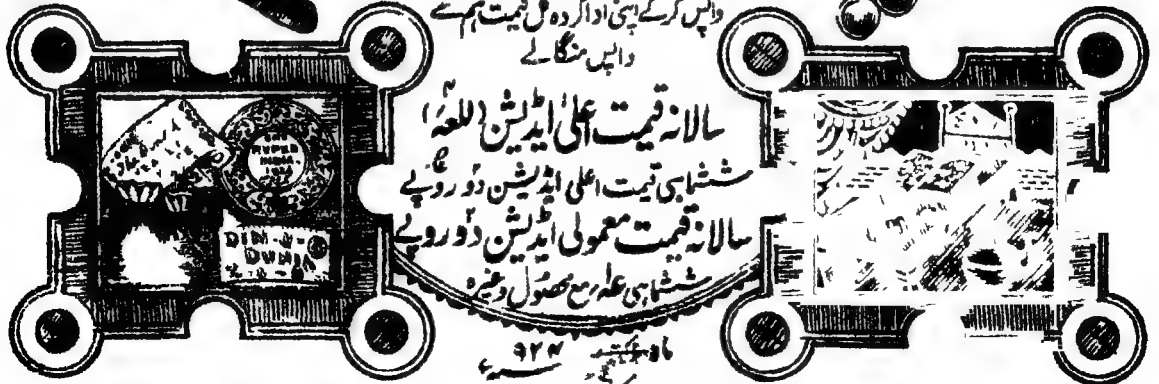
سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (۱۰۰ روپے)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی علم برص حصول و معجزہ

۹۲۴  
سید

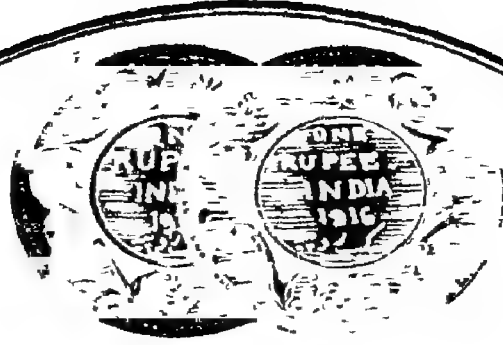




# میں نور حضرت ابی بن کثیر رضی اللہ عنہ

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>قرآن آسان قاعدہ</b><br/>اسلام نکل اور بکری<br/>صاحب کا نام ابو العجیب خرب قاعدہ جس کی تمام<br/>کتابیں دعویٰ قیمت ۸</p>                                         | <p>کادوسر مجموعہ قیمت ۱۰<br/>اعمال حزب ابو کے<br/>تیسرے مہر قہر اسٹیٹ حضرت خواجہ جیسا<br/>کی کتاب مشہور اور مقبول کتاب قیمت ۱۰</p>                   | <p>کتابت گرانڈ مجموعہ جو تمام ملک کو خارج<br/>تیس سال پہلے ہیں قیمت ۱۰<br/>حضرت خواجہ صاحب کی خود<br/>نوشت اپنی طرز کی جگہ نئی</p>                                | <p><b>میلاد نامہ</b><br/>نشرنگ کا قابل دیدن<br/>کود و شہر ہے اور خوش</p>                                                                                                         |
| <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>کتاب قرآن آسان<br/>تکے بعد نکل کر پڑھائی<br/>جانی ہے اور اس کو پڑھ کر وہ قرآن کی تمام ضرورتیں<br/>پاؤں سے بہت جلد دانت ہو جائے قیمت ۸</p> | <p><b>معلومات سیر دلی</b><br/>اس کتاب میں سیر دلی کی سیر کو دیکھا جاتا ہے<br/>مزدور و گداز قیمت ۱۲</p>                                               | <p><b>آپ بیتی</b><br/>سو بیتی جو سیر دلی میں لکھی ہیں<br/>اس کے دلوں کے مشہور اور<br/>کرن بیتی اس کی سیر دلی کی سیر کو دیکھا جاتا ہے<br/>مزدور و گداز قیمت ۱۲</p> | <p>صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلہ کا پہلا حصہ<br/>اس میں جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی<br/>مقدس حالات اور پاک و پاکہ اخلاق اور<br/>عادات کی تفصیلی بیان ہے قیمت ۸</p> |
| <p><b>اما الزیاد کی آمد</b><br/>اس کتاب میں الزیاد کی آمد کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                         | <p><b>تسکین احساس</b><br/>اس کتاب میں تسکین احساس کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                 | <p><b>گیارہویں نامہ</b><br/>اس کتاب میں گیارہویں نامہ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                          | <p><b>محرر نامہ</b><br/>اس کتاب میں محرر نامہ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                                 |
| <p><b>طرائف کا لکھ</b><br/>اس کتاب میں طرائف کا لکھ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                               | <p><b>چٹکیاں و رنگدیاں</b><br/>اس کتاب میں چٹکیاں و رنگدیاں کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>       | <p><b>آلود و عاقل</b><br/>اس کتاب میں آلود و عاقل کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                              | <p><b>میر پید نامہ</b><br/>اس کتاب میں میر پید نامہ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                           |
| <p><b>قبروں کی غیبی نوشتہ</b><br/>اس کتاب میں قبروں کی غیبی نوشتہ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                 | <p><b>خدا کی انکم شیکس</b><br/>اس کتاب میں خدا کی انکم شیکس کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>       | <p><b>سیوی کی تعلیم</b><br/>اس کتاب میں سیوی کی تعلیم کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                          | <p><b>طائفہ بر خیار نیر</b><br/>اس کتاب میں طائفہ بر خیار نیر کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                 |
| <p><b>ہندو مذہب کی معلومات</b><br/>اس کتاب میں ہندو مذہب کی معلومات کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>               | <p><b>روزنامہ سرفرندوستان</b><br/>اس کتاب میں روزنامہ سرفرندوستان کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p> | <p><b>بیوی کی تربیت</b><br/>اس کتاب میں بیوی کی تربیت کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                          | <p><b>فالمی دعوت الہم</b><br/>اس کتاب میں فالمی دعوت الہم کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                     |
| <p><b>غزوی جہاد</b><br/>اس کتاب میں غزوی جہاد کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                     | <p><b>کم لوموت</b><br/>اس کتاب میں کم لوموت کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                       | <p><b>اولاد کی شادی</b><br/>اس کتاب میں اولاد کی شادی کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                          | <p><b>سفر نامہ شام و جزائر</b><br/>اس کتاب میں سفر نامہ شام و جزائر کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                           |
| <p><b>حلال خور</b><br/>اس کتاب میں حلال خور کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                       | <p><b>مرگ نامہ</b><br/>اس کتاب میں مرگ نامہ کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                       | <p><b>پتوں کی کتابتیاں</b><br/>اس کتاب میں پتوں کی کتابتیاں کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                    | <p><b>سی پادول</b><br/>اس کتاب میں سی پادول کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                                   |
| <p><b>داعی اسلام</b><br/>اس کتاب میں داعی اسلام کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                   | <p><b>الماتق خطوط نویسی</b><br/>اس کتاب میں الماتق خطوط نویسی کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>     | <p><b>جگ بیتی</b><br/>اس کتاب میں جگ بیتی کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                      | <p><b>سی پادول</b><br/>اس کتاب میں سی پادول کی تفصیلی اور دلچسپ افہام<br/>جس میں جبریت انگریز پیشگوئیوں میں شامل ہے قیمت ۸</p>                                                   |





## دورپے

واقعات روزمرہ پر غور کرنے سے اندازہ ہوگا کہ دورپے اور بعض اوقات اس سے بھی زیادہ قسم آپ کیسی بے پروائی کے ساتھ صرف کر دیتے ہیں، دل کی ادنیٰ خوشی پر زبان کی معمولی سی چاشنی پر بچوں کی صند پر بیوی کے اصرار پر عزیزوں کی فرمائش پر، دوستوں کی مدارات پر اور بعض نہایت بجا مواقع پر کم سے کم دورپے کا خرچ ہو جانا معمولی بات ہے، اسکا سبب یہ ہے کہ آپ کو یہ معلوم نہیں کہ دورپے کی ناچیز قسم کتنی طاقت رکھتی ہے، اور اگر آپ اسے قرینہ اور قاعدہ سے صرف کریں، تو کس قدر مفید ثابت ہو سکتی ہے؟ - سنئے :-

دورپے کی رقم آپ کی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔  
 دورپے کی رقم اگر آپ غریب ہیں تو آپ کو امیر اور امیر ہیں تو آپ کو امیر کبیر بنا سکتی ہے  
 دورپے کی رقم آپ کو لکھ پتی اور کروڑ پتی بنا سکتی ہے۔  
 دورپے کی رقم آپ کے تمام خیالات اور منصوبوں کو عملی صورت میں لاسکتی ہے۔  
 دورپے کی رقم آپ کو ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر صدمہ بلکہ ہزار ہا روپیہ دلا سکتی ہے۔  
 دورپے کی رقم آپ کو اور آپ کی کئی پشتوں کو فکر معاش سے آزاد کر سکتی ہے۔  
 دورپے کی رقم سے آپ اپنی قوم کی سب سے بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں۔  
 دورپے کی رقم سے آپ اپنے عزیزوں، دوستوں اور ہمتیوں کی زندگی کو کامیاب بنا سکتے ہیں  
 دورپے کی رقم سے آپ کو دونوں جہان کی خوبیاں میسر آ سکتی ہیں۔

”آئندہ صفحات جواب دیجئے“

کیونکر؟



# دُورِ پے سے ایک زرخیز کاروبار !

کاروبار کی پہلی منزل یہ ہے کہ آپ ہم سے ذیل کی کتاب منگائیے اس فقرہ کو پڑھ کر شاید آپ کے دل میں بدگمانی پیدا ہوگی، آپ کا جی چاہے گا کہ اشتہار پھینک دیں اور آپ کو خیال گزرے گا کہ کتاب بیچنے اور نفع اٹھانے کے لیے یہ سبز باغ دکھایا جا رہا ہے، مگر ذرا صبر کیجیے، عملت سے کام نہ لیجیے، اول سے آخر تک اشتہار پڑھ لیجیے اور پھر رائے قائم کیجیے کہ اس تجارت میں کیا منافع مقصود ہے یا ہم آپ کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں ؟ ( وہ ملک کو افلاس کی مصیبت سے نجات دینے والی، ترقی و تنول کے سربستہ مازوں کو آشکار کر نیوالی ہے )

کو روزگار کے راستے بتانے والی، نا تجربہ کار تاجروں کو تجربہ کار بنانے والی، تجارتی اور کاروباری مشکلات کو حل کر نیوالی، مگر نیٹے یورپ امریکہ کے اصول تجارت کی تعلیم دینے والی

## معلوماتِ تجارت

ہے جسے مولانا سید ظہور احمد صاحب بھوپنوری چین ایڈیٹر سلسلہ دین دنیا دہلی نے یورپ امریکہ کی صد کتابوں کا مطالعہ کر کے بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ تالیف کیا ہے۔ اور جس کے مطالعہ سے صد اشخاص اپنی ناکام زندگی کو کامیاب بنا چکے ہیں، اور جس کے متعلق ملک کے نامور مشاہیر نے بہترین خیالات ظاہر کیے ہیں، بالکل ممکن ہے کہ اس کتاب کے ہزار ہا بیش بہا اور قابل قدر مشورہ نہیں ہے ایک اور صوف ایک ہی مشورہ آپ کی فلاکت زدہ زندگی گئی گویا پلٹ دے اور اس کی قیمتی معلومات سے بھرے دو صوفیوں کے کیا عجب ہو کہ ایک صفحہ بلکہ ایک طری آپ کو غریب سے امیر بنا دے۔

اُردو کی اس تجارتی انسائیکلو پیڈیا میں کیا ہو؟



اس میں بتایا گیا ہے کہ تجارت کیا ہے، دُنیا میں کب سے شروع ہوئی؟ دوسرے پیشوں پر اُسے کیا فوقیت حاصل ہے؟ عقل و دماغ اور عادات و اطوار پر اُسکا کیا اثر ہوتا ہے، ایک تجارتی شخص کا کیرئیر کیا ہونا چاہیے، تجارت کی تعلیم کب کیونکر اور کہاں حاصل کی جائے۔ تجارت کی کتنی صورتیں ہیں جن سے فائدہ اُٹھایا جاسکتا ہے۔ کس شخص کو کونسی تجارت اختیار کرنی چاہیے؟ سرمایہ کیا ہے؟ تجارت کیلئے سرمایہ کی کس حد ضرورت ہے؟ سرمایہ نہ ہو تو تجارت کس طرح کی جاسکتی ہے؟ مشترکہ سرمایہ سے تجارت کرنے کے طریقے، تھوڑے سرمایہ سے کون کون سی تجارتیں ہونکتی ہیں؟ تجارت میں کامیابی کیونکر حاصل کی جاسکتی ہے؟ ہندوستان میں اسوقت کن کن اشیاء کی تجارت ہوتی ہے؟ ممالک غیر خصوصاً یورپ و امریکہ نے تجارت میں کیا کیا ترقی کی ہے؟

علاوہ بریں صد ہا تجارتی معلومات، تجارتی اصطلاحات، تجارت کے متعلق قانونی واقفیت دُنیا کے کامیاب تاجروں کے مختصر احوال و اقوال۔ ریل ڈاک اور تار وغیرہ کے متعلق معلومات الغرض آغاز تجارت کے وقت ایک تاجر کے لئے جس قدر معلومات دیکار ہیں وہ حتی المقدور سب اس کتاب میں بہم پہنچائی گئی ہیں اور یہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر اور اتنی جامع کوئی کتاب اس موضوع پر ہندوستانیوں کے لئے اُردو کیا انگریزی میں بھی نہیں مل سکتی، اس کتاب کو خرید کر دو روپے آپ خرچ نہیں کریں گے بلکہ لکھا ایسے نفع بخش کام میں لگائیں گے کہ اگر آپ کی تقدیر نے یادری کی تو کیا محب ہے کہ آپ لاکھوں روپے اس کے ذریعہ سے پیدا کر لیں۔

دو روپے خرچ کر کے ایسی مفید کتاب آپ کو ملجانیگی لیکن معاملہ اسی خرید و فروخت پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ آپ کے لئے تقدیر آزمائی کا ایک زبردست موقع باقی رہتا ہے جسکی تشریح اگلے صفحے پر ملاحظہ کیجئے!



## لاکھوں کی تعداد میں

یہ اشتہار جسے آپ ملاحظہ کر رہے ہیں تقسیم کیئے جانے کا ہم نے انتظام کیا ہے، اور مجھے فیصلہ کیا ہے کہ کتاب کی اشاعت کے مطابق ہم

### ہزار ہا روپیہ کتاب کے خریدار نہیں تقسیم کریں

چنانچہ اگر کتاب ایک لاکھ کی تعداد میں شائع ہوگی جس کی قوی امید ہے تو

### ساتھ ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام ۵ ہزار روپے کا دوسرا انعام تین ہزار روپے کا تیسرا انعام دو ہزار روپے کا چوتھا انعام ایک ہزار روپے کا پانچواں انعام پانچ سو روپے کا چھٹا انعام تین سو روپے کا ساتواں انعام دو سو روپے کا آٹھواں انعام ایک سو روپے کا نوواں انعام پچاس روپے کا دسواں انعام پچیس روپے کا۔ اور ۹۵۶۵ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔ اگر کتاب پچاس ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو

### تیس ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام تین ہزار روپے دوسرا انعام دو ہزار روپے۔ تیسرا انعام ایک ہزار روپے چوتھا انعام پانچ سو روپے پانچواں انعام تین سو روپے چھٹا انعام دو سو روپے ساتواں انعام ایک سو روپے آٹھواں انعام پچاس روپے نوواں انعام پچیس روپے دسواں انعام پندرہ روپے۔ اور ۲۵۶۲ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔ اگر کتاب پچیس ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی، تو



## پندرہ ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام دو ہزار روپے دوسرا انعام ایک ہزار روپے تیسرا انعام پانچ سو روپے  
چوتھا انعام تین سو روپے پانچواں انعام دو سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے  
ساتواں انعام پچاس روپے آٹھواں انعام پچیس روپے نواں انعام پندرہ روپے  
دسواں انعام دس روپے۔ اور ۲۱۶۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے۔  
اگر کتاب بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو :-

## سات ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام ایک ہزار روپے دوسرا انعام پانچ سو روپے تیسرا انعام تین سو روپے  
چوتھا انعام دو سو روپے پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام پچاس روپے  
ساتواں انعام پچیس روپے آٹھواں انعام پندرہ روپے نواں انعام دس روپے  
اور ۹۶۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے +  
اگر کتاب چھ ہزار کی تعداد میں شائع ہوگی تو

## تین ہزار روپے کے انعامات تفصیل ذیل تقسیم کیے جائیں گے

پہلا انعام پانچ سو روپے۔ دوسرا انعام تین سو روپے تیسرا انعام دو سو روپے  
چوتھا انعام ایک سو روپے پانچواں انعام پچاس روپے چھٹا انعام پچیس روپے  
ساتواں انعام پندرہ روپے آٹھواں انعام دس روپے -  
اور ۴۸۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے +



گویا تمام منافع ایک دوسری صورت میں خرید و فروش کر دیا جائیگا

اس مقصد سے علیحدہ رجسٹر کھول دیئے گئے ہیں اور ہمارا عملہ باقاعدگی کے ساتھ کام کر رہا ہے، روپیہ امانت کی طرح جمع ہو رہا ہے۔ ہم کو اُمید ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ

**جون ۱۹۲۵ء تک انعامات تقسیم ہو جائیں گے**

تقسیم انعامات کی کارروائی نہایت دیانت داری کے ساتھ قابل اعتماد اراکین شہر کے روپوٹل میں آئے گی، اگر آپ دہلی میں موجود ہوں، یا تشریف لاسکتے ہوں تو اس جلسہ میں خود بھی رونق افروز ہوں اور اپنی آنکھ سے سب کچھ ملاحظہ کریں۔

**کیا ان ہزار ہا انعامات میں سے کوئی بھی آپ کے نام پر نہ نکلیگا؟**

کیا عجب ہے کہ سب سے بڑا انعام آپ ہی کا نام پر ہے  
دور روپے کا مال یعنی کتاب تو آپ کو مل گئی اور فرض کیجئے کہ انعام بھی آپ کے نام پر نکلا  
لیکن ابھی آپ کے لیے فائدہ کی ایک اور صورت باقی ہے

**آپ نے کبھی اس بات پر غور کیا؟**

کہ مسلمان آجکل جن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہیں اسکا باعث کیا ہے؟ اگر آپ نے غور نہیں کیا تو ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ اسکا باعث صرف افلاس ہے۔ اسی افلاس کو مٹانے اور مسلمانوں کو محنت و سرگرمی کی تعلیم دینے اور کاروباری و تجارتی زندگی کی طرف توجہ دلانے کے لیے ہم یہ سب کچھ کر رہے ہیں  
**امر واقعہ ہے کہ**



اگر مسلمانوں کی اخلاقی حالت درست نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمان مذہب اور مذہبی احکام سے بے پروا ہیں اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمان جو عالم زندگی محیط نازل اور قانونی خلاف رزی پر آمادہ ہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمانوں میں تعلیم کی کمی ہے تو اس کا سبب افلاس ہے۔

اگر مسلمانوں میں صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے  
اگر مسلمانوں کو اچھی ملازمتیں نہیں ملتیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔  
اگر مسلمانوں میں تجارت کا رولج نہیں تو اس کا سبب افلاس ہے۔

یہ مصیبت کتاب تجارت کے منافع ہونے سے بہت کچھ رفع ہو سکتی ہو  
لیکن ہم نے ارادہ کر لیا ہے کہ کتاب تجارت میں کاروبار شروع کرنے کے  
جو مشورے دیے گئے ہیں اور ترقی کی جو راہیں بتائی گئی ہیں، ان کو قوم کے  
سامنے عملی صورت میں پیش کیا جائے۔ ہم چاہتے ہیں کہ امداد باہمی کا ایک باقاعدہ نظام  
بنائیں، ہماری خواہش ہے کہ فلاحیت زدہ مسلمانوں کو افلاس و بیکاری سے بچانے اور بار بار روزگار بنانا  
کیلئے ایک بہت المال قائم کیا جائے، اس بہت المال میں جس قدر صنعت ہو اس کے لحاظ سے مصیبت  
زدہ لوگوں کو امداد دی جائے ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمان افلاس و تنگدستی میں مبتلا ہیں، ان کو کام پر لگایا جائے  
ہر شخص کے حسب حال کام تجویز کیا جائے کسی کو صنعت و حرفت کی طرف توجہ دلائی جائے کسی کو مالی امداد دیکر  
تجارت کرائی جائے۔ امداد باہمی کا یہ نظام ہر شہر اور ہر قصبے میں اپنی شاخیں رکھتا ہو جب تک یہ تحریک راج  
پر ہو اور جب تک ملک میں شخصی امداد کا مذاق پیدا ہو ہم اس تحریک کا ابتدائی نظام دہلی میں قائم کرتے ہیں، چونکہ وہ ایک  
نئی اور تجارتی شہر ہے، اسلئے دیگر مقامات کی نسبت، اچانک غاصدین کی سیلابی کی زیادہ امید نہ کریں، اس سرکار میں کام کا آغاز  
مقصود ہو کہ چند بیکار اشخاص کو رسی حرفتوں کی تعلیم دلائی جائے جو ایک سال یا اس سے کم میں کسی میں اور کام آنے تک  
ان کے مصارف خورد و نوش برداشت کیئے جائیں، یہ طرح چند اشخاص کو جو ایک اہمیت رکھتے ہوں تجارت کی لائنوں پر لا  
جائے اور جو روزگار کم سرمایہ سے شروع ہو کر صنعت بخش ثابت ہو سکتے ہیں وہ ان کیلئے تجویز کیئے جائیں۔



## اس نیک کام کی ابتدا کر دی گئی

روپے کی فراہمی کا انتظام ہو رہا ہے۔ ہم نے تجویز کیا ہے کہ معلومات تجارت کے منافع میں سے حسب تعداد اشاعت پانچہزار سے پانچ سو روپے تک اس کا خیر میں صرف کریں ساتھ ہی کچھ امداد ان خوش قسمت لوگوں سے بھی جمل کریں جن کے نام پر انعامات نکلیں اور متعدد محنتی مسلمانوں کو ان کے مناسب عدل امداد دیکر دوکانیں کھلوادیں اور مسلمان نوجوانوں کو صنعت و حرفت کی تہذیب شروع کرا دیں۔

میں اپنی گزارش ختم کر چکا اب اندازہ کیجئے یہ دو روپے جو آپ معلومات تجارت کی خریداری میں صرف کریں گے آپ کے لینے اور آپ کی قوم کیلئے تسقہ مضید اور کار آمد ثابت ہونگے،

اُمید ہے کہ وہ تمام صاحبان جو دو روپے زپ کرنے کی حالت رکھتے ہیں اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں گے بلکہ ذاتی اور قومی فائدہ پرستی ہے اور یہ بہت ہمارا اپنے اسیاب اعزہ کو دکھا کر اور اس کے دواں سمجھا کر نبیوں کی سس کا جہر میں ساتھ لینے پر آمادہ کریں گے۔  
معلومات تجارت کی قیمت مع مجسمہ ڈاک صرفہ خط و کتابت کا ہے قیمت بذریعہ منی آرڈر وصول ہونی چاہیے۔ یہی اپنی کی اجازت دی جائے۔

ادم قوم

ابولمظفر محمد انوار ہاشمی مالک سار دین دنیا خواجہ بکڑپو

نظامیہ دار الاشاعت

چاند بلڈنگ۔ جامع مسجد۔ دہلی \*



حسب سے معنی تعلیم کا معنی ہے۔ یہاں سے مراد ہے کہ اس کی تعلیم کی صورت نہایت دور رس ہے۔ یہاں سے مراد ہے کہ اس کی تعلیم کی صورت نہایت دور رس ہے۔ یہاں سے مراد ہے کہ اس کی تعلیم کی صورت نہایت دور رس ہے۔

دولت کا ڈھیر      روپیہ کی بھرمار      نوٹوں کی گڈیاں



# غریبوں کا کتب خانہ

تصانیف مولانا مولوی شاہ محمد قلی صاحب

**تحقیق الحق** | تصانیف مولانا مولوی شاہ محمد قلی صاحب  
اس میں تمام احکام قرآن کا لہجہ ہدایت و وضاحت کے ساتھ سلیس اور روان میں عالمائے عربیہ پر تحریر فرمایا گیا ہے۔ ۵  
**قال الرسول** | اس میں احادیث شریفہ صواب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی صحابہ کرام سے روایت کی گئی ہیں۔ ۵  
**علم الکومین الرسول الثقلمین** | رسول اللہ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا علم و حکمت کا بیان ہے۔ ۵  
**جامع التورکب** | دینی صرف و کجی پر طریقہ پر بتایا گیا ہے۔ ۵  
**تعلیم الاطفال** | دین کی ضروری باتیں اور مسائل شائع ہوئے ہیں۔ ۵  
**کمال بقول** | وحدت وجود و شہود پر عالمانہ بحث۔ قیمت ۶  
**ہدایۃ الاسلام** | اسلامی سلام کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ ۳  
**تأیید الاسلام** | اہل حق پر اسلام کی اہمیت پر توجہ دینا ہے۔ ۳  
جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے رد میں اس کتاب کا دلائل اور شواہد جواب۔ ۸

**الفوائد السابطة** | اہل علم و فضل کے تصانیف کا مجموعہ ہے۔ ۳  
**مجموعہ خطب** | تمام خطبوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۴  
**تحفہ خیر** | اس میں تمام اہل حق کے متعلق علمائے اسلام اور فقہائے امام کے اقوال درج ہیں۔ قیمت ۳  
**فلا سفی احکام اسلام** | اس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام کی ہر عبادت اور ہر کام میں ملامت ہے۔ قیمت ۳  
**منقذ لطیف** | اس میں علیحدہ کی تعلیم سے جو ہر بار و الحمد للہ خیالات پیدا ہو جاتے ہیں ان کو عقلی، قلبی، علمی، معنوی، فلسفی، اور سائنسی دلائل سے رد کیا گیا ہے۔ قیمت ۶  
**غار اور اسکی حقیقت** | اس میں مع و دج و دی غرور و بات کے پتے ثابت کیا گیا ہے کہ تمام دنیا کو عبادت سے افضل و برتر ہے اور سب سے مکمل عبادت ہے۔ قیمت ۴  
**کفر توڑ** | اس میں آیوں کے تمام اعتراضات کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے اور اسی شرمناک حالت کی تصویر یہاں پر ہے۔ ۸

سلطان القلم مولانا مولوی نواب صدر الدین خاں نصیبی تصانیف

**قال اللہ** | اس میں تمام احکام قرآن کا لہجہ ہدایت و وضاحت کے ساتھ سلیس اور روان میں عالمائے عربیہ پر تحریر فرمایا گیا ہے۔ ۵  
**قال الرسول** | اس میں احادیث شریفہ صواب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی صحابہ کرام سے روایت کی گئی ہیں۔ ۵  
**علم الکومین الرسول الثقلمین** | رسول اللہ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا علم و حکمت کا بیان ہے۔ ۵  
**جامع التورکب** | دینی صرف و کجی پر طریقہ پر بتایا گیا ہے۔ ۵  
**تعلیم الاطفال** | دین کی ضروری باتیں اور مسائل شائع ہوئے ہیں۔ ۵  
**کمال بقول** | وحدت وجود و شہود پر عالمانہ بحث۔ قیمت ۶  
**ہدایۃ الاسلام** | اسلامی سلام کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ ۳  
**تأیید الاسلام** | اہل حق پر اسلام کی اہمیت پر توجہ دینا ہے۔ ۳  
جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے رد میں اس کتاب کا دلائل اور شواہد جواب۔ ۸



|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>تاج حربیت</b>   میر احمد علی حمیری نظموں کا مجموعہ - قیمت ۳</p>                                                                                                | <p><b>خجیر تسلیم</b>   شہادت حضرت سیدنا امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے واقعات پر مضامین - قیمت ۶</p>                                    |
| <p><b>مجموعہ نظم</b>   علامہ اقبال - حضرت اکبر الہ آبادی - حضرت مولائی حسنی نعمانی - آزاد بجائی - مولانا محمد علی جوہر - مولانا طہر علی خاں - میر ہرگ - نیا نچوی</p> | <p><b>اسلامی مساوات</b>   جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام کے نزدیک امیر و غریب گراماں و شاہ سب برابر ہیں اور اسلام اس معاملہ میں تمام</p> |
| <p><b>جہاد اسلام</b>   از - مولانا ابوالکلام صاحب جس میں مسئلہ مادی حقیقت</p>                                                                                        | <p>درابہب پر فروقیت رکھتا ہے - قیمت ۸</p>                                                                                                  |
| <p><b>سلاطین</b>   اسوۂ ارازیکی پر مضمون ہے - قیمت</p>                                                                                                               | <p><b>محبوب الہی</b>   حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کی حالات</p>                                                                 |
| <p><b>حکومت اور حلافت</b>   از - مولانا مولوی محمد علی صاحب ایم - ۱</p>                                                                                              | <p>خواجہ جن نظامی صاحب کے قلم سے - قیمت ۲</p>                                                                                              |
| <p><b>ہدایت بعد تصفیہ</b> - قیمت ۴</p>                                                                                                                               | <p><b>معراج مشریف</b>   ہمیں سب معراج کے حالات مفصل درج ہیں - ۱</p>                                                                        |
| <p><b>حیات گلدھی</b>   انصوریہ - بی سداے وطن بہا مالک - جنلی سوانح عمری سے</p>                                                                                       | <p><b>حیات صابر</b>   حضرت شیخ علا الدین علی احمد صاحب کلیری رحمۃ اللہ علیہ</p>                                                            |
| <p><b>حالات علی برادران</b>   سدا انساں ملک دولت حضرت مولانا شوکت علی</p>                                                                                            | <p>کے حالات سید طفرحس - ۱ - اس کے قلم سے - قیمت ۵</p>                                                                                      |
| <p><b>حیات سعدی</b>   ۱ - صاحب - مولانا خشی صاحب نعمانی جس میں شیخ کے بچپن کے</p>                                                                                    | <p><b>الوارث</b>   سوانح حضرت امام العاقلین سرست نے اُلفت حاجی حناط</p>                                                                    |
| <p><b>حالات</b>   طالب علمی یہ دو سوانح - تیرا میں ایس آما - دار کے تعلقات و حالات</p>                                                                               | <p>سید و ت علی شاہ صاحب قدس سرہ - قیمت ۱۲</p>                                                                                              |
| <p><b>عام حالات و اسدق و عادات</b> - تصانیف شاعری - ۲ - راوی - اطہار صاحب</p>                                                                                        | <p><b>امام مالک</b>   ہم ارباب حضرت مولانا ابو عبد اللہ من انس کے حالات زندگی</p>                                                          |
| <p><b>عول کوئی</b>   اسکی خصوصیات - قیمت ۵</p>                                                                                                                       | <p>یہ سلیمان مدوی کے قلم سے - قیمت ۴</p>                                                                                                   |
| <p><b>حوادث ثمرنا</b>   اس میں ۴۱ کے مظالم بہایت درو انجی یہاں میں دکھائی ہیں</p>                                                                                    | <p><b>میر درد</b>   اردو کے پہلے صوفی شاعر - ۱ - درد کے حالات زندگی - ۲</p>                                                                |
| <p><b>جد بات بھاشا</b>   ۱ - شہنشاہ فخری - اس میں بھاشا کی شاعری پر روشنی</p>                                                                                        | <p><b>رینت الرشیش</b>   از - شیخ مسدائے کی برائی اور ڈرامہ کہے کی خونی</p>                                                                 |
| <p><b>حد بات روح</b>   بعد و سناں کے ماہی - ۱ - شاد محمد یعقوب صاحب - ۱ - ۱۲</p>                                                                                     | <p>عقلا و نفثا بیان کی گئی ہیں - قیمت ۳</p>                                                                                                |
| <p><b>تذکرۃ العلماء و المشائخ</b>   ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات -</p>                                                                                         | <p><b>عماراطر حکومت</b>   مولوی سید محمد صاحب کی تہذیب و تصنیف - ۳</p>                                                                     |
| <p><b>سمرنا کی حوی داستان</b>   اگر آپ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ آپ کے</p>                                                                                              | <p><b>بحد الموت</b>   اس کے بعد کے حالات کہ مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے - ۲</p>                                                                |
| <p><b>برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان</b>   برہما سہ عظمیٰ اور ہندوستان کے</p>                                                                                            | <p><b>سیرت مسلم</b>   دربار رسالت کے واقعات مختلف راہنہ دین اور سیرت کے</p>                                                                |
| <p><b>انگریزی حکومت اور خزانہ عرب</b>   عراق عرب - ۱ - ۱۲</p>                                                                                                        | <p>کے حالات اسلامی تاریخ کا غلط - ۸</p>                                                                                                    |
| <p><b>مسند میں حالی</b>   شمس احمد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی</p>                                                                                                  | <p><b>فہرست ساعر</b>   ملک کے مشہور شاعر یہ احمدی حمیری کے کلام کا مجموعہ جس پر</p>                                                        |
| <p><b>مسند میں حالی</b>   شمس احمد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی</p>                                                                                                  | <p>حصہ ۱ - ۱ - مولانا محمد حسن صاحب نے دیا ہے جو تحریر فرمایا ہے - قیمت ۸</p>                                                              |
| <p><b>مسند میں حالی</b>   شمس احمد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی</p>                                                                                                  | <p><b>صنایعات میوہ</b>   منوی حقوق اولاد - منہ خواجه الطاف حسین صاحب</p>                                                                   |
| <p><b>مسند میں حالی</b>   شمس احمد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی</p>                                                                                                  | <p>حالی مجموعہ - قیمت ۵</p>                                                                                                                |
| <p><b>مسند میں حالی</b>   شمس احمد مولانا خواجہ الطاف حسین حالی</p>                                                                                                  | <p><b>انقلاب کا دوسرا دور</b>   جس میں مولانا ابوالکلام نے ایک درست</p>                                                                    |



# عورتوں کا کتب خانہ

طیب العالمہ عورتوں نبیوں کے مخصوص امراض کے بیان میں اور ان صفاکیہ بیماریوں کے ذکر پر بہترین تصنیف۔ قیمت ۸ روپے

تذکرہ خواستین دکن جس میں سر۔ ایس۔ وی۔ کی کامورنٹا رساحہ میں  
 اور اہل ہند جو ان کے حالات و رسم ہیں۔ اس  
 حدود تاجہ ادبوں کے ایسے دلچسپ اور دلنشین واقعات مروجہ ہیں جو اس  
 یسی کے غارتے کا لکھنے والے کے حالات میں لکھ کر یہ پہچان سکتے ہیں۔ قیمت ۸۰  
 ناصح مشفق یہ کتاب ایسے موقعی نصیحت کے احادیث کا مجموعہ ہے۔ د  
 ٹیڑھنے کے احادیث و عورت۔ کہ۔ میں برادری میں۔ چہرہ میں  
 بڑوں میں بیٹے میں۔ ال میں حسن مرخصی کے دلیں ملے دیا کر عی۔

نصیحت کا کرن پھیل  
 اگر چاہی توں کہ تہا ری معلوم تہا  
 بہت یاد ادا دے اگر تو خواہش  
 ہو کہ تہا ہی واقعیت بہت یاد دے  
 تہا کے تو مولانا محمد حسین صاحب اور  
 کی یہ کتاب دیکھو سبایت و سبایت علیہ قیس ۸

روادِ قفس : انا جس بیت - بچیں کی دہائیوں کی دنیا دار - ماں کا پیار  
رہیں کو نصرت - صدائے راستہ - مظلوم حسیدہ - روحِ اقدس - میر - سہن کا طہ -  
آخری وقت جیسی دلچسپ نطوں کا مجموعہ جو مرانا - امت صاحب کے  
سلم کا نتیجہ ہے - شاید کسی قانون کو جی چا - آئے میں حسد پر انا گوار  
ہیں اسلحہ بردگا -

تیار ہے جو اسے محاسنِ نزاری بھی سمجھی معصوم بچہ

## چارچاند

اب محبتِ سحری جاہ سے کم، کو بجتی ہیں تو تم کو کس تـ  
 اس یریا۔ آتا ہے نگر یہ۔ جو با ہے۔ حقیقی پیار یہ ہے کہ تم ان کی اخلاقی  
 حالت و دستِ کردار کو تربیت و نصیحت آسور کہانیاں سناؤ۔ چارچاند  
 میں نہایت دلچسپ اور مہذب کہانیاں درج ہیں۔ قیمت دس

خاتونِ جنت! تصویرِ حیاتِ زمردی۔ ڈیڑھ سو فیصد کی بابت مسلسل سوانحیہ  
اتحاد۔ ۱۳ روضہ مدبر۔ بہت فاضلہ المراد۔ ۲۱۰ صفحہ۔ بیروت۔ روضہ حضرت رسولؐ

صلواته (۳)، مدفن لایق برقی رستمی کا شمارہ (۳)، خزائنہ شہید کا بیرونی شمارہ (۵)  
محبت البقیع کا احاطہ (۶)، قبة اہل بیتؑ (۷)، مدینہ شریف کا احاطہ (۸)، مکہ مدینہ کا احاطہ (۹)، تہجد

خلافت صدیقی ۱۰۰۔ ابو عبدی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد ۱۰۰ سالوں کے بعد  
حالات جہلی بیڑوں اور سنوارات کے لئے قیمت ۵۰

خلافتِ ناصریؑ  
 یہ دورِ عالم کے مجددِ دوم حضرت محمدؐ  
 کے اوقات رہ گئی ہے یہاں اوستور۔ یہیت  
 قیامت پائی ہے ہر

حکومتِ سرحد اور وہاں کے علیحدہ سرحدی علاقوں  
 خلافتِ عثمانی کے حالات دیکھی جیو کی یہاں اور تورات کے  
 قیمت پانچ آئے ۵

خلافت حیدری  
 سے حالات عربوں اور مسلمات کا کیا حال ہے۔ قیمت ۵

**فتح سہمی** خواہن کہ کچھ دے اور نہ دے۔ اسی کا شوق تیری  
 ۱۰۴۰ء۔ آپ عت دینی را فتح سہمی کا شعر  
**ہدایتہ الزوہین** میں یہی سہ شوق کا نام ہے۔ قیمت ۲

انشار نواں  
مستورات اور ٹرکوں کو صحت ستہ اور  
حادثات سے بچانے کے لئے تیرس تصقیف قیمت  
ماسک کا ریورسینے کی حسیاں ایک مادی اور ماسک

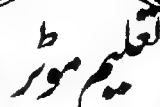
حدائقِ انجنت سیبوں کے تارے، حاکماتِ اہل کی رہگزی کے دُھبے

شریف سیماں تہہ اوروں کے دیکھ کر حیات و روح میں قیمتی

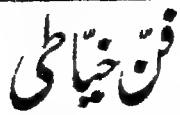
محبتِ ظنِ خواتین منہ بہ منہ ہے۔ ظن کی خاطر یہ محبت مشکل اور یہ بھیفہ برداشت کی۔ ۸۔

دایہ بڑی حکایات اور اس کا ذکر صحاح سے معلوم ہوا ہے۔  
خاندان ادیب خاتم القیسات ٹکڑی خاندان ادیب خاتم کی جامعہ قیسات





مِنْ جُرْثَمٍ مِّدْيَا لَاسَاعَتٍ هَلُو



مَنِجَرِظَامِيَّةُ الشَّاعِيَّةِ هَلِي



مینجر نظامیہ الاشاعت دہلی



مینجر نظامیہ اور الاشاعت ہلی



# تفسیر الفاتحہ

مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر کا اردو ترجمہ جس میں قابل غور نے سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ سے فصاحت و بلاغت کے دریا بہت بہنے دکھائے ہیں اور متکثرین کو یہ یاد کروایا ہے کہ کلام خداوند کا ہر نقطہ ایک خجزہ ہے جو انسان کی سچو سے بالا ہے۔ یہ تفسیر تمام دوسری تفاسیر کا عطربہ اور ہر جگہ سے بے نظیر تصنیف ہے۔ لکھائی چھپائی نہایت بہتر۔ قیمت ۸۰  
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

# برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصال

ہر مسلمان کے لیے آنکھوں سے لگانے کے قابل مقدس کتاب سے پہلے اور سب آخری رسول کے پاک و پاکیزہ خصال کا مکمل مجموعہ جس پر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات قدسیہ کا صفات و صفات آئینہ زمینی عادات و اطوار کا قابل قدر تجزیہ، معاشرت مصطفوی کا گرہما نمونہ، فی اسلام کی مقدس زندگی کا مبارک و مقدس موقع محبوب خدا کے تمدن و اخلاق کی شاندار اور صحیح ترین تصویر۔ خود پڑھیے۔ اپنے بچوں اور بچیوں کو پڑھائیے، اپنی معزز خاتونوں کو پڑھکر سائیے اپنی زندگی اور اپنے خاندان کا رہنما بنائیے اور اپنے مہربانیہ اور اہل دہل مسلمانوں کو اس پر عمل کرنے کی ترغیب دلائیے۔ نیز تبلیغ کا فرض بحالائیے۔ قیمت فی جلد ۲۰۔ بارہ آنے (۱۲) ار  
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# فیضان قدسی

جب انسان کی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے، جب انسان پر آسمانی بلاؤں نازل ہوتی ہیں، جب انسان کے دل پر ناامیدی کی آغوش چھا جاتی ہے۔ جب انسان کی زندگی معروضہ میں پڑ جاتی ہے تو آیت الہی شریفہ "سبطل رحمت نکر جی جانی" امداد تمام مصائب سے نجات مل جاتی ہے بشرطیکہ آیت الہی شریفہ کے آداب سے وہاں اس کے پڑنے کے طریقہ جانتا ہو۔  
فیضان قدسی میں ہر مراد، ہر تنہا، اور ہر خواہش کے لیے آیت الہی شریفہ کے اعمال پڑھنے کی صحیح اور مجرب تجربہ کرکے مسرت مولانا شاہ عبدالمجید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت ذہنی سے تحریر فرمائی ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰)۔  
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# کلید مراد

اگر خدا نخواستہ آپ بے اولاد ہوں تو خدا نخواستہ آپ پر قرضہ کا بار ہو اگر خدا نخواستہ آپ حیرت میں رہ کر رہیں تو خدا نخواستہ آپ کے عالم آپ پر ہر ملینوں یا آپ پر حیرت میں رہیں تو خدا نخواستہ آپ کے عالم آپ کو آپ کے تمام مدد کا سبب کر دے گی کیونکہ اس میں ہر امر کے متعلق پیغمبری و عاریت ہیں  
مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



تفسیر سورہ حسین

مولانا سید ظہور احمد صاحب قصبی، نا، جہانپوری ایڈیٹر دین و دنیا نے اس تفسیر کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے اور مفسرین کو یہ بتا دیا کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے افراد موجود ہیں جنکو صحیح معنوں میں مفسر کہا جاسکتا ہے۔ یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان، ادا اے مطالب، زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اظہار نکات و رموز و معانی الفاظ کے لحاظ سے آپ ہی اپنا جوا ہے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ سورہ یسین کے مضامین کی سرخیاں قائم کر دی گئی ہیں تاکہ تفسیر سمجھنے میں ایک کچھ کو بھی کوئی دقت باقی نہ رہے قیمت ۸

میتھو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# ایک دوسری دنیا

## تقدیر آزمائی کے لیے

ایسے نازک وقتوں میں کام آنے والی۔ مایوس کو امید دلائی والی۔ ڈرتوں کا سہارا بن کر  
دلاسا، ہجران، یسویں کو مرشد و صل سنائی والی، ستم، ہمدردی، دشمنوں سے نجات دلائی والی۔ بیکار و کمزور  
بیکار اور غفلتوں کو، وارنہائے والی۔ مایوس مریضوں کے لیے نسخہ شفا ہے اولادوں کے لیے پیامِ نبی  
امیدِ نوجوانوں کیلئے نقشِ سلیمان، بچوں کے لیے مہذبوں، مقتدرات میں کامیاب کرنیوالی۔ شکستوں سے جانیوالی،  
اگرچہ تو صرف ایک جزیرے اور وہ سویڈن ہے مگر احمد رضا دینی شاہجہاں پوری کی عالمہ تالیف۔

عمیات

سچے حب میں پانچویں زیادہ ایسے مستند اور مجرب علمیات جمع کیے گئے ہیں جو اولہا و اللہ اور زیر دست عاملوں کے زیرِ عمل رہے ہیں۔ اردو زبان میں علمیات کے متعلق ایسی جامع کوئی کتاب موجود نہیں اس کتاب کے معاملہ سے اب ایک روبرو دستِ عامل بن سکتے ہیں۔ صرف ایک محبوب کو، ایک کام کو، ایک امیر کو تخیل کی بلکہ دنیا کو زیرِ زیرِ محاط پیرا ہوتی ہے۔ (کتاب زیرِ محبت ہے)

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ دارالاشاعت - دہلی



# اسلامی تاریخ کے صفحات خون میں نہ گھر ہو

حضرت سیدنا امام حسینؑ کے دردناک حالات اور قیامت خیز تاریخی واقعہ اگر دیکھنا ہو تو

## کربلا کا نامہ

ملاحظہ فرمائیے ہم تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں قیمت



ملے کا پتہ :- میجر نظامیہ دارالاشاعت - دہلی



ماہ صفر ۱۳۲۳ھ

رسالہ

ماہ تمب ۱۹۲۴ء

# جلد ۲ دین و دنیا نمبر

نعت

حمد

— (عبدالحمید رحمتی پستور دی آغیوی) —  
اُمّی رو بہ دے حد، شبِ غمِ سن  
اُمّی کی آب ہے آپ دُر و وصل میں سکر  
اُس کی مریضائے آفتاب دماہ سز ہے  
اُمّی کا ور ہے زہرِ چراغِ انجمن بسکر  
دی بھولوں کی صفت بس کھڑا چو سونہر  
جیتا چو دی غوثِ ہزار نعمت زن بسکر  
دی نہ نہ زکرا چو دی ر کھڑا ہے  
کسی عیش و طاب بنگر، کسی رنج و محسوس کر  
اُمّی کی آگ چو عشقِ دل عاشق کیسے تائیں  
اُمّی کا ور ہے حس و حالِ سیمین بسکر  
دی سن گد میں ہی چو دی اُس کی تائیں  
دھاتا چو دی ہر تلخاں ہر شے میں بسکر  
حالاتِ محسوس ہیں تو عیاں کو  
ہی لطفِ حقِ مند و دی رنگ میں سکر  
دی ہفتے اٹھاتا ہے، وہی عشرتِ گھٹائیک  
حرامِ اید و لغیر تیا ست کا چلن بسکر  
اُمّی کا درجنِ مست شعل و شاک ہر زک  
اُمّی کا عقوب رحمت سر چو سقین بسکر  
دی لطفِ عشق بکر ہاں چو عا و سوا میں  
مرا بسکر تریں چو دی گل میں پھس بسکر  
دی ملوہ ما چو موقی گھرا د و عالم تیا  
اُمّی کا رنگ چو چھایا ہوا رنگ میں سکر

— (اربابِ عالمی سر شاد و کسمندی) —  
میں قراں اسے قصہ حجابِ مدینہ، شاد سے بھیے داستانِ مینہ  
ہمیشہ میں شستار ہوں یا الہی، بساں ہی داستانِ مریت  
ہوئی جس کے، عشت سے تخلصِ عالم سے کاستن کجہ کوہِ جانِ مدینہ  
فرستے عشتاں پر آنجوں نے سکر، وہ دی رتبہ ہے روحِ خزانِ مدینہ  
ہیں ہمدیں شادست دیکھو بکر  
عسلام غنی عا شقان مدینہ

— (عبدالحمید رحمتی پستور دی آغیوی) —  
سجود چو سونہر دمِ عطرہ اپنا دکھائی  
بہی جا کر کُھرت آتا چو ارچہ ذوقِ کھٹائی  
کسی راجتِ حالِ سس حالِ اہم سوسلہ  
کسی سرچ سکر چیتا، چو تہی پر تہیہ دھیا  
ایک اٹھ میں سہ و چو گل اک اٹھ میں قوی دھل  
کسی دہر سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ  
کسی عشتِ آسے لہاری چو، سوا تیاں کھٹائی  
کسی رنگ سے رنگ لگا اور توشہ کھٹائی  
کسی حجاب میں لہر تیشہ چو سکر  
کسی سوا چو ییرن، لہی بیا چو چو تیاں  
دیا کو دم کی سرچ میں کب دشت میں کب چو  
— (نورجنت زہرا علی سب فحی) —  
فکروں توصیفِ کجی وہ کہی، کجی نہایت  
ہے، یہاں کجی کجی تو ہی شایانہ، کجی تو  
اگر کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی  
تیسے بے حد کہی بیا کجی کجی کجی  
کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی  
کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی  
کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی  
کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی  
کجی کجی کجی کجی کجی کجی کجی

— (اربابِ عالمی سر شاد و کسمندی) —  
میں قراں اسے قصہ حجابِ مدینہ، شاد سے بھیے داستانِ مینہ  
ہمیشہ میں شستار ہوں یا الہی، بساں ہی داستانِ مریت  
ہوئی جس کے، عشت سے تخلصِ عالم سے کاستن کجہ کوہِ جانِ مدینہ  
فرستے عشتاں پر آنجوں نے سکر، وہ دی رتبہ ہے روحِ خزانِ مدینہ  
ہیں ہمدیں شادست دیکھو بکر  
عسلام غنی عا شقان مدینہ







# شرح مثنوی مولینا روم

(گوشہ پست)

گشتش کرو۔ ایسے منصوبوں اور ارادوں کو کسی پر ظاہر کرو۔ تو تباہی مراد  
جلد سے جلد پوری ہو۔ مولانا کا یہ ارشاد بعض احادیث نبوی کے مطالب پر  
مشتمل ہے۔ جیسا پند و ہی اگلے شعور اسکی توجہ فرماتے ہیں۔  
گفت یغیر ہر آن کو سر نہفت زود گرد و با مراد خویش جفت  
ترجمہ۔ جفت یعنی تیرے دریا ہے کہ جو شخص راہ کو مخفی رکھتا ہے وہ بہت جلد  
اپنی مراد پالے گا۔

مطلب۔ فرماتے ہیں کہ سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ جو  
شخص اپنی راہ مخفی رکھتا ہے وہ ایسے مقصد میں بہت جلد کامیاب ہو جاتا ہے  
غالباً اس شعر میں ال احادیث مقدسہ کی طرف اشارہ ہے کہ من کتم سرہ  
حصل اصرار (جس سے ایسا راہ چھپا یا اسکا کام سنگینا) استعینا علی  
انجناج الحوائج بالکتمان (اخفا کے راہ کی مدد سے مقاصد میں کامیابی  
حاصل کرو)۔

راہ انداز میں پتہاں شود بعد از ال سر سبزی بٹاں شود  
ترجمہ۔ (پتہ) راہ سے نہیں پوچھتا ہوتا ہے پھر کہیں راہ کو سر سبزی  
حاصل ہوتی ہے۔

لغات۔ بٹناں (دھنچ بوسٹاں) حوشم کی جگہ۔ باغ۔  
مطلب۔ اخفا سے راہ اور اس کے فوائد کے متعلق مولانا مثال دیتے  
ہیں کہ دیوبند کے کچھ لوگوں میں مدفن دھنچ رہتا ہے تو اُس میں روئیدگی  
پیدا ہوتی ہے اور پھر وہ نشوونما یا کرناش کی سرسبزی اور دفن کا باعث بنتا ہے  
اگر اُن زمین میں نہ چھپے تو وہ چند روز کے بعد ایک دھنچ پودے کی صورت  
اختیار نہیں کر سکتا اسی طرح راہ جب تک دھنچ چھپا یا نہ جائے اُس وقت تک  
اُس کا قمرہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

زور و فقرہ خربو دندے نہاں پروورش کے یافتہ و زریکاں  
ترجمہ۔ اگر سونا چاندی زمین میں چھپا ہوا نہ ہو تا تو اسے کان میں پرورش کا  
موقع کیونکر ملتا۔

لغات۔ زور۔ سرا۔ لعتہ۔ چاندی۔  
مطلب۔ احوال کی تائید میں یہ دوسری مثال ارشاد فرماتے ہیں۔ یعنی اگر  
سونا چاندی زمین میں چھپ کر مدفن نہ رہتے اور اُن میں نشوونما پانے سے قبل تک  
وہ ابتدائی منزلوں میں تھے کوئی زمین سے نکال لیتا تو انکو پڑھنے اور ایسی قیمتی  
صورت اختیار کر کے کاموں کیونکر ملتا۔ (مولانا یہ نظیر امداد صاحب جیفہ پڑھیں)

گفت آنکہ آل حکیم با صواب آل کینزک را کہ رستی از عذاب  
ترجمہ۔ صاحب الرائے حکیم نے پست کینزت کہا کہ۔ تو نے عذاب سے شخصی پائی  
گفت دانستم کہ رنجیت چیست۔ زود در عذابت سحر با خواہم نمود  
ترجمہ۔ کہا نہیں تیرے درد کو سحر راقب ہو گیا۔ میں جلد تیرے علائق میں تنہائی  
کو شش کروں گی۔

شاوہش دین و دین رخ کہ من آن کتم با تو کہ باران باچمن  
ترجمہ۔ خوش رہے خوف رہ اور عظمیٰ رہے کہ تو نے کینزت تیرے ساتھ وہ  
سداک کرونگا ہمارش من کے ساتھ کرتی ہے۔

من غم تو مخم تو حسہ مخم۔ بر تو من مشفق ترم از صد پدر  
ترجمہ۔ میں تیرا غمخوار ہوں تو غم نہ کھا۔ میں باپ سے بڑھ کر تجھ پر مہرباں ہوں۔  
لغات۔ آنکہ۔ اُسوقت۔ صواب۔ ٹھیک۔ درست۔ عذاب۔ درد۔ دکھ۔ رنج۔  
ریح۔ بیماری۔ غم۔ درد۔ دکھ۔ سحر جادو۔ (ایسی کوشش جادو کی طرح۔ و داتر  
"تیر بہت معلوم ہے۔" میں دانا تو اس سے خوف۔ اس میں۔

مطلب۔ جب طیب نبی کو کینز کی راہی اسکا حال معلوم ہو گیا اور یہ پتہ چل گیا  
کہ وہ سحر قند کے ایک رہ گزیر تھے تو اس نے بیعت دلہا ہی اور دھنچ کے ساتھ  
اُس سے کہا کہ اتم باؤس اور اس۔ ہو۔ میں یہ راہی بیماری سے راقب ہو گیا  
ہوں۔ میں جلد سے جلد تیرا علاج کرتا ہوں۔ سیر علاج۔ یہ منور اور تیر بہت  
ہو کہ کتم ات عذاب کھو گی۔ تم سمجھ لو کہ بس اب تمہیں غم سے کات مل گئی ہیں تہا ہی  
غمخواری کے لئے، وہ ہو گیا اور تم کو بھگوانی باپ سے بڑھ کر تہا سے ساتھ  
شفقت و مہربانی کا سدھ کر دینا چاہیں اب تم غم نہ کھاؤ اور اپنے دل کو خوش کہو۔

اں و اں میں راہ را باکس ملو گی مگر چپ شہ از تو کند لیں جھوٹے  
ترجمہ۔ اں و اں میں راہ کی سہا سہا۔ بادشاہ کیسی اصرار کرو (لیکن تم غم نہ کھاؤ)  
مطلب۔ طیب غیبی نے اپنی طرح تسلی دیکر ارشاد فرمایا کہ میرے تہا سے درمیان  
جو گھٹو برتی ہے اور یہ بات کہ جس میں سحر قند کے رہ گئے محبت ہے کسی پر ظاہر نہ کرنا یا نہ  
کہا ہی اصرار کو، اور غم سے کہید کہ چھپے لیکن تم اسے مخفی رکھنا۔

چونکہ اسرار تہاں در دل شود آل مرادت زود تر حاصل شود  
ترجمہ۔ اگر تیرے راہ دہیں چھپے رہیں تو تیری مراد جلد تر حاصل ہوگی۔

لغات۔ اسماء۔ جمع سرا۔ از  
مطلب۔ طیب غیبی نے کینز کو باریت کی کہ یہ راہ کسی سے بیان نہ کرنا  
مولانا خفا پانے خواہ بیان کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ اگر تم اپنے راہ چھپا لیا



(گلدشت سے پیوستہ)

سوزِ مستال گریدائے محسب دردم از سہ تال زہرہ را نقش آب  
رجا ہے۔۔ اگر محسب ستروں کے سوز دل سے واقف ہو تو اس انگ پر پانی کی  
لہر نہ اٹکے جھینے دے۔







# واردات قلب

قضا و قدر کی یہ بازی اوسے صبی دیکھو۔ امیر و غریب اور شاہ و گدا میں کوئی امتیاز نہیں۔ سیلاب جب بڑھتا ہے تو منظر الدولہ کی محسوس دیکھنا ہے نہ ایک بیس بڑھ کا شفا نہ۔ زلزلہ جب آتا ہے تو ایمان شاہی کے کنگرے ہی اسی طرح جنبش میں آتے ہیں جس طرح کا شہانہ گدائی کے سستون۔ آندھیاں جب چلتی ہیں تو شتان مشرت کی کاوری شمس اور سیاہ خانہ غربت کے جاں لب چراغ میں کوئی امتیاز نہیں کرتی۔ ہر دمض جب سفاکی پر آمادہ ہوتا ہے تو نہ جوانی پر نہیں ترس آتا ہے نہ بچوں کی ناتوانی پر۔ آہ میں اس بے نیاز سے مقابلہ کرنا ہے۔ اس کے سینے میں تھر تھکا بچہ چاہیے۔ اس کے بچے ہمیں بڑے عرم و محبت کی ضرورت ہے۔ اس کے سینے ہمیں ایک ایسا دل مطلوب ہے جو دور کی نشتر زنی پر بیکار نہ ہو اور ایک ایسی آنکھ درکار ہے جو غم کا جھم دیکھے مگر استیجا نہ ہو۔

صلاحیت اور استعداد کے لحاظ سے کائنات کی کوئی چیز سچ اور ایمیز نہیں۔ ہر دور میں آفتاب ہر قطرہ میں دریا اور ہر سنگریہ میں ہمالہ بیتے کی غایت موجود ہے۔ البتہ شیت کی توفیق اور حالات کی مدد درکار ہے۔ کاغذ کے ایک پرزہ پر غور کرو کیسا بے حقیقت اور ناقابل التفات ہے لیکن اگر اُس پر غور کیا جائے تو حیرت انگیز ہے۔ پھر تو تم اسے آنکھوں سے لگاؤ گے۔ اور کوشش کرو گے کہ پہلو چیر کر دلیں رکھو۔ اگر اُس پر ایک مسور سے قلم لکھا۔ کیاں کی ہوں؟ تو حق کے قدر دان اُس کے سینے میں سبکدوش روپے صرف کر دینگے۔ لکڑی کے ایک ٹکڑے کو دیکھو۔ کسی باورچی کے پاس جا پڑے تو وہ اُسے چولے میں چھونک کر تمام فطرتی استعدادوں کو نکال کر لگا دینگا لیکن اگر تقدیر اُسے حریفی دست باز دیکھ جائے تو اوزاروں کی چند پیشیں اُسے شاہی اہوازوں کے لیے باعث رونق بنا دینگیں۔ یہی حالت تمہارے دل کی ہے۔ گو یادہ کاغذ کا ایک پرزہ ہے اگر تم اُس کی طرف سے بے پروائی کرو گے تو جس دھواکی آندھیاں اُسے نجاستوں میں پھینک دینگیں لیکن اگر تم اُس پر لگا دیکھو کیسے آمادہ ہو گے تو وہ قدرت کے نگار خزانے میں کافی وقعت حاصل کرے گا۔ گواہ وہ لکڑی کا ایک ٹکڑا ہے۔ اب یا تم اُسے نفس پرستیوں کی آگ میں چھونک دو اور یا نفس کشی کی دولت اُسے انتہیتی بنا کر کوہ طبلہ کی مقدس شاخیں اُس پر رشک کریں۔

انسان بے صبر ہے۔ بے صبری کی وجہ سے وہ ہمیشہ فوری خواہ کا آرزو مند ہوتا ہے۔ وہ لغت کو اُدھار بردار اور اور کو فردا دیر ترجیح دیتا ہے۔ یہی بے صبری

دین و دنیا کی برادری کا باعث ہو جاتی ہے۔ ایک فوجانہ انجی تعلیم میں مصروف ہے اگر اُس سے صبر سے کام لیا اور تعلیم کو آخری منزل تک پہنچا دیا تو زندگی کا باقی حصہ آسائش و نیک می کے ساتھ بسر کر لیا لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ وہ درمیانی منزل تک پہنچ کر اُٹھتا جاتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ محنت کا ثمرہ مجھے ابھی مل جائے۔ فوری مفاد دیکھا ہی بے حقیقت ہو لیکن وہ اُس سر قناعت کر کے اپنے دریشان مستقبل کو تار بک بنا دیتا ہے۔ ہزار انسان جو دنیا کی ترک کر دیں و اما وہ اور ناکام ہیں اُن کی ناکامی اور واما دگی کا یہی سبب ہے کہ اُنہوں نے پچھلی کا انتظار نہیں کیا اور کچھ پھلوں پر ٹوٹ پڑے۔ یہی بے صبری آخرت کی ناکامی کا باعث ہوتی ہے۔ کون نہیں حاشا کہ دنیا چند روزہ ہے۔ فانی ہے اس کے رنج و راحت کو بقا نہیں اور کسے معلوم نہیں کہ دنیا کے بعد جو عالم آئندہ ہے وہ جادو دانی ہے اور غیر محدود و لا زوال ہے لیکن اس علم و یقین کے وجود بے جبر انسان دنیا کو عقلی پر ترجیح دینے کے لیے آمادہ ہو جاتا ہے۔ وہ دنیا کی عارضی مسرت کے متبادل میں عاقبت کے دائمی عذاب کا خیال نہیں کرتا۔ اور وہ دنیا کی عارضی تکلیف و محنت سے جبر عقلی کی سرمدی راحتیں موقوف بن کر اُٹھتا جاتا ہے پس ہم کو چاہیے کہ صبر کرنا پنا شعار بنائیں بے صبری اور محنت پسندی کو ترک کریں کیونکہ دارین کی صلاح و شادمانی صبر و استقامت پر موقوف ہے

بڑے بڑے عیسویں اور ڈاکٹروں کے نام سنکر اور ان کے سانس پر ڈو دیکھ کر جنہر کی کئی سطروں میں ڈگریوں کے حروف مرقوم ہوتے ہیں کہ کیسا اطمینان ہوتا ہے کہ ان کی بیجا نفسی ہم کو موت سے بچا لے گی یا کم از کم موت سے پہلے مرے نہ دیگی لیکن جب عناصر کا احوال برہم ہوتا ہے۔ جب مرض طبیعت پر غالب آجاتا ہے جو جب کوئی تکلیف بیماری سے چین چین لیتی ہے اور جب انسان زندگی کی آخری حدوں سے جا پہنچتا ہے جسے بعد عالم ہر کے سوا کچھ نہیں اُس وقت معلوم ہوتا ہے کہ بے بسی اور بے چارگی میں مریض اور طبیب دونوں برابر ہیں۔ اُس وقت اندازہ ہوتا ہے کہ دو دو صطربس آئے داسے حروف خطابات حروف حملہ سے زیادہ وقعت نہیں کہتے۔ اُس وقت بیمار کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ شیت کے مزاج سمندر میں ایک پتہ کی طرح چلا جا رہا ہے اور ساحلین دور ساحل پر کھڑے ہوئے اپنی اور اُس کی بے بسی کا قاشد بچہ ہے۔ ایسی غمناک مثالیں جب احسان کے سامنے آتی ہیں اور حیلہ کو گرداب بلا کی گردشوں کا اتفاق ہوتا ہے تو حقیقت اُسکی کچھ میں آجاتی ہے کہ ایک قہمتی جوتی نہیں کو اُسکی اصلی حرکت پر لاتا۔ ایک مائل لبکون قلب کو دوبارہ متحرک کرنا۔ پھر جوتی ہوئی آنکھوں کو از سر نو پروردہ بنا دینا اور ایک بے جان قالب میں



نئی روح بخونیا طیبوں اور ڈاکٹرول کا کام نہیں بلکہ صرف اُس ستانی مطلق کی  
مہربانی و مروت ہے جو مرض اور صحت دونوں پر بھگتا ہے۔

ایک نوپہ کراوی سے بہت خاصے آدمیت کوئی گناہ سرزد ہو جائے لیکن اگر گناہ  
گناہ کے بعد وہ نہایت نادم ہو۔ آئندہ کبھی اسکا اعادہ نہ کرے اور اگر گناہ بوقت  
میں سرسبز ہو کہ ماضی کا خراسان گھر ہو۔ امید ہے کہ خدا سے ہر باں ایسے گناہوں  
سے دور کرے گا اور اُن سے ایمانی قوتوں میں کوئی نقص نہ پیدا ہوگا دوسری  
صورت یہ ہے کہ اسان گناہ پر گناہ کرے۔ جاتا ہو کہ یہ گناہ ہے لیکن پھر بھی اُس کا  
مترشح ہوتا ہو۔ اس صورت میں انسان فاسق و فاجر ہو جاتا ہے اور اُس کی  
ایمانی طاقت میں ضعف آ جاتا ہے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ کوئی شخص گناہ کا مترشح ہو  
اور قرآن و حدیث کے کھلے ہوئے احکام کے باوجود اسے گناہ سمجھے۔ اپنی راہ  
سے حرام کو حلال اور حلال کو حرام قرار دے۔ ایسا شخص کافر ہو جاتا ہے اور  
قبر الہی کے فرشتے اُس سے تمام ایمانی قوتیں چھین لیتے ہیں۔ ایسے بہت سے گناہ  
حکوجان بوجہ کرتے اختیار کیا ہے۔ اور کبھی کبھی فرعونی اور غزوی سرکشی  
بھی ہم میں پیدا ہو جاتی ہے اور ہم گناہ کو گناہ اور حرام کو حرام نہیں سمجھتے۔ ایسی  
حالت میں ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی اور ہمارا ایمان ہم سے چھن جاتا ہے۔ اور  
مبشت کی خبر سے ہمارا امام کا کھردور رخ کی طرف مائل کر دیا جاتا ہے کیونکہ ہم  
کافر ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس تغیر کا ہمیں اتنا احساس ہی نہیں ہوتا جتنا اُن کے  
رجسٹریں درج ہو جانے سے ہمارا ادلی مضطرب ہو سکتا ہے۔ اگر شریعت کی  
اصطلاح ہمیں کافر کہتی ہے تو کہا کرے۔ ہم کفر سے کیوں ڈریں۔ لغز یا ات ہند  
میں کوئی دفعہ نہیں جو کفر پر جائز ہو سکے۔ اور ایک لمحہ کیلئے ہمیں جرمائے ناسزا  
کا خوف دلائے۔ لا دوسری دنیا کا محطہ تو وہ اس مصرع کے زبان پر آتی ہے  
کا نور ہو جائے کہ کائنات کی خبر خدا جانتے۔

کسی دن جب تم عالم تنہائی میں بیٹھے ہو۔ رات کی خاموشی مضا بطاری ہو اور  
ایک موم جی تنہا رہے سائے روشن ہو اُس وقت غمالات کو بیکوگر کے موم جی  
نظر ہما ڈ اور غور کر کہ یہی حالت تباری عمر کی ہے جس طرح موم جی کا ایک حصہ  
جل چکا ہے اور باقی تیزی کے ساتھ جل رہا ہے اسی طرح تباری عمر کا ایک حصہ  
گز رہا ہے اور باقی تیزی کے ساتھ گزر رہا ہے جس طرح موم جی کا جلنا ہوا حصہ  
اب دنیا کی کوئی طاقت واپس نہیں لاسکتی۔ بس طرح تباری عمر کا گزرا ہوا حصہ  
اب نہیں دوبارہ نہیں مل سکتا۔ موم جی اور تباری عمر میں بڑی شبہت پائی  
جاتی ہے لیکن ایک بات میں اختلاف ہے۔ یعنی موم جی کی مدت حیات اور عمر  
تنہا سے تم واقف ہو لیکن اپنی عمر کے متعلق تم کچھ نہیں جانتے۔ تم ہرگز نہیں جانتے  
کہ تباری عمر میں اب ایک لمحہ باقی ہے یا ایک دن یا ایک ماہ یا ایک سال یا ایک  
صدی۔ ایسی حالت میں تباری زندگی اس شنبہ اور برف کی طرح پھل کر

تیزی سے فنا ہو جائیگی موم جی سے بھی زیادہ بے ثبات اور بامعنا رہے۔ تباری عمر کی  
کامیاب ہے اُسے سناے والے سے جس مقصد سے بنایا تھا وہ تکمیل کو پہنچ گیا  
یعنی انگ وہ و دو دو اور پورا پوری کتنی۔ جی اور حسب کتاب و عقلی تباری بتیاں  
اُس سے روشنی کا اکٹاپ کر گئی۔ لیکن تم بتاؤ کہ تباری زندگی بھی کامیاب ہے؟  
تم نے بھی اُن مقاصد کی تکمیل کی ہے جسے تم نے دنیا میں آئے ہو؟ تم میں بھی ایک  
موم جی کی طرح سوز و گداز اور اس سے بڑھ کر یہ کہ فیضان عام کا مادہ پایا جا کر ہو؟  
تم بھی دوسروں کی ضیاء بخشی کے لیے آئے۔ آپ کو کھاتے ہو اور دوسروں کے  
مائدے کے بے نقصان اُٹھاتے ہو؟

اگر کسی شخص سے کہا جائے کہ تم کتنے موم جی ہو تو وہ بے اختیار ہر کھینکے لگے گا اور اگر کسی سے کہا  
کہ تم کسے ہو تو وہ دو بتیاں سنا دے۔ مادہ ہو جائے گا۔ اسکی وجہ یہ ہے  
کہ وہ اشرف المخلوقات ہوئے کے معاملہ میں متوجہ ہے۔ بے شک انسان  
اشرف المخلوقات ہے مگر سیدقت جب اپنی نظری استعدادوں کو اُٹھارے اور  
ہیبت کو سمجھ کر اسے اپنی ذات میں ملتی صفات پیدا کرے۔ در نہ وہ ایک ادنیٰ  
حائزہ سے پرتر ہے۔ خالق کائنات سے ہر نوع حقوق کو ایک نایک ایسا وصف  
عطا کیا ہے جو اُس کے ساتھ مخصوص ہے اور دوسرے میں نہیں پایا جاتا مثلاً ایک  
گرمے میں حرکتی اور ریاضی پائی حاتی ہے وہ اُسی کا حصہ ہے۔ ایک گدھا یا بڑی  
کی حرقات رکھتا ہے وہ ایک نمیر میں نہیں پائی حاتی۔ اور اس سے یہ تسلیم کرنے  
میں کسے انکار ہو سکتا ہے کہ اس نقطہ نظر سے گدھا شیر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کتا  
بجس میں ہے لیکن اس جلیبی کا ست کے مادہ جو اُس میں وہ صفات عالیہ پائی حاتی  
میں جو مائمال سال کی ریاضت اور نفس کشی کے بعد بھی ایک دلش کو بر جہ کمال حاصل  
نہیں ہوتیں۔ اگر کسی انسان میں یہ اخلاق حمیدہ پیدا ہو جائیں تو وہ انسانیت  
کی بلند ترین سسٹنل تک پہنچ سکتا ہے۔ کتنے میں دس مصلحتیں پائی حاتی  
میں جس کو درویشی کی روح کہنا چاہیے (۱) وہ صحیح معنی میں فقیر ہے یعنی  
اُسکی ملکیت میں کچھ نہیں ہے۔ (۲) میں اُس کا بچہ ہوتا ہے۔ (۳) اگر مالک  
اُسے مانتا ہے تو یہی وہ اُس کا دیوتا کہیں نہیں ہاتا۔ (۴) مالک اُسے  
جو کچھ دیتا ہے اُس پر رضی اور شائع ہے۔ (۵) وہ زیادہ تر خاموش  
رہتا ہے۔ (۶) اپنے مالک کے دروازہ کا مفتاح ہے اور شب بیدار  
ہے (۷) اکشد اوقات بیکار رہتا ہے (۸) مخلوق میں اُسکی کوئی  
عسرت نہیں۔ ہر شخص اُسے تحسین سمجھتا ہے۔ (۹) دشمنوں پر جھپٹتا ہے  
اور دوستوں سے تعارف نہیں کرتا۔ (۱۰) جب وہ مرتا ہے تو کوئی  
میراث نہیں چھوڑتا۔

(مولانا مودودی صاحب بیف ایڈیٹر)



## کلمات الرسول

(ایڈیٹر: رسالہ سوسائٹ)

- ۱۔ کاسر کاں، رومدارتوں پر جس کی جیسی تہ جوگی اس کو دیباہی میں لگا۔
- ۲۔ حیا ایمان کی یک پڑی شے ہے۔ یعنی ایمان اور آدمی میں شرم و حیا ہے۔
- ۳۔ مسلمان وہ ہے جسکی زبان اور لہجہ قول و فعل، سہ و سوسوں کو بیچ دیتے اور موسن وہ ہے جس سے سب کی جان و مال کو اس پر۔
- ۴۔ کامل ایمان والا۔ جی ہر جہہ اور اسے دوستی اور دشمنی ملے۔
- ۵۔ حاکم، انہوں سے ملے اور کلاموں سے بچے اور اچھے کام میں رہے اور برے کام میں نہ رہے۔

- ۵۔ چرامت دار ہیں وہ ایماندار نہیں اور حیرت انگیزانہ ہیں وہ دنیا پر۔
- ۶۔ احوبیک کام کرنے سے خوش و ترے کام سے رعبہ ہو تو جان لیا جائے۔
- ۷۔ ایمان والا ہے۔

- ۸۔ اسلام میں وہی لوگ وہ ہیں جو نبی سے بات کرتے ہیں۔ مہکوں کو کھانا ملاتے ہیں۔ نصیحت میں بدل سو کر کھاتے ہیں۔ آئے والی نصیحت سے مصطرب پرتاں نہیں ہوتے اور سکونت کرتے ہیں اور تمام مسلمانوں میں فصل وہ ہیں کی غار و کراہت کسی کو نقصان نہ پہنچے اور تمام ایمان والوں کا فصل وہ ہیں علی عاقبتیں نیک ہوں۔

- ۹۔ افضل ایمان کا ہے نہ کسی کو۔ رقت ملتا ہے جب خدا سے رقت اور خدا سے اسلئے عداوت سے اور درہم اندک نام زمان پر اور یہ عمر تھا۔ وقت و عمل ہوتا تو جب ایمان نہ دوسروں کے فائدہ میں اور ایمان نقصان اور سروں کے نقصان میں کھج کر حاصل کرے۔

- ۱۰۔ ناکارہام کرنے میں اور جو جوری کرے میں اور تہ اپنی تہ اپ پتہ میں وقت قتل کرے میں ایمان والا نہیں ہوتا۔

## حصول معاش

ایک دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شیخوں کے بیٹے۔ ایک شخص نے آٹھ روپے چھپا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیٹے کی نسبت آپ کی کیا۔ اسے ہے۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تیرا پیٹہ کیسے؟ اس نے عرض کیا کہ روزی کا کام۔ آپ نے فرمایا مگر تو راستی سے یہ کام کرے تو بہت اچھا ہے۔ قیامت کے دن تو ریس بیٹھ عبد السلام کے ہمراہ بہشت میں جائیگا۔ پھر ایک اور آدمی نے آٹھ روپے چھپا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیٹے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تو کیا کام کرنا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ کھیتی باڑی۔ آنجناب نے فرمایا

یہ بہت اچھا کام ہے۔ اس واسطے کہ یہ کام مترا براہیم عبد السلام کا تھا۔ یہ مبارک اور فائدہ مند کام ہے۔ خداوند تعالیٰ مترا براہیم عبد السلام کی دعا سے مجھے برکت و بھلا اور قیامت کے دن بہشت میں تو مترا براہیم کے نزدیک ہوگا پھر ایک اور آدمی نے آٹھ روپے چھپا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی رائے میں میرا پیٹہ کیسا ہے۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تو کیا کام کرنا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ میرا کام تعلیم ہے۔ آپ نے فرمایا تیرے کام کو خداوند تعالیٰ بہت ہی اچھا جانتا ہے۔ اگر تو خلعت کو نصیحت کرے گا تو قیامت کے دن تو مترا عبد السلام کا سا ثواب ملے گی۔ اور اگر تو عدل کرے گا تو آسمان کے فرشتے تیرے لئے معافی کے خواستگار ہوں گے پھر ایک اور آدمی نے آٹھ روپے چھپا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیٹے کی نسبت آپ کیا فرماتے ہیں۔ آنحضرت نے فرمایا کہ تیرا پیٹہ کیسا ہے؟ اس نے عرض کیا کہ سوداگری آنحضرت نے فرمایا اگر تو راستی سے یہ کام کرے گا تو بہت ہی اچھا کام ہے۔

پھر فرمایا کہ روزی کا یہ اوصاف کا دوست ہونا ہے لیکن اسے چاہئے کہ نادر وقت ادا کرے۔ اور شریعت کی حد سے قدم باہر نہ لے۔ کیونکہ حدیث میں ہے کہ الباء روزی مکلف ہے والا حد کا کیا راجہ اور خدا کا مہربان ہے۔ (ابو داؤد)

## شیطان کو کیوں پیہ کیا

ان شیطان کے وجود میں ایک لفظ ہے۔ ازہی موجود ہے۔ بات یہ ہے کہ اگر انسان کی سرشت خیر جس ہوتی ہے۔ اور ان کی طبیعت خیر بھی کی طرف مائل ہوتی اور اسے دلی کامیابی تک۔ سوکت تو پھر اس کے وجود میں کی طبیعت۔ و شرف کی بات نہ ہوتی مادہ اندہ طبیعت کی طرف ہے ہی ہیں۔ اور ان کا چہرہ بھی خیر کی طرف ہے۔ پس ان کے لئے نیک ہونا کی طبیعت اور شرف کی بات نہیں۔ کیونکہ شر کی طرف ان کا جھکاؤ ہو ہی نہیں سکتا پس کمال کیا ہوا۔ کمال یہ ہو رہا ہے کہ ایک وجود جس کی طبیعت میں کرائی اور مہلای دونوں کی طرف میلان ہے۔ شر کا دورے۔ یہ متقابل کہ کہ میدان جیت جائے۔ اور جہر کی طرف متوجہ ہو جائے۔ میں کمالی ہمیشہ خداوند لسانی کا مقابلہ کرنا ہے۔ ایک بچہ اگر کھانا کی طرف مائل نہیں۔ تو یہ اس کا کوئی کمال نہیں وہ ان کی طرف رحمت ہی نہیں رکھتا۔ ایسا ہی جس شخص کے آنکھیں ہیں۔ وہ منظر سے بچے کا قاب حاصل نہیں کر سکتا۔ جسکے کان ہیں وہ بڑی باتوں کے سنے سے بچے کا ہر جس سے سنا۔ قوت یہ ہے کہ ان کا کمال جدت لسانی کے مقابلے سے ہے۔ اور پھر اس کے لئے کمال اور شرف نصیب کا موجب ہے یہی وجہ سے وہ شرف و ثلقات نہلاتا ہے۔

پس خدا تعالیٰ سے جس طرح انسان کے اندر دو قوتیں پیدا کر رہی ہیں۔ ایک تہیوانی جو انسان کو گناہوں کی ورثی و بہشت کی طرف کھینچتی ہے۔ اور دوسری عقلی جو قوت شیاؤں پر کر کے اسے کام سے روکتی ہے۔ اس کا حرج خدا تعالیٰ سے خارج میں ہی ہر ایک تہیوانی







یہی تمام بھول گئیں تھیں اس لیے

خفت افق یہ اتنے میں مشرق کا شہسوار  
نیرنگوں کا ہاتھ میں لے کر گیا ہوا  
فوج ظلم کو ایسی ہر سمت ملی وہاں  
خشتِ اتر ہی میں جس کے ادھر اسیاں ہوا  
میرا غم خوشبو اسوئی تاحریرہ نغمہ رن  
یہ اطرب کا دشت وصل میں سماں ہوا  
مخل و شجر یہ وجد کی قاری تھی کیفیت  
جس عجیب سنہرے پہ جلہ قاتل ہوا  
شاخِ حسد یہ رہا سنگوں ہی کھل رہا  
عینہ و نورِ دوق سے خندہ دہاں ہوا  
ہر چیز میں حیاں تھا سیاہ دوزخ دہلی  
یاؤں کو کہو کہ میرے بے پید اہیاں ہوا  
وہ دشتِ قاحورات کو میدانِ پُرلا  
اس صبح کے احوالے میں آرام جاں ہوا

لیکن جو دیکھا خور سے ملے سو کو رہیں  
میتاں سو گیا وہیں سب ادلی حریں

کیا دیکھتا ہوں میں کہ وہ گریں مست تھرا  
پیشابِ میری گھات میں کھولے دہاں کو  
میں مضطرب کہ اس سے ملے کس طرح تھا  
وہ منظر کہ ترکے کام دہاں کو  
اتنے میں ایک تازہ طائرِ لطرہ لڑی  
صدا بواک اور دلِ ناتوان کو  
دوستوں میں کہ ایک یاہ اک مسجدی  
دیتے ہیں وہ بیہوش قصا میری جاں کو  
یعنی ترکے کہ ہیں کیے اور دیکھتے  
پتھر تھکر کو یا میری صائے ماں کو  
اس حرفِ داہمہ آپ سب تک دوسرا  
دستِ دہلیستہ کے آسمان کو  
اوپر جو رہتا شہد کا بچہ لطرہ لڑا  
اُسکو خود دیکھا بھول گیا کل جہاں کو  
انجنتِ اسی تہہ کا میں بچا سننے  
اور اُس سے بہرہ ور کیا اپنی ماں کو  
بچپن کے ڈنگ کی سی بہرہ اور داہنی  
کانا انہوں نے لاکھ کوچہ کوکان کو  
وہ گرگ اور نموشہ اسوش ہو گئے

مکتبوں کے پیشِ برہے بے لخت ہو گئے

بہر دیکھتا ہوں دہر کو تار یک و تار ہے  
دھت دھن میں طلیعتِ شب پرہ دار ہے  
اس تیرگی میں عیب سے آئی مداح ہے  
اے لے جہر تو محو شائے کا ہے جو  
پھسک رہی ہیں تو حقیقت سے دور ہے  
سیاں و کفر اس بے تیرا شعار ہے  
یہ افغان تو لے جو دیکھے میں حال میں  
اور جیسے ہول سے تیرا دل بقیار ہے  
ان کی حقیقتوں یہ تیرے دل سے عور کر  
سن لے بھگتے جاں لے گر ہوشیار ہے  
دنیا سے پر مہم کی ہے تمثیلِ لاجراب  
یہ دشتِ پُرلا جو تھیرا چزار ہے  
وہ لارہ لارہ معرفت کر دگا ہے  
اک شاہراہِ حایہ دار انفراد ہے  
وہ زورِ حاکم برقی تپاں میں تاجوہ گر  
اک شاہراہِ حایہ دار انفراد ہے  
وہ بھسکے لگاں ہے نظر کے جو سامنے  
تختِ حیاتِ عالمِ ناپائیدار ہے  
جو گرگ تو لے دیکھا ہے گرگِ مل ہے جو  
جسکا ہاں میں ادلے اور اعلیٰ شکار ہے  
جو کاشٹے میں مڑ کو سفید و سیاہ موش  
ان سے مراد گرد و شیشِ اسیل و ہمار  
اس شہد سے مراد دینا کی لذتیں  
جیسے تھے ہمیشہ تو سرگرم کار  
جو گرگ تو لے دیکھا ہے گرگِ مل ہے جو  
من لائقوں کے جاں میں ایسا پھنسا ہے تو  
بھولا ہے تو کہ گرگِ اجل کا شکار  
وہاں سے بے تہات کا قافی میں لڑتیں  
پروانہ دار اُنید تو لیسکنِ شکار

لے جا کر لے بہرہ دہاں ہے دیوادیو جاہِ جہنم کے لٹی ٹھوس ماسے پھرتے ہیں۔ مگر خالق کے دہاں  
سے کوسوں بھاگتے ہیں۔ فی زمانہ قرآنِ کریم کو دھارے دھارے پھیل رہا ہے۔ غداروں کو دہاں  
سے مغفرت دے رہی جاتی ہے۔ اس کو زیادہ مسلمانوں کے لٹو لٹا رہا ہے۔ جو کہ اس کو ایک کلمہ کو نہیں  
اور دنیا کی نعمتیں مصر میں سلاطین کی کوشش کر رہی ہیں۔ جیسے کچھ کو خود دھارے دھارے کر رہا ہے۔ یہ سب  
دورِ ماقعدہ کی دہاں کو لٹو لٹو کر رہا ہے۔ جو کہ اس کو ایک کلمہ کو نہیں  
انچوشہ دار کو مگر مل طریقہ جو تیرے ہی کلمہ کا کام لے رہا ہے۔ مستفید ہوں۔ دیا بھر کا فلسفہ کا کام پاک  
میں موجود ہے۔ اس کو صرف لٹو لٹو کر رہا ہے۔ جو کہ اس کو ایک کلمہ کو نہیں۔ اور سہارت دار میں حاصل کر لیتے۔

## فلسفہ حیات

دارالرحمان سید محمد اور فی۔ ای۔ سیڈاسٹر ایم۔ بی۔ سکول مری

اک رات میں لے خواب میں دیکھا یہ ماجرا  
میں سٹلاؤ ختم ہوں سیاں میں جا رہا  
وہ دشت کیا تبار دشتِ ملا تاکہ سرسبز  
چاروں طرف تھا یہ ادھر میرا ہی چارہ  
جو کاسماں تھا اور تھی آہ میری میں رہا  
ہر قدم بہ حرف تھا آنکھیں دکھ رہا  
قدیل بابت بھی یہاں نظر سے نفی  
ابرمید ملک پہ تھا سکتا جھارہ  
مادل کی بھی کڑک کبھی کبھی کی تھی جھک  
حرف و ہراس تھا میرے دل کو سنارہ  
عالم تھا اضطراب کا مظر تھا ہولناک  
مار و حط کے مرنے کو گھیر تھا آہ  
رستہ نظر آتا تھا ظلمتِ ظلم کی تھی  
میں بھر۔ بچ و غم میں تھا غوطے لگا رہا  
دل سے کہا بھل سے قیامت کی رات جو

اس دشت میں اندھ میرا جو اور تیری رات جو

حیران کھڑا تھا میں کہ کہ ہر جاؤں کیا کیا  
راہ سوچتی نہ تھی کہ اندھ صیدِ ملا کا تھا  
آہ میری کا زور شور تھا ایسا کہ الاماں  
جیسے نہ تھے قدم وہ تلاطم ہوا کا تھا  
دائیں طرف پہاڑ تھا مثلِ فلک بلند  
چوٹی پر اُس پہاڑ کی ڈیرا تھا قضا کا تھا  
بھلی کے کوملے سے لطرہ آباستے  
ایک بچہ سیراں حوسمند کا تھا  
سائل پر اُس کے تھا سحر سحر بلند اک  
اس نے بھی میں گویا وہ سایہ ہما کا تھا  
دل کو قنق تھا جان کو تباہ سحر عذاب  
اس پاس میں سہارا اگر تھا حسد کا تھا

مصلیٰ خدا کہیں جو میرا حیرہ جال جو

گرنا سنبھلا تیر کی حایہ رواں ہوا

ناگاہ سہانی دی مجھے آوازِ ہولناک  
آواز تھی کہ شور تھا یوم و صید کا  
مگر کج کی نگاہ تو کیا دیکھتا ہوں میں  
طوفان آ رہا ہے ملائے سد یہ کا  
دامان کو بے سے ایک گرگِ دور رسد  
حکی ماں پہ درد جو گل میں تھوڑا کا  
سر توڑا۔ آہ میرا کیسے شکار  
شب پر اُسے گمان ہوا روزِ عید کا  
مردی کو دیکھتے ہی مرے ہوش ڈگنو  
ادھنیت چلا تھا تھ سے دامنِ امید کا  
جنت سے کام لے کے میں ہو پناہ شجرِ کپاں  
اس کشمکش میں تھادہ سہارا امید کا  
شبی پہ چہ کھا تو شہوتِ دھنور سے  
لایا زماں پر شکر یہ رب مجھ پر کا  
اُس گرگِ جہاں ساں سے ملی جواں بچے











کے لئے دیا میری مثال۔ پیغمبروں کو چراغ ہدایت و رہنمائی رکھ دیا۔ ان خدا کے مصلوب اور نہیں ملے مخلوق خدا کی رہنمائی کی۔ اور دنیا کی محبت اور اس کی پرستش سے نکال کر۔ خدا پرستی کے اس اوپے جہان پر جہاں جہاں خدا اور بندوں کے درمیان صرف نور کا پردہ مل گیا تھا۔ اور وہ اپنی آنکھوں سے اس نور کو دیکھ کر سر ہل کر تائبانہ اور سچی اصل راست اور سچی زندگی ہے۔

خدا سے تعلق کیونکر جڑا جاسکتا ہے؟

جب انسان خدا سے محبت پیدا کرے چاہے تو اسے چاہئے کہ دل سے خیراتِ حقہ خیالات میں بھال دے۔ یعنی وہ چیزیں جو اس کے دلیں خدا سے قدوس کی نگاہ میں جائز ہیں اور انسان کو اپنی ظاہری تان و تنوگ اور دہرے سے محبوب کر کے ایسے آگے نکالتی ہیں۔ اس تمام کو مخلوق سمجھ کر ان کی حریت و خلعت کا خیال دل سے دور کر دے۔ اور سوائے خدا کے کسی کی حریت و خلعت اور کسی کے بے محاکمہ کو اپنے دلیں ملے۔ اسے۔ انبیا و عہدیت۔ ایک رہی کے لئے اسی حق و قدیم خدا کے امتداد جبروت و خلعت یا اپنی بین یا رگوں کسے جو چیزیں خدا کی با وسالت اور انکی تان میں داخل رہنا چاہیں ان سب کو ٹھک کر دے۔ اور اپنا سر یا اسی خاطر اسمعٰیلتہ ذاکر حق کے حضور جھکا دے۔ اور اگر اس کے دلیں و اہمی غیر امت کی پرستش کا خیال یا ذرا بھی بدی اور برا کی کا شائید ہوگا۔ تو ہر گز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مثلاً سارے سارے ایک نکاح۔ کھانہ۔ جس میں بہن بھائی اور سمٹ نہ لگا ہو۔ مگر جس میں ایک نکاح میں ایک ہی تیرہ اور سس دانہ اور محبوب رنگ شربت میں مچا جتے ہیں۔ تو ہمیں پتہ ہے کہ اس نکاح کا تمام رہ چیکر دیں۔ ورنہ اسے خوب حافظ کو ڈالیں۔ کیونکہ اگر ان میں ہر ایک نقطہ ہی باقی رہ گیا تو اپنے بھیک اثر سے۔ صرف شربت کا دانہ ہی خراب کر دے گا بلکہ ہماری ہلاکت کا باعث ہوگا۔

اس اگر ہم خدا سے سچا تعلق اور پاک رشتہ جوڑنا چاہیں تو ہمیں اپنے اور اس کی محبت کی شمع روشن کرنی چاہئے۔ کیونکہ حشر طبع ایک انسان باوجود دنیا ہونے کے شب کی تاریکی میں کوئی چیز نہیں دیکھ سکتا۔ تاوقتیکہ لپ کی روشنی نہ ہو اسی طرح سان خدا سے سچا تعلق ہرگز نہیں جڑ سکتا۔ تاوقتیکہ اس کے دلیں خدا کی محبت کا جذبہ نہ ہو۔ اور یہ محبت اس وقت ہو سکتی ہے۔ جبکہ اس کی محبت کے مقابلہ میں دنیا کی تمام چیزوں کی محبت کو دھج کر ڈال دیا جائے۔

انسان قدرتنا و فطرتاً کمزور طبیعت کا واقع ہوا ہے اور اس پر حقد ر بدی اور برائی اپنا اثر ڈال سکتی ہے۔ نیکی نہیں۔ اس لئے انسان کو ہر نیکی کی جانب جھکنا چاہئے۔ اور بدی اور برائیوں سے بچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور جب قدر دان برائی سے بچنے لگا۔ اور نیکی کی طرف راغب ہوگا۔ اس کا پاک ضمیر زیادہ قوی و مطمئن ہو جاتا جائیگا۔

انسان کے دل کو ایک دائرہ کہنا چاہئے جس کے اندر بدی ہر وقت داخل ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ دل ایک میزبان ہے اور اس میں

ایک وحی کے دریا طے ہیں۔ حقیقت انسان ایک جوڑا سا گناہ بھی کرتا ہے تو اس کا کچھ کچھ وزن یا اثر ضرور ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ دوسرا گناہ کرتا ہے۔ اسی طرح اس کا بدی کا پڑا بڑھل بڑھل ہو کر کھٹک ہی جائیگا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا پاک ضمیر اس کے برعکس کرتے ہوئے ہوگا۔ جو کہ وہ چاہتا ہوگا۔ اور پھر اسے نیکی کی توفیق ہوگی۔ اس طرح اگر وہ نیکی کی طرف راغب ہوگا تو بدی کا اثر اس پر گرے ہوگا۔ اور دین میں اس کا قلب اس صداقت و ایمان اور نیکی کے نور سے منور ہو کر نئے نور میں رہے گا۔ پھر اس سے ہرگز برائی کا کام کیا۔ جن کا حوالہ تک ہی آئیگا۔ اور وہ نیکی محترم ہو کر خدا اور خدا کے محبت میں جو ہو جائیگا۔ اور حقیقت یہ حالت ہوگی اس وقت قلب انسانی خدا کے سچے تعلق اور انوار الہی سے منور ہو جائیگا۔ اور پاک و محبت سے رادل اسی کی طرف راغب ہوگا۔ اور محبت صداقت راستہ بازی اور نیکو کاری کی طرف راغب ہوگا کیونکہ یہ کہہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص برا نہیں ہے۔ رکھتا ہوگی کی روشنی میں۔ یہ گیس کے لپ کے ساتھ دیوانہ وار پھلے۔ نہیں وہ تو اس روشنی میں غایت آرام و اطمینان سے بغیر ٹھوکر کھٹکے راستہ پھلے گا۔ پس جس نے قوت اور دولت حاصل کر لی۔ یا بدافعال و دیرانی مدگی سنواری دی کامیاب ہوا اور اس نے اس کے عکس عمل کیا۔ وہی گھٹے میں۔ اور نذر اور ہار گیا کہ فرمایا۔ قَدْ اَخْلَصَ مِنْ زَكَاةٍ وَ قَدْ خَلَّاتِ مِنْ زَكَاةٍ شَقَاةٍ بَلْ كَا مِیَاب ہے وہ شخص جو ایسے نفس کو گناہوں سے پاک کرے اور نیک نام راہ سے وہ شخص جو اسے گناہوں کے پورے دبا دے۔ (الدلیل ۹۲)

اس میں دو حالت ہے۔ او یہی وہ زندگی ہے جس کا اثر نہ صرف اس دنیا تک ہے۔ بلکہ آئے دانی زندگی تک ہے۔ اور یہی وہ حقیقی کامیابی اور دائمی زندگی جو سب کے ہیں وہ دگ جو ایسی زندگی کی تلاش میں ہر وقت لگے رہتے ہیں۔

## یاد رفتگان

اگر آپ ہندوستان کے اولیائی کرام و صوفیائے عظام کی زندگی کے نہایت دلچسپ حالات پڑھنا چاہتے ہیں تو یاد رفتگان ملاحظہ فرمائیے جس میں انکی تاریخ میلاد و وفات۔ تاریخ عرس و ران کے مراسمات کے متعلق کافی واقفیت بہم پہنچائی گئی ہے۔ اس کے علاوہ صوفیائے عظام کے سب سے زیادہ با اثر مسئلہ پر یعنی

## گناہ سنا چاہئے

یا نہیں؟ کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ گناہ کسے کہتے ہیں۔ اور وہ کن لوگوں کے لئے حرام ہے۔ گناہ سنا کر توبہ ہے یا نہیں۔ اہل تصوف سرور و سحر کے کیوں عاشق ہیں۔ مجلس سماع کے آداب کیا ہیں۔ جاہلوں کو کیوں زیادہ وعدہ آتا ہے۔ گناہ سنانے کے لئے کیا کیا شرطیں ہیں۔ اور حشر محبوب الہی خواہ قطب الدین گنجیاں رکائی و دیگر اولیائے کرام کا مجلس سماع میں شریک ہونے کی نہایت دلچسپ واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲

خواجہ بنگ ڈپو دہلی



# گلہ تنافس

— ( ) —

جس تم کو ادا دیا ہی کی طرف توجہ دلائی، میں سب سے کہیں کہ مصیبت زدہ  
اشتراک تو کم کی مدد کرو۔ اور مدد ہی کیا۔ گلشن سے ایک پیر کی درخواست۔  
اور دیا سے ایک قطرہ کی انجہ۔ سیری آواز یا بھڑار سے زیادہ زندہ ہستیوں  
یہ پہنچتی ہے مگر جو اب نہیں ملتا جسداوند ایک بجا رہے۔ میں درود و رات  
سر نکھارے گا میں یا ایک قبرستان میں چلا رہا ہوں۔

نہت سے سوچتے ہیں۔ نام ہی ہوتے ہیں۔ خوشیاں ہی ہوتی ہیں تم ہی  
ہوئے ہیں۔ دیکھنا کوئی کام نہ نہیں نہیں بدستہ قدا دیا ہی کا کام۔  
وہ سب سے ہیں اور جواب نہیں دیتے۔ اس غریب کو۔ دردی اور منہ پر ہے  
سیکس سے ملتی صورت میں لاس کی رحمت کو۔ انہیں کہتے ہیں کہ وہ کی  
جسبہ ہند میں روئے آئے وصول ہوئے ہیں۔ نہ بانی کے طریق  
دیں وہ دیکھ کے اس گراں قدر عطیہ سے کئی دوکانیں کھلائی جائیں اور کتے  
نارکت۔ وہ مسلمانوں کو صحت و رحمت کی تعلیم دلائی جائے کاسٹن ہے  
ناظرین کام کی مسدود جبری اور عین تنافس کا بیٹے سے اندازہ متا  
یہ اسلوں کی دردناک حالت پر خود ہی جارہے تھے جانیت اور وسوسوں کو  
اس اشپادی میں شریک نہ کرتا۔

ہر حال میں پہر ایک دفعہ اس کا عید کی طرف توجہ دلاتا ہوں۔ میں پھر  
ایک حد عرض کرتا ہوں کہ مصیبت زدہ اشتراک تو کم پر رحم کیجئے اور ان کی  
اصلاح حالت کے لئے کہ ہے کم ایک دن کی آمدنی سے وہ بچ نہ فرمائیے۔  
آپ سے سیری گراں میں پر توجہ نہیں کی سیکس آپ گراں جمع طور پر یہ علم ہو  
کہ آج آپ کے حد تو ہی بہانی کسر مصیبت میں ملتا ہے اور ہند و مسد  
فادات نے لوگوں کو کیسا بے روزگار اور معائب کا شکار بن دیا ہے  
تو آپ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑیں اور آپ ان کو اس کشمکش سے نجات  
دینے کے لئے دوچار روپے صرف کر دینا اپنی عمر کا سب سے زیادہ  
نیک کام تصور کریں۔ والسلام

خاکسار

سید ظہور احمد ایڈیٹر سالہ دین و دنیا دہلی

ایک بیمار ہر قدم پر رزکھڑاتا ہے۔ کردی اور لغابت اسے چلتے نہیں دیتی  
تم اسے سہارا نہ دیا۔ اور اپنی صحت و طاقت کے حصے میں اس کی اور اوپر  
آنا نہ ہونا۔ ایک شریف آدمی پر وقت پڑا ہے۔ محروک سے اس کے تیر ٹھکانے  
ہیں تم اس کے حال سے آگاہ ہو کر مسخیر لیا اور اس وقت ہی اس کا خیال دلیں  
لانا جب مگر میں حساب لگایا جا رہا ہو کہ اس جیسے میں کہاں کی تیں سو روپے کی  
بجٹ ہوئی جب تم دیکھنا کہ کسی مکان میں آگ لگی ہوئی سے آنسوئوں کے پاس سے  
ورس کے مال رستہ کی فتنہ کے بے بنی جان بھر میں۔ ڈاما ڈاں اگر دسم  
سورما ہو لو دور طبع کرنا پیسے سے تیر ہو جاتا۔ تب اتفاق نہیں ہوا آئے کر دیا  
میں کوئی ڈوب رہا ہے تو اعلیٰ درجہ تیرا اک ہوسلے کے باوجود، تم اس کی حرکت  
آجہ کرنا۔ تم مسدود نہیں کے شکار یہ مسدود۔ جہاں تب تم کی ملاکت وہ  
مستند لیکر کچھ پر سے پڑے اس میں دیکھا تو اسے خستہ حالی پر محواری رہا۔ ملکہ  
پیسے قیمتی لباس پر اتارنا اور اس زمین پر جو دار اور چمکی ہڈیوں چاکی جو  
اکڑ کر چلا۔ وہ تم کسی اس ن کو مسدود رہا یا تو فوسس کرنا کہ نہیں تو  
اس طرف کی ضرورت نہیں اور تب اپنے آپ کو مطمئن دیکھنا تو اس مسدود رہا کر  
مقتا سے ساتھ ٹھکرا دیا۔

اگر بیماری حالت قابل الطیاف جو تو قوم کی دراندگی اور، انبیاء کا خیال بھی  
دلیں نہ لیا۔ تم کسی نہ سمجھنا کہ تم سے قوی بانڈوں پر ان لوگوں کا حق ہے  
بچنے مارو کر، اس کی پرانہ کرنا کہ نہیں یہ لطیف عدائیں اس وقت تک  
بہضم میں ہو سکتی ہیں تب تک تم قوی تر ہو اور صاف فرض ادا نہ کرو۔ اگر تمہاری  
آرامتہ کروں میں نہیں اور بجلی کے لمپ روپاشی کر رہے ہیں تو ایک سید کے  
بے جواز اور تاہم کھڑا کبھی تصور نہ کرنا جاپے تینوں کوئے جوئے بھیجی ہے  
اور داہم اسے ہر لحاظ سے رہا ہے کہ وہ سانپ مٹلا اور یہ بچھو آگے لڑا۔ دنیا  
کسی حال میں ہو تم فارغ افسان بنا اور حضرت سعدی کے اس شعر چل کرنا۔

گر از غمی دیجرے شد ملاک،  
ترا بہت۔ بطر را طوفان ساجہ ک







دانش - اس کا تیرٹن اور دانش مکات وغیرہ جو بہاد طالب علم نہ تھے۔ بلکہ کچھ عوام  
ہے کہ بابت کمد ہیں تھے۔ ہمارے سے بھلے دیباہوں اور اعظم ہستیوں کی گیس  
خانہ ہنسے لہجہ ہے کہ میں نہیں میں بادل اور گھس کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتا  
تھا۔ یہی دریافت کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی کہ موسم خزاں میں کیوں پتوں کا  
گٹ بدل جاتا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ پتوں پر وحشت الارض وغیرہ کو فہم دینا  
کرتا تھا۔ دوران امور کے متعلق لوگوں سے اکثر دریافت کی کرتا تھا۔ میں کو عوام  
میں جانتا۔ اُسیر تو یہ ہیں کرتے۔

مسٹر ڈوسوٹھ کے متعلق جی ان کی حادہ سے کسی سے یہ کہا تھا کہ۔

”رہتے یہاں میں اور سیکھتے یہ سیرہ رادوں میں“

دنیاں جتنی ایذا دہی مومن، موجودات عالم کو غور دیکھتے اور اس کے خواص  
معلوم کرے ہی سے ہوتی۔ واثقے ریل کا فہم نکالا۔ دہشت سسٹوں سے  
تار کے ڈر پٹے میں م رسانی کی بد ڈالی۔ آرکے رایت کے کڑے کی کل مائی۔  
ناکس ٹلٹ کے عکس تصویر دو ٹو گرانی، ایجا دکی۔ قسطنطنیہ علوم طبع میں اصاد کیا۔  
حیرتے ٹیکہ نکالا۔ اسی طرح مکتے۔ برتوں۔ پنگ۔ ڈوٹے۔ ڈالٹن۔ ڈوٹوں۔  
ٹڈل اور ڈالٹ وغیرہ کے علم طبع میں ہی۔ دنی کا روش سے ٹھکانا کیا۔  
اس سے میری بد ڈال میں۔ رکتب ہی فہم سمجھتے۔ یا اشدائی تعبیر کے لئے

مرا اس کا رد و رسول ہے۔ نہیں۔ مکتی تعبیر کے در پٹے ہی سے ہمارے تعلیمات میں  
لطافت ملد پر داری اور عقلی آتی ہے۔ گر کتا کی تعلیم کو تجربہ میں لائے گا ریل  
مشاہدات قدرت ہی ہے۔ اور اس کے معبر عملی ترقی نامک ہے۔ (دہادیوں)

یورپ کا سولہ اسلام ہی جان ڈیون روت۔ اپنی کتاب ”مسیحی“ یا لوی

”ہر ایک طرح کی شہادت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جس شخصوں نے فلسفہ اور  
علوم و مومن کو سب سے پہلے۔ مذہ کیا جوتی اور زمانہ حال کے علم و ادب کے  
درمیان میں نظریہ ایک سلسلہ کے بیان کے لئے میں بلا شد وہ اشیا کے مسلمان اور  
ادس کے متوجہ جو خلعائے عباسیہ اور سی اُسیہ کے عہد میں وہاں رہتے تھے،  
علم حوائج سے یورپ میں آیا تھا اُس کا دل و دواہہ رواج مذہب اسلام کی  
دانشدہ سے ہر ایہ بات مشہور و معروف ہے کہ اہل عرب میں چہ سو برس کے قریب  
سے علوم و فنون جاری تھے اور یورپ میں وہاں سے پھیلنا ہوا تھا اور علم ادب  
تقریباً نسبت و نانو ہو گیا تھا۔ علاوہ اس کے یہ بات ہی تسلیم کرنی چاہیے کہ تمام  
علوم طبعیات، ہیئت، فلسفہ، ریاضی، حردوسی، صدی میں یورپ میں جاری تھے  
ابتداً عرب کے علم رسے حاصل ہوئے تھے، ادا تے کے مسلمان یورپ کے فلسفہ کے  
موجہ خیال کئے جاتے ہیں۔

یہی معنی آگے چل کر لکھا ہے ”اہل یورپ کو یہ بات بھی یاد دلانی چاہیے کہ وہ حضرت  
محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیروں کے جو قدیمی اور زمانہ حال کے علم ادب کے درمیان لغو  
سلسلہ کے ذریعہ ہیں۔ اس لحاظ سے ہی مومن ہیں کہ مغربی تائیک کی قربت و راز میں

یا جاتا تھا اس میں اس زمانہ کے مختلف علوم مثل حساب جبر و مقابلہ علم مدہ۔ طبیعی  
در علم کیمیا، طب، اسلحہ اور فلسفہ تامل تھے اور فی الجملہ تیز زہن میں مثل عمرانی  
لاطینی بھی پڑائی جاتی تھیں تعلیم کا اصلی نہیں تحقیقات علوم اور دریافت حق تھا اور  
سی مقصد کے حاصل کرنے کے لئے تمام داغی اور جی طاقیت صرف کیجانی تھیں  
یہ نصب العین ایک وقت میں اسلحہ اور اعلیٰ تہا جیسے اُس زمانہ کے مسلمان کا طہر  
فر کرتے تھے تحصیل علم کا مستقل ایک مقصد ہے اور زندگی کا قائل تعریف مقصد سمجھا  
جاتا تھا تلاش علم اور حق کے حق سے زیادہ اعلیٰ و افضل کوئی مقصد نہیں جس کی تکمیل  
ان کے لئے ضروری ہو بلکہ اسلامی تعلیم کچھ اس سے ملد اور نفع تھا اس کو علم میں  
ایک حد تک حد کا جنوہ نظر آتا تھا اور اس کے نزدیک ایک رہائی انعام تھا جو حد کی  
حرف سے اس کے مخصوص شدوں کو عطا ہوتا تھا۔

تحصیل علم اس وقت میں۔ ایک وہ احسان عام طور پر در سگا ہوں ہیں  
اسکھتا ہے دوسری وہ جگہ تان فطرت کی خوشہ چیزیاں ملتی  
میں۔ اس میں کلام ہیں۔ کرکت یعنی سخاوت میں اضافہ کرنے کا نہایت آسان  
ذریعہ ہے۔ کیونکہ اس صورت سے ہر کوئی اور احد میں ہزاروں برس کے واقعات  
خرات وغیرہ طاقت و تخلیق ہر وقت حاصل ہو جاتے ہیں۔ لسل انسانی کے لئے جتنے  
کتب ایسا ہی ضروری ہے۔ جیسا کہ ایک شخص کے لئے بے حافظ۔

لارڈ ایمری کا خیال اس میں جمادی مشکلات میں سیر یا اس عالم میں  
اسا شس وہ ہماری تعلیم کی سر عتوں کو  
احت سے بدلنے والی ہیں۔ ہمارے خیالات کو ملد اور جماد سے حوصلوں کو  
اعلیٰ کرے والی ہیں۔

بنا چکر کتا ہی مجھے اپنے کت خانہ سے نصرت لاری کرے دو۔ جہاں ہر  
بہتر تر رجب موجود ہے، کت خانہ سیری علیہ اللہ ان  
عدالت ہے۔ جہاں میں گھنٹوں میں کتا یوم عکما اور فلاسوفوں سے مکالمہ کرتا رہتا  
ہوں۔ جہاں میں ہر وقت ہوں کے افعال اور ان کے درباروں کی حرکات کو فہم  
دیکھتا رہتا ہوں۔ اگر ان کی فوہات علم اور بے الصافی پر ہی ہوتی ہیں۔ تو میں  
ان سے جواب طلب کرتا ہوں۔ اور دست و پور سے ان کے مختصر و مفید ہستی جو  
ش ڈان ہوں۔ کیا ایسے مقام سے جدا ہو کر میں غیر یقینی سترت حاصل کرنے کے لئے  
کہیں اور جاسکتا ہوں؟ نہیں۔ آپ دولت کی فراہمی میں کوشاں ہوں۔ اور  
میں اضافہ علم کی تجویزیں عطاں۔

مگر حوائج بہ کتابوں کے ذریعے سیکھتے ہیں۔ انہیں ہول بھی جاتے ہیں۔ البتہ  
جو خبرات ہم دوسروں کو سکھاتے ہیں۔ ان کو نہیں ہول سکتے۔

مشر بوک کا قول کہ آجک کوئی شخص مملوں کی نگرانی میں رہ رہ کر کچھ علم  
یا فہم کا کامل نہیں ہوا۔

صحیفہ عالم کا مطالعہ کتابوں کی درستی و روانی سے صحیفہ عالم کا مطالعہ  
ہمیشہ زیادہ سہولت ہوا۔ مگر یہ۔ بچوں میں۔







# مَعْلُومَات

شہد کی مکتی کی بعض خصوصیات

اپنی حد پر تحقیقات کا نتیجہ پیش کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکتی رنگوں میں تیز نہیں کر سکتی سرخ و سیاہ، کبود و اخرازی میں اس کو امتیاز نہیں ہوتا لیکن اسی کے ساتھ عجیب بات ہے کہ مافوق البنفسجی شعاعیں دینی شعاعیں جو آواز کے رنگوں میں منتقلی رنگ سے پہلے نظر آتے ہیں (اسکو نظر آتی ہیں حالانکہ انسان انہیں نہیں دیکھ سکتا۔

ان کا بیان ہے کہ یہ بھی ایسے جتن تک ایسی قوت ہم کی دوسرے میں پہنچتی تھک صرف تجربہ و حادثہ سے راستہ پیمان یعنی ہے اس کی ثبوت میں وہ واقعات بیان کرتے ہیں کہ چند سکھیاں پتھر اور انہیں بیرو مش کر کے پتھروں میں سے گئے پھر چھتے سے ۱۲ میٹر کے فاصلہ پر چوڑا دیا، لیکن انہیں سے ایک ہی اس سے جتن کی طرٹ نہ آسکی، اس لیے پھر اس کو لاسے اور دوسرے دن پھر اسی طرح دور بجا کر چوڑا دیا تو ۳ فیصدی واپس آگئیں اور آٹھویں دن ۹ فیصد۔ پھر چھتے حوں وہ راستے سے ماس ہوتی گئیں، اسی نسبت سے انہیں اپنے سے چھتے پہنچنا آسان ہو گیا۔

## موت کی غذا

پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ سوکھا یا مر جاں ایک قسم کی نباتات جو موت کی غذا تھیں مگر بعد میں معلوم ہوا ہے کہ اس کے بعد یہ تحقیق ہوئی کہ مر جان نباتات نہیں بلکہ حیوان ہے جسے اندر سے ایک خاص قسم کا مادہ مل کر پھیل جاتا ہے اور شلک ہو جاتا ہے اور مر جان کے کپڑے بہت سے ملکر ایک جگہ بٹتے ہیں اور ان کو خدا کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو کبیرا تسلیم کر کے بعد ان کی غذا کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ دریائے نیلانی اجزاء کو اپنی غذا بناتے ہوئے، لیکن صد یہ تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف حیوانی اجزاء کو کھاتے ہیں اور نباتاتی اجزاء کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

## دُنیا کا سب سے بڑا غار

یورپ کے ایک پہاڑ میں ایسا غار ہے جسکی لمبائی دو سو فٹ کے برابر ہے اور کوئی غار اس وقت تک نظر نہیں آیا، ہزاروں سال ہوئے کہ اس غار کی چھت سے پانی نکل رہا ہے اور چونکہ اس پانی میں کلسی (جسے کاسا، مادہ جو اس لئے سنگ مرمر کی طرح بہت سے شفاف ستون چھت سے سطح زمین تک قائم ہو گئے ہیں اور اس طرح بہت سے کمرے بن گئے ہیں جو قوت ان پور روشنی کا انعکاس ہوتا ہے تو قوس قزح کے عجیب و غریب رنگ نمودار ہوتے ہیں

اور دیکھنے والا مسحور ہو جاتا ہے۔ اس غار کے ایک ایک کمرے کا طول نصف میل اور عریضی ۱۰ فٹ سے ۳۰ فٹ تک ہے۔ بعض کمرے ایسے ہیں جن کا طول نصف میل سے بھی زیادہ ہے اور ان کی پورائی سیکڑوں فٹ ہے، ان کے دونوں طرف اور بھی بڑے بڑے غار چلے گئے ہیں، جہاں کبریاں روشنی بھی کام میں دیتی اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ غار کہاں ختم ہوئے ہیں۔

## کبر اور انسان کا بال

اوپر لوگ جہیں بخری سفر کا اتفاق ہوا ہے، انہیں معلوم ہے کہ سمندر کی سطح پر کثیف کبر پیدا ہوتا ہے کس قدر خطرناک چیز ہے۔ اور انہیں پھنس جانے کے بعد حباب دہیں کیونکہ تصادم ہو جاتا ہے اور کس قدر جانیں تلف ہو جاتی ہیں اس خطرہ کو دور کرنے کے لیے بیادوں میں بڑے بڑے گھٹے قائم کئے گئے ہیں جو کبر پیدا ہونے سے پہلے ہی اس کے اطلاعات ظاہر ہونے پر زور و زور سے کھینچتے ہیں۔ اور اس خطرہ کی اطلاع کے لیے جو آگ تیار کیا گیا ہے، اس کا انحصار صرف انسان کے بال پر ہے۔ کبر کا پیدا ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ہوا میں رطوبت بہت پیدا ہو گئی ہے اور انسان کا بال ہوا کی رطوبت سے فوراً متاثر ہوتا ہے اور اس کا حول بڑھ جاتا ہے، اس لیے انہوں نے اس آلہ میں تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا بال تان دیا ہے جو ہوا کی رطوبت بڑھ جانے کے وقت ڈھیلا ہو جاتا ہے اور گھٹنے بجائے والے آلے سے مل کر اس میں حرکت پیدا کر دیتا ہے۔

## ہیڈروجن کا انجماد

خیال کیا جاتا تھا کہ ہیڈروجن ان گیسوں میں سے ہے جس کا رقیق ہونا دشوار ہے، لیکن اس امر پر علم لکھیا ہے اسے نصف رقیق کر دیا ہے، بلکہ نجد حالات میں بھی تبدیل کر دیا جو چنانچہ گزشتہ دور میں امریکہ کے علمائے ایک ٹیوٹا منجہ ہیڈروجن کا تیار کیا جس کا جب حرارت صفر سے ۴۰۰ درجے نیچے ہے، اس مسئلہ میں سب سے پہلی کامیابی ہے اس سے قبل کسی ملک کو یہ شرف حاصل نہیں ہوا۔

## کتابوں کی قدر وانی

انگلستان میں ۱۸۵۸ء برائی کتابیں فروخت کی گئیں جن کی قیمت ۴۴۴۴۴۴ گنی تھی، اس میں سے ۶۳۹۲ گنی کی کتابیں امریکہ کے ایک عالم نے خریدیں انہیں میں ایک نسخہ ڈیانا کا تھا، جو ۱۵۹۲ء میں طبع ہوا تھا اور اس کی قیمت چار ہجرت تھی، اس کے بعد اس کی قیمت ۹ گنی ہوئی، اسی طرح ایک اور کتاب جو ۱۵۴۴ء میں طبع ہوئی اور جس کی قیمت ۱۸۴ گنی میں فروخت ہوئی۔

## کاغذ کا تعلق صنعت و تجارت سے

ایک قوم کی تجارتی و صنعتی ترقی کے حالات معلوم کرنے کے لئے سہارا اور ذرائع ہیں وہیں ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ وہ کاغذ کتنا خرچ کرتی ہے جو کتابوں، اخباروں اور اشتہاروں کے کام آتا ہے۔



# کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

فاؤنٹین قلم کی سیاہی بنانا  
فساد بین قلم کی سیاہی سمولی جلیک

اس سیاہی میں دو چیزیں ہونا نہایت ضروری ہیں ایک تو یہ کہ سیاہی سے قلم کے قیمتی تھ کو کوئی نقصان نہ پہونچے دوسرے یہ کہ سیاہی میں روانی بہت زیادہ ہونی چاہیے۔ فاؤنٹین قلم کی سیاہیوں میں تو صد ہا قسم کی ولایت سے بھی آتی ہیں اور ہندوستان میں بھی تیار ہوتی ہیں مگر ”سوان ایک اور ڈائمنڈ ایک بہت زیادہ استعمال میں۔ مندرجہ ذیل نسخہ کسی صورت میں بھی ان دونوں سیاہیوں سے ادھان میں کم نہیں ہے۔ اگر یہ سیاہی تیار کر کے بازار میں اپنی شکل میں لائی جائے تو اچھا خاصہ منافع ہو سکتا ہے۔ نسخہ یہ ہے

گیلک ایسڈ ۸ ڈرام  
فیروسی سیلفیٹ ۱۲ ڈرام  
نفتیل لیو ۲ ڈرام  
گم ایجنٹ ۱۶ ڈرام  
ڈائلوٹ سیلفرک ایسڈ ۴۴ قطرے  
لیکولیاڈ فائنل ۳ قطرے  
گلیسرین ۴۴ قطرے  
ڈسٹیلڈ واٹر (آب مقطر) ۲-۳ آؤنس

فیروسی سیلفیٹ۔ گم دیکشیا۔ فائنل۔ گلیسرین اور ڈائلوٹ سیلفرک ایسڈ کو ۸-۱۰ آؤنس یا فی میں حل کر لیجیے۔ اور گیلک ایسڈ کو نرم آؤنج برہ۔ آؤنس باقی میں حل کر لیا جائے۔ اس کے بعد گیلک ایسڈ والے سلوشن کو اچھی طرح جوش دیں اور تھوڑا تھوڑا پہلا سلوشن ہمیں ملائے جائے یہاں تک کہ پختے پختے وہ ہیں آؤنس وہ جائے۔ جب یہ عمل کر لیں تو نیا رشہ سلوشن کو ملا کر تھوڑے میں چھان لیں اور فائنل ملبواس میں حل کر دیں جب تک کہ فائنل ملبواس حل نہ ہو سلوشن کو برابر کسی چیز سے ملائے اور ملائے۔ ہیں۔

مارکنگ انک بنانا  
(پڑے پر لکھنے کی پختہ سیاہی)۔ سیاہی پڑوں پر نام وغیرہ لکھنے کے کام آتی ہے۔ اس کا نسخہ ذیل

میں درج کیا جاتا ہے۔  
سلور نائٹریٹ ۴ حصے  
سوڈیم کاربونیٹ ۶ حصے

گم ایک  
لیکولیاڈ۔ یو سی  
ڈسٹیلڈ واٹر  
ساپ گرین  
۵ حصے  
۱۰ حصے  
۸ حصے  
۲ حصے

پتہ دو مختلف سلوشن تیار کریں (۱) لیکولیاڈ میں ساپس سلور نائٹریٹ کو حل کریں ۲) باقی ادویہ کو ڈسٹیلڈ واٹر میں حل کریں۔ اس کے بعد دونوں سلوشن کو ملا کر کام میں لائیں۔ اگر یہ سیاہی بڑی حدت اشتہار و فروخت کی جائے تو بڑی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے۔

گندک کا گلاس بنانا  
گندک کے گلاس بنانی ادھان کی وجہ سے اس درجہ شہرت یافتہ ہیں کہ بازار میں ان کا باقیوں کا قدرہ کہ جانا ایک سمولی سی بات ہے۔ عمدہ کے امراض کیلئے درخشاخون کے واسطے پر بے حد سیدرات ہوتے ہیں۔ برسات کے موسم میں ان کا استعمال بہتہ کا حفاظت و تقدم ہوتا ہے۔ اس کے بنانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ایک ٹین یا جست کا سا پانچا تیار کر لیا جائے جو کہ بالکل گلاس کی شکل ہو مگر بیچ میں سے حالی ہو مچھا پئے۔ یہ سا پانچا یا جست کے دو چوڑے ٹرے گلاسوں میں ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ اس سا بیچ میں نہایت صاف گندک بچھلا کر ڈال دی جائے۔ جیسا سا پچھ ہو گا دوسرا ہی گلاس ہی تیار ہو جائیگا اگر ان گلاسوں کے تیار کرنے میں غصا نہ۔ زراکت اور صفائی نہ نظر رکھی جائے تو ایک دوپہر لگا کر چار دوپہے پیدا کرنا سمولی سی بات ہے۔

چوڑے جڑنا  
جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے معاشرت اور تمدن میں بھی دن بدن تبدیلیاں ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ آج کل شاید کوئی ایسا مکان ہو گا جسکی دیواریں خساویری کی منتوں سے آزاد ہوں۔ اگر چہ کھٹوں میں شیشہ جڑنے کا کام شروع کیا جائے تو اچھا خاصہ منافع ہو سکتا ہے۔ محض چند دوپہے درکار ہیں۔ کچھ تو شیشے خرید لیجئے پائیں اور ایک شیشہ تراشنے کا قلم۔

قینچی سے شیشہ تراشنا  
جو صاحب یہ چاہتے ہیں کہ قلم تراشنے میں بھی دوپہے نہ خرچ ہوں ان کے لئے سب سے آسان ترکیب یہ ہے کہ دو قینچی سے شیشہ تراشنے لیں۔ شیشہ سمولی قینچی سے اتنی ہی آسانی سے تراشا جاسکتا ہے جتنی آسانی سے ایک کاغذ قینچی سے کٹ سکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی بائچی کو پانی سے خوب بھر لیجئے۔ شیشہ اور قینچی کو پانی میں ڈبو کر کاٹ لیجئے۔ کاغذ کی طرح کٹا چلا جائیگا۔ آخر آپ چاہیں تو اس طرح بار ایک سے بار ایک چیزیں بنی شیشے کی تراشنے لگے ہیں۔



## سَوَالَات

### مذہبی

(۷۷) ایک عورت کا حادہ شدید آبا و دکن .. جہولہ کر شہر میں ہی سکونت اختیار کر لی ہے اور سماءہ مذکورہ پر سان حال کوئی ہیں عورت کس زمانہ تک دوسرے شخص سے عقد نہیں کر سکتی۔ (محلّی)

(۷۸) ۱۰ اہلیہ اولیا وصال کے بعد بھی لوگوں کو نفیہ یہو پکا سکتے ہیں اگر ہر گاہ بھی تو کبھی نہ۔ (محلّی)

(۷۹) اولیا اللہ سے مادیوں مانگی جائے یا نہیں۔ (م۔ س۔)

(۸۰) میت کے حق میں بیلا و تریف پڑھوانے سے میت کو کچھ فیض پہنچتا ہے؟ (محلّی)

(۸۱) میت کی میتانی پر کھ کیوں لکھتے ہیں کیا یہ جائزیت (محلّی)

(۸۲) ہمدوستان کے پانچ معتز ملائے پتے مطلوب ہیں (محلّی)

(۸۳) کتاب طلاح میں دو نیا غیر حنفی مذہب والوں کے لئے کمرہ سعید ہے۔ (خریدار)

## طبی

(۸۴) میری ایک عزیزہ جسکی عمر سو تیرہ سال کی ہے۔ رانیہ میری ہی آشوب چشم میں مبتلا ہوئی تھی مئی زمانہ میں بیک انہیں آنکھ کے کل دے کر سپید جالہ پھیل گیا تھا۔ کثرت سے دوائیں استعمال کر کے بعد کل دے پڑے تو جالہ صاف ہو گیا مگر کل پرچنے کی دال کے دانے کی برابر ابھی تک موجود ہے۔ بعض دوائے استعمال سے جالہ تھانور ہو جاتا ہے مگر اصل صاف نہیں ہوتا۔ کوئی صاحب۔ نظر تو اب اس طرف توجہ فرما کر مسوں و بانیں۔ (افسر)

(۸۵) اڑے کانٹیل نکالنے کی حس سے بال حلقہ علی آئیں ترکیب مطلوب ہے۔ (۱۳/۲)

(۸۶) رول انار کی شکایت ہے مجھ پر فحشہ درکار ہے۔ (خریدار)

## صنعتی

(۸۷) صنعت و حوت کے ایسے مدارس کا پتہ مطلوب ہے جہاں بچے ہایت حوتی کے ساتھ تعلیم حاصل کر سکیں۔ (زع۔ ت)

(۸۸) دوا مسلائی سائے کی مستحی کا پتہ مطلوب ہے۔ (۲)

(۸۹) آئینہ برقی کرا اور میر حرون کندہ کرنے کی ترکیب مطلوب ہے۔ (منور علی)

## متفرق

(۹۰) جد کت ماو لوں و طلم ہوشہرہ کی جلدوں کی ضرورت ہے۔ پرانی مہلا حرک نصف قیمت پر مل سکیں۔ (یتہ۔ محمد عبدالرشید خاں صاحب سیالکوٹ پوسٹ نامد گھاٹ ڈاکخانہ بسرام پور۔ درگ۔ سی۔ بی)

(۹۱) ماوین سازی کے بڑے بڑے کارخانوں کی خواہ وہ دہلی۔ ممبئی۔ کلکتہ۔ لاہور کے ہوں یا کسی اور شہر کے پتے مطلوب ہیں۔ (۱۳/۲)

(۹۲) امریکہ یورپ جاپان وغیرہ کے ہر قسم کے تاجروں کے پتے مطلوب ہیں (عبدالحمید۔ حریدار)

## جوابات

(۳۹) ذَا اَبْطَاشْتُمْ كَطَشْتُمْ حَتَّاسِ مِنْ ۵ اِنْ اَلْفَاذُ كَوِ اِلِیْ سَالِسِ میں ۵۰ تہ پڑھا کا کو اور پھر جس جگہ وہ ہو یا کسی نہ ہر پتے کارفرما کا ہو جو ہو کر دیا جائیے۔ (خریدار)

(۵۰) لوہر ماو دارا نامی دہلی سے منگوا کر استعمال کیجئے (۲)

(۵۱) گل بنفشہ مسکود کا ہو کبیر مشک کا کسر چوب انگو ر ہمداد دیا ۹ دشتہ ۹ تہ ۹ تہ ۱۹ تہ ۲۰ تہ

در آب مار یک سائیدہ روغن گل ادراحتہ صفا و غابند۔

(۴۶) میوین مسقل ادرق کا استعمال مکرر۔ (محمّد نعیم علی)

(۵۳) تھیدہ حاص دعام کر کے بعد عروق و شیر استعمال کیجئے۔ (۲)

(۴۴) میری مصردیت اسدہ بری ہوئی ہے کہ تھیدہ پیش خطوط کا دورانہ حواس لکھنا میرے لئے نا ممکن ہے۔ اس لئے اسدہ حاصدہ کے جواب میں میں یہ لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں کہ عمل منظر عمل سو۔ دیا سس کے مقابلہ میں ناکل بیج ہے۔ میں نے تفسیر سو۔ دیا سس میں یہ عمل دیکھا تھا اور چارہ کال پڑتا رہا مگر کچھ بخونہ نکلا۔ آخر کار مولانا سید ظہور احمد سے مشکل تمام اجازت حاصل کی۔ اگر آپ کو بھی اجازت دیدی تو پڑھو کہ بخونہ نکلا فرمائیے کہ میں کس طرح اجازت دے سکتا ہوں۔ اجازت نہ ملو کی صورت میں کلام ادبی سعید ہے۔ مجھ سے خط و کتابت نفعی ہو (احمد شاہ خاں)

## اگر آپ چاہتے ہیں

کہ آپ نے سوالات کا جواب میرے آپ کے تیر کا انتظار کئے ہوئے فوراً براہ راست آپکو روانہ کر دیا جائے تو ہر سوال کے ہر خط و کتابت کیلئے ہر خط و کتابت کیلئے ہر خط و کتابت کیلئے











اوس کو یاد کرنا ہوں۔ جس شخص ازل کا مہر پہ ہے جو باعث تکون عالم ہے۔ جو رحمتہ للعالمین ہے۔ کائنات میں ہی تیری طرح اس عالم میں ہی اس کی صداقت کا نشان مل سکتا۔

## انجام

(ازید محمد مہدی شاہ)

اوس سرافند فی بی چندوں کے لیے جہاں ہے۔ تیری راحت و آسائش کا زمانہ ملک مارے گر چاہیگا۔ مگر تیری خام خیالی نے دنیا کی نعمت سے تجھ کو اصل حاصل کر دیا۔ تیری غفلت تجھ کو کئی کے غار کی طرف بھی رہی ہے۔ اسے انسان میں تیری کیس کس کمرہ دی پر آشوب ہواؤں۔ اوس کبھی تجھے اپنے انجام کا خیال بھی دیا مگر ہوا۔ کیا کسی وقت تو نے دنیا سے دوں کی دایم توجہ سے غلطی یا کر ایک لمحہ کے لیے اپنے انجام کا فک کر کیا۔

اے انسان! شہر دنیا کو الٹے طاق رکھ کر صاف کہہ۔ کہ کام کا خیال تجھ کو ہمیشہ بیدار۔ آواز آئے اسے اشرف المخلوقات کے خطاب پر اتر آئے۔ اے انسان! اتنی کوتاہ اندیشی کہ اپنے انجام سے بے خبر کیا تو سمجھتا ہے کہ تیرا مکل حیات باوجود تک تباہ کن چیزوں سے بچ کر ہمیشہ سرسبز و آباد رہیگا۔ ذرا ادب و عبرت کھول۔ چاند چودھویں شب درمیر بیکروری آب و تاب کے ساتھ ضیا پاشی کرتا ہے۔ دوسرے نور کا وہ عالم ہوتا ہے کہ محسوس کوں تاب۔ لاکھ شمشیر سے لگتی ہے۔ مگر تجھ جوں کی چاندی پر اندھیری رات۔ ستارے روشنی کونک قائم نہیں۔ تمام جس وصال سب بھٹکا ہے۔ اور زوال شروع ہو جاتا ہے۔ محسوس کوں دیکھ بیروں سے حرکت حاصل نہ رہے۔ گلوب و رنگارنگ حسین بیل ہر ارجاں سے مٹا ہے۔ شام بھی اسکی تحریف میں طلب السون نظر آتے ہیں۔ چند گھنٹوں کے بعد وہی بھول پر دم رہ کر ترخ سے گزرتا ہے۔ اور وہی بیل حرکت بھی اُس کے نظارہ جمالی میں مستغرق ہو جاتا ہے۔ پاس بیٹھی فراڈکن ہے۔ اور بھول کے انجام کی تعمیر و ترمیم آفا میں کر رہی ہے۔ فاعبتیں و ایسا اولی الا بصیر! اے انسان! بطرح چاند عروج پر پہنچ کر جو زوال جاتا ہے۔ اور خوبصورت بھول الا ترمیم کا صحیح ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ اس طرح یہ انجام ہے۔ تو بھی ایک دن بھٹس ہستی سے مر جھا جائیگا۔ اور تیرا قبل و ال میں تبدیل ہو جائیگا۔

فانسان! عروج کے ساتھ زوال۔ اقبال کے ساتھ اقبال۔ رفت کے ساتھ پستی۔ اور حیات کے ساتھ موت واجب ہے۔ تو بھی ہستی کو کھریکوں بکھینچو مگر نہیں۔ اُس کا بھی ساحل ہے۔ تو نے یہ زندگی امداداً دیکھ نہیں پائی۔ داراد کسرتی۔ خضر و مسکندر۔ آخر سب فنا اجل پر سے۔ اور اُن کی سب جاہ و ثروت و سلطنت خاک میں ملی۔

میرا ابد ہوا ہے وہ ایک روز مرے سے

جب احمد مرسل نہ رہے کروں۔ بیٹے

اعراض اسے ان تیری حیات ایک حباب کی حقیقت رکھتی ہے۔ اور تیرا انجام حباب ہے۔ یہ شادمانی و کامرانی دیر پا نہیں۔ تو حوس و ہوا کو چھوڑ۔ عشرت سے منہ موڑ۔ اپنے مال و دولت پرست اتر۔ کہ یہ سب عارضی نعمت ہے۔ اپنی ثروت و حشمت کے زعم میں عربوں کے نازک دوں کو مت ڈکھ۔ اگر احواس ایک انجام کا منتہی ہے۔ تو نیک۔ زندگی بسر کرنا کہ دار البقا میں حیات چادوں نصیب ہو۔ نیکی و بری کا مور نہ کر۔ نیکی کا انجام نیک ہے اور بری کا۔ ایسے مکافات عمل سے بیزار نہ ہو۔

گندم از گندم برود چو دوح

از مکافات عمل من فضل شو

ارشاد ربانی کل نفس فی لقتلہ الموت۔ کو کبھی۔ بھول جاو و خود و نیکو کو پس پشت ڈالکر اپنا انجام ہمیشہ بے نظر نہ کر۔

## بیل و شب تاب

(نور محمد احمد خان احمد علیک رئیس بابو پور)

واقعہ ان کا سن اے برتیاور نقد پیدا شاخ عمل پر مٹی ہزار  
حب ہوئی شام اور ادھیرا چھائی بس زباں پر بھوک کا غلبہ ہوا  
دور سے دیکھی جاسکتی ایک شے دل میں سمجھی ہو نہ ہر جگہ ہوتی ہے  
جی میں آیت جسد ناچا ہے اک نواز اسکو کرنا چاہیے

جان کر اُس کا ارادہ دارو کر یک شب تاب یوں گویا ہوا  
سچ بتا اے عتیبہ سگدن: کیا ہو میں تیرے گائے میں فحل؟  
دشمنی میری اڑتی ہوئی بسند تو نہ چھوٹتی کبھی جھک کر گرا۔  
یاد رکھ جس نے تجھے پیدا کیا ہے اُسی کے نور سے میری ضیا  
یہ بھی حکت ہے کہ اُس کے حکم سے تم شب تیرا اودھنے لگے  
نور سے میرے جس سمور ہو اس طرح تار یک شب بر نور ہو

شمن کے اس نقشہ پر تیرا کر پہنچا بیٹھی شمس اُس غیبہ کو  
دوسری ترکیب سے اپنی خدا اُس نے کی حاصل بھگ کر یا

## اگر آپ مسلمان ہیں

قرآن یا دعویٰ کے پڑھنا زمانہ ہے۔ اگر آپ قرآن کو آسانی میں تسلیم کرتے ہیں تو یہی  
ان میں سے کلام الہی کی نصحت و حاکم کا لطف اُٹھائیے عروفاً العزیمہ  
آئینہ بلا ستارہ کی مدد کے بندہ میں جدید طریق تعلیم کے موافق عروسے اوسے کی  
فیضت محدود ہر حصہ دوم در در بحر حوضہ دنیا دہی



# مجاز و حقیقت

مولانا سید ظہیر احمد صاحب چب ایدہ پٹر

تا چند دل سے درت پہاں نکالو  
آساں نہیں کہ صبرِ مرقاں نکالو  
اُچھے ہوئے ہیں تارے میں جن کے ہاتھ  
فرست کہاں کتار گریاں نکالو  
لے کر بیکہ ہے دردِ جگر اپنی سر نہیں  
لے سو دے کہ اب کوئی دلاں نکالو  
ہو چکی انہیں میں نظر کا لطفِ مجاب  
کس طرح اسکی دید کا ارماں نکالو  
اساں است ہو یاد اسان طور  
عصرِ نیا کا کوئی عنوان نکالو  
میں پوچھتا ہوں حرمِ صبرِ شکیبے  
کیا معنیِ تہتم بہاں نکالو  
کیوں بے نیاز یونین کسی کی گل نہیں  
کاپے کو کٹھ سے کھوہ و دریاں نکالو  
بے حد ہی ہے پوچھنا نہ یوں سا بچوں  
نظرِ صبرِ فخرِ حاناں نکالو  
کیا اتنی بہار کہ چہر چاہتا ہوں  
داماں سے حبیبیچہ داماں نکالو  
کچھ نہ شانِ مفرد کہ ہم سب کو ملن  
وہ صورتِ تلاقی عصیاں نکالو

چراغِ حیات ہیں درخوردِ جنوں

وحشی ادا کوئی میایاں نکالو

۔۔۔ (صبرت مولانا بیتاب اکبر آبادی)۔۔۔

میں تو جگرِ نفیس کین پائے ہوئے  
اُٹھا تو در و دل کا سہارا لئے ہوئے  
بے شکرا ہوا اسے ہی آگے نکل گیا  
اپنی ہی کوششوں کا سہارا لئے ہوئے  
آئندہ آلِ عمرت دسبا غلط ہوا  
جب ناظرِ ایچے غم دنیا لئے ہوئے  
دینا کچھ قریب نویدِ حیات تم  
جب لوگ جا رہے ہوں جنا رہ لگی ہوئے  
عشر میں ہے ضرورتِ دستِ بختِ شرق  
میں آ رہوں اک نئی دنیا لئے ہوئے  
تو اپنی بریم ناز کو دیکھ اور ازل کو دیکھ  
آیا کہوں سے تیری تمنا لئے ہوئے  
آیا ہوں بالعتابِ خورشیدِ دو چشم  
اپنی دامتوں کا پسینہ لئے ہوئے  
اب خاکدانِ عشق کی طر لایاں نہ پوچھ  
ذرا سے پڑے ہیں دستِ محبت لئے ہوئے  
نکلا ہوں جھبک ماننے امن و سکون کی  
شاہد ہو کوئی قلبِ مشکبائے ہوئے  
پھر آؤ اہل آج تری بچھاویں  
امید کی لٹی ہوئی دنیا لئے ہوئے  
تو کشتہ جہاں سے تاریک بزمِ ہجر  
آنا پڑا چہرہِ رخِ مست لئے ہوئے  
اکثر چلا گیا ہوں مسدودِ جہان میں  
رستہ کی خیال کی دنیا لئے ہوئے  
اب طور کی حد دریں فزعِ جوشن کا  
آئے نہ کوئی چستہ تمنا لئے ہوئے  
بیتاب آؤ! یہ تاشِ خونِ جونِ عشق  
ہر آبد ہے مثلِ صحرائے سو کو

۔۔۔ (از جناب محمد ذی صاحب لادھی بھٹی تہری)۔۔۔

جواں کے وعدوں کا بھی دل راہِ اعتبار کر  
تو کون شکِ نسلی کی اعتبار کرے

محسوس کشمکشِ زندگی سے دیکھ بچے  
جو کام غم سے نہ نکلا وہ غمگار کرے  
حیالِ یار بھی حیرانِ بادل کی حالت کو  
تلیاں کئے دے کس کو بے قرار کرے  
یہ خوف ہے ترے اندازِ بے نیازی سے  
کہ طوطی شوق میں میدانِ افتخار کرے  
مرے نصیب میں راحت اگر نہیں نہ ہی  
وہ اپنی وضعِ ستم کو نہ شرمسار کرے  
نہ جانے خندہ گلِ برک نہ ہر خندہ ہے یہ  
کبھی خواں کا تصور بھی نہ بہار کرے  
کئی ہو عمری جس کی جہاں صبرت میں  
وہ خاکِ جویشِ تمنا کا اعتبار کرے  
وہ آہ کیا جو بلا دے نہ عرش کی بکیر  
وہ ضبط کیا جو زین کو نہ بفرار کرے  
ہم اُسکے جو پہ بھی شادمان کیا نادی  
کہ ڈسے۔ رشک نہ اسکا بھی رونما کرے

دیگر

جفا اٹھ لے لڑ شکرہ جفا نہ کرے  
گھم ہی ہو تو کسی کا گھم نہ کرے  
ڈوب دیا مری کشنی کو ناصحہ اچھو کر  
تو ناصحہ اچھو کسی کا گھم نہ کرے  
رہے مراد دل خود دابے سپا ذکر  
یہ انتخاب ہے نہ اسے کہ انتخاب نہ کرے  
دلِ حزن کی جزالت شناسِ حسرتِ تو  
خلائے اذ کی خواہش میں پھر خطا نہ کرے  
مجھے تو ایسے مقدر سے خوف ہو یا دی  
کہ میری آہ رسا کو بھی نارمانہ کرے

۔۔۔ (از جناب حاجی عبدالغفور صاحب مشاق آبادی)۔۔۔

کچھ جگر اسکی بھی تھکے کو اوجھا تیرا ہے  
اشک کے قطر میں پہاں طرحِ طوفانِ تیرا ہے  
ہے اوجھنا تو اس جینے سے مر خوب ہے  
برغضِ غم خیز جو ہر مانش در داغِ تیرا ہے  
استحبابِ صفتِ حبیبی ہے ہمیں نہ نظر  
آپ کی تین نگہ دیجیں تو کتنی تیرا ہے  
شیشہ و ساغر میں ساقی ایک قطرہ بھی ہیں  
میکشوں کی عمر کا جہاں کیا سب زبہا ہے  
خندہ زن ہو دس گلیں داماں نگاہ  
کیا گل افشاں کی جیشِ تبسم۔ پڑ سہا ہے  
باغِ حنت میں کہاں ہیں براؤں جہاں فرا  
شیخہ ہی اے کوچہ کی گیسٹِ غنیمت زبہا ہے  
کیا اثر رہا ہے انساں اس ہوا کو دیکھو  
پتی پتی گلشنِ عالم کی وجہ انجمن زبہا ہے  
ایسی فحش ہے کہیں بہتر ہے تنویرِ قلب  
اں سماں سے تو ملکِ دل بہت زخیر زبہا ہے  
بے تکلف آنکھ سے خونِ جگر جیسے لگا  
سادگیِ عشق کیا شوقِ رنگ آمیز جو!

۔۔۔ (محمد عبدالحمید برق چنوری نقور ری)۔۔۔

چار تینکے جن کے جب رکھے نہیں کیسے  
ہو گئے کاسے تنگا و اہل گلش کے لئے  
ہر طرف راہیں کھلی ہیں اُکی چون کیلئے  
بندشیں دشواریاں اب ایسے بزن کے لئے  
حتم کو کھ پر کھالیم! ختم ہو بیدار و نیک  
میری رہ جائے نہ کوئی ظلم دشمن کے لئے  
اب لبِ بام آؤ! ٹھہراؤ وہ دکھا جلاؤ  
دیر سے بیٹھے ہیں ویدروئے روشن کیسے  
ضبط کرنے سے بنی جاتی ہے جانِ ناز پر  
اے تنگو! ہو اجازتِ ابتر مشیون کیسے

عالمِ اسباب میں وہ سوختہ ساماں جو ترقی

بجلیاں پیدا ہوئی ہیں جسے حسن کیسے



# صنفت نازک کے لئے

## بیوی

(زوجہ پانچ بیوی محمد صاحب)

آنجل جہانے ملک میں مولیٰ بیوی کا جو کچھ درجہ ہے اُس کو ہر شخص جانتا ہے۔  
میں اس کی دلت دجہاری کی کردہ تصویر پیش کرنا یا اس کا رقت انجیز ڈکھرا  
روا نہیں کیا جاتا۔ ملک میں اس وقت اپنے بھروسہ ہائوں کی حدت میں چند  
مشاہیر کی رائے پیش کرتا ہوں۔ تاکہ وہ اپنے خیال کا اس رائوں کے ساتھ  
مشابہ کریں۔ اور دیکھیں کہ اہل دانش اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں اور اسی  
معدوں میں بیوی کا کیا درجہ ہے۔

۱۔ تب میرے گھر سے کوئی بات نہ تھی۔ اور وہ کہہ گا اگر اس کو سمجھ سکتی تھی۔ تو  
خود بخود لے لیتا تھا۔ وہ اس طرح سمجھاتی تھی۔ کہ اس سے میرے دل کو تسکین  
میں ملتی تھی۔ اور کوئی دے دے کہ وہ جوتا تھا۔ جو حد بخیر کی باتوں سے ہلکا اور آسان  
ہو جاتا۔ (عشرت مسلم)

۲۔ تم میں سے ایسے لوگ بھی ہیں۔ جو اپنی بیویوں سے اچھا کرتا دیکھتے ہیں (نہ)

۳۔ ایمان نے بعد ایک بخت عورت سے زیادہ دیا میں کوئی نعمت نہیں۔

(امیر المومنین عمر اس خطاب)

۴۔ میں بیوی کا محب رہتا ہوں۔ کہ وہ دوسرے کے تلاح کے ہو جائے  
دیا کی سب چیزوں میں شریک ہو جائے۔ یہ بات کسی اور رشتے میں نہیں دیا  
حالی مال مشترک۔ گھر مشترک۔ کھانا پینا مشترک۔ اولاد مشترک۔ آرو مشترک۔  
وحشی مشترک۔ رع و غم مشترک۔ (شمس العلماء سولانا ندر احمد)

۵۔ زن و شوہر ساتھ ہی رہنا چاہئے۔ ساتھ ہی عبادت کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی  
روزہ رکھتے ہیں۔ خوشی۔ رنج و راحت و تکلیف میں باہم ایک دوسرے کے مونس  
ہو کر رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے کئی امر پوشیدہ نہیں رکھتے۔ اور نہ ایک دوسرے  
کے لئے باغیاظرت ہوتے ہیں۔ ایسی جگہ جہاں یہ باتیں ہوتی ہوں۔ اُسے دیکھ کر دعا بھی  
نوش ہوتا ہے۔ ایسی ہی عہدہ اپنی رکت تار لکھتا ہے۔ زن و شوہر جہاں باہم  
محبت سے رہتے ہیں۔ وہاں ہی ہوتا ہے۔ اور جہاں وہ سوچ رہے۔ وہاں بڑائی  
قدم نہیں رکھ سکتی۔ (سرخاں بیک)

۶۔ بیوی کی محبت پر زندگی کی ترقی و تنزل کا انحصار ہے۔ (لارڈ برے)

۷۔ اگرچہ میں کسی ہی مجلس کی حالت میں ہوں۔ لیکن اگر کوئی مجھ کو تمام دنیا کا

خزانہ دیدے۔ تو میں اپنی بیوی سے سادہ نہ کروں۔ (ابو نصر)

۸۔ دیا میں وہ سب سے زیادہ غرض نصیب شخص ہے۔ جسکی بیوی صحت

آپ ہو۔ اور جس کے ساتھ وہ نہایت آرام سے زندگی بسر کرے۔ (ابو نصر)

۹۔ تعلیم یافتہ عورت سے شہر کی ترقی اور عاہل سے سزا لیں گے۔ (لارڈ برے)

۱۰۔ عیسا آرام نے اپنی بیوی سے لافحیت میں کسی سے مل نہیں سکتا۔ (فریڈی)

۱۱۔ دیا میں شریف بیوی مرد کے لئے نعمت غیر ترقی ہے۔ (ملٹن)

۱۲۔ چوبیس سال کے بعد مجھے یہ خبر۔ ہوا۔ کہ دیا میں اگر کوئی شخص میرے

کاموں میں مدد دیکھتا ہے تو وہ میری بیوی ہے۔ (کادٹ ڈنٹ ڈنٹ)

۱۳۔ خدا کی دوسری نعمتوں میں سے مجھے اپنی بیوی زیادہ قاس قدر معلوم ہوتی

ہے۔ لیکر ۵۰ مصیبت کے وقت میری مدد کرتی ہے۔ اور جب میں مشکلات سے

بچتا ہوں۔ تو وہ میری بہت مدد کرتی ہے۔ وہ میری ایسی بھائی ہے۔

کہ اُس کی محبت سے مجھے یقین ہے۔ کہ کوئی برا کام نہ کر سکا۔ (ڈاکٹر رگ پنا)

۱۴۔ اگر کسی مرد کے پاس ایک عورت ہو تو اُس کو اُس سے بہتر کوئی چیز نہیں

ہیں مل سکتی۔ (سائنس ٹریس)

۱۵۔ عورت اپنے شوہر کو اور اسرار دہی کی ملکہ ہوتی ہے۔ جسے وہ دیر دیا

اور۔ تاح اور مصائب شامی سہم کر رہتے ہیں۔ (رسک)

۱۶۔ اگر میں کسی بڑے کام میں ہوں تو اس کا نصف میری بیوی کا حصہ ہے۔ (ڈونلڈ)

۱۷۔ میں اپنی بیوی سے جیتے ستورہ لیتا ہوں اور سوائے اُس کے میرا کوئی

ستر نہیں ہوا۔ وہ ایسی تیریں رہائی اور دلچسپ سے ہر وقت میرے پہلو سے لگی

بیٹی سمجھ کر کرتی ہے۔ اور اس بات کی منتظر رہتی ہے۔ کہ کد وہ میرے کسی

امریں مدد دیکھتی ہے۔ (ملٹی سن)

۱۸۔ خاور کا دلی دوست بیوی سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوتا۔ (ایڈلیس)

۱۹۔ میں اپنی بیوی کی کدات اور راست پر محدود رہوں اور فخر کرتا ہوں۔ اور

اپنے کو تمام دنیا سے زیادہ خوش نصیب خیال کرتا ہوں۔ (ٹینی سن)

۲۰۔ بیوی کی خاطر تو راضع کو فرض سمجھا جائے۔ (حمید ڈاکٹر)

۲۱۔ اسان کو حیا بیوی سادہ جی ہے۔ ویسا ہی وہ جو تاپے۔

(ڈاکٹر ملو۔ ڈبلیو ال)

## جوتی بیزار

خدا ان منحوس بونیر سٹی وائوں کو عارت کر دے۔ ان کشتوں میں اسان اور

جوان کی بھی تفریق نہیں۔ ان کو تو ابے کام سے کام۔ امتحان لیا اور پاس کر دیا خواہ

موتی ہو۔ ملا۔ اٹھایا اور لی۔ اسے کاسٹر پلٹ دی۔ کیا۔ اسے کے امتحان کے کو

محض کتابوں کی کدات مینا کافی ہے۔ لی۔ اسے کے امتحان کے لئے یونٹس کی ہی

ضرورت ہے۔ جیٹن جی لا۔ ہی ہے۔ اگر یہ میں تو سب کچھ۔ اگر کھت یہ تھیر لگا دینے تو

میں ایسی قسمت کر کیوں روتی۔ ہلا تم جیسے سووی مل جی۔ اسے پاس کر سکتے تھے

میں سے یہ سوچا تھا کہ پڑ لکھا آئی ہے اور پڑ لکھا ہی کیا۔ لی۔ روس خیال ہوگا۔

فیض اہل ہوگا۔ مگر یہاں آکر دیکھتی ہوں تو عجیب رنگ ہے مروتانہ کار۔ وہی



نوجوان بیوہ کا اضطراب

[illegible]



پس قدرت

(1)

[illegible]

ہم حال یہ صاحب کا بچپن اور بزرگین جیسا کچھ بھی متوجہ کر اور انتہی چیز ہو لیکن جب  
اُس پر نے، دو سو اسی کا معمولی تعلیم ختم کر کے علمی لوگوں میں قدم رکھا تو اپنی خاندانی  
مرواؤت کے مطابق ایسے بڑے معلمی کا سزاوار اور ادا متعلقہ ہو رہا۔ مگر اُنہیں بہت  
جلد معلوم ہو گیا کہ گفتگو اور بے سبب زبانی کے اور ان کی بیخبر تہہ پر ان کی تشفی نہیں  
بجھا سکتے اور صرف علمی پراگندہ کارگو یاں تو حلوں کو براہِ رو دیا ہے۔ قدرت نے اُن کی  
دل و دماغ کو خصوصیت کے ساتھ عطا کی ہیں۔ یہ خیال آتے ہی جب اُہوں نے اپنی  
طبیعت کا جائزہ لیا تو اُنہیں معلوم ہوا کہ غریب و وفا۔ مکاری و حلاوتی اور کذب  
استدراج میں وہ اعلیٰ درجہ کے ماہر ثابت ہو سکتے ہیں اور اُنہیں ایسا ہنر ملی کہ کامیاب  
مانے اور دولت حاصل کرنے کے لیے ایمان و راستہ داری، درخت و حفاظتی کی  
مطلق حاجت نہیں۔

( ۲ )

ایسی زبردست صلاحیت، درست دینی استعداد و وسیع صاحب دنیا میں کافی تہمت حاصل کر سکتے تھے۔ چنانچہ مصلحت کا نام شکر گزارہ، ادا مروتی اور پولس اُن کے

نہذا اگر وہ صاحبِ اشقی - ملک کی سسرالِ بلیوں کو جو میر مقدم کہیں اور رائے میں کا  
پر تو رہنبر یہ کہ آپس دعوت کا پیام پہنچا لیکن میر صاحب ان تمام نیک سیول  
سے صرف اس بنابر محروم رہے کہ وہ ایک نہایت شریف اور با آبرو خاندان میں  
پیدا ہوئے اور ان کو اپنی سو سخی میسر نہ ہوئی جو ان کے قدرتی اوصاف کو  
اُجھڑ دیتی گویا وہ سوئے کا ایک ٹکڑا تھے جو سب کو ترستا - یا پتلیوں سے بھرا  
ہوا ایک کرکٹ تھے جس کی سیل کو پھیلنے کے لئے ہم کی مٹ میں رمل سکیں - اس کے  
بجائے ہر اک میر صاحب نہ کہیں نہ لٹا نہ بجم کئے ہوتے اور ”سارے“ ہر بچے  
انہویری راتوں میں کسی دیوار کے قریب لٹے آئے اور ”اُ میں گئے جنگلوں اور  
حصاروں میں ایسا سننے والے کی کبھی ضرورت دیتیں ہوئی ان تمام راہوں کے  
مسدود ہو جائیں گے اُ میں تاش دھتو کے بعد صرف ایک راہ نظر آتی اور  
وہ عدالت کی راہ تھی - آخر کار انہیں یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس سارے کون کی  
تراش اور مکرواں بپ کے چھانے ہوئے اداوں کی بارش کے لئے سب سے  
ایسا موقع مقدمہ سازی ہے چنانچہ انہوں نے قانون ویرانی سے دیوانہ وار  
واقفیت حاصل کی - ٹوکا سے تعقبات پہ آگئے - بلے ضرورت عدالتوں میں  
ربانا - عاقبت یوں اور اہل معاملہ کے ستروں پرست و برخاست رکھنا  
اپنا معمول بنا لیا - اگر کوئی جائیداد منازعہ ان کے خیال میں ہوتی یا کچھ  
بشم و نہ ہو تو پہلے تو مقدمہ بازی کی استدعا کر دیتے لیکن ان کی یہ فنانس اہلی  
مستقبل کے دامن میں نشو و نما پا رہی تھیں - تاہم احاطہ عدالت کی روزانہ  
حاضری بیکار ثابت نہیں ہوئی اور ایک دن گواہ کی حیثیت سے انھیں سسٹن  
جج کے دربار میں کاشفیت حاصل ہو گیا - میر صاحب کو جس واقعہ کی  
شہادت دی تھی اُس سے وہ بالکل ناواقف تھے لیکن انہوں نے تہوڑی دیر  
کی تعلیم میں صورت حال کے ہر پہلو سے واقفیت حاصل کر لی اور اس  
خوبی سے شہادت دی کہ گویا واقعہ ان کے سامنے گزرا ہے - اور انہوں نے  
جو حلف اٹھا یا ہے وہ درحقیقت سچا حلف ہے - جرح میں ہی وہ شملہ اور  
دارجلنگ سے زیادہ ثابت قدم رہے - میر صاحب کی یہ کامیاب شہادت  
کچھ عرصہ میں کئی دن زیرِ گفتگو رہی اور وہاں انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے  
رفتہ رفتہ میر صاحب نے شہادت کا زرخیز پیشہ اختیار کر لیا - اگرچہ ان کے دامن  
کے بعد ان کی شہادت ”ریجسٹر“ سے زیادہ وزنا اور باوقوت نہیں رہی تھی  
اور پُراٹے حکام ان کی صورت دیکھتے ہی ہنس پڑتے تھے -

( ۳ )

حب حاضری عدالت اور مشق شہادت پر کئی سال گزر گئے اور اس زمانہ میں صاحب نے معاملات عدالت سے فی الجہد واقفیت پیدا کر لی تو اس کی طبع طبعیت کو حرف شہادتوں پر چڑھنے میں دس بیس روپے مل جانے کا باعث ہوئی تبیں فتایع نہیں رہی اور میر صاحب بابت عدد مقدمہ بازی کی طرف قدم بڑھایا۔ عدالت کے احاطہ میں تو ان کا دوران پایا جانا ضروری تھا۔



ایک دن انہوں نے ایک ہندو بیوہ کو جو لاوارثی کی وجہ سے خود ہی عدالت میں پہنچ گئی تھی آسامی بنایا۔ شہر دیہ پٹھری کا سماجی پرستشیت میں برابر کے درجہ تھے کہ اپنے جائیں گے۔ میر صاحب نے اس خوبی کے ساتھ مقدمہ لڑایا۔ کہ غلط خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ ڈگری کا رویہ وصول ہونے پر ہندو بیوہ نے ایمانداری کے ساتھ نصف روپیہ تقسیم کر دیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میر صاحب منات سو روپے کی گران قدر رقم لے کر گھر میں آئے۔ اور آج ان کو معلوم ہوا کہ گرفتار تھے انہیں۔ وہ یہ بیدار کر کے اپنے کیسا بہتر داغ عطا کیا ہے۔ میر صاحب کی بیوی نے بھی ان دماغی قابلیتوں کا اعتراف کیا اور میر صاحب کی سسرال میں برابر کا حصہ لیا۔ مٹ پیر صاحب اتنا روپیہ حاصل کر کے ابھی چندے آرام کرتے لیکن ایک دردناک حادثہ نے ان کے جذبات کو اور زیادہ مشتعل کر دیا اور وہ پہلے سے بڑھ کر جعل و سریب کرنے آمادہ ہو گئے۔ حادثہ یہ تھا کہ میر صاحب کی اس نفرتی کامیابی پر اسی ایک ہفتہ ہی نہیں گزرا تھا کہ ان کے مکان میں چوری کی واردات ہوئی اور نہ صرف یہ سات سو روپے کی رقم بلکہ اس کے ساتھ ہی بیوی کا زیور جو کئی سو روپے کا قیمتی تھا چوری ہو گیا۔ انہوں نے اپنی اداس اور ناشکارہ بیوی کو تسلی دہی اور کہا کہ یہ حادثہ میر سے اپنے مضر نہیں بلکہ مفید ہے۔ میں اپنی قوتی میں پہلے سے زیادہ مدد گری اور اپنے دماغ میں پہلے سے زیادہ جولانیاں محسوس کرتا ہوں۔ میر صاحب نے جہاں کہا تھا وہاں ہی کر دکھایا۔ انہوں نے اس طریقہ اختیار کیا کہ تمام مفدمات سے آگاہی رکھتے تھے اور سرسریں میں جسے آنکھ اندھا اور گناٹھ کا پورا دیکھتے تھے اس سے تعلقات پیدا کر لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ ایسا اعتماد حاصل کرتے تھے اور اپنے قدرتی کردار کی بجا پر ایسے ایسے عجیب مشورہ دیتے تھے کہ چند روز میں غنا۔ اکل بن جاتے تھے۔ دھلا کا ٹھکانہ کھا جاتا۔ اہلکاروں کو شوت دینے کے نام سے دس پانچ روپے کی رقم ادا دینا ان کے دہانے اور بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ میر صاحب کی ان سرگرمیوں صرف ایک سہ ماہی گزری تھی کہ انہوں نے اثاثہ مسروقہ کی تلافی کر لی۔ لیکن اب کے میر صاحب نے روپیہ جمع کرنے کا نہایت محفوظ صورت اختیار کی تھی چوری کے حادثہ نے انہیں ہمیشہ کے لیے ہوشیار کر دیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے شہر کے مشہور ساہوکار لالہ گربردھن لال کے ہاں اپنا اندوختہ جمع کیا تھا۔ اگر کبھی ضرورت ہوتی تھی تو سوچا سس روپے لے آتے تھے۔ اس طریقہ میں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ انہیں چھ آنہ فیصدی سود ہی ملتا تھا۔

(۴)

۵ سال تک میر صاحب کا کاروبار بہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا لیکن رفتہ رفتہ وہ شہر میں بدنام ہونے لگے۔ انہوں نے عدالت کے احاطہ میں قدم رکھا کہ ہر طرف سے انھیں اور وہ جھلڑا آتا وہ دغا باز آتا وہ دھتکہ پرداز آتا کے آواز سے بلند ہوتے لگے۔ لیکن میر صاحب کو ان باتوں کا مطلق

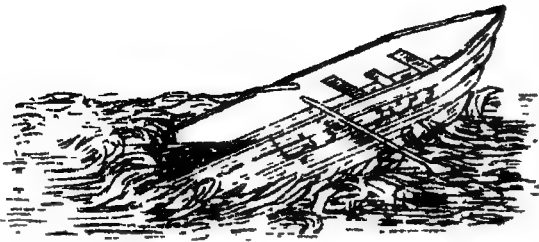
احساس نہ تھا۔ وہ اپنی ناک کے ہر پلٹن کھیلے تیار تھے بشرطیکہ اس کے منہ کے ساتھ بدلتے دوختہ یہ سلسلہ ہو تا رہتا۔ البتہ انہیں اپنی سرور زاری کا بہت علم تھا۔ ان کی دائرہ عمل بالکل علانیہ تھی۔ ان کی فیصلہ بالکل درویشا رنجی۔ ان کی دوپٹی ٹوپی جو وقت تقدس کی بارش ہوتی تھی وہ اپنے ہر دعوے کو دلیل کی بجائے قسم سے ثابت کرتے تھے لیکن پھر بھی انہیں جھوٹا ہی سمجھا جاتا جب حالات ایسے ناموافق تھے۔ میر صاحب کی کاغذی نوٹ پانی میں اور چوٹی ہڈی آگ میں جلی جاتی تھی ان کو بہتک حد تک ساسا کرنا پڑا۔ لیکن گربردھن لال کے مکان میں آگ لگی اور ایسی لگی کہ حساب کتاب کی تمام جہاں اور کاغذات جل گئے۔ اس واقعہ سے میر صاحب کو خاندانہ بنادہ صبح ثابت ہو کر رہا۔ اپنی گربردھن لال صاف سو گیا کہ میر صاحب اس تباہی ایک باقی نہیں۔ میر صاحب کے ہوس اڑ گئے۔ وہ ہزار کی رقم ایسی۔ جسے وہ دل سے فراموش کر دیتے۔ انہیں محسوس ہوا کہ ان کے سینہ سے کسی نے دل نکال لیا ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ گربردھن لال کے گھر میں بس بڑا خود ان کے گھر میں لگی ہے۔ میر صاحب کے پاس کوئی سیدہ تھی۔ کوئی بیوت نہ تھا اور اس نے عدالتی چارہ جوئی کا خیال بالکل ایسا تھا کہ وہ ہر پلٹن کی سطح پر ایک محل تانے کا ارادہ کرتے۔ میر صاحب کو اس رقم کی ربادی کا عدم زیادہ اس وجہ سے تھا کہ اب وہ شہر میں بہت بدنام ہو چکے تھے۔ ان کے تباہ اور نواح سے فائدہ اٹھانے کے لیے کوئی شخص تیار نہ تھا۔ لوگ ان کو محسوس اور تباہی سے تعبیر کرتے تھے اور ان کے اخلاط و امیزش سے گھبراتے تھے۔ برکف اس آفت ناگہانی نے میر صاحب کو پھر اسی قدرت میں گرا دیا جس سے وہ ابھرے تھے اب وہ پھر مجتبیٰ مشاغل میں مصروف ہو گیا اور عدالت کی حیویتی تہاڑوں پر انکڑا کرے لے۔ لیکن ان کی مشغلات کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ وہ حصول دولت کے لیے غور و فکر کر رہے تھے کہ ان کے دادا کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔ مولانا محمد بخش شہر کے نامور لوگوں میں تھے۔ انتقال کے وقت انہوں نے دو صاحبزادے ایک صاحبزادی اور ان کے لئے تقسیم کیا دوا لاکھ کا سرمایہ متفرق چاٹا اور ایک کارخانہ کی صورت میں چھوڑا۔ صاحبزادی اپنے گھر سے خوشحال تھیں چھوٹے صاحبزادے ابھی کم عمر اور تعلیمی مراحل میں مصروف تھے اس لیے تمام جائداد اور کارخانہ کا انتظام مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے مولوی محمد مصباح یعنی میر صاحب کے دادا کے قبضہ میں آیا۔ مولوی محمد مصباح کچھ اپنی فطرت کے لحاظ سے کچھ نقائص عمر کی بنا پر نہایت سادہ لوح۔ نا تجرب کار اور زمانہ کے تشبیب و فرا سے آناشناختے۔ میر صاحب تو پہلے سے جانتے تھے کہ ان کا دادا و آجوں کا اندھا ہے لیکن اب جو انہوں نے دیکھا کہ وہ گناہ کا پورا ابھی سے تو ان کی توجہات تمام شہر سے ہٹ کر اور سمت کر بیٹی کے گھر پر مبدول ہو گئیں۔







## کشتی شکستہ گانیم اے بادِ شمر طرِ خیز را



### کیوں صاحب؟

کیا دین و دنیا کی کشتی مالی مشکلات کے سمندر میں

ڈوب جائے گی اور آپ تماشا دیکھیں گے؟

اس کشتی کو بچانے کے لیے سمندر کی طوفانی موجوں کو

مقابلہ نہیں کرنا ہے۔ جہان کو خطہ میں

نہیں ڈالنا ہے۔ مال صرف کرنیکی حاجت نہیں ہے

### صرف اتنی بات ہے

کہ اپنے عزیزوں۔ دوستوں اور واقفکاروں

میں سے چند خیریدار پیدا کر دیجیے

### بشرطیکہ

دین و دنیا کو آپ پسند کرتے ہوں اور اُسکی

مرفہ الحالی آپ کے نزدیک مناسب ہو و السلام

خاکسار مینجر

اور تعلیم و تربیت کے تفادات پر غلط دامن کرے۔ اس نے مولوی محمد مصباح جگر والد نے سب کچھ اُن کے لئے جھوٹا تہا بہت پریشاں حالی میں ایسی زندگی بسر کر رہے تھے اور انہوں نے ان سر نو اُس کا روبا کی بیاد ڈالی تھی جو ایک دفعہ انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اس کے برعکس اس نے میر صاحب اپنی جنگ نہایت مطمئن تھے اور جو دیر پڑی کے گھر سے اسے گھر کی طرف، جوں نے منتقل کیا تھا وہ اُن کے بال بچوں کی گفتات کر رہا تھا۔ آخر اس واقعہات دس سال گزر گئے۔ مولوی محمد مصباح جگر کی تکلیف دہ زندگی سے اُس کا دوسری شادی یہ آمادہ ہوئے اور اُس خیال سے کہ ایک غیر عورت کی دست بچوں کی حالت اُن کے لئے زیادہ متفق و جہاں ثابت ہوگی، پہلے جہان کو جہاں ایک دفعہ اور میر صاحب کے دوست کہہ رہے تھے۔ پہلے تو میر صاحب اچھا رکھتے رہے سبکی چہرہ سوچو کہ آمد و رفت قریب قریب تھیں اور مولوی صاحب کے کاروبار میں کو سبیل آج میں آمادہ ہو گئے۔ اور ٹھیک اُس دن جب کہ دہلی میں تاج دھندھی کا موسم تھا اور وہی تھیں مولوی صاحب کو کوٹہ ہٹ اور تخت عروسی کو نہایت دینے کا موقع ملا۔ اگرچہ مولوی صاحب کو شادی سے قبل میر صاحب کی آمادگی کے لئے بہت کچھ مالی تسکیناں کرنی پڑیں لیکن شادی کے بعد اُنہوں نے میر صاحب کی تمام توقعات کو باطل کر دیا۔ پہلے لے گا روبا ریفٹا بھس بھس کی بہت کوشش کی لیکن کسی طرح اُن کے دام میں نہ آئے۔ آخر کار جب میر صاحب کا پسند نہ آیا یہ باہر نکل گیا تو ضرورت سے اچھی دکان مال اُن کے سامنے حصول۔۔۔ کی ایک سی گہرائی پڑی۔ پریشانی یعنی اُنہوں نے بیوی کو اپنے حق مادری کی تانتاں بھجوا دی۔ مالش کیلنگی اور عدالت سے ڈگری ہوئی۔ مولوی محمد مصباح بہت پریشان ہوئے۔ ایک ڈگری کا روبا پیدا کرنے کے بعد اُن کا کاروبار حاکم میں مل جاتا مگر اُن کے بڑے صاحبزادے حجاب جہان جو کہ دوسرا روبا اور مالدار ہو چکے تھے اپنے پاس سے یہ رقم لے لی۔ لیکن مکافات عمل کی یہ ٹھکانا دیکھ کر کہ جی رہا صاحب نے روپے کی صورت میں سپین دیٹی تھی کہ اُن کے صاحبزادے سے اُنہی نے صاحبزادے سے اس رقم کو لے لیا۔ یہ سب سے آخری مسرت تھی جو میر صاحب کو حاصل ہوئی اور یہ سب سے آخری صدمہ تاجر میر صاحب کو پہنچا۔ اس کے بعد میر صاحب اس خاندان سے اُٹ کر کوئی موقع نہیں ملا جیسی شہ پہنچا وجہ یہ ہے کہ اب اُن کے قریبی اُن کے روبا کا ساتھ میں دیتے۔ وہ عینک لگائے ہیں لیکن عینک کے تینوں کے سوا کوئی آنکھوں میں کوئی عینک پائی نہیں۔ اُن کے ہاتھوں میں جھپٹے۔ پاؤں بے جوتے ہیں گزشتہ بات کُل چکا ہے اور اب وہ صرف اس قابو رہ گئے ہیں کہ نہ پاؤں کا کوئی یہ دیکھ سکیں۔ یہ سے لے کر ان کوں کو تشریح کی تعلیم دی لیکن آپ کو تعجب ہو گا کہ اس کہن سالی کے وجود اُن کی حرص ہنوز و دشمنی کے عالم میں جو

سچ ہے ۶

مروجوں پر سوار دوسرے میں جوں ہی گرد و







## نہ کنے والا سیلاب نہ بنو والا طوفان

اگر یا جا سکتا ہے تو مولینا راشد الکجری کی تحریر پر - الفاظ پر نقش ہوتے ہو جاتے ہیں۔ اگر ناولوں کے درجہ سے اصلاح مد نظر ہو۔ اگر دیکھیں صافوں کی صورت میں ماریت پر مبنی ہوتی ہاں یہ ہے۔

**محبوب بہ خد او خدا** | مصداق علم کے طور کا بہترین قوت ہے۔ س ماں کو ایک ایک لفظ آپ کی انھوں نے ساتھ عہد معانی کی تصویر کشی کر رکھا۔ عیسائی راہروں کی شہرت کا رد وائیں طرامس کے حدود کا وسیع پر یہ حق ہونا۔ حدود کا عورتوں کو قفس میں لاسے کے لیے تیر بہت تدابیر اختیار کرنا۔ سیر پر کاچی عصمت یا کرا سلام قبول کر لیا۔ ۱۳۸ عس و س کس بلبل | حضرت سیدنا امام حسین کی شہادت۔ بزرگ کے شہرناک حالات اور سب کا راز و مرگ کے واقعات ناول کے پیرایہ میں قیمت ۱۰ عہد یا اسمیں شاعر | حضرت محمد علیؑ کی عہد حکومت۔ تھیں نام کے حالات۔ قیام کی مشہور و معروف سنیہ لفظیہ کے کہنا سے۔ صد عاشق کا لفظیا پر خان پرینا توجہ بہت بہتر۔ قیمت ۱۰ عہد

**جواہر قدامت** | نہ وہ کی مہانیاں۔ راہروں کی ایک مہی پرستی۔ ایک مہی پرستی کی ہر گئے والی ایک ہیں۔ دوسری ایمان مذمت کی نہ تصویر۔ سائنٹسٹ پرست ہیں۔ ۱۰ **در شہوہا** | حسن حسنین کے لیے قیمت کے ساتھ تہ آفت ہی جو۔ ایران کی تہذیبی سطور اس کے دھالے سطور کو سزا دیں مسیوں میں گرفتار کر دی۔ ایران بستان میں اس کے صے قیامت برپا کر دی۔ ہزاروں حاسین قربان ہو گئیں۔ ۱۰ **افشاں دہشت** | برستان کا نظارہ حسن کی نورانی۔ ایمان کی تجلی صدق کی تصویر بر لانا ماشہ کی مائل اجماعی اور نئی تفسیر عہد صدیقی و فاروق کے کارامی اسے علاوہ پچھن کی دیوان قناب مشن کی شایع پرست و محبت کا پارٹ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں عہد سمرنا کا چاند | اتر کا سمرنا کے مظالم سے شرمزنا اسکی ہیں کا خافت کرانہ نئی مظالم کا مرقعہ جہاں حسین خاتون کا سمر کے تیم جوں کی امداد کرنا نہایت دلچسپ اخلاقی توجہ خیر ناول ہے۔

**تائید غیبی** | حق و صداقت پرستے دے مٹ جاتے ہیں۔ ان کی قبر تک کا نشان نہیں ملتا مگر ان کا امام آجک دنیا میں روشن ہوا اور رہا۔ مسلمانوں کا عروج زوال اور فراموشیاں۔ نہایت دلچسپ پیرایہ میں دل آویز تحریر۔ قیمت ۸ **جوہر عصمت** | انار تہرہ اور سلک شہزادہ۔ دو دلچسپ توجہ قصوں کا مجموعہ قیمت ۸ **منار السامرا** | سارہ کے بچپن سے لے کر زندگی کے واقعات۔ ڈائریکٹر قیمت ۸ **منجبت** | منجبت کا پستہ یہ ناول۔ قیمت ۸ **نوحہ زندگی** | اس دلچسپ ناول میں نکاح نامی پر روشنی ڈالی گئی قیمت ۱۰ **بنت الوقت** | عہد تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگفتہ بہ حالت مغربی تعلیم و تربیت کے صحر خاں اور اسرناک ناسخ۔ قیمت ۸

## بہترین جینیوں کی تصویریں

قادی - فرار حسین صاحب عہدی دہلی کے قلم سے) **سعید** | اسمیں ایک تعلیم یافتہ نوجوان اور ایک حسین طوائف کے جذبات و کلمات ہیں۔ طوائف کی لطیف چالیں۔ نوجوان کی گرویدگی۔ طوائف کا سکرو فریب۔

تعلیم یافتہ نوجوان کا سر تسلیم خم کر دینا۔ نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا۔ **زرا شوقین** | نوجوان تڑپ کر معلوم کریں کہ ان کو کبھی عورتا نہ کیا جاتا ہے قیمت ۸ **سعادت** | ادبی کی ایک تعلیم یافتہ۔ چلتی پرزہ۔ مستمرا زکار۔ سہ پارہ نوجوان

طوائف کی گہری چالیں۔ نوجوانوں کو قفس میں لانے کی غیر بہت مدد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عیاش طبع اصحاب سکودیکھ کر اپنی حماقتوں کا کاغذ اڑھ دیا۔ ۸ **شاہد رعنا** | ادبی کی مشہور طوائف کی خود نوشت سوانحی جیمیں اس

اپنے حسن جہاں سوز کی کرشمہ سازیاں دکھائی ہیں۔ صد تہرہ کا سیر پرانہ مشا۔ بڑی خوبی ہے کہ اس نے اپنے سکرو فریب پر ہی پردہ اٹھا دیا۔ اور صاف طور پر یہ بتا دیا ہے کہ ہم کس طرح۔ کیر کو۔ کن کن چالوں سے نوجوانوں کو

پلاس لینے ہیں۔ اور کیر کو ان کی دولت کو اپنی طرف منتقل کر کے ان کو تلاش نادیہ میں نہایت توجہ جز اور اخلاقی ناول ہے۔ قیمت ۱۰ **مسز اسٹے عیش** | اس میں نہایت گہرے عیاشی کی ہے۔ عیاشی کا نتیجہ

کیا ہوتا ہے۔ غلط حسن و حسن کو اس خوبی کے ساتھ سمجھا دیا ہے کہ اس کے بیٹے کے بعد محبت کے جال میں پھنسا آسان نہیں دل میں اصحاب ضرور پڑیں تاکہ اس بلا سے محفوظ رہیں۔ قیمت ۱۰

**عجبا عیش** | پاکیزہ زندگی۔ اور شہرناک زندگی کا تقابل۔ آوازی کے برے نتائج۔ طوائفوں سے۔ بلا ضبط کہنے کا نتیجہ دکھا گیا ہے۔ نوجوانوں کی زندگی کے لیے چند اوراق خضر راہ ثابت ہونگے۔ قیمت ۱۰

**سراب عیش** | اس ناول میں ناچنے کے اپنا پارٹ نہایت سن خیزی سے ادا کیا ہے اور یہ بتا دیا ہے کہ دوکان حسن کے لیے کیسا سنجیدہ ہونا چاہیو اس کے علاوہ مہرجان حسین طوائفوں سے نکاح کرنے کے نتائج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۱۰

**آنیس الغریب** | غربت کی سختیوں سے اگر آزادی چاہتے ہو۔ اگر اپنی اصلاح کے خواہشمند ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تماری مصیبت راحت مل جائے تو انیس الغریب چمک کر دو۔ قیمت ۸

**احیا و حیات** | اجتہادی اور اصلاحی تہذیب و تمدن پر یہ ان قوم کو توجہ کرنی چاہیے۔ قیمت ۸

منیجر نظامیہ دار الاشاعت دہلی



# نوشین

درازی خوشی اچھی اولاد

## اپنی حالت پر غور کیجیے نوشین کے آزمائے ہوئے فائدے

خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔  
رنگت نکھرتا ہے۔ چہرے اور بدن پر تازگی آجاتی ہے۔  
ذہن، حافظہ اور حیاتی پر عمدہ اثر پڑتا ہے۔  
صحت و دماغ دور ہو کر نزلہ و کام کی شکایت ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتی ہے۔  
اعصاب میں خاص قوت پیدا ہوتی ہے۔  
ہر وقت طبیعت نشاط اور شگفتہ رہتی ہے۔  
دل دھڑکن اور دم بھولنا موقوف ہو جاتا ہے۔  
جو کوئی خوب لگتی چا اور غذا خوب ملنے لگتی ہے۔  
جریان و کثرت احکام، مرحمت (اور سیلان الرحم) کی شکایت باقی نہیں رہتی۔  
گرمی ہر وقت گرم رہنے میں اور بھر کا فضل درست ہو جاتا ہے۔  
مادہ تولید بکثرت پیدا ہوتا ہے اور کسی تمام خرابیوں اور وجوہات میں  
جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔  
اس سے جو طاقت پیدا ہوتی ہے وہ عمدتاً قائم رہتی ہے، خون صالح ہے  
جسم کی حرارت بڑھ کر تمام درد کا فور ہو جاتا ہے، کثرت جماع سے تمام  
بسم میں جو کمزوری پیدا ہو جاتی ہے اس کا بہترین علاج ہے جماع کے بعد  
اسکے استعمال سے تلافی یافت ہو جاتی ہے، بیماری کے بعد کھڑی ہو کر کھینچ لی  
بہترین دوا ہے، چالیس سال سے زیادہ عمر والے نوجوانی کا لطف حاصل کر سکتے ہیں  
اور بھی فوائد..... ہیں جو استعمال اور تجزیہ سے خود ظاہر ہو جائیں گے۔

اگر بدن میں خون کی کمی چوس سے رنگ پھیکا اور ماند پڑ گیا ہے۔  
اگر کمزوری کا یہ حال ہو کہ ٹھنڈی دودھ پیئے اور محنت کر لیں دم بھول جاتا ہے  
اگر حافظہ اور بینائی کمزور ہو گئی ہے۔  
اگر ہمیشہ نزلہ، کام اور دوسری شکایت رہتی ہے۔  
اگر کمزوریوں میں درو ہے۔  
اگر اجابت کی حالت ضعیف اور پیشاب زیادہ آتا ہے۔  
اگر طبیعت ہر وقت سست اور کسلند رہتی ہے  
اگر دل، دماغ، معدہ، بھلاہر گروے کمزور ہو گئے ہیں۔  
اگر ضعف یاہ، جریان، زیا سیلان الرحم کی شکایت ہے۔  
اگر سانس بدن میں عام کمزوری پائی جاتی ہے۔

## تو نوشین استعمال کیجیے

یہ ایک مرکب ہے نہایت خوش ذائقہ حلوے کے مانند معتدل ہے  
بے ضرر ہے، گرمی نہیں کرتا ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے  
کشتہ نہیں منگرتا کشتہ سے زیادہ مؤثر ہے، کمزوروں اور دماغی  
محنت کرنے والوں کو پہلے دن اور جریان وضعف یاہ کے مریضوں کو  
ایک ہفتہ میں نمایاں فائدہ محسوس ہوتا ہے، عورتوں اور مردوں  
کیلئے یکساں مفید ہے۔

کمزوروں کے لیے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں۔ یہ دوا بھی ہے اور غذا بھی، نوشین کے ایک تولہ میں آدھ سیر بخنی، ایک سیر  
دودھ اور آدھ پاؤں کھن کی طاقت ہے۔ یہ چیزیں ہضم نہیں ہوتیں لیکن نوشین نہ صرف خود دوسری ہضم ہے بلکہ دیگر غذاؤں کو  
بھی ہضم کر دیتا ہے، ایلو سینیم کے خوبوت اور خالی ہونیکے بعد بھی کام آتی ہے جو کبھی روانہ ہوتا ہے۔ قیمت دس خوراک کجا، ۲۰ خوراک لکھ، ۴۰ خوراک  
المستہر:- منبر کارخانہ نوشین - چاند بلڈنگ - دھلی



# افسانہ بھی تاریخ بھی نصیحت بھی

کسی کشتہ ساریوں سے کام لیا اور کبھی کسی محرابوں سے جلوہ نہا ہوئی۔ ترکی تہذیب اور یوسف پاشا عشق و محبت کے طفیل میں کسی کسی مصیبتوں میں گرفتار ہوا اور اس کو کس قدر دلیری اور ہمتی سے کام لینا پڑا۔ بالآخر وہ ناک محروم کر کے بند کس طرح وہ بھی ہو۔ اس کے بعد کی ریت بن گئی اور شہزادہ اچھی حواہیوں اور نمائشوں میں کبھی کبھار کیا یہ ہر حال میں بھی ملکہ کیونکر سلمان ہوئی اور سطح سلمان ترکوں کی ملک کی۔ اس تمام دم دیکھیں اور جرت انجیر واقعات کو معلوم کرنا جو توجہ جی طہر میں یوسف پاشا کی ایک حد طلب تھی کہ بہت دیکھیں اور بہترین ناول ہے۔

**محبوبہ مصر** مصر کا حسن و بیاہر میں شہر ہے۔ مصر کا تمدن و معاشرت پرور ہے۔ مصر کے تمدن کو شہر بنا جو۔ اگر آپ چاہیں تو مصر کی بڑی دہلی و نیل کے کنارے نفس کرتی ہوئی آپ کو دکھائی دیں۔ اگر آپ چاہیں تو حسن و جمال کا مرقع پائی نظروں کے سامنے ہو۔ اگر آپ چاہیں تو عشق و محبت کے واقعات بھی آپ کی آنکھوں کو ہاتھ کر دیں اور کبھی آپ کے لبوں پر شہم لہرائے گئے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے زیادہ دیکھ ناول بھی آپ کی لائبریری کی زینت ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک محبت بھری افسانہ سے ساتھ ساتھ تاریخی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک ناول آپ کو ہجرتوں کی گہری چٹانوں سے بھی واقف کر دے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک داستان محبت آپ کو ہجرتوں کی دشواری سے بھی آگاہ کر دے تو محبوبہ مصر پڑھیں۔ یہ ایک ۱۰۰ صفحوں کا حمایت دیکھ یہ تاریخی اور مفید ناول ہے۔ قیمت ۱۰۰

**امیر المومنین عبد الرحمن ناصر** جرجی ریڈ اس کے تاریخی ماف کا ان کے صاحبزادوں کی معرکہ آرائیاں۔ محبت کی درد بھری کہانی۔ طالب مہار کی جہاد ایک حسیہ جذبہ عشق سے سحر بردار اور حاکم کرنا۔ لاکھوں مصیبتوں کے پر آش کر کے بعد مقصد میں کامیابی۔ قیمت ۱۰۰

**جنگ بلقان** کیا حقیقت سفید چاں دیتا تھا کیا واقعی سید کرسی کیا حقیقت محبت تھی۔ کیا بلقان کی جنگ میں کسی کی یہ دلہانہ جڑا۔ کے لئے تھی۔ کیا حقیقت غازی اور بے لے جو کچھ جنگ بلقان میں کارنامہ دکھائے وہ انسانی قوت سے بالاتر تھے۔ اگر ان سواروں کا حباب آپ چاہتے ہیں تو جنگ بلقان کے ادراک سے لیجئے۔ قیمت ۱۰۰

**امراؤ جان ادا** لکھنؤ کی ایک شہسوار طوائف کے عہد کے قہرے اگر دیکھیں چلی اگر یہ سہو کر ہو کر انسان کے لباس میں چند اُن کے جال کیا کیسے پھنسا ہے۔ اگر یہ سہو کر ہو کر عداوت چند شہزادوں کے انیس کو کسی تہذیب کی قوت کا حکم کرتی ہو تو کاغذی امراؤ جان کا نظارہ کیجئے۔ اس جہالت الطوائف کے ۱۰۰ صفحوں میں قیمت ۱۰۰

**عروس مصر** جرجی ریڈ ان ایڈیشن پہلے مصر کے مشہور جرجی ناول احمد میں طرہوں کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آری جی جیب ایڈیشن میں ناول کے قلم سے۔ احمد بن طرہوں والی مصر کے بہت دیکھ حالات۔ مصر کی مایہ ناز مسیحاہ دنیا کی شہر آراء محبت بھری نگاہوں کا سمجھنا حسن و جمال کو خیر مقدم کہنا کیا کا عرض مدعا ساری کھل سید کا جہنم دہانہ کی محبت کو رستوں کے حلقہ سو قوسوں کے گیسٹ تین گوشہ میں پڑھنا آج کی فاضل محبت کے جذبات سے منظر ہو کہ نظروں میں نظروں میں اسٹاں غم کہ جانا۔

دیانتہ کے والدین پر اس راز کا انکشاف ہونا محبت کی دشواریاں محبت کی مصیبتیں ناول کا اصل مواد تک پہنچا کرتا ہے۔ عروس مصر کا دوبارہ تیار ہوا کامیابی دکھانا۔ تنہا دیکھ ناول ہے نہایت ۱۰۰ صفحوں قیمت ۱۰۰

**عبدالرحمن ناصر** جرجی ریڈ اس ایڈیشن پہلے مصر کے مشہور جرجی ناول عبدالرحمن ناصر کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آری جی جیب ایڈیشن میں ناول کے قلم سے۔ احمد بن طرہوں والی مصر کے بہت دیکھ حالات۔ مصر کی مایہ ناز مسیحاہ دنیا کی شہر آراء محبت بھری نگاہوں کا سمجھنا حسن و جمال کو خیر مقدم کہنا کیا کا عرض مدعا ساری کھل سید کا جہنم دہانہ کی محبت کو رستوں کے حلقہ سو قوسوں کے گیسٹ تین گوشہ میں پڑھنا آج کی فاضل محبت کے جذبات سے منظر ہو کہ نظروں میں نظروں میں اسٹاں غم کہ جانا۔

**حجاج بن یوسف** جرجی ریڈ اس ایڈیشن پہلے مصر کے مشہور جرجی ناول حجاج بن یوسف کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آری جی جیب ایڈیشن میں ناول کے قلم سے۔ احمد بن طرہوں والی مصر کے بہت دیکھ حالات۔ مصر کی مایہ ناز مسیحاہ دنیا کی شہر آراء محبت بھری نگاہوں کا سمجھنا حسن و جمال کو خیر مقدم کہنا کیا کا عرض مدعا ساری کھل سید کا جہنم دہانہ کی محبت کو رستوں کے حلقہ سو قوسوں کے گیسٹ تین گوشہ میں پڑھنا آج کی فاضل محبت کے جذبات سے منظر ہو کہ نظروں میں نظروں میں اسٹاں غم کہ جانا۔

**یوسف پاشا** جرجی ریڈ اس ایڈیشن پہلے مصر کے مشہور جرجی ناول یوسف پاشا کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آری جی جیب ایڈیشن میں ناول کے قلم سے۔ احمد بن طرہوں والی مصر کے بہت دیکھ حالات۔ مصر کی مایہ ناز مسیحاہ دنیا کی شہر آراء محبت بھری نگاہوں کا سمجھنا حسن و جمال کو خیر مقدم کہنا کیا کا عرض مدعا ساری کھل سید کا جہنم دہانہ کی محبت کو رستوں کے حلقہ سو قوسوں کے گیسٹ تین گوشہ میں پڑھنا آج کی فاضل محبت کے جذبات سے منظر ہو کہ نظروں میں نظروں میں اسٹاں غم کہ جانا۔



معزز خریداران اس فارم پر فرمائش کتب معنبر خریداری فرماتے  
فرمائیے انکو ۲ رنی روپیہ کمیشن دیا جائے گا۔

ایک روپیہ سے کم کی فرمائش پر کوئی عایت نہیں

منہجہ صالنام علیکم۔ مندرجہ ذیل کتب پذیریتہ ہی پی بھیجید

نام کتاب تعداد قیمت

بے روزگار کا سماں  
 اس وقت افلاس کی تلخ سی سخت کی صحبت شاندار  
 کیونکہ دنیا دیتی ہے جس وقت عقل معاش اہل  
 بیکار ہو جاتی ہے۔ ایسے نازک وقت میں۔ ایسی مصیبت میں۔ اس بے سرو سامانی میں  
 نیسے روزگار کا سماں! آپ کو فلاسفی کی سی سحر کا کون فاسخ الہامی کی دنیا میں  
 پوچھا جائے گا آپ کی صحبتیں راحت کی نظر آئے گی۔ آپ کی کامیابی پر دنیا کو حیرت  
 ہوگی۔ اس کتاب میں عقل سر راہ سے تجارت کرنا یا لگنا ہے اور اس قسم کی اشیاء  
 بنانی۔ اہم رہائی کسی بھی جگہ آپ گھر میں بیٹھ کر آسانی تیار کر سکتے ہیں اور نہ صرف آپ  
 دیگر معاش بھی سے آزاد ہو سکتے ہیں بلکہ بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب آپ کو فاسخ الہامی اور  
 حشر خالی کی دنیا تک پہنچا دے۔

**کتاب الشفا** کیا غذا بخواتین آپ کو علیل ہیں۔ کیا خدا انہیں شفا آپ  
 ایسے امراض میں گھرا رہا ہے۔ جسے انظار میں ترمیم و ترمیم  
 ہوئی ہے۔ کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ آپ کسی ڈاکٹر یا حکیم کے ممنون منت نہ ہوں۔ کیا آپ کی  
 یہ تہنیت ہے کہ آپ ایسا علاج ایک قاتل سے قابل ڈاکٹر سے ہی بہتر کر لیں۔ کیا آپ کی یہ خواہش  
 ہے کہ آپ ان امراض مخصوص کے ایک ماہر طبیب بن جائیں۔ اور اگر آپ خوش قسمتی سے تندرست  
 ہیں اور ان امراض مخصوصہ کے ابھی تک شکار نہیں بنے ہیں تو کیا آپ کی یہ خواہش  
 ہوگی کہ آپ ہمیشہ ان سے محفوظ رہیں۔ آپ عیش و کرم کی کے ساتھ زندگی بسر کریں  
 آپ اپنی اس لذت کو جو یہ دنیا کی ہرزہ لذتیں قرآن میں طریقی دے سکیں اگر آپ یہ سب کچھ  
 چاہتے ہیں تو کتاب الشفا منگائیے تو پتے اور عمل کیجئے۔

**لغیر محبوب** جسکو قدرت کی طرف سے محبت جیسی نعمت نہیں ملی وہ دنیا کی ایک ہی لذت ہی سے محض آاتنا نہیں ہو بلکہ اس کے انسان ہونے میں ہی ہے۔ انسان محبت کا بندہ جو شاہی ہو کوئی یا غائب ہو جسکو کسی نہ کسی کو کبھی نہ کبھی نہ لڑ پھا تو میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ کا محبوب ہی آپ کے لئے جہنم ہے۔ آپ کے ہر شاہی پر آپ کا مطلوب ہر شاہی خرم کرنے کیلئے آادہ نظر آئے گا۔ یہاں محبوب کی طبیعت میں ہر آپ کے قصہ میں ہر توفیق محبوب پر آپ کو ملے گا۔ ہر عمل آپ کو جنت میں ڈال دے گا۔

**خیالی مشوقہ**  
دنیا میں بڑا دواں بھول کہتے ہیں اور دھجھکاتے ہیں۔ دنیا میں  
صدیاں ٹھہرے واقعات تیرنے والے تو ہیں مگر مقابلہ میں ہتھکڑی  
بہرہ دار، اپنی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ سوکھ مٹی صاحب بنتی ہے جو خیالی مشوقہ کے پاس  
نہایت محروم رہتا ہے۔ وہی کالہک جھانکنا تو جو نہایت دلچسپ ہے۔ وہ دھمکے والے کے زخموں کو دیکھ کر  
دھڑکتا ہے۔ وہ دھمکے والے کا زخم دیکھ کر ہنس پڑتا ہے۔ وہ دھمکے والے کا زخم دیکھ کر ہنس پڑتا ہے۔

منبر خریداری

نام مو مفصل پتہ

ڈاکٹر



# اپنے دکھیا ہوگا! دور کے سنہارا روپے

کہ رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں کلام مجید کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا۔ یہ کلام مجید بڑے اہتمام کے ساتھ دفتر دین و دنیا میں تیار کیا جا رہا ہے، اشتہار کے ساتھ نمونہ بھی شائع کیا گیا تھا اور اس سے اپنے اندازہ کیا ہوگا کہ کلام مجید کیسا شاندار خوبصورت اور خوشگاہ ہے، حروف نہایت واضح اور جلی ہیں، چھپائی بہت روشن اور صاف ہے، کاغذ بہت پائدار اور عمدہ ہے بین السطور میں شاہ رفیع الدین رحمۃ اللہ اور مولانا اشرف علی صاحبی کے دو ترجمے ہیں۔ حاشیہ پر ایک مکمل تفسیر ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جو بحیثیت مجموعی کسی کلام مجید میں نہیں پائی جاتیں۔

واقعیت یہ وہ نعمت غنی ہے جس سے ہر مسلمان کا گھر والا مال رہنا چاہیے۔ ہم نے ناظرین دین و دنیا کو خاص طور پر اس کلام مجید کی طرف توجہ دلائی ہے اور واقعہ یہ ہے کہ یہ تحفہ محنت اور زہار مارچ کا صرف محض انہی کیلئے گوارا کیا گیا ہے، ہم چاہتے ہیں کہ دین دنیا کے تمام مسلمان خریداروں کے پاس پہنچاں اور ہر خطیر کلام مجید جو موجود ہو، اسی لئے ہم نے اسکے حاصل کرنی کی آسان شرطیں مقرر کی ہیں اور چونکہ یہ کلام قسطوں کی صورت میں بھی ادا ہو سکتی ہے اسلئے کم ہمت مسلمان بھی اس دولت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ بہر حال میں ایک دفعہ اور انکوائز کلام مجید کی طرف توجہ دلاتا ہوں اور اگر آپ اس کا نمونہ نہیں دیکھا تو ایک روٹ لکھو دفتر دین و دنیا کو منگائیے اور جہاں تک ممکن ہو جلد کبھی کیونکہ ہر اس عایت کا موقع نہیں ہوگا جو اس وقت ممکن ہے۔

ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی

مالک خواجہ ڈپو، رسالہ دین و دنیا، نظامیہ ارالاشاعت و دنیا دہلی

پیدا کر لیا کیونکہ آپ کا مکان میں ہے اور ہر طرح کے وہ دور پڑھی تلف ہوں بلکہ انکا مال آپ کو مل جائے اس نمونہ کا ایک نقل اشتہار رسالہ دین و دنیا بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا اور غالباً آپ کی نظر سے گزر ہوگا، اس اشتہار میں آپ کو توجہ دلائی گئی تھی کہ دور پڑکی رقم اگرچہ بالکل بیچ ہے اور آپ کی اپنے خوش پس پلے صحت کوڑا لے ہیں لیکن ہماری گزارش کے مطابق صرف کچھ تو آپ کیلئے کیا کچھ مفید ہو سکتی ہے اسکی اجمالی صورت یہ ہے کہ ہم نے معلومات تجارت کے نام سے ایک ایسی ہی کتاب انگلستان امریکہ کی صد ہا کتابوں کے مطالعہ کے بعد تیار کی ہے کہ اسکی ایک ایک سطر میں یہ طاق ہے کہ اگر تقدیر یا دوسری کرے تو انکے کام سے ناکام شخص کامیاب بن سکتا ہے، یہ کتاب دور پڑ میں فروخت ہوتی ہے اور اسکے خریداروں میں کم و بیش ایک لکھ روپے کی رقم بطور انعام عنقریب تقسیم ہوگی اور ان رقم کا کچھ حصہ صیغہ اندام باہمی میں جبکہ حال آپ ہر سال میں پڑھتے ہوئے صرف کیا جائیگا۔ بہر حال اشتہار ناظرین دین و دنیا کو ضرور پڑھنا چاہیے کیونکہ یہ تجویز انکے لیے نہایت مفید ہے اور اس میں نقصان کا کوئی پہلو نہیں جبکہ دور پڑھنے صرف کچھ کے دور پڑے کی کتاب انہیں فوراً مل جاتی ہے۔

ہم اس اشتہار کی طرف ناظرین محترم کو ایک دفعہ اور توجہ دلاتے ہیں، اگر اشتہار ان کے پاس موجود نہ ہو تو ایک کارڈ لکھ کر دفتر دین و دنیا سے طلب کر لیں۔

ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی

مالک خواجہ ڈپو، رسالہ دین و دنیا، نظامیہ ارالاشاعت و دنیا دہلی



# کمال مکتبہ پوٹلی کتب خانہ الہیہ کی سالانہ عیادت



## علمی و ادبی تصنیفات



معزز ناظرین!۔ آپ کی سہولت کے لیے مندرجہ ذیل نادرا و بہترین کتابیں منفعہ قیمت پر فروخت کرنے کا اعلان کیا جاتا ہے اس رعایت سے خود بھی فائدہ اٹھائیں اور اپنے احباب کو بھی اس طرف توجہ دلائیں جس صاحب کا آرڈر جس کے زیادہ قیمت کا ہو گا اُسکی قیمت رعایت کے بدلے سے واپس کر دیا جائیگی اس لیے کوشش کیجئے کہ آپ کا آرڈر جس کے زیادہ قیمت کا ہو تاکہ آپ اپنی قیمت واپس لے سکیں اور کتابیں صحت میں حاصل کریں اس بعد یہ طریقہ سے صرف علمی امدت معذور رہے۔

رعایت کی میعاد اکتوبر ۱۹۲۳ء سے نومبر ۱۹۲۳ء ہونے لگی

اس کے بعد ایسے خطوط پر توجہ نہ کی جائیگی۔ ایک روپیہ سے کم کسی آرڈر کی تعمیل نہ ہوگی۔ محصول ڈاک خراج پیکنگ اور جبریشی فیس آپ کے ذمہ ہوگا، درجہ نشین صرف منتخب کمال مکتبہ پوٹلی کتب خانہ (بازار رنگ محل لاہور) کے نام ارسال کریں

اور یہ صاحبان! لکھنا میں شامل کر کے ایسے جو ہر جہت بہ کو تین کیا تو جنکا اصل ہونا ہی اور صورت سے ناممکن تھیں تھا، اس کتاب میں ہے، قریب قریب ہر مضمون کا دو خوب اور آسان نسخہ پائیک جو ہندوستان کے مشہور و معروف علمی قاریوں کے ہاں دست خط طیب اور غیر طیب ہر ایک کیسے مفید ہے، اول و آخر کی طرف سے ہی کئی ہتس تالیفیں دعویٰ ہوئے، جنک کوئی ایسی کتاب اس سے پہلے میں ہوئی۔ قیمت ۱۲ روپے

معنفہ صاحبان! حمد انا صاحبان! مولوی محمد علی غازی صاحبان! مرحوم ایل ایم العین ایس ایڈیٹر ملک و اسرار میں انھوں کی حفاظت، تشریح اہرام، ہتس علا، تار، غلام، وغیرہ وغیرہ کے متعلق طب قدیم و جدید کی رو سے پوری پوری بحث ہو چکی ہو، یہی طریقہ پہلی کتاب جو انکی خوبی دیکھ ہی سے معلوم ہو چکی ہو، اس کتاب میں صرف اصول علاج اور حفظان صحت پر پورا زور دیا گیا ہو، بلکہ ہم غرض اس کتاب کی تصنیف سے صرف علمی و ادبی نقطہ نظر کی قدر دان اور جدید تحقیقات سے اپنی معلومات میں اضافہ چاہنے والوں کی صلاحت مفید ہے، انھوں کے متعلق یہ ایک سلیط اور جامع کتاب ہے، عینکوں کے استعمال کے متعلق پوری بحث اور ان کی بچان اور ترکیب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہو، اور ہر ایک مضمون کے بعد اچھوتوں کی وڈا کثرت نسخہ جات درج ہیں، اس کے لکھنے کو وقت کوئی بیسویں ڈانٹیں گیا، اخیر میں انزان کے متعلق تذکرہ ہو غرض بے نظیر کتاب ہے قیمت ۱۲ روپے

قیمت ۱۲ روپے

اکیسویں کتبہ جات کہتے بناتے مستحق ترکیب انکے استعمال اور نہ معلوم کیا جو ان کی

اسرارِ حکمت یا اسرارِ الاطباء یعنی چار صد کے قریب سیوں کے مخفی رازوں اور نایاب و عجیب نسخہ جات و اعمال کا ذخیرہ جو ہندوستان کے چوتھے کے ایک سو کے قریب تھا، واطب اور دیگر صاحبان کا مذاق میں سلسلہ سلسلہ اور سیرت سیرت چلتے آتے تھے اور جن کا اظہار کسی غیر شخص پر نہ کیا جاتا تھا، اسرارِ حکمت موسوسہ یا اسرارِ الاطباء میں درج ہو چکی ایک کے ہاتھوں میں پہنچے ہیں، ان نسخہ جات کے صحیح اور سیرت الاثر ہو چکا ثبوت اس سے جو صحر اور کیا ہو سکا ہو کہ اس وقت تک تقریباً تمام نسخہ جات کا بھرنہ ہو کر ان کی تصدیق ایک ہزار سے زائد تھا، کی طرف سے شائع ہو چکی ہے، اسرارِ حکمت کی پسندیدگی اور عام مقبولیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ مسابیر اطباء و دیگر ڈاکٹروں کے علاوہ ملک کے سرور و درہ اور معززین نے بھی اس سلسلہ کو خاص وقعت کی نگاہوں سے دیکھا ہے، کیا کسی کتاب پر اس جگہ تین ہزار سے زیادہ مشہور اصحاب کی طرف سے پورے (رائیں) تقریباً سیس لکھی گئی ہیں، ہندوستان کے سرفراز و معزز رسالوں اور اخباروں نے نہایت عمدہ رپورٹ کیے ہیں، طب قدیم میں سب سے پہلا مفید کام اس سے تسلیم کیا گیا ہے، نئی حقیقت اسرارِ حکمت نے طب قدیم کے سر سے جمل کا جاری الزام دور کر کے ایسے جہات شائع کیے جو انکار پر کھول دیا ہو، عرصہ سے اس کتاب کو شائع کیے جانے کی کوشش ہوئی تھی، اس کے مولف صاحب حمد اٹھارہ حکیم مولوی محمد علی غازی صاحبان! مرحوم ایل ایم ایس نے ستر و اپنے رسالہ ملک میں توجہ دلا کر اور خود سفر کی صوبہات اٹھارہ کثرت ہیرا طبار

مکتبہ کا پتہ، کمال مکتبہ پوٹلی کتب خانہ (بازار رنگ محل لاہور)







میت، انکی اشکال اور ان کے متعلق متعدد معلومات درج ہیں۔ فقط ۸۸

تیار کرنا چاہتے ہیں تو یہ کتاب ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۔۔۔ ۵۰

صاحب مرحوم دہلوی کے مطلب خاص کے ہیں۔ قیمت فی جلد - - ۴/-

فائدہ

مرغ سے مخلصی حاصل کرنے کے آسان طریقہ

اسباب بیدارستح اور اس کے مجرب اور دوا

فریادیں اس غمناک مروجے کے دریاہ کے لیے ہیں۔ قیمت ۸ روپے

درغیروں کے سینے کے راز درج ہیں۔ تہذیب ایک روپیہ (علم)

**مقرر** مغربی اور یونانی حکماء کی تصانیف پر حقیقتاً اس دور اس غنائی مرض کے  
مفصل حالات، علامات، پیدائشی کے اسباب اور اس کے روکنے

کی نو تہ امیر دنیاویوں، فقیروں اور طبائے زمانہ کے حیرت انگیز تجربہ  
ریح مر، کتاب سرمد، مفید اور کامدہ ہے۔ قیمت اور بچے (ع)

اس کتاب میں جناب مولوی صفیر حسین صاحب قادیان نے مولوی صاحب

نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کی۔ ان کی تعلیم کے

کے علاج کے لیے نہایت مفید ہے۔ قویہ مدد جہاں آتے (انرا)

عزیز ہے جس ان کا ایک قلمی سہری تجزیات کی بیا من اتفاق سے دستا ب چو گئی تھی جبکہ مزید  
سے فارسی میں صاحب حکیم مولوی محمد علی اعظمی صاحب کمال مرحوم اہل ایمہا میں نے مع اپنے

واعمال الشکف ونشت وکلین عقد قائم حلال الکیر واجساد اجسام وغیرہ کے متعلق نسخہ حالت مرارہ قیمت

وہ ترکیبیں جو عام نہیں ہیں اور اجارہ وغیرہ عن مسند دعویٰ اور لذیذ کھانوں کی ترکیب

حال کھاؤ ضرور مطالعہ کرنا چاہیے قیمت ۱۲

کے سعلق والے نام طریت احاریت لاهوتی  
طرف سے بطور اہل شائع ہونے میں اور میران

دینے رہے ہیں وہ سب تر تیشا راس تہ میں  
درج ہیں، گو پاس کتاب میں ہر ایک مرتب

کے متعلق مختلف حکماء کی طرف سے متعدد دواؤں کا نسخہ ہمارے درج ہے۔

کی کہتے ہیں اس کتاب کو اس لیے ترجیح حاصل کہ اس میں دعوے کی ہر ایک حالت درج ہے اور اس میں جو شخص

بھی جسے طب نے کوئی نگاہ نہ اُکڑا سے کوئی مرض ہو جائے وہ علاج و روایت میں کتاب لکھی  
 رسالہ سے ملتے جلتے ہوں تو وہ اُنکی سول کے جواب میں لکھے ہوئے جو کہ یہ مفاد استعمال کر کے

فائدہ حاصل کر سکتا ہو، اس کے علاوہ تھخیں مرض میں بھی اس سے دل نشی ہو قیمت قدر عام

**معنی** ایچ اپنی کی تصنیف ہے۔ اس میں جو افسانوں کی تشریح، مبالغہ

یہ کیا ہے معاملہ بی تمام ایسا بیو کو اس سرحد وسط سے لے کر باہر جو دیکھتے ہی سے قتل رکھتا

یہ کتاب بھی صرف بیسویں صدی کے لئے ہے۔ یہاں بیسویں صدی کے تمام امور پر مبنی ہے۔  
 یہی اس کے انتہائی اہم حصے ہیں۔ کتاب کی جلدی دیکھیں یہی پرخصری۔ قیمت ۶۰

191

درخواستیں ملے

اصلی کا پتہ: منیجر کامل ٹیکسٹریو (طبی کتب خانہ) - لاہور



# علم کلیات

تفہیم المعروف بہ

# علم الانسان

تشریح البین

## کاشف موزکیمیا

جس میں طب کی ابتداء اور نہایت ہی ضروری باتیں اختصار کے ساتھ بتدیان طب کے لیے معلومات اور مفہم کماؤں سے احتیاج کی گئی ہیں تاکہ ہر ایک طالب علم اس کے نامکون میں، جہاں اس کتاب کا علمی حصہ علم دوست اصحاب کی مدد و ترویج کا باعث ہوگا وہاں اس کی تشریح نہایت خوش ذریعے بلا وقت علمی حصہ مجربات کے متلاشیان کے لیے نادر و نگار ہوگا، نہ صرف قدیم تحقیقات سے اس کتاب کی اسلوبی کے ساتھ ہی جمی مناسبت میں کام لیا گیا ہے بلکہ جدید معلومات کا اضافہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ علم کیمیا کی تاریخ اور اس پر مبنی کر کے اور مختلف میدان کر کے متعلقہ بحث علم کیمیا کی تمام اصطلاحات کا حل مع تقاریر ہر ایک دعات اپدعات کا جہاں متفصل حال ان کے اقوال اہل فن درسی کتب گشت کرنے کی متعدد و تراکب کیمیاوی بوٹیوں کے خواص و افعال، ہیجان اور نام و غیرہ اس خوبی اور وضاحت سے درج کے دکھلا کر تفہیم آسانی سے ہیں کہ جو دیکھنے ہی سے متعلق رکھتا ہے۔ مغربی سامعین اور کم سہری اور قدیم علم الصناعت کے رقیق سسٹوں کو نہایت کیا گیا ہے اور یزید کے خوش اسلوبی کے ساتھ آسان زبان میں سمجھایا گیا ہے اور علم کیمیا کے ان رازوں کا علانیہ نکشائے کیا گیا ہے۔ اعضا خاصا اعضا مفردہ اور طبی ضخیم علم کے متعلق کوئی بھی ایسا راز فروغ اشت نہیں کیا گیا جس سے اس علم کا کوئی نسخہ سمجھنے میں درجی دقت واقع ہو اس لیے اس قدر کہ کیفیت ادق کتب کے کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ لینے والا کیمیاوی نسخوں کا کوئی بھی دقیق سے دقیق نکتہ سمجھنے سے عاری نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کوئی جہت ادراج سمجھنے سے قاصر نہیں اس علم کے متلاشیان کو سب سے اول اس کتاب کو پڑھنا چاہیے، کسی وید - ڈاکٹر - سیاسی سہو کی کا دقوی کی کامل تشریح نہ رہے۔ قیمت ۴۲ گرامس سے خالی نہیں رہنا چاہیے۔ اخیر میں جو حصہ جواہرات سازی کا ہے وہ قابل دید اور نہایت خوش اسلوبی

الطباطبائی { میں شہزاد ملنے } جس میں لایں تجربہ ہیں حجم ۵۰ صفحہ - قیمت فی جلد (چار روپے) للہم علاء جموں کے ساتھ بیان کی گئی ہے سب سے اول انسانی

اور درجہ وغیرہ ادویات مرکبہ برپوری بحث کی گئی ہے اور ادویات کی معرکہ خوار معلوم کرنے کے کسی طریقہ واضح طور پر بیان کئے گئے ہیں، ہر ایک طبیب کے پاس اس کتاب کا ہونا ضروری ہے غیر طبیب بھی اگر اسے ملاحظہ فرمائیں تو شفقت سے حالی نہیں دلچسپ کتاب ہے اور نہایت مفید خصوصاً اہل علم اصحاب اسے ملاحظہ فرما کر بے حد خوش ہوں گے۔ ان تمام باتوں کے باوجود قیمت صرف چھ آنے ہے، جو اسکی خوبیوں کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔

جسم انسانی سے ہر ایک شخص کو واقف ہونا ضروری ہے اور اسی کو مصنف نے دیا ہے میں زور دار الفاظ میں ثابت کیا ہے۔ قیمت ۶۲

جرمی بونی مع خواص جہیں بوٹیوں کی تمام ماہیت و شناخت افعال بوٹیوں کے مرکبات اور انکے درجہ ہونے والے نشہ جات کے سبب تجربہ ہیں کیونکہ انہیں انی بوٹیوں کا تذکرہ جو ہر سال میں تفریق طور پر مختلف اہل علم حضرات کی تجزیہ و تہلیل میں ہوتا ہے

ملنے کا پتہ:- مینجر کامل ٹیک ڈپو (طبی کتب خانہ) بازار رنگ محل لاہور



منیجر دو خانہ ہاشمی دہلی



نظامیہ اور دانشاؤ

جامع مسجد ادریشی

اور قانونِ شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی سلطان چاہے مسلمان کہلاتے چلے گا حق رکھتا ہے اور نہ اس کو ظالم کہہ دو یا مباحصل ہو سکتی ہے، پھر اگر آپ بھی سلطان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حق مقلد مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو کھڑو کی ایسے رہنا کی ضرورت ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں صلاح مستقیم ہے، لیکن اگر وہ دنیاوی معاملات میں بھی آپ کی کسی غلط رہنمائی کر کے کہے گا تو اس کو جہنم

آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگالیجئے

”فلاح دین و دنیا“ دین میں بھی آپ کی بچی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی کئی رہبر بنیں گے جو کہ  
ریعیت اسلام میں طریقت، تقویٰ، دہم، اتقا، عبادت، ریاضت، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، جہاد  
ریحی، عیس، میلاد، شہر نشتر، قبر جنت، دوزخ، اعزاز، لواحقین، صراط، میزان، فرشتے، وحل،  
انبیاء، اولیاء، قطب، ابدال، حفاظ، علماء، موت، فعل جنابت، جیش، نفاس، استغناء، میت، توبہ  
استغفار، ادعیا، بحال خطبات، تجارت، زراعت، حکمت، تشویش الاعضاء، اعراف، علایق، ادب  
زہر، زہرے، جانور اور ان کے کاسے کا علاج، درو، اورام، ترکہ، اوامر، منایا، پانی  
جہاد، معنی، برگ، عرض دین اور دنیا کی کوئی بات، دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا  
کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کہ آپ فلاح دین و دنیا میں موجود نہ ہو۔ مقتویات  
کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایمان صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور آپ دوسرے  
ایمانیں چھپک تیار ہوا ہے۔ قیمت مجلہ مع محصول پانچ روپے  
فراہم کیا گئی ہے اور گناہ امانیت

جنت کے خطوط تفسیر الفاتحہ

جانب چاہے کہ لادسی کو افسوس ہو کہ  
منظوم خطوط کا لکھنا جو عمر دے  
کے ہیں اور جن کو پڑھ کر جوش کھلایا  
ہو اور اہل تسکین و تسلی پاس ہے قیمت  
فی جلد علاوہ محصول و ڈاک ۶۰

عالم و عہدہ عصری اور علمی ہوتی ہو  
خانہ کی سیاسی تفسیر و تالیس اردو ترجمہ  
تمام تفاسیر قرآنی کا مخطوط اور ہر سلطان  
کے پرچے کے قائل عمرہ سفید کاغذ  
بہترین نکالی چھپائی قیمت ۸ ر  
موصول ڈاک ہر کتاب کا بذریعہ

**نقصانِ بصر**  
 در مجامع و مختلف صورتوں کی بیماری  
 کی وجہ سے بصر کم ہوتا ہے۔

فیضانِ اسلامی

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

**تعلیم و ترقی**

ایک نئی سرکاری اسکول کی بنیاد رکھی گئی ہے۔  
 ایک نئی سرکاری لائبریری کی بنیاد رکھی گئی ہے۔  
 ایک نئی سرکاری ہسپتال کی بنیاد رکھی گئی ہے۔  
 ایک نئی سرکاری پبلک ورکس کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

دو قراق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ایں وقت میں کہیں کہیں





# حسبنا دنیا؟

از خدا عارف بدن

نے فطرت و فقرہ و سرزند و زن

مسلمانوں کو دین داری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینا والا ہمارا سارا

# دین و دنیا

جو

ہر مہینے نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جب اسکا جی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے  
واپس کر کے اپنی اداکرہ کل قیمت ہم سے  
واپس منگائے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (لغہ)

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن دو روپے

ششماہی عام معقول قیمت

ماہ محمدیہ ۱۳۲۷ھ





# میں غریب و محتاج کی خدمت میں احسن نظام کی رہنمائی

|                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>قرآن اسان قاعدہ</b> / مسلمان بچوں اور عورتوں کے لئے قرآن کو پڑھانے کے لئے جوچ</p> <p>صاحب کا شمار احسن و احسن قاعدہ جس کی تمام ملک میں دعوت ہے۔ قیمت ۸</p> | <p>کادوسز مجموعہ۔ قیمت ۱۰</p> <p><b>تسخیر فہرہ و قہر</b> / اساتذہ حضرت خواجہ صاحب کی تالیف مشہور اور معتدل کتاب۔ قیمت ۱۰</p>     | <p>کائنات گراں قدر مجموعہ جو تمام ملک سے خراج تحسین پہنچے ہیں۔ قیمت ۱۰</p> <p><b>آپ بیتی</b> / حضرت خواجہ صاحب کی خوش نوشت اپنی طرز کی باطنی سوانح غریب مع تصاویر۔ قیمت ۱۰</p>                                   | <p><b>میلاد امامہ</b> / نئے رنگ کا قابل دیدن تارک بود شریک ہے، اور غریب صاحب کی اسلامی تاریخ کے سلسلے کا پہلا حصہ اس میں جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس حالات اور پاکیزہ اخلاق اور عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                            |
| <p><b>تعلیم القرآن</b> / کتاب قرآن ۲۰ سالہ کی عمر کے بچوں کو پڑھانی کے لئے ہے اور اس کو پڑھ کر وہ فرقہ کی تمام ضروریات سے بہت جلد واقف ہو جائے گا۔ قیمت ۸</p>    | <p><b>معلومات مسرہ دلی</b> / حضرت خواجہ صاحب کی تالیف یہ دلی کے لئے ہے اور اس کی سیر کرنے والے جانتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲</p>        | <p><b>کشن بیتی</b> / سوانح غریب مع تصاویر اور اس کے مشہور اور قابل دیدن سوانح غریب۔ قیمت ۱۰</p>                                                                                                                  | <p><b>محم نامہ</b> / اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ جس میں اہل بیت رحلت کے بعد کے واقعات، خلافت کے جھگڑوں کا پورا بیان، جنگ بل و حسین کا تفصیلی حال، شہداء ائمہ علیہ السلام کی سبب سے مرگ کر پڑی حقیقت اور درویشی کی کیفیت درج ہے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                     |
| <p><b>امام الزماں کی آمد</b> / اساتذہ صاحب کا صفحہ امام الزماں کی آمد کے تفصیلی اور دلچسپ افہام جس میں حیرت انگیز پیش گوئیاں شامل ہیں۔ قیمت ۱۰</p>               | <p><b>تسکین احساس</b> / عشق و اشتیاق کی توفیق اور ادا کا ذرا۔ قیمت صرف ۸</p>                                                     | <p><b>گیا رھویں نامہ</b> / کیا پورے دنیا کی مخلوق میں ہر حالت میں بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۱۲</p>                                                                                                                 | <p><b>یزید نامہ</b> / اسلامی تاریخ کا تیسرا حصہ ہے محرم نامہ کے بعد اسے حضور پڑھنا چاہیے۔ اس میں مختلف بڑا ائمہ کے حالات ہیں۔ مسرہ کر کے بعد حجاج بن یوسف کی مکر سے بے خوفی کا پڑھانی جائے۔ کتب کی بڑی ہزار ہا کتابوں کا فتنہ جس میں ابن زبیر کی شہادت وغیرہ کا بیان ضامیت مفصل و درج کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰</p> |
| <p><b>قبروں کی غیبی نوشتہ</b> / اور غیبیت اہل علم کے مزارات کے لئے جو نثر ہے۔ قیمت ۴</p>                                                                         | <p><b>چٹکیاں در گدگدیاں</b> / خرمیاد مگر بے حد پیوستہ مضامین کا قابل دیدن مجموعہ جس کو پڑھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ قیمت ۱۲</p> | <p><b>اردو دعائیں</b> / ہر موقع اور ہر حال کے لئے نہایت مؤثر اور نہایت دلچسپ دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اور عام میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۸</p>                                                                          | <p><b>طمانچہ بر خساں ریزید</b> / ایسے اشعار ہیں جو انسان کی غیبی اور دنیا کی مادیات اور دینی چیزوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے، نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت صرف ۱۰</p>                                                                                                                                       |
| <p><b>ہندو مذہب کی معلومات</b> / یہ کتاب اسلام کی معلومات کیلئے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۸</p>                                                                          | <p><b>مرشد کو بچہ عظیم</b> / اذوق مجید عشق شہید اولیاء بزرگان دین سے مجید تعلیمی کا گواہ۔ قیمت ۸</p>                             | <p><b>بیوی کی تربیت</b> / بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے۔ ایسے سولہ نہایت اہم سوالات اور ان کے صحیح و سچے اور کارآمد جوابات ہیں جو ہندوستان کی بڑی بڑی معزز اور تعلیمی افسانہ بیویوں نے قبول کیے ہیں۔ قیمت ۱۰</p> | <p><b>فالمی دعوت اللہ</b> / اور غیبی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فرقوں خصوصاً سنی فاطمی کے اشتقاق سے لے کر اختیار کیے گئے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                                                                                                                   |
| <p><b>غزوی جہاد</b> / سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان پرستروں کو کاتر کرہ۔ قابل دیدن تاریخی کتاب۔ قیمت ۸</p>                                                       | <p><b>کم نوموت</b> / عشق و شیا کی بھول سے کو ڈولنا خیالی دوا انگیز۔ قابل دیدن نہایت سید کتاب۔ قیمت ۱۰</p>                        | <p><b>اولاد کی شادی</b> / بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے جس میں اولاد کی شادی بھول کے متعلق تمام ضروری دینی و دنیاوی معلومات موجود ہے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                | <p><b>سفر نامہ مصر و شام و حجاز</b> / حضرت صاحب کے سفر نامہ اسلام کے عجیب و غریب حالات کا تصویر پر نہایت دلچسپ اور پختہ کتاب ہے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                                                                                                                  |
| <p><b>حلال خور</b> / ہندوستان کے ہر علاقہ اور خاندان و عیسوی و دج ہیں۔ قیمت ۸</p>                                                                                | <p><b>مرگ نامہ</b> / کم نوموت جیسی مشہور کتاب میں مرتب ہوا ہے۔ قیمت ۶</p>                                                        | <p><b>بچوں کی کہانیاں</b> / بچوں کی تعلیم کے لئے نہایت سلیقہ آمیز کہانیوں کا دلپذیر مجموعہ اور تصاویر قیمت صرف ۱۰</p>                                                                                            | <p><b>سی پاؤ دل</b> / حضرت خواجہ صاحب کے ان لکھی اور نہ لکھی ہوئے</p>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>داعی اسلام</b> / اس کتاب میں ہر مسلمان کی ترکیب اور محنت بتائی ہیں۔ قیمت ۳۰</p>                                                                            | <p><b>المیق خطوط نویسی</b> / خواجہ صاحب کی مشہور کتاب۔ قیمت ۱۲</p>                                                               | <p><b>جگ بیتی</b> / درود و غم کے پڑوساز اور عزت خیز مضامین اور عالمی انگیز تحلو۔ قیمت ۱۲</p>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



# ناظرین دین و دنیا کی خدمت میں

برادران محترم، السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مجھے آپ کی خدمت میں ایک ضروری بات عرض کرنی ہے لیکن کچھ عرض کرنے سے پہلے دو تین سوال کرنا چاہتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ میری سوالات پر آپ توجہ کے ساتھ غور کریں گے۔

آپ سچ فرمائیں کیا سیری طرح آپ بھی انسان ہیں؟ کیا آپ کا جسم بھی گوشت پوست اور عروق و اعصاب سے مرکب ہے؟ کیا آپ کے نظام جسمانی میں بھی صفراء و خلط و سودا کی چار طہیں پائی جاتی ہیں؟ کیا آپ کو بھی قدرت نے اُپنی چار معمولی عناصر سے بنا دیا ہے جن سے کچھ نامداد کو پیدا کیا ہے؟ کیا آپ کا دل جگر، شش، طحال وغیرہ کے نام سے ایک سنیزری کام کر رہی ہے؟ اور اُس پر فرمائیے کہ آپ بھی کیا آسمان کے نیچے اور زمین کے اوپر پہنچتے ہیں؟ اگر اُس سوال کا جواب اُٹھاتا میں جو توس گستاخ بن کر پوچھ رہا ہوں کیا سیری طرح آپ کے نظام جسمانی میں کبھی مصل تو واقع نہیں ہوتا؟ یہ مصیبت بھی پریمی یا آپنی نصیب ہے؟ شمس اخلاط کی کمی بیشی اور عناصر کی برقی سے کبھی بیمار ہو جاتے ہیں؟ اگر قدرت نے دل اور جگر کی مضبوط دھات کے حفاظ کی ہیں یہ سیری طرح معمولی گوشت کے ہیں اور ان میں کبھی کوئی کمزوری تو نہیں پیدا ہوتی؟ آپ کے شہر میں دہلی کی طرح آسمان رنگ تو نہیں دھنسا رہا اور آپ جس میں رہتے ہیں وہ دہلی کی نہیں کی طرح گل کھلائے میں تو مشاق ہیں؟ اگر آپ حد انخواستہ بیاریا آسمان و زمین کی کسی آفت کا شکار ہو جاتے ہیں تو آپ کے معمولات اور کارروائیوں کوئی فرق تو نہیں آتا؟ کیا آپ کی حالت صحت اور مرض، عافیت اور مصیبت، دلوں میں یکساں رہتی ہیں؟

کیا فی الحقیقت آپ کے حوصلے اور آپ کے ارادے بھی سیری طرح مثبت کے پابند ہیں؟ کیا آپ بھی بعض اوقات سیری طرح مشکلات و موانع کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟ کیا آپ بھی سیری طرح قدرت کے ہر قانون کی پابندی کرنی پڑتی ہے؟ اور کیا آپ بھی سیری طرح احکامِ شریعت کے دبر و سر جھکا دیتے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو آپ سیری گناہ کو بڑی خود سے بڑھتیے اور میر و بیان کو باور کریں گے کیونکہ پریشان کی پریشانی پریشان ہی خوب جانتا ہے۔

میں نے دو سال سے ٹیکساں مصائب ہوں۔ خود بیمار ہوں۔ متعلقین بیمار ہیں۔ اور اس طویل سلسلہٴ مہلات میں جو مشکلات پیش آتی ہیں وہ سب کچھ پیش آ رہی ہیں لیکن اس کے باوجود میں نے اس کی طرف سے غفلت نہیں کی ہے۔

گو میں نے پچاس سال سے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

اتنا ضرور ہوا کہ رسالہ اپنی مقررہ تاریخ سے کچھ مٹ گیا لیکن دیگر رسالے کی طرح ایسا کبھی نہیں کیا گیا کہ دو دو تین ماہ کے رسالے ایک ساتھ شائع کر دیتے ہیں۔ اور یہ کہ شمس برابر ہی کہ رسالہ وقت پر آجائے یا نہ آئے ہر دور میں میں نے بغیر معمولی محنت و کوشش کے کئی رسالے ایک ساتھ نیا کیے۔ اور ادا دہ ہوا کہ اکثر پڑھنے والے روزمرہ کو دیکھ کر سالہ ۳۵ ہر سیر کو اور ہر سالہ ۳۵ ہر سیر کو رسالہ دوسرے میں شائع کر کے کام کرنا ہی نہ لائی کر دی ہے اور آئندہ رسالہ اپنی وقت پر شائع ہو لیکن میں کیا اور پڑا دہ کیا ہے یہاں ہے حکم اک برگ تحریر ہی بل میں سختی یہاں اک بہول ہی اپنی خوشی و کھل شہریت

سب انتظام درست ہو چکا تھا کہ کچھ ایک ایک ناگزیر ضرورت سے میرے کامکان تبدیل کرنا پڑا۔ مینیوں کے ایک جگہ سے دوسرے جگہ چلے گئے ہیں۔ بڑا وقت صرف ہوا اور انجن چلانے کے لئے دو سو سو روپے مکان میں رہتی طاقت آئے آئے کافی مدت گزری اور اب سب باتوں کا ماحصل ہوا کہ میں نے مسدود کام کیا ہے نہ ہو سکا۔ اب خدا خدا کر کے پچیس کا انتظام درست ہوا۔ ۱۰۰ اکٹوبر کا رسالہ حاضر خدمت ہے۔ نومبر اور دسمبر کے رسالے ابھی انتظار ۳۵ روزہ تک حاضر ہو گئے اور ترمیم کے ساتھ دیا تو آئندہ رسالہ اپنے مقررہ وقت پر شائع ہوا کرے گا۔

دورانِ محرم خیر بادوں کو خطوط براہِ رات ہی بعض ایسا ہے سیری ساتھ محبت و مہربانی کا بناؤ کیا جکا میں نہایت شکر گزار ہوں اور بعض ڈاکہ کمان لائن سے ملے بہ اہل بن۔ دغا و خیر و غلاب سیر کیا۔ شاید یہی لوگ ہو جو حکومت سے عوامی اور پھر کا بیل لیا گیا وہ دیکھی جاتے ہوئے ہونگے اور شاید یہ بھی لیا دوں میں نکالی نہ ہوتی ہوگی۔ مجبوری اخلاقی حالت پر نہایت صبر سے اور معلوم ہوتا ہے کہ داد دین اور شاد کی تربیت کی طرح دین و دنیا کی فیضات کو بھی اُنہوں نے کچھ فائدہ نہیں اُٹھایا۔ درہم دگامی ایمان کی شان نہیں دہنا سب اسباب و اسباب کا شکار ہوا۔ اسلام کا شہر نہیں جو دین و دنیا پر اعتماد نہیں کرتے اور دیکھتے ہیں کہ انہوں نے کچھ فائدہ نہ اُٹھایا۔ ان کو اتنا حسرت ہو کہ وہ اپنا آخری سواہ کو خطرو میں نہ لیں اور فوراً اپنی خجانات عافیت کریں۔

خاکسارِ مہرور

تو یک باش برادر و مراد از کس پاک زندہ جاوید ناپاک کا ذراں برسنگ



# آپ سوں خفا ہے؟ کون منائے سے نہیں مٹا؟

آپ کے اپنا مطیع - اپنا فریقہ اپنا دیوانہ اور اپنا حباں نثار بنانا چاہتے ہیں؟

وہ

کوئی عورت ہو۔ کوئی مرد ہو۔ کوئی بچہ ہو۔ کوئی بوڑھا ہو۔ کوئی آقا ہو۔ کوئی نوکر ہو۔ کوئی حاکم ہو۔ کوئی محکوم ہو۔  
آپ کا مطیع و سر ہو سکتا ہے اگر آپ اس عجیب و غریب علمی کتاب

## فن تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں۔ اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ ایسا صحیح - موثر - کارگر اور تیرہ ہفت ہے کہ کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا۔ صحت یوں سے تجربہ ہیں آ رہا ہے اور جن بندگان خدا نے اسے اختیار کیا انھوں نے جسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیا وہ ہمیشہ کے لئے غلام ہو گیا پھر لطف یہ ہے کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان ہے۔ نہ آدھی رات کو بیچ دیا میں کھڑے ہونے کی ضرورت ہے نہ ترک حیوانات و لذات کی حاجت۔ ہر شخص اُستاد کی امداد کے بغیر بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے۔  
اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب کے بننا یہ سو گنا بونکے دام واپس

قیمت فی جلد آٹھ آنہ (۸ ر)

نیچر خواجہ یک ڈیو نظامیہ دارالاشاعت دہلی

۱۰







# غریبوں کا کتب خانہ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>اسلام کی فوھی</b> میں سال میں مسیحات اسلام، کفر و شرک، دعوت الہی، رکن و منبر و کعبہ کا بیان بہت تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلامی حقوق</b> عورت و مرد، اول و دوم الدین، اہل تشنگ و دشمن گروہ، حکم و عبادت، ہمسایہ و غیرہ کے حقوق اسلامی طریقہ پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>تعلیم النبی</b> در اس سال میں ۱۰ سو متعلق تمام حکم و عبادت، انجیل پر کر کے درج ہے۔ قیمت ۱۰</p>                                                                                                                                                                                  | <p><b>سلف الیقلم مولانا مولوی نواب عبداللہ دین خان</b> سب کی تصانیف</p> <p><b>قال اللہ</b> میں میں تمام حکم و آیت کا ایک کتاب، نہایت وساحت کیساتھ</p> <p><b>قال الرسول</b> اس میں حدیث شریف جس سے ہر کائنات علیہ الخیرہ و العباد و کائنات لیا جاتا ہے۔ درجہ اولیٰ کی کتاب ہے کہ آپ اپنی نصیحت پر ہم</p> <p><b>وحی کی پھان</b> اس کتاب میں قرآن مجید کی صفت و خوبت و دلیل اور سبب الہی کا فرق بہت خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ دیکھ کر نہ کھائیں۔ ۲۰</p> <p><b>تعلیم النعم و الزنا و العباد و المعنی و العشر</b> از: شاد۔ ۱۰</p> <p><b>حقوق کے متعلق مفصل بیان</b> اس کی حریم بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>گلدستہ فوائد</b> اس میں بہت ہی غیور و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے</p> <p><b>وران کی غریبوں بیان کی گئی ہیں۔ قیمت ۴۰</b></p>                     |
| <p><b>تصانیف مولانا مولوی شاہ محمد فیاض صاحب</b></p> <p><b>تائید اسلام</b> آپوں کے لغوی احکامات کا سنہ تاجرا بہت</p> <p><b>دل آویز</b> کی سبب کوئی گرسختی تو یہ سادہ مگایے۔ قیمت ۸۰</p> <p><b>ہدایت الاسلام</b> اسلام رسالہ کے فضائل، اسلام کی پرکھیں، ادا و</p> <p><b>نہیں کرنے والے۔</b> قیمت ۱۰</p> <p><b>نئی تری نعمت سے خود میں۔</b> قیمت ۳۰</p>                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>اصلاح المومنین</b> میں تحقیق اسباب غرض و سات و اس کو دین</p> <p><b>بان کرینے علاوہ شریک،</b> بڑی اور سادہ فہم کی کتاب ہے جو ہر زبان کی زبان ہے۔</p> <p><b>اصلاح النفوس</b> میں تاریخی جو کس کو کس کا، کچھ نہیں بھولنے کی</p> <p><b>حالت پروردگار</b> سنی جو سنہ است کہ سب کے سب کی حالت ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>اصلاح النعمین</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۶۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> |
| <p><b>رسائل لفظین</b> اس کتاب میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>نعمت و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>تعلیم الاطفال</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>حاصل صفدری</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>کما یقول یقال</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>وہا۔</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>وہا۔</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> | <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p>                                           |
| <p><b>الفوائد الصابطہ</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>جامع نقشبندی</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>مجموعہ خطب</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>تحفہ خبریہ</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>دین میں۔</b> قیمت ۳۰</p>                                                                                                                                                                                           | <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p>                                           |
| <p><b>فلا سفی احکام اسلام</b> اس میں بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۳۰</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>اسلام کی تعلیم</b> اس کتاب میں قرآن و حدیث کے اصول و حکم بیان</p> <p><b>تعلیم و عبادت</b> کے ساتھ ہی ہے۔ قیمت ۳۰</p> <p><b>سورہ کی جو عبادت</b> میں سورہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اسلام کا ان الہی</b> میں جامع و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p> <p><b>اور</b> بہت ہی نیک و شہرہ و درون پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت ۲۰</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



منیہ خواجہ دکنوی



طبی مصانی

اس حیرت انگیز واکے ایجابے طبی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا  
 اسے ثابت کر دیا کہ جو انی بھی بازمیں مل سکتی ہے  
 ہسٹریاوشایو: نوابوں نہاجوں دوہمندوں کیلئے تیار کی گئی ہے

سکر کا رغو فرمائیں

یانی و بوماری، تختہ نقل و سبز و باری، سلفی، زبیدی، مطرب و نقل و آبے  
کنار آب و، دو پشتر

لیکن یہ سب کچھ بیچ ہے اگر

ایسا ملک نہیں، طبیعت میں لور نہیں، خون میں جوش نہیں، بدن میں لانت نہیں  
اعصاب میں حس نہیں

پس

سیر جس کے ارادے پہلے۔ ساتی ہوش کے آنے سے پہلے، سطر دیکش کے رہنے سے پہلے۔

روح نشاط منگاتی ہے

روح نشاط

[illegible]

قیمت ۲۴ خوراک      مبلغ میں روپے      علاوہ محصول ڈاک

## مینجر اسٹی دواخانہ دہلی

نہایت شکر نہایت لطیف نہایت خوشگوار

|             |    |           |
|-------------|----|-----------|
| لذیذ نہ ہو  | تو | قیمت واپس |
| مُفید نہ ہو | تو | قیمت واپس |
| مُضر ہو     | تو | قیمت واپس |

یہ مٹھائی مریضوں کیلئے کمزوروں کیلئے، اُن لوگوں کیلئے جنہیں حیران  
کم ہے، ان لوگوں کے لیے جبکہ خفقان، اختلاج یا ضعف قلبی شکایت  
رہتی ہو اور اُن مریضوں کیلئے جبکہ دل مٹھائی کھانے کو چاہتا ہو اور مرض مگی  
وجہ سے نہیں کھا سکتے تیار کی گئی ہو۔ یہ مٹھائی خاص ترکیب بہت مہم کیسا  
سیب، انتاس، ولایتی ناسپاتی، انگور، انار وغیرہ۔

تازہ ترین سیو جات (فروٹ) سے تیار کی جاتی ہے۔  
بالکل نئی ایجاد ہے، اور شاید بڑے بڑے امریکا کو بھی نصیب نہ ہوگی۔  
یہ ایسے کیمیکل (کیمیائی) اصول کے مطابق تیار کی گئی ہے کہ

میںوں تک ترو تازہ اور اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی ہے  
 آپس میں غایت لذت، فرحت اور قوت کو یکجا پائیں گے

|            |         |   |       |
|------------|---------|---|-------|
| قیمت فی کس | نصف سیر | { | علاوہ |
| قیمت فی کس | ایک سیر |   |       |

محمود لک

مینجر کارخانہ نوشین چاند پلڈنگ۔ دہلی





اگر آپ کے پاس موٹر ہے۔ یا آپ موٹر چلاتے ہوں۔ یا چلانا چاہتے ہوں تو کم از کم ایک مرتبہ تعلیم موٹر کا بھی مطالعہ کر لیجئے۔ اس میں موٹر چلانے کے صحیح اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور اردو زبان میں اس قدر آسانی کے ساتھ سمجھایا گیا ہے کہ ایک معمولی عقل ثنایت والا شخص ان کو ذہن نشین کر لینے کے بعد چند ماہ کے عرصہ میں قابل موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ موٹر کے معاملہ میں ایک لائق میکانک انجینیر بن جائے گا۔ ہر قسم کی مرمت یا سانی خود کر سیکے گا۔ جنگل و بیابان میں جہاں موٹر کی درستی کی کوئی صورت نہ ہوگی یہ کتاب فرشتہ رحمت عکبرہ در کرے گی۔ انہیں موٹر کے تمام چوبیس بڑے پڑوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فن کار مرمت کرنا نہایت خوبی کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ انگریزی کی چند مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو یہ کہا گیا ہے اس لیے یہ موٹر کے تعلق اپنی قسم کی پہلی اور بہترین کتاب ہے قیمت ۵ روپے

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



معتول رقم بچانے کی ترکیب

کم از کم آپ سال بھر میں ساٹھ سو روپے محض سلائی کا دیتے ہو گے۔ یہ کل رقم بچ سکتی ہے۔ اگر آپ کی بہو بیٹیاں کپڑوں کی قطع خریدے اور سینے پر دسے سے اچھی طرح واقف ہوں اور ایسی اچھی طرح واقف ہوں کہ آپ دہریوں سے باطل مستفی ہو جائیں۔ ہمارے خیال میں بات اس قدر ممکن ہے کہ آپ کی مستورات فن خیاطی کا مطالعہ کریں۔ جس میں جدید و قدیم ہر وضع اور ہر قسم کے کپڑوں کی قطع خرید اور سلائی کی مکمل تعلیم دی گئی ہے۔ اور جس کی ہدایتوں پر عمل کرنے سے سات آٹھ سال کی محسوم بچیاں بھی پوری مہارت حاصل کر سکتی ہیں۔ قیمت صرف ۵ روپے

معتول ڈاک بزمہ حسدہ دار

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



اگر آپ چاہتے ہیں کہ عمارتوں کے ٹھیکے لیکو بہت جلد مالدار بن جائیں اگر آپ کی خواہش ہو کہ آپ کی جائیداد نہایت خوبصورت اور بھجائی ہو تو اگر آپ کی متنت ہے کہ بلا کسی ڈگری کے چند ماہ میں آپ فن تعمیرات میں ایک انجینیر کے مقابل میں جائیں۔ تو روح انجینیری ملاحظہ کیجئے جسکی نسبت ٹھیکیداروں۔ سب ڈویژنل انجینیرز۔ اور انجینیروں کا خیال بھی کہ فن معماری میں زبان اردو کی سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس کتاب میں انجینیری کے متعلق نہایت آسان اصول درج ہیں۔ اور فرق معماری کو اس درجہ آسان اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے کہ ایک غبی سے غبی شخص کو بھی اس کے سمجھنے میں کوئی وقت واقع نہیں ہو سکتی قیمت ۵ روپے

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



اگر آپ کے پاس محض ایک مکمل طبع سازی کی جلد ہو اور آپ اس سے کام بھی لیں تو بہت ممکن ہے کہ یہی کتاب آپ کو حاش کے تفکرات سے آزاد کر دے اور اگر آپ اس کام میں زیادہ کوشش فرمائیں تو بہت ممکن ہے کہ یہ بھلی کی دو بیٹریاں آپ کے رگ و پے میں خوشحالی و ناروغ البالی کی رو دو ڈالیں کتاب صدمہ تجربوں کے بعد لکھی گئی ہے۔ اس میں بیٹری خود تیار کرنا۔ بجلی پیدا کرنا اور ہر قسم کے دھات کا دوسرے تمام دھاتوں پر طبع کرنا۔ جتنی کہ کالج میں لکھی و نمبرہ ملک پر طبع کرنے کے سائت آسان طریقے درج ہیں۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے سانچے بنا کر بتایا گیا ہے ضروری تصاویر جابجا دی گئی ہیں ایچ بی اویات کے نام علیحدہ درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (۵ روپے) علاوہ محصول

مینجر نظامیہ اراک الشاعت دہلی



# تفسیر الفاتحہ

مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر کا اردو ترجمہ جس میں قابل معترفے سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ سے فصاحت و بلاغت کے دریا بہتے ہوئے دکھائے ہیں اور مکرین کو یہ باور کرا دیا ہے کہ کلام خداوندی کا ہر نقطہ ایک معجزہ ہے جو انسان کی سمجھ سے بالا ہے، یہ تفسیر تمام دوسری تفاسیر کا عطر ہے اور ہر لحاظ سے بے نظیر تصنیف ہے لکھائی چبائی نہایت بہتر۔ قیمت ۸/- منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے

# برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصال

ہر مسلمان کے لیے آنکھوں سے لگانے کے قابل مقدس کتاب ہے پہلے اور سب سے آخری رسول کے پاک و پاکیزہ خصال کا دلکش مجموعہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات قدسیہ کا صفات و صفات آئینہ آئینی عادات و اطوار کا قابل نگہ نمونہ، معاشرت مصطفوی کا گراں بہا نمونہ، بانی اسلام کی مقدس زندگی کا مبارک و مقدس مرقع محبوب خدا کے تمدن و اخلاق کی شاندار اور صحیح ترین تصویر۔ خود پڑھیے اپنے بچوں اور بچیوں کو پڑھائیے، اپنی مغرور خاتونوں کو پڑھکر سنا لیے اپنی زندگی اور اپنے خاندان کا رہنا سنا لیے اور اپنے مہمسایہ اور اہل وطن مسلمانوں کو اس پر عمل کرنے کی ترغیب دلائیے۔ نیز تبلیغ کا فرض نبی جلالیہ۔ قیمت فی جلد صرف بارہ آنے (۱۲/-) منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# فیضانِ قدسی

جب انسان کی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے، جب انسان پر آسمانی بلائیں نازل ہوتی ہیں، جب انسان کے دل پر ناامیدی کی گھٹا چھا جاتی ہے۔ جب انسان کی زندگی معرین خطر میں پڑ جاتی ہے تو آیت الکرسی شریفہ، سپر پل رحمت نازل ہوجاتی ہے انسان تمام مصائب سے نجات مل جاتی ہے بشرطیکہ آیت الکرسی شریفہ کے آداب سے دلچسپی رکھے اور اس کے پڑھنے کے طریقے جانتا ہو، فیضانِ قدسی میں ہر زاد، ہر تنہا، اور ہر خواہش کے لیے آیت الکرسی شریفہ کے اعمال پڑھنے کی صحیح اور مجرب لمچرب ترکیبیں حضرت مولانا شاہ عبدالمسیح صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نہایت خوبی سے تحریر فرمائی ہیں۔ قیمت دس آنے (۱۰/-) منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# کلید مراد

اگر خدا نخواستہ آپ بے ادلاویوں میں پڑ جائیں تو یہ کتاب آپ پر قرضہ کا بار ہوگا اگر خدا نخواستہ آپ مسرت میں بیٹھ کر پڑھیں تو یہ کتاب آپ کے عالم آپ پر مہربان ہوگی یا آپ جیہ جیہ پڑھتے ہیں تو یہ کتاب آپ کے دل میں کلام خدا اور ایمانوں کا جوہر اپنے دل میں لکھ دے گی اس میں ہمارے متعلق پیغمبری و عمارت و عروج و مرجع ہیں



# تفسیر سورہ یسین

مولینا سید ظہور احمد صاحب قسبی شاہ جہانپوری ایڈیٹر دین و دنیا نے اس تفسیر کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے اور مفسرین کو یہ بتا دیا کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے افراد موجود ہیں جنکو صحیح معنوں میں مفسر کہا جاسکتا ہے۔ یہ تفسیر اپنی جامعیت، حسن بیان، ادائے مطالب، زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اظہار نکات و رموز و معانی الفاظ کے لحاظ سے آپ ہی اپنا جو ایسے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ سورہ یسین کے مضامین کی سرخیاں قائم کر دی گئی ہیں تاکہ تفسیر سمجھنے میں ایک جگہ کو بھی کوئی دقت باقی نہ رہے قیمت

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## ایک دوسری دنیا تقدیر آزمائی کے لیے

ایسے نازک وقتوں میں کام آنے والی مایوسوں کو امید دلانے والی۔ ڈوبتوں کا سہارا بننے والی۔  
اولاسا، ہجران نصیبوں کو مزید وصل سنائیے والی ستم سیدوں، دشمنوں سے نجات دلانے والی، بیکاروں کو  
پاکارا اور غلوں کو زوار بنانے والی۔ مایوس مریضوں کے لیے نسخہ شفا، بے اولادوں کے لیے پیامِ نبوت  
میں سید زبوں کیلئے نقشِ سلیمان، بچوں کے لیے حرزِ جاں، مقامات میں کامیاب کرنیوالی، مشکلات سے بچانیوالی،  
اگرچہ تو صرف ایک چیز ہے اور وہ مولینا سید ظہور احمد صاحب قسبی شاہ جہانپوری کی عالمہ تالیف۔

## عملیات

ہے جس میں پانچ سو سے زیادہ ایسے مستند اور مجرب عملیات جمع کیے گئے ہیں جو اولہا و اللہ اور زبردست عاملوں کے زیرِ عمل رہے ہیں  
اُردو زبان میں عملیات کے متعلق ایسی جامع کوئی کتاب موجود نہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک زبردست عامل بن سکتے ہیں  
اور آپ کے اندر نہ صرف ایک محبوب کو، ایک حاکم کو، ایک امیر کو، تفسیر کرنیکی ملک دنیا کو، زبردست کرنیکی حاکف پیدا ہو سکتی ہے۔ (کتاب زیرِ طبع ہے) قیمت

ملنے کا پتہ۔ مینجر نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی



# اسلامی تیاری کے صفحات خون میں رنگ ہوئے

حضرت سیدنا امام حسینؑ کے دردناک حالات اور قیامت خیز تاریخی واقعہ اگر دیکھنا ہو تو

## کربلا کا مہ

ملاحظہ فرمائیے ہمیں تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں قیمت ۱۲





ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء

رسالہ

جلد ۲

دین و دنیا غبر

## نعت

«از مولانا عبدالمجید صاحب»

پڑھتا ہوا محشر میں جب صلی علی آیا، رحمت کی گشا اٹھی اور ابرکرم چھایا  
حب وقت پڑانا زک اپڑو کویکلائے ہاں کام اگر آیا تو ایک تیرا نام آیا  
پر سس جی گناہوں کی اور بارگاہ عالم بیس کی خبر لینے محب ہر نام آیا  
یہ نام بارگاہ عالم کی کھلی تھی دم بھر میں ہوا فاسق ابدال کا چھایا  
چوہے میں فرشتوں میں در شک پر زار کہ اس شان سے جنت میں شیدائوں کی آیا  
کیسے سے بھی کچھ بڑھ کر کویا کی کشش دل میں جس شہرے مرقد سے جو تیرے شرف پایا  
کیوں نزع کی دشواری آسان نہ جاتی تھام تراب پر اور رسد پر تراسایا  
اک عمر کی گراہی اک عمر کی سہراہی جس تیری غلامی کے آخر مرقد پایا  
عزت کا سب سے چوڑا عزت کی طلب چوڑی دنیائے نظر پھیری سب کھو کے کچھ پایا  
کچھ تھے سب کا رہی اپنے مدد کو قبول تھی دیکھا تو کرم تیرا اس سے ہی سوا پایا  
فاسق کی جو یہ سمیت پر جو تیری امت ہاں ڈال تو دے دامن کا ہونو ڈال پایا

«سودی محمد شفیق اظہر گرواری»

ابنی دکھا مجھ کو روئے محمدؐ جسدری دلیں ہے آرزو محمدؐ  
ہے صحرائے شرب گلستان جنت، کہ ہر سو سے آتی ہے بوئے محمدؐ  
اُسی کی تجلی ہے ہر جزو دل میں ہیں شمس و قمر عکس روئے محمدؐ  
راہِ عسمر بھرا شتیاقِ مدینت رہی عسمر بھر جتوئے محمدؐ  
خدا خود شنایا خواں جو قرآن میں لکھا، بشر کیا لکھے وصف روئے محمدؐ  
پس مرگ اظہر تنہا ہی سبب، رواں روح اپنی ہو سوسے محمدؐ

## حسد

«از صاحب قمر صاحب»

ترا جلد ہو جانِ حاس ہر ایک نعل میں تو ہی آنکھوں کے پردہ میں تو ہی تیرے دل میں  
تو ہی دنیا دی تو موت میں ہیں مگر دردوں سمندر کی تو ہی تیرے تو ہی آغوشِ ساحل میں  
نظر اُٹھتی تو جس پر نہ نظر آتا تو ہی تو ہی پوچھتے کے دلیں تیرے ہی لہلہ میں  
تو ہی شکل کشائی کی تھی ہے دیومِ عالم کہ ہوتا تو ہی شکل کشا ہر ایک شکل میں  
تو ہی ہے شش جہت میں تو ہی حریفِ کلا تو ہی فزہ زہ میں تو ہی چاہ کا دل میں  
گلشنِ جہاں میں ہر طرف ہیں چھپے تیرے رنگ بد تو ہی گل میں تو ہی ہانگ خاں میں  
جلی آتی ہیں حق حق کی صدا تیرا نشان تو جو جس مسموم ہے یا رب تو ہی نہیں توڑوں تو

«از جناب حبیب اللہ صاحب خدی»

پُر نور ہے وہ جودہ ای ذوالجلال تیرا ہر رنگ میں عیاں ہے حسن و جمال تیرا  
جو کچھ طالب مجھ کو تو نے عطا کیا ہے ہے میری جان تیری ایو میراں تیرا  
دیر و حرم کے جلوسے کیا آنکھیں تیرا جمیں بھرا ہوا ہے شوقِ جمال تیرا  
سرشارِ رنگی ہے اسکو شراپِ حدت جس نے بیا ازل سے جامِ دھال تیرا  
موسیٰ گئے تڑپ کر سر پہرہ بدل کر ہاں حال تیرا وہ شا جلال تیرا  
وحدت کے ساری جلوے آنکھوں میں چھوڑے ہے صورتِ تجلی دل میں خیال تیرا

کوئی شہر اپنا دنیا میں اب نہیں ہے

تیرا ہی آسرا ہے ای ذوالجلال تیرا

=====



(گزشتہ سے پوسٹ)

[illegible]



# شرح مشنوی مولینا روم

(گزشتہ پرست)

خام کاری پر مبنی ہے۔

لغات :- سر و خام - ناقص - کثرت - نا اہل -

مطلب :- ہے اور چوٹے وعدے کی تشریح کرنے کے بعد اسے لا تاویز داتے ہیں کہ وعدہ ضرور وفا کرنا چاہیے۔ جو لوگ وعدہ کرتے ہیں اور پھر اس کے ایف کا خیال نہیں رکھتے وہ صفات انسانی میں ناقص اور کم ظرف ہیں۔ مولانا کا یہ ارشاد اس آیت کریمہ سے ماخوذ ہے کہ ”اے ایمان والو! اب وعدہ نہ کرو کیا کہ وہ قرآن پاک میں حاجا ایفانے عہد کی تائید ہے۔ ایک جگہ تو یہ بھی تحریر ہے ”وعدہ دن کرو کہ نیکو بات میں وعدہ کے منطوق۔ پر اس کی جگہ“

**طیب غیبی بادشاہ سے کثیر کا حال کہتا ہے**

آں حکیم مہرباں چل واز یافت صورت رنج کثیر کا باز یافت  
ترجمہ :- اس مہربان حکیم نے جب راجہ کو معلوم کر لیا کہ کثیر کے درودنگہ سے واقف ہو گئی۔

بعد ازاں برخاست عزم شاہ کو نشانہ ازاں مشتہ آگاہ کیا۔  
ترجمہ :- تو بادشاہ کے پاس آگاہ کر گیا اور اسے کسی تو ان حالات سے آگاہ کیا۔

لغات :- تہ - کچھ - کسی قدر -

مطلب :- اب مولانا پھر وعدہ کی طرف رجوع کرتے ہیں اور ان مسلسل افغانیوں میں فرماتے ہیں کہ جب حکیم کو کثیر کے بیمار ہونے کا اصل سبب معلوم ہو گیا تو وہ اس سے رخصت ہو کر بادشاہ کے پاس پہنچا۔ اس نے بادشاہ کو تمام یہ حالات اور واقعات کی پوری تفصیل تو نہیں بتائی لیکن کثیر کی جینا - جودا - اس کے اسباب سے کسی قدر آگاہ کیا۔

شاہ گفت اکنون بگو تیر چہیت و حسیں غم موجب تاخیر چہیت  
ترجمہ :- بادشاہ نے کہا اب کہو کیا کیا جائے۔ ایسی حالت میں دیر نہیں کرنا چاہیے۔

مطلب :- حکیم نے جب بادشاہ کو کثیر کی اجمالی کیفیت سے آگاہ کیا تو اس نے حکیم سے کہا کہ اب تم جلد و کثیر اختیار کی جائے۔ اور جلد پیر تبار ہی سمجھ میں آئے اس پر فوراً عمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس معاملہ میں تاخیر مناسب نہیں۔

(ادب خواہ مولانا پیر پور احمد پتہ جیف اٹھائے)

و سدا ز لطفائے آل حکیم کرواں رنجور را امین بچم  
ترجمہ :- اس حکیم کی مہربانیوں اور وعدوں نے مجھ کو رنج و غم سے بچت کر لیا  
لغات :- لطف - رحمت - مہربانی -

مطلب :- افغانی کے زمانے متعلق صنفی طور پر اس قدر ارشاد فرماتے کہ بعد مرانا پھر حکایت کی طرف رجوع کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب طیب غیبی ایسی مہربانی کا اظہار کیا اور ایسے غم کو روک دیا تو اس کا دل مطمئن ہو گیا اور اُسے اپنی جاں سال - ہر خطہ تھا اس سے بے خوف ہو گئی۔  
وعدہ بادشاہ حقیقی دیندہ وعدہ بادشاہ مہربانی تاسہ گیر

ترجمہ :- بچے وعدے ال کر سدا آئے ہیں اور چوٹے وعدے رنج دیتے ہیں۔  
لغات :- وعدہ بادشاہ (وعدہ) وعدے - حقیقی - سچا - واقعی - تاسہ گیر - دل قبول کرے - پسندیدہ - خوشگوار - راحت - سرت - تمہاری - میر تقی - حلال واقع ہوئے - تاسہ - رنج - طال - تاسہ گیر - رنج دینے والا - باعث - ادوہ و مال -

مطلب :- چونکہ وعدہ کا ذکر آگیا اس لیے مولانا سب معمولی وعدوں کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ کچھ وعدوں سے دل کو خوش اور تسکین حاصل ہوتی ہے اس کے برخلاف جو وعدے رنج و مال اور سقرا ہی بڑھاتے ہیں۔

وعدہ اہل کرم گنج والی وعدہ نا اہل شد رنج رواں  
ترجمہ :- اہل کرم کا وعدہ ایسا رنج الوقت خزانہ ہے۔ نا اہل کا وعدہ رنج کی بیانی کا باعث ہے۔

لغات :- گنج خزانہ - رواں - جاری - رائج الوقت - گنج - رواں - خزانہ - خاؤں - چرچہ وہ قیامت تک زمین میں دفن ہو اچلا جائے گا اس سے اُسے گنج رواں کہتے ہیں۔ اگر افسانوں کا خزانہ مراد ہو تو جائزہ ایک ”انڈین“ تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ نا اہل - نا لائق - جو اپنے جبروت اور پردہ حق کی وجہ سے وعدہ کرنے کے قابل نہ ہو۔ رواں - رواں - رواں - جاں -

مطلب :- جو صاحب کرم ہیں وہ اپنے وعدے کو ضرور پورا کرتے ہیں اور ان کا وعدہ ایک سدا رائج الوقت کا حکم رکھتا ہے۔ اس کے برخلاف ان لوگوں کا وعدہ جبر و طینت - جبر و اور اپنی بات کا پاس نہ کرنے والے ہیں۔ رنج کے بچے رنج و مال کا باعث بنتا ہے۔

وعدہ راجا بد وفا کہ دن تمام درد خرابی کرو باشی طرخام  
ترجمہ :- وعدہ کیا بھی طرح وفاق نہ چاہیے۔ وعدہ خلافی سر دہری اور



# شرح دیوان حنا قضا

(گزشتہ سے پیوستہ)

کے شب قدر کہا ہے۔ شب قدر ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ خدا کے حکم سے اس کے فرشتے اور جبریل اُترتے ہیں۔ طلوع فجر تک اُممیں سلامتی ہی سلامتی ہے۔ شب قدر کہا اور کس تاریخ کو ہوتی ہے اُممیں علماء کا اختلاف ہے لیکن مستند یہ ہے کہ وہ ماہ رمضان مبارک کی تائیسویں رات ہے۔ طالع۔ نصیب۔ بخت۔ تقدیر۔ بیدار۔ جو سوافن ہو۔ حالات اور خواہشوں کا ساتھ دینا ہو۔

مطلب :- مجھے طالع بیدار کی بدولت آج شب قدر کا پروانہ مل گیا ہے۔ یعنی میری خوش نصیبی مجھے دولت دیدار محبوب سے مالا مال کر رہا ہے۔

برائے عزم کہ اگر خود می رود و سرپوش از طبق بردارم اشب ترجمہ :- اس ارادہ میں ہوں کہ خواہ سر جانا ہے لیکن رات طبق سے سرپوش اٹھاؤں۔

مطلب :- فرماتے ہیں کہ آج میں ایسا بخیر اور سرمست ہو رہا ہوں اور وصل ہوتا ہے مجھے ایسا بخیر و نفاذ اور خود فراموش بنا۔ کھائے کہ افشائے دانے کے لئے دل بیقرار ہو رہا ہے میں یہ جانتا ہوں کہ منور سے قدرت کے سربستہ رازدوں کو فاش کر کے انا الحق کہا اور ظاہر پرستوں نے اس کے لئے قتل کا فتویٰ دیا۔ لیکن اس کے وجود آج جنون و جرمش کا یہ عالم ہے کہ میں حقانی رازدوں کو اتکار کر کے اپنے بیاب ہوں اور مجھے اس کی بھی پرواہ نہیں کہ سر جانا بہت۔

تو صاحب نعمتی من شغفم زکوة حسن و خوشی ارم اشب ترجمہ :- تو صاحب نعمت ہے اور میں شغف ہوں آج کی رات حسن کی زکوة دے اور مجھے خوش رکھ۔

مطلب :- محبوب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ تو صاحب نعمت ہے یعنی تجھے خدا نے حسن و جمال کی اتنی دولت عطا کی ہے جس پر زکوة عاید ہوتی ہے۔ دوسری طرف مجھ کو ایسا عاجز بنا دیا ہے کہ میں زکوة کا شوق ہوں پس اس نعمت کے شکر میں اور میری عاجزندی پر ترس کھا کر مجھے اپنے حسن کی زکوة دے اور میرے عقین دل کو شادماں کر۔

بھی ترسم کہ حافظ محو گردد چه شورا ست این کہ در سر ارم اشب ترجمہ :- مجھے بھی ڈر ہے کہ حافظ کہیں کبھی رات ناز نہ ہو جائے اس دوران کی بھی کوئی انتہاء لغات :- خود مٹنا۔ فنا ہونا۔ مست و بیخود ہونا۔ شور۔ شوریدگی۔ دلوانگی۔ غلبہ سستی (چه شورا ست این کہ در سر ارم اشب) کیا۔ کہہ رہے ہیں کہ میں آج کی رات اپنے سر میں کئی کئی

مطلب :- آج سرمستی کا یہ عالم اور بے فانی کی محبوبا ہی ترقی پر ہے کہ شاید میں بچا ہوں سا ڈاؤں گا۔ (از جناب مولانا سید ظہیر احمد صاحب جلیف ایڈیٹر)

نہال میثم از وصلش برآورد ز نکت خورش بر خور دارم اشب ترجمہ :- میری زندگی اُس کے وصل سے بار آور ہوئی۔ آج اپنی تقدیر سے بہرہ اندوزی کا موقع ملا۔

لغات :- نہال۔ درخت۔ پودہ۔ میثم۔ زندگی۔ نہال میثم۔ زندگی کا درخت بر خور دار۔ بہرہ اندوز چھو لایچھلا۔ کامیاب۔ (بر خور دار آرا سے مرکب ہے۔ ایک صاحب کہتے ہیں کہ بر خور۔ دار سے مرکب ہے یعنی حاصل کر۔ کھا۔ اور رکھ چور)۔

مطلب :- اگر زندگی کو ایک درخت فرض کیا جائے تو اس درخت کی باہ آوری کا وہی موقع ہے جب مقاصد میں تنہائی کامیابی حاصل ہو حاشق کے لئے وصل محبوب سے بڑھ کر کیا مقصد ہو سکتا ہے اور اس مقصد کی کامیابی سے زیادہ کیا کامیابی ہو سکتی ہے پس فرماتے ہیں کہ آج مجھے زندگی کا حاصل اور حیات کا ثمرہ نصیب ہوا ہے کیونکہ آج مجھے محبوب کا وصل حاصل ہے۔ ہماری فانی زندگی کا اس سے زیادہ کچھ حاصل نہیں کہ وہ جہاں جہاں آئیوں پڑاؤں کد نقش انا الحق برز میں خوں چو منصور از کشتی بردارم اشب ترجمہ :- اگر منصور کی طرح تم آج رات مجھے سولی دو تو زمین پر خون سے انا الحق کا نقش پیدا ہو۔

لغات :- منصور۔ منور۔ صلح مشور۔ بزرگ جنوں نے مسیحی و یحودی کے عالم میں کین بردارست سے خود فراموش ہو کر انا الحق کا ثمرہ لے لیا۔ اور ملائے ظاہری نے اُن کے قتل کا فتویٰ دیا۔ چنانچہ اُن کو سولی دی گئی۔ کہتے ہیں کہ نصرت منصور کے خون کا جو قطرہ زمین پر گرنا اُس سے انا الحق کے حروف پیدا ہوتے تھے۔

مطلب :- فرماتے ہیں کہ آج وصل محبوب نے مجھے قتل کے ایسے درجہ میں پہنچا دیا ہے اور خود فراموشی و بیخودگی کا یہ عالم ہے کہ محبوب کے سوا مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا میں ایسا فانی محبوب ہو رہا ہوں کہ اگر مجھے منصور کی طرح سولی دی جائے تو میرے خون کا جو قطرہ زمین پر گرے گا اُس سے انا الحق کا نقش پیدا ہوگا۔

برائے لیلۃ القدر سے بدستم رسید او طالع بیدارم اشب ترجمہ :- مجھے آج کی رات طالع بیدار سے لیلۃ القدر کا پروانہ مل گیا ہے۔

لغات :- رات۔ وہ کاغذیے دیکھا کہ خزانہ سے رو پیرل سکے۔ شوق۔ ذر۔ سد۔ پروانہ۔ لیلۃ القدر۔ شہور و معروف۔ رات جو برکات آسمانی سے بہرہ یزے ہمیں کہ خدا بندوں کو اپنے دیدار اور انوار سے مالا مال کرتا ہے اور اُس کے مستحق کلام پاک میں حور و شاد و فرمایا ہے مجھے قرآن کو شب قدر میں نازل کیا تم کہا



# شرح گلستان

(گزشتہ سے پرست)

نسل در نسل را چنان منقطع کردن اولیٰ ترست کہ آتش کشتن و احسب کہ ممکن کشد و در حدیث است کہ کلُّ مملوؤد یؤذ علی الفطر و ابواؤ  
مکہ اشتن و انفعی کشتن و بچراش نگاہ داشتن کار خردمندان نیست

ترجمہ :- (اوشاہ سے فرمایا) کہ اس لوگوں کی جیبت بہتر ہے کیونکہ آگ کھانا اور  
جگا رہی کہ سننے و دنیا سانہ کو بار ڈالنا نیک اس کے بچہ کو کہ چھوڑنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔

لغات :- اولے - بہتر - اچھو چھکا - ہی - انفعی - سانہ -

مطلب :- اوشاہ نے وزیر کو سمجھایا کہ اس جو ائمہ سے محبت کی اصل، نسل کو  
منقطع کر دینا ہی بہتر ہے۔ یہی کوئی عقلمندی کی بات ہے کہ آگ نہ کھادی جاوے

اور جگا رہی کہ چھوڑ دینا چاہئے یا سب کو تار مار ڈالنا چاہئے لیکن اس کے بچہ کو بانی  
رکھا جائے۔

## قطعہ

ابر اگر آب زندگی بار و ہرگز از شاخ بید برخوری

ترجمہ :- اگر بہر آب حیات بھی رستے تو بید کی شاخ میں پس نہیں آئے۔

با فر واپہ روزگار و میر کرنے بور یا مشر بخوری

ترجمہ :- میر کی صحبت اختیار نہ کرو۔ کیونکہ رطل سے سکر نہیں لیا سکتی۔

لغات :- آب - زندگی - آسمان - ابر - تہ - تہر - روت - میر - پس - چل نہیں آئے۔ ہرگز - ہرگز - بید - بید - شاخ - شاخ سے پس نہیں آئے۔ بور - بور - مشر - مشر - بخوری - بخوری - روزگار - روزگار - با فر - با فر - واپہ - واپہ - میر - میر - کرنے - کرنے - بور - بور - یا مشر - یا مشر - بخوری - بخوری -

مطلب :- اوشاہ نے اپنے مقلد کی تائید سے قطعہ بھی پڑھا۔ یعنی اگرانی کی  
بارش کی جدائی کی بات۔ جس ہی پروردہ و رختوں کی فطرت کو نہیں بدل سکتی۔

اور یہ ناممکن ہے کہ بید کی شاخوں میں جس قدر ت سے یہ صلاحیت ہی نہیں کہی  
پہل آئیں اور دم نہ پھولوں کو کھاؤ۔ دوسرے سحر میں دوسری مثال ہے یعنی

نکو ج طرح نرگل سے شکر نکلے کی امید نہیں تو اس کی محبت و ہمیشی میں وقت ضائع نہ کرو  
نہ کہرا و جب اس سے نیکی کی امید نہیں تو اس کی محبت و ہمیشی میں وقت ضائع نہ کرو

ترجمہ :- (اوشاہ نے فرمایا) کہ اگر اس کو چھوڑ دینا چاہئے تو اس کے بچہ کو بانی  
رکھا جائے۔

لغات :- اولے - بہتر - اچھو چھکا - ہی - انفعی - سانہ -

مطلب :- اوشاہ نے وزیر کو سمجھایا کہ اس جو ائمہ سے محبت کی اصل، نسل کو  
منقطع کر دینا ہی بہتر ہے۔ یہی کوئی عقلمندی کی بات ہے کہ آگ نہ کھادی جاوے

اور جگا رہی کہ چھوڑ دینا چاہئے یا سب کو تار مار ڈالنا چاہئے لیکن اس کے بچہ کو بانی  
رکھا جائے۔

اگر وہ حضرت عیسیٰ کی امت میں ہیں تو اُسے نصرانی یعنی مسیحائی بتائیے ہیں۔ اگر آتش پرست ہیں تو آتش پرستی کی تسبیح و تہنیت میں۔ اس حدیث کے بیان کرنے سے وزیر کا مطلب

نہ کہ ہرگز از شاخ بید برخوری



وَالْوَلَدُ الْفَلَسْطِينِي

[illegible]

جس طرح مقابلہ میں روئے کر اپنی تعریف میں کہتا ہے وہی طرح کیا کرتا ہے  
 محمد بن سنان کے انوکھے انداز پرست ہر جیسے ہے وہی طرح ہر گھاس سے کچھ نہ یاد وہ سب  
 کشمکش ہے ۔ وہی کو ہر آدمی کا اپنا لقب دیا جائے گا نہ سب سے  
 نہ وہی کی طاقت اور کشش کا اعتراف دینا ہے نہ سب کی دولت کی طرف سے  
 تعریفیں اور ہم جان رہے ہیں کہ ہر آدمی کی اپنی باتوں کی اپنی باتوں  
 اور ہم جان رہے ہیں کہ ہر آدمی کی اپنی باتوں کی اپنی باتوں  
 ہر گھاس سے کچھ نہ یاد وہ سب سے کچھ نہ یاد وہ سب سے کچھ نہ یاد وہ سب سے  
 ہر گھاس سے کچھ نہ یاد وہ سب سے کچھ نہ یاد وہ سب سے کچھ نہ یاد وہ سب سے

[illegible]

ایسا مقدمہ ہو گا کہ کسی کلمہ غلط سے کہ نہ شہرہ زد : یہ میں قدرت سے ایک ترویج میدان میں لائی تھا  
جو اہل تشیع اور اہل سنی کے مابین درجہ کی بات کے اتحاد کا ایک کامیاب تجربہ ہے۔ یہ میں براہ راست تمام اہل تشیع کو



سید نکلتے ہیں۔ جیت ان لوگوں پر ہے۔ اسی جگہ پر کفّس کے جذبات دیا دیا  
 شکل اور ملا۔ یہ کہیں میں ایک شخص کی طرح ساں جا کر  
 اور اپنی خرابیوں کو اٹل کے لئے دو وقت تک جیتے ہیں لیکن مکرور اور  
 اپنی رفاقت میں یہ کہیں نہ کہیں کہیں نہیں کہتے۔

شخص کوئی شخص کسی کو بخیر و کشتی کے واسطے اور یا قہر و غرور کو ماحول بنانا کر  
 کر کے غرور کا اس میں کچھ عجز نہ ہو اگر مجاہد مزاج میں انکار پیدا ہو  
 ہم خود ہی غرور نہ ہو اور نہ ہمیں دوسرے کے غرور کا احساس نہیں ہو سکتا۔  
 جب یہ دو غرور باہم میلاؤں گے تو وقت غرور کا احساس ہو جائے گا۔ ہم  
 کسی شخص سے ہٹے ہیں اور مجاہد سے ہمیں توقعات جاگزیں ہوتی ہیں کہ  
 وہ مجاہد کا تقیم و تحکم اور فریادیں اس کی تعمیل کے لئے آمادہ ہو گا لیکن  
 سو اتفاق ہے کہ واقعات ان توقعات سے مختلف ہو گئے کہ تو ہم  
 خود اس شخص کے متعلق غرور کا تہیہ دے رہے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے  
 تو تقیم و تحکم کی فتح کیا باعث کرنا چاہتے ہو؟ عقل جواب یہ ہے کہ  
 غرور ہے کہ ہم اپنی ذات سے کبر و تکبر اور غرور و پندار کی سہولت سے  
 کمال دینے لگے ہیں کوئی شخص مغرور و دکھائی دے گا۔

[illegible][illegible]







باسلام ہو گئے تھے قسم قسم کی اذیتیں اور عرصہ طرح کی تکلیفیں پہنچانی شروع کر دیں۔ آخر امام حضور سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم علیٰ الرحمن نے صحابہ کو پیش کیا طرف ہجرت کرنے اور مکہ سے چلے جانے کی اجازت دیدی۔ اسی عرصہ میں قریش نے حضور سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ہمراہ ان صحابہ کو حصوصہ کے ہمراہ مکہ میں رکھنے لگے۔ سخت سے سخت ایذا میں پہنچا کر مجبور کر دیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ میں محصور ہو گئے۔ تقریباً تین سال تک ان کو یہاں کی گھماٹوں میں محصور رہا۔

## معجزہ عجیب قصہ غریب

حضور سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے ساتویں سال قریش نے اسلام اور اہل اسلام کی ترقی، پھر کثرت سے سخت تکلیفیں دیں، شروع کر دیں۔ مکہ صحابہ کو جو یہی قوت ایمانی کے تمام سختیوں کو برداشت کر رہے تھے، دیکھ کر انہیں دیر اور اہل اسلام نے سر رار ان اہل قریش کو مس کر کے یہ عہد کیا کہ جی انتم اور یہی عہد المطلب، یعنی منافات سے ہر قوم کا میں دیں سدا کر دیں۔ نہ ان کے پاس کوئی بیٹے اور نہ کلام کرے۔ نہ کالج امیں سے کسی کا ہونے دی۔ ہاں جب وہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہنا ہی سیر کر دیں تب یہ عہد ٹوٹے اور اس باہمی عہد کو کاغذ پر لکھ کر مکہ شریف کی جیت میں لٹکا دیا۔ تین سال یہ عہد جاری رہا۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم بعض صحابہ یعنی دہم شہد امیاط میں محصور رہے۔ ایک ایک حضور سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اپنی اوطاف سے یہاں کو عہد نامہ قریش لے کر مکہ شریف میں لٹکا دیا ہے۔ دیکھنے سے تم جانتے لکھا لیا ہو۔ صرف جہاں امکا نامہ تھا۔ وہ عداوتی رہا۔ اسی اوطاف قریش کے پاس گئے اور اس کو کہا کہ میرے پیچھے لے کر یہاں کی خبر دی ہے کہ اس عہد نامہ کو دیکھ لے جاؤ۔ لکھا ہوا ہے اگر جبر میں ہے تو ظلم سے باز آؤ۔ اور جو یہ خبر غلط ہو تو میرے پیچھے نہ ساری ہو۔ کہ دو گھر قریش بڑے اوطاف لے کر انصاف کی بات کہی۔ پھر جمع ہو کر قریش نے عہد نامہ کے کاغذ کو کچھ شریف کی چھت سے اتارا۔ اور دیکھا۔ معلوم ہوا کہ وہ ایک نے اللہ کے نام پاک کے سوا اور تمام صفات چاٹ لیا تھا۔ اور وہ صحیح نکلا جس کی خبر سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دی تھی۔ سخت روم ہوئے اور چہاڑ کی گھماٹوں میں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کے ہمراہ شریف لے آئے۔ اب حضور کی کثرت کو دس سال ہو گئے تھے۔ اس کے چھ ماہ بعد اوطاف نے انتقال کیا۔ اور ان کے تین بیٹے حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا نے وفات پائی۔ اوطاف کے انتقال کے بعد پر کلمہ لکھا قریش نے حضور اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہیوں کو تکلیفیں پہنچانی شروع کیں۔ اسی عرصہ میں سر دار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم طائف کو شریف لے گئے۔ ہر چند طائف دونوں کو توحید کی طرف بلایا مگر وہ انکار ہی سے پیش آئے۔ اور ہر قوم کی اذیت پہنچانی۔ حضور یابونہ وغیرہ ہو کر واپس ہوئے۔ ان کو کہتے ہیں کہ جرحہ شہر کو پہنچا کر جسے قہد میں بیٹا دوسرے رکھے ہیں۔ اس نے حاضر ہو کر غور کیا

حضور محم میں تو اخشیں کو مکہ والوں پر گرا دوں و مکہ اس دونوں پہاڑوں کے بیچ میں ہے۔ حضور نے فرمایا۔ میں نہیں جانتا مجھے اللہ کریم سے امید ہے کہ مکہ والوں کی اولاد میں ایسے انخاص پیدا کرے گا جو محمد ہونگے۔ شرک و پاک نہیں گئے۔ اس سفر کی۔ اپنی میں حضور رات کی نمازیں تو ان شریف بن رہے تھے کہ فحاشات کے ایک گروہ نے شتا اور مشرف باسلام ہوئے اور واپس جا کر اپنی قوم کو ہدایت کی اور مسلمان بنایا۔ پھر معراج شریف ہوئی حضور صلی اللہ علیہ وسلم بیت المقدس پہنچے پھر درجہ بہ درجہ ہر اہم حضرت جبرئیل علیہ السلام سے ملے ہوئے سدرۃ المنتہی تک پہنچے۔ حضرت جبرئیل علیہ السلام اس سے آگے نہ جاسکے۔ اور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم حجاز و عراق میں ملاحظہ فرماتے ہوئے تمام دنیا میں اپنے لیے میں پہنچے۔ پھر جنت سے تیرہویں سال خدا اور متعال نے ہر پندرہ کی طرف ہجرت کرنے کا حکم دیا۔ وہاں دس سال قیام فرمایا۔ اور اس عرصہ میں قیام جبرہ عرب کو مکہ و شرک کی سختیوں کو پاک کر کے بھڑکا۔ اس میں بعض عداوتیں ۲۰۰ غزوہ ہوئے۔ غزوہ بدر جنگ جو جہیں خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم شریک ہوئے ہیں۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲







کہتے ہیں مثل گوشت اسے ہزار ہزار میں ابھی صورت کا بنایا تھا اس واسطے بہت جلدی سیکار آوارہ مزاج طبقہ میں اسکی شہرت ہو گئی۔ اور وہ اپنی جماعت میں ممتاز نظروں سے دیکھی جاسکتی تھی۔

کسی کے ذات سے مثل کو اولیاء اللہ اور حضور رسول مقبول سے محبت تھی جب اسکی آواز کی کا وقت آیا تو وہ دنیا کے تمام عہدوں میں جلا ہو گئی۔ کثرت سحر و جادو تھی۔ کو کہیں کھائی تھی۔ اور یہی کا کوئی شخص اس نے باقی نہ رکھا تھا۔ اس پر بھی یہ عالم تھا کہ جب کوئی اس کے سامنے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لیتا تھا تو وہ خوف سے کانٹ جاتی تھی۔ اور ٹپ ٹپ آنسو اسکی آنکھوں سے گرتے دیکھتے تھے۔ اور خدا سنا کہیں کہیں کہتی تھی کہ اسے میں اسے رسول کی امت ہوں۔ ہائے میں اس بغیر کا کلمہ پڑھتی ہوں جو بڑے باجوا اور غیرت دار تھے۔ اور اپنے ذلیل بے خبری کے کام کرتی ہوں۔ قیامت کے دن کچھ نیکو حضرات کے سامنے حاضری۔ اگر وہ یہ وہاں نہ لگیں۔ فردا میری امت ہو کر توئے آردیج ڈالی۔ اور مجھ کو دوسرے فیروں کے سامنے شرمندہ کیا۔ حاد و رجو۔ میرے سامنے سے میں تیرا۔ پاک چہرہ دیکھا میں جانتا تو میرا کیا حال ہوتا۔

یہ کلمہ اس قدر روتی تھی کہ بعض اوقات تو اسکو محسوس آجانتا۔ لیکن پھر بغیر اسکو سمجھاتا اور کہتا کہ اگر تو یہ پینہ نہ کرتی تو بھوک مر جاتی۔ تیرے چہرے جوئے بھائی فائدہ کشتی کرتے دیکھتے۔ تو ایسے ہر نام فرقہ میں پیدا ہوئی ہے کہ کوئی بھلا آدمی تجھ سے نکاح نہ کرنا چاہیں۔ مساحش لوگوں سے پالا چڑھا۔ ایسے امیں سے کوئی نکاح کرتا تو ساری عمر کی دوزخ ہو جاتی۔ یہ لوگ کسی کے نہیں۔ وہاں جہان کا ستیہ ہے۔

نفس کی اس فرب کار سے اسکو کسی چوہائی۔ اد۔ پھر وہ اپنی ہوس رانیوں سے جی لگا لیتی۔

### برقع کا تیسرے

مثل جان کا مان ہے کہ ایک دفعہ برسات کے موسم میں حضرت خواجه قطب الدین گنجا شاکر کی نماز سلائے غرض آیا۔ آسمان پر بادل جھوم جھوم کر چلے آئے تھے۔ جیسے دلیں غرض کی شرکت اور موسمی سیر کی انگ بھری سے دھجی تھی۔ کہ دہلی کے ایک سلطان دکیل اور ایک بھائی سوداگر میر سے اس آئے۔ یہ دونوں روٹا بی تھے۔ اس لئے میں سے عوسوں کا شوق تو اخیر ظاہر نہ کیا۔ سیر کرنے کی خواہش کی۔ انہوں نے فوراً مجھ کو تیس روپے دے کر کہیں کھائے سوا ہی کا بندوبست کر دیا۔ ہم تھو قطب صاحب میں رات کے وقت مل جائیں گے۔ میں نے اُس وقت نفیس کھانا چکھنا اور بھائی منگائے کو آدمی بھیجا۔ اچھی سامان جوہی۔ یا تھا۔ کہ بازار میں میری نگاہ ایک شاہ صاحب پر پڑی۔ جسکو میں نے کئی بار درگاہوں میں دیکھا تھا۔ اس وقت ان کو دیکھ کر بے اختیار چلا گیا کہ یہ بھی میرے ساتھ قطب صاحب چلیں۔ یا ان کے آدی کو وہ ڈایا۔ جو بہت مشکل سے شاہ صاحب کو راضی کئے کہ کھانے پر لایا شاہ صاحب ان پر اتنے تو میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ ان فلاں لوگوں سے مجھے شریعہ دیا ہے۔ جس سے ان کا مطلب اپنی ذاتی ماحول تفریح

شاہ صاحب کا چہرہ یہ سنکر سرخ ہو گیا۔ اور انہوں نے فرمایا۔ بعثت ہے اس قوم پر جو ایسے برگزیدہ مقامات میں جا کر ایسی شرمناک حرکتوں کا ارتکاب کرتے ہیں۔ بند و شکر آئے دن کی قضا سالیان اور وہابی بیامیاں انہی اعمال کی بدولت توہماتی ہیں۔ اور یہ بے خبریوں اگر تم خدا کی زمین پر مدعا کا کہنے سے نہیں ڈرتے تو اس پاکیزہ مقام پر جا کر تو اپنی خلافت نہ پھیلاؤ جہاں رحمت کے فرشتے پڑ چکے ہیں۔

شاہ صاحب نے اس ہیبت سے فرمایا کہ میں لرز گئی۔ اور عرض کیا حضور میری ہمراہ چلیں میں ان بد وضع لوگوں سے اس مقدس جگہ کچھ واسطہ نہ لکھو گی۔ رے اس شرط سے ہمراہ چلنا ہوں کہ تو برقع اور کرصل۔ میں نے قبول کیا۔ اور درگاہ میں حاضر ہوئی۔ سارا میں ایک کمرہ کراہا۔ اور کھانا کھا کر برقع اور شاہ صاحب کے ہمراہ درگاہ میں آئی۔ شاہ صاحب نے روضہ کی چالی کے پاس پر دو نشین مندرجہ میں ٹھہر بھی تھا دوا جس وقت حدی کا جلوس اٹھا اور خلعت خلاف سر پر کے حلیوں کے پاس آئی۔ تو میرے برابر والی ایک برقع پوش عورت نے گردن جھکا کر میرے کان میں کہا کہ بوا اس جلوس میں بڑے بڑے رئیسوں کی ارواح متبع ہو گئی رہے نصیب اس کے جو ان کے فیض سے کچھ حاصل کرے۔ میں نے کہا وادوں کی ارواح دکھائی تھی دیتی ہیں۔ وہ عورت ولی۔ ان سچے فاضلہ عورتیں اس سے محروم رہتی ہیں۔ پسکیر سیرا کچھ دھک دھک کرتے لگا۔ اور میں نے ان بی بی۔ کہا آپ کون ہیں۔ اس کا انہوں نے جواب نہ دیا تو پھر میں سے پوچھا کہ آخر فاضلہ عورتوں کا گناہ کسی طرح صاف بھی ہو سکتا ہے۔ سپردہ بولیں کوئی گناہ ایسا نہیں ہے جس کا علاج نہ ہو۔ تو وہ اور کچھ دل کی توہم چر گناہ کی تیر سہد و دل ہے۔ اس دربار۔ مجھ کو تو یہ کہے۔ دونوں جہان میں اسکی شکل آسان ہو گی جس نے اسی وقت دلو خدا کی جانب رجوع کیا۔ اور اپنے گناہوں کی صفائی چاہی۔ میں تو یہ تو دل میں کر رہی تھی۔ گروہ رقع والی عورت آئیں آئیں کہتی جاتی تھی گئے اس سے بہت تعجب ہوا کہ اس کو میرے دل کا حال کیونکر معلوم ہو گیا۔ آخر میں اس عورت نے کہا مثل استخوان سے نہ گھیرا جاتا ایسا ہنجر ہے۔

### خاک کی سیج

وہ دن گزٹے مثل کہتی تھی کہ اس کے بعد پھر میری وہی حالت ہو گئی۔ شراب اور کو کہیں نے مجھ کو تباہ کر دیا یا بارہ تو یہ کرتی تھی۔ اور نفس اس کو قائم نہ رہتا تھا آخر مرض نے آن دیا۔ جو کچھ نہ پاس تھا کچھ تو علاج میں خرقہ جو اچھا اوپر دالے لے اڑے جب میں بالکل نفیس ہو گئی تو سب جاں نثاری کے دھمکے دار کا قور ہو گئے۔ اور مجھ کو کھانا کھانے لگیں۔ اس وقت مجھ کو برقع پوش عورت کی بات یاد آئی۔ کہ استخوان میں ٹھہرنا چاہتا۔ اس خیال سے مجھ کو بہت تسلی ہوئی۔ اور میں نے خدا کے سامنے آخری توبہ کی کہ اپنے خرابانی گناہ کو سلام کیا۔ اور سیدتی دلو۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا میں آئی۔ اور احاطہ درگاہ کے باہر ایک شستہ مقبرہ میں پکلی پڑ گئی۔ شام ہو گئی تھی اور مقبرہ میں شب ہو کا عالم تھا۔ میرا رادہ شرمندہ تھا۔ میں نے پتھر سر باٹے رکھا۔ اور خاک کی سیج بنائی۔ ملا کر بیٹھ گئی



## عید میلاد النبی صلیم

(خدا پناہی تاج الدین صاحب مداح)

حسلہ افروز جہاں داسے سلام ہوگا آج مجھے ہوگا راستہ سب کام ہوگا  
ترسے اگر کام گناہ کا ہوگا مدوں پہ بھی عام ہوگا دورا فسرہ دوں سے غم و آلام ہوگا  
آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

عید میلاد کو کیوں کہتے ہر دم ابد و جا کیا شہیدوں سے نہیں بڑھ کے پیر کی حیات  
تساوی روز ہوئی حسلہ گمان آجی ذات موجب عیش ہے توبہ علیہ الصلوٰات

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

بنے مانا کہ اسی دن ہوا حضرت کا وصال پر ولادت ہی اسی دن ہوئی احسن حال  
کیوں نہ پھر نظر کریں لادت کا خیال آج جائز ہیں مسلم کے لئے، رح و طلال

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

کس لئے سو گئی آج خوشی کا جو ناک حسلہ آراے جہاں آج ہوا وہ نام  
آج ہے حق میں اوجب کے آتش ہی حرام بلکہ جنت کی پہونکی ہے نسیم خوش کام

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

سارے عیدوں سے جو بڑے عید عیدنی آسمانوں پہ لاگ ہی ہیں مصروف خوشی  
داسے اسلامی ممالک میں ہی اک سو مہی برگی آج دین کی ہے دلسر سی بنی

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

بنے مانا کہ ہیں بند میں سلامی حکومت کمالوں پر ہی انہی ہو گئی حاصل قدرت  
کی حکومت سے مشاوی جو دولہا الفت عید میلاد کہہ تم ہو نئی کی امنت

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

شاد آج نظر آئے ہر اک پر ہر جا ہوں مسرت کے ہر اک چہرہ سے آہ و بیاں  
صفت عید ہواں رونق ازارج اور مسلمانوں کے ہوں رشک و شہین سادگان

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

حنانی از ذکر محمد نہ کوئی محفل ہو ساتھ ہی نہ مزمع صل علی شامل ہو  
آپ کی سیرت حسنی سے سبق حاصل ہو آج کے دل پہ نہ کیوں رحمت حق نازل ہو

آج پیدائش محبوب خدا کا دن ہے

شادمانی و مسرت و دعا کا دن ہے

(الوای)

خیال آیا میں وہی مغل جان ہوں جو چروں میں سوئی تھی میں وہی عورت ہوں  
حلی دید کے لئے ہزاروں آنکھیں بے قراری کا حصے کافی تھیں۔ میری وہی گھر  
بروقت مشاقول کا جرم رہا تھا۔ میں ہی تھی جو ایک سکھ کے لئے اندھیرے میں  
نہ رہ سکتی تھی۔ آج میں اس ٹوسے جسے مقبرہ میں پڑی ہوں۔ نہ بستر ہے۔ نہ چراغ  
ہے۔ نہ بیل ہے نہ عطر ہے اور نہ وہ جوئے ہوئی میں جسکو میرے اوپر خدا پرچہ  
دعویٰ تھا۔ میرے بڑے وقت میں کسی نے بھی ساتھ نہ دیا۔ دنیا میں کوئی کسی کا  
نہیں ہے۔ اپنی طاقت۔ اپنا روپو اپنا نیک عمل بڑی چیز ہے۔ باقی سب کچھ جو  
یہ خیال کر رہی تھی کہ ایک گیدڑ اس گناہ کو دیکھ کر میں ایسی ڈری کہ چیخ مارتی  
ہے ہوش ہو گئی۔

خدا تہا یہوشی موعا ک کی صبر میں بے خبری سے سب مخلوق کو کھلا دیا اور  
میں نے دیکھا کہ ایک لغت بدبوس پری۔ آسمان سے آری اور کہا چل مغل تم کو  
جنت میں لے لوں میں نے دووں ہاتھ پھیلا دئے اور اس نے اپنی گودی میں مجھ کو  
اٹھا لیا اور آؤ گئی۔ آسمان کے اندر جا کر ایک عالیشان محل میں داخل ہوئی۔  
وہاں تخت پر ایک بادشاہ بیٹھتے تھے۔ وہ کہہ کر کھڑے ہوئے اور فرمایا۔ آ۔  
میں تیرا مکر ہوں۔ آئیں تمہاری جیسے گنگا روں اور میں لوگوں کا حلقہ پری  
ٹوسے اپنے چمے وقت پر نہ کوئی درگاہ۔ جیسے ڈری۔ میری آبرو کو غفلت میں  
لائی۔ لہذا آج تیرے بڑے وقت میں جبکہ کوئی تیرا سوس نہیں ہے۔ میں یہی  
نعمت دے کر دوں گا۔ اور جلد ہی جنت کی بیج ریلوے دلاؤں گا۔ میں حضرت کے قدموں  
گر پڑی۔ گناہ تم کو میری آج کھل گئی۔ دیکھا تو وہی ڈراؤنا مقبرہ تھا۔ نہ کوئی  
آس تھا۔ نہ پاس۔ صبح ہوئی دیکھ کے ایک فقیر نے کچھ کھانے کو لا کر دیا۔ مگر کچھ  
کھانا نہ گیا۔ اسماں برابر ہو رہے تھے۔ اس پراسے فقیر نے دُور و ز میری  
خدا مت کی۔

حال بغل جان نے اسی بیماری کے زمانہ میں بیان کیا تھا۔ اس کے بعد  
ابلی کا ایک شخص مسکریوں سے بچ گیا۔ اور کسی باغ میں رکھا۔ جہاں تین روز  
کے بعد مغل جان مر گئی۔ اور وہی باغ میں دفن ہوئی۔  
مجھ سے ایک شاہ صاحب نے بیان کیا کہ میں نے ایک دن مغل کی قبر پر اتر  
کر کے اس کے حال کو دیکھا تھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ صرف جنت رسول کی برکت  
سے خدا نے مغل کو آباد رہنے دیا ہے۔

## جب تک کہ روح کو ہر تعلق بدن کیساتھ

مکمل نہیں ہے تو وہی علاقے سے چرٹنا جب تک کہ روح کو ہر تعلق بدن کیساتھ  
آگ آپ چاہتے ہیں کہ دنیا و آخرت کے معاملات میں بھی ایمان و صداقت کی راہ کو  
نہ بھٹکیں تو مولانا اشرف علی صاحب کی نانی ہوئی شاہراہ پر چلیں وہ آپ کو دنیا کے  
ہر معاملہ میں ایک عالم شیر کا کام دے گی صفایہ معاملات کے مطالعہ کے بعد  
آپ تمام دنیاوی معاملات سے ایک عالم کی طرح آگاہ ہو جائیں گے قیمت ہر







سپت

محمد یحییٰ الحکیم بنوری سیوری

اس مائنس گایا غم میرے سب سے زیادہ دلکش سب سے زیادہ فکر فریب گزشتہ پیر پر ہوسکتی ہے تو وہ تہہ ہے اس تاجران کی تجارت دستکاروں کی دستکاری۔ ایسوں کی اچھائی دھانوں کی حکومت، سب سے زیادہ والوں کی سب سے زیادہ علم ادیبوں کے ادب کو موزع ہے۔

اُترا پچھتہ ہار ایک ہیں تے ملاحقہ فرمائیں وقت یہ کو تر شکا و ویا کے تمام منظر  
اب جی ملک کے نظا میں تے پچھتہ شکست حیات دنیا رے لہقا رماہ کر اکر اب اور  
معدن ایک دکھائی دینگے وہ کیا ہے؟ شہتہ تے یوں سمجھو کہ زمانہ ایک محو پر گردش  
کر رہا ہے، اور وہ محو شہتہ تے ہے۔

مکن ہے کہ آپس سے بعض محبت میرے ان نظریوں پر تعلیم و تبحر تعلیم  
و توحید و حرماتیں، محرف راگ اپنے پیہرے، استدلالات و استقرات  
سے

ایک دوست نے بدولت جمع کرنا ہے، دوسروں پر نفوق و تکبر مال کا طوطا بننا  
ہوتا ہے، تو کہیں بے صرف اس واسطے کہ اپنے جسموں و معصروں میں نظر  
متیان سے دیکھا جائے۔ لوگوں میں شہت ہو۔

بڑی بڑی کمیناں انجی مصنوعات کی شہرت کے واسطے ہر اربا اور لکھ لکھا  
 دیے شریع کرتی ہیں، اجہروں اور رساؤں میں اشتہارات چھپتے ہیں، دولہا رول

تیار ہوں، ہمارے لکھنؤ، اور ریل کے ڈوبوں پر بڑے بڑے سڑکیاں کیے جاتے ہیں، اس کو پادریسیا کے ذریعہ، تجارتی ملک کے سامنے لائے جاؤں

کہ ان کی مصنوعات شہرت پذیر ہو۔

وہ قرض بتا ہے، کس لیے؟ تاکہ لوگ حریف کریں، کہ حلال کے ایسی شان سے

دنیا سے الگ تھلگ رہنے والا، مسیحت داس ایک اخبہ کا ایک طریقہ جس کو کاغذی کے ساتھ کچھ نہیں آتا۔ اس بات سے یہ فرق ہے کہ اس کے لئے جو چیزیں ہیں جو اس کے لئے ہیں۔

روپیوں کے خاطر اس کی کوشش نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کے خلاف بڑا مقصد ہوتا ہے کہ لوگ اُسے ایک صاحبِ الرائے انٹریٹ سمجھیں اور

میں ایک سیارہ تہاں اہل قلم کی حیثیت سے اس کی شہرت ہو، شعراء کی شب بیداریاں، اہل کلام کا انہماک شعری متہود رہے، رات رات بھر

دیتا ہے، ایک ایک لفظ کو ہزار ہزار بار سوچتا ہے، صد بار مرتبہ کاٹتا اور

یہ صرف شاعرہ ہیں چند فنون کی واہ واہ کے لئے، چند لمحوں کی شہرت کیلئے



وہ یہ سب کچھ کتاب ہے۔ شہرت ہی دہرہ وہ اس کی روح رواں بنی ہوئی ہے۔

ایک اہل قلم مصنف جس کے دماغی قوی اکثر پیشہ کتب خانوں کی الماریوں میں مسطور ہوتے ہیں، جو رات دن کتاب کا کیرا بھرتا رہتا ہے، صرف اس واسطے کہ دنیا کے ساتھ ایک نئی تصنیف پیش کرے شہرت حاصل کرے، ایک محفل علیہ وادیہ کا بیڑہ اور اخلاقی و معاشرتی رسالہ کا حربہ، رسالہ کی ترتیب میں جان توڑ کوشش کرتا ہے، مضامین نگاروں کی حوشاء کرتا ہے، محض اس لئے کہ سن زریب پر روناسکی عمدگی مذاق کی دادیں علمی و ادبی دنیا میں اسکی شہرت ہو۔

مضامین نگاروں کی داغ و بوی، ان کا ہمیشہ تلاش مضامین میں رہنا، اپنی ترتیبوں کی تلاش میں اس درجہ جاہل ہو جاتا ہے کہ اس واسطے ہوتا ہے کہ مضامین نگاری میں شہرت حاصل کریں، رسالوں اور اخباروں کے ذریعے شہرت ہو، ان کی غلبت کے معترف ہوں، لیکن پرچہ تو سب سے زیادہ شہرت کے بھر کے ہی ہوتے ہیں۔

الغرض ہر شخص کے اعمال و اعمال کا تجربہ کیا جائے تو اس کی غرض دعوت شہرت ہوگی، یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ صرف بڑے لکھے و دہندگان اور بڑے لوگوں ہی میں یہ خواہش ہوتی ہے، بلکہ کم و بیش ہر شخص میں جتنی کہ ایک جاہل چڑ گناہ میں ہی یہ جذبہ موجود ہوگا، یہ دوسری بات ہے کہ بعض کم ہمت، بزدل و گھٹیا کم ہوتا ہے، اور کم خواہشمند ہوگا کہ دنیا میں مشہور ہو اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ فطری خواہش ہے؟

بعض حضرات فرمائیے کہ انفرادی شہرت بنیاد مذہب ہے، اور اس کے خواہشمند کہ ہرگز یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس کی خواہش جائز۔ اور فطری ہے؟ میں کہوں گا کہ دنیا میں جو یہ کشش ہے تو کیا سب بیکار ہے، اگر آپ کے مشورہ پر لوگ عمل کریں تو دنیا کے اکثر کاروبار چھوڑ دیں، خصوصاً وہ لوگ جو اپنے آپ کو سب سے زیادہ اعلیٰ و اشراف خیال کرتے ہیں، یعنی اہل قہر و ات،

کیا کوئی مصنف یہ گوارہ کرے گا کہ اس کی تصنیف کی شہرت ہو مگر اس کے نام سے نہیں، کسی دوسرے کے نام سے، کیا کوئی مضامین نگار پسند کرے گا کہ اس کے مضامین شائع ہوں، مگر اس کے نام سے نہیں، کسی دوسرے کے نام سے، یہی کہتا ہوں کہ مصنفوں، ایڈیٹروں، مضامین نگاروں کی شہرت کی امید نہ ہو، تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ وہ جراتی ہاں لگائی و دماغ سوزی اور عرق ریزی کر سکتے ہیں کبھی کرتے؟

میں نہیں سمجھتا کہ جو لوگ انفرادی شہرت کے مخالف ہیں، کیوں اپنے نام کے ساتھ جلی حروف ہیں، علامہ، مولانا، مولوی، سحر نگار، کے الفاظ کو لکھ کر خوش ہوتے ہیں۔

شہرت کو ہم دو حصوں پر تقسیم کر سکتے ہیں، ایجابی اور سلبی، اور ایجابی کو نیچے لکھیں اور سلبی کو بدنامی سے تعبیر کر سکتے ہیں،

جس طرح شہرت ایجابی شہرت ہے اسی طرح سلبی بھی، شہرت میں داخل ہونا

بقول عہد نامہ اگر ہوئے تو کیا نام نہ ہوگا، جیسے وہاں کو دھجہ کی شہرت اسپر وال ہے۔

شہرت ایجابی کی تعریف یہ ہے کہ انسان کسی ایسی صفت عمدہ و فضیلت سے مشہور ہو جیسے تیسروں والے عالم تھا، عالم عالی سنی تھا، سببی اس کے عکس مثلاً پیسینڈ ظالم تھا وغیرہ

ایجابی کو دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی، ایجابی حقیقی شہرت بھی ایسی صفت و کمالات میں مشہور ہونا جو واقعی اسیں ہو مثلاً مولانا ابوالکلام صاحب آثار، علامہ لسانی سحر بانی، مضمون آفرینی و جادو جادوئی میں مشہور ہیں۔ معصوم فطرت حضرت خواجہ حسن لدھی اور مولانا سید پور احمد شاہ جیسا پوری اپنے مخصوص نام میں رہتی ہیں۔ معصوم عہد علامہ راشد الخیر، اپنی پیش کشاں پر دہائی اور اس کا لکھا تھا میں جواب نہیں دیتے۔ سر سید محمد علی صاحب شریعتی تاریخ و تاریخ اور واقعات نگاری میں کمال رکھتے ہیں۔

ایجابی غیر حقیقی کے معنی یہ ہیں کہ ایسی بات شہرت پذیر ہو جو حقیقت نہ ہو جیسو مثلاً، ہمارا دیوار قبیلہ غیر ہمارا، یا جیسے اکثر حضرات دوسروں سے مضامین لکھانے اپنے نام کو شائع کرتے ہیں، اس کی مثالیں آپ کو کتابی اخبار اور رسالوں میں بہت ملیں گی، سخت مضامین میں لکھا ہوگا، تقریباتاً نہایت خان محمد حسین صاحب، محمد علی صاحب، جیسا کہ یہاں صاحب امتیاز صاحب ابوالکلام صاحب، علامہ انور خان، علامہ گراہیت ان کی بہت کم ہوتی ہے میرا خیال ہے۔ فیصدی ہیں تو فیصدی مضامین بنت کے حوض اللہ اور بیگم صاحب کے ذریعہ صاحب اور بشیر کا بدست، یہ صاحب کے لکھے ہوئے ہیں، زیادہ سے زیادہ فضل کی رحمت ممکن ہو کر یہ بھی بہت کم۔ شہرت کی ان قسموں میں صرف شہرت ایجابی حقیقی قابل مدح و ستائش ہے، اور ہر شخص کا جائز قصہ ہے، ہر آدمی اس کی تحصیل میں تمام جائز کوششیں کر سکتا ہے، ان دو قسمیں امتیاز و امتیاز خصوصاً ایجابی غیر حقیقی بہت مذہم و اذی و اذی لفظی ہے میری رائے میں اس سے نصیب میں کوشش کرنے والا اتنا ہی مذہم ہو جتنا عافین انفرادی شہرت کے نزدیک ہے، اس سے بھی زیادہ بھی شہرت پر چلنے کی ذمت اخلاقیہ کرتے ہیں۔

خود اس کے حامل کرنے والے کا ضمیر پر نہیں کرتا تو، بخلات ایجابی حقیقی کو کسی تحصیل کی کوشش کرنے والے اپنے ساتھ میں کیا ہو ناچو، انکی روح کو مسرت حاصل ہوتی ہو، وغیرہ اور ان کے رہنے کو کہتا ہے جانتے کہ بعض لوگ ہی شہرت کے بغیر دوام حاصل کر سکتے ہیں ذالک فضل اللہ جو تہمید صبا

شہرت ہی پر دنیا کے دہاد ہیں، جملات کا دہاد دہادی پر تو علم و ادب کا بھی، راجہ کا چاقو آپ خوشی ہو رہے ہیں خریدیے، لیکن ہندوستان کے عہد کو چھوٹے ہو چکا تو جنگ کیلئے راجہ سے کہنا ہوتا ہے کہ اس کی نصف قیمت و قیمت سے بھی نہیں لیں گے۔

اور دے آج سڑکوں پر دہاد بچوں پانچہ حوزہ آٹھ چھت ان اردوں کے حوالہ ہوئے عہد دہی کے نہیں، ایک دہی چوڑی شہر کا جیسے کہ جو بڑے بڑے رانا اعتماد کر گیا، جتنا چاہا حکیم جس نے نصیب کے لکھے ہوئے پر چاہت و دہاد ساری نصیب کیوں نہ ہو، علامہ مولانا کے







محکم رہے اور پہنچے جتنے کے لیے کوئی جگہ باقی رہے۔ یہی مراد ہے ارشاد ماعی تعالیٰ عزوجل میں **مَسَارِكُنْ تَوْضُوْکُهَا سَبْعَ جَارِحٍ** میں جہان کو چھٹا سائے اور اس کے حبیب پاک کی محبت سے روک سکتی ہیں۔ اس معنی کو اللہ تعالیٰ نے ایک ہی آیت کریمہ میں ترتیب کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ **یَعْنَا مَا عَظُمَ شَاؤُهُ**

**محبوب کی یاد بھی علامت محبت ہے** محبت کی ایک علامت اپنے محبوب کی یاد میں رہنا ہے۔

دلی سے سند العروہ میں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا **مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ** جو شخص کسی چیز کو محبوب جانتا ہے تو اسکو زیادہ یاد کرتا ہے اس سے مطلب یہ ہے کہ ہر حال میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور آپ کے اسوہ حسنہ کو پیش نظر رکھے آپ کی ہدایات اور تعلیمات سے حامل نہ ہو۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر وہ شریف پڑھتا رہے۔

**درو شریف کے مختصر احکام** تمام عمر میں ایک بار درود شریف پڑھنا فرض ہے اور صلوات علیہ

کے سوت پر واجب اور نمازیں اور جب کسی نام مبارک سے تورو درود شریف کا پڑھنا سسوں ہے۔ بشرطیکہ وہ مقام پلیدی یا نجی ست کا نہ ہو۔ حمام نہ ہو۔ درود شریف پڑھنے والا جنابت کی حالت میں نہ ہو۔ ناک صاف کرے یا کھلی کوکھ وقت نہ پڑے۔ درود شریف کے فضائل اور اس کے احکام و آداب بہت تفصیل کے محتاج ہیں۔ اسی طرح احبار سنت بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کوئی طریقہ کسی جگہ جاری نہ ہو تو اسکو جاری کرنے کی جو فضیلت ہو اور آپ کی کسی سنت کو مٹانے سے ہونے والی کفر و مستور رہنے کی جو وجہ ہے اس کی تفصیل بھی بہت ہے اس کے لیے بھی مفصل مضمون چاہیے۔ الغرض درود شریف ہمارے لیے ایک بڑی نعمت ہے۔ (ادامعہ)

**موجودہ تعلیم** پچاس سال کے تجربے کے بعد یہ ثابت ہو چکا کہ ہر روز

تعلیم دین نہیں ہوتے اور علم کے کسی شعبہ سے ان کی طبیعت گھوم نہیں لیتی۔ (جی ایس اے نڈل ایم اے)

**ایک عمیق نظر کی رائے** ہمارے ملک میں جو کچھ بھی اس وقت تعلیم و کمال

زندگی بخشتی ہے۔ آسائش و آرام کے ذریعہ ہم بیوقوفانہ بہتے لیکن سدوستان کی تعلیم و کمال آدمی ہر حال ہے۔ بہرہ وستان کے پیڑے لکھے مزدوروں اور بقیوں سے زیادہ ہتی دست دیکھے جاتے ہیں۔ ان کی حالت قابل رحم دیکھنے میں آتی ہے۔ گھر کا کام لاج کرنے کی انیس طاقت رہی، بوجھ اٹھاتے ہوئے ان کی گردن کے نیچے ہوجو کاٹ اور کوئی ذریعہ آمدنی کا ان کے پاس نہیں ہوتا کیا ایسی تعلیم تعلیم کہلانے کے متوجہ ہو کر نہیں! اسپر طرف ہے کہ ان واقعات کی موجودگی میں پھر بھی رٹ لگائی جاتی ہے کہ

"تعلیم حاصل کرو تعلیم حاصل کرو" چند آدمی تھے ہیں تعلیم کا شور مچا کر اسکول یا کالج کھڑا کر دیتے ہیں غریبوں کو سبز باغ دکھلا کر محنت کا کیا یا ہوا روپیہ برادر کر کے لڑکوں کو خلائی کا طریق پیناتے ہیں، سر توڑ کوشش کر کے بچھ لیتے ہیں کہ ہم نے میدان مار لیا، ہر ایک فرد اسی دمن میں ہو کہ ملک میں تعلیم کا ہونا ہی اور تمام ملک کا تعلیم یافتہ ہونا ہی رکات کا موجب ہوگا، سوجوہ مستمحت ناقص وردی ہے انصافاً دھند ایک دوسرے کے پیچھے بیٹے جا رہے ہیں۔"

**موجودہ تعلیم کی خامیاں** "چاروں طرف فوسٹ و دغا بار ادبی، اخلاقی میں کردار، مروت سے ناواقف

دور اندیشی سے کوتاہ و ہمت میں بزدلی حلسوں میں ناکارہ و ہمدردی رائو گفتگو، صلح صفائی کا نام نہیں، کوئی خدا مان جھگڑے مسا سے خالی نہیں، ہر فرد میں آگ لگی ہوئی ہے، ہر فرد میں جل رہا ہے، اتفاق اشتی صاع صناعی تعلیم تہذیب، سمجھ بوجھ، دور اندیشی نام کو بھی نہیں، یہ امر قابل غور ہے کہ جدید تعلیم نے کس حد تک عقل مزاج، دور اندیشی، سوسائٹی کے لیے مفید سمجھا اور تہذیب پرستی، تقدیر پرستی کے واسطے اشخاص کا مصالحوہ ہر پونچا یا پڑا خراجہ علام الغلیوں مرحوم مشہور مصنف تمدن کی رائے ہے "ہم کو اپنے صفیہ تعلیم میں بہت سی ترمیم و اصلاح کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور جب ہم آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کے نصاب اور طرز تعلیم پر نظر ڈالتے ہیں تو ہندوستانی یونیورسٹیوں کے نصاب کا بارائیاں گراں معلوم ہوتا ہے جس کے اٹھانے کو شیخ سعدی کا چارپایہ درکار ہے ہماری یونیورسٹیوں کے بعض مضامین غیر ضروری اور تفسیق اوقات کا باعث ہیں دیسی۔ یالوں کا طرز تعلیم ثابت خام و نامکمل ہو دیسی رافوں کے نصاب اگر ایک طرف ہم دورایت کی گرفت سے غارت ہیں تو در سبھی طرف ایسے فصائل کی طوالت و اشخاص پر باوقات عینہ وہ بلاستیاں عبور نہیں کر سکتے بلکہ مشکل تمام کھلی کھلی کر نکلتے ہیں جو ان کو کبھی ہضم نہیں ہوتا ہماری رائے میں اس داروئے کج کو خوشگوار بنانے کی سمت ضرورت ہوگا

مسٹر کوبرا نے سرشتہ تعلیم نکال کا خیال ہے کہ جو تعلیم ہماری مدد میں دی گئی ہے اس میں تہذیب کے بالکلہ اخراج نے لڑکوں میں سے اُسکے روحانی ادب و احترام نیست و نابود کر دیا ہے جراثیم والدین کا کیا جانا بتاؤ! (کالفرنس گزٹ)

**صاف ہوا** زیادہ تر انسان کی زندگی کا دار و مدار صاف ہوا پر ہے اگر ایک منٹ کے لیے بھی صاف ہوا نہ ملے تو کتنی حیات موت

اور زیست کے طرف ان میں نظر آئے لگتی ہے ان کے لیے غذا است زیادہ صاف ہوا کی ضرورت ہے۔ صاف ہوا حاصل کرنے کے لیے ان ہدایات عمل کیجئے۔

(۱) کسی بند کمرے میں اولی تو طہرنا اور سونا نہ چاہیے اور طہرے کا اتفاق پیشے تو بہت توڑی ویر طہرنا چاہیے (۲) مساجد و جلسہ گاہیں، مدارس، تھیٹر وغیرہ ایسے مقامات ہیں جو اکثر تہذیب و ادب میں دلچسپی ہونے رہتے ہیں







# معلومات

ہوا کس چیز سے مرکب ہے

ہر ایک مشہور ذرا سیسی حکیم کو اندر سے ہوا کے اجزاء دریافت کئے۔ ہوا بہت کم اجزاء کا مرکب ہے جن میں سے دو سب سے بڑے اجزاء آکسیجن اور نائٹروجن ہیں۔ آکسیجن ہوا کے حجم کا تقریباً پانچواں حصہ آکسیجن ہے اور (۲) نائٹروجن چوتھوں حصے کا۔ ہوا میں دوسرے ہوائی مواد بھی شامل ہیں یعنی کاربنک ڈائی آکسائیڈ اور آرمونیا (جو ہر سال درجہ بہت کم ہوتا ہے)۔ اس میں پائے جاتے ہیں۔

آکسیجن پر تمام جانداروں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اگر قدرتی مٹی کو مٹ کے لئے اس مٹی سے جو روک کر لیا جائے گا تو اس میں سے یہ نیکو کار تمام اجزاء ہوتے ہیں۔ مٹی میں تسلسل ہوا میں سے آکسیجن اور نائٹروجن کی زندگی میں آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مٹی میں سے یہ آکسیجن مٹی کے ذریعہ زمین کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی میں سے یہ آکسیجن مٹی کے ذریعہ زمین کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی میں سے یہ آکسیجن مٹی کے ذریعہ زمین کی سطح پر آتی ہے۔

لیکن کاربنک ڈائی آکسائیڈ بھی مٹی میں سے مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔

اسی کے ذریعہ سے ہوتے ہیں۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔

آئندہ کیوں آتی ہے

یہ تو ظاہر ہے کہ ہوا کو ہمیں ہر وقت ہر جگہ سے ملتا ہے۔ ہوا کی حالت بالکل یانی جیسی ہے اگر سمندر یا سلاطین سے ایک

وٹا یا پانی نکال لیا جائے تو ہوا کی حالت بالکل یانی جیسی ہے اگر سمندر یا سلاطین سے ایک وٹا یا پانی نکال لیا جائے تو ہوا کی حالت بالکل یانی جیسی ہے اگر سمندر یا سلاطین سے ایک

حالت ہوا کی ہے اگر کسی جگہ ہوا کی مقدار کم ہو جاتی ہے تو اس کی جگہ ہوا کی مقدار کم ہو جاتی ہے تو اس کی جگہ ہوا کی مقدار کم ہو جاتی ہے تو اس کی جگہ

میں دوڑ کر اس جگہ کو پرکرتی ہے اور اسی سبب سے ہوا چلتی ہے۔ اب یہ سوال درپیش ہے کہ آئندہ کی کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔

روح کسی مٹی میں ایسی حالت میں آگ روشن کیجائے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔

انگل مندر ہوتی ہے تو ہوا کے شعلے مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔ مٹی کی سطح پر آتی ہے۔

چکھراج کی یاقوت

ایک دھان کے جوتے سے کھیت میں سے نکالے گئے کہ آج کل اتنی بڑی یافتہ ہیں۔ ایک ننگ نہیں ہوتی۔ روہمیری لال۔ آسمانی خوشک۔ چکھراج ہر ایک رنگ کے ہیں ان کا وزن ۲۰ گرام سے لیکر ۵۰ گرام تک جو بعض چکھراج ۲۰ گرام سے لیکر ۵۰ گرام تک کی ملکیت کا ہے۔ ان کا رنگ کھیت کی قیمت کھل گئی وہ پانچ چار روپے کے چکھراج۔ ایک ننگ قیمت لکیر پانچ روپے ہیں اور باقی چکھراج کی قیمت کے لئے گفتگو ہوتی ہے کہ لکیر کے سوداگران جو امرات خوشا جان سب چکھراج کو نہ لیں اس لئے کہ ان کے پاس بڑی سے بہت اعلیٰ اجرات موجود ہیں۔



# کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

چھٹے حصے کے تحت

## مرغیوں کی تجارت

ہندوستان کی آبادیوں میں بڑھتی جا رہی ہے اور جس جوں یہ آبادی بڑھتی کر رہی ہے فکوحاش بھی بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ہر شخص معاش کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ آج سے چند سال پہلے ہندوستانی ملازمت کو دنیا کی سب سے بڑی عزت خیال کرتے تھے مگر موجودہ زمانہ میں ہزار ہا رویہ جرج کر کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نوجوان ملازمت کی امیدیں کالج چھوڑتے ہیں مگر صاحب کے بچے کے چکر۔ ہڈی ٹکڑوں کی خوشامان کے جذبات کو یا مال کو دیتی ہے۔ اور وہ اپنا پیسہ جو کہ معیشت کی زندگی کو اس وقت کے مقابلے میں گوارہ کر لیتے ہیں کاش ان کو یہ بھی معلوم ہوتا کہ ملازمت کے علاوہ معاش کی ایک بہتر راہ تجارت بھی ہے۔ تجارت دنیا کی سب سے بڑی عزت ہے خواہ وہ چھوٹی سے چھوٹی ہو یا بڑی سے بڑی۔ اب تجارت کے پائے سب سے بڑا سوال سرمایہ کا جو میرے خیال میں سو روپیہ کے سرمایہ سے ہر شخص تجارت شروع کر سکتا ہے رسالہ دین و دنیا میں ایک صدہا وسائل معاش درج ہو چکے ہیں اور یہ سب زندگی سے بڑا ہستیاں ان ہی کی بدولت پیش آمد آرام کی۔ مگر بیکر رہی ہیں اس وجہ سے کہ مرغیوں کی تجارت کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کر کے ایک کامیاب طریقہ دین و دنیا کا ہے۔

سب سے پہلے آپ ایک بخیر زمین کا ٹکڑہ کر لیں پچھلے ہمیں آسانی ایک ہزار سے لیکر پانچ ہزار ایک مرغیاں پالی جا سکیں۔ اس زمین کے چاروں طرف ایک بانس کا کھڑا بنائے جو کہ بٹی گئے دھیرے کے محلے سے محفوظ رکھتے کے لئے کافی مضبوط ہو۔ اس احاطہ میں مرغیوں کے لئے بیت سے درہے بنا دیجئے تاکہ وہ سردیوں میں سات کی سردی سے اور گرمیوں میں دن کی دھوپ سے محفوظ رہیں اس انتظام کے بعد اس پاس کے قصبوں میں مرغیوں اور مرغوں کے خریدنے کو جائیے۔ قصبات میں انڈے دینے والی مرغیاں مارہ آئے کو اور مرگے ایک روپیہ کر بخیر مل سکتے ہیں۔ اس تجارت میں کسی صورت میں بھی سو فیصدی سے کم کٹا نہیں ہے۔ چونکہ سو مرغیوں اور بیس مرغیوں کی خرید میں یہ رقم صرف ہوگی۔

۱۰۰ مرغیاں ۱۲ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

اس کے بعد جب انڈے کافی تعداد میں جمع ہو جائیں تو جو مرغی کو لک جاتی جائے اسکو فوراً انڈوں پر بٹھا دیجئے اور اس اور سب سے ہر مرغی کے نیچے انڈے رکھیں کہ کم از کم دس نیچے ضرور رکھ لیں اس طرح سو مرغیوں کے نیچے ایک ہزار نیچے رکھ سکتے ہیں۔ یہ نیچے جب جبینہ میں اچھی خاصی مرغیاں بن جائیں گے۔ اس طرح مالک کے پاس چھ مہینہ میں ۱۱۲۰ مرغیاں ہوں گی۔

چھ ماہ کا مکمل حساب ذیل میں ملاحظہ فرمائیے۔

مرغیوں کے لئے جو زمین کی کٹی تھی دس روپیہ ہمارے حساب سے اسکا ریزہ ۲۰۰۰۔۰۰۔۰۰  
کھڑے اور دروں پر جلا لگائی ۴۰۰۰۔۰۰۔۰۰  
مرغیوں اور مرغوں کی خرید میں جو رقم صرف ہوئی ۱۰۰۰۰۔۰۰۔۰۰  
دان وغیرہ جو چھ ماہ میں صرف ہوگا ۳۰۰۰۰۔۰۰۔۰۰

میزان ۲۳۰۰۰۔۰۰۔۰۰  
اب اگر ہمیں مالک ان میں سے ہزار مرغیاں سند دست کرنا چاہتا ہے تو ہمارے حساب سے بائیس ہزار دھرت کر سکتا ہے۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ اس نے ایک ہزار ۱۰۰۰ مرغیاں یا چھ روپے کو فروخت کیں۔ اس آمدنی میں سے دوسو تیس روپے خرچ ہوئے ہیں وہ کمال دیجئے تو ۲۰۰۰ روپے کا خالص نفع ہوا۔ یعنی ۲۵ روپے ہوا جو کہ ایک قصبہ میں بیٹھ کر نہایت اطمینان کے ساتھ کمائیے جو کہ ایک مگر بیکر کی ابتدائی تنخواہ سے کسی صورت میں کم نہیں ہے۔

یاد رہے بہتر ہے کہ ان مرغیوں کو کہ تھوڑے آدمیوں میں فروخت کیا جائے تاکہ مندرجہ بالا طریقہ پران سے بھی نیچے حاصل کیے جا سکیں اس طرح بہت تھوڑے زمانہ میں دو گنی تنگ آمدنی ہو سکتی ہے ایک سال کے بعد اتنی کافی تعداد میں مرغیاں ہو جائیں گی کہ مالک کو ایک سو تین کی ضرورت محسوس ہونے لگی اور وہ محسوس کرے گا کہ اس پر جاری کا لینہ بڑھ رہا ہے۔

جب اس قدر زیادہ تعداد

انڈوں کو محفوظ رکھنے کا طریقہ

یعنی بات ہے کہ انڈے اس قدر جمع کر ان کی کٹائی کے لئے معقول انتظام کرنا ہوگا۔ بعض اوقات چند مجبوروں کی وجہ سے انڈوں کی فروخت میں دیر ہو جاتی ہے اور وہ بچھا جاتے ہیں ایسی صورت میں انڈوں کو محفوظ رکھا جائے جس کی نہایت بہتر تدبیر یہ ہے کہ بیرونی کوسیاں صورت میں انڈوں پر مل دیا جائے جب وہ خشک ہو جائیں تو انڈے بھانگتے۔ کہہ دے جائیں مدت تک خراب نہیں ہونگے۔ ایک پونڈ پیر وٹین ٹیڈ ہ ہزار انڈوں کے لئے کافی ہے۔

سالہا سال تک انڈے محفوظ رہیں

انکو رکھئے۔ اس طریقہ پر جو ایک ہزار روپے خالص سرس کا تیل بچو جو کم بچھا کر تخم گرم تیل میں ملائیے۔ اس کے بعد ایک انڈا کو کر بارک پتے چڑی کو لک کی تہ پر رکھ دو چھ ماہ کے مرغی چھ ماہ کی چھ لگانو تاکہ انڈے باطل ہونے نہ ہوں۔

۱۰۰ مرغیاں ۱۲ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے

۲۰ مرغی ۲۰ فی عدد کے حساب سے



# سوالاٹ

## طبی

۹۳) ایک تیس سالہ عورت کو عرصہ دو سال سے درد سر کی شکایت ہو  
تیز تر رہے رکھے سے یا زیادہ مطالعہ کر کے سے درد اپنی پوری قوت  
کے ساتھ اٹھ کر بیس کر دینا ہے بیس سال کی عمر سے پال سفید ہوئے  
شروع ہو گئے ہیں۔ انہوں کی جڑوں میں بھی بے انتہاء درد ہوتا ہے۔  
کوئی صاحبِ ہدایت فرما کر نسخہ تجویز فرمائیں۔ (۲۲)

۹۴) جیبرہ اور سینہ پر سرخ، جھکی پٹیاں پیدا ہوئی ہیں۔ مرض دو سال  
سے ہے اس وقت عمر قریب ۲۲ سال کے ہے کوئی صاحبِ تجربہ علاج  
تجویز فرمائیں۔ (غلام رسول)

۹۵) وضو کرتے وقت سر ڈیسے رہنے سے حون غلظت لگتا ہے۔ کیا کرنی  
ایسا نسخہ ہے جو اس کے لیے بھی مفید ہو؟ (۲۲)

۹۶) سیری ابلیہ ۱۶ سال سے عارضہ اختلات قلب مبتلا ہیں۔ کوئی صاحبِ ہدایت  
اور زود اثر نسخہ تجویز فرما کر مومن فرمائیں۔ (سید افسر علی)

۹۷) گرمیوں میں پیڑوں کو بچھدینے آتا ہے۔ یہ تشنگ کرنام اٹھلیاں یک  
دوسرے سے چپک جاتی ہیں۔ انگلیوں کے جدا کر کے میں بچھدینے  
ہوتی ہے۔ یہ تشنگ نہ کھال بھی کچ جاتی ہے مجرب نسخہ درکار ہے۔

(حسین دہار)

۹۸) زرا اسی حرکت سے اختلاج التلب پیدا ہو جاتا ہے۔ کان ہر وقت  
گونجنے رہتے ہیں۔ ہر قسم کا علاج کو لیا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔  
کوئی صاحبِ نسخہ تجویز فرمائیں۔ (محمد حیات شریف میر)

۹۹) سیری دادی اماں کو سات سال سے درد سر کی شکایت ہے۔ اس  
مرض کا دورہ ہر دو دن کا مل رہتا ہے جس میں ان کو بے انتہا تکلیف  
ہوتی ہے۔ یونانی۔ ڈاکٹری۔ مصری معالجہ کے بعد بھی بدستور ہے۔

مجرب و مفید علاج مطلوب ہے (اسد)

۱۰۰) چار سال سے ڈاڑھ میں درد ہے ڈاکٹری دوا سے عارضہ فائدہ نہ ہوتا  
ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (۲۲)

## صنعتی

۱۰۱) صنعت و تجارت کے متعلق انگریزی رسائل اور کتب کا پتہ  
مطلوب ہے۔ (خریاد)

۱۰۱) یکس کی سماجی بنائے کی ترکیب مطلوب ہے۔ (غفرار)

## متفرق

۱۰۲) مقدس ہیں بیجا۔ ہوں کیا کوئی خوب عمل ان۔ صاحب سے فیض ہو۔  
کے پنے کوئی صاحب بتائیں گے (سرفراز حسین)

۱۰۳) کسی صاحبِ کتب قلم پر دو صد حضرت شاہ صاحب دارق کی آرٹ  
معلوم ہو تو خرید فرمائیں۔ انہیں۔ تاجپانہ نور۔ ۱۱۔ رولہ اشرف کے  
مذہبی خصوصیت کے ساتھ توجہ فرمائیں۔ (غفرار حسین)

۱۰۴) دین و دنیا کے سندرجہ ذیل پر چون کی ضرورت ہے۔ جس صاحب کے  
پاں موجود ہوں اصل قیمت پر دوا کر دیں۔

جلد دوم نمبر ۱-۲-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱



# انشائے لطیف

## لیڈی مرچ

(از معصومہ فطرت مولائی حضرت خراج حسن نظامی)

نگوری۔ نکالی۔ بلکہ لال۔ جب سس تھرم رنگ سبز بنا۔ لیڈی  
بیس تو لال چڑا پہن لیا۔ سل پرستی ہی تب بھی لال۔ آگ پر تھنتی ہی تو بھی  
سرخ رکابی میں دسترخوان پڑاتی ہیں اسوقت بھی ان کی لالی میں جاتی۔  
چھوٹے قد کی ہوں یا بڑے قامت کی۔ تیری اور سرخی کا وہی عالم۔ بلکہ چھوٹے  
قد والی تیار مرچ مشہور ہے۔ ان کی آبرو دیکھ کر اچھے اچھے سندھ میاں  
بھڑا تے۔ اور بڑے بڑے بھاری بھرکم تحمل مزاج لوگوں سے کسی سی  
کراہتی ہیں۔

ان کے صاحب کا نام گھی ہے۔ گھی کے بغیر ان کی شہی دور نہیں ہوتی  
اپنے صاحب سے ہم آغوش ہو کر سالن کا شمار کھلاتی ہیں۔ نوالے کا  
روپ اپنی کے دم سے ہے۔ جب وہ شورہ میں غوطہ مارتا ہے تو یہ اپنا  
پسا ہوا بدن نوالے کے جسم پر مل دیتی ہیں۔ اور سس رنگ پر کاغذ لگاتی  
ہیں۔ نوالہ لال ہو کر ابھر آتا ہے۔ سندھ میں جاتا ہے۔ معدہ میں پیر ہوتا  
ہے۔ اور خبثتیں گنتے گنتے تغیر اس کو پیش آتے ہیں مگر لیڈی مرچ  
کی شان میں کہیں پتہ نہیں لگتا۔ وہ آخر دم تک اپنی تیسری اور  
جھیللاہٹ دکھاتی رہتی ہیں۔

کالی مرچ کو لیڈی کہنا ہرگز جائز نہیں۔ وہ تو دو تین ہے۔ لینے مادہ  
اور لال مرچ لیڈی۔ لینے شریف حررت۔ کیونکہ آجکل زمانہ میل لال لگ  
گراں ہے۔ اور گرانی کے زمانہ میں ہر سرخی قابل عزت ہے۔ کالی مرچ  
گول شول۔ نہ سس۔ نہ پاؤں۔ نہ اوپر۔ نہ اوپر۔ لال مرچ تو کبھی  
چھبلی۔ تاجدار۔ دم دار۔ آخری صفت کی سند تمام ہیئتوں میں  
جانتے ہیں۔ کہ سب ستاروں میں دم دار مادہ بڑی عزت رکھتا ہے۔  
ڈارون صاحب نے نوآبادی کی بی دم ثابت کی ہے۔ جو اشراف العقول  
ہے۔ نوالہ مرچ کا حرم کالی مرچ کو بڑا کیوں نہ ہو۔ کالی مرچ دم سے محروم  
اور لال مرچ اس نعمت سے مالا مال۔ ہی وجہ ہے کہ میری بیٹے لال مرچ کو  
چاہتی اور اسکو لیڈی مرچ کہتی ہیں۔

## آنکھ

(از جناب نای کوہ سوار صاحب نظامی)

کہنے کو بادام کی شکل، یا ایک صدف جس میں دُور آبدار، مگر ٹری گرافیا  
ستے اور انمول چیز ہے، یہ وہ دور میں دُور دین ہے، جسے صانع حقیقی نے  
اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے، ایک ہی تل میں ساری کائنات کی سمائی کی واکا  
نیاضی، اُت سے حکمت، یہ کوئی آئینہ کا ٹکڑا نہیں جسکو بدکردار نزدیک و دور  
کے لیے چھتر (یعنی عینک) بنایا جائے فلسفی اسی نقطہ نظر پر نازاں، حکیم  
اسی تل کا شہید، غرض جتنے بھی کارفرما سے قدیم و معاشرت میں وہ سب  
اسی پر فخر کرتے ہیں۔

سنباح کی آنکھ؟

قابل قدر ضرور ہوتی ہے وہ اپنی آنکھ سے لیا کچھ نہیں دیکھتا، عبرت نیز مناظر،  
دشت انجیر واقعات، کہیں کی دلچسپ عمارات، کسی جگہ جانفزا سیریاں ان  
تمام حالات کی دیکھ بھال سوا کسی آنکھ کی انجیقت معذرت کا کبریا تصور یوں کا  
اہم برہماتی ہے۔

جاسوس کی آنکھ؟

بھی نہایت ہی غضب کی آنکھ ہوتی ہو، اپنی کس آنکھیں کو کہاں کہاں کی خبریں  
حاصل کرنا ہو، کس کس کا ادھنی ڈاڑھی میں کچھ لپٹا ہو، برسوں کے چھپے اور دلوں  
دبے ہوئے واقعات کا نڈر میں انکشاف کرنا ہے،

شاعر کی آنکھ؟

دل میں ہوتی ہو گودہ ہی ظاہری آنکھ سے دیکھتا بھانپتا ہو، لیکن پچھلی رات میں آنکھیں  
بند کئے اندھوں کی طرح مضمرن ٹھوتا اور سرگرداں ہو ہی کل واچ بھیمینوں  
رہتا ہو، اس سیر پائے میں جو کچھ ہاتھ آتا ہے اسے اپنا ہی مال سمجھتا ہو، اور  
بے درملہ اڑھتا جاتا ہے، اس کی آنکھوں اور آنکھوں کی صف میں نہیں آسکتی۔  
فلسفی کی آنکھ؟

ہر چیز کی ماہیت میں سرگرداں رہتی ہے۔ اپنے نزدیک و دور کی ہر ایک شے کا  
بغور ملاحظہ کرتا ہے، ہمیشہ اس کی آنکھ ہر چیز کی اصلیت و جسم خاصیت پر  
غور و فکر کرتی رہتی ہو، لیکن اس کی عقل کی ایک آنکھ کاٹی جوتی ہے، اس نے  
بچا رہ خالق الاشیا کا قاس نہیں ہوتا، بلکہ صاف کھلے چاروں کے ہاتھوں کے ہر چیز کا مادہ  
بننا اور بچھڑنا ہو، دیکھو کہ وہ جز لاری بات ہو، فطرت کے معقولہ میں بچھڑنا نہیں  
کرے تو ابھی تیر ہی کرے یہ بعد فلسفی ایک آنکھ کا لاختری معلوم ہوتا ہو، جوتہ میں  
وہاں کا ہر لطف ہے، ایک آنکھ وہ بھی جوتی ہے جو؟

مہار کی آنکھ؟

کھلاتی ہو۔ اس کے جیتے میں یہ آنکھ کیا آئی ہو کہ وہ برابر یوں گولی چلا تا کہ گولی  
فرنگ پر ہون و شکار ہی پرندوں کو ہون تھانہ انداز ہی کرنا ہو، کتنی اچھی آنکھ پاتا ہے



کہ ذرا سی، کس پریت کی جوتی سے رائی سے اڑا دیا وہ۔ سے چولائی نظر۔  
موترخ کی آنکھ؟

جی تو ہوتی ہے، حور انم، چمے اور بڑے حالات کا بیٹھنی طور پر دیکھتی رہتی جو۔  
تحقیق و تدقیق میں ہرگز غلطی نہیں کھاتی، یا سید واسطے کہا جاتا ہے ہر سورت کو  
مبصر ہونا رام ہے۔

بیدر آنکھ؟

بعض وہ، آنکھیں بھی تو ہو کر تھیں، جو یتیم و یتیم کی حالت جنگی، مناجاتی کی لڑائی  
نہیں کرتی، بیکس کی آہ و بکا، بیدار کی خواہ کو سکر بھی خاموش ہو جاتی ہیں۔

بمدر آنکھ؟

کچھ دم و دم کی آنکھیں بھی ہوتی ہیں، یہ اوروں کی مصیبت و تکلیف کو بہت  
بمدری سے دیکھتی اور روتی جو۔۔۔ دلتے والی آنکھ دکھائی دیتی ہے، اس کا  
ایک ایک قطرہ، اشک و رشا ہوا کی قدر و قیمت رکھتا ہے، خدا ایسی آنکھوں کو  
ہمیشہ جیتی جاگتی رکھے۔

مشغول کی آنکھ؟

اب ذرا ہم عشاق میں چلیں یا اس آل، اندھا عشاق کا نفرین میں چلے جہاں  
آنکھوں کی گرم بازاری قابل دید ہے، کوئی چیز کا شہید، کوئی لگاؤ و نیم کش کو  
گناہ، کوئی زور و زور نظری کا شکار۔ کوئی خوشی حتم پر پھل جو چکے، کسی کے  
دل کے ٹکڑے اس چشم فاس کے بیچ مڑ گاں پر کباب بنے ہوئے ہیں، کہیں آنکھوں  
آنکھوں میں پیام و سلام جاری ہیں۔ کبھی انظار نفرت دکھائی دے گا، اقرار و صلہ ہونا  
ہے۔ بچہ آنکھوں میں گری میں سحر و سحر کی یادیں کھاتی ہے۔ مجنوں انہیں آنکھوں کا  
کشتہ بنا، فرما دے اسی آنکھ کی یادیں پڑے جسے شیر لایا، غرض جہد و مشاق  
گزشتہ اور آئندہ گزشتہ وہ سب اسی چشم فتنہ کے مقتول و فدائی ہونے لگے  
چاروں آنکھیں ہیں کس کس کا تڑکھ گئے۔ لیکن اس میں ایک،

عارف کی آنکھ؟

جی ہوتی ہے، جو جہد متنازع و حقیقت محو ہے، اسی کو چشم خدا مینی کہتے ہیں ایسی  
آنکھیں سب کے حصے میں نہیں آتی ہیں، اور ان آنکھوں کا تعلق باطنی آنکھوں  
سے ہوتا ہے، نظر باطن سے یہ لوگ جس چیز کی طرف نگاہ دوڑائیں گے وہاں پہنچا  
کے ہی جلو سے نظر آجئے، ایسی باری آنکھیں باریہ، منصور، مشبی، جہیز،  
لال، ارباب، عثمان، عمر، علی، یا حسن، یحییٰ، رابعہ، ہی لائے تھے ایک  
میں یقین

اور بھی ہے، اس آنکھ کی کس شے سے توجہ نہ کیجئے جہر سلمان عالم کی نگاہیں  
نہایت سودا نہ جاتی اور طواف کرتے لگتی ہیں۔

طرز مسمون جو میر کی پیش نظر ہوا گاہ منظر چشم ہی پر ہی ذرا کیجئے نگاہ،  
ایسی نرس کہیں دیکھی ہو نہ بادام سیا چشم بدور و محب آنکھ ہے اناشد  
اٹا، اندھ کیسی آنکھوں کے وصف لکھنے کا بچے موقع نہ ہے، کیا میں اپنی

آنکھوں کو، کش عشق سے جلا کر حقیقت و ایمان کی کھل میں مل کر دوں اور چند  
قطرے حوض کوثر کے ڈال کر روشنائی بنا لوں پھر سوئے خڑہ کا تم بنا کر  
وصف و شائے حیران احمد پاک لکھوں۔ یہ وہ مبارک آنکھیں ہیں جو ہمیشہ  
نجات و کشف است کے لئے زرا کرتی تھیں، یہ وہ آنکھیں ہیں جو امیر و  
فقیر، موسائی، عیسائی، یہود و ترس سب کے ساتھ یکساں مصفا  
برتاؤ کیا کرتی تھیں۔ یہ وہ پیاری آنکھیں ہیں جو دوست و دشمن، سے یکساں  
سلوک کیا کرتی تھیں۔ جہاں سے عرب کے سینوں سے توجہات و تفسیرات  
باطل کے شاد بنے ہیں اسی بایک میں چشم مسلح نے برق اثری دکھائی، خزان  
جاؤں ان آنکھوں کے جرجرا لاسکال میں مراح کی رات سرمہ مازار، البصر  
و باطنی چین لیا، تبا، ان آنکھوں کا صدقہ اسے مسلمانوں اپنی آنکھوں کو پاک و  
صاف رکھو، کل اپنی آنکھوں سے دربار حشر میں جانا ہو گا جب آنکھیں جاہیزگی  
پر تو ساری تلخی کھل کے رہیگی۔ وہی آنکھ اچھی جو اکل حلال کی خاموشی میں  
نگواں ہو، وہی نظر اچھی ہے جو سب کے ساتھ رحم و عنایت سے پیش آئے  
وہی نگاہ نیک ہے جو نیک و بد، حرام و حلال کا امتیاز کرے، وہی چشم سارک  
ہیں جو ذکر الہی میں غور و سرشار اور عشق جی میں ہمیشہ اشکبار۔ سینہ دکھار،  
بس سن چکے تھے ہوں کو جھکاؤ، پسلیوں سے نقاب ہٹاؤ دیکھو تمہارے سامنے  
خدا اسے قدوس جلہ و افرز ہے جس سے چلا، کھان رب الاعلیٰ سے  
ہرگز جہاں دل میں جز و دست  
چرچہ جی بد آنکھ مطلب ادرست

## شاعرانہ خیالات

(از محمد نیکی - تنہا - بی - اے)

ایک چشمے پرہ الفاظ کندہ تھے۔ اے انگلستان کے ہزار فوں۔  
فیوہلین فرانس سے رخصت ہونا ہے۔ ہم سات ہیں۔ موسم بہار  
کے شروع میں۔ مارک اینیو کی تقریر فیصلہ کی لاشیں پر۔ اپنی  
اس کی تصویر دیکھ کر عجیب و غریب رات۔ ایک شاعر کی قبر۔  
گرمی کے موسم میں۔ موت سب کو یکساں کر دیتی ہے۔ نیک صلاح۔  
بنا ہوا آدم سے کہتی ہیں۔ خوش نصیب کون ہے۔ سکوتیل۔  
بادل۔ سمندر۔ گلاب کا آخری پہرہ۔ گل بنفشہ کی سرگزشت۔  
اطمینان قلب کی تلاش۔ گوشہ تنہائی۔

ان ۲۱ دلچسپ مضامین کے علاوہ اور بہت سے مضامین ہیں۔ جن کو  
کہ انشائے لطیف کا نہایت دلچسپ مجموعہ اور شاعرانہ تخیل کی بلند پڑاؤ  
بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ نجات سوا سو صفحہ قیمت علم  
منہر خواجہ بکھارو۔ دہلی



## لوہے کی حکومت

(از شکت علی بنی سیرجی)

دنیا آرا دی کے لئے چنچ رہی ہے۔ چرخِ سہا را ہنگامِ چنچا بنات۔ تم کوں آزادی دینے والے ہندوستان کی حکومت اکثر ۱۰۰۰ آدمی دینا چاہتے ہیں تو اس کو کیا حق حاصل ہے۔ دودھ دیر می حکومت ہے وہ خود میری غلام ہے۔ وہ پہلے خود کو آزاد بنائے حکومت میری ہے میں شہنشاہ ہوں۔ میں ہندوستان پر نہیں تمام دنیا پر حکومت کر رہا ہوں۔ میں ہندو شاہ ہیں جو محل میں کچھ کھنڈ عسرت میں بسر کروں، میں وہ شہنشاہ ہیں جو محض کونسل میں قدم رکھ کر فرما کر اپنی تمام ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو جاؤں، میں حاکموں کا مگر ہوں، فوجی افسروں کا قوت بازو ہوں میں رعایا کا محافظ ہوں۔ میں امیر کا ساتھی ہوں، فقیر کا بدم ہوں۔

آج سے ہزاروں برس پہلے جب ہندوستان وحشی اقوام کا سکس بنا ہوا تھا اس وقت بھی اندیا ہی ہندوستان پر حکومت کرتا تھا۔ میں ہی بہاؤں اور بیروں کی شکل میں آکر اپنی وحشی رعایا کے خور و نوش کا سامان بناتا تھا۔ مجھ کو عزت و اپنی شجاعت پر نانا تھا۔ میں نے ہی عسکر کی شکل میں اگر اس کو شجاعت کا درس دیا۔ سو ساتھ کا سندر توڑنے کے لئے جس کے ہی اپنی گز کی شکل اختیار کی جو ت محمد غوری ہندوستان پر حملہ آور ہوا اس وقت میری ہی جرأت اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ تیمور ایک ٹانگ کا انسان اور ہندوستان کا قیودق میدان۔ اگر کسی فتح آور بن کر اس کی مدد نہ کرتا تو وہ ہندوستان سے اس قدر مال غنیمت کبھی نہ لے سکتا تھا۔ سلطانِ مغلیہ کے دلوں میں جس نے شجاعت پیدا کی وہ نہ مٹی جبر سلطنت کر دیا ہندوؤں کو تیش کر سکتے تھے۔ انگریز آئے ولایت سے مال لائے اور اسی مال کے نیچے نیچے بادشاہ بن گئے یہ سب کچھ میری ہی آہنی مشینوں کا نتیجہ بنا رہا ہے۔ چوتھی وہ بھی میرے ہی جگو کے ٹکڑوں سے تیار کی گئیں۔ یورپ کی جنگ عظیم میں مغربی ممالک اپنی نئی نئی سازش کی معلومات اور ایجا پرنازاں ہوتے تھے۔ ان کے پردہ میں بھی میں ہی تھا۔ ٹکی تھاد و برباد ہو چکی تھی مگر یہ میری ہی قوت تھی یہ میری ہی طاقت تھی کہ میں نے دوبارہ مردہ جسم میں روح پھونک دی۔

دنیا کی جس قوم نے میری قدر کی میں نے اس کو لکھ لکھتی اور کر دیتی بنا دیا۔ اور کچھ دیکھ لکھ دینے کے سب سے زیادہ مالدار، یہ سب کچھ میری عزت افزائی کا نتیجہ ہے۔ جاپان اگرچہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے مگر روس جیسا چوڑا چکا ٹانگ بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکا۔ یہی میری ہی قدر دانی کا صلہ ہے۔ جس کو دیکھ کر اس کی میری عزت کی اور وہ تمام دنیا میں آقا بن شہرت بن سکے گا۔

بادشاہ اور بھاری نہیں دنیا کا ہر شمس میرا منوں منت ہے۔ حکام کے ہاتھوں میں مسلم بنکر میں ہی حکومت کر رہا ہوں۔ ایڈیٹر و نامہ نگار یاں ہی لوگوں کے ہتھ پتے حقیقت کو اس کی بدولت جو خوب کہتے ہیں آج آسمان شہرت پر چاند

کی طرح روشنی ہیں۔ لیڈروں کی لیڈری تو میرے ہی چمکا با۔ غریب کارگوں کی روٹیوں کا سہارا میں ہی ہوں۔ دنیا کی صنعت، حرفت میری ہی محتاج ہے۔ غریب مردوروں کی ضروری کالہی سہارا میں ہی ہوں غرض یہ کہ اس کے کلمات کا ذوق ذرہ میرے انسان سے دیا ہوا ہے۔ پھر تازہ حکومت کس کی۔ بادشاہ کون۔ اگر کل میں اپنی بستی کو حیدر اکر لوں تو دنیا کا تمام کام کا۔ رپٹ ہو جائے۔ اور دنیا سے پہلے قیامت کا نونہ قمار ہی آج کل کے سامنے سجدہ ہو گا۔ در آئے نہیں کچھ اور خود کر و کرب مجھ جیسی ایک ناچیز کے عہدہ ہو جائے تو دنیا میں ایک ہفتلاب پیدا ہو جائے تو اگر میرا اور ہمارا یہ اکرے والا بھی تم کو اسی طرح چوڑے سے مسلط کر کم اس کو قبول گئے ہو تو بتاؤ کہ کیا شہر ہو

## جوئے آب

خسیرت باغ ارم ایک نظارہ اتیرا رشتب مردوس بریں ایک تماشا تیرا  
ہائے وہ شام و چراگہ کا حسلہ تیرا دلی مشتاق ہوا جانا ہے مشید اتیرا  
درد مندوں کے لئے باہمت آرم ہوتو  
نامت جسے ہوا رحمت وہ دارم ہوتو

واہ کیا شان ہو کیا عجب ہو کیا جو شکت واہ کیا۔ روپے کیا شور ہو کیا جو قوت  
آہ بیباہ ترا آہ تری یہ وسعت اُت تری شکت او میں تری ہوا ہی ہو  
جاننی چاندنی سب کہتے ہیں ہم جاننی  
کوئی جو تجھ سے مقابل کہیں ہم ماننے ہیں  
تھنڈی تھنڈی تھے چھوڑ کر ہوا آتی ہو  
ور کی تیری حلق جانہ کو شرماتی ہو  
چھوڑنا ساحل مشید کا کتھے بہا ہے  
واہ تباہ باش ہے کیا ناکاز صحت ہے

چاندنی رات میں دیکھے کوئی تیرا جو بن ہائے وہ روپ کہ قربان ہر صحن گلشن  
وہ سماؤر کا اور باد صبا کا وہ چپلن وہ مسکوں چار طرف چھایا خدا جس چپلن  
تن نازک کا وہ نقشہ کہ مجھل آئینہ  
شرم سے آب ہو یو غضب وہ سینہ  
دن کو وہ کہنے سورت کی کرن کا آنا ناز و انداز کار نگین وہ تانا بانا  
آہ وہ جوش میں چلنے ہوئے تیرا گانا باتوں باتوں میں ایک عالم کو بھلا گیا  
چھوڑنا باد صبا کا وہ تھے مستی سے  
ہائے وہ چپلن مجھ میں ہونا ترا شرفی سے

داسن کوہ سے آٹھلا کے ٹھنڈے والی سیاحت دشت میں انداز سو چلنے والی  
رنگ اک آن میں لاکوں ہی ہندو والی سبزہ دگل کے قریب آگے چلنے والی  
تو ہی ترین ہے کہتیں کے بابا نونکی  
تو ہی تفریح ہے حیوانوں کی انسانوں کی (داغ و)



# محساز حقیقت

» از مولانا سید ظہور احمد صاحب مثنوی چینیائے طبرستان «

کیوں بکھرتے ہو کیوں خراب کرتے ہو  
بھلا ہوا انسان کیوں یاد دلاتے ہو  
ایسے نگاہوں میں وہ شوق کہاں آتی  
کیوں پردہ ہنساتے ہو کیوں جلو دکھاتے ہو  
اب سر جو نہ سالن چاہے دل جو نہ ارمان  
کیوں تیغ اٹھاتے ہو کیوں تیر چھلانے ہو  
پھر کہاں کے قسم جیوتی پھر نامہوت الیک  
کیوں آگ لگاتے ہو کیوں جھک جلاتے ہو  
پھر آنکھ سے پٹے گا دل بن کے ہوشیار  
کیوں آٹھ میں آتے ہو کیوں نہیں ملاتے ہو  
انہار تاسف سے رو رو کے حلف سے  
کیوں دل کو دکھاتے ہو کیوں بھگواتے ہو  
پھر غمزدہ جا دو سے پھر حلقہ گیسو کو  
کیوں فتنے بکھاتے ہو کیوں دام بچاتے ہو  
بہانے نہ مگر ہیں پھر گرم شکہ بندی  
کیوں نہ بھلاتے ہو کیوں جھک جلاتے ہو  
بکھرتے ہو شہادت مثنوی کی پس مردوں  
کیوں اٹک بھاتے ہو کیوں بچاٹھاتے ہو

» از جناب حضرت صفی لکھنوی «

چلے سچو آہستہ چلے مثنوی کی منزل ہے  
اس خاک کے پتے کی اشعدی خود بینی  
سب شہدہ بازی ہی اسی چشم فلک تیری  
بستی و عدم ان میں ہے فرق مگر کتنا  
دل غرق نفس کش میں عموماً شکہ تحسین میں  
اک شہر خود نشان ہے صفات کردہ ہستی  
انسان مصیبت میں بہت نہ اگر مانے  
الاک ہی لاکھوں جس بار کی ہیبت کو  
کعبہ جو اسی دلیں بچا نہ اسی دل میں  
دنیا کی ترقی ہے اس راہ سے وابستہ  
کبھی دیکھتے ہو اپنے پہلوں صفی آخر  
دل جسکو سمجھتے ہو وہ اکبر دل پر

» سید شفاعت حسین ریکی فی الزیدی اتیکی پنی «

ہائے بزمین و فضا پاک گریاں نکلا  
دشت بخت آج ترا صحن گلستاں نکلا  
کل تو تھا دعوت طوفان دلی پر شوق تھے  
آج کیوں قطرہ شرمندہ قزقاں نکلا  
شمس در پھر نہ جلیلا کوئی پردہ دار  
تیری محفل سے جو یہ سوختہ سماں نکلا  
ہر نفس نرسین ہستی پر شرافشاں ہے  
انہر عشق ہی کیا شعلہ سوزاں نکلا  
لذت جسم سے محروم راہ بچاں  
تا تو نقد میرا بھی تیرا نکداں نکلا

» از جناب شوکت علی صاحب مثنوی میرٹھی «

مجھ سے پیچھے آؤ جو کہا ہو  
بڑے ہی شوق ہو تو بلا ہو  
نہیں اٹھتے ہیں غم اٹھانے  
کوئی غم کی ہی آخر آئنا ہو  
مری بیباکیوں پر سنہ چھا کر  
کہا جاؤ بڑے تم بے حیا ہو  
ملیں حوریں ہیں مومن کو شمع  
نہا پھر دیکھو کیسا مہر ہو  
وہ منتظر بھی عجب ہوتا ہے گوش  
کوئی زلفوں کو جب بلبلاں ہو  
ہر موسم ہر سنگیں ہر جانی  
نہ رخصت تھا مگر تقدی تو کیا ہو  
کوئی پھر ڈالو باہیں گلے میں  
کے مثنوی بناؤ کبیا خواہو

» از جناب سید محمد ہادی صاحب آدی جلی شہری «

جز و زمین نجی کہ سیر آسماں رہی  
بر باد ہو کے خاک ہمارے کہاں رہی  
رخصت ہوا سے امید کہ ابہر مضبوط  
دم لینے کی بھی بھر میں فرصت کہاں رہی  
واپس ہوئی نہ سند سے نکل کر تمام آ  
اسے آہ۔ سچ بتا شب ہجران کہاں رہی  
دہشتہ مرے ہو کے ہیں دامن تیغ پر  
کیونکر کہوں کہ میری وہ غلبے نشان رہی  
میں لوٹا تھا اور وہ بدلتے تھے کروش  
حالت قیاب فراق عجب درمیاں رہی  
آزادہ میں ہوا نہ کبھی اپنے حال کو  
بہت مری کفیل غم دو جہاں رہی  
ٹھکی کبھی نہ پھر بڑے تنہا راق میں  
دل سے تری امید ہی توجہ گماں رہی  
فرق میں زلف یا نہ باقی سحر سحر  
وہ ہی شریک حالت آشفگان رہی

» از جناب اختر اکبر آبادی «

آج ہمارے سرور کی دنیا بے ہوش  
آنکھوں میں اک شراب کا دہلاؤ ہو  
حاضر ہوں یا دگار منتا لینے ہو  
بہنی دلی حسرت میں کا جتنا نہ لینے ہو  
کہدو کسی حسین سے سپر جفا کرے  
ذات ہوئی ہے نام خدا کا لینے ہو  
کافر تری نگاہ و فتنہ یہ ہے  
کب آئیں تیرے پاس فتنائو ہو  
اختر کو آپ پر فخر ہے ہیں باریں  
بیشا ہوا ہے وہ جسم صبا لینے ہو

» از جناب محمد عباس صاحب آقدس حیدر آبادی «

بجلیاں کو نہ لے لگیں چشم نگارہ از میں  
ہو گئے بدحواس ہم وہاں کے حرم ناہ میں  
میری نگاہ شوق سے رنخو دکھائی نہیں قال  
پرے جوتے پڑو جوتے وہاں کے حرم ناہ میں  
نہ سوچا اس میں کہ حقیقت سب میں  
جام جوی پتا ہوں میں غم کدہ نما میں  
خرین صوبہ پوشش کوہ پر ہنکسے آج سوزیم  
بجلیاں بھر دو کوٹ کر ناز دل گدا میں  
تاوں سے ہی اچھٹ گیا آجیں بھر چکے سوزیم  
اب تو یہی ہے شعلہ غم کی شہدہ ناہ میں  
کس کو کہوں میں حال دل کو کہیں نہیں غم  
تاہوں نے منہ چھپایا غم کی شہدہ ناہ میں



# صفت نازک کے لئے

## عورتوں کی بیجا شکایت

(از شکوت علی نقی سیرمنی)

تم کو مردوں سے برسرِ لک کی شکایت ہے۔ تم یہ کہتی ہو کہ مرد تمہاری قدر نہیں کرتے، تمہارا خیال ہے کہ مرد تم کو خسارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، تم کو حقیر و ذلیل سمجھتے ہیں، تم یہ چاہتی ہو کہ تمہارا یہ حقوق بالکل سادی بچے جائیں۔ تمہاری یہ خواہش ہے کہ تمہارے خاوند تمہارے صلح و خیراں پر وارد ہوں، تمہاری یہ تمنا ہے کہ وہ تمہارا غواہات اور تمہاری جذبات کی تکمیل کے لئے دستِ بستہ نظر آئیں۔ تم یہ بھی چاہتی آ کہ وہ تمہارے دل سے اشارے پر جان و مال قربان کرنے کے لئے ہر وقت آمادہ رہیں۔ تم یہی نہیں چاہتی بلکہ تمہاری یہ بھی آمد و جو کون کی فیشنل حرکت تمہاری اجازت کی منتظر ہو، گرا یا نہیں ہوتا بلکہ وہ جی چاہتے ہیں کہ تمہاری رنج و غم کی باگ ان کے ہاتھ چڑھ جائے، وہ تم کو ایک نادان بچے سے زیادہ وقعت نہیں دیتے، ان کی زبان کی چند گردشیں تم کو ہنسائی سکتی ہیں اور ردِ لابی سکتی ہیں۔ تمہاری خواہشات اور جذبات کی ممانعت ان کے ہاتھ میں ہے۔ وہ تم کو بچ چوچھاتے ہیں اور جیہ تم خوش ہو۔ وہ تم کو تکلیف دیتے ہیں، مگر وہ تمہارے لئے راحت ہے۔ تمہارے دل کو دن رات دھمی کرتے ہیں مگر تم اس کو گھٹن اسید سے زیادہ برتر فوق نگاہوں سے دیکھتی ہو۔ یہ سب کچھ تم اس لئے نہیں برداشت کرتیں کہ تم ایک دودار بیوی ہو۔ یہ تم اس لئے گوارہ کرتیں کہ تم خاوند کی بی بی پرستار ہو، بلکہ تم ایسا کرنے کے لئے مجبور ہو۔ تمہارے لئے تمام راستے مسدود ہیں، تم کو صبر کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مجبوری کا نام صبر رکھا ہے، تمہاری جذبات مردہ ہو چکے ہیں۔ تم میں سے احساس کا مادہ بالکل مغفود ہو گیا ہے، اگر تمہارے جب بات مرنے پر مرنے ہوئے اگر تم میں احساس کی جھلک بھی باقی ہوتی تو یہ تمام باتیں کبھی کی مٹ چکی ہوتیں۔ تم نے مردوں پر جس کسوت کی مٹاؤ نہیں رکھ لی مگر یہ کبھی اس کو پورا کرنے کی بھی کوشش کی۔ یہ جہر کچھ ہو رہا ہے وہ سب کچھ تمہاری فکر و خیال ہیں، ہمیں سراسر تمہارا تصور جو تو تم کو بایں عہد تربیت دی گئی اور جسے کبھی خود اس کی کوشش کی۔

لیا تے کبھی اس بات کی کوشش کی کہ تم یہ معلوم کرو کہ تمہاری خاوند کا صحیح ذائقہ کیا ہے، تمہارے خاوند کو کتنا لباس محروم ہے، تم سرخ کپڑوں میں لیٹو سوئی نہیں، بلکہ آتی ہو۔ اور عمر کی تمام نشانیوں کے سیدھے کپڑے میں لیٹ کر جلتی ہو۔ مگر خاوند کے جیمہ ذائقہ کا پتہ نہیں چلتا، اگر تم محض اپنی خاوند سے اتنی کی تہ تک پہنچ جاؤ تو پیرا ملے گی، یہ کہ تمہاری جذبات کو نہیں لگتا

تم اپنے خاوند کو قبضہ میں لائے کے لئے قہر نہ کرتی ہو گی، تمہارے منہ کی ہوا اور خدا جانے کیا کیا پڑ جاتی ہو، سیکڑوں۔ دھوپ بر باد کر دیتی ہو، گورہ بڑا برا جن بھر ہی تمہارے قبضے میں نہیں آتا، تم نے کبھی غور کیا کہ اس کا سبب کیا ہو۔ دنیا کا سب سے بڑا عمل نفیر۔ دنیا کا سب سے بڑا جادو۔ اور لاکھوں مرتبہ کا آئینہ کھڑا نہ ان کی شیرینی میں پوشیدہ ہے۔ کیا تم نے کبھی اس کے حاصل کر چکی کوشش کی، تم کوشش کرتیں مگر تمہاری عقل پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ تم جہالت کی تابلی میں گمراہ ہو۔ تم میں علم نہیں، لیاقت نہیں۔ زبان کی شیرینی پھر کونکر حاصل ہو سکتی ہے۔

تم چاہتی ہو کہ تم مرد کو اپنی نزاکت سے اپنی خرابیوں سے محفوظ رکھو۔ اول تو مرد کبھی ان چیزوں سے محظوب ہو ہی نہیں سکتا، اور اگر فرض کر لو کہ یہ جادو چل ہی گیا تو اس کا اثر چند دن میں ناکل ہو جاتا، جو تم کو معلوم ہے کہ دنیا پر کیا چیز حکومت کر رہی ہے۔ جن دنیا پر مگر ان میں جو۔ نزاکت کے قبضے میں اتنی جڑی چھٹی زمین نہیں ہے۔ تمام دنیا پر داغ کی حکومت ہے۔ داغ کے سرنگھل پھانگ سرخو کر دیا داغ آسمان پر مگر اس ہے۔ داغ باقی پر حکومت کر رہا ہے۔ داغ نے خود بخود درندوں کو چھڑیوں کی طرح قبضہ میں کر لیا۔ داغ اس لوگوں کے مال و دولت پر قابض نہیں ہے بلکہ وہ دونوں پر ہی مگر اس ہے۔

اگر تمہاری تمنا ہے کہ مرد تمہارے صلح و خیراں پر وارد ہو، لیکن ایک ایجاد داغ پیدا کر، جن کا یہ خطا کرنا ہے، مگر داغ کا یہ تعلیم کا جادو کبھی خطا نہیں ہو سکتا۔ اس سوال یہ ہے کہ ایجاد داغ کیونکر پیدا کیا جائے۔ اس کا ذریعہ محض تعلیم ہے، نصرت کا وقت کا کتابوں کا مطالعہ کرو۔ اخبار پڑھو۔ رسائل دیجو۔ معلومات کو ترقی دو۔ سب کچھ حاصل ہو جائیگا۔

اب تم کہو گی کہ مرد تعلیم نواں کے ظلال ہیں، ہم تعلیم کیونکر حاصل کریں، اول تو یہ تمہارا خیال ہی غلط ہے کہ وہ تعلیم نواں کے ظلال ہیں۔ وہ تعلیم نواں کے ظلال نہیں ہیں بلکہ وہ عمومی تعلیم کے ظلال ہیں۔ اور اگر تمہاری دیر کے لئے یہ ہی فرض کر لیا جائے کہ وہ مردوں کی تعلیم کے ظلال ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ تم تعلیم حاصل کرو۔ وہ نہیں چاہتے تو نہ چاہیں، تم کو اگر اپنی صلاح کا خیال ہے تو ہر ممکن طریقہ سے تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ کیا تمہاری گڈ سے منگاتے وقت منگ سٹائی پڑھواتے وقت بھی تم مردوں پر اپنا راز ظاہر کر دیتی ہو۔ پوشیدہ طور پر نہ صرف تم خود تعلیم حاصل کرو بلکہ نو عمر لڑکیوں کو آئیوالی تباہی سے بچانے کے لئے تعلیم اب تم یہ سوال کر دیتی کہ پوشیدہ طور پر تعلیم کس طرح حاصل کیا سکتی ہے۔ اسکا میں ایک نہایت آسان طریقہ تم کو بتاؤں۔ شاید ہی کوئی یہ نصیب گھرا یا ہو جو جس میں کوئی نہ کوئی لڑکا ہو۔ تم اپنے چہرے چھوٹے بھائیوں سے اپنے لڑکوں سے بڑھو، جو کچھ وہ مدرسے سے پڑھ آئیں، تم ان سے اتنا ہی پڑھو، اس طرح تم ان کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کر سکو گی، اور ان کو بھی ان کا سبق یاد ہو جائیگا۔ اس تدبیر سے تم اپنی تعلیم ایک اعلیٰ چہرے پر پہنچا سکتی ہو، اگر کسی کو کانٹا











انہی بڑی مایوسی ہوتی تھی۔ وہاں تم پر بھی تھی اور یہاں اُس کی حکمت پر غلط اور محاب پر محاب تھے۔ وہاں ٹھنڈی سڑک کی تفریح تھی اور یہاں سناڑ ویاں پناؤ کی صدائیں تھیں اور یہاں قرآن کی تلاوت۔ وہاں خانہ باغ کی گھنٹی تھی اور یہاں گھر کے کام کاج کی تلاوت۔ اس اختلاف سے شاہد بھی کون بعض اوقات بڑی کوفت ہوتی تھی۔ وہ دھوئی میز پر تنہا بیٹھ کر وہ مٹریں انچو پہلو کو خالی پا کر اور تنہا دوسرے کے جذبہ کو یہ بھی کہنا نہیں ترغیب دینا تو اس سے فز کر کے نہایت رنجیدہ ہو گیا اور یہ مواقع اُسے تعلیم دیتے تھے کہ خانہ داری کے لئے ایک بیوی مل جائے۔ یہ ایک تفریحی بیوی کی ضرورت پر مستور ہوتی ہے۔ عقلمانی کا خیال اُسے ہی اُن کی تمام زمینی قوتیں سبیل کی طرف منوجہ ہر عاقبت نہیں۔ سبیل کا اہم صوفیہ تھا۔ اُن کا چہرہ اتنا خوبصورت نہ تھا جتنا خوشنما تھا۔ ہاں سبیل کا اہم صوفیہ نہیں تھی۔ پردہ کا مطلق۔ راج نہ تھا اور انہیں وہ تمام آراء ہاں حاصل نہیں کر سکی اور یہی فیصلہ کی دوشیزہ کو حاصل ہوتی ہیں۔ اُن کے والد سلطان تھے لیکن انگریزوں کے اس قدر متاثر ہونے کے اپنے نام کو بھی انگریزوں سے انگریزوں کا سچا نہیں ڈھال دیا تھا۔ پہلے اُن کا اسم گرامی حسن علی تھا۔ لیکن ولایت سے آئے کے بعد اُن کے بھائی کے نام پر کر کے اُسے حسن سے بنایا اور پھر چند روز کے "سبیل" ہو گئے۔ شاہد علی خاں کو سبیل سے با۔ ملاقات کی عزت حاصل ہو چکی تھی۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ سبیل نے اپنی صاحبہ ادی کو بلایا اور تنہا دیر کے بعد انہیں شاہد علی خاں سے باتیں کرتے ہوئے تنہا چہرہ کر آپ دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ سبیل کی یہ مروت ہی اُس سبیل کا حقوق آؤں میں اس قدر حوصلہ افزا تھا کہ اگر وہ صحیح سے طبق جلاور یا بڑخیر ہو چکا ہوتا تو سبیل سے کب کی مستر شاہد علی بھی ہوتیں۔ ایک دن آسمان بگڑا اور تو تھا۔ جو ایک اور رلیف تھی اور گنجان آبادی کے بنے والوں میں بے اختیار یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ شہر سے باہر کھلی فضا میں اور دلکش مرغزاروں میں کچھ وقت بسر کریں۔ شاہد علی خاں کے دلیں بھی موسم کے فیرے تفریح کی انگلیک پیدا کی۔ لیکن جب اُسے اپنے چلو سے تھی کا خیال آیا تو اُس کی یہ انگلیک خاک میں مل گئی اسی اندر وہی کے ساتھ وہ زمانہ میں تھا۔ معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ لاخانہ چڑھا اوپر چوچا۔ نظر اُٹھا تو ایک کونچ کو دامان باغبان اور کین گلف وشن سے ڈوا وہ الامال پایا محبت آمیز نگاہیں چھوٹی کر اُنہیں۔ پسک زانہ کی درباری سے ہم آخری کا پیام دیا۔ رعناؤں کی شاہد علی اور ہرنوں کی ٹروٹاز گی نے گھنٹی کی طرف توجہ دلائی۔ سنو اے ہمنے ہاؤں نے شاہد و بانو میں گدگدی چلنے کی مگر شاہد علی ان سب کی طرف سے ٹھنڈی پیر کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

(۳)

اُس نے قدس سے کہا "تم دیکھو، یہ کونسا موسم کیا خوشگوار ہے؟" قدس نے مسکرا کر جواب دیا "نہایت خوشگوار" شاہد علی نے کہا "میں چاہتا ہوں کہ آج شہر سے باہر جا کر وہاں تاج میں بسر کروں یہ قدس نے مسکرا کر

جواب دیا "بہت بہتر" شاہد علی نے کہا "میں جانتا ہوں کہ آج تم بھی میرے ساتھ قدس سے جواب دیا "میں بھی؟" پھر کہا "تفریح ہوگی؟" وہاں میں اور سن فزیری دوسری تفریح کی کہیں اور باہمی دوجہروں سے پردہ محرم رکھ کر شاہد علی قدس کی زبان سے یہ خشک جواب "شکر نہایت رنجیدہ ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اُس سے بے پروائی کے متعلق کچھ کہا تو قرآن و حدیث کی بحث شروع ہو جائیگی اس لئے خاموشی کے ساتھ وہ ان خانہ میں واپس چلا آیا۔ وہ ان خانہ کے پہلو میں جھک کر سے اُنہیں سے ایک بیٹھ بیٹھون تھا۔ اس وقت دوسری شادی کا جذبہ اُس کے دماغ پر چھراں تھا۔ اور دوسری شادی کے ساتھ صوفیہ کا تصور لازمی تھا پس ان خیالات نے اُسے ٹیلیفون تک پہنچا دیا اُس نے ٹیلیفون اٹھا کر کہا "فوری تھی چیز" جواب آیا "مجھ پر پھر پڑی دیکھ بعد اُس نے اس عمل کو نہ ہرایا اور پھر بھی جواب آیا آخر تیسری کوشش کامیاب ہوئی اور اُس کے شان کاٹوں میں "انجمن" کی جگہ ایک سٹرائپ آؤں پہنچی "آپ کہاں سے آتے ہیں؟" "زاد پٹیس سے" "آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟" "سبیل سے" "وہ اس وقت مصروف ہیں" "مگر کبھی ہوں" ایک صاحب سے باتیں کر رہی ہیں" "کون صاحب سے؟" "اُن کی ایک بیٹی کے بھائی میں سٹر پورٹ ہیرٹ" "آپ اُن سے میری اطلاع کر دیجیے" میں نہیں جاسکتی۔ اُن کا ہم ہے کہ جب ہیرٹ صاحبہ آئیں تو ہمارے پاس کوئی نہ آئے۔ لیکن ہم اس کے بعد اُن بیٹھ بیٹھون پر مجھ و گئی آپ کا نمبر؟" "۹۹۳۲۳۲" شاہد علی صوفیہ سے جھک کر کہنا چاہتا تھا وہ کوئی کتا یہ اور شاہد نہ تھا وہ ایک صاحب اور صریح جملہ تھا "میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں" اگرچہ اس نے اس کی موجودگی ایک طرح کی بدشگونی محسوس ہوئی۔ وہ ان ذات شریف سے تھی و اوقت تھا۔ ان کو ادائی اور بے وفائی میں نکال حاصل تھا۔ دراصل شاہد کہیں صوفیہ اس دام میں اسیر نہ ہو جائے۔ لیکن شاہد علی کا عقیدہ تھا کہ میری مقابلے میں کسی امیدوار کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ یہی خیالات میں جلاوہ ایک دوسرے کمرے میں جانا تھا جس میں مختصر سی لائبریری تھی۔ خدا مٹا دے کھڑکیاں کھول دیں اور برقی پنکھے کا جن اُٹھا دیا۔ شاہد علی ایک کتاب کے کر اہام کر رہی پرواز ہو گیا۔ خود ہی دیر میں موسم کی لطیف فکری نے اُس کی آنکھیں بند کر دیں۔

(۵)

ٹیلیفون بھی کیا چیز ہے۔ اس کے سوجھ بوجھ۔ اندامان محبت ہیرٹ اس کا ہے۔ آپ نہ پیک صبا کی حاجت ہے اور نہ مرغی ناسہدہ کی۔ عاشق کے مرنے سے آہ نکلی ذیات نکلی کہ باقی لہروں نے محبوب تک پہنچا دیا۔ ہمارے نادست دوستوں کو بیٹھے ادولوں کا پلاٹ عمو اور لٹرنہ خانہ اُن کی سوتلن لکھا ہے ابھی ٹیلیفون کی طرف توجہ نہیں ہوئی۔ نہ ہیرٹ اور نہ ہیرٹ دن کے دو میان خط و کتابت کے لئے اُنہیں نصیب یا مانا یا ایک لامانی ضرورت



بیش تر آتی جس کے بغیر قصہ کا آگے بڑھنا دشوار ہے۔ پھر ٹیلیفون پر ایک خاص لطف ہے کہ دل کی کوئی حسرت باقی نہیں رہتی۔۔۔ رعب جمال عرض کرنا ست ماز رکھتا ہے اور دنیا اقرا کے لئے خاموشی یا آپکل کی ہناؤ جو ڈھکی ہو۔ جذباتی عروا کی کے ساتھ جانیں تک پہنچ جاتے ہیں۔ مس صوفیہ اور مشرتابہ شیعین کے ان وائسے نا آشنا نہیں تھے اور اس لئے انہوں نے کورٹ شپ کی تمام رسمیں سہا برقی تار پر ادا کیں۔ لیکن شادی کا مسئلہ مشرتابی اجازت اور شہرت کے معرے نہیں ہو سکتا تھا لیکن شاہد علی خاں کو کوئی بایک جونی حب انہوں نے اس بنا پر کہ ایک جوی پہلے سے موجود ہے اور یہ انجیری تہذیب کے خلاف ہے۔ صاف اٹھ کر رہا۔ تعلقات اس حد تک پہنچ گئے تھے کہ شاہد علی کیلئے صوفیہ کے بغیر زندگی بسر کرنا محال تھا انہوں نے سترہ سیکے کو رضامند کرنے کے لئے تمام زور و زهر صرف کر دینا چاہا اور آخر کار یہ مشکل تمام ان قرار دادوں پر شادی طے ہوئی (۱) پہلی بری کو گھر سے نکال دیا۔ (۲) پچاس لاکھ مہر سہل (۳) انجیرا۔ روپیہ ماہوار حبیب خرچ دنیا ہو گا (۴) صوفیہ ہمیشہ اپنے والدین کے گھر رہے گی۔ شاہد علی خاں ایک حسین اور وفا دار عروا کا شوہر۔ کیمرچ یونینہ سٹی کا گرجا بیٹ خدا جائے کیوں ایسا روپانہ ہو گیا کہ یہ سب شرطیں مان کر اپنے پاؤں پر کھلاڑی مارنے کے لئے نہیں بلکہ اپنے گھر پر غیری بھرے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ اس کے یہ معنی تھے کہ صوفیہ ایک کھلونا بنی بیٹے لئے اسکا دل چل رہا تھا۔ اس کھلونا کی قیمت نصف کروڑ تھی اور بس اسی قدر اس کی جائداد بھی تھی۔ گویا وہ اپنی تمام دولت زور و زور کے بدلے میں صوفیہ کو حاصل کر رہا تھا۔ یہ حال دوسرے دن جائداد کی فروخت کا انتظام شروع ہو گیا۔ لالہ سینا۔ ام اگر وال۔ دینی جید کلوار۔ وغیرہ منہ چلائے بیٹے تھے۔ ایک ہفتہ میں معاملات طے ہو کر پچاس لاکھ کی رقم قرار ہو گئی۔ یہ فیست تھا کہ شاہد علی نے جائداد کو فروخت کر دیا اور اس طرح آدھی سترہ لاکھ کے قرض میں فنا ہو جاتی۔ دن دار ملازمین اور شاہد علی کے خلیصین اس رات سے نہایت غمگین تھے اب جب شاہد علی نے قدسہ کو اس کے سینے پر بیٹھا ہے اور اس طرح کر اس کے ہاتھ میں ایک چھڑا بھی باقی نہیں بکھا گیا تو وہ اپنے بے اختیار آنسوؤں کو نہ۔ دک۔ سے۔ میرہ دے تھے لیکن شاہد علی ایسا جمنون ہو رہا تھا کہ اسے اپنی ستم کاروں کا ذرا بھی احساس نہ تھا۔ ان اٹلا سے دن رات جو کہ اس نے سترہ سیکے کو اطلاع دی۔ نہ مطلوبہ ان کی کوئی پر بھیج دیا اور نکاح ہو گیا۔

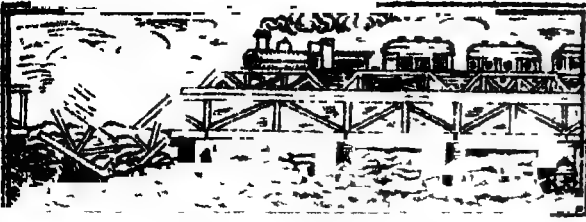
(۶)

ابھی اس مرضی کی شادی کو اچھا لگتی تھی گزرا تھا کہ شاہد علی خاں پچاس ہزار کے مقروض ہو گئے۔ کیونکہ صوفیہ کی گھنٹوں میں زیادہ تر فراغتیں ہوتی تھیں۔ وہ مرنچر اور پس خریدنے کے لئے خود جاتی تھی لیکن درجہ

(۷)

ان چار سو زار و صبر شکاف و اتحات کے بعد شاہد علی نے صوفیہ کی صورت نہیں دیکھی اور سترہ سیکے کی کوئی پر بھیجی نہ دے سکا۔ لیکن اس کا گریہ و تہمت تھا





یہ گاڑی کیونکر آگے بڑھے!

یہ سیلاب کیونکر رُکے!

یہ گاڑی کیا ہے؟ دین و دنیاوی

یہ سیلاب کیا ہے؟ مالی مشکلات

اس گاڑی کے آگے بڑھنے اور ٹھیک وقت پر منزل تک

پہنچنے کے لئے آپ کی امداد اور کار ہے۔

کیا امداد؟

مال و زر کی امداد نہیں

دست و بازو کی امداد نہیں

صرف ایک جنبش ابرو

صرف ایک جنبش لب

اپنی عزیزوں - دوستوں و واقفکاروں سے

چند خریدار سپرد اگر دیجئے اور پس

خادم ناظرین میں

کہ پاس لاکھ لاکھ دعائی اُپر دائر ہو گیا۔ شاہد علی کے پاس جو اپنے آپ کو بہت سے طرفائی مروجوں میں گھرا ہوا دیکھ رہا تھا غرض اچھی کہا جی کہ وہ حدت میں ہمیش کرتا۔ یہی اُس کے امکان سے باہر تھا کہ جائداد کو فروخت کر کے اور بسم کو چھپا کر دلایا یہ بن جیسا۔ بہر حال مالش ہوئی۔ ڈگری ہوئی اور شاہد علی کی تمام جائداد جتنی کہ مکان سکون اور اثاثات البیت بھی خرچ ہو گئی۔ جسوں اس شہر اور نامور خاندان پر یہ مصیبت نازل ہو رہی تھی اُس دن شہر میں یہ طرفان برپا تھا۔ شاہد علی نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے مکان سے چلا گیا اُس کے دل میں اس وقت مختلف خیالات تھے۔ کبھی وہ خودکشی پر آمادہ ہوتا تھا۔ کبھی ہمیش کے لئے جلا وطن ہر جا کے کا اودھ کرنا تھا لیکن اُس کی قوت فیصلہ بالکل ٹھیک۔ ہو گئی تھی اور اس لئے وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ آخر کار وہ جیتے چلتے ایک جگہ بیٹھ گیا۔ یہاں اُس کی ایک تہذیبی و تمدنی ضعیف اور خادہ کا تھا۔ نہا۔ وہ اُسے دیکھ کر یہ اعتبار آئے بڑی اور اُسے اپنے گھر لے گئی۔ ان حواض سے شاہد علی کی محنت پر بہت ناگوار اثر والا اور وہ ایک چارپائی پر لیٹنے ہی غافل ہو گیا۔ خدا جانے کتنی دیر تک اُس پر غفلت کا عالم طاری رہا نہیں جب اُس کی آنکھ کھلی تو محسوس ہوا کہ کوئی پاؤں داب رہا ہے۔ کروٹ ہل کر دیکھا ہے تو اُسکی مظلوم بیوی قدسہ پر آب آنکھوں کے ساتھ ہرجوہ وہ ہمد دی اور دوسری کی ایک تصویر بنی ہوئی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر ایک بجلی جی جو شاہد علی کے نظام مصیبت میں کود گئی۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور بے حیا اپنی وفادار بیوی کے قدموں پر رہ رکھ دیا۔ قدسہ کے آنسو اُسکی آنکھوں سے شاہد علی کے منظر تھے۔ وہ بے اختیار روئے لگی اور اُس کے ساتھ

شاہد علی بھی نہ اُڑا رہا تھا۔  
”روئے ہی اُسکی آنکھ کھل گئی۔ کتاب ہاتھ سے چوٹ زخم پر گر پڑی تھی وہ اپنی آرام کرسی پر سنبھل بیٹھا۔ اور اس بات پر کہ یہ تمام مصیبتیں عالم خراب میں شروع ہو کر عالم خراب ہی میں ختم ہو گئیں خدا کا ستارہ ادا کیا۔ رنگی آواز شکر ادھر ادھر سے ذکر و تر آئے تھے، انھوں نے منورہ - مزاج پوچھا۔ شاہد علی نے کہا کہ کچھ نہیں خراب، بھلا تھا اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بے آواز ذکر نے ٹیلیفون اٹھا کر عرض کیا کہ کوئی سہیلے حضور کو پوچھتی ہیں اور وہ اس سے پہلے ہی ٹیلیفون کر رہی ہیں“ شاہد علی نے پشیمانی سے منگائی اور اپنے ہاتھ سے ٹیلیفون کاٹ رکھا دیا۔ اس کے بعد وہ بیابانہ زمانہ میں پہنچا خراب کا شمار اُس کے دماغ پر چکراں تھا جب وہ قدسہ کے روبرو پہنچا تو نیا منہ ہی چاہتی تھی کہ اُسے قدموں پر گر ادا لے لیکن محبت نے سنبھالا اور طور بہن گردن کی کہسہ بائی نے جھکے ہوئے ہاتھوں نے اپنی طرف کھینچ لیا۔





# ہر مقصد میں کامیابی

## بازوبند نظامی

دہلی کے ایک مشہور خدائے سیدہ بزرگ کا عطیہ

جو صد ہا مرتبہ آزمایا جا چکا ہے

خاص یہ ہیں (۱) ہر شکل سے نجات ہوگی (۲) ہر بیماری کو شفا ہوگی

(۳) جسکے پاس جاؤ گے وہ عزت کرے گا (۴) حکام کو سحر ہوئے (۵) ہفتہ

بہت سے حق میں فیصلہ ہوگا (۶) ہزار امیدوار ہوں مگر نوکری نہیں کر سکیں گی

(۷) طالب علم امتحان میں کامیاب ہونے لگے (۸) جسکا خیال دلیس ہوگا

وہ محبت کرے گا (۹) عزیزوں اور دوستوں میں سرفرازی حاصل ہوگی

(۱۰) میاں کے پاس ہو تو بیوی لوندی کی طرح فرمانبردار رہے گی۔ بیوی

کے پاس ہو تو میاں عاشق زار رہے گا (۱۱) دہنوں کے پاس ہو تو سلاسل

ولے آنکھوں پر بٹھائے (۱۲) اہل کاروبار اور دوکاندار پانچو پاس کہیں گے

تو دن و رات چرگنی ترقی ہوگی۔ (جیسے پاس یہ بازوبند ہوگا وہ کہی

ننگا بھوکا نہ رہے گا)

الغرض محبت، تخیل اور کامیابی مقاصد کیلئے متفطر چیز ہے

بازوبند نظامی کا ہر پانچویں روپیہ جلاوہ محصور لڑاک

بازوبند نظامی کا ہر پانچویں روپیہ جلاوہ محصور لڑاک

المشتر فلیک شہ عزت خواجہ دہلی

# جنگ لالیت و اما کی ضرورت ہو وہ پڑیں

ایک صاحب، جو منوجات تھوڑے کے باشندے ہیں۔ شہر کے رہنؤوں میں خیر شادی شدہ ہیں پچیس سال عمر ہے۔ اور دو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں نہایت زمین اور ہوشیار ہیں۔ صورت شکل بھی خاصی جو تندرست اور صحت مند ہیں۔ کاروبار میں معاملات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایک سو بیس روپے ماہوار پر ایک کارخانہ میں منجری کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ نہایت شریف خاندان ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا ہے باقی تمام اعزہ موجود ہیں۔ صاحب موصوف کو فرائض کا بہت شوق ہے اور بڑی قناعت ہے کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک نہیں اور اپنی زندگی محض شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں۔ ان کا خیال ہے کہ تنخواہ میں سے تھوڑی تھوڑی رقم بچا کر یہ آرزو پوری کیسکی تو کامیابی ضرور ہوگی۔ لیکن بڑے صاحب نے وہ اپنی جوانی اور بڑے بچے دونوں کو سرسبز اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو بذات خود اس کے والدین کم از کم اتنے دولت مند ہوں کہ بیس بیس ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکیں۔ صاحب موصوف کو کسی طرح کی پر دیا تھی یا بدبختی مفقود نہیں وہ اس کاروباری زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھا کر اور بیوی کے والدین کو بھی فائدہ پہنچائیں گے۔ وہ مسلمان سنی المذہب مسند ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان قوم اور ذات کی کوئی قسید نہیں۔ خوبصورتی اور بدصورتی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ وہ شہرہ جو خواہ بڑے ہو۔ خدا جانتے ہندوستان میں ایسے کہنے کا کاروبار ہی اور دولت مند شخص میں ہونے جسکو ایک ایسے لالین و اما کی ضرورت ہوگی جو ان کو کامیاب کر دے وہ دوسے پانچ دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے شخص اس کی آگاہی کیلئے یہ اختیار شاید کیا گیا ہے۔ جو صاحب اس کا رخصت کے لئے آمادہ ہیں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ جو ان کو شہر کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف بھرت صحیح ہے۔ اس پتہ سے خط و کتابت ہونی چاہیے۔

ایم۔ اے

پتہ مسٹر مائی دین و دنیا دہلی



# ایک بر دست عالم

کی طرح اگر آپ مذہبی معلومات بہم پہنچانا چاہتے ہیں، اگر آپ کی خواہش ہے کہ دنیا کا معمولی سے معمولی اور نازک سے نازک مسئلہ آپ خود پر جاسانی حل کر سکیں۔ اور اگر آپ کی یہ بھی آرزو ہے کہ آپ کی زندگی

## ایک سچے مسلمان کی زندگی

میں جائے اور آپ کی ہر نقل و حرکت مذہبی اصول سے وابستہ ہو آپ کا ہر قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بتائے ہوئے راستے کی طرف بندھے۔ آپ کا ہر دنیاوی معاملہ دائرہ مذہب تک کبھی باہر نہ ہو تو آپ

## مسلاح دین و دنیا

ملاحظہ کیجئے۔ اس کتاب کے خریدنے کے بعد انشاء اللہ آپ تمام مذہبی کتابوں سے مستند و مشہور ہو جائیگی۔ روزہ نماز زکوٰۃ حج کے علاوہ آپ اپنے مذہب کی اونٹوں سے اونٹنی بات سے بھی ایک زبردست عالم کی طرح واقف ہو جائیں گے اور دنیا کا کوئی بھی ایسا مسئلہ نہ ہو گا جس سے کہ آپ بخوبی آگاہ نہوں یہ کتاب تمام مذہبی کتابوں کا عطیہ ہے۔ اگر کتاب جیسا کہ بتایا گیا ہے اس سے بہتر ہو تو رکھیے ورنہ فوراً واپس کر دیجئے اس ایڈیشن میں مولانا سید ظہور احمد صاحب چیف ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے کتاب پر نظر ثانی فرما کر جا بجا بہت کچھ مناسب اضافہ کر دیا ہے۔ اگر آپ اس کتاب کے پائے میں اور زیادہ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کی فہرست مضامین جو علیحدہ آٹھ صفحات پر چھپی ہوئی ہے منظرِ ملاحظہ فرمائیے۔

مائٹل ہفت رنگ نہایت خوبصورت، کاغذ واپتی چمکا، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ زیب و جفاست تقریباً چھ سو صفحے۔

قیمت فی جلد للبر

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ ارا لا شاعت - دہلی

# ایک ہی فہم و فراست

کا وہ پایہ محابست۔ حضرت فاروق بھی لیتے تھے راعائشہ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی وہ مبارک ہستی تھی جسکو یہ ایک صلح نے تمام دنیاوی نعمتوں کے مقابل میں اپنی ذات جامع کمال کے لیے انتخاب فرمایا تھا۔ آپ کی ذات وہ مبارک ذات تھی جسکی پاکدامنی کا شاہ کلام پاک بتا۔

## سیرۃ الصدیق رضی

آپ کی نہایت مکمل سوانح زندگی ہے۔ پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات مفصل طور پر درج ہیں مختصر فہرست مضامین۔ پیدائش زمانہ رضاعت اور یحییٰ آپ کا ہر آپ کا جہیز رخصت کے بعد حضرت عائشہ کی گڑیاں۔ ہجرت رسول۔ حضرت عائشہ مدینہ میں حضرت عائشہ صدیقہ کا علم و فضل حضرت عائشہ صدیقہ کی تعلیم۔ آداب گفتگو سخاوت۔ تواضع عبادت و خوف خدا۔ مکروہات سے پرہیز۔ حیا اور پاس دہن۔ اشارہ۔ حجاب۔ نفاس طبع اطاعت شوہر۔ اقوال صدیقہ۔ پردہ کا خیال لباس۔ لڑائیوں میں شرکت جنگ بل غرض یہ کہ وفات تک کے فضائل حالات اور آپ کے متعلق صدی احادیث کا ترجمہ درج ہے۔ اس کے علاوہ دو

## تصویریں بھی ہیں

ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے سزاوہ مبارک کا فوٹو اور دوسرا فوٹو سید عائشہ صدیقہ کا جو جہاں حاجی عمرہ بانٹتے ہیں منجاست ۷۰۰ صفحے قیمت جلد چار

## خاتونِ جنت

سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ

کی مکمل سوانح جیسی آپ کی پیدائش سے لیکر وفات تک کے حالات مفصل طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ خاتونِ جنت آپ کی سب سے زیادہ مکمل سب سے زیادہ مفصل سب سے زیادہ سلیس سب سے زیادہ فہم و فراست ہے۔ اس کے علاوہ

## دسٹن تصاویر بھی ہیں

(۱) فاطمہ حضرت فاطمہ الزہراء (۲) مدفن قرآن۔ فاطمہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم (۳) خاتونِ جنت حضرت فاطمہ الزہراء (۴) شہرِ کربلا کا منظر (۵) خاتونِ کربلا حضرت زینب کبریٰ کا منظر (۶) شہرِ مدینہ منورہ کا منظر (۷) مدفن بقیع پر برقی روشنی کا منظر (۸) جنت البقیع کا منظر (۹) قبرِ حبیبیت بنتی زینب (۱۰) عزرا مبارک حضرت فاطمہ الزہراء کا منظر (۱۱) جنتِ جفاست ۷۰۰ صفحے

قیمت جلد چار

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ ارا لا شاعت - دہلی



## سچے قصے

### اگر لاکھوں کتی جائد او آپ کو مل جائے

لکھنؤ کے ایک دیندار صاحب کا انتقال ہوا۔ عظیم صاحب شہزادہ کی قبریں، اور دینی مقبرے، جائیداد میں تھیں۔ ان صاحب مرحوم کے صاحبزادے جسکے متعلق ہزاروں صاحب بی، اسے، پر دوسرے تھے ہیں کلبھی زندہ ہیں مرزا تھا، انکو جانتے ہیں، نہایت سیدھے تھے، لوگوں میں کم عزت تھا، کو خوب توفیق بنا یا خوش سوار شربت، اور نہ ان بازار کی کچان لگا دی، یہ سچے دھوکہ خیز تھے، جو کہ دیرانی میں ایک سینہ کو پھینکا کو ان صاحب کو تھیں، دلائی کی پر ہی چاہے گا، سالانہ کی کو سب کی سیر کوئی، بد صاحب کی ایک پورا ٹینگ کام کرتا تھا، جس کی عاں شاہ کو ان صاحب کو ان کو لیا، اور فاسم تھا، دوسری طرف دیندار تھے، وہ ان کو ان کے دھوکہ میں لے گئے تھے، عجیب عجیب میری کیں کتابیں جو وہ صاحب سے داتا تھے، گئے تھے، یہ اس لیے ادا نہ کیا، اسکا جو لکھنؤ میں ای جی کا لکچر ہوا، ان نہایت پھل پھل جرت ان کے لکھنؤ کی بیاری زبان میں گئے، کے جسے ان کے انشا پر داتا کی تعین نام ذات شریفہ قیمت ایک روپیہ آتھا۔

### اگر ایسی بیوی آپ کو میسر آئے

یہ بھی لکھنؤ کا تھا، اور قد سے اور ایک ستور فاعلان کی معاشرت رکھتی تھی، ان صاحب کو یہ صاحبزادے کے خاندان کی ایک بیوی تھی، ان کے بیوی نہ ہوئی، ان کی تادی اور دھوکہ ہوئی، اور وہ لکھنؤ کے ایک دولت مند کا بیوی تھی، ۲۰ برس کے بعد دونوں اس طرح سے کہ وہ لکھنؤ کی وہ ہو چکی تھی، اور اس میں منہ جھکی تھیں، اپنی حسین مٹی آخری عظیم کو لکھنؤ میں لے گئے، بہت کچھ خریدا، اس کے سر پر کیا اور وہ لکھنؤ میں رہا، آخری لکھنؤ لائے۔ ان کی رویت تھی کہ یہ ایک عورت دی نہ دولت کا صاحب، ہر نہ کیا جائے، خورشید مرزا کی بدگوئی جو ان دریاں میں انہوں نے آخری کے ساتھ پہنچو کیا کیں، آخری مری علیہ السلام اور ان کے بیوی کے مرزا کے سے عورتوں کا ادا کرتی، جب لوگوں پر اس کی دولت کا راز ظاہر ہوا، اسے چھاننے کی کوشش کی، آخری کی ایک جوان خاتون شہزادہ خطا یعنی رہی اور ان کا جواب لکھی رہی، آخر اس صاحب نے بہر کی طرف سے مایوسی نہایت دیکھنے میں نہانک ہو، زبان بہت ہی پیاری ہو، اس کا نام آخری عظیم کی قیمت

### اگر ایسی محبوبہ آپ کو ملتی ہے

یہ تھیں بالکل پتھر، جب صاحب کا گھر کے من کا ادا ابھی لکھنؤ میں ہو چکا، یعنی ہم نے اس سے زیادہ شہزادہ مرزا کا کوئی قصہ آج تک پڑھا میں۔ جس شاہ، ایک گریز کے نشی تھے، اگر نہ خیرین مزاج تھا، لکھنؤ میں عورتوں کا ایک حلقہ لازم تھا، ان میں خانم جان نامی ایک لڑکی تھی، جو بد مزاج خوں گو اور نفی تعلیم یافتہ تھی، وہ جس شاہ پر عاشق ہوئی، اور شاہ اس پر، عورتوں کے سرف حاصل کر لیا، اگر ایک دوسرے پر دل کا راز ظاہر کرتے رہے۔ ہر خد و خدات ہوئی، طاعت ہوئی، ستادی ہوئی، اسی اشار میں اگر نہ کا تابو نہ ہو گیا۔ طائفہ بر خاست کرد یا گیا، حسن شاہ اور خانم جان میں بڑائی ہو گئی، خانم جان ایسی ادا اور محبت کرنے والی ثابت ہوئی کہ مجھ سے ناولوں میں بھی اس کی مثال نہیں ملتی۔ میں چرکتا ہوں کہ یہ عورت فساد و فحش کا پتہ ہے۔ اس کا نام نشر ہے قیمت ایک روپیہ ہوا۔

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ دارالاشاعت۔ دہلی

### اگر دوسروں کی جگہ آپ ہوتے

دیوہ ضلع بارہ بنگی کے ایک رئیس کی خوبصورت لڑکی ناظرہ بیوہ ہوئی، خانہ ان میں مقبرہ ثانی کو پڑا تھا، اس کا ایک بہت حسین اور خوش تھی، رئیس صاحب اس کو دھانسی تھے اور پھر اسے حج کے لیے لے چلے، یہی بھلا ایک ہوٹل میں ٹھہرے، ان کی بے خبری ہو چکی کہ ایک شخص نے اسے آپر کرنا چاہا، مگر جھگڑ گئی۔ عرب بچہ کی جگہ بعد ہی عورت تک جاننے میں قیام رہا۔ ناظرہ بیوہ ناظرہ اس میں بیویوں کے ہاتھ پڑ گئی، انہوں نے اپنا کام مکمل کیا، گویا بال بھی آخر طاعت میں پہنچا، ایک شخص سے اس کے تعلقات ہو گئے، جو ان میں سوتیلہ بھائی ثابت ہوا۔ ایک ناچار بچہ پیدا ہوا، اور سخت شرمناک واقعات میں آئے، جن سے خدا پر شریف کو پچائے۔ بے حد محبت انگیز، سستی آموز اور دلچسپ اس کا نام اشک حسرت ہے۔ قیمت عام مجلیہ

### روح و جد میں آجائیں

دل بھڑک جائیگا جو اہل لاشانی کا ہر صرع آپ کو بے چین کر دے، کا جعفر بیان دیر دانی مرحوم و مغفور ہندوستان کے زبردست شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے کام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے۔ بیان صاحب غالب کے بعد دوسرے شعراء نے جاتے ہیں۔ جواہر لاشانی نہایت مفید نظموں کا مجموعہ ہے قیمت ایک روپیہ آتھا۔

### دل کے آپریشن کے لیے نشر

اگر کوئی ہو کہ تپے تو عالجیاب نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب تھیر رئیس دہلی مرحوم و مغفور تھیر دیر الملک مرزا نوشہ غالب کا کام ہے، صحیفہ ترس ان فارسی قصائد عزیمات اور باحیات کا مجموعہ جو جگہ بے حد کوشش کے بعد پہنچا یا گیا ہو۔ برقی طبع سرادوسٹھے۔ نہایت خوش خط قیمت ایک روپیہ آتھا۔

### عورت کا زور دار اپیل

دہلی کی ایک مشہور دانش پروان خاتون نے صفت نازک کی طرف سے مؤثر طبع میں اپیل کیا ہے کہ انتخاب زوجہ کے معاملہ میں بیاری رنگی سے بھی رائے حاصل کی جائے، جو ادا نظر مثال قابل خاتون نے تقلید کیا جو وہ بالکل تیار تھیں، طریقیوں نہایت دردناک قیمت ایک دوسری دنیا بھی ہے جب کا نظارہ صرف دل کی آنکھ سے ہو سکتا ہے جس کی جستجو کا نام دعوت ہے۔ اس کی بیعت ہو کر کاشف الاسرار کا مطالعہ کیجئے، بظاہر چند اور راقی کا مجموعہ ہے، اور حقیقت عالم اورانی کا ایک جہاں میں آئینہ ہے، جن لوگوں کا دل اس دنیا سے بیزار ہو کر ایک دوسری دنیا کے جلوں کا متقانی ہو وہ یہ کتاب لاطحہ فرمائیں۔ قیمت چھ آنے

ملنے کا پتہ: منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



## سیر المصنفین (جلد اول)

جسٹیش اُردو کے لائبریری اور زبان کی کمیٹی کے سربراہ کی طرف سے  
از مولوی محمد یحییٰ تنہا بی۔ اے۔ (علیگ)

مردم دیدہ آج گھر بیٹے بہشت کی سیر کرتے ہیں۔ اللہ اللہ! حضرت قرطاس  
پر کیا جوش بہار معانی ہے! یا نگاہ میں بے تکلف موتی پروئے جاتے ہیں! وہاں!  
کلمہ گہر بار کی کیا درآسانی ہے! سبحان اللہ! کیسی انشا ہے! جس کے دیکھنے سے  
بے تعلقت الفت ہے۔ کتاب جو یا گھر اربے خزاں! جس صفحہ کو دیکھتے حاشیہ فردوس  
کی روشنیوں پر حاشیہ لکھتا ہے، جہدوں کے خطوط پر سبیل اور کوثر کا جی پانی پانی  
ہوتا ہے! سطرین سندستان ہیں، الفاظ گلستان ہیں، حرفت کی کشتوں پر سرو  
اور شمشاد کا یقین ہوتا ہے۔ دائروں سے ترکستان آنکھوں کے لئے ہر جانا ہے  
حرفوں کی سیاحتی سے کاغذ کی سفیدی۔ کیفیت لکھائی سے گویا درختوں  
سے جانہ کی نے کھیت کیا ہے۔ کاغذ کی سفیدی پر حرفوں کی سیاحت کی دنیا پر  
نظر آتی ہے، جیسے معنی باغ پر، بادل چھا رہا ہے۔ وہاں توت نامیہ سے خوش  
بر سال چولے پھلتے ہیں۔ یہاں نکر و تراک سے جب دیکھے، فقرات برجستہ سے  
معانی آتے، زہ پھلتے ہیں۔ مجموعہ کے لکھنے شائگان۔ ہر باب میں ایسے ایسے  
بے باجا ہر حرکت کے گھر سے ہیں کہ جسے دیکھ کے جو ہر عقل کی عقل جلا کر  
ہے۔ ہر فصل میں اتنے نقد کا لہجہ وارانش کے انبار دھرے ہیں کہ نقد  
اس کی حیرت منی ذہن کے ذہن میں نہیں آتی۔ یہ وہ جو سر ہے جسے کہنے کو  
حلقہ چشم و لب جو تو بجا ہے، اور یہ وہ نقد ہے جس کے پرکھنے کو سویدائے  
دل جگ ہو تو زیا ہے۔ شہر علم کے غفلوں کو صلائے عام ہے کہ اس کی سیر کو  
آنکھیں کھولیں۔ واسن نگاہ میں موتی روئیں، ویا درانش کے تاروں کو  
اجازت نام ہے کہ اس گنجینہ کے دیکھنے کو آئیں، مبتلا و صلا ہو، انما میں  
خالی ہاتھ نہ جائیں، کتاب میں کیوں نہ ہو جب مصنف اس کا وہ ہے، جسکی فصاحت  
نے سحراں کے منہ میں فکر کی مٹی سے خاک بھری اور جسکی مادہ بیانی نے بھر  
بابل کی قدرتی کی .... جس کا نامی فضل و کمال میں نہ دیدہ ہے نہ شنیدہ ....  
.... جسکی اُردو سے سو وائی رویت کو سودا ہو گا، میرا نہایت جانیگا۔  
جو اس کو پہلے ہی خوب سمجھی جو یہ فضل اختیار کیا، یعنی وہ پر وہ معذرت جانی  
کہ میں تو ہوں کہ ہوں کمال حق کی اور کا جو سوز کو بھی انکی شریعت میں ہی کہ آتش لگ  
ہے بلکہ یہ شخص اپنے حیلان کا ناخوب ہوتا تو متصفی کے فضل (پنا سنو سنو سنو)  
آتش نہ تولا تو کیا کیا جاتا؟ انکی اس شریعت کا کھو دیا، آتش و عافیت میں ہی ہوتا ....  
بہت دیکھ کر دیکھا، دیکھ کر دیکھا، اگر اضافہ کیے کو اپنی کتاب اُردو میں لکھ کر انکی بھی نیچت  
کتاب ملنے کا پتہ، شیخ ذوالاشاعت، غازی آباد، فی جلد ہمارے ہمارے ہمارے

## ایک کنگی میں چار ولی

چار ولیوں کی چار کنگی میں اگر آپ پڑھنا چاہتے ہیں تو محو حاشیہ ملاحظہ فرمائیے  
چھ ماہ سالہ مصنف حضرت کاظمی عبد الدین، ناگوری، اُردو علیہ حضرت خواجہ قہار الدین  
بخاریا کی رجوع مشق و محبت اور حضرت النبی اور فقوت میں محبت غریب کتاب ہے۔  
دوسرا سالہ ذہین کے بیان میں حضرت شاہ نعمت اللہ ولی نے تحریر فرمایا ہے۔  
تیسرا سالہ حضرت ابیکر سیر علی ہمدانی نے روح و نفس و فیر کے ساتھ لکھا ہے۔  
چوتھا سالہ عین، ایچ حضرت مولانا، دھادی علیا احمد کاشمیری و معروف مہینہ پند  
قیمت صرف آٹھ آنے (۸)۔

## دنیا سے نفرت ہو گئی!

اور حضرت ذوالی شاہ جو علی گڑھ کا کج کے گروایت تھے تمام دنیا میں مشہور ہو کر حضرت  
نظام الدین اولی، جو بلیا لکھی کے قدوس میں جا رہے، اسی کیفیت کے عالم میں آپ نے  
ایک کتاب پورٹ لکھی جس میں کام مجاہد وادعا وراثت کے واسطے بناب سومون نے یہ  
اہم مسئلہ کو حوت کے بعد وراثت سے پہلے انسان پر کیا گزرتی ہے، نہایت مفصل طور پر  
تحریر فرمایا ہے، نہایت دلچسپ اور بہت مفید کتاب ہے۔ قیمت ۸

## اللہ میاں سے راز و نیاز

سوز و ساز، سکون و اضطراب، حال و حال اور وجہ و وسایل اللہ کے لیے ایک ذوالی  
روحانی خزائن ہے۔ اگر آپ بھی ان کیفیات سے محنت اندوز نہ بننا چاہتے ہیں تو وجہ اللہ شریعت  
جس میں اللہ کے ایسے صد اوقات درج ہیں کہ یہ کیفیتیں طاری ہوں گی قیمت ۸  
اگر آپ کا دل نفس و شرع کا طالب ہے  
تو وہ تفریح حاصل کیے جو ایک سچے مسلمان کے لیے نعمت ہے، خدا کے ایک بندہ کی حالت پر  
حکایات الصالحین میں سیکھ کر ان بزرگوں اولیاء اللہ اور سچے بزرگوں کی سبب  
حکایتیں درج ہیں، ایسی کتاب کا پڑھنا باعث تفریح بھی نہیں ہو بلکہ باعث برکت بھی ہو نظر

## مسلمان آریہ ہو گئے

تو چلنے دیجیے، یہ پہلے ہی بے دین تھے، اگر ان کے عقائد درست ہوتے  
تو دنیا کی کوئی قوت ان کو اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں ہٹا سکتی تھی، ایسے  
دہائی دور میں مسلمانوں کو چاہیے کہ عقائد صوفیہ پڑھیں تاکہ ان کے عقائد  
کی گزروں دور ہو جائے، اس کتاب میں عقائد اسلامی کو نہایت وضاحت  
کے ساتھ مدلل پیرایہ میں بیان کر کے بے دینوں کے اعتراضات کو لغو اور  
غلاب عقل ثابت کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۸  
شیخ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیے



## نہایت خوبصورت

ایت بہتر نہایت ارزاں نہایت یادگار

## سیلف قلمنگ فائوٹین پین

(خود بخود سیاہی ہرے والا قلم)

جو

## ہر شوق میں سچاس صفحہ لکھتا ہے

اپنی ہر اور خوبصورت۔ کہ قلم کو دیکھ کر گھر میں ہر شخص یہ کہے کہ قسم آپ کو

## مفت مل گیا ہے

کہئے اور اگر دیبا میں کوئی شخص ہی گراں متا سے نہ ہو۔ اس کو دیکھو

## اس قلم کا سب سے بڑا حق اکرہ

جو کہ یہ قلم دوسرے قلموں کے مقابلہ میں دو گنا کام کرتا ہے جو کہ بار بار  
بہنے میں سو وقت ضائع ہوتا ہے وہ نہج جاتا ہے ایک مرتبہ شوق  
نہجے جائے۔ سہریں یہ قلم آپ کو قلم دوات کی فکر سے مائل آزاد  
سے گا یہ قلم بڑے لکھوں کی جیساکہ ریت ہے۔ اور تعلیم یافتہ  
صحاب کا امتیازی زیور سمجھا جاتا ہے۔  
اس پن سے مزین ہے۔



## عورتوں کی تعلیم و تربیت کس طرح کی جائے

موجودہ اندھی تقلید اور آزادی کے جیٹوں سے بچانے کے لیے لڑکیوں اور عورتوں کو  
جو ہر قدر امت پر جانی چاہیے جس میں مولانا راشد انجیری نے مختلف المراج  
عورتوں کے واقعات نہایت خوبصورت طریقے میں لکھے ہیں۔ قیمت پندرہ

## عورتوں کو رحم دل ہونا چاہیے یا ظالم

عربوں اور سکینوں سے انکو نفرت ہونی چاہیے یا ہمدردی۔ سمرنا کے چاند میں  
مولانا راشد انجیری نے ایسی دو عورتوں کے جذبات کی ترجمانی کی جو جن میں سے ایک  
مستاد ورجی ظالم بھی دوسری بے رحم۔ نہایت دلچسپ اصلاحی ناول قیمت پندرہ

## عورتوں کے جذبات کو کیوں ہال کیا جاتا ہے

وہ بھی قتل رکھتی ہیں، شوق رکھتی ہیں، نوجوان بوجہ کے نکاح نہ کرنے کے بڑے نتائج  
پر غور کرنا چاہیے مولانا راشد انجیری نے فوجہ زندگی میں ناول کے ہر ایڑ میں تلخ  
شانی کے بارے میں فرمان رسول سے آگاہ کیا۔ مسائل سے بھرپور دلچسپ ناول ہے  
قیمت دس آنے۔

## ایک بچی کی مکمل تعلیم

کے لیے صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی  
سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں۔ ان حصوں میں بچوں سے لیکر بڑھاپے تک کے لیے ایک بڑی  
کیلے مکمل تعلیم ہے۔ سینا پرونا۔ کھانا بچانا۔ گھاس کا نظام، بچوں کی پرورش  
شادی بیاہ۔ مزدوری مسائل۔ غرض ایک عورت کی زندگی میں تمام پیش آئینوں کی  
انہیں مولانا راشد انجیری نے ناول کے ہر ایڑ میں خوبصورت فرمایا ہیں۔  
قیمت صبح زندگی پندرہ۔ شام زندگی پندرہ۔ شب زندگی پندرہ

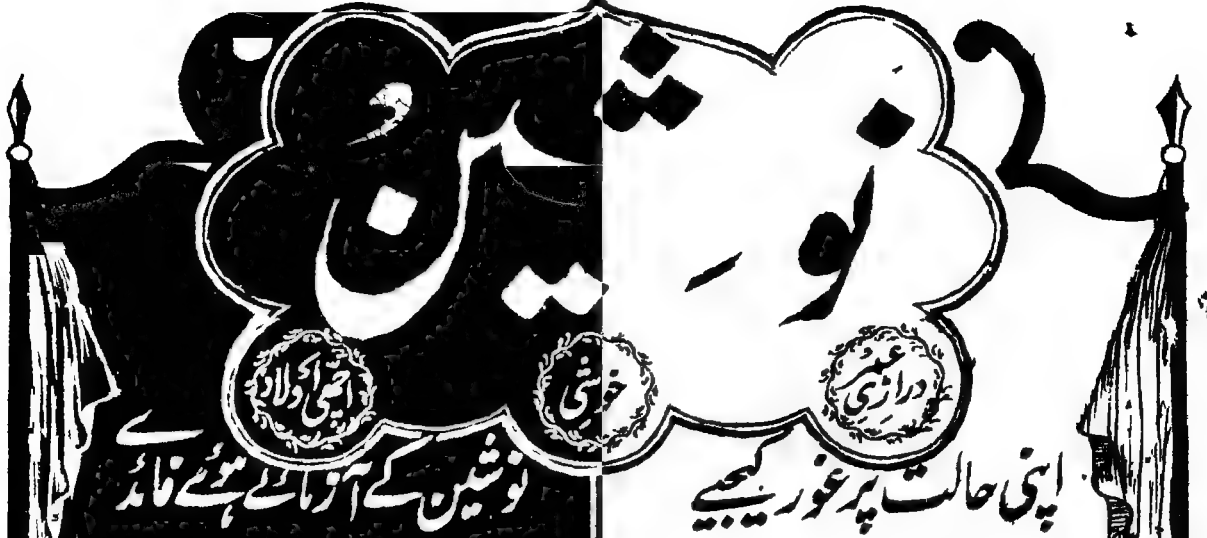
## عورت کیلئے سب سے زیادہ نازک وقت

وہ ہوتا ہے جب وہ سسرال میں دم رکھتی ہے۔ اس وقت اس کے تمام جوہر کھٹے ہیں  
بیکے اور سسرال کے تعلقات کو خوشگوار بنانے کیلئے منازل السائرہ کا مطالعہ نہایت  
ضروری ہے۔ مولانا راشد انجیری کی تصنیف اس موضوع پر اس قدر بہتر ہے کہ اس دلچسپ  
ناول کے پڑھنے کے بعد زندگی سے غرض بردبار بن جائیں گے۔ قیمت پندرہ

## عصمت بے باحشرانہ ہے

صفیہ نے اپنی خیمہ سی جان پر لاکھوں بیٹیاں بد اسٹیکس کر کے اس کی پرورش کی ہے  
دیا جیو بہ خداوند مولانا راشد کی نہایت بہتر اور خوبصورت تصنیف ہے۔ قیمت پندرہ  
نیچر نطاسیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے





## اپنی حالت پر غور کیجیے

اگر بدن میں خون کی کمی چوبیس سے رنگ بھیکا اور ماند پڑ گیا ہو۔  
اگر کمزوری کا یہ حال ہو کہ غوطہ ڈی دوڑ پلے اور محنت کرنے سے دم سوجھ جائے۔  
اگر حافظہ اور بینائی کمزور ہو گئی ہے۔  
اگر ہمیشہ مزہ، کام اور دوسری شکایت رہتی ہے۔  
اگر کمزوریوں میں درود ہے۔  
اگر اجابت کی حالت ضعیفیں اور پیٹ زیادہ ۲ تلبہ۔  
اگر طبیعت ہر وقت حسرت اور کسبت رہتی ہے۔  
اگر دل، دماغ، معدہ، بکلا و دیگر دے کمزور ہو گئے ہیں۔  
اگر ضعف یاہ، جریان (یا سیلان) الرحم کی شکایت ہے۔  
اگر اسے بدن میں عام کمزوری پائی جاتی ہے۔

## تو نوشین استعمال کیجئے

یہ ایک مرکب ہے نہایت خوش ذائقہ حلوسے کے مانند معتدل ہے  
بے ضرر ہے، گرمی نہیں کرتا، ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے۔  
کشتہ نہیں منگرتا، زیادہ مؤثر ہے، کمزوروں اور دماغی  
محنت کرنے والوں کو پہلے دن اور جریان وضع یاہ کے مریضوں کو  
ایک ہفتہ میں نمایاں فائدہ محسوس ہوتا ہے، عورتوں اور مردوں  
کیلئے یکساں مفید ہے۔

## نوشین کے آزمائشے ہوئے فائدے

خون بکثرت پیدا ہوتا ہے۔  
رنگ نکھرتا ہے۔ چہرے اور بدن پر تروتازگی آ جاتی ہے۔  
ذہن، حافظہ اور بینائی پر عمدہ اثر پڑتا ہے۔  
ضعف دماغ دور ہو کر تندرستی کام کی شکایت ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتی ہے۔  
اعصاب میں خاص قوت پیدا ہوتی ہے۔  
ہر وقت طبیعت بشاش اور شگفتہ رہتی ہے۔  
دل دھڑکن اور دم چولنا موقوف ہو جاتا ہے۔  
بھوک خوب لگتی ہے اور غذا خوب ہضم ہوتی ہے۔  
جریان بکثرت استحکام، سرعت (اور سیلان) الرحم کی شکایت باقی نہیں رہتی۔  
گرمی ہر وقت گرم رہنے میں اور دیگر کافضل درست ہو جاتا ہے۔  
مادہ تولید بکثرت پیدا ہوتا ہے اور اسکی تمام نمایاں دور ہو جاتی ہیں  
جسم کا وزن بڑھ جاتا ہے۔  
اس سے جو طاقت پیدا ہوتی ہے وہ عورت تک قائم رہتی ہے، خون ملنے سے  
جسم کی حرارت بڑھ کر تمام درد کا فور ہو جاتا ہے، کثرت جماع سے تمام  
جسم میں جو کمزوری پیدا ہو جاتی ہے اسکا بہترین علاج ہے جماع کے بعد  
اسکے استعمال سے تلافی مانات ہو جاتی ہے، بیماری کے بعد کھڑی ہو کر کشتہ  
بہترین درواہی، چالیس سال سے زیادہ عمر والے فوج والی کا لطف حاصل کر سکتے ہیں  
اور بھی فوائد..... ہیں جو استعمال اور تجزیہ سے خود ظاہر ہونگے۔

کمزوروں کے لیے اس سے بہتر کوئی دوائیں ہے، یہ دوا بھی ہے اور غذا بھی، نوشین کے ایک تولیہ میں آدھ سپریم، ایک سپر  
دودھ اور آدھ پاؤں کھن کی طاقت ہے، یہ چیزیں ہضم نہیں ہوتیں لیکن نوشین نہ صرف خود سرلیع الہضم ہے بلکہ دیگر غذاؤں کو  
بھی ہضم کر دیتا ہے، ایلو سیٹیم کے خوبصورت اور خالی پونیکے بعد بھی کام آئے گا۔ قیمت دس روپے۔ ۲۰ خوراک لکھ، ۲۰ خوراک  
المستہر:- منیجر کارخانہ نوشین - چاند بلڈنگ - دہلی



# افسانہ بھی تیغ بھی نصیحت بھی

**عروس مصر** جرجی یہ ان ایڈیٹر اہل اہل مصر کے مشہور عربی ناول احمد بن طولون کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنریری جیت ایڈیٹر دہلی

کے قلم سے۔ احمد بن طولون والی مصر کے نہایت دلچسپ حالات، مصر کی مایہ ناز سیاح و سیاحی، شرم آور محنت صحرایی عمارتوں کا سحر کے حسن و جمال کو غیر محض کتبہ کا عرض مدعا سے باز رکھنا، مسجد کا صحن دیکھنا، کھیت کر سرائی کے خون سمندروں دل کے حسین ترین گوشہ میں پونہ کھانا، آخر ظہن کا محنت کے جذبات سے مطلوب ہو کر نظروں ہی نظروں میں انسان غم کھانا۔

دیکھنا کے والد بن پراسرار کا انکشاف ہونا محبت کی دشواریاں عشق کی مصیبتیں ناول کا اصل مواد تک پہنچنے کا کام دیتی ہے جذبات کا دوبارہ شاپراہ کا سیلابی دکھانا۔ نہایت دلچسپ ناول ہے قیمت ۸۰ صفحہ قیمت ۲۰

**عبدالرحمن ناصر** جرجی یہ ان ایڈیٹر اہل اہل مصر کے مشہور عربی ناول عبدالرحمن ناصر کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنریری جیت ایڈیٹر دہلی

دین و دنیا کے اپنے مخصوص رنگ میں تحریر کیا گیا۔ بڑی حریفی یہ جو کہ جرجی نے ناول کا انداز تحریر عربی کی طرح اردو میں ہی قائم ہے۔ اس ناول میں خلیفہ عبدالرحمن ناصر کے عہد حکومت کے دلچسپ واقعات، خلیفہ کی منظور نظر رہبر کے عجیب و غریب واقعات جیسے حسن کی تحقیر کے کام

ملک کے حسن پرستوں کو اپنے دور و دوسروں کو لکھا جاتا ہے۔ کلاں کے حسن و جمال پر دوایہ ہو جانا اور آخر کار اس بچے عاشق کا دنیا میں محبت کی مثال قائم کر کے راہی ملک بقاء پر سعید کی دلدادہ جاہدہ کا سعید کی فرقت میں تپا رہا۔ محبت کے ظالم خیر سمندر میں جاہدہ کا ہاتھ پاؤں اڑتے ہوئے دکھائی دیا۔ غرض یہ کہ اس عجیب و غریب ناول کو جوتاکری

۱۰ اس ناول کے بعد ایسا ناول لکھا جائے قیمت ۹۶ صفحہ قیمت ۲۰

**تجاج بن یوسف** جرجی یہ ان ایڈیٹر اہل اہل مصر کے مشہور عربی ناول تجاج بن یوسف کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنریری جیت ایڈیٹر دہلی

من یوسف کو بہترین اردو کا حوالہ دینا کتبہ کیا جو حسن زید کے حاشیوں کی حستہ عالی دکھائی ہے خلیفہ عبدالملک کی طرف سے تجاج بن یوسف کا مکمل پیرو حضرت عبداللہ بن عباس سے خوفناک مقابلہ مکمل کا خاصہ۔ بیت اللہ میں خورنری دھارنگی۔ اس کے علاوہ

اس ناول میں عرب کی اس مصیبتوں کا کرکٹ لکھا گیا جو جسے حسن کی تہذیب میں عرب کے شہزادے عبداللہ نے لکھے ہیں جن وقت سے اولیٰ زکا ہوا۔ حرامیہ۔ بیت اللہ کو محض جنگ مضمون ہو چکے سب سے ناہند کرتے ہیں وہ تجاج بن یوسف ہیں جسے دلچسپ

مانا کے ساتھ ساتھ تاریخ اسلام کا ایک بڑا حصہ نہیں ہو جاتا جتنا قیمت ۹۶ صفحہ قیمت ۲۰

**یوسف پاشا** جرجی یہ ان ایڈیٹر اہل اہل مصر کے مشہور عربی ناول یوسف پاشا کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنریری جیت ایڈیٹر دہلی

کسی کشتہ ساریوں سے کام لیا اور کبھی کسی حکمرانوں سے جلد نہا ہوئی۔ ترکی تہذیب اور یوسف پاشا عشق و محبت کے طفیل میں کبھی کسی مصیبتوں میں گرفتار ہوا اور اس کو کشتہ دہری اور سروروشی سے کام لینا پڑا۔ الا آخر وفا کے حکم کو سر کرنے کے بعد کشتہ وہ بھی مجبور اس کے پہلو کی زینت بن گئی اور شہزادہ اپنی خواہشوں اور رشتہ داروں میں کیونکر کامیاب ہو سکا مسیحی ملکہ کیونکر مسلمان ہوئی اور رسول مسلمان ترکوں کی ملکہ بنی۔ اس تمام دلچسپ اور جیت انگیز واقعات کو محض کشتہ کا ہی موضوع نہیں ہے بلکہ یہ صرف ایک جلد طلب کیجیے جو کہ نہایت دلچسپ و بہترین ناول ہے۔

**محبوبہ مصر** جرجی یہ ان ایڈیٹر اہل اہل مصر کے مشہور عربی ناول محبوبہ مصر کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب آنریری جیت ایڈیٹر دہلی

کے کنوینشن کرتی ہوئی ایچو کہانی دیں۔ اگر آپ چاہیں تو حسن و جمال کا مرقع آپ کی نظروں کے سامنے ہو۔ اگر آپ چاہیں تو عشق و محبت کے واقعات بھی آپ کی آنکھوں کو کھل جائیں گے۔ اگر آپ ارکسی آپ کے لبوں پر ہنس لڑائیں گے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے زیادہ

دلچسپ ناول بھی آپ کی لائبریری کی زینت ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک محنت بھر و افادہ کے ساتھ ساتھ تاریخی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک ناول آپ کو

محروم کی گہری مہالوں سے بھی واقف کر دے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ایک داستان محبت آپ کو ہاضموں کی بد معاشی سے بھی آگاہ کر دے تو محو یہ سحر پرستہ ہو کر۔ ۱۰ صفحہ قیمت ۲۰

**امیر المومنین عبدالرحمن ناصر** جرجی یہ ان کے تاریخی ناول کا

ان کے صاحبزادوں کی معرکہ آرائیاں محبت کی دروہری کہانی۔ طالب سادہ کی جہاد ایک حسینہ جذبہ عشق سے مطلوب ہو کر دروازہ دار کتبہ کرنا۔ لاکھوں مصیبتوں کے پر آش

کرنے کے بعد مقصد میں کامیابی۔ قیمت ۲۰

**جنگ بلقان** جرجی یہ ان کے تاریخی ناول کا

جنگ بلقان کی جنگ میں سہی کی یہ اولہ انگیز جڑا۔ کے لئے نہیں کیا۔ درحقیقت غازی انور نے جو کہ جنگ بلقان میں کارنامے دیکھے وہ انسانی قوت سے بالاتر تھے اگر ان سوالوں کا جواب آپ چاہتے ہیں تو جنگ بلقان کے اوراق سے لیجیے قیمت ۲۰

**امراؤ جان ادا** جرجی یہ ان کے تاریخی ناول کا

اگر یہ سحر ہو کہ علاوہ چند مشہور باتوں کے انہیں کسی تحقیر کی قوت کام کرتی ہو تو کاشی امراؤ جان کا نظارہ کیجیے اس جہزات الطوائف کے ۲۰۶ صفحہ میں قیمت ۲۰



منیر خواجہ ڈیر۔ نظامیہ دا: اَلتَّاسِعُ دہلی



# اپنے دکھیا ہوگا! دور کے سنہارا روپے

پیدا کر لیا لیکن اگر آپ کا مکان میں اور پھر طرح کہ وہ دور روپے بھی تلف ہوں بلکہ انکا مال آپ کو مل جائے اس مضمون کا ایک فصلی اشتہار رسالہ دین و دنیا بابت ۱۰ اگست ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا اور غالباً آپ کی نظر سے گزرا ہوگا، اس اشتہار میں آپ کو توجہ دلائی گئی تھی کہ دور روپے کی رقم اگرچہ بالکل بیچ ہو اور آپ لکے اپنے خواہش پہلے صرف کروا لے میں لیکن ہماری گزارش کے مطابق صرف کچھ تو آپ کیلئے کیا کچھ مفید ہو سکتی ہو اسکی اجمالی صورت یہ ہے کہ ہم نے معلومات تجارت کے نام سے ایک ایسی مفید کتاب انگلستان امریکہ کی صد ہا کتابوں کے مطالعہ کے بعد تیار کی ہے کہ اسکی ایک ایک سطح پر یہ طاقت ہے کہ اگر نقد یاوری کرے تو ایک ناکام سے ناکام شخص کامیاب بن سکتا ہے، یہ کتاب دور روپے میں فروخت ہوتی ہے اور اسکی خریداروں میں کم و بیش ایک لاکھ روپے کی رقم بطور انعام غنیمت تسلیم ہوگی اور اس رقم کا کچھ حصہ میغہ اندام باہمی میں جبکہ حال آپ ہر سالہ میں پڑھتے ہوئے صرف کیا جائیگا۔ بہر حال یہ اشتہار ناظرین دین و دنیا کو ضرور پڑھنا چاہیے کیونکہ یہ تجویز انکی لیے نہایت مفید ہے اور اس میں نقصان کا کوئی پہلو نہیں جبکہ دور روپے صرف کچھ دور روپے کی کتاب اس میں فوراً مل جاتی ہے۔

ہم اس اشتہار کی طرف ناظرین محترم کو ایک دفعہ اور توجہ دلاتے ہیں، اگر اشتہار ان کے پاس موجود نہ ہو تو ایک کارڈ لکھ کر دفتر دین و دنیا سے طلب کر لیں۔

ابوالمنظر سید محمد انوار ہاشمی

مالک خواجہ ڈپو، رسالہ دین و دنیا و نظامیہ ارالاشاعت دہلی

کہ رسالہ دین و دنیا بابت ۱۰ اگست ۱۹۲۲ء میں کلام مجید کا ایک اشتہار شائع ہوا تھا۔ یہ کلام مجید بڑے اہتمام کے ساتھ دفتر دین و دنیا میں تیار کیا جا رہا ہے، اشتہار کے ساتھ نمونہ بھی شائع کیا گیا تھا اور اس سے آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ کلام مجید کیسا شاندار خوبصورت اور خوش خط ہے، حروف نہایت واضح اور جلی ہیں، چھپائی بہت روشن اور صاف ہے، کاغذ بہت پائدار اور عمدہ ہے بین السطور میں شاہ رفیع الدین رحمۃ اللہ اور مولانا اشرف علی صاحب کے دو ترجمے ہیں۔ حاشیہ پر ایک نکتہ تفسیر ہے اسکے علاوہ اور بھی بہت سی خصوصیات ہیں جو بحیثیت مجموعی کسی کلام مجید میں نہیں پائی جاتیں۔ حقیقت یہ وہ نعمت عظمیٰ ہے جس سے ہر مسلمان کا گھر مال مال رہنا چاہیے۔ ہم نے ناظرین دین و دنیا کو خاص طور پر اس کلام مجید کی طرف توجہ دلائی ہے اور دعا ہے کہ یہ تکلیف و محنت اور ہزار روپے کا صرفہ محض انہی کیلئے گوارا کیا گیا ہے، ہم جانتے ہیں کہ دین و دنیا کے تمام مسلمان خیر و برکت و برکت اور بے نظیر کلام مجید موجود ہو، اسی لیے ہم نے اسے اصل کرنیکی آسان شرطیں مقرر کی ہیں اور چونکہ یہ کی رقم سطو کی صورت میں بھی ادا ہو سکتی ہے اسلئے کم ہنگامہ صاحب بھی اس دولت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ بہر حال میں یک دفعہ اور آپ کو اس کلام مجید کی طرف توجہ دلاتا ہوں اور اگر آپ اسکا نمونہ نہیں دیکھا تو ایک کارڈ لکھ کر دفتر دین و دنیا سے منگا لیجیے اور جہاں تک ممکن ہو جملت کچھ کیونکہ پھر اس عایت کا موقع نہیں ہوگا جو اس وقت ممکن ہے۔

ابوالمنظر سید محمد انوار ہاشمی  
مالک خواجہ ڈپو، نظامیہ ارالاشاعت و رسالہ دین و دنیا دہلی



منیجر دو خانہ ہاشمی دہلی







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# چیت دنیا

از خداحق اہل بدین

نے نکم شس و فقرہ و کسر زعفران

سلمانوں کو دین رنی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دین والا ہوا رسالہ

# دین و دنیا

جو

رہنمائی نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوا ہے

ایڈٹوریل: سید ظہور احمد شاہ جہانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جیسا کہ چاہے دیکھے ہوئے ہے، ہرے اعتبار سے  
وہیں کر کے اپنی نواد کردہ کل قیمت ہم سے  
واپس منگائے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن: لاکھ ۱

ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن: دو روپے

سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن: دو روپے

ششماہی قیمت معمولی ایڈیشن: روپے ۱

نومبر ۱۹۲۴ء



منبر نظامیہ اور الاشاعت دہلی



سوال :- آپ کا مذہب کیا ہے؟

جواب :- اسلام۔  
سوال :- اسلام کسے کہتے ہیں؟

جواب :- یہ میں نہیں بتا سکتا۔

سوال :- آپ کے عقائد کیا ہیں؟

جواب :- مجھے معلوم نہیں۔

سوال :- آپ نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج وغیرہ عبادات اچھی طرح جانتے ہیں؟

جواب :- بہت کم واقف ہوں۔

سوال :- آپ کو ان مذہبوں میں سے کون سا اگاہی ہو جس کے بغیر کوئی مسلمان زندگی بسر کر سکتا ہے؟

جواب :- بالکل نہیں۔

غیب سے آواز آتی ہے کہ  
پھر او بد نصیب تو کیسا مسلمان ہے!



# مسلمان اپنے مذہب سے واقف ہیں

اور انکی یہ نادانگہیست روز بروز بڑھتی جاتی ہو چکی اہلی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم منقطع ہو گئی ہو علوم دین کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی جاتی گو کوئی اتنی قابلیت ہو کہ بڑی بڑی کتابوں کا مطالعہ کر کے مسائل معلوم کریں اور نہ اتنی فرصت ہو کہ علماء کی مجلسوں میں شریک ہو کر یہی معلوم کر سکیں۔ بڑے میں سنا سیکر یہ کہ کسی زمانہ میں جن باتوں میں مسلمانوں کا تعلق تھا آج ان سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور بھابھہا جانتے ہیں، کتبہ شرم و فہوس کی بات ہو کہ ہم نماز پڑھتے ہیں لیکن اس کے آداب و ارکان سے واقف نہیں ہو رہے کہتے ہیں لیکن اس کے مسائل سے بیخبر ہیں، حج کو جانتے ہیں لیکن معلوم اور مطوف نہ تو کچھ نہ کر سکیں، زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ ایک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے،

## یہ دردناک حقیقت

عرصہ سے ہمارے پیش نظر تھی اور ہم اس فکر میں تھے کہ سلیس اور عام فہم اردو میں ایک ایسی کتاب تیار کی جائے جو تمام مذہبی حلوں اور دینی مسائل پر حاوی ہو، جسے معمولی سمجھے پڑے آدمی آسانی سے سمجھ لیں اور جو بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ اور ذرا ذرا سی بات کیلئے علماء کے پاس جانے سے مستغنی ہو سکے، جس پر ہر مسلمان کو معلوم ہو جائے کہ ہمارے ہاں کونسی بات ہے، ہائی مذہبی کے شہر اور ہر دور پر روشنی ڈالی ہو اور ہر شخص کو گاہ ہو جائے کہ

## اسلامی زندگی

کیونکر بسر کی جاتی ہو، خدا کے احکام کیا ہیں، خدا نے کن باتوں کا حکم دیا ہو اور کن باتوں سے روکا ہے، ہمارے عقائد کیا ہیں، ہماری عبادتیں کیا ہیں، ہم پر خدا کے حقوق کیا ہیں، ہم پر عزتوں، دوستوں، ہمسیاؤں اور دیگر بندگان خدا کے حقوق کیا ہیں، ہم کی عبادت میں کن باتوں کا خیال رکھیں؟ اور وہ کونسی راہ اختیار کریں جو دین و دنیا دونوں کی نجات اور فلاح کا باعث ہو؟



الحمد للہ ثم الحمد للہ کہ وقت آگیا، اور موسم نے ایک بڑی ضخیم کتاب

# فلا ریب فیہ

کے نام سے شائع کی ہے۔

یہ تمام دینی مسائل پر حاوی ہے۔

یہ مذہب کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔

یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائیگی جنکی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔

یہ نہایت مستند کتابوں کا عطر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے۔

یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ ایک متبحر عالم دین آپ کے گھر میں موجود ہے۔

یہ اہم باسملیٰ دین و دنیا کی صلاح ہے۔

یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ دکھائیگی۔

یہ آپ کو بتائیگی کہ تیار کینو کمر پڑی جاتی ہے، روزہ کس طرح رکھنا چاہیے۔ زکوٰۃ

کینو کمر دیا جائے اور حج کس طرح ادا کیا جائے۔

یہ آپ کو بتائے گی کہ آپ کی زندگی ایک سچے مسلمان کی زندگی کیونکر بن سکتی ہے۔

ہم کتاب کی پوری فہرست اگلے صفحات پر درج کرتے ہیں جس سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ یہ کتاب کب قدر وسیع نہایت ہی طوالت پر مشتمل جو قیمتتہ مجلد ضخیم غیر معمولی

(منیجر خواجہ ملک ڈیو۔ نظامیہ دارالاشاعت دہلی)



[illegible]



[illegible]



| مضمون                                  | مضمون                                   | مضمون                            | مضمون                           | مضمون                                    |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|
| نوافل حسب تشبہ                         | حقوق پدر و تربیت فرد مطلق               | مختلف رنگوں کے کپڑے              | تیا کرنا پسینہ کا پرچہ          | استعمال کا حال                           |
| نوافل روزہ تشبہ                        | حقوق غلام آقا پر                        | دست راد رشک کی تحقیق             | سطح خزانے کا طریق               | دین سبت                                  |
| وظائف روزہ و شب مولیٰ پر               | حقوق رعیت سلطان پر                      | طریقہ دستا بردی                  | باب پنجم حیات و ممات            | قبروں پر بھول گئے کا بیان                |
| باب چہارم جانورن حلال و حرام           | حقوق بیت قاضی پر                        | تحفہ کبھی شکر لکھ گئے کبھی نہیں  | پتہ السنہ حقیقہ فقہ دو حق       | قائدہ تعزیت                              |
| وزن و شمار                             | حقوق زوجه شوہر پر                       | چوہی میٹھ کر باندھے پچا کر       | دعوت و طاعت زن و شوہر           | حدت کا بیان                              |
| مذہب کے قواعد کلیہ باعوم و ملام و ملام | پدرش اور حق تعالیٰ اولاد                | پوکہ بننے                        | حقیقہ                           | مسائل مجتہد                              |
| وزن جانوران                            | حقوق غلاموں کے حقوق                     | سزا و سبب دس سے اپنا پکڑنا       | پچا کا نام رکھنا                | تین دن تک سبت کے گھر والوں کو کھانا      |
| شکار کا بیان                           | جانور ملک کا حق                         | وزن کی اقسام                     | رنگ کی کوڑی کپڑے پہنا           | وہا درست ہے                              |
| شکار کا شمار                           | قسم پنجم حبس اور حبس کے حقوق            | حضرت مسلم کا عہد مبارک           | ننگہ چلی                        | اوپر سے پکی قبر مانا اور گندہ تیار کرنا  |
| جانورن کا بیان                         | قسم ششم عام مسلمانوں کے حقوق            | آپ کے گھر آیا پہنا ہے            | بسم اللہ پڑھنا                  | خود کو تو زیارت تھر                      |
| جانورن کا بیان                         | حقوق ایک اور اسکا جواب                  | تعلیم مبارک کی تحقیق             | ختم                             | اہل بیت سے بغیر دعا دعا جت ملی           |
| باب پنجم حقوق                          | سلام علیک کا بیان                       | بغیر حق تعالیٰ لیس مینا تو ایلی  | شرح کا حال                      | قبر پر ہر دو دینا درست ہے                |
| قسم اول - حقوق اللہ                    | جن لوگوں سے سلام کرنا مکروہ ہے          | ازراہ منکر ہے                    | کھاج کا بیان                    | قبروں کے گرد درشتی کرنا اپنے خلاف آنا    |
| حقوق آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم    | جن لوگوں کے سلام کا جواب لینا لازم نہیں | قیمتی لباس پہنے اور بزرگوں سے    | نہا استعارہ                     | اور بھولوں کی چار چرخا                   |
| حقوق صحابہ و اہلبیت                    | معاذ کا حال                             | کپڑا حال میں ہے ہنسنا چاہیہ حرام | شاہی تقریب میں ڈومیر کا کا      | فاتیحہ اور خیرات                         |
| حقوق علی و احمد بن محمد بن ابی         | تقریب سلام                              | عبادت قبول نہیں ہوتی             | اگر ان کو کچھ دینا منع ہے       | فاتیحہ میں کھانا وغیرہ سے کھانے کی سزا   |
| دیوان طریقت                            | قسم ششم ان حقوق کی باریک بینی خود       | جامہ کا بیان                     | پھولوں کا سہرا باندھنا جائز ہے  | فاتیحہ میں پانی رکھنے کی دلیل            |
| قسم دوم - حقوق العباد                  | اچھے اور پلازم کر لیا ہے                | جامہ کے گریبان کی تحقیق          | تسبیح کی اصل اور جواز           | فاتیحہ سوم و چوتھ و چھم سالانہ درست      |
| حقوق والدین                            | حقوق اللہ جہ سبب ج طاعت ہے              | جامہ اور چادر پٹے کا طریق        | تعلیم کھاج                      | اور اسکی دلیل                            |
| حقوق اقربا                             | حقوق اللہ حکم سبب ج طاعت ہے             | چوڑی ستیجھا اور لکھا شیعہ کی سنت | حضرت فاطمہ کا کھاج              | نہر کے سامنے                             |
| صلہ رحم و قطع رحم                      | حقوق اللہ جس کا سبب گناہ ہے             | تھر کے گریبان کی تحقیق اور حضرت  | ولیدہ جن عورتوں سے نکاح حرام ہے | کوڑیوں کا حال                            |
| قبروں اور آستانوں اور شیعہ اور صوفیوں  | بندوں کے حقوق جبکہ سبب طاعت ہے          | کہنے کا گریبان سینہ پر رکھنا     | سوگ نہ خوشنوی و والدین          | کوڑیوں کے گرد گھبراہٹ کا گھبراہٹ پادریکا |
| کی اہل و کے ساتھ چلنے کا بیان          | بندوں کے حقوق جبکہ سبب طاعت ہے          | فرقہ اور فرقہ اور نیاج           | طلاق حدت طلاق                   | آداب قبرستان                             |
| دودھ پلانے والی کا حق                  | حق حق نہی فوجی خود کی برائی             | فرقہ کا کھانے والا فوجی جو       | عبادت مریض یا مریض کا بڑا       | عس و غیرہ                                |
| قسم سوم حقوق اشخاص ظہری و              | باب ششم معاشقہ                          | حضرت مسلم کے تہہ بیکاد کر        | انتقال غسل تجہیز نفیس تعزیت     | کسی کا مکیلیہ دن مقرر کرنے کی دلیل       |
| مالکیت                                 | آداب دعوت                               | حضرت مسلم کی آستین کی درازی      | مسائل وصیت                      | باب ششم ضروری ہیں اور صحاح               |
| حقوق سلطان و امیر رعایا پر             | کھانا کھانے کے آداب                     | تہہ کپڑے کا حکم                  | غسل بیت                         | قدرت و ایما                              |
| قائمہ حقوق                             | شرح و شرح ان کی فضیلت                   | تسبیح اور غفرانی رنگ کی تحقیق    | عس عورت                         | سفر کرنے کا حال                          |
| جائز کے حقوق عورت پر                   | جو چیزیں کھانی سنت میں                  | حضرت کی لکلی اور کھنے کا بیان    | سیت کی محض                      | شب بارات اور اس روز فاتیحہ               |
| آٹا کے حقوق غلام پر                    | بانی چیت کے آداب                        | موزہ کا بیان                     | عروہ اور عورت کو کھن دیا        | فاتیحہ عبادت نامہ                        |
| قسم چہارم جس کے حقوق بادشاہ اور        | سوئے کے آداب                            | جڑب کا بیان                      | حمد نامہ                        | ترجمہ وصیت نامہ اور رنگ زیب              |
| امیر اور فاضل ہے                       | تسبیح کا لباس پہنا سنت ہے               | حضرت مسلم کی عین مبارک           | تسبیح پہنانے کا طریق            | باب ششم متعلق حفظ صحیح                   |
| حقوق زوجه شوہر پر                      | آداب لباس                               | حضرت مکرر پکا ہر حال ملامت       | تسبیح پہنانے کا طریق            | جو کا بیان بانی شدہ کو بخیر و شر         |
|                                        | تسبیح لباس کی فضیلت                     | جامہ علی کرانے کے انعام          | سجد میں جانور نہ بٹھا کر وہ ہے  | درست اشیا و دلی (راج و تکراری)           |



[illegible]

**ہر متضامین**  
 پڑھ لینے کے بعد آپ ضرور اس نتیجہ پر پہنچ گئے ہونگے کہ ایک ایسے مسلمان کیلئے جو ایک سچے اور  
 خدا پرست مسلمان کی حیثیت سے زندگی بسر کرنا چاہتا ہو فلاحتِ دین و دنیا کی کس قدر  
**ضرورت** ہے، ہر ایسے گھر میں جہاں کوئی مسلمان رہتا ہو اس کتاب کی ایک جلد ضرور موجود ہو  
 اسلامی لٹکے اور لڑکیاں سب کا اسکو پڑھنا اپنی مذہبی معلومات اور خدائی تعلیم کی برکات سے مالا مال ہوں۔  
 قیمت ہر جلد چار روپے آٹھ آنے مجلد پانچ روپے آٹھ آنے  
 نیچر نظامیہ دارالاشاعت، دہلی



# آپ کے کون خفا ہے؟ کون منائے سے نہیں ملتا؟

آپ کے اپنا مِطیع، اپنا فریقہ، اپنا دیوانہ اور اپنا جان نثار بنانا چاہتے ہیں؟

۵۹

کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی بچہ ہو، کوئی بوڑھا ہو، کوئی آقا ہو، کوئی نوکر ہو، کوئی حاکم ہو، کوئی محکوم ہو،  
آپ کا مِطیع و منحرف ہو سکتا ہے اگر آپ ال عجیب و غریب طلسمی کتاب

## فنِ تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں، اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ ایسا صحیح، مؤثر، کارگزار و تیرہند ہے کہ کبھی  
غلط نہیں ثابت ہو سکتا، صدیوں سے سحر میں آ رہے اور جن بندگانِ خدا نے اسے اختیار کیا انہوں نے جسکی طرف نظر اٹھا کر دیکھا  
وہ ہمیشہ کیلئے غلام ہو گیا۔ پھر لطیف یہ ہے کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان ہے، نہ آدمی رات کو بیچ دریا میں کھڑے ہوئی کی ضرورت ہے  
نہ ترک حیوانات و لذات کی حاجت، نہ شخص سدا کی امداد کے بغیر بڑی سہولت کیساتھ عامل بن سکتا ہے۔

اگر یہ عمومی غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ نہ تو کتابوں کے دم واپس

قیمت فی جلد آٹھ آنے

منیجر خواجہ بکد پو نظامیہ اراکشاغ دہلی



ماہ نومبر ۱۹۲۲ء

۳۴۳ھ

ماہ ربیع الثانی

رسالہ

# جلد ۴ دین و دنیا مفسر



## حم

(از مفسر شریعت علی نقی - ایڈیٹر)

ہرے ہرے گلزار میں چول بکر رہنے والے۔ بھاری فائز میں شیخ کبوتر تیس روشن دینے والے۔ ایک زنجی دل والے کی سن۔ ایک دیکھے ہوئے سن لے کی سن۔ ایک آنسو بھری آنسو والے کی سن۔ میرے سینہ میں دل دے۔ دل کو پریم دے۔ پریم کو سوز عطا کر سوز کی چنگاری میں من کو پہونچے۔ من کی آگ من میں آگ لگا دے۔ حلو پر در سن دینے والے۔ روپ رکھا جیسو رکھا۔ جلا دے۔ اپنی محنت میں خاک کر دے۔

حسد کی تہ میں رہنے والے مونی منکر روشن دینے والے۔ پناہوں میں چھپ کر رہنے والے۔ ہیرہ بنکر جلو دکھانے والے محبت دے۔ بھیجی دے۔ تڑپ دے۔ ہمت دے۔ جرات دے۔ وہ محبت دے کہ تڑپ تڑپ کر جان دوں۔ وہ الفت دے کہ جلتی ہوئی خاک کے نذر دوں پر توڑوں حضرت اچھ بکا مال دے حضرت بھو پٹ کی سی جرات دے حضرت اسماعیل کی سی سعادت دے۔

سورج میں روشنی بن کر بیٹے دے۔ چاند میں اندھیر بن کر دے۔ سیری آنسو خند رو دے۔ بحر دے۔ دیندہ لڑائی کی آنسو میں غائب بن کر دے۔ لڑائی میں دھرت سے سنا کر دے۔ سیر و سیر کر دے۔ دھرتی بنا دی ہنسی کی طرح مسرت کر دے۔ سب کہیں من میں کہیں انا لے۔

## نعت

(از مفسر شریعت علی نقی - ایڈیٹر)

پتھر پارے۔ عرب کے من موہن۔ آقا کو شگنی دے۔ من کو سکھ دے۔ جی کو جی دے۔ اے کالی زلفوں والے۔ اے کالی کٹی والے۔ میں تجھے۔ لک اندھیری کو شہری میں لگاؤں گا۔ من کی ٹوٹی ہوئی کو شہری میں بساؤں گا۔ جب تو زلفیں بکھرے کالی کٹی اوڑھے جسے۔ سکھ کھلے ہوئے۔ ہیرہ من میں ہوگا۔ میں تیری زلفیں سنبھالنا چاہوں گا۔ تو روک دیجے۔ میں آنسو بھری آنسو بھر کر۔ آنسو کروں گا۔ خوشام کرد نگہ پر تو بھرنا چاہوں گا۔ مگر تو اسکی ہی اجازت نہ دے گا۔

میں اسکا نام پڑھوں گا۔ تو کہیگا۔ تو باپی ہے تو گنگا رہے تو دشت ہے۔ میں لاتھجر۔ لکھوں گا۔ اے دینے والے۔ اے سکے والے۔ اے کالی زلفوں والے۔ اے کالی کٹی والے۔ تیری زلفیں ہی کالی تیری کٹی ہی کالی۔ میرے احاطہ ہی کالے۔ اپنی کالی کٹی میرے گن ہوں پر قالے وہ چھپ جائیگا۔

اے عرب کے من موہن آ۔ شراب کے تاجدار آ۔ میرے دل کی کو شہری ہیں آنسو میں۔ دل میں غم ہے۔ گناہ کا رکے من میں آنا کہ من کو سکھ ہو۔ جی کو گل ہو۔ روح کو شگنی ہو۔ اپنے گناہ کا بہرہ رحم کر۔ اپنے باپی پر رحم کر۔ گناہوں کو چھپا اپنے پاس بلے۔

سوار ریشل، لاکھ کوڑ تم ہو سرکار ہو، سوار ہو، سوار ہو، سوار ہو پھر کوں نہ ہو فردوس صدارت سکون جب غم ریشل شائع محشر تم ہو



(گرفتار سے پرست)

تو فرج و غلبہ پہلے پہل کی صورت میں پیدا ہوا ہے۔ نہایت ہی عجیب و غریب طریقہ سے پیدا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں اس قدر غریب و فقیر کی صورتیں ہیں کہ ان کی حالت کو دیکھ کر دل میں ہلکا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس میں اس قدر غریب و فقیر کی صورتیں ہیں کہ ان کی حالت کو دیکھ کر دل میں ہلکا ہوتا ہے۔



# شرح شتوی مولیناروم

(گزشتہ سے پرست)

نہرور اور والد و شہید اکند خاصہ مفلس را کہ ترش رسوا کند  
ترجمہ :- روپیہ عقل کو دیرانہ کر دیتا ہے۔ خاصہ مفلس کو تو نہایت رسوا  
کر لے۔

لغات :- والد (ازول) سرگشتہ۔ عاشق۔ دیوانہ۔ خاصہ۔ خاص طور پر خاصہ  
مطلب :- حکیم فیضی بادشاہ سے کہتا ہے کہ زور کو روپے کے ذریعہ سے دیرانہ بتا کر  
ہاں بلالینا چاہیے۔ روپیہ کی ہر س ایسی چیز ہے کہ آدمی پاگل ہو جاتا ہے عقل اپنی  
نام قابلیت اندیشی کی صفات کو ہٹاتی ہے۔ روپیہ رو دلا اور منسل دونوں پھاڑ  
ڈالنا ہے لیکن مفلس کو مصیبت کے ساتھ اسکا شکر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ انہیں  
ہر وقت روپے کی ضرورت رہتی ہے اور وہ حلال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کر سکتے  
بڑے بڑے عقلمند روپے کے لالچ میں ایسے کام کر بیٹھتے ہیں جو سراسر فحشاء و فحش  
ہوتے ہیں عہد و زود مع دیدہ ہر شہد۔

نہر گرجہ عقل می آرد و لیک مرد عاقل باید اور انیک نیک  
ترجمہ :- اگرچہ روپے عقل آتی ہے لیکن اس کے لیے بہت ہی عقلمندی  
کی ضرورت ہے۔

لغات :- نیک نیک۔ بہت بہت۔ بہت ہی۔  
مطلب :- یہ شہر مولانا کا مقولہ ہے حکیم فیضی کہتا تھا کہ روپے سے آدمی  
بے وقوف اور ناقابل اندیش ہر جگہ ہے حالانکہ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ جو کچھ چاہیو  
کی مقدرات حاصل ہے ان کی عقل کی ہر شخص تعریف کرتے ہیں ان دونوں  
خیالوں میں اہم مطالبہ پیدا کرنے کے لیے مولانا فرماتے ہیں کہ روپے سے عقل میں  
تو ضرور اضافہ ہوتا ہے لیکن اس کے بڑے بڑے دانائی اور عقلمندی کی ضرورت ہواور  
ایسی عقل و دل کا سب سے جو نیک و بد اور حرام و حلال میں کافی امتیاز رکھتی ہو۔ روپے کے  
حصول اور صرف و دوزن میں مسود اور عہد و دوزن کے حقوق کا احترام کیا جائے۔

## بادشاہ کے قاصد سمرقند جاتے ہیں

چونکہ سلطان از حکیم آں ماسنید پند اور از دل و از جاں گزید  
ترجمہ :- بادشاہ نے حکیم سے باتیں سنیں تو اس کی نصیحت کو جان و دل  
سے پسند کیا۔

مطلب :- بادشاہ نے حکیم فیضی کی تجاویز کو بہت پسند کیا۔  
گفت فرمان تر افرماں کنم ہرچہ گوئی آچنجاں کن آں کنم  
ترجمہ :- کہو میں آپ کے فرمان کو مطابق حکم دے گا آپ جبراً کیسے اس پر عمل کرے گا۔

مطلب :- بادشاہ نے حکیم فیضی کی تجاویز کو پسند کر لیا کہ ان کی بنا پر ان میں جو کچھ فرمایا چاہیو کو مطابق  
احکام جاری کیا ہوں اور آئندہ بھی آپ جو کچھ کہیںے آپ پر عمل کرے گا اور جو کچھ بتاے گا اس کی ایک ٹیک پابندی کرے گا۔  
پس فرستاد آں طرف یکد رسول عاقلان و کافیاں دیس عدول  
ترجمہ :- اس طرف ایک وفادار و فاضل کو بھیجئے۔ مناسب اور نہایت مجرب تھے۔

لغات :- رسول۔ قاصد۔ حافظ (ایک سند اقت) دان۔ عقلمند۔ کافی (راز کنایت)  
پورا۔ کفایت کرنے والا۔ مناسب۔ عدول (از عدل) عدیل کرنے والا منصف و نازل  
ٹیک ٹیک تمیل کرنے والا۔ مجرب۔

مطلب :- حبیب فیضی کی بتائی ہوئی تدبیر کے مطابق بادشاہ نے سمرقند کو زور کر کے  
پاس دوا دیے قاصد روانہ کیے جو نہایت عقلمند اور اس ضرورت کے لیے باطل کافی  
اور ہر طرح قابل اعتماد تھے۔

نہر قند آمدند آں دوا میر پیش آں زورگشا ہندشہ شیر  
ترجمہ :- چنانچہ دو دوزن اسیر رفتاں بادشاہ کی طرف سے خرودہ لیکر  
زور کر کے پاس سمرقند میں پہنچے۔

لغات :- امیر۔ مالدار۔ صاحب علم۔ بادشاہ کا کوئی افسر۔ صاحب۔ تفسیر  
خرودہ دینے والا خرودہ ستائے والا۔

مطلب :- بادشاہ نے جن صاحبوں کو دان کیا تھا وہ اسے اور جگہ کے لوگ  
نہ تھے بلکہ صاحب یاد۔ باری امیر تھے۔ انھیں دو دوزن شخص سمرقند میں پہنچے  
اور انہیں ذیل کے اعدائوں میں زور کر کے بادشاہ کا پیام سنایا۔

کاسے لطیف اشاد کامل معرفت فاشش اندر شہرہ از تو صفت  
ترجمہ :- اسے باریک کام کرنے والے ماہر استاد تیرے اوصاف  
شہر شہر میں مشہور ہیں۔

نیک فلاں شہ از برای زورگری

اختیار ت کر دیزا ہندی

ترجمہ :- دیکھو فلاں بادشاہ نے جس زورگری کے لیے پسند کیا ہے اور  
کیوں نہ ہو تم زور گروں کے سردار ہو۔

(باقی آئندہ)

(از مولانا سید محمد احمد صاحب چیت انڈیا)



# شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پرستہ)

حق حاصل کئے جانے کی صلاحیت موجود ہے وہ قدرت کی ہوسنا مشاطہ پیدا کی ہے تاکہ شراب میں اسکی آمیزش سے زیادہ کیف و سرور پیدا ہو۔ ایک طرف تو یہ مفہوم ہے کہ شراب میں گلاب ملا دینے سے زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے گویا قدرت نے گلاب کے پہول اسی مقصد سے پیدا کیے ہیں اور دوسری طرف یہ اشارہ ہے کہ جو لوگ جن ذل کی شراب سے مست و مجرور اور قدرت کی حمایت و ترویج دربروش ہو رہے ہیں ان کی طرف انجیزوں میں گل در بجان کے نغمہ سے مزین اضافہ ہو جاتا ہے۔

از بچہ تفریح طبع و زیور حسن و طرب خوش بود ترکیبے میں بام باطن نرا  
ترجمہ :- تفریح طبع اور حسن و طرب کے زیور کے بے حجام نہیں اور اصل گہ اختی ترکیب نہ پ ہے۔

لغات :- تفریح - راحت بخش - سرور کرنا - بطن - ایک قسمی مسرخ رنگ بھر - خراب (زادہ) - چمکا ہوا - بطن - بچھلایا - اصل - شراب مسرخ - مطلب :- حامی طلاق کا شراب مسرخ سے لبریز ہونا حسن و طرب کی ریت اور طبیعت کی فطرت نے بے بہت خوب ہے۔

تاشد آں مہ مشتری در لاجی حافظ را بچوش

کی رسم ہر دم ز ہرہ گلبانگ رباب

ترجمہ :- جب سے وہ ماہر و حافظ کے مریوں کو اپنے کافوں کے لئے مول لینے لگا ہے اس وقت سے رباب کی خوشگوار آواز زہرہ کے کافوں تک پہنچنے لگی ہے۔

لغات :- ماہر - چاند - محبوب - مشتری - ایک ستارہ کا نام مگر یہاں احمد یا رسول ہے والا - در - مری - گام گلبانگ - آواز - زور و ش تر اسے - رباب ایک قسم کا باجہ۔

مطلب :- حسب سے وہ ماہر و محبوب حافظ کے تمام کافہ دران ہوا ہے اس وقت سے حافظ کے اشارے غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی ہے اور اب وہ ایسی بلند آوازی کے ساتھ رباب پر گامے جالتے ہیں کہ خوشگوار آواز میں زہرہ کے کافوں تک پہنچے لگی ہیں۔ (ماہ - مشتری اور زہرہ کے الفاظ کا اجتماع جو لطف رکھتا ہے وہ ظاہر ہے)

(ربانی آشد لا)

دروا ناسیہ تھو را حمد صاحب جیف اید شیر

بہشت بہشت ہے پرستہ

غائب تشویش و ساقی یار و مطرب اگر موسم عیش مست دور ساغر و عہد شباب  
ترجمہ :- غائب تشویش ہے ساقی دوست بنا ہو جو مطرب مزہ میں آ رہے عیش کا موسم ہے - ساغر دور میں ہے - شباب کا زمانہ ہے۔

شاہد ساقی مست نشان مطرب پائے کو ب  
غمرہ ساقی ز چشم کے پرستیاں بردہ خواب  
ترجمہ :- شاہ اور ساقی (غمرہ) ٹھاکر اور مطرب ٹھاکر سے سے کر آ رہے ہیں - ساقی کے استادوں سے پرستوں کی زندہ آدی ہے۔

ظہریت خاص مست و جانی امن و نرنگاہ انس  
ایک می جہنم بہ بیدار است یا رب یا بخواب  
ترجمہ :- خاص ظہریت ہے - امن اور دلچسپی کی گد ہے - خدا یا میں بچو دیکھ

ہوں یہ بیداری میں ہے یا خواب میں ؟  
لغات :- تشویش - فکر - درد - لطیف - مزے کی بات - است - نشان - نفس کائنات - عہد میں پاکوتہ - نفس کائنات - مزہ - آواز کا اشارہ - خدمت - غمیلہ کی جگہ - وہ جگہ جہاں کوئی غیر نہ ہو - چاہے فانی - امن - سکون - انسان - چین - تربیت - تفریح - زندگی۔

مطلب :- عیش و عشرت کی تسویر کینچے میں کفایت ہے - ساقی غم سے برکھ رہ کر اپنے پرستوں کا دوست بنا ہوا ہے اور اشارات و نمائات سے پرستوں کو بخیر و بنا رہا ہے - موسم ہی خوشگوار ہے - شراب کا در پر چل رہا ہے - جوانی کا عالم ہے جو ان تمام مسرتوں اور لذتوں سے بہرہ مند ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے - کسی غیر کا دخل نہیں - ہر طرح امن و آسائش اور تفریح و دلچسپی کا سامان میرے بلکہ انھی آسائشیں اور راحتیں عاشق پر نصیب کی لقت - بریں کہاں - اس لئے آئے یقین میں آنا اور وہ بیاضت کہاں تھا ہے کہ خداوند اچھے جو کہ میں و مجھ رہا ہوں و حقیقت عالم بیداری میں رائج ہر ماہ ہے یا عالم خواب میں ہے۔

از خیال لطف کو مشاطہ چنانک طبع و ضمیر بگ گل خوش میکند نہاں گلا  
ترجمہ :- نظرت کی چنانک مشاطہ کے خیال سے چول کی تیریں میں گلاب جتنی کرتی ہے۔

لغات :- طبع طبیعت - فطرت - مشاطہ - داز مشاطہ لکھی کرتے والی - و ہنر کو سنہار دیوانی - ضمیر - دل - اندرون - چنی پہلو - گلاب - حرق - گل۔

مطلب :- گلاب کے پہلوں میں جو بونے خوشگوار مزہ دے یا ان میں خوشگوار



# شرح گلستان

(کہ مشعر سے پرست)

## قطعہ

پسر نوح با جداں بنشت خاندان نبوتش گم شد  
نوح جسہ۔۔ نوح کے بیٹے برسے آدمیوں کی صحبت اختیار کی اسکی خاندانی  
نبت جاتی رہی۔

سب اصحاب کہن و زوچند اپنے نیکاں گرفت مردم شد  
نوح جسہ۔۔ اصحاب کہن کے کئے لا چند روز نیک آدمیوں کی پیروی اختیار کی  
آوی ہو گیا۔

لغات ۱۔ حضرت نوح مشہور پیغمبر ہیں۔ تمام عمر اپنی قوم کو ہند و وحلہ کرنے رہے  
لیکن بہت کم لوگ ایمان لائے۔ آخر اللہ تعالیٰ نے اپنا عذاب طوفان کی صورت میں  
نازل کیا حضرت نوح نے ایک کشتی خدا کی رہنمائی کے مطابق پہلے سے تیار کر لی تھی۔  
جب طوفان آیا تو اس میں ایمان لائے لوگوں کے ساتھ پناہ گزیں ہو گئے۔ آپ کا راجہ  
کا فرخا جب طوفان آیا تو وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا لیکن جب پانی اس چوٹی تک  
چا پہنچا اور وہ ڈوبنے لگا تو حضرت نوح تقاضے بہریت سے

یہاں پہنچا کہ خدا سے دعا کرتے ہوئے کہ یا۔۔ ب میری اہل کو بچا۔ حکم ہمارا تھا۔ یہی اہل  
وہی ہے جو تباری نعمات کی پیروی کرے۔ اصحاب کہن مشاہیر قیادوس کے زمانہ میں  
چند خدا پرست اس کے ظلم و ستم اور بیت پرستی کی ناکید سے پریشان ہو کر شہر بدر ہو گئے  
راہ میں انہیں ایک چرواہا جس نے ایمان قبول کیا اور اسکی رہنمائی کے مطابق یہاں  
ایک غار میں پناہ گزیں ہو گئے جو وہاں کے ساتھ ایک کتا بھی تھا جس نے انکے  
کے ہا و جو ساتھ نہ چھوڑا۔ یہ لوگ غار میں پہنچ کر سو گئے۔ اور ۴۰ سال کے بعد  
ان کی آنکھ کھلی۔ بیدار ہو کر انہوں نے خیال کیا کہ ہم گئی پہر سوئے۔ ایک آدمی شہر پہنچا  
اشہاد سے خود فی کی خبر داری کے لیے گیا لیکن اس نے دنیا ہی بولی ہوئی دیکھی۔  
واپس آ کر اس نے اپنے رفیقوں سے واقعہ بیان کیا لیکن سب کو یچہ بند آ گئی۔  
کہتے ہیں کہ یہ کتا قیامت کے دن انسانی قالب میں اٹھایا جائیگا۔ و حضرت سعد  
نے اسی کی طرف اشارہ کیا۔

مطلب ۱۔ ذریعے پہلے تو حدیث پر ہی وہ پھر قطعہ پڑھ کر بادشاہ کے پیشانی  
کرنے چاہا کہ انسان کو بھی صحبت پسرا تھی وہ یہی بن جاتا ہے چنانچہ حضرت نوح کے  
بیٹے کو بھی صحبت ملی وہ بڑا ہو گیا اور اپنی خاندانی نعمت کھ جیٹا۔ اصحاب کہن  
کے کئے تو نیک آدمیوں کے پیچھے پیچھے پہنچے اور اس نے اتنی نیکی حاصل  
کر لی کہ قیامت کے دن انسانی قالب میں اٹھایا جائے گا۔

اسی کیفیت و طائفہ از مردمانے ملک با او بشفاحت یا رشدند

نامک از سر آزار او در گزشت و گفت بخندم اگرچہ مصلحت ندم۔  
نوح جسہ۔۔ ذریعے تو یہ عرض کیا اور بادشاہ کے مصاحبین نے ہنر بان بنگر  
سفارش کی جسکا نتیجہ ہوا کہ بادشاہ نے اس کے قتل کا خیال چھوڑ دیا اور  
فرمایا کہ میں اس کی جان بخشی کتا ہوں اگرچہ مصلحت کے خلاف سمجھتا ہوں۔  
لغات ۱۔ ندما۔۔ (جمع ندیم) جیشین۔۔ ہم صحبت۔۔ مصاحب۔۔ آزار۔۔ دکھ۔  
تعلیق (اس جگہ قتل مراد ہے)

مطلب ۱۔ اوپر جو حدیث اور قطعہ لکھا گیا ہے اسے ادھر تو ذریعے پڑھا اور ماہر  
بادشاہ کے مصاحبوں نے سفارش کی غرض بادشاہ کو متاثر ہوا پڑا۔ اس نے  
فرمایا کہ خیر میں تم لوگوں کے کہنے سننے سے اس لڑکے کی جان بخشی کرنا ہوں اور اس کے  
قتل کا خیال چھوڑ دیتا ہوں لیکن اس کا ردوائی کو خلاف مصلحت سمجھتا ہوں  
اور بتائے دیتا ہوں کہ یہ ایک دن لڑکے لائے بغیر نہ رہیگا۔ اس کے بعد بادشاہ  
ذیل کی باغی بڑھی۔

دانی کہ چہ گفت زال: رستم گرد دشمن تراں خفیہ و بجا و شمر و  
دیم بے کو آب سر چشمہ خرد جوں میشر آمد مشر و بار جرد  
نوح جسہ۔۔ تم کو مصدوم ہے کہ زال نے بستم پہلوان سے کہا کہا اور کہا کہ  
دشمن کو تشہیرا دے بس نہیں سمجھتا چاہیے ہم نے اکشر دیکھا ہے کہ ایک  
چوڑے سے چشمے کا پانی جب بڑھ جاتا ہے تو اونٹ اور اس کا اسباب سب کچھ  
بہاے جاتا ہے۔

لغات ۱۔ زال۔۔ میستان کے مشہور پہلوان رستم کا والد  
مطلب ۱۔ دشمن کسی ہی حیر اور سحری ناساں توجہ حالت میں نظر آئے اور  
اس کے دس کی جیسے ہی عہد و دکھا دی دیتے ہوں پھر ہی یہ بات دانشمندی  
کے خلاف ہے کہ انسان اس کی طوت سے۔ سہل دہے پروا جو حد سے کبھی کسی  
اسکی حالت بدلے گی اور کسی دشمنی وقت موقع پاکر وہ اپنا دار ضرر دیکھے گا  
چندوں کی حالت پر غور کرو جب ان میں پانی کم ہوتا ہے تو ہر شخص ان کو  
آسانی جوہر کر سکتا ہے۔ لیکن جب کبھی پانی بڑھ جاتا ہے تو اونٹ تک  
اپنے سامان کے غرق ہو جاتا ہے۔

(باقی آئندہ)

(مولانا سید محمود احمد صاحب چیف ایڈیٹر)





# درجات قلب

جہزات سے مطلوب ہو کر اور بعض خام کاروں کی حرکات سے دلگرفتہ ہو کر برسلو کی کار ارادہ ہوتا ہے لیکن اس ارادہ کے ساتھ ہی مضافات عمل کے تصور سے دل کانپ اٹھتا ہے۔ اگر انسان انسان کی طاقت سے واقف ہو تو کبھی اُس کے ساتھ بُرائی نہ کرے اور اگر انسان خدا کی طاقت سے آگاہ ہو تو اپنی طاقتوں کو بیچ بھیجے۔ فرض کر لیتے کسی شخص کی شرکت میں کاروبار شروع کیا اُس نے چالاکی کے ساتھ کچھ دھوپ دالیا اور اپنے معاملہ میں ایسا نہاری کا لٹا نہیں لگا۔ تم اس حرکت سے غصا ہو کر انتقام کی تدبیر سوچتے ہو۔ اُس شخص کو واقفیت نہیں لیکن تم اپنی بُرائی طاقت سے آگاہ ہو۔ چنانچہ تم نے موقع پا کر اُس کے مکان اور اسباب تجارت میں آگ لگا دی جو کتنا پیچیدہ ہو کہ اب شاید وہ تمام عرصہ نقصان کی نوائی میں کھنکھاتا دیکھو اُسکی ذات سے تمہیں جتنا نقصان پہنچا تھا اُس سے کئی گنا زیادہ نقصان پہنچا تھا۔ اُن کی ذات سے اُسے پہنچتا ہے۔ اگر تم اُن کی قدرت سے آگاہ ہوتے تو انتقام کی خواہش نہ کرتے جس طرح سرتہ۔ رہبری۔ قتل۔ دغا دہی وغیرہ کے مقدمات حکومت اپنے ذمے لیتی ہے اور سنسٹ صرف ایک گواہ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح جب کوئی شخص کسی شخص پر ظلم کرتا ہے تو قدرت معاملہ میں دست اندازی کرتی ہو اور ظلم کا ایسا زبردست انتقام لیتی ہے جو انسانی طاقت سے بالاتر ہے۔ جو لوگ جھکا یا لی کا بدلہ لے ایمانی سے لیتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ قدرت دروں کو جو ہم پہنچا ہے اور دونوں کو خسارہ دانی سزا دیتی ہے پس جب تم کسی کے ساتھ برسلو کی کار ارادہ کرو تو پہلے یہ سوچ لو کہ اگر وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے آمادہ ہو جائے تو ظاہر ہو اُٹھنا کس قدر نقصان پہنچا سکتا ہے اور جب کسی سے انتقام لینے کا خیال پیدا ہو تو پہلے غور کرو کہ اگر وہ حقیقت تم پر ظلم ہو تو قدرت کبھی تمہارا ساتھ نہیں چوری گی تم جتنا صبر کرو گے اتنا ہی اُسے اشتعال پیدا ہو گا اور وہ سخت گیری کے ساتھ ظلم کو سزا دے گی۔

جہزات سے مطلوب ہو کر اور بعض خام کاروں کی حرکات سے دلگرفتہ ہو کر برسلو کی کار ارادہ ہوتا ہے لیکن اس ارادہ کے ساتھ ہی مضافات عمل کے تصور سے دل کانپ اٹھتا ہے۔ اگر انسان انسان کی طاقت سے واقف ہو تو کبھی اُس کے ساتھ بُرائی نہ کرے اور اگر انسان خدا کی طاقت سے آگاہ ہو تو اپنی طاقتوں کو بیچ بھیجے۔ فرض کر لیتے کسی شخص کی شرکت میں کاروبار شروع کیا اُس نے چالاکی کے ساتھ کچھ دھوپ دالیا اور اپنے معاملہ میں ایسا نہاری کا لٹا نہیں لگا۔ تم اس حرکت سے غصا ہو کر انتقام کی تدبیر سوچتے ہو۔ اُس شخص کو واقفیت نہیں لیکن تم اپنی بُرائی طاقت سے آگاہ ہو۔ چنانچہ تم نے موقع پا کر اُس کے مکان اور اسباب تجارت میں آگ لگا دی جو کتنا پیچیدہ ہو کہ اب شاید وہ تمام عرصہ نقصان کی نوائی میں کھنکھاتا دیکھو اُسکی ذات سے تمہیں جتنا نقصان پہنچا تھا اُس سے کئی گنا زیادہ نقصان پہنچا تھا۔ اُن کی ذات سے اُسے پہنچتا ہے۔ اگر تم اُن کی قدرت سے آگاہ ہوتے تو انتقام کی خواہش نہ کرتے جس طرح سرتہ۔ رہبری۔ قتل۔ دغا دہی وغیرہ کے مقدمات حکومت اپنے ذمے لیتی ہے اور سنسٹ صرف ایک گواہ کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح جب کوئی شخص کسی شخص پر ظلم کرتا ہے تو قدرت معاملہ میں دست اندازی کرتی ہو اور ظلم کا ایسا زبردست انتقام لیتی ہے جو انسانی طاقت سے بالاتر ہے۔ جو لوگ جھکا یا لی کا بدلہ لے ایمانی سے لیتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ قدرت دروں کو جو ہم پہنچا ہے اور دونوں کو خسارہ دانی سزا دیتی ہے پس جب تم کسی کے ساتھ برسلو کی کار ارادہ کرو تو پہلے یہ سوچ لو کہ اگر وہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے آمادہ ہو جائے تو ظاہر ہو اُٹھنا کس قدر نقصان پہنچا سکتا ہے اور جب کسی سے انتقام لینے کا خیال پیدا ہو تو پہلے غور کرو کہ اگر وہ حقیقت تم پر ظلم ہو تو قدرت کبھی تمہارا ساتھ نہیں چوری گی تم جتنا صبر کرو گے اتنا ہی اُسے اشتعال پیدا ہو گا اور وہ سخت گیری کے ساتھ ظلم کو سزا دے گی۔

اگر انسان ایک حادثہ اختیار کرے تو دنیا کے بہت سے رنج و غم دور ہو سکتی ہیں۔ جب تم کسی شخص کے دامن سے کوئی توقع وابستہ کرو تو پہلے اس بات پر غور کرو کہ تمام حالات کو پیش نظر رکھ کر اگر اُس کی جگہ تم میرے تو کیا کرتے؟ لوگ اکثر دوسروں کو ایسی امیدیں دیتے کر لیتے ہیں اور پھر اُن کے انجام پذیر نہ ہونے پر غصہ ہوتے ہیں جیسا کہ کوئی شخص اُن سے وابستہ کرے تو کبھی اُن کے پورا کرنے کیلئے تیار نہ ہوں۔ جب تم کسی شخص سے کوئی خواہش جا بجا کرو تو پہلے یہ جان لو کہ تمہارا سوال نظر حالات میں حد تک بجا یا بجا ہے اور جا بجا کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ اپنی آپ کا کسی جگہ فرض رکھو اور پھر سوچو کہ اسی طرح جب تم کسی کی عزت شہرت اور تنگ دامی پر کسی اشتعال یا ترغیب کی وجہ سے حملہ کار ارادہ کرو تو حملہ کرنے سے پہلے سوچ لو کہ اگر اُسکی جگہ تم ہوتے اور تم پر اس طرح کے حملے کیے جاتے تو تمہارا طریقہ عمل کیا ہوتا۔ اکثر دیکھا گیا کہ ظالم انتقام کے بعد مظاہرین کی صورت اختیار کر لیتے ہیں مثلاً تم سے محرم کو کھلی دی۔ محرم نے ٹھوٹھ انداز میں کہا کہ اب تنگ سے دسہ کر محرم کے طبا پتہ رسید کیا۔ طبا پتہ کھا کر محرم زار زار رو رہا ہے اور پتہ کا رجمہ جذب کر رہا ہے حالانکہ محرم کی جگہ محرم پر تو شاید کھلی کھا کر طبا پتہ کے ساتھ ایک دھول کا بھی خفا نہ کرتا۔ پھر حال اگر انسان اپنی ذمہ داریوں کو پیش نظر رکھ کر دوسروں کی ذمہ داریوں کا صحیح احساس پیدا کرے تو بہت سے مخالطوں اور مخالطہ آمیز مصداق سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

اگر ذکر خدا سے حکم کی خلاف ورزی کرنا ہے تو تم اُسے سزا دیتے ہو۔ اگر سخت تہذیب نہ ہو تو تم اُسے دے آواز دے دیتے ہو۔ اگر دوست کوئی بات تباہی دہی کے خلاف کرے تو تم اُن سے غصا ہو جاتے ہو۔ مگر یہ تو کیا کبھی تم اپنے اُس غلام کچھ سزا دیتے جہاں اُس سے بھی غصا ہو جاتے ہو جو میر تقی میر کی اطاعت سب سے زیادہ فرض ہے۔ میری مراد خود تمہارے نفس سے ہے۔ شاید تم اس مخالط میں ہو کہ وہ تباہی ظالم نہیں ہے۔ یہ مخالط صحتی طور و تامل سے دور ہو سکتا ہو۔ دیگر نہیں اپنے دست و پا پر جو اختیار حاصل ہے۔ تمہیں اپنی خواہشوں پر جو اقتدار

اگر میں دیکھتا ہوں کہ ایک قطرہ سمندر کی محبت کا دم بھرتا ہے، اگر میں سناتا ہوں کہ ایک درہ آفتاب کے عشق کا دم لگتا ہے۔ اگر مجھے محرم ہو تا ہے کہ ایک پھول باغ کا دیوانہ ہے، اگر مجھے معلوم ہو تا ہے کہ شیخ شہید کی اویس اشعار ہیں اگر مجھے بتایا جاتا ہے کہ نیتان کی جدائی میں نالہ زن ہے تو میں ان باتوں کو معمولی سمجھتا ہوں لیکن میں کانپ اٹھتا ہوں اور لرز جاتا ہوں جب میرے







# حدا

(از جناب مولوی حکیم رکن الدین صاحب دانا)

یار ترے بندے تھے کیا کہتے ہیں سب اپنی زبانوں میں جدا کہتے ہیں جلوہ ہے ترا چونکہ دل میں خودی اس واسطے ہم تجھ کو خدا کہتے ہیں مادہ قدیم ہے نوع کو فنا نہیں ہے صورت اور مادہ کا اجتماع افلاک کی گردش عقلمیں اور تنوین اشیا کی باحث ہے اور یہی سلسلہ ہمیشہ جاری رہیگا پس نہ خدا کی ضرورت نہ مخلوقات پر ان کی حکومت نہ خدا کے لیے کوس لمن المثلث پانے کے لیے عرصہ تشر اور میدان قیامت کی حاجت اور قوافض ان میں اس جہت کا خیال ہے جملہ پرست ہے جسے نزدیک عالم میں جو کچھ ہوتا ہے وہ اضطراری طریقہ پر ہوتا ہے اور جبروں ہی ہوتا رہیگا پس نہ فنا کرنی چیز ہے نہ قیامت اور

مسما و

اچان لاندہوں کو ان کی گرامیوں میں چوڑے اور اب بجائے خود عقلی اور وجدانی طور پر دیکھو کہ آیا خدا کوئی شے ہے؟ اور اس کی کوئی ضرورت ہے یا نہیں؟

## عقلی دلیل

ہر چیز کا عقلی انحصار تین صورتوں میں ہے یا اسکا یا باجانا ضروری ہوگا یا اس کا نہ پانا ضروری ہوگا اور تو نہیں کوئی ضروری نہ ہوگا پہلی صورت کا نام واجب ہے۔ دوسری صورت کا متغیر تیسری صورت کا ممکن۔ ذات خدا کو بھی ان تین صورتوں میں کسی کا تاج ہونا چاہیے متغیر تو ہر نہیں سکتی کیونکہ اسکا وجود اور فنا ہے اور اس کے انتہا پر کوئی عقلی دلیل قائم ہو سکتی ہے اور وہ ممکن بھی نہیں ہے کیونکہ ممکن کے وجود کے پیشتر ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے جس میں وہ ممکن نہیں ہوتا اور کوئی زمانہ ایسا نہیں پایا گیا جس میں ذات خدا کا وجود نہ ہو۔ اس لیے کہ اگر وہ واجب ہوگی اور ہر وہ چیز اور ہر وہ ذات جو واجب ہو وہی خدا ہے! دوسری دلیل۔ تمام موجودات ممکن ہیں یعنی بنے نہیں تھے پھر جوئے تو لای ان کا کوئی موجد ہوگا۔ پھر اس موجد کے متعلق ہم پوچھیں گے کہ آیا وہ خود موجد ہو یا اس کا بھی کوئی موجد ہے؟ اگر خود بخود ہے اور اس کا کوئی موجد نہیں ہے تو وہی خدا ہے! اگر اس کا بھی کوئی موجد ہے تو پھر ہم اس موجد کے متعلق سوال کریں گے کہ آیا وہ خود بخود ہے یا اس کا بھی کوئی موجد ہے۔ اگر بھی سلسلہ چلا جائے گا تو تسلسل لازم آئے گا اور یہ محال تو لا محالہ ایک ایسا موجد ماننا پڑے گا جو خود بخود ہے اور سب کا موجد ہے اور وہی خدا ہے!

## وجدانی دلیل

حسرت ایک متعجب انسان مصائب کے سندر میں غصے کا تاج ہے اور اس کا بلاکت خیر نام ان کی امیدوں کے تمام وسائل منقطع کر دیتا ہے اور اس کی طاقتیں ایک ایک کر کے برباد دیدیتی ہیں تو وہ گھبرا کر دل ہی دل میں ایک ایسی طاقت کا سہارا ڈھونڈتا ہے

جو تمام طاقتوں سے بالاتر ہے اور جو ہر ہر تمام امیدوں کے منقطع اور تمام وسائل کے معدوم ہونے کے جتنا مصائب کے دلی جذبات اور وجدانی کیفیات کے کاغذ کو وہ ایسی حالت میں بھی مدد کی قدرت رکھتا ہے جس وہی طاقت جو تمام طاقتوں سے بالاتر ہے اور ایسے نازک وقت میں باریس ہوجانے والو کا سہارا بنتی ہے۔ خدا ہے۔ فرعون جیسے خود خدا کی کا دعویٰ تھا اور جبریم خود تمام مخلوقات خالق اور تمام چیزوں پر تہا حضرت موسیٰ کے تعاقب میں جب دریائے نیل میں گھسا اور دریائے دلدل میں گھسے اور وہ غصے کھائے لگا اور آبی ادا کے تمام وسائل کے ساتھ اسکی خدا کی نے ہی جواب دید یا تو آخر اس نے ہی ایک سارا ڈھونڈا اور اس کے دل سے بھی ایک ایسی طاقت کو مدد کے لیے بکارا جو خود اسکی طاقت اور تمام طاقتوں سے زیادہ طاقتور تھی جسکا نام اس نے موسیٰ کا ہدرا رکھا تھا۔ پس خدا کے معجزوں اور اس سے بجاوت کرنے والو کو خود خدا کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور ناگزیر طور پر اسکا اقرار کرنا پڑتا ہے اس لیے خدا ایک ایسی شے ہے جسکا وجود و شہدہ دلائل نہیں ہے بلکہ آقا سے زیادہ روشن اور انانی وجود سے زیادہ متیقن ہے! ہے

ذوقہ ذوقہ میں ہے یارب تری جلو کا طہر کرتے ہیں یورپ ترا حوا و حوث خدا کی سلسلہ میں وجود خدا کوئی اہم اور محرک آثار یا بحث نہیں سوا محدود کے عام بنی نوع انسان خدا کے وجود میں متیقن ہیں اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم اور محرک آثار اجڑت ہے وہ ہے کہ کتا تھا آئی شہی فی ذائقہ؟ یعنی خدا دراصل ہے کیا چیز؟ اور اس کو ہم کس طرح جانیں اور وہی اس اور وہ کہل رہتا ہے اور کہاں ملتا ہے؟ یہی حقیقت خدا کے متعلق بحث ہے جو ایک طرف اہم اور محرک آثار ہے اور دوسری طرف دلچسپ اور دل آویز ہے جملہ اہل مذاہب خدا کا یقین رکھتے ہیں اور اسکی ہمتی اور وجود پر ایمان لائے ہوئے ہیں لیکن اختلاف اور مضامات اسکو متعین اور متعین کرنے اور اس کا مستند اور مصدق مقرر کرنے میں واقع ہوئی اور اسکا باعث صرف یہ ہوا کہ خدا نے اپنے تئیں پوکھ رکھا اور صرف اپنا جلوہ دکھا دکھا کر مخلوق کو دلدل و شہدہ بنا یا پس فکر ہر کس بقدر ہمت اور دست جو لوگ صاحب نظر اور حقیقت آشنائے انہوں نے حلوہ درجہ کیا اور جلوسے والے کو بچان لیا اور جو کوتاہ نظر اور ظاہر آشنائے انہوں نے جس میں حلوہ درجہ کیا اور جو منطہ نظر آئی اسی کو اصل شے سمجھ کر پکارا اٹھے ہذا لاری! ہی میرا رب میرا حاف میرا پدر و گاہے ایسے ایک غرت تو شمس و شمس اور ستارے پر دو گار بنائے گئے اور دوسری طرف آپ دانتش ہذا لاری! اور سجدہ دینگے کہیں بت پستی شروع ہوگی کہیں منہم پرستی ہے رواج پڑا اور سب کی اصل صرف یہی ہے کہ وہ کسی وقت میں خدا کی جلوسے کے مظہر تھے اور جن کی تصویروں کی پرستش ہوتی ہے وہ حقیقت وہ کسی وقت میں خود عابد بنو خدا کا جلوہ ان میں نظر آ یا شان منظر ان میں پیدا ہوئی اور وہ معبود دینا کو متصور جلوسے کو خود ان کی ذات میں خدا کا جلوہ نظر آ یا وہ بکارا اٹھے انا الحق







## مسلمانوں کے زوال کا اصلی سبب

(از مولانا سید زاہد الفت و رحی صاحب)

نبی اسلام کی آج جیسی نازک حالت ہے وہ محتاج بیان نہیں ہر وہ شخص جو اسلام کے ساتھ ایک ذرہ کے برابر حقیت ہے مسلمانوں کے زوال اور ان کی ترقی کو محسوس کرتے ہوئے پیچیدہ اور مضطرب ہے۔ لیکن بہت کم ہر نگاہ ایسے اصحاب جنہوں نے کبھی اس بات پر غور کیا ہو کہ آخر مسلمانوں کی اس تباہی کا اصلی سبب کیا ہے؟

### زوال اسلام کی نسبت فلسفیانہ رائے

متنزل پر نظر فرماتے ہیں ان کی ترقی و راستے کے ہر سبب شروع میں عروج حاصل کرتا ہے اور اس کے متعین سرگرمی کے ساتھ اس کی عظمت و اشاعت میں حصہ لیتی ہے لیکن کچھ زمانہ گزرنے کے بعد یہ جذبہ فنا برپا ہوتا ہے اور وہ سببوں پر مبنی اور مغلطہ کی طرف چلا جاتا ہے۔ یہ ایک فلسفیانہ راستہ ہے جسکو مذہبی دلائل سے کوئی تصدیق نہیں ہے۔

### مسلمانوں کے تنزل کی نسبت اہل مذہب کی رائے

لیکن وہ اصحاب جو ہر معاملہ کے متعلق مذہبی دلائل سے بحث کرتے ہیں اس معاملہ کے قطعی خلاف ہیں وہ کہتے ہیں کہ حق اور باطل میں کچھ فرق ہونا لازمی ہے جو مذہب کو صداقت سے محروم ہیں ان کا ذکر نہیں لیکن جس مذہب میں کصداقت موجود ہے اس کا نفاذ ہونا لازمی ہے اور بالکل ممکن ہے۔

آخر افکار کے راستے سے ہمیں اتفاق ہے ہم اسلام کی صداقت کے خالق ہیں اور ہم جانتے ہیں کہ نبی اسلام سے بہتر و نامیر کوئی دوسرا مذہب نہیں ہو سکتا لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں موجودہ زمانہ کے مسلمانوں کے اسلام "و ایمان" کے متعلق شبہ ہے اور ہم نہیں سمجھ سکتے کہ جس مذہب میں کمال توحید کی تعلیم موجود ہے وہ مذہب کہ ہر خدا پرستی کی دعوت دیتا ہے اور تمام مخلوق باطل سے تعلقات منقطع کر دیتا ہے جس مذہب کا ایک مکمل قانون "قرآن مجید" موجود ہے اس کے متعین کردہ نواہی و خوراج سے کچھ نہیں ہے۔

ایک سوال ہے جو مسلمانوں کے سبب زوال کی جھڑپیں بھڑک رہا ہے۔ قرآن مجید کو اٹھا کر جب ہم اس سبب کو تلاش کرتے ہیں تو ہمیں ایک ایسا خطی جواب ملتا ہے کہ ہمارا مقصد ایک لمحہ کے لیے بھی تباہی نہیں رہتا۔ رب العزت جل مجدہ نے ارشاد فرمایا ہے

لَمْ يَرَوْا كُمْ أَهْلَكْتُمْ مِثْرًا  
فَلْيَوْمَ بَيْنَ قَوْمٍ مَّا كُنْتُمْ لَهُمْ خَافِيَةً

فِي الْأَرْضِ مَا لَكُمْ مِّنْكُمْ  
وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِثْرًا  
وَجَعَلْنَا الْآلَمَةَ عِجْرًا  
مِّنْكُمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ  
بِذُنُوبِهِمْ وَأَنشَأْنَا مِنْ  
بَعْدِهِمْ قَوْمًا  
آخَرِينَ ۝ ١٤

(پارہ ۷ - سورہ انفصام)

ہم کی جتنے ملک میں ایسی (مستعرب و مستعرب) بنیاد بن کر دی تھی کہ ابھی تک بھی تباہی بننا و اس قدر مستعرب نہیں کی ہے۔ اور جتنے ان کے لیے بنائی گئی اس قدر ان کی کہ اور ہر سے منہ برسا اور پیچھے نہیں رہا اس قدر بھی پھر جتنے ان کی تباہی کی سزا ان کو ہلاک کر دیا اور ان کے بعد دوسری قومیں پیدا کر دیں۔

اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے ان اقوام کا ذکر فرمایا ہے جسکو پہلے پیدا کیا گیا تھا جیسے قوم عاد "قوم ثمود ذوق" اور قوم زحوم وغیرہ یہ قومیں اپنے دنیاوی ایک خاص حد تک ترقی اور تہذیب حاصل کر چکی ہیں مگر شرکت و طاعت کا ذکر مذہبی کامیابیوں میں موجود ہے۔ یہ قومیں باطل آزاد اور فاضل نہیں رہا خدا تعالیٰ نے انکو سرسبز و شاداب زمین اور دولت و دولت عطا فرمائی تھی۔ نہایت سکون و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھیں اسی لیے فرمایا گیا ہے کہ ہم نے ملک میں ان کی بنیاد مستحکم کر دی تھی۔

لیکن جب ان اقوام نے احکام خداوندی کو سرکش قوام کی تباہی انکو یاد اس کے رسولوں کی بے عزتی کی اور اس کے مائل کئے ہوئے صحیفوں کو نظر حقارت سے دیکھا تو اس قدر اور سرکشی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے انکو فنا و معدوم اور نیست و نابود کر دیا۔ یہ ایک درس عبرت ہے جو قرآن مجید ہمیں سناتا ہے اور فاضل و افاضہ والا کلام کہتا ہے آج مسلمانوں کو بچانے اور ذرا سی کرنے کے اپنی عملی حالت پر نظر فرما کر ڈالیں چاہیے اور انصاف کے ساتھ جواب دینا چاہیے کہ کیا آج مسلمانوں نے کتاب اللہ "کتاب اللہ" کو بالکل طاق نہیں رکھا ہے؟ کیا آج اسلام کے کلمے انکسار سے وہ اعراض نہیں کر رہے؟ کیا آج انہوں نے اسلام کو ایک کھلی نہیں بنایا ہے؟ اگر انصاف کے ساتھ ان سوالات پر غور کیا جائے تو یقیناً اسے اس کے اور کوئی جواب نہیں ہو سکتا کہ زمانہ موجودہ کے مسلمان صرف نام کے مسلمان ہیں کہاں اسلام کی پاکیزہ تعلیمات اور کہاں عہد حاضر کے مسلمانوں کے اعمال و افعال۔

### مسلمانوں کی حالت میں انقلاب

سیدہ سادی خدہ اپدستی سکھانا اور اعمال حسد کی طرف توجہ دلانا ہے۔ صفات تاریخ عہد نبوت کے مسلمانوں کے اعمال و اخلاق ہمارے سامنے ظاہر کرتے ہیں اور ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام باتیں جو کہ دنیا اچھا کہتی ہے مسلمانوں میں موجود نہیں اور وہ اخلاق روز بیکو خدا کے بندوں کے لیے مسلمانوں سے کوئی دور ہے۔ خدا پرستی و حق پسندی و استقامت و



بیضائے ان کی ہزار ہا خرابیاں چشمِ زدن میں دور ہو سکتی ہیں۔ اور لاکھوں بچیاں انہیں پیدا ہو سکتی ہیں۔

ضرورت ہے اس امر کی کہ وہ خدا کے ۱۲ ازل کے ہر سے مخلوقِ حق کو اپنے سامنے رکھیں اور رسول کی زندگی پر نظر غائر ڈالیں اور پھر دنیا میں زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرنے کی جدوجہد کریں۔

عجب کیا ہے یہ بزرگِ حق جو کہ بھرا بھر آئے  
کہ بجئے انقلابِ دورِ گردوں یوں ہی دجیاں

## اصلاحی دستور العمل ہماری قومی زندگی کی اہم ترین ضروریات

مولانا "غفری" کے قلم سے

دنیا میں کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی تاوقتیکہ اس کا ہر فرد قومی اصلاح و ترقی کے متعلق اپنی اہم ذمہ داریوں کو محسوس اور ان سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش نہ کرے۔ ہر ایک طریقہ ہے جس سے ہم سب قوم و ملت کو حقیقی طور پر یکجہ نہ کچھ قطع پر نچا سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں مسلمانانِ ہند کی اہم ترین قومی ضروریات مندرجہ ذیل تہات میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ جنکی تکمیل کی ذمہ داری ہم جس سے ہر ایک پر عائد ہوتی ہے۔ ان ضروریات کو ہمیشہ پیشِ نظر رکھ کر ان کی تکمیل و تکمیل میں کوشاں ہوا۔ قوم کے لئے باعثِ فلاح و نجات اور ان سے روگردانی دے۔ اعتنائی موجبِ بربادی و ہلاکت ہے۔ ہمارے نزدیک ان ضروریات قومی کی مسلمانوں کو یاد دلانی کہتے ہیں۔ مصلحتاً اصلاح و ترقی کے لئے اس قدر اگے بڑھیں کہ ہم دین و دنیا کی ہر ایک اشاعت میں ان کا درجہ کر دینا مناسب سمجھیں۔ علیحدہ کی تعلیمی کالفرنس، لیگنڈ کی مسلم لیگ یا اور کسی قومی مرکز میں اگر فرقہ بندی کی ضرورت ہے تو ہر فرقہ قومی زندگی کی مندرجہ ذیل ضروریات کو فرقہ بندی کے جذبات و جذبات پر قربان کرنا تو ہم کے مجموعی فائدہ کا خون کرنا ہے۔ دین و دنیا کی تالیف و ترتیب میں ان ہی ضروریات قومی کو نظر رکھا جائیگا۔

### ۱۔ مذہب

ہمارا مذہب اسلام۔ ہماری توہیت کی روح اور ہماری سعادۃ الٰہیہ لاکھیں ہے۔ اس سے روگردانی دے۔ اعتنائی کل قوم کے لئے موجبِ تباہی اور باعثِ ہلاکت ہے۔ اس لئے ہم سب کا فرض ہے کہ اسلام کی صحیح تفہیمات کو سمجھیں اور ان پر عمل پیرا ہو کر جب مسلمان بننے کی کوشش کریں۔ محض زبانی دعووں سے نہیں بلکہ اخلاق و اعمال اور کردار و عادات سے بجا، بخیر و اہم چوبہ کا شہوت دیں۔ اسلام کی صحیح تعلیم کو سمجھنے کے لئے اس قدر حوصلہ جمی کریم کے سامنے کسی سہولت۔ پیر۔ یا۔ ہنسا کے حکم کی پرواہ نہ کریں۔ مادیت اور

ایمانداری، ایمانِ باہمی، خلوص، محبت، اخوت، عہدہ دہی، ایثار، یہ تمام چیزیں مسلمانوں کی نمایاں ترین خصوصیات ہیں لیکن اگر آج مسلمانوں کی حالت پر نظر ڈالی جائے تو دکھائے ان صفاتِ حسنہ کے زمانہ بھر کی برائیاں نہیں پائی جائیں گی۔

نفس پرستی، بے ایمانی، ابلہ فریبی، مکاری، خود غرضی، حرام کاری، شہ بازی، غرضکہ ساری برائیاں ان میں موجود ہیں۔

ہاں ہم مسلمانوں کا خیال ہے کہ ہم دنیا کی تمام قوموں سے بہتر

اور اچھے ہیں تمام قومیں کا قرین اور ہم خدا کے مقبول بندے ہیں۔ خواہ ہم کچھ ہی کریں لیکن خدا کو ہمیشہ ہماری طرفدار ہی کرنی چاہیئے اور ہمیں دنیا میں سب سے زیادہ عزت و درجہ دینی چاہیئے معلوم نہیں مسلمانوں نے خدا کو کیا سمجھا ہے کہ وہ اسکو اپنا حکم بردار رکھنا چاہتے ہیں یہ ہے ایک خوفناک انقلاب کہ جس نے مسلمانوں کو ذلیل و خوار بنا دیا ہے۔ اور دن بدن وہ فقر و زلت میں گرے چلے جاتے ہیں۔

خوفناک انقلاب کا سبب

اسلام کی صحیح تعلیم کو مغزو قلب سے بالکل مٹا دیا ہے۔ اور ان چیزوں کو جن کا ذکر بھی شریعتِ اسلام میں نہیں ہے اپنا دستور العمل قرار دے لیا اور اپنی زندگی کے فرائض میں داخل کر لیا ہے۔

بوقتِ عقل و جہت کہ ایں جبہ بول بھی ست  
”ابنِ نزلے ام زمانا جبہ یہ“

یہ تھا مسلمانوں کی وقت و رسوائی کا قلعہ جسکو غصہ و جہاں کر دیا

اب سوال کیا مسلمان پھر عروج حاصل کر سکتے ہیں؟

مسلمان ہمیشہ اسی طرح ذلیل و خوار رہیں گے یا کسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ وہ پھر دنیا میں عزت و وقعت کی زندگی بسر کریں اور اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو پھر دوبارہ حاصل کر لیں جس جہانگیر خیال کرتا ہوں اگر مسلمان اپنی وقت اور ہستی کا احساس کر کے پھر اٹھ کھڑے ہوں اور بچا ہے انہیں بنانے کے اپنی حالت کی اصلاح پر یکجہ ہوں تو ترقی حاصل کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔

راہِ عمل

ابراہیم دعوئی ہے کہ اگر آج مسلمان پھر اپنے جھوٹے جوتے سبق کو دور ہرا لیں اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی کو اپنا ”نظامِ عمل“ بنالیں تو چند سال میں وہ پھر ایک با اثر قوم بن سکتے ہیں۔

اگر مسلمانانِ ہند اپنے عقائد، اعمال اور مصلحتات درست کر لیں تو



مصفین مولین اور مترجمین ہماری حوصلہ افزائی کے محتاج ہیں۔ جدید علوم و فنون کی ان سے اپنی زبان میں کتبیں لکھائیں۔ سفید اخبارات و رسائل کی قدر کریں۔ اگر خود قابل ہوں تو اپنا تھوڑا وقت اشاعت علم یعنی تعلیم اطفال یا تعصیف و کتابت میں ضرور صرف کریں۔ مدارس و کتابت کا انتظام اور نصاب تعلیم کی تجویز کا کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ سیاسی مصلحتوں پر تعلیمی فوائد کو قربان نہ ہونے دیں۔ تعلیمی کاموں میں دل لکھ کر چلے دیں۔ اولاد کی تعلیم و تربیت کو اپنا اہم ترین فرض سمجھیں۔ جبرہ اور محققہ چلانتھا تعلیم کو ملک میں رائج کرائیں۔

### ۴۔ صحت جسم

تندرستی ہر نعمت ہے۔ مریض اور کمزور قوم اس امکان کی مانند ہے جو ریت کی بنیاد پر نہیں کیا گیا ہو۔ جاکسی۔ عالی حوصلگی۔ استقلال۔ جوش اور اسگ سب تندرستی موقوف ہیں اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم سب تندرست و توانا رہنے کی کوشش کریں۔ اصول سفیان صحت کو سمجھیں اور اپنا عمل کریں۔ اُن ناپاک اور مہلک عادات و طوٹ نہ ہوں جو قوتِ حردی کو ضائع اور انسان کو زندہ در گور کر دیتی ہیں۔ قوی ہمارے کے نصاب تعلیم میں ایسی کتبیں داخل کریں جسے تندرستی قائم رکھنے کی اصول و فوائد بچوں کے ذہن نشین ہو جائیں۔ قریبی رشتہ داروں میں شادیاں کرنا ترک کریں۔ درمیں کے انتخاب میں طبی معائنہ کو ضروری شرط قرار دیں اور ان تمام اصول پر عمل ہوں جسے تندرست اور زندہ قومیں عمل کر رہی ہیں۔

### ۵۔ معیشت

مشہور ہے۔ یاد رکھو۔ روزی پر آگندہ دل۔ اس لیے ہم کو زراعت و تجارت اور صنعت و حرفت کی جانب خاص طور پر توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ملازمت بھی اچھی چیز ہے۔ مگر ہر شخص کا ملازمت پر ٹوٹ کر گزنا اور اس کے انتظار میں وقت برباد کرنا کوئی ترقی شے نہیں سم قائل ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ بچوں کو شروع ہی سے تجارت کی عادات ڈلوائیں۔ طبیعت کی مناسبت کا لحاظ رکھ کر مفید صنعتی تعلیم دوامین مشافات میں کو محبوب اور پیشہ وروں کو عقیدہ سمجھیں۔ زراعت کے متعلق جدید اشیاء و اصول کی واقفیت حاصل کریں۔ کسی بچہ کو زراعت میں لگائیں۔ کسی بچہ کو تجارت میں اور کسی کو صنعت و حرفت میں۔ خراجہ سر پر یا گھری بخش میں لیکر۔ دانہ بھٹی کو چمن میں پھرنے۔ ملازمت کی ٹیری پر ہوں جس کو لکڑیاں بکھڑے رہنے سے بھرے۔ پیرپ و امریکہ اور جاپان کی ترقی کا ماز بھی ہے کہ ان ملکوں میں علم و تجارت اور صنعت و حرفت کی پوری پوری قدر کی گئی اور کی جا رہی ہے۔ (دانی آئندہ)

دنیا میں سب سے زیادہ دانشمند جسے میں آپ کی ایک اور صرف ایک نصیحت پر عمل کر گیا۔ وہ دنیا کے بڑے دانشمندان کا شمار کیا گیا۔ آپ کی بڑا دانشمند دانشمندی اور اقوال کا مجموعہ جو اہلالت میں ملاحظہ فرماؤ۔ یہ کتاب ابن حجر عسقلانی کی مشہور تصنیف منہبات کا ترجمہ ہے حقیقت ۹۱

عالم  
مختصر

لا مذہبی کے جہلک اثرات سے اپنے دل کو محفوظ رکھیں۔ گوشہ نشین نہ ہوں گے۔ دنیا کو قابل اتباع نہ سمجھیں۔ دین و دنیا میں تفریق نہ کریں۔ جہاں دنیا طلبی کو عین دین تصور کریں۔ اسلام کی رسمی کو مضبوط نظام کو دنیوی ترقی کے ذریعہ پھرتی جائیں۔ تعصب اور کورانہ تقلید سے بچیں۔ مصالح و احکام دین کے معلوم کرنے میں عقل سلیم و دیانت سے کام لیں۔ غیروں کے مفید اور جائز طریقوں کو اختیار اور اپنی مقرر رسوم و عادات کو ترک کریں۔ نااہل بیروں اور پیرروں کی تدریس نہ کریں۔ ان سے مفت خوری کی عادت بھرائیں ایسے مولویوں اور دانشمندی اہانت نہ کریں جو فردی مسائل میں شاہنشاہ عالم کو مسلمانوں کو آپس میں لڑاوتے اور ان کی قومی بنیادوں کو متزلزل کرتے ہیں جو لوگ ہمارے مذہب و ہم مشرب نہیں ہیں ان سے بغض و عداوت نہ کریں بلکہ ان کے ساتھ تہذیب و درواری سے پیش آئیں اور اس حقیقت کو ہمیشہ دل نشین رکھیں کہ اسلام کا حقوق اعباد کا درجہ حقوق بشر پر مقدم ہے۔

### ۶۔ اخلاق

جس قوم کے خصائص (کسیہ کٹر) اصول عدل و حکمت پر مبنی نہیں ہوتے وہ ہمیشہ دین و دغا و رعبی اور جلد فدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے ہمارا فرض ہے کہ ہم افراد و تفریق کو چھوڑ کر مسک اعتبار پر قائم ہو جائیں۔ دولت۔ وقت اور قوت خدا تعالیٰ کی پیش ہر نعمتیں ہیں انکو بے محل اور بیداری سے نہ لٹائیں۔ حق پسندی۔ کابلی۔ ہست بستی۔ غرور و شہت۔ اسلاف کے کاموں پر گھمنہ کرنا اور خیالی پلاؤ پچھانے کی عاداتوں کو چھوڑ دیں۔ جفاکش۔ اولوالعزم۔ عالی حوصلہ۔ آمل اندیش۔ مستقل مزاج پاکیزہ اور رکابت تواضع کی کوشش کریں۔ اپنا چہرہ و دوسروں پر نہ ڈالیں۔ اپنی مدد آپ کرنا سیکھیں۔ شراب خوری۔ عیاشی۔ مقدمہ بازی۔ رمارہ بازی۔ تروہ نما کش۔ فیشن پرستی۔ بے محل خیرات اور رش و فحش کی فصولیں دسوں میں دولت محبت اور عزت۔ یاد کریں چار جنگوں۔ انسانی اور کینہ و بغض سے طوٹ نہ ہوں۔ انتقامی دانتی داور ہمدردی و غلو سے بھاؤں۔ خود ستارہ۔ اور غیر مفید جیشی کارروائیوں سے بچیں۔ صداقت و دیانت سے سادہ سادہ وقت اور فوٹو کا عیقا کو بھی غور رکھیں۔ دولت اور دولت مند حقیقت سمجھیں۔ قوم کے مریضوں پیمینوں اور بزرگوں کی عزت کریں۔

### ۷۔ تعلیم

اشاعت علم اور تعلیم و تعلم تم ترقیات و کمالات کا سرچشمہ ہے۔ اس کو ہمارا فرض ہے کہ ہم تعلیم و اشاعت علم میں ہمہ تن مشغول ہو جائیں۔ ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کے لیے حسب ضرورت مدرسے جاری کریں۔ اس کی کوشش کریں کہ تمام کارآمد علوم و فنون کی تعلیم ہمارے بچوں کو انکی مادری زبان میں دی جائے۔ قدیم طرق کے عربی مدرسوں اور فارسی سکینوں کی اصلاح کریں۔ عربی۔ ہندی۔ دینی اور قومی زبان ہے۔ انگریزی جدید علوم کا خزینہ اور دنیاوی کاموں کے لئے ناگزیر ہے۔ اس لیے چاہیے کہ ہم دونوں زبانوں کے پیکنے کی کوشش کریں۔



# سکندر رومی اور کبیر

(انعام ابو الفضل محمد احسان اٹھ صاحب حیا سی)

سکندر رومی کے زمانہ میں ایک فقیر کبیر نام تھا جسے ہندو و مسلمان دونوں اپنا پشیرا سمجھتے تھے اور اب بھی اُس کے سلسلہ میں ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی ہیں ہندو کبیر داس اور مسلمان کبیر صاحب کہتے ہیں۔ سکندر رومی کا زمانہ سولہویں صدی کے دسویں تہا۔ اور اُسوقت شہرت کبیر کی ہو چکی تھی۔

مگر کبیر سے جانب مغرب آٹھ کوس کے فاصلہ پر دیو سے اسٹیشن منبر سے چند فرلانگ پر کبیر صاحب کا مقبرہ ہے۔ اور اُس کے قریب ہی پرپ جگہ کبیر داس کا مندر ہے جو ان دونوں مقام پر پیدا ہوا زمانہ ارت پاستش کے لیے دور دور سے ہندو اور مسلمان آتے ہیں۔ گو آٹھ گروں کے قریب ہی ہندوؤں کی تعداد اور مسلمانوں کی کم ہوتی ہے۔ کبیر کی شہرت صرف گرو کچھو کے قریب و جا میں ہے۔ بلکہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں ہے۔ ہندو کبیر کو رندو سمجھتے ہیں اور مسلمان کبیر سمجھتے ہیں۔ کبیر کے مقبرہ اور مندر کا قریب ہی قریب ہونا عجائبات و نوکریاں سے ہے۔ یہ چندان باعث حیرت نہیں ہے کہ شخص واحد دو مختلف مذہبوں کا امام ہو۔ بلکہ مقام حیرت پر ہے کہ اُن کے ہندو معتقدین اُسے ہندو اور مسلمان معتقدین اُسے مسلمان سمجھتے۔ عربی کے عجیب و غریب کبیر داس کے حالات سکندر رومی سے دیکھ کر قطع موزوں کیا ہو۔

چنانچہ انک و بد عربی بہر کس نہیں موزوں

مسلمات ہندو ہندو ہندو ہندو

کبیر کے حالات میں ایک کتاب سر سوم پر کبیر جو سندھ میں لاہور میں بھی تھے۔ سکندر رومی اور کبیر کا ساکھ درج ہے۔ اس قسم کے حالات سوائے غلطی بیان نہیں کیے جاتے پھر بھی قرین قیاس اور دلچسپ حصہ اُس کا خیال ذکر ہے۔

کبیر کی تعلیم ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے تھی لیکن شروع شروع میں دونوں ہی سے ناراض ہوئے۔ اور بادشاہ کے مرشد میر تقی اور قاضی اس کے خلاف تھے۔ کبیر بادشاہ کے حکم سے ایک روز دربار میں بلا گیا۔

قاضی نے کبیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اور کافر تو نے دربار میں آکر بادشاہ کو سلام کیوں نہیں کیا؟

کبیر بولا۔ حسن قاضی!

کبیر ارادہ نہ پسید میں جو جانیں پر پسیر

جو پر پیر زحان ہیں سو کانسو ہے پیر

میں کا ذہن نہیں ہوں۔ کافر وہ جو دوسروں سے ہمدردی نہ کریں۔ میں نے سلام اس لیے نہیں کیا کہ میرا سر کسی خلق کے سامنے نہیں جھکنا۔

سکندر۔ سنئے آئے ہیں دیکھو کی۔

کبیر۔ ایک تماشہ دیکھ۔ اچھا۔

سکندر۔ وہ کیا

کبیر۔ میں دیکھ رہا تھا کہ سوئی کے ناکے سے بھی چوڑا ایک راستہ ہے اُس میں باغی۔ گھوڑے۔ اونٹ اور آدمی گزر رہے ہیں۔

بادشاہ۔ کیا جھوٹ بھنا ہے۔

کبیر۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ اور یہ اشعار پڑھے۔

کبیر اجہرت نہ بولئے جب لگ پارباؤ نا جانوں۔ کیا بونیکا۔ ہل کے چرخو بھاؤ ہندو سمانی سندھ میں جانت ہے سب کو سمندر سمانا ہندو میں ہو گئے برا کوسے اوپر کی دو نو گئیں۔ اور سب کی نہیں ہر لیر چاکی چار۔ دل گئیں تاسوں کہاں بٹا سکندر۔ تباہی ہاشاکھ میں نہیں آئی ذرا عام فہم زبان میں بولو۔

کبیر۔ آسمان و زمین۔ سورج و چاند میں لا کھوں کو کس کا فاصلہ ہے۔ زمین میں بے شمار آبی۔ گہوڑا اونٹ اور آدمی چلتے۔ جتنے ہیں تیری آنکھ کی نیلی سوئی کے ناکے سے ہی با۔ ایک تر ہے۔ اور یہ اُس میں گزر جاتے ہیں بٹا ہی جو بڑا جہوٹا اسیر طرہ پانی کی ایک ہندو میں صمد اور دیت کے ایک ذرہ میں چاند اور سورج کا تماشہ ہے۔ دیکھتے وہی ہیں جلی دل کی آنکھیں۔ دشمن ہیں۔ میں دیوان میں شہزاد تھا اور یہ تماشے دیکھ رہا تھا۔ آئے میں اسوج سے ترقی ہوا۔ بادشاہاں ہاتھوں سے شاعر ہو کر آپ بچ گئے ہیں۔

اس کے بعد کبیر دربار سے رحمت اور سکھ اور ہندوؤں اور مسلمانوں سے جو دربار میں موجود تھے میر تقی کو پھر برا بھونچنا کرنے لگے۔ ایک برہمن بولا کہ بھناڑا طوائف (گنگا) کے ساتھ رہتا ہے۔ اور ہندو دہرم کا لادی بننا ہے۔ اسکی وجہ سے ہندو ادھری ہو جائیں گے۔ یہ تھی سنا بادشاہ سے کہا آپ نے رعایا کی زیادتی سنی اور کبیر سے باز پرس نہ کی۔ کبیر تہوڑی بھائی دوسرے تھے کہ پھر جواب دی گئے طلب ہوئے۔

سکندر۔ یہ سب آپ کو بے جا بے عزت حالی کفر بتاتے ہیں۔

کبیر۔ پھر میں کیا کروں۔ جو جیسا ہے دیا ہمیں دیکھتا ہے۔ کنول کی آنکھوں کو سوچنا۔ اے اور اتوار اور چمکا دے اُسے نہیں دیکھ سکتے عجیب ہیں عجیب اور ہنر ہیں کو ہنر دکھائی دیتا ہے۔ جنم احوال کو جہر شے بھائے ایک کے دو دکھائی دیتی ہے۔ لوگ بھی برا کہتے ہیں تو یہ ان کی آنکھوں کا قصور ہے۔

سکندر۔ آپ باعزت ہیں یا بے عزت ہیں؟

کبیر۔ نہ باعزت ہوں اور نہ بے عزت ہوں۔ میرا کوئی روپ نہیں ہے۔ دیکھنے والے باعزت ہیں تو مجھے باعزت سمجھتے ہیں اور بے عزت ہیں تو بے عزت خیال کرتے ہیں۔

سکندر۔ ذرا اور وضاحت سے بیان کیجئے۔

کبیر۔

جب ہم ایک ایک کر جانا تب تو میں کا ہے دکھانا

ہم ہم اپنا اپنا ہت کھوئی ہر سے کہو ہندو مت کوئی

ہت۔ آہ تکی نہیں لانج تب جا زہب رگھر سے کاج



کہیں کبیر عسری در نام سر ب تیاگ بھجریوں رام  
اب لگ تو اچھی جستی ایک سوچ من انہد  
جب بیوہ کے بس پڑے تہ پت رہے کہ ناہند  
تاضی۔ رام کیا کہتے ہوا شد کور۔ مسلمان بنے رہو بندہ نہ بنو۔  
کبیر۔ کہاں کے بند وہاں کے مسلمان  
ہم دونوں کو ایک ہی جہان  
تاضی۔ تم اپنے آپ کو کبیر کیوں کہتے ہو۔ اللہ کا نام ہے کیا خدا کی کا دعویٰ کرتے ہو۔

کبیر۔ جب تو ایسا سمجھتا ہے تو پھر کبیر کیوں کہتا ہے۔  
سکندر۔ تیار اصل نام کیا ہے۔

کبیر۔ نام روپ سے پار ہیں رنگ روپ ہیں نام  
کام روپ سے رام ہیں۔ سیدن رہیں کام  
سکندر۔ یہ تم کیا کہتے ہو۔

کبیر۔ جو تو کہتا ہے وہی کہتے ہیں۔

سکندر۔ ہم کیا کہتے ہیں۔

کبیر۔ وہی جو ہم کہتے ہیں۔

سکندر۔ کیا تم کبیر نہیں ہو مطلق سے لوگ متبر کبیر کہتے ہیں۔

کبیر۔ سنو

مسید۔ نام کبیرا

تیس لوگ میں نام ہمارا

پانی پون سو مسید کا نام

اگر کبر لگتی میں گرت

برہمن پنج ہم میں پرکاش

ہم بندہ جس سے جو چاہا

شری منی نہ کوئی بیہوش پاو

دیر کتب پار نہیں پاوے

کبیر کبیر شاہ سکندر

سکندر۔ مغرب اغیظ جو کر۔ کو دعوے خدا کی کرتا ہے تو دوزخی ہے۔

کبیر۔ دوزخ میں ترک اور ہندو

تاضی یا برہمن دونوں بھوندو

سکندر۔ سنے حکم دیا کہ کبیر نہ بھیریں باندا جاے۔

کبیر۔ پسکو ہنسا اور بولا۔

مور تو رکی جسیوری

داس کبیرا کیوں بندھی

بالآخر تاضی سے کچلائے کی سزا تجویز ہوئی۔ قبل بان نے اٹھی بڑا اتو

تاضی جیسے بنا فیل مان نے کہا شیر کی سٹو سامنے نظر آتی ہے۔ سکندر خور تاضی  
پر چڑھا تو کبیر کو شیر کی صورت میں اس نے ہی دیکھا۔ یہ معاملہ دیکھ کر بادشاہ ڈرا  
معدرت خراہ برا اور کہنے لگا۔ مجھ سے گستاخی سولی جو سزا چاہے دیجئے۔  
کبیر نے کہا میں سر دینے کے لیے نہیں ہوں۔ سزا سے بچانے کے لیے ہوں اور  
یہ شعر پڑھا۔

جو تو کا ستہ دوسے۔ تاہ بوسے تو پھول

تو کو پھول کے پھول ہیں۔ واکو پھول

سکندر نے کہا کچھ بیعت نہیں کیجئے کہ میرا بھلا ہو۔

کبیر نے کہا رعایا پر ظلم نہ کر۔

اس کے بعد مولف لکھتا ہے کہ پہلے سکندر ہندوؤں پر ظلم کرتا تھا۔ اس واقع

کے بعد اس نے ہندوؤں پر ظلم کرنا بھڑوا۔ میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ ہندوستان

میں کیا کبیر بھی مسلمانوں سے دمیوں پر ظلم کرتا تھا۔ کھا۔ بادشاہوں کا مذہب

جہاں وہی ہے جو کچھ اہل ہے کیا کرتے ہیں یا اتندہ کرینگے اسے مقتضائے

جہان فی سبھا جاسیے۔ اس کے حاتم اگر کوئی واقعہ تاریخی ہو تو اسکا تواتر

اور دوسرے شیطانی پرنسول کرنا چاہیے۔ اسلام میں تو تو بلکہ فعلاً مسیروں نے

حقوق کی تجد است کے احکام ایسے ہیں جو آپ اپنی نظیر ہیں۔ شہرت گر نشہ

رانے کے اعتبار سے بڑے موجودہ دانش رسا کے خیال سے ہی جو رسالت کی

جملہ اسلام میں ہے کسی اور جگہ نہیں ہے

## آپ یہ اچھی طرح جانتی ہیں

کہ رسالہ دین و دنیا کے تقابل۔ راست اخراجات کا فیصل دین و دنیا کا کتنا  
ہے مگر آپ کتابوں کی نمائش دیکھتے وقت خود جگہ ڈپو کو درموش کر دیتے  
ہیں۔ یاد رکھئے کہ اس طرح آپ اپنے رسالہ کو کو دانش نقصان پہنچا رہے ہیں بغیر آپ کو  
اختیار ہو۔ رسالہ آچا جو۔ رسالہ سے دوسری لینے دے آپ ہیں۔ رجو ہم نو نقصان اور  
جیسا اطمینان ہوگا۔ دوسرا ہی۔ سادہ پیش کر دیا کہتے کہسہ مذکورہ خود مل کن کا پیش

## اس کے یہ معنی ہیں

کہ رسالہ کا بہتر سے بہتر ہونا ہمارا اختیار میں نہیں بلکہ

آپ کے اختیار میں ہے

نیا نعتیں  
خواجہ کب ڈپو نظامہ دار الاشاعت دہلی  
علی مظفر ہاشمی بنیو  
رسالہ دین و دنیا دہلی



# رسائل کی روح

کئی ذہب ت ہوں تو سب ایسی چیزیں جہت میں سے آپس میں تقسیم کویتی ہیں۔ آپ نے دوسروں کو دینے کے لیے جو وصیتیں فرمائی تھیں وہ اس کے علاوہ اور حضرت علیؓ علیہ وآلہ وسلم کے قدموں پر جو دولت ثانی تھی اور اسلامی خدمات انجام دینے تھے ان کا کوئی شمار نہیں۔

انصار رضوا اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین نے اپنی محبت کا ثبوت عملی طور پر اس طرح دیا وہ بھی آپ کو معلوم ہو چکا ہے ان واقعات میں بھی میں کئی چیزوں کا سبق دیا گیا ہے۔

**محبوب کے پاس سے کوئی آنکھ تو اس بخوش ہونا چاہیے**

جناجر بن درہ حضرت علیؓ علیہ وآلہ وسلم کی آمد آمد پر خوش ہوئے اور اظہار مسرت کرنے کے واقعات میں اس امر کی خوب تصدیق دیتے کہ اگر ہمارے ہی اسلامی بھائی - یا دور دراز سے سفارہ جہا جہا - یا طبیبانہ کے باشندے - یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد اور یا صاحبانِ علم دینیہ و غیرہ وغیرہ - بزرگاں امت ہمارے پاس آجائیں تو ان کی تشریف آوری سے خوش ہونا چاہیے۔ اور ہر شخص کو بھی تمنا ہونی چاہیے کہ کاش وہ بزرگ ہمارے جہان ہوئے۔ اور یہ سب کسی آخر وقت تو آئے لیکن ہمارے ہمارے ہمارے کہ یہ صورت بہت غالی دیکھتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کا نتیجہ عین آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بہت بڑی صحیح حدیث میں درج ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "مَنْ رَأَى مِنْكُمْ بَشَرًا يَأْتِيكُمْ مِنْكُمْ فَاسْتَبَشِرُوا بِهِ"۔ (دعوت)

**مخدوم سرور عالم کا عدل و انصاف**

جہاں کی محافل سدا کار رسالت تک پہنچا۔ اگرچہ جگہ حضورؐ کی انصاف پسندی سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم حضرت آسماہ رضی اللہ عنہا سے درج خط کو بہت یاد رکھتے تھے۔ خطا پیش کرانی قصود سے ان کی خاطرش قبول کی اور فرمایا اسامہ! کیا تم خود راہی میں سفارشیں کرتے ہو، اگر غلطی منت محمدؐ ایسا کرتی تو بھی میں مدد جاری کرانے

کیا آپ حضورؐ کے ارشاد پر شک کرنے کی جرأت کر سکتے ہو اور کہیں گے کہ مجھ کو اس کے ساتھ بلا دروغی کا عین انصاف کا شکلی ہو؟ تو یہ کچھ معصوم کی حد تک گسری کا تو یہ عالم تھا کہ عزیر و انصار کو نور کنا حضرت زید ابنی رعایت بھی نہیں فرماتے تھے حضرت سوار بن عمر رضی اللہ عنہم سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں ایک روز دربارِ نبویؐ میں حاضر ہوا میرے پاس پردہ میں کا رنگین پیرا تھا حضورؐ نے خطا حواہی اور چڑی سے میرے شکم میں ٹھوکا دیا میں سے غصہ کیا کیا رسول اللہؐ نے اسے دیکھ کر ہنس دیا اور فرمایا

**صحابہ کرام کا ایشار** | منذرک حاکم اور سنن بیہقی میں حضرت عائشہؓ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے

کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اصحاب میں سے ایک صحابی کے پاس کئی بکری کا سر ادرتے ہوئے تھا، انہوں نے کہا کہ ہمارے بھائیوں میں فتلاں صحابی اور ان کے بال بیکے مجھ سے زیادہ اس کے سخن میں ان کے پاس بیکہ و چنچا پنا کے پاس جمید با گیا۔ انہوں نے دوسرے کو اپنے سے زیادہ سخن بتلایا۔ پھر اس نے تیسرے کی تذہبی کی۔ اور یہی تسلسل سات گھروں تک قائم رہا۔ بالآخر پہلے شخص کے پاس وہ سر ٹوٹ کر آیا۔

**صحابہ کرام کا ایشار مرتے دم تک** | ایک عہدہ میں کئی صحابہ نے

وہو بہ ہی بیاس کا ٹھکانا نہ تھا۔ ایسے میں ایک صحابی پانی پئے ہوئے چوبچ کے ایک کے پاس پانی پیش کیا تو انہوں نے فرمایا کہ میرا دوسرا بھائی زیادہ تشنگانہ اور زخمی ہے پہلے اسے پانی پلا دو۔ ان کے پاس سے گئے تو انہوں نے تیسرے کو بتلایا۔ وہ ان سے گئے تو انہوں نے چوبچ کے لئے فرمایا بالآخر ان میں سے ایک نے پھر پہلے شخص کے پاس سے جانے کے لیے کہا۔

جب وہ پہلے شخص سے پاس پہنچے تو ان کو اصل حق پاؤ دوسرے کے پاس آئے تو وہ بھی رخصت ہو چکے تھے۔ تیسرے اور چوتھے کا بھی خاتمہ ہو چکا تھا۔

**محبت کے آگے دولت کوئی چیز نہیں** | حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ

نفاذ عہدہ جو عشرہ مشرہ سے مجھے جب ہجرت کر کے مدینہ شریف تشریف لائے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قائم کے ہوئے رشتہ موافات کی وجہ سے ایک انصاری صحابی کے پاس ٹھہرے۔ یہ انہوں نے بھی حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے یہ درخواست کی کہ موجودہ دن و منہ سے نصیب حیرتہ اپنا نصیب فرمائیں آپ نے فرمایا آپ کا مال و منہ آپ کو مبارک ہو دو کوئی علی السوئی مجھے زیادہ باز و رقت دے۔ ایک روز بازار کا رنگ و رنگ دیکھ دیکھ لیا اور تجارت شروع فرمادی۔ اللہ سبحانہ نے آپ کو اس میں حوصلہ و فروت عطا فرمائی اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ انتقال کو بعد جب مترکہ تقسیم ہوا تو ان کی یا ایک بی بی کے حصہ میں کئی ہزار دینار و درہم آئے آپ کو معلوم ہے کہ نہ دیکھ کر حیرت سب سے چھوٹا حصہ ہوتا ہے اور یہ



حضور نے شکم مبارک پر ہتھ کر کے میرے سامنے کر دیا  
یہ ہے حضور کا عدل و انصاف، حقیقت یہ ہے کہ حضور نے جو زراہ عمل  
سے ثابت بھی کر دکھایا (صحاح)

## ہوشیار

یہ سن آسانی کہاں تلک و دل غفلت شکار  
تا کجا پھر دمی اوست صبا سے خودی  
بات ہے وہ کوئی بہر ہے تو بھولا ہوا  
کیا نہیں تو لے سنا جنت کا حامی چھوڑا  
لیکن ایسا سنا آگیا سنا ہی کو ادا کیا  
کچھ دنوں غافل رہا گر پڑی اپنا حال تو  
منہ ہستی سے سب جا بگا تیرا نام تک  
نیست کرنا بیگم تیرا کو کا ریزا زندگی  
سب تنہا ہوا جانتا کد نہ تیرا کبتر غور  
ہوشیار رہے بخیر کار جہاں کی ہوشیار (الغنی)

## اسلام امن و صلح کا مذہب ہے

لفظ اسلام کے لغوی معنی ہیں  
رو صلح کے حاصل کرنے کا طریق (۳) امن و سلامتی یا اطاعت۔ کیونکہ دو سر کی  
مرضی پہ چلنا امن کی راہ پر گامزن ہونا ہے۔ مذہبی اصطلاح میں اس کے معنی  
ہیں احکام و رضائے الہی کے سامنے کلیۃً سر جھکا دینا

## مذہب کا مقصد

اسلام نے اپنے متبعین کو ایک ایسا ضابطہ دیا  
ہے جس سے انسان کے اندر کی او۔ اس کی  
ظہری خوبیوں کا ہر نکل آتی ہیں۔ اور جو انسانوں کے درمیان صلح و آشتی کا  
موجب ہوتی ہیں

## ایمان اور عمل

ایمان بغیر عمل کے ایک سبب حقیقت چیز ہے  
ایمان بذاتہ کافی نہیں جب تک کہ اسے  
ساتھ عمل نہ ہو۔ ایک مسلمان اس زندگی میں بعد الموت اپنے اعمال کا آپ ہی  
دور دار ہوئے پر ایمان رکھتا ہے۔ ہر ایک شخص اپنا پورا آپ ہی بٹھائے گا  
اور کوئی دوسرا اس کے گناہ کا کفارہ نہیں ہو سکتا۔

## اسلام میں اخلاق

حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں۔ کہ تخلقوا  
بأخلاق اللہ یعنی اللہ تعالیٰ کے  
اخلاق اپنے اندر پیدا کرو۔ خدائی اخلاق اور خدائی صفات اسلامی اخلاق  
کے اصل اصول ہیں۔ اسلام میں تقویٰ کیا ہے؟ خدائی صفات کی پوری  
پوری مطابقت میں زندگی بسر کرنا۔ اس کے خلاف عمل کرنا گناہ  
ہے

## اسلام میں انسان کی حیثیت

اسلام میں انسان کا اعتقاد ہے کہ انسان  
فطرۃً معصوم پیدا ہوتا ہے وہ اپنی  
سیرت میں مجیب و غریب استعداد میں سے کرتا ہے۔ اور وغیرہ محدود و ترقی کر سکتا  
ہے۔ اسکو لانگو پر بھی فوقیت حاصل ہو سکتی ہے۔ اور اسکو علمیت قرب باری حاصل  
ہو سکتا ہے

## اسلام میں عورت کی حیثیت

مرد اور عورت ایک ہی جوہر سے  
ہیں۔ ان میں یکساں طور پر روح  
ہے۔ اور نہ ہی روحانی اور اخلاقی کمالات حاصل کرنے کی ان کے اندر استعدادیں  
سادی طور پر رکھی گئی ہیں۔ اسلام کی رو سے مرد و عورت دونوں ایک ہی ذمہ داری  
فائدہ ہوتی ہیں۔ اور مرد کے عورت پر اگر حقوق ہیں۔ تو عورت کے بھی مرد پر ایسی ہی  
حقوق ہیں

## ساوات اور اسلامی اخوة

اسلام خدا کی توحید اور نسل  
انسانی کی مساوات کا نام ہے  
حسب نسب متولد اور نہ ذاتی امتیازات محض اتفاقی چیزیں ہیں۔ بنکی اور خدمت  
خلق اللہ حقیقی طور پر متساوی ہند چیزیں ہیں۔ اسلام میں۔ رنگ نسل اور قومیت کا  
کچھ امتیاز نہیں۔ تمام نسلوں انسان ایک ہی کنبہ ہیں۔ اور اسلام سفید اور  
سیاہ کو ایک متحدہ برادری میں متحد کر دینے میں بینظیر طور پر کامیاب ہوا جو  
تحصیل علم اسلام میں ایک فرض قرار دیا گیا ہے۔ اور سچی علم ہی کی  
برکت ہے۔ کہ انسان ملائکہ پر فوقیت لے جا سکتا ہے۔

## علم

ہر ایک ایسا کسب جو انسان کو دنیا و آخرت کی سادہ روزی  
کما لے کے قابل بناتا ہے۔ متا بل عزت ہے۔ بے ہنری ایک

## کسب

گنہ منال کہا جاتا ہے

## خیرات و صدقات

انسان کے تمام قرعے باطنی اور ظاہری خدا  
کی طرف سے بطور امانت کے اسکو اپنے  
بھنوں کے فائدہ کے لئے دیئے گئے ہیں۔ انسان کا فرض ہے کہ وہ دوسروں  
کے لئے زندگی بسر کرے۔ اور اسکی خیرات تمام لوگوں کو بغیر کسی تیز کے پہنچانی  
چاہیے صدقات اسلام میں قرب الہی کا بڑا ذریعہ ہیں۔ اسلام میں صدقات  
و خیرات کو لازمی فرض ظہیر یا گھیا ہے۔ اور ہر ایک شخص جسے پاس ایک خاص  
مقدار سے زیادہ مال ہوا اس پر زکوٰۃ کا دینا فرض ہے۔ یہ ایک ٹیکس ہے جو  
اگر اسے لے کر غریبوں کو دیا جاتا ہے (ارشاد اسلام)

## قوت ایمان اور جوش عمل

نہایت تشکیکاً ترقی نے خداوند میں جہاں  
ترک احباب جہاں ہے خدا کے نزدیک  
ہے وطن دور تو کس طرح پہنچا ہو گا  
ہو گا تو اسے رکھ کر دیا جس کے جواب  
ملک ہے وہ بھی جہاں ہی کو ملے گا خدا



رنگ ماتم کا ہے تھمہ کقدر چھایا ہوا  
نار کرتی ہے توڑ جا کر ہوش آیا ہوا  
آسمان سنا نہیں ہے کچھ تیری فریاد کو  
صبر ہی دیتا نہیں تیرے دل نا شا کو  
تیری ہستی کا بھی بھرنے نہیں عقدہ کھلا  
کس سے پوچھوں جس تیری سرنگی کا جڑ  
تو ہے میرا گم شدہ دل بہ تو میں کیونکر کھلا  
ہاں کسی بیابان کا تھک کو دل مضطرب کھلا  
قابلِ عبرت ہے تیرا حال دنیا کے لئے  
زندگی ہے تلخ تھک سے ناشکیبا کے لئے  
آہ اور آہ پاس اور سرایہ دایہ زندگی  
میں بھی تیرا ہمنوا ہوں شمعِ نازِ زندگی  
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستانِ درد و غم  
پھر سنا چاہتا ہوں کچھ بیانِ درد و غم (الفاظ)

## فلسفہ عمل

اہم ہے۔ جن طبائع کے نزدیک انسان کی زندگی کا دنیا میں شروع ہونا اور  
پہیں ختم ہو جانا مسلم ہے۔ وہ نیکی یا بدی کا ثمر و آخرین ہی اسی دارالفرار میں  
دیجھ لینا چاہتی ہیں، نیکی کا معبود ایا غفلتِ مابم کیا گیا ہے اور ماسکو دنیاوی  
تخلیفوں اور راحتوں کے ساتھ اس قدر ناقص طور پر ربط دے دیا گیا ہے کہ  
اکثر طبیعتوں کا گویا یہ عقیدہ ہے کہ نیک انسان کا خاتمہ آرام و آسائش پر  
ہونا ضروری ہے حالانکہ بقول سقراط نیکی کچھ نہیں مگر ان فوائدِ کا علم  
و احساس جو انسان پر انسان کے حق میں عائد ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر  
حیات بعد الموت کے سوال کو سب سے نظر انداز کر دیا جائے تو ان حالات میں  
ایک شاعر کے لئے نا ممکن سا ہو جائے کہ زندگی کی بیگناہی کو انجام کی ناخوشی  
کے ساتھ تسلی بخش طریق پر مباحثت دے سکے، اسیس شک نہیں کہ  
مرے پر دس کو عزت اور نیکی سے یا در کا کسی حشک ان کی دنیاوی تعلیم کا  
انزال ہے، لیکن انسان کی طبیعت اگر اتنی آسانی سے مطمئن ہو جا کر کرتی تو  
پھر زندگی ایک ناقابلِ فہم حتمہ کیوں کہلاتی؟

## شاعری

کائنات کا قول ہے کہ شاعری تمام علوم کا جو پر ہے۔ کاہر کا بیان ہے کہ  
نظم انسانی وہ قسم ہے جو سائنس کی ضد ہے۔ ایڈگر پو کہتا ہے کہ شاعری  
سوائے اتفاقی تعلق کے صداقت یا فرض سے کوئی واسطہ نہیں۔ برخلات  
ایکے مثیلی کا بیان ہے کہ نظم ادبی حقائق کی حیات کی تصویر چھوتی ہے۔  
حقیقت یہ ہے کہ ایسا رے میں مصنفین میں غیر معمولی اختلاف ہے۔ شاعری  
یا کزگی اس کا نام ہے۔ یہ خیالی ناصح ہے۔ دیسکن، یہ مسائل حیات  
”ایک کیفیت ہے جو حیات تنہائی میں آپ اپنے سے بھلا م ہوتی ہے۔“  
(زبان)

تھی مجھے دیکھ کے انگشت بدندانِ دنیا  
ذبحہ ذرہ حویلیں کا جھک اٹھا تھا  
کہ نظر آتے تھے بیکانِ نبیشت اور دیا  
تباہ قذابِ سبب پہ بھروساں کا  
اور جو چاہئے، سبب بہت سے پیدا  
ساری دنیا کو کہتے تھے کہ جو گھر پنا  
اسود و ابیض و احمر کا کوئی فرق نہ تھا  
صورتِ ایمان نہیں، اپنے عملِ تہا ان کا  
انے کہنے کو کیا کرتا تھا ثابت ”کرنا“  
وہ مل کر تھے دعویٰ نہ کام نہیں  
ہند پر تھر ہو روپ ہو عزت ہو کہ ہم،

ان کے احساں سے گراں بار چو مائی نیا (معارف)  
ہمت و استقلال  
مستہم میں جو جاتی تھے مصر میں وفات  
پائی۔ اتنی کم یا مرشد عبیدی نے کسی  
تصور پر اس کے دوزخ کا تھوڑا سا تھے مگر اسے نصیبت سے ذرا بھی  
ڈکھ درد نہ ہوا۔ ملکہ کہتے ہیں کہ اُس نے زخم کو باندھا اور اُس وقت دیوانہ  
اجلاس کرنے کے لئے آ بیٹھا اور کام کرنا شروع کر دیا۔ جب لوگوں نے  
تعجب کا اظہار کیا تو کہا کہ امیر المومنین نے مجھ کو میرے تصور کی سزا  
دی ہے معزول نہیں کیا ہے۔ جب حاکم کو یہ معلوم ہوا تو اسے پھر اُس کے  
کام پر مقرر کر دیا۔

## علم و قابلیت

ایمیر المومنین (امیرِ عباس محمد بن الملقب) بہت کم لکھا  
پڑھا آدمی تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ اُس کا کتابِ جاریہ  
ایک دن اُس کے پاس تھا کہ اُس نے کلمہ منہیض ”ض“ سے نکھا جب جس پر حاشیہ  
چڑھائی تو کہتے کہا کہ منہیض لا بیلا جلا کرے، جس ”نظا“ سے ہے ”ذکر ض“  
سے۔ امیر نے جواب دیا کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس میں اختلاف ہے۔ اور بعض  
اسکو ظا سے لکھتے ہیں اور امام الہک ”ض“ سے شکر تمام حاضرین شجیع  
دہ گئے۔

## غزوہ کابل

کو بھجور بھجور پھر ہی جو کیوں داس  
غزوہ کو کی کیسی دیکھ بھری آواز ہے  
خاموں پر بادِ غلہ عشقِ اخترِ تورا  
تیرے دردِ انجمنِ ناموں میں نہیں کچھ  
تیری جانِ ناشکیبا میں ہے کتنا مضطرب  
رکھتا ہے بیابانِ کشاکشِ گردِ گول  
اسے شکا یہ دردِ غم کیوں اس قدر بڑھا  
خبر تو ہے کہیں سر اسیر جو کیوں جو جلاس  
نہرے ہر نالے میں تیری زندگی کا ناز  
عشرِ انگیزِ قشتلے دل مضطرب تیرا  
کیوں تجھے تیرا ہی جو شدتِ دردِ مجھ  
بلغ و صراحت کیوں ہی تو نہیں چھوڑا  
فلسفوں دیتا نہیں پوچھنے کا افسوس مجھ  
شاہرہ تصور کیا تیری نظر سے ڈو۔ جو







# کم سرمایہ والوں کیلئے وسائل معاش

**پان کا مصالحہ** اس مصالحہ کو تیار کر کے خوبصورت کارڈ کے بجوں میں ہر جا دے۔ اور خوش وضع اور لیل لگا کر فروخت کیا جاوے تو کمزرت سے فروخت ہو سکتا ہے اور قریب قریب عام ضرورت کی چیزوں میں داخل ہو سکتا ہے۔ اس مصالحہ کا ایک بچہ پاس ہوئے سے کہتہ۔ چوہ۔ لونگ۔ الائچی۔ مشک وغیرہ مصالحہ جات پان خود تیار قطعی ضرورت نہیں رہتی نہ پان ان ساتھ کہنے کی حاجت رہتی ہے، فرض بہت کم فلوخ چیزوں سے پکا جاتا ہے۔ اس مصالحہ کو تیار کیجئے اور تھراہ یا کمیشن دیکر بکیت مقرر کیجئے جو۔ یورے اسٹیشنوں۔ ٹرینوں۔ ٹراموے۔ لارینز۔ بازار اور سافٹوئز میں فروخت کریں۔ تجربہ شاد ہے کہ یہ مصالحہ روزانہ ایک بڑی مقدار میں فروخت ہو سکتا ہے اور قریب محنت اور مستقل مزاجی سے کام کیا جا تو سیکڑوں روپیہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ترکیب استعمال مصالحہ کی یہ ہے۔ ایک یا نصف ٹمکڑہ پان پر مصالحہ کو در بقدر پاؤ رقی رکھا جاوے اور کتبہ چھوڑ دیکھ نہ لگا جاوے فقط تھوڑے سے دلتے باہری رکھ کر پان کھالیا جاوے دیکھئے کشا لندہ۔ معطر اور شامہ رباں معلوم ہوتا ہے کہ کبانیل کے کی طبیعت کو بارغ بارش کر دیتا ہے۔

طریقہ تیار یہی مصالحہ چوہ بغیر کجا ہوا (آب نار سیدہ) ایک ڈلیکٹار ایک پیکر موئے آپکے میں جہاں لیجئے یہ خیال رہو کہ چھوٹے ٹمکڑے ہرگز نہ ہوا ورنہ میل ملٹ کا ہو۔ کتبہ با پری سفید سیرالام قور کو ہی مثل چوہ پیکر کپڑوں کر کے چھوٹا لادیکھ کر جو وزن دیا گیا ہے وہ جہانے کے بعد ہونا چاہئے۔ پس مصالحہ تو تیار ہوا اب اس میں خوشبو اور اشیا رطیف شامل کرنا رہیں۔ لہذا۔ بھوسی اسپینول۔ اعلیٰ مندل صفید کا روادہ۔ معطر چائیلین چھال و رخت گوندی خشک۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔



# سوالات

## مذہبی

(۱۰۶) کیا فرماتے ہیں علماء دین شرع تین اس مسئلہ میں کہ ایک عورت اپنے منہ کے کھانچے سے رنجیدہ ہو کر اپنے سیکے چلی گئی۔ خاوند اچھی پہلی بیوی کو بیٹے کے لیے لگیا تو اس کے والدین نے پیچھے سے انکار کیا۔ خاوند نے مکان جا کر ہر روز رنجہ جیڑی روانہ کیا مگر عورت نے اسکو لینے سے انکار کیا۔ سو برس کا مدت ہوئی۔ نہ وہ اس عورت کو کھانا دیتا ہے اور نہ کپڑہ۔ ایسی حالت میں مسماۃ مذکور کیا کرے۔ کھانچے کو کھائی کر سکتی ہو۔ (حسنیہ دار)

## طبی

(۱۰۶) میری ایک عزیزہ کے سر میں کئی جگہ چنے کے دانے کی برابر رسولیاں پیدا ہو گئی ہیں اور وہ دمبدم بڑھتی چلی جاتی ہیں کئی صاحب اس کے اندر کی دوا تجویز فرما کر مشکو فرمادیں۔ (افسوس)

(۱۰۸) ایک مشرہ سالہ زوجہ ان کو تنی کی شکایت ہے کیا کوئی صاحب کم قیمت اور خوب نسخہ عطا فرما دیجئے۔ (محمد عبدالغفور)

(۱۰۹) مجھ کو نزل کی شکایت ہے۔ سردی کی وجہ سے جب تک بیت آتی ہیں دلو بہت سینہ پر گرتی ہے جس کی وجہ سے نفس میں بہ حد دقت اور تکلیف واقع ہوتی ہے۔ کیا کوئی صاحب توجہ فرمائیے۔ (دکیم بہائی غلام حسن)

(۱۱۰) میں اپنے والد اور والدین کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ میرے والدین نے جبراً میری شادی کر دی۔ میں اپنی حالت سے واقف نہ تھا مگر والدین کی حکم عدولی بھی دگر سنا۔ کیا کوئی صاحب میری شریک زندگی پر رحم فرما کر مجھ کو کوئی خوب نسخہ عطا فرمائیے۔ میری عمر اس وقت اٹھارہ سال ہے اور میری شادی کو تین ماہ کا عرصہ ہوا۔ کما دین و دنیا کے چار ہزار تاخرین میں سے کوئی بھی متغیر ایسا نہ ہو گا جو میری حالت پر ترس کھائے (ایک خریدار)

## صنعتی

(۱۱۱) بجلی کی بیڑی بنانے کا نسخہ مطلوب ہے۔ اور کاروبار میں چاہئے گا

کیا فرماتے ہیں علماء دین شرع تین اس مسئلہ میں کہ ایک عورت اپنے منہ کے کھانچے سے رنجیدہ ہو کر اپنے سیکے چلی گئی۔ خاوند اچھی پہلی بیوی کو بیٹے کے لیے لگیا تو اس کے والدین نے پیچھے سے انکار کیا۔ خاوند نے مکان جا کر ہر روز رنجہ جیڑی روانہ کیا مگر عورت نے اسکو لینے سے انکار کیا۔ سو برس کا مدت ہوئی۔ نہ وہ اس عورت کو کھانا دیتا ہے اور نہ کپڑہ۔ ایسی حالت میں مسماۃ مذکور کیا کرے۔ کھانچے کو کھائی کر سکتی ہو۔ (حسنیہ دار)

## مستطرف

(۱۱۳) (۱۱۴) علم جفر کے متعلق اگر کوئی کتاب ہو تو مطلع فرماویں۔ (افسوس)

(۱۱۵) افغانستان اور ایران کے کسی مشہور رسالہ یا اخبار کا پتہ مطلوب ہے۔ (فضل الہی)

(۱۱۶) سیری پوسٹ کارڈ ڈاک کے ٹکٹوں کے تہا دولہ میں درکار ہیں۔ (غفر)

(۱۱۷) اسٹینٹری کا سامان کس جگہ سے اور کس پتہ سے اڑا لیا جاسکتا ہے۔ (غفر)

## جواب

(۱۰۶) داد کے لئے ڈاکٹر برمن کامرہم ہے حد مفید ہے (خریدار)

(۱۰۸) کتاب فلاح دین و دنیا ہر مسلمان کے لئے ہر حیثیت سے ہے انتہا مفید ہے۔ یہ کتاب اسد رجبہ مفید ہے کہ میں نے اسکی پکاس جلدیں خرید کر اپنے خاندان میں تقسیم کی ہیں جن صاحب کو خرچہ پیگہ بعد ناپسند ہو وہ محصول کا ٹکٹے بعد مجھ کو روانہ کر دیں۔ (اسرار)

مجھ کو محصول بچ جائے گا اور ان کو قیمت لی جائیگی۔ (محمد سعید گزری بازار۔ شہر میرٹھ)

(۱۰۹) عاجز سازی کے کارخانہ چلتا ہے۔ مرزا سوپ فیکٹری۔ (کڑھ حکیمان۔ امرتسر پنجاب) (ایک خریدار)

## وال جواب

لا مقصد یہ ہے کہ آپ کی صورت سے آپ کے بیانیوں کو فائدہ پہنچے۔ مگر کھانچے سے رنجیدہ ہو کر اپنے سیکے چلی گئی۔ خاوند اچھی پہلی بیوی کو بیٹے کے لیے لگیا تو اس کے والدین نے پیچھے سے انکار کیا۔ خاوند نے مکان جا کر ہر روز رنجہ جیڑی روانہ کیا مگر عورت نے اسکو لینے سے انکار کیا۔ سو برس کا مدت ہوئی۔ نہ وہ اس عورت کو کھانا دیتا ہے اور نہ کپڑہ۔ ایسی حالت میں مسماۃ مذکور کیا کرے۔ کھانچے کو کھائی کر سکتی ہو۔ (حسنیہ دار)



# انشائے لطیف

جنت چنچل چنچل چنچل

## لیڈی روٹی

(معنی شوکت علی تھی۔ ایڈیٹر)

اصل نسل سے ہندوستانی ہیں۔ مگر سپید رنگ کی وجہ سے نرم و نازک جسم کے سبب سے۔ اپنے آپ کو یورپین سمجھتی ہیں۔ کھل ہوا میں رہنا پسند کرتی ہیں۔ سبزہ زار میں پی بڑھی ہیں۔ گرمیوں میں شملہ چلی جاتی ہیں۔ سردیوں میں گورنمنٹ انس کے ساتھ دلی آجاتی ہیں۔

عسریہ ہندوستانیوں کو ان سے بڑی محبت ہے۔ ان کی بڑی قدر کرتے ہیں۔ سینے سے لگاتے ہیں۔ سر پر بٹھاتے ہیں۔ شب کو اپنی برابر سلاتے ہیں۔ مگر یہ میر بھی ناراض ہیں۔ ہندوستان رہنا بالکل پسند نہیں کرتیں۔ اسی لئے ولایت چلی جاتی ہیں۔ ناچٹر اور لیڈر پول میں ان کا اپنی مشینوں کے ذریعہ سے خیر مقدم کیا جاتا ہے۔

چند بیٹے۔ ولایت میں رہنے کے بعد پھر ہندوستان واپس آتی ہیں۔ جب ہندوستان سے گئیں تو فیشن سے بالکل نا آشنا تھیں۔ ٹائٹ گون اور ڈریس سے ناواقف تھیں۔ دن رات سفید لباس پہنے رہتی تھیں۔ اب ولایت سے واپس آئی ہیں تو نئے نئے فیشن کی ڈریسوں میں ہزار۔ رنگیناں پیدا ہو گئی ہیں۔ جب ہندوستان میں تھیں تو ان کی قیمت بہت کم تھی۔ ولایت مبارک۔ لیڈر پول اور انجسری ڈگری حاصل کرنے کے بعد بہت زیادہ قیمتی ہو گئی ہیں۔ جب ہندوستان میں رہتی تھیں تو ٹائٹ کی پوری کو اپنا بیڈ روم سمجھتی تھیں۔ وہ بھان کے چھپتے کو پورنس کی کوٹھی خیال کرتی تھیں۔ اب ولایت سے واپس آئی ہیں تو نہایت خوبصورت مشین کی الماریوں کو ڈرائیگ روم بنایا ہے۔ ایک جنرل مرحنت کی دوکان ان کا بیڈ ہے۔

# در عمل کوشش و ہرچہ خواہی پوشش

(از جناب نامی کوہ سوار جیٹا لٹری)

کب لباس و بندہ ہی میں چھپتے ہیں روئے خفیر؟

چارہ خالوس میں بھی شطہ چراں ہی رہا

گرمی نہ سہی۔ سردی سہی۔ پیار چوہا حسن ذراں، ہر موسم کی قدر علی المراتب کیجئے۔ سردی میں نہایت گرم گرم کپڑے پہنیئے، اور شاندار مثال دو شالے، اوٹنے، گرمی میں شربت نارا، بنفشہ، قند، معصری سوڈا و اثر، اسکریم، شٹنٹائی پیا کیجئے، فٹن۔ چرٹ۔ ٹنٹم۔ بیرون ہر قسم کی گاڑیوں پر سیر و تفریح سدا رہے، دل بہلائے، پیروں کی بیج بکھرائے، آپ سوئے اپنے چاہئے والوں کو سلائے۔ ملاقاتوں کے کمرے چاہئے، تازہ پیووں کے دستوں سے میزوں کو آرائش کیجئے، سب کچھ کیجئے، ”عمل“ میں بھی کوشش کو باہر سے نہ جلتے ”جو“ جہاں خدا نے آپ کے آرام و آسائش کے لئے اتنی اور اس وسیع گنجائش پر عمدہ اور اعلیٰ چیزیں ہم پہنچائی ہیں، تو لازم ہو کہ اُسے مشکئے میں بھرتہ نہ کرنا۔ بڑی جاتی، بارگاہ رب العزت میں سجدہ شکرانہ ادا کیا ہوتا، جہن ناز کو آستان بے نیاز سے ٹکرا جاتا، اداکن اعلیٰ میں ساکن رہتے، مگر ہر چہ چھوٹے مکان والوں کا ہستی پر خیال رکھیے، کینڈیکہ خدا کے پاس بندہ ہی سبب ہی میزان میں آتی ہے، چھپر کٹ میں سوکر، چھپر باغ کی زندگی سے جبر رہنا، آرام کو دیکھ کر، دکھ کو بھولنا، زندگی پر دست کر، موت کو سدا و شش کر دینا، فعل حبش ہی نہیں، ایک دیرینہ عہد و پیمان کا دل سے نحو کرنا ہے، دنیوی اسباب سدا رہہ نہیں سکتے، کوئی دنیا کی فکر فراحت نہیں کر سکتی۔ اگر دل و دماغ مضبوط ہیں اور ہم کو ان سے کاہلیا یا دے تو بلا موارع خیر سے ہماری کوشش کمزوری انداز پیدا کر سکتی جو بہت کچھ ذخیرہ خیر و برکات کا دیاں کے لئے ہیں سے اٹھا کیا جاسکتا ہے، یہ ہاں نہ تو خیال باطل ضرور ہے، کہا جاتا ہے کہ ”دنیا و دین“ دونوں کو وقت و احد میں کوئی حاصل نہیں کر سکتا، یا ان ایک سوال پیدا ہوتا ہے، کیوں اور کس لئے؟ الٹ۔ اگر نہیں حاصل کرتا ہے تو کیا راج؟ اور جو حاصل کر سکتا ہے وہ کیونکر؟ حصول مقاصد کا طریقہ دنیا میں ایک ہی سبب کیا ہے، خدا وہ دنیوی ہوں یا دینی، آدمی۔ کھانا، پینا، پہنا، اور تبا، سوتا، ہنسا، بولتا، چلتا، پھرتا، سب کچھ کرتا ہے، تو میں کہتا ہوں جب فرائض اسباب معاشرت کے لئے انسان کی ان تحک کوشش و نقل و حرکت ایک واجبی حد تک ہے تو پھر کوشش















# صفت نازک کیلے

## چھوٹی سی گڑا عقل کی پڑا

ظاہر اجاڑہ صد چاک کی پتلی ہوں میں  
حرکت مجھ میں جو پیدا نہ ذات رفتار  
سادگی میری صفت و محبت کا ثبوت  
جسکی گڑا عقل اُسی کی ہوں میں زانہ و زنا  
لڑکیاں دیکھتی ہیں دلکشیاں کیوں مجھے  
میں سکھاتی ہوں انہیں شیعہ گنہگاری  
وہ میرے عقد کی تیاریوں میں مصروف  
زندگی ان کی بہت کچھ ہے مشافحہ سے  
اُپس میری ہی طرح پردہ میں رہنا ہوگا  
اور دیکھ دو کہ ہر اک قسم کا سہنا ہوگا

وہ بھی اک گوشہ محبت میں کبھی جا سکتی  
رسم پردہ کا طریقہ جو بتا دوں گی میں  
جس طرح میں ہوں کہ پائند ہوں دگر نشانی  
مجھے کپڑے کی شکایت ہے نہ کھائے کا کور  
مجھ سے سب کچھ بچیں میں سات کا سبق  
میں کبھی اُن سے لڑی ہوں نہ کبھی چٹائی  
میرے صدمے میں انہیں سینا پر دانا آ  
کبیل ہی کبیل میں سوا کچھ سکھائی باتیں  
سین علم و ہنر اُن کو سکھایا نہیں ملے  
خانہ داری کا ہر اک راز بتایا نہیں ملے

غم راندہ میں یاد آئے گی بہت میری  
جب وہ شہر کی اطاعت کو کبھی ٹھکر نہیں  
میں نے بچپن سے سکھایا جو انہیں صبر کا کڑ  
اک کا اٹھنا دیکھی جب ان کی تقدیر  
انکی رہبر ہوں میں آئندہ زمانہ کے لئے  
بچتے تھے لئے نعمت ہوں گویا مطلب  
نہیں ہوں گناہ مگر کام کئے جاتی ہوں  
آئندہ ہندو نصیحت کا ہوں میں نے لئے

کہول لودانش و دانی کی پڑا ہوں میں  
کام میں میرے بڑی نام کی گڑا ہوں میں

ذوق زینت ہے مجھے اور نہ پیش و پست  
سادگی ہے میرا زبرد مجھے دیکھو نہ پست  
استقرار طاعت و خدمت پر در آخر نہیں  
لڑکیاں دیکھ گئی ہیں یہ طریقے مجھ سے  
کام جو کچھ کیا جائے وہ وہی مطلب  
اپنی خدات پہ کیا فکر کرے گا انسان  
پر محبت میں اگر تم کو قصد کی پردا  
مجھے دیکھو کہ لنگی بھلا بھی دیکھتی میں  
اسمیں کہے شک نہیں اور شبہ ذرا سا بھی نہیں  
جس میں میری سی نہ عادت ہووے گڑا ہوں میں (داعز)

## بچہ آنکوش ماور میں

(داعز علی صاحب مسدق)

اگر زباں حقیقت کی ترجمان ہو سکتی ہے اور اگر زباں فی الضمیر ظاہر کرے گا بھی  
ایک صبح ذریعہ بن سکتی ہے تو میں ایک نغمہ بھی ادا نہیں کر سکتا بلکہ مطلب اور  
معافی کے مجھے پیش کر کے آپ کو دکھاؤں گا کہ اسویت کیا چیز ہے۔  
اسویت ایک سمندر ہے جسکی تباہ ہے نہ کنارہ، سطح پر ایک ہیبت ناک غامضی  
طاری جو گرتے ہیں تیز اور تند موجوں کا ایک طوفان ہے۔ ہر کچھ چھوٹے کائنات کو  
ہر وقت زیر و زبر کر لیتا جو اد کسی کا مسکایا نہیں ہے ایک قطعہ زمین جو جسے اوپر  
ہر طرف نگل گزرا نظر آتا ہے مگر نیچے ایک برقی مادہ دوڑ رہا ہے۔  
کبھی کبھی انتہائے ضبط کے بعد اس قطعی عالم میں ایک بھان پیدا ہوتا ہے  
اسوقت زمین و آسمان تہراتے ہیں۔ اس کے بدن کا روٹھا روٹھا زبان بچتا ہے  
جس سے سکوت کے پیرایہ میں اُن پُر اسرار جذبات کی بے گنتی لہر پٹکتی ہیں  
جنہیں ماں اور بچے کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

آ میرے بچے مجھے تجھ سے اور تجھے مجھ سے بہتر زمین کے تختہ پر ادھر کوئی نہیں  
جان پہچان سکتا۔ مجھے خبر نہیں کہ تو کب میرا ہوا مگر ہوسنے بہت پہلے تو  
میرا تباہ اور میرے دلہن تھا۔ وہ تیرا منہ ہی ہوتی آنکھوں سے اور لڑائی ہوتی  
آواز سے دور در میرے پاس سے میرے پاس آتا اور قریب کا قریب  
یا قریب سے قریب مجھ ہی سے میری جدائی کی شکایت کرنا اچھی طرح یاد ہے۔  
بندوقاں لے کر چوں کھایا سے کسند و زجبدائی با شکایت سے کسند  
ان خیال تا مرا بر یہ اندازہ انظہیر مرد و زن نابہ اند  
تو روتا تھا میں ہنسی تھی اے نادان کیا تو پہچانتا کہ تو نے مجھے گم کر دیا۔  
آ میرے گلے سے لگا۔ دنیا کی کوئی قوت یہاں تک کہ موت ہی مجھے کچھ نہ



اور وہ معمولی سے معمولی بات پر شاد ہوئے تا خوش ہو جاتا تھا۔ اگرچہ شادی کے بعد پہلی سہ ماہی میں اس قسم کے سوانح بہت کم پیش آتے۔

(۴)

دوسری سہ ماہی میں محمد سلم کی اخلاقی قریں تفتیح اور تکلف کے پردے چاک کئے گئے جس حد تک شادہ اعات و گوارشات ہوتے تھے اور جس حد تک یہ تفتیح بڑھتی تھی اسی حد تک محمد سلم کی ہمزہ اچھا اور محنت گہراں نمایاں ہوتی تھیں۔ شادہ توان اور کوہ و وہ نعمت ہوسٹ کے باوجود کسی مددگار ٹیکر کر لیتی تھی لیکن جو خادمہ کہ اُس کے ہمراہ آتی تھی اُسے سخت ناگوار پیدا ہوتی تھی۔ اور جب محمد سلم کبھی چلا جاتا تھا تو وہ شادہ کو کہتا کہ اُسے اور اُسے بھارت میں کوئی دقیقہ درگزر داشت نہیں کرتی تھی۔ اُس کی خواہش تھی کہ شادہ محمد سلم کو ترکی و ترکی جواب دے۔ اُسے جزی کے طے دیا کہ اسے اُسے جانیے کہ شادی کے بعد سے اب تک اسکا بار شوہر پر نہیں ہے۔ شادہ اگرچہ پوچھتا اور تعلیم یافتہ تھی لیکن پھر زوجہ اور زوجہ کا رچی۔ اُس نے عرصہ تک اپنے اچھے خاوند کی تعلیمات سے محفل نہ کھا لیکن آخر کار جب تک وہ اس شل کی مصداق نہ بنی تو آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ اُس کے دل میں یہی محمد سلم کی بچانا مارا فیض اور کچھ فیضوں پر اشتعال پیدا ہوسٹ لگا۔ اور وہ محمد سلم کو اُس کے تلخ کلمات پر جواب دیتے تھے۔ شادہ چونکہ ہوشیار اور تعلیم یافتہ تھی اس لیے وہ ایسا معقول اور خاموش کن جواب دیتی تھی کہ محمد سلم ایل ایل بی ہوسٹ کے باوجود افغان ڈھونڈنا رہ جاتا تھا۔ اور جب بات کا جواب نہیں بن پڑتا تھا تو وہ اس مقام کے دوسرے وسائل اختیار کرتا تھا۔ سخت کلائی پر اُٹھتا تھا۔ دو دو روکھنا نہیں بچتا تھا۔ مردانہ سے زنانہ میں نہیں آتا تھا۔ شادہ کے پاس ان مشکلات پر قابو پانے کی کوئی صورت نہ تھی۔ وہ بسا اوقات اشکباری اور آہ و زاری میں مصروف رہتی تھی۔ صبح و مصیبت کا یہ عالم، سونت تک جاتا تھا جب تک محمد سلم مزاج و تہال پر نہ آتا اور شادہ کی دربانیاں اور بچانیاں یاد کر اُس کے دل کو بیقرار نہ کریں۔ بہر حال جب اسی حالت پر ایک ششماہی گزرتی تو شادہ کی والدہ نے بیٹی کی دلچسپی کے لیے شہ پتقا خاں شروع کیا۔ اور جب محمد سلم نے پتقا خاں عذرات کے بعد خاموشی اختیار کی تو وہ گہر کا گہر سے خود ہی جھل جھل آئیں۔ محمد سلم کو اپنی ماس کا آنا سخت ناگوار گزرا اور اس ناگوار کی تین سبب تھے ایک تو یہ کہ اُس نے شادہ کے ساتھ جو دوسلو کہاں کی تھیں اُن کا راز فاش ہوتا تھا۔ دوسرا یہ کہ اُسکی آزادی اور اشتعال طبع کے میا کا نہ اظہار میں خلل واقع ہوسٹ کا اندیشہ تیسرے یہ کہ مصافح کا با ناقابل برداشت صحت ترقی کر گیا تھا۔ لیکن ایک دواوند ماس کے ساتھ وہ رنگ آمود سخت آؤ لیکر صبر کرنے کے سوا اور کیا سلوک کر سکتا تھا۔ شادہ نے شوہر کی شکایت میں ایک حرف نہیں کہا لیکن اُس کی ہمزہ ای خادمہ سے جو کچھ دیکھا اور جو کچھ سنا تھا وہ شادہ کی والدہ سے حرف بہ حرف بیان کر دیا

(۵)

شادہ کی والدہ کو بیٹی کی تکلیف اور محمد سلم کی ہمزہ اچھاں کا حال معلوم کر کے

یا گھر کی خاموشی سے چار چار اٹھ کر چلنے کے پاس جا بیٹھتی تھی تاکہ چائے کی ایک اور صحن ایک پیالی کے بقدر پانی گرم کر کے خدمات کا یہ سلسلہ صبح کے مہینے سے شروت جو کرات کے دس گھنٹے ختم ہوتا تھا۔ موسم گرم میں تو یہ پیالی کسی نہ کسی طرح گوارا پر گئیں لیکن موسم سرما کے آتے ہی ٹوٹی ان احکام کو منتر کر کے لٹے اور جب انہیں مجبور کیا گیا تو سرمایہ کے ایک شدید حملے اس تکلیف کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا۔ بوری کے انتقال سے محمد سلم کو کچھ زیادہ رنج نہیں ہوا کیونکہ اختلاف طبیعت کی وجہ سے وہ انہیں چنداں مرغوب نہ تھی۔

(۳)

محمد سلم کی ان مخصوص عادات سے اُس کینہ دالے کافی طور پر آگاہ نہ تھے کیونکہ جب سے اُس کی عملی زندگی کا آغاز ہوا وہ عرصہ پر نہیں میں اور اپنے وطن کو صدا میل دور رہا۔ اگر اس جزی اور سخت گیری کا صحیح حال معلوم ہوتا تو شادہ شیخ عبدالحق اور اٹھارہ سال کی بھوی شادہ کو سوت کے حوالے کر دیتیں اور اُس کے ساتھ شادی پر آمادہ نہ ہوتیں۔ لیکن ذشتہ تقدیر میں ترسیم نا ممکن جو سخت جو کدے باوجود شادہ کے لیے ایک تعلیم یافتہ شوہر مسرت آسکا اور بالآخر محمد سلم ہی کے ساتھ اُس کی شادی کا فیصلہ کرنا پڑا۔ محمد سلم نے شادہ کو بار بار دیکھا تھا۔ وہ اُسے صورت اور سیرت پسند کرتا تھا۔ اور جب شادہ کی کامیاب پختہ ہو گیا تو اسے یقین آئے لگا کہ زندگی کے باقی ماندہ ایام عیش و آرام کے ساتھ بسر ہونے۔ شیخ عبدالحق صاحب اپنی زندگی میں بیٹی کے جیز کو کدرا سامان کر چکے تھے۔ اُن کی وفات کے چھ ماہ بعد شادہ کی شادی ہو گئی۔ شادہ کی سیرت ایک ماہ تک وہ کاپڑ میں مغربی اور پھر محمد سلم اُسے اپنا چھڑا ہلے گیا۔ شادہ کی والدہ کو اسکا خیال بھی نہ تھا کہ محمد سلم ذاتی طور پر ماہر و پلے ماہر و پلے باڈو گھر میں ایک خادمہ بھی نہ لیکھا تاہم اُنہوں نے اپنی بیٹی کی آرام دہی کے لیے ایک قدرتی اخلاقت اور قابل ہمتا عورت کو ساتھ کر دیا۔ محمد سلم کہ بات کسی قدر ناگوار تھی لیکن جب اُسے معلوم ہوا کہ اس خادمہ کے مصافح ابھی شادہ کی والدہ چھ ماہ کے لیے ادا کر چکے ہیں تو وہ خاموش ہو گیا۔ محمد سلم اگرچہ اپنے اصل کا نہایت با بند تھا لیکن جن جہاں کی قدرتی وراثی اور اخلاق و عادات کی شایستگی سے اثر پذیر ہوئے بغیر وہ شادی کو ابھی ایک سہ ماہی گزری تھی کہ وہ بوری کا عاشق بنا ہو گیا۔ اس لہجے کا باعث بنا کہ شادہ اُس کے معیار کے مطابق حسین تھا۔ اُس کی توقع سے بڑھ کر سلیقہ شاعرانہ و خوش فہمی اور ایک خاص بات یہ تھی کہ جب سے وہ جہلم آئی تھی اُسکی والدہ نے تحائف کا مارا نہ دیا تھا۔ واران کے علاوہ ہر چھینے پچاس روپے کا سٹی بیروہ خوری کے نام سے آتا تھا جس کے یہ سستی تھے کہ محمد سلم کو اپنے مصداق خانگی کے لیے بہت کم خزاہ کی بندھی ہوئی رقم کو چھوٹے کی ضرورت تھی۔ اور اس سے بڑھ کر وہ کس بات سے خوشی پر دستا تھا۔ لیکن ان باتوں کے باوجود وہ اپنے بچہ کو نہیں بدل سکتا تھا۔ کبھی کبھی اُس کی فطرت میں متوجہ پیدا ہوتا تھا کبھی کبھی مسفر کی نہادنی اُس کے مزاج میں فوری اشتعال پیدا کر دیتی تھی



بہت صدمہ ہوا۔ اُن کے دل کا سکون بے وسے کر شاہد اور اُس کے بھائی پر  
موقوف تھا اور وہ ایک لمحہ کے لئے روادار نہیں کہ ان دونوں میں سے کسی کو  
ڈکھ پہنچے۔ ان صدمات سے وہ اس قدر متاثر ہوئیں کہ کئی وقت کھانا نہیں  
کھایا اور باجوہ کو شش محمد سلم کے ساتھ اپنی خوش مزاجی اور سلسلہ گفتگو کو قائم  
رکھ سکے جس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ساس اور دادا نے وہاں ناگواری پیدا ہوئی۔  
اور اس ناگواری سے شاید کوئی تاثر نہ رہتا پڑا۔ صرف ایک ہفتہ ایسا گزرا کہ محمد سلم نے  
ساس کے احترام میں اپنی زبان بند رکھی۔ اس کے بعد اُس کے اخلاقی جوہر نمایاں  
ہونے لگے۔ اور اب چرخہ مال کی موجودگی سے پوری تقویت حاصل تھی شاہد نے  
بھی جوابات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اُس کی والدہ نے بھی وقت در وقت  
خاد سے بھی وطن و تشنچ کا ریل استعمال کیا اور وہ گھر گھر کے در و دروازے ایک  
محمد سلم کے زہر توخ اور شاہد کی ہڈی کے سوا کچھ نہیں دیکھتا تھا چنانچہ خاصہ  
میدان جنگ جنگا۔ شام کے ۴ بجے سے صبح کے ۱۰ بجے تک جاہن میں کئی کئی بار  
تصادف واقع ہوتا تھا۔ محمد سلم جب شاہد کی ظاہری و باطنی خوبیوں پر نظر ڈالتا  
تو اُس کی تمام شکایتیں رفع ہو جاتی تھیں اور وہ ایک پرستار کی طرح اُس کی اطاعت  
گزار می کے لئے آمادہ نظر آتا تھا لیکن جب اُس کی فطرتی قوتیں ابھرتی تھیں اور  
مزاج میں اشتعال پیدا ہوتا تھا تو محبت کے تمام جذبات فنا ہو جاتے تھے اور  
وہ امر بیکہ قدیم کی ایک متشی کی طرح مغلوب الغضب ہو کر معمولی سے معمولی بات پر  
صحت سے صحت باز پرس کرتا تھا۔ آخر ایک دن خانہ جنگی نے حیرت مندی خوفناک  
صورتح اختیار کی۔ شام کے ۴ بجے سے صبح کے ۱۰ بجے تک مسلسل سخت کلاہی  
ہوتی رہی۔ برقی سے دوسرے دن اتوار تھا۔ اس لئے جنگ کا سلسلہ منقطع  
نہ ہو سکا۔ شاہد اُس کی والدہ اور خاد سے تلخ جوابات اور وطن و تشنچ نے محمد  
سلم کو اصل حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ نہایت مغلوب الغضب ہو کر شاہد کی طرف  
چھری اُٹا کر چٹا لیکن اُس کی خاد سے جو نہایت قوی الجشہ اور محمد سلم کے قوی  
بیسے نشوونما کی تمام قوتیں بی اے اور ایل ایل بی کے حروف میں منتقل ہو چکی  
تھیں بالکل کافی تھیں اُس سے چھری چھین کر پھینک دی اور ایسا دھکا دیا کہ منصف  
کا مجسمہ راکھ کرانا ہوا مسہری پر جاگرا۔ اب محمد سلم کے اشتعال کی کوئی انتہا نہ تھی  
اُس نے زوجیت کے تمام اختیارات ایک ہی بار صرف گڑاے اور شاہد کو طلاق  
دی دی۔ طلاق کے الفاظ ایسے واضح تھے اور اُن کو چند سات بار ایسی سنجیدگی کے  
ساتھ استعمال کیا گیا تھا کہ ایک حیار سے عمارت فنی کے لئے بھی تادیب کی کوئی  
تغافل نہیں رہتی۔

(۶)

دن و شب کی دنیا میں اس سے بڑا کوئی حادثہ نہیں جو اُس کے عالم میں اس سونا یا  
تلخ اور محلیت وہ کوئی پیدا نہیں جس طرح دو لفظ دو مختلف بہتیرں کو جو یکٹہ کیلئے  
ایک دوسرے سے وابستہ کر دیتیں اسی طرح دو لفظ دو متحدہ بہتیرں کو ایک دوسرے  
سے دائمی جدائی پر مجبور کر سکتی ہیں۔ وہی جو جمال تاجہ جس کے لب بال پر ایک لمحہ

پہلے محمد سلم کا جائز قبضہ تاجاب بالکل نامحرم تھی۔ وہ نکاح میں چھنے در میان کوئی  
محاپ کوئی خوف اور کوئی تکلف عامل نہ تھا اب ایک دوسرے کی طرف نہیں  
اُٹھ سکتی تھیں۔ دود و لظیف چہرہ جو اپنی تمام زیبائشوں اور غل و خسل کی  
آرائشوں کے ساتھ محمد سلم کے ذوق محبت کے لئے وقف تھا اب اُس کے سامنے  
نہیں آ سکتا تھا۔ طلاق کے خوفناک الفاظ استعمال کرنے کے بعد اُس تنگ کا بخلت  
خاتمہ ہو گیا حرم انگشت سے چھری ہوئی تھی۔ سانپ کی نسبت سنا جو کڑے کے بعد  
وہ خود ہی عرصہ تک بدوش رہا جو کچھ جس میں حالت محمد سلم کی تھی۔ اب ہر شاہد نے  
آنکھ سے اپنا مسکھ چھپا لیا اور اب محمد سلم اپنے الفاظ کی طاقت سے آگاہ ہو کر  
مردانہ کی طرف چلا گیا۔ شاہد اور اسی والدہ کے لئے اس سے بڑھ کر اور۔  
کیا صدمہ ہو سکتا تھا اُن کے لئے خراب و خوش خرام ہو گیا۔ ہر وقت آہ و زاری  
اور ہر وقت اشکباری اُن کا مشغلہ تھا۔ شاہد کی والدہ کو اگر ایک طرف بیٹی کی  
تمام عمر برباد ہونے کا جاننا صدمہ تھا تو دوسری طرف خاندان میں بدنامی  
ورسوائی کا طال تھا۔ وہ محبت کشش میں تھیں۔ نہ جیسے مامن نہ پانچو فتن۔  
محمد سلم کا لاشہ تیسہ سے دن اترا۔ اُس کا اشتغال فرو ہوا۔ شاہد کو تین دن کو  
اُس نے نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی یاد دل تو تر پائے لگی۔ اور اُس پر جیسی بخیر و بدی  
طاری ہوئی کہ وہ یہ امر واقعہ بالکل بھول گیا کہ اُس کے اور شاہد کے درمیان  
اب ایک علیق ہیں بلکہ ایک سمندرِ حال ہے۔ وہ جیتا بے زنا نہ میں داخل ہوا لیکن  
اُسے سخت اندیشہ ہوئی جب شاہد کو اُس سے چھپا لیا گیا۔ وہ عالم دارنگی میں  
ساس کے قدموں پر گر پڑا۔ لاشہ جوڑے۔ منیں گئیں اور اس قدر اُٹھا۔  
ندامت کیا کہ وہ اپنے اختیار روئے لگے آواز نہیں سنے کہ کیا ہم کیا کر سکتی ہیں  
تم ملتا سے ختمی لو۔ اگر اُن کی اجازت ہو تو شاہد پھر تباری ہو سکتی ہو و جب تک  
فتویٰ نہ ہوگا اس وقت تک شاہد تباہی سے سلسلے نہیں آ سکتی۔ ساس کی زبان  
سے یہ الفاظ سسلے محمد سلم اور بھی زیادہ حواس باختہ ہوا لیکن وہ جانتا تھا کہ کچھ  
اُس سے کہا گیا ہے بالکل بجا اور درست ہے۔ اُسے چین کہاں تھا تو اُنہا عالم  
سراسیمگی میں مولانا عبداللہ در صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ”نہ نہ“  
”بندہ کے فرضی نام لیکر اپنا تفصیلی واقعہ بیان کیا۔ مولانا نے فرمایا کہ مسئلہ  
بالکل صاف ہے۔ اب رجوع کی صرف ایک صورت ہے کہ بندہ کسی غیر شخص سے  
نکاح کرے اور جب وہ شخص اپنی خوشی سے بلا جبر و اکراہ طلاق دے تو وہ  
زید سے دوبارہ نکاح کر سکتی ہے محمد سلم نے چھپا کر کسی نابالغ لڑکے سے  
نکاح کر دیا جائے تو کچھ حرج جو؟ مولانا نے بتایا کہ نہیں۔ مرد عاقل و بالغ جو۔  
عورت اُس کے گھر بھیج دی جاوے۔ اُسے تمام شوہر ہی اختیارات اور غلط صحیح  
کے مواقع حاصل ہوں اور پھر وہ اپنی خوشی سے جب طلاق دے اس وقت بندہ یہ نہ کہ  
نکاح بائی کر سکتی ہے۔ محمد سلم نے فتویٰ سن کر کانپ اُٹھا۔ اور بے اختیار آنکھوں سے  
آنسو ٹپک پڑے۔

(۷)



اگرچہ مولانا عبد القادر صاحب شہر کے امور مفتی اور عالم تھے لیکن محمد سلوک شریعت انفا کے اس اصول کے مطابق کہ ناکامیوں اور ناخوشیوں اور بظاہر کا یقین کر کے اپنے اسلاف کے ساتھ دل تو نہیں ہوتا ان کے فتوہ پر اکتفا نہیں ہوا۔ اُس نے ہندوستان کے متعدد دستہ ملا کو حوالی خط لکھے اور کئی اہل سن نظام میں ہا کہ شاید جہاز کی کوئی صورت نکلے تو نیکین ہر جہاز کو ہی جواب دے اور جہاز کا مالک صاحب سے وہ سُن چکا تھا۔ شاید کی والدہ بھی سواری دینا کی کئی خیالات وہن کو واپس نہیں گئیں۔ اور اگرچہ نہیں سخت نقصانات اٹھانا پڑے لیکن اسی حالت میں بیٹی کو تنہا چھوڑ دینا اُس کو وطن پھانسا نہیں سہ گوارہ نہیں کیا۔ بہتر کا جب محمد سلوک کی توقعات بالکل پل ہوئیں۔ شاید کہ وہ بڑھوسا کوئی شہر اس کے سوا باقی نہیں ہی کہ کپڑا کسی دوسرے شخص کے ساتھ اس کا علاج کیا جائے تو اُس سے اچھو ہر دور اور بے تکلف اصحاب سے اس کا ذکر کیا۔ اُن کو خواہش کی کہ کوئی ایسا آدمی جو ہر طرح قابل اعتماد ہو جس کو کچھ مدد پہنچا دوں گا کہ وہ غرضی کے ساتھ اس رحمت کو لے کر آئے اور اپنی مرضی کو دوسروں کی طرف سے دیکھ محمد سلوک کے اصحاب سے حاربہ کہ ہم تلاش کر کے اچھا اطلاع دینگے ہمیں سو وعدہ کیا۔ ہندوستانی مقیم تیار اہل پنجاب سے نمودند وستانی ہر شے کے بارہ دہانک متحدہ کے باشندہ کو ہندوستانی کہتے ہیں اسکا یہ شغل تھا کہ میکس فروخت کر کے کی بیکر کرتا تھا اُن کی عمر اگرچہ تیس سال کو زیادہ نہ تھی لیکن اُس کے قوی ایسے کمزور اور بچہ اور ایسا بھلا تھا کہ کہ اسکی چھوٹا س ساتھ سال تک نہیں علوم ہوئی تھی۔ اس کمزوری کی وجہ سے غرضی اور ساری تبدیلیاں اسے بہت جلد میار کرتی تھیں بنا کچھ وہ جب سے پنجاب میں آتا تھا برابر رہا۔ بناتا اور اسکی صورت حال تھی کہ وہ ضرور دن کے علاج مرض میں مبتلا ہے جہلم کے باشندے اُس کے تفصیل حالات سے بالکل ناخبر تھے۔ انہیں صرف اتنا معلوم تھا کہ وہ ایک بڑے سوسان مفلوک محل ہندوستانی ہے اور غالباً وہ اپنے وطن میں کوئی عزیز نہیں تھا۔ اس ہندوستانی کا نام غمیں تھا اور سب اسے غمیں صاحب کہتے تھے چچو دھنگ کا کا دیا کرنا تھا اس لیے تقریباً شہر کے تمام شرفاء اور اوجھلے سے واقف تھا اور اُن کے مکانات پر پہنچتا تھا خود کو متہینا وچرب زبان آدمی تھا اس نے بعض اشخاص اُس کی دارا کرتے تھے۔ اور تپاک کے ساتھ پیش آتے تھے۔ محمد سلوک کے اصحاب نے یہ سمجھ کر کہ غمیں ایک غریب آدمی ہے۔ ہندوستانی ہے اور مرقوق ہونے کی بنا پر غمیں سے۔ کہے ہیں اسے تجر کیا۔ محمد سلوک بھی اُس سے واقف تھا اُس نے بھی یہ تجر پسند کی۔ غمیں کو بلایا گیا اور پچیس روپے پر یہ معاملہ طے ہوا کہ وہ آج شام کو نکاح کر کے بھانجی اور کل صبح کو طلاق دیکر شاہد کو نصف صاحب کے مکان پر رہے گا۔ محمد سلوک کے اصحاب خوب کا تجر کہ غمیں بیکار شخص ہے پھر بھی انہوں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ یہ محاذ اُسے کس بات پر دیا جائے گا۔

(۸)

شمس صاحب کا مکان کی خواہاں چوٹا سا لہائی کرہ تھا جس میں ایک چائے پانی پری تھی۔ چٹائی کو فرش تھا۔ گود کے ایک گوشہ میں عینوں کا میس رکھا تھا۔ اندر

ایک انگریزی چھلکا دو تین چائے کی پیالیاں اور ایک دو دو نیم کی دھجیاں نہیں لگو کے سامنے دو چار پائیوں کے بقدر زمین تھا اور پھر ایک چوٹا سا زینہ جہازانہ کی شکل کی واقع تھا۔ غمیں صاحب آج شب کو اس شان سے اپنے دولت خانہ پر وارد ہوئے کہ آگے آگے ایک ڈولی تھی اور پیچھے پیچھے وہ خود بنفس غیر خندل بنا۔ ناخوشیوں اور چہ دسے مکان کا برتھ۔ محمد سلوک کے مکان ہے اُن کے کمرہ تک ڈیرہ سیل سے لکھ لکھ تھا۔ اور اس قدر فاصلہ دو بار پادہ پٹے کرنا غمیں جیتے جیتے کے تھا دینے کے لئے بالکل کافی تھا۔ اسے جس شاہد کی آنکھ سے آنسو نہیں گھٹتے تھے اور اس تنگ دانا۔ کہ وہ میں پونچھو کہ وہ زار زار دے لگی۔ غمیں صاحب نے کمرہ میں پیر پونچھ لپٹ کر کہا جیسے ساتھ ہی شاہد نے اپنا منہ چھپایا۔ غمیں صاحب نے اُس سے کہا کہ آپ چار پائی پر ہم کریں۔ اور خود چٹائی پڑے گیا۔ سوخت غمیں اور شاہد دونوں کی قوت متحین یک ہی کام میں مصروف تھی۔ غمیں سو رہا تھا کہ صبح تک یہی رہی لیکن کچھ اس عورت پر پروردگار اکتدار حاصل ہے۔ قانون اور سر بہت دونوں کو اتفاق ہے کہ میں جس طرح چاہوں اس سے تشہ حاصل کر سکتا ہوں۔ شاہد اس خیال میں تھی کہ میں اگرچہ دشت زوہ ہوں لیکن وجہ حقیقت ایک انحراف کے ساتھ نہیں ہوں چند گھنٹے کے لیے بھی لیکن شمس میرا شہر ہے اور مجھ پر اختیار رکھتا ہو۔ غمیں کا خیال بھی کچھ زیادہ وسعت پذیر بھی رہا تھا اور وہ ایک گھنٹے کے لیے یہی سوچنے لگا تھا کہ میری مرضی کے بغیر یہ عورت مجھ سے جدا نہیں ہو سکتی جب جانیں گی۔ اس عورت خیال پر کافی قوت گر گئی رات کی خاموشی اور تنہائی میں روزانہ دھڑکا ایک محفوظ مکان میں سوجھو اور تمام خطرات سے بے پروا ہو گیا ایک ایسا امر تھا جو غمیں کے بے جان قالب میں ایک نئی روح اُس کے اعصاب میں نئی قوت اور اُس نے نیالات میں نئی جہلیاں پیا اندر گود اپنے اقتدار شہری سے کوئی عملی فائدہ اٹھانے کے لیے تیار نہ تھا لیکن کم از کم یہ جذبہ اُس کے دل میں نہایت قوی ہو گیا کہ غمیں و راحت کے ان اتفاقی فکسٹوں کو کم از کم بظاہر گفتگو میں ضرور مرت کرنا چاہو۔ چچا نے اُسے شاہد کو پہلے کاجات اور پھر کچھ کے ساتھ نئی باطلع اور بے حجاب ہو کر بیٹھنے اور گفتگو کرنے پر مجب کیا لیکن جوں ہی شاہد اُٹھ کر بیٹھی اور اُس نے غمیں کی طرف نظر اٹھائی کہ غمیں زوہ مفلوک شخص غمیں کھا کر گر پڑا۔ شاہد اپنی مصدوبت کی وجہ سے اس معاملہ کو کچھ سمجھی اور کچھ نہ سمجھی بارے غمیں کی دیرینہ نظارہ کر کے بعد وہ اٹھی۔ غمیں کے منہ پر پانی کے چھینٹے دے اور سا پل سے ہوا دینے لگی۔ بڑی دیر کے بعد غمیں کو چوش آیا۔ لیکن اُس کی نگاہیں ہنوز غمیں تھیں۔ اُس نے کہا میں نے تپیں کہیں دیکھا جو۔ اور وہ ایک شاہد کا چہرہ دیکھ کر اُس نے کہا کہ نام کا پور کی رہنے والی ہو شاہد نے متعجبانہ جواب دیا تھی اُس اور پھر غمیں نے کہا کہ نام شیخ عبدالحق کی صاحبزادی ہو شاہد نے کہا تھی اُس غمیں نے کہا میں اُن کا حقیقی بھتیجا ہوں۔ میرے والد یعنی شہزاد حقیقی چچا کا نام شیخ فضل حق تھا۔ شاہد اس نام سے اچھی طرح واقف تھی۔ اس کے بعد دونوں نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی داستان سنائی۔ غمیں نے بتایا کہ میں میں اُس ہی تھا کہ والد نے انتقال کیا۔ اس حادثہ کے چند روز بعد میں اپنی



والدہ کے جراحہ کا پورہ گناہ شیخ عبدالحق صاحب نے خواہش کی کہ والدہ نے اُن کے پاس چھوڑ دیں لیکن وہ کسی طرح رخصت نہیں ہو سکتی تھی کہ شیخ عبدالحق صاحب سخت ناراض ہو گئے۔ اس ناراضی کی وجہ سے والدہ نے ہمیشہ کے لئے اُن سے تعلقات منقطع کر دیے۔ میری تمام عمر صبر و استقامت میں بسر ہوئی والدہ کے انتقال کو بعد میں سے ارادہ کیا کہ کانپور چلا جاؤں لیکن معلوم ہوا کہ اُنہوں نے رحلت فرمائی۔ اب تک میری شادی بھی نہیں ہوئی ہے اور والدہ کے انتقال کے بعد میرے تمام تعلقات وطن سے منقطع ہو گئے اس لئے میں غم و غصہ میں مبتلا رہا۔ کسی کے حالات نہ کہ خون نے جوش مارا۔ شادی کے حالات میں یہ ایک انقلاب پیدا ہوا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب جو بہنا تھا وہ بہن کا اور اس فیصلہ کے بعد اُس نے شمس سے کہا

کو فوراً مجھے جراحہ ملے کر کانپور روانہ ہو جاؤ۔ چنانچہ دو دنوں میں بڑی سہجائی ٹرین سے کانپور روانہ ہو گئے۔ اور کانپور چو پھر شاہد نے اپنی والدہ کو خط لکھا کہ اب میں اپنی موجودہ حالت کو دیکھنے کے لئے تیار نہیں ہوں آپ بھی مکان پر چلی گئی۔ اس حادثہ سے محمد مسلم کا دماغ بیکار ہو گیا۔ انہوں نے لازمہ ترک کر دی۔ اور اس وقت کانپور میں مقیم ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقہ انہیں قطعی بالکل سمجھتا ہے اور اُن کی جنون آمیز باتوں سے لطف اُٹھاتا ہے جو شمس صاحب کو اب پچھتاؤں و شواہد کی دولت کی آسائشیں میسر آتے ہیں اُن کے تمام درد و دکھ اور مصائب و نقابہات کی شکایت دور ہو گئی ہیں۔ اور خوراک و پوشاک کے ایک قابل متغیر پیکر سے ایک جوان رعنا کا دل فریب مجسمہ تیار کر دیا ہے۔ انمولانا مدینہ پور احمد صاحب جینا پور

» « « « »

## عسری ناول

حضرت خالد بن ولید کی فتوحات عظیم فتح دمشق کے مفصل حالات اسلامی مجاہدین کا اسلام کی خدمت میں بجا خوں بہا دینا غرض یہ کہ سونچنا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سچے عاشقوں کو کارنامہ سلیس و دوزبان میں دکھائے گی کہ یہیں لیلائے دمشق وہ ناول جو جنت و عشت کی داستانوں کو ساتھ ساتھ پڑھنے والوں کو دلونکو عربی شہامت کو لبریز کر دیتا ہو قیمت ۳۰

## انگریزی ناول

وہ ہندوستانی آنکھیں جو انگریزی عبارت پڑھنے کو مجبور ہیں وہ ہندوستانی دل و دماغ جو انگریزی معاشرت و تمدن سے آشنا ہیں۔ ہوشیار بنانا زمین کو پڑھیں و ردیکھیں کہ ہمدرد ہیں کیا ہوتا ہے ہندوستان میں عشق کا پارٹ مرد ویری کو اور اگر وہیں گونا گویا محبت ہے ایک مغربی حسین عشت کی بدولت کیا کیا گزرتی ہو انگریزی شان کا مرد میں نہایت دلچسپ لہجہ پڑھنا اور ہوشیار بننے کی لذت پڑھنا (قیمت ۱۲)

## ہندی ناول

ہندو شہزادیوں کے حسن و جمال اور کشمہ ساریاں گرا محظ فرمائی ہوں۔ ہندو رانیوں کی طرز معاشرت اور ہندو راجاؤں کو محالات اگر دیکھیں ہوں تو چپوڑ کی دیوی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ ایک تاریخی ناول ہے جس میں شہنشاہ اورنگ زیب کا عہد حکومت اور ہندو راجاؤں کے دے ہوئے واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے نہایت دلچسپ و قیمتی

## بنگالی ظرافت

اُردو ظرافت کے مزے آپ اٹھا چکے ہیں۔ انگریزی ظرافت کو بھی آپ لطف اندوز ہو چکے ہونگے۔ عربی ظرافت کا ترجمہ بھی آپ کی نظروں کو گزرا ہوگا۔ لیکن شاید آپ کو ابھی تک بنگالی ظرافت کو لطف اُٹھانیکا موقع نہیں ملا ہوگا۔ چونکہ اسکا اردو زبان کا جامہ پہنچو ہو بہت کم مدت گزری ہے۔ تھذیب کے تازیانے نے مہذب ظرافت کا اعلیٰ نمونہ جو قیمت ۱۲



## جسکو لائق و اماؤ کی ضرورت ہو وہ پڑھیں

ایک صاحب موصحات متحدہ کے ایک باشندے ہیں۔ شہر کے بچوں والے ہیں غیر شاہی شدہ ہیں پچیس سال عمر ہے۔ اردو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں نہایت ذہین اور پوسند ہیں۔ صورت شکل بھی خاصی خوب تشدد رست اور بھی اعلیٰ ہیں۔ کاروباری معاملات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایک سو پچیس روپے اجراء پر ایک کاغذ خانہ میں بنجوری کے سند انٹس انعام دے رہے ہیں۔ نہایت شریف خاندان ہیں والد کا انتہا مال ہو چکا ہے باقی تمام اعزہ سو خود ہیں۔ صاحب موصحت کو تجارت کا بہت شوق ہے اور بڑی تنہا ہے کہ وہ ایک بڑے کاروبار کے مالک نہیں اور اپنی زندگی عزت شہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں ان کا خیال ہے کہ خزانہ جس سے تہوڑی جوڑی ریشم بچا کر آئے۔ زور پوری کی گئی تو کامیابی ضرور ہوگی لیکن بڑے چاہے تک۔ وہ اپنی جوانی اور بڑا چلے دونوں کو سہ بنزا اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس کو وہ ایک متحمل گھر لے میں شاہی کا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو ذات خود اس کے والدین کم از کم اتنے دوستند ہوں کہ بیس پچیس ہزار کی ریشم کاروبار میں لگا سکیں صاحب موصحت کو کہہ کر مری بددلتا تھا کہ بددلتی مقصود نہیں وہ اس کا رد ہادی زندگی سے خود بھی فائدہ اٹھا بیٹھے۔ اور بیوی کے والدین کو بھی منادہ ہو چکا نہیں گئے۔ وہ مسلمان سنی المذہب سید ہیں۔ لیکن اس مقصد کو پیش نظر۔ کہتے بہتے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان ہو قوم اور ذات کی کوئی قید نہیں۔ خوبصورتی اور بد صورتی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ دو شیرہ ہو۔ خواہ پورہ ہو۔ چننا جاسے ہندوستان میں ایسے کہنے کا۔ وباری اور دو دستہ اشخاص ہونگے جسکو ایک ایسے لائق و اماؤ کی ضرورت ہوگی جو انکو کاروبار میں مدد دے یا ان کی دولت کی افزودگی کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی آگاہی کیلئے یہ اشتہار شایع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب اس کار خیر کے بئے آادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ جو ان موصحت کے بارے میں ہو چکا ہے وہ حقیقت بکسرت صحیح ہے۔ پاس پتہ سے خط و کتابت ہونی چاہیے۔

ایم۔ اے

توسط رسالہ دین و دنیا دہلی

## ہر مقصد میں کامیابی بازو بند کا نظر رکھیں

دہلی کے ایک مشہور و معروف حصار سیدہ بزرگ کا خاص عطیہ جسے خود حضرت ممدوح بارہا آزمایا ہوگا جس خواص یہ ہیں (۱) ہر شکل سے نجات ہوگی (۲) ہر بیماری کو شفا ہوگی (۳) جسکے پاس جادو کے وہ عزت کرے گا (۴) حکام مسخر ہونگے (۵) مقدمہ قہار سے حق میں فیصل ہوگا (۶) ہزار امیدوار ہوں مگر نوکری تمہیں کو ملیگی (۷) طالب علم امتحان میں کامیاب ہونگے (۸) جسکا خیال دلیں ہو گا وہ محبت کرے گا (۹) عزیزوں اور دوستوں میں سرفرازی حاصل ہوگی (۱۰) میاں کے پاس ہو تو بیوی نوٹری کی طرح فرماں برداری کرے گی بیوی کے پاس۔ چو تو میاں عاشق زار رہے گا (۱۱) دلہنوں کے پاس ہو تو سسرال والے آنکھوں پر ہٹا بیٹھے۔ (۱۲) اہل کار و بار اور دو کا نامار اپنے پاس ہونگے نو دن۔ دینی رات چرگنی ترقی ہوگی۔ (جسکے پاس یہ باند بند ہوگا وہ بھی بھوکا نہ رہے گا)

الغرض بخت تخر اور کامیابی مقاصد کلیہ ہر چیز کے  
بازو بند نطاش کا بد یہ پانچ روپے عملہ وہ موصحت اک  
نذریہ می آؤر۔ جاذبہ دینی

فلکی شاہ معرفت خواجہ ٹولو۔ دہلی



دواخانہ ہاشمی دہلی مخی مخبر ادبیہ

مردوں کے لئے

[illegible]

فَمَالِ الْبَيْتِ  
وَمَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ كَثُرَتْ لَوْدُ الْبَيْتِ  
وَمَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ كَثُرَتْ لَوْدُ الْبَيْتِ  
وَمَا فِيهِ مِنْ شَيْءٍ كَثُرَتْ لَوْدُ الْبَيْتِ

[illegible]

## عورتوں کے لئے

[illegible]

وہاں پہنچ کر اسی حالت میں گھومنا کرتے اور گھوڑے  
 سے ہاتھ لگے لپٹے ہوئے ایک سوچے فہمیدار

[illegible]









دین و دنیا کی تعلیم دین و دنیا کی تعلیم

# حسب دنیا

از خدا عارف بیدن  
نے فکرس و فقرہ و مسر زند و دن

مسلمانوں کو دین داری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دین والا ہوا ہر سال

# دین و دنیا

جو

ہر مہینہ نہایت کامیابی کیساتھ نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: سید ظہور احمد شاہ جھانپوری

ہر خریدار کو اختیار ہے کہ جیسا سکاجی چاہے دیکھے ہوئے پرچے احتیاط سے  
واپس کر کے اپنی اوکر دو گلی قیمت ہم سے

سالانہ قیمت اعلیٰ ایڈیشن (۱۰ روپے)  
ششماہی قیمت اعلیٰ ایڈیشن (دو روپے)  
سالانہ قیمت معمولی ایڈیشن (دو روپے)  
ششماہی قیمت معمولی ایڈیشن (دو روپے)

۱۹۶۲ء



# مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی

|                                                                                                 |                                                                        |                                                                              |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p><b>قرآن آسان قاری</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p>                        | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |
| <p><b>مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |
| <p><b>مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |
| <p><b>مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |
| <p><b>مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |
| <p><b>مکتبہ طبع و نشر دارالاحیاء نظامی دہلی</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>تعلیم القرآن</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>امام الزماں کی آمد</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> | <p><b>میلہ و نامہ</b><br/>صاحب کا نام: امجد علی صاحب<br/>تکلیف: ۸</p> |



جَبَّهٖ اَسْفَلَ جَلَالِ اَعْيُنِهَاۤ اِيَّكَ يَرْجُو ۚ  
 اِنَّا نَحْنُ مُرْسِلُو الذِّكْرِ ۚ وَاتَّالَ الْاَحْمَارُ فِطْرُونَ

یہ میں جانتا ہوں

میں ایک ایسا کلام مجید شائع کر رہا ہوں

کیا اتنے بہتر کلامِ محبوب کے لئے؟

خدا کا شکر ہے آپ سلمان ہیں اور ہر سلمان پر کلام مجید کی اشاعت روزہ نماز کی طرح فرض ہے، اس فرض کو ادا کیجئے اور دعا فرمائیے کہ آپ کی طرح دوسرے بھائیوں کو بھی خدا اس نیک کام میں حصہ لینے کی توفیق عطا کرے۔

نوش: اگر آپ نے ایسی ملک مجید کا نام  
 نہیں دیا تو تفرع عالیجہ منبجھو

کلام اللہ شان کرنے کا ثانی :- سید محمد انوار ہاشمی



## تفسیر الفا تحہ

### مفتی شیخ محمد عبدہ مصری کی مشہور تفسیر

کار و ترجمہ۔ انتہر ترجمہ ہو کہ باوجود ارساد کا جاسم بن لینے  
 کے بھی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان موجود ہو۔ اس قدر شہادت بیان  
 ہے کہ شاید پہلے کوئی سمجھنے میں کوئی وقت واقع نہ ہو سورہ فاتحہ کی  
 تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہو کہ کلام پاک کو سمجھ کس لیے کہا جاتا ہو  
 مفسر نے اس خوبی کے ساتھ نکات اور باریکیاں سمجھائی ہیں کہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ مفتی محمد مصری سامعین کو پیچھے ہٹے ہوئے آرو میں تفسیر سمجھا رہے ہیں  
 ہر باریکی کے سمجھ میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی باریکی  
 اور حیات کا بہار نظروں کے سامنے برٹ گیا۔  
 قیمت آٹھ آنے (۸ ر)  
 علی مظفر ہاشمی منیجر خواجه بک ڈپو دہلی

## تفسیر سورہ یاسین

میر جان فطرت لانا یہ نکلوا احمد شاہ جہاں پوری کی کتاب مقبول تفسیر  
 مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یاسین کو اپنے مخصوص رنگ میں تحریر  
 فرمایا ہے یہ تفسیر اپنی جامعیت میں بیان۔ اس کے مطالب زبان کی صلاست  
 و شہرت نکات اور اظہار نکات و رموز معانی الفاظ کے لحاظ سے عجیب  
 ہے۔ سب سے بڑی جہت مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے  
 کہ یاسین شریف کے تمام مضامین کی سرخیاں قائم کر دی ہیں  
 اس کے علاوہ سورہ یاسین کے پڑھنے کے طریقے بھی تحریر فرمائے ہیں  
 کہ اگر وہ دنیا کے کھنڈ پر تفسیر سنا لیا شایع ہو کر جس کو آپ  
 نذر فرما سکتے ہیں مولانا کہتے ہیں دوست اگر وہ کہیں بیعت  
 علی مظفر ہاشمی منیجر خواجه بک ڈپو۔ دہلی

## فیضان قدسی

حضرت مولانا شاہ عبدالمسیح رحمۃ اللہ علیہ کا عطیہ  
 جب شان کئی مصیبت میں آقا رہتا ہو جب انسان پر آسانی ملے  
 نہ نازل ہوتی ہو جب انسان کے دل پر افسردگی کی غشا چھا جاتی ہو جب  
 انسان کی زندگی معرض خطر میں پڑ جاتی ہو تو آیت الہی شریفہ اُس پر نازل ہوتی  
 ہو کر چھا جاتی اور ان نام مصائب کو نکالتی جاتی ہے شریفہ آیت الہی  
 شریفہ کے آداب و سوانح ہوں اسکے پڑھنے کے طریقہ جیسا کہ آیت  
 فیضان قدسی میں ہر ماہ ہر ہفتہ اور ہر روز اچھی کیلئے آیت الہی  
 شریفہ کے اعمال پر پوری مہم اور بکریاں لکھ کر کہیں حضرت  
 مولانا شاہ عبدالمسیح صاحب نہایت خوبی کو تحریر فرمائی ہیں جلد ۱۰  
 علی مظفر ہاشمی منیجر خواجه بک ڈپو دہلی

## کلیہ مراد

اس میں ہر مراد کے متعلق تفسیری و علمی نکتے ہیں  
 یہ تمام دعائیں قرآن مجید اور حدیث شریفہ کو اخذ کی گئی ہیں اس کو  
 ان کی اجابت بھی مسلم جس کے علاوہ بڑے بڑے اولیاء اللہ کے شجر و  
 اور وہ طریقے جن کو دعائیں مقبول ہوتی ہیں درج ہیں اگر دعا کرنا  
 آپ بے اولاد ہوں اگر خدا خواستہ آپ پر قرضہ کا ہار ہو۔  
 اگر خدا خواستہ آپ عسرت میں بسر کرتے ہوں اگر خدا خواستہ  
 آپ نے حاکم آپ پر ہر بان نہوں یا آپ عجبہ معاملہ میں مجھے  
 جو کو ہوں یا مجھے جس تنا کوں و رانوں کو کام پڑو لیکن کہیں تو خبر نہیں  
 نہیں حیدر اہل ذات آپ کی مقاصد میں کام لے کر یہی قیمت  
 علی مظفر ہاشمی منیجر خواجه بک ڈپو۔ دہلی



## نوٹوں کی گڈیاں

تہاری آراستہ مختلف میز پر رکھی ہوئی دکھائی دے سکتی ہیں بشرطیکہ تم نوٹوں کی تجارت کا راز معلوم ہو جائے اس کے معلوم ہو جانے کے بعد تم نوٹوں پر امریکہ سے ہزاروں کانٹیں جگہ لاکھوں کا مال ایک بھری شدہ خانہ لکھ کر منگا سکتے ہو، اس راز کے معلوم ہونے کے بعد یورپ والے تم کو اینٹیاں خود دینا چاہیں گے۔

## مراسلات تجارت

اس طعن کے لیے نہایت کارآمد تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ نہایت مؤثر انگریزی خط و کتابت مع اُردو ترجمہ درج ہے۔ اور مغربی تجارت کے اصول، بیگ، ہنڈی، چک وغیرہ بنا، نہایت خوبی کے ساتھ بتائے گئے ہیں۔ قیمت پھر منیجر نظامیہ دارالاشاعت - دہلی

## روپیہ کی بھرا

اگر چاہتے ہو تو غلامی کا جو اُنا مار چھینو اور تجارت کرو۔ ایک سہولی پناہ دیتی ہے۔ لے سے زیادہ پیدا کرتا ہے۔ ایسے دوکانداری کرو گے اس کے لیے ٹکڑی پر کی بڑی سخت ضرورت ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے کئی سال اور روپیہ بچ جائے تو

## فن دوکانداری

ایک مرتبہ پڑھ لو۔ اگر اس کتاب کو تم نے پورا پڑھا تو تم ایک نہایت ہوشمند دوکاندار بن جاؤ گے۔ گاہک تہاری دوکان پر کھینچ کر چاروں طرف آئیں گے اور بلا کچھ خرچہ بنا نا ممکن ہے۔ تمہارا مال ہزاروں گچے کا بہت قلیل عرصہ میں تم کچے کچے بن جاؤ گے۔ قیمت مجدد سہری جلد پھر منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## دولت کا ڈھیر

کو روپتی تاجروں کی طرح تمہارے گھر میں بھی ہو سکتا ہے تم میں من اتنی کمی ہے کہ تجارت سے ناواقف ہو، ورنہ تم بھی امریکہ کے کو روپتی کا دماغ رکھتے ہو فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اس کے استعمال سے واقف ہے اور تم نا آگے نہ آ سکتا ہو۔ کتاب

## فن اشتہار

میں جو مغربی تصانیف کی مدد سے تیار کی گئی ہے۔ تجارت بڑھانے کا ایک نیا حربہ ہے، اس میں اشتہار لکھنے کے طریقے، اس کو کامیاب بنانے کے ذریعے بتائے گئے ہیں۔ اگر آپ اس کتاب کو پورا پڑھیں تو افلاس کی منوس صورت تمام غمزدگی سے۔ قیمت مجدد سہری جلد پھر منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## لازوال خزانہ

بجز صنعت و حرفت کے اور کوئی نہیں۔ ایک سہولی اور وسیع کا منہ ایک تعلیم یافتہ سے کہیں زیادہ پیدا کر لیتا ہے اور پھر وہی یہ کہ خود مختار ہے۔ کسی کا تو نہیں ملے سازی اگرچہ بہت سہولی چیز ہے مگر اس کے ذریعے بھی سود و

## مکمل ملے سازی

میں بیٹری بنانا، بجلی پیدا کرنا، ہر قسم کی دھاتوں پر ملے سازی، نباتات پر ملے سازی، لکڑی پر ملے سازی، ہر قسم کے سامان بنانا، بنا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک صدی سے برابر پڑھائی رہی ہے۔ نہایت مفید اور عجیب طریقے درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)







## سیرۃ الصدیقہ بالتصویر

آخر المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کی مفصل سوانح زندگی

پیدائش زمانہ رضاعت - بچپن - بلوغ - حضور سرور عالم سے آپ کا تعلق - آپ کا ہر آپ کا جبر - رخصت کے بعد آپ کی گزراں - ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی علم و فضل - آپ کی تعلیم - آداب و اخلاق - خاوت - سواغ - انکسار - عبادت - خوف خدا - سکون و راحت - پرہیزگاری اور پاس و طبع - ایشا - حجاب - نفاس طبع - احاطت توہرہ - آپ کے قیمتی اقوال - پردہ کا خیال - لباس - زائموں میں شرکت - جنگوں میں شہادت - وفات تک کے تمام حالات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ اس کتاب کو آپ کے متعلق جو احادیث میں بھی موجود ہیں وہ بھی جمع کر دی گئی ہیں۔ قیمت بجلد عام (منیہو نظامیہ دارالافتاء دہلی)

## خاتونِ حبیبہ بالتصویر

سیرۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء کی مکمل سوانح

خاتونِ حبیبہ میں آپ کی پیدائش - ولادت - نکاح کے حالات - نہایت تفصیلی طور پر درج ہیں۔ آپ کی سوانح - پرہیزگاری اور سنت رسول کے ایشا سے سن جملہ اچھے اچھے زندگی کے حالات پڑھیں اور معلوم کیجئے۔ نبی کریم کی صاحبزادی تھیں اپنی امت کیلئے کیا کیا مقدمات برداشت کیں۔ کیا آپ ایسی سپاہی تھیں کہ آپ کی سوانح زندگی کے پڑھنے کیلئے ہر شخص کو شرف حاصل ہو سکے۔ جس نے آپ کی بخشش کے لئے اپنے دل کے لئے دل کا کر بلا کے سید ان میں جھوٹا پیدائش - شہید ہونا گوارہ فرمایا۔ قیمت بجلد عام (منیہو نظامیہ دارالافتاء دہلی)

## تعلیم موثر

ہو اسے جنگ کے لئے تیار

موثر جاننے کے خیال سے قبل اگرچہ موثر کے متعلق کافی معلومات ہیں مگر چونکہ آپ کی ذرا سی تعریف و سزا دینی چاہی اور اس کے بعد تعلیم موثر میں موثر جاننے کے صحیح اور غلط اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ ایک ساری عقل و قابلیت والا شخص بھی ان کو ذہن نشین کر لیتے کہ بعد بہت تیزی سے ایک نہایت پریشاں موثر دانا ہو رہی ہیں بلکہ موثر انجینئر بن سکتا ہو چکا دیا جان میں بے سرو سامانی کی حالت میں ہوگا۔ موثر کی مرمت کرنا ایک کھیل معلوم ہوگا۔ اس میں ہر قسم کے موثر کے تمام چھوٹے بڑے پرزوں کی تصویریں موجود ہیں۔ ان کا فن کر مرمت کرنا نہایت آسانی کے ساتھ ممکن ہے۔ آج کے والی صدیوں میں بنایا گیا ہے۔ چونکہ انگریزی کی مشہور کتابوں کی مدد سے اس کتاب کو مرتب کیا گیا ہے۔ اس کو اردو میں موثر کے متعلق نہایت بہتر کتاب ہو سکتی ہے۔ قیمت بجلد عام (منیہو نظامیہ دارالافتاء دہلی)

## روح انجینیری

مالدار بننے کے لئے عمارتوں کے ٹھیکے لیجئے

اور فن تعمیرات میں کافی مہارت حاصل کیجئے۔ اگر آپ چاہیں کہ چند ماہ میں نہ صرف آپ فن تعمیرات سے واقف ہو جائیں بلکہ آپ ایک قابل انجینئر کی طرح تجربہ کار بھی بنیں تو روح انجینیری ملاحظہ کیجئے سب کی نسبت - ٹھیکیداروں - سب ڈویژن آفسروں اور انجینئروں کا خیال ہے کہ فن تعمیرات میں زبان - دو کی سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس کتاب میں انجینئر کے متعلق نہایت آسانی سے سمجھ جاتا ہے۔ فائدہ سے پتہ چلے گا۔ زبان اس قدر سلیس ہے کہ اسے بچہ میں ایک گندہ ذہن کو بھی گرتی وقت دیا جاسکتا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ دس آنے (دہلی)

منیہو نظامیہ دارالافتاء دہلی



# محبوبہ خداوند

ایمانداری - محبت - صداقت - ایثار - صلاح  
سلف صالحین کے اطہار کی رغبت پیدا کرنے کا  
اور تبلیغ سکھانے کا بہترین ذریعہ جو اس  
ناول کے پیش کرنے کے بعد آپ کو معلوم ہوگا  
اسلام کی باریک بینی سے پہچاننا اور  
ہستی کی ایمان کے مقابلہ میں کچھ پروردگار  
نہیں کی غیر مسلموں کی شرمنگانیوں کی  
بھی دکھایا گیا ہے قیمت ۱۲ /

# مصنوع علم ارشد الخیر فی الایمان والنجی ناول

## آفتاب مشتق

## سمرنا کا چاند

اس ناول میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام  
مجانہ ہے جو دیکھنا سب کو اسلام کا  
مقابلہ صریح و صریح و صریح و صریح و صریح  
اس کے علاوہ کچھ کچھ کی دریاں ہیں  
دست میں بنا کام کر رہی ہیں۔ بہت دلچسپ  
ناول ہے یہ مشتق کا سچا اور تازہ دیکھی واقعہ  
ہے۔ قیمت ۱۰ /

# منازل السائرہ

ٹرکیوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے ہم  
بے انتہا غفلت برت رہے ہیں۔ مولانا نے اس  
ناول میں ٹرکیوں کی تربیت اور ان کی مسائل کی  
رومی کو کیا سیاق و سباق کے ساتھ پیش کیا ہے  
تجربہ کاروں کے لئے اس ناول سے بڑی فائدہ مند  
ہوگی جو انہیں مسائل سے آگاہ کرے گی۔ بہت  
جانی بچانی والی معلومات پر مشتمل ہے کہ وہ صرف دیکھ  
لے اس دیکھی جیسے ہے۔ قیمت ۱۰ /

## یاسمین شام

## جوہر قدامت

## صبح زندگی

## شام زندگی

حضرت محمد مصطفیٰ ثانی کا عہد حکومت مسکون  
کی فتح اور فتح شام کے حالات - جہاد دارالاسلام  
کا نام نہایت خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے  
اس ناول کے پیش کرنے کے بعد مسلمانوں کو  
معلوم ہوگا کہ وہ درجہ بہ درجہ غیر مسلم  
شع کے علاوہ ایک مسیحی کے ساتھ  
عشق کی داستان سے ناول میں اور بھی  
دیکھی پیدا کر دی ہے۔ قیمت ۱۰ /

یہ ناول - ناول میں جو ٹرکیوں کی تعلیم  
کیلئے ہے۔ بہت کتاب جو قطعے پر ہیں ایک  
ٹرکی کی بچپن کی دیکر شادی تک کی تعلیم و تربیت  
کھانا - سینا - پردانا - گنبدہ کاری - گھر کا  
انتظام - عزیزوں سے میل جول - عورتوں کی  
شکستہ شایع کی طرف سے اس ناول کو غرض  
پڑھیں اور معلوم کریں کہ آئینہ کے دہریہ  
دہریہ ہیں۔ قیمت ۱۰ /

یہ ناول جو ٹرکیوں کی تعلیم  
اور اطاعت سکھاتا ہے اور شادی کو بوجھ قرار  
دے کر ان کی بچپن کی دیکر شادی تک کی تعلیم و تربیت  
کھانا - سینا - پردانا - گنبدہ کاری - گھر کا  
انتظام - عزیزوں سے میل جول - عورتوں کی  
شکستہ شایع کی طرف سے اس ناول کو غرض  
پڑھیں اور معلوم کریں کہ آئینہ کے دہریہ  
دہریہ ہیں۔ قیمت ۱۰ /

## شب زندگی

## نوحہ زندگی

## فسانہ سعید

## دُشہوار

یہ ناول صبح زندگی کا تیسرا حصہ ہے اس میں  
دیکھا گیا ہے کہ ایک مسلمان پروردگار کے بعد  
کیا کیا کرتی ہے۔ نہایت نیکو خیال ناول ہے۔  
ناول کے پیش کرنے سے مسلمانوں کا یہ مقصد ہو کہ ان  
اپنی موت کو بہت یاد دلا کر اور وہ مسلمان  
پیشہ ہی دیکھ کر کہ ان کے بھائیوں پر کیا  
کرتی ہے یا نہ کہ ان کی اصلاح کرے اور  
ہم کی آگ سے محفوظ رہے۔ قیمت ۱۰ /

حکومت آراء کے خلاف کافی کرنے پر حشمت کی تائید  
سے جو علم ڈھونڈ رہی ہیں شاید انہیں کافی مان لگے  
نہ کہ کچھ۔ حکام قدرت حشمت کی مدد کیلئے آئے  
ہوئے ہیں۔ اس ناول میں اس کی تمام کیفیات پیش کی  
جاتی ہیں۔ اس کتاب کو اہل ہندو بھی خریدیں  
جس سے ان کا دل ان کی بڑی عورتوں سے کتاب  
پڑھ کر ان کا کافی کی طرف رغبت کریں۔  
دردناک ناول ہے۔ قیمت ۱۲ /

سعید حشمت میں فرشتہ اور صورت میں  
حور بچی - مگر ماں باپ کی لاپرواہی سے  
سے ہے۔ ناول میں انتخاب کیا جو کسی  
صورت سے اس کے قابل نہ تھا۔  
سکند شادی بیاہ پر مولانا نے اس ناول  
میں توجہ فرمائی ہے۔ اولاد کی شادی  
سے پہلے اس کو پڑھ لیجیے۔  
قیمت ۸ /

علی مظفر با سنی منیر خواجہ بلکہ نونہا امیرہ الاشاعت ملی

قیمت ۱۰ /



## روح و جد میں آجائیگی

دل چھڑک جائے گا جو اہل لافانی کا ہر مصرع آپ کو بے چین کر دیگا۔  
حضرت بیان دیرزدنی مرحوم و مغفور بہدوستان کے زبردست  
شعر میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے  
بیان صاحب غالب کے بعد دوسرے شاعر اے جاتے ہیں۔  
جو اہل لافانی نہایت سبب نظروں کا مجموعہ ہے قیمت ۱۰ روپے

## دل کے آپریشن کے لیے نشتر

اگر کوئی ہر سکتا ہے تو صاحب فو، ب نیا الدین احمد خاں صاحب  
نیر رئیس لویا و مرحوم و مغفور تلمیذ پیر الملک مرزا نوشہ  
غالب کا کلام ہے۔ صحیفہ نیرس ان قصائد غزلیات اور  
رباعیات کا مجموعہ ہے جنکو بے حد کوشش کے بعد ہم چھپوایا گیا ہے۔  
بڑی تقطیع سواد و سوغے۔ نہایت خوش خط قیمت ۱۰ روپے

## عورت کا زور و اراپیل

دہلی کی ایک مشہور انش پر از خاتون نے منیف نازک کی طرت  
سے مؤثر الفاظ میں اپیل کیا ہے کہ انتخاب زوج کے  
معاملہ میں بی بی لڑکی سے بھی رائے حاصل کی جائے جو واقعہ  
بطور مثال بل خاتون نے تلمیذ کیا ہے وہ بالکل سچا واقعہ ہے،  
طرز بیان نہایت دردناک قیمت ۶ روپے

## ایک دوسری دنیا بھی ہو

جس کا نظارہ صرف دل کی آنکھ سے ہو سکتا ہے۔ جس کی جستجو کا نام  
تصوف ہے۔ اس دنیا کی سیر مقصود ہو تو کاشف الاسرار  
کا مطالعہ کیجئے۔ بظاہر چند اور ان کا مجموعہ ہے، درحقیقت عالم  
نورانی کا ایک جہاں ہیں آئینہ ہے، جن لوگوں کا دل اس دنیا سے  
بیزور ہو کر ایک دوسری دنیا کے جلووں کا تمنا ہی ہو وہ یہ کتاب ملاحظہ  
فرمائیں۔ قیمت چھ آنے

مسلنے کا پتہ:۔ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## دانا گنج بخش

قطب الاقطاب فرد الافراد پیشوا سے اہل توحید و تفرید حضرت  
علی محمد دوم ہجویری عرف حضرت دانا گنج بخش کی مقبول  
و مکمل سوانح عمری جس میں حضرت کی پیدائش۔ حضرت کا سفر  
نسب اور وصال تک کے حالات مفصل طور پر درج ہیں اس کے  
علاوہ حضرت کی تصانیف و غبیرہ کا بھی ذکر ہے۔ آپ کے  
اقوال بھی درج ہیں۔ غرض کہ ڈیڑھ سو صفحہ کی ضخامت۔ مکمل  
سوانح ہے۔ قیمت۔ ایک روپیہ (۱۰ عدد)

## الوارث

سوانح حضرت ارام العاشقین سدرست سے است حاجی  
حافظ سید وارث علی شاہ قدس سرہ۔ اس میں جناب کی زندگی  
کے حالات مفصل طور پر درج ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے

## حیات صابر

مخدوم المذہب والدین حضرت شیخ علاؤ الدین علی احمد صابر  
کلیری رحمۃ اللہ علیہ کی مفصل سوانح عمری جس میں حضرت کی پیدائش  
سے لیکر وصال تک کے حالات مخدوم صاحب کا جلال بعد  
وصال۔ مخدوم صاحب کا جذبہ۔ مخدوم صاحب اور سماع۔  
مخدوم صاحب کی شاعری۔ کرامات صابر یہ وغیرہ نہایت  
غریب کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت ۵ روپے

## امام مالک

امام الزماں حضرت مولانا ابو عبد اللہ مالک بن انس کے  
حالات زندگی مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے نہایت  
مفصل طور پر تحریر فرمائے ہیں جس میں مولانا کا نام و نسب  
اور ابتدائی حالات۔ افق۔ معاصرین۔ مجلس درس۔ وفات  
نہایت خوبی کے ساتھ درج ہیں۔ قیمت ۳ روپے

مسلنے کا پتہ:۔ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



# دورپے سے ایک خیر کار ویا

— ❦ —

ہماری تہذیب کے ہندوستان کا ہر مسلمان تاجر ہو اور وہ معلومات تجارت جیسی مفید کتاب سے فائدہ حاصل کر سکے اس لیے اس کتاب کا منافع قرعہ اندازی کے ذریعہ کتاب کے خریداروں ہی کو واپس کروا دیا جائے گا

## معلومات تجارت

اس کتاب کو مولانا سید ظہور احمد صاحب ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے یورپ و امریکہ کی صد ہا کتابوں کے مطالعہ کے بعد نہایت محنت و جان فشانی سے لکھا ہے، اس کتاب کے ذریعہ سے صد ہا اشخاص اپنی ناکام زندگی کو کامیاب بنا چکے ہیں، بالکل ممکن ہے کہ اس کتاب کے ہزار ہا بیش قیمت مشوروں میں سے ایک اور صرف ایک ہی مشورہ آپ کی ہلاکت زدہ زندگی کی کاپی پلٹ دے، اور اسکے قیمتی معلومات سے بھر پور دوسو صفحوں میں سے کیا عجیبے کہ ایک صفحہ بلکہ ایک سطری آپ کو غریب امیر بنا دے۔ اس کتاب کو خرید کر آپ دو روپے خرچ نہیں کریں گے بلکہ ایک ایسے نفع بخش کام میں لگائیں گے کہ اگر آپ کی تقدیر نے مادی کی دنیا کو عجب بنے کہ آپ لاکھوں روپے اس کے ذریعہ سے پیدا کر لیں۔

### ہزار ہا روپیہ کتاب کے خریداروں میں ہم تقسیم کرینگے

| ایک لاکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپیہ تقسیم ہو گا                                                                                                                     | بچاس ہزار کتاب کی فروخت پر تیس ہزار روپیہ تقسیم ہو گا                                                                                                                | پچیس ہزار کتاب کی فروخت پر پندرہ ہزار روپیہ تقسیم ہو گا                                                                                                           | بارہ ہزار کتابوں کی فروخت پر سات ہزار روپیہ تقسیم ہو گا                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| پہلا انعام ۵ ہزار روپیہ دو سالہ انعام ۴ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۲ ہزار روپیہ چوتھا انعام ۱ ہزار روپیہ پانچواں انعام ۵۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۴۰۰ روپیہ نوواں انعام ۳۰۰ روپیہ | پہلا انعام ۳ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۴۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۳۰۰ روپیہ نوواں انعام ۲۰۰ روپیہ | پہلا انعام ۲ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۱ ہزار روپیہ تیسرا انعام ۵۰۰ روپیہ چوتھا انعام ۴۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۳۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۲۰۰ روپیہ نوواں انعام ۱۰۰ روپیہ | پہلا انعام ۱ ہزار روپیہ دوسرا انعام ۵۰۰ روپیہ تیسرا انعام ۴۰۰ روپیہ چوتھا انعام ۳۰۰ روپیہ پانچواں انعام ۲۰۰ روپیہ ساٹواں انعام ۱۰۰ روپیہ نوواں انعام ۵۰ روپیہ |

اگر خدا ارادہ کرے کہ اس سے کم فائدہ میں فروخت ہوئیں تو اسی واسطے انعام بھی تقسیم کیا جائیگا۔  
 جون ۱۹۷۷ء تک انعامات تقسیم ہو جائیں گے۔ تقسیم انعامات کی کارروائی نہایت دبانٹ داری کے ساتھ قابل اعتماد اراکین شہر کے روبرو محل میں آئیسیگی،  
 اگر کتاب تشریف لائے ہوں تو اس طلبہ میں خود بھی روٹی افرو دہ کر شکر کا موقع دیکھئے۔  
 کتاب کی قیمت مع حصول ڈاک ۵ روپے۔ کتاب اور اضافی محنت کی رسید مئی آمد وصول ہونے پر فائدہ دینا کی جاتی ہے۔ یہ بھی آپ کتاب طلب فرما سکتے ہیں  
 پتہ: سید علی مظفر منیر خواجہ ڈپو ونظامیہ دارالاشاعت و منسل



۱۳۴۳ھ  
ماہ جمادی الاول

رسالہ  
تہذیب الاخلاق

۱۹۲۴ء  
ماہ دسمبر

# جلد دین و دنیا خبر



## نعت

(از جناب آصف صاحب)

یکہ اور عشق کا حاصل یہ عشق کا مقصد  
جو یہ لطف ہی ہے کہ عجب کے جسے  
ہائے عشق نہ یوں کائنات عالم کو  
کہو یہ عشق سے چھوڑے تو ساقی کو  
ہو کون سا سنے ہے اہل کون نہیں سکتے  
اگر خوش رہو نہیں تو قی سب چھوڑے  
اچھل رہے ہیں جگر پارہ ہوا خوش آواز  
نہ میرے ذوق طلب کو ہے رہا خوش  
مراد جو دی خود انقباض و طاعت کو  
مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفان سے  
جراؤ کے شوق میں یوں محو آفتاب ہوا  
چلوں میں جان حزن کو نثار کر ڈالوں  
وہ راہِ ظلمت بستی وہ معنی کو نین  
وہ آفتابِ حسرم - نازنین کج حسنا  
وہ سرور و وہاں وہ محض حسرتی  
اچھیں مری سامانی کی گوہر کب تک  
اندر مری بگڑی کو ہتا دے مولا

## حد

(از جناب خراجہ مسعود علی صدیقی۔ ذوقی (ملک))

وہ غنچوں کا تہم محبت کشن کی وہ خاموشی  
بری نظرت کا ہر ذرہ تہا مصون سکون کو  
صبا کا سارہ مسیقی حقیقت رہے نظرت تہا  
نصا میں ہر طرف اک جبرہ ناز و نگہ تہا  
مشتاق زائر تہا تیری جسم ریباں دیکھیں  
پہ نظر دیکھ کر دل کی آواز دہاں دیکھیں  
مرے دل کا سکون اک مضرب شوق میں ہوا  
کہ جناب پرستش یک بیک لیں ہونے پیدا  
جہلہ ندانے سیرے وہ پتے جہتہ ہیں گیاہ سیر و شبنم کے  
مرے آقا مرے ملک سب تیرے کو گویں  
مرے سائے جہاد کو ہم آخر عشق ترنم کو  
تیری تھی ساگر اپنے ہلے میں گئے گویا



# تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے پرستہ)

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ۝

ترجمہ :- اہل ہوں سے کہا تیری ذات پاک ہے ہم تو اسی قدر جاننے میں صفا تو نے ہم کو بتایا ہے بیشک تو ہی بڑا جاننے والا اور حکمت والا ہے۔

تفسیر :- اللہ تعالیٰ کو اس حال میں جو مشن تیری حکم علی اور بے مضامنی کا احساس ہوا چرچا اٹھ رہا تھا کہ یہ معاملہ پیدا ہوا تھا کہ اہل زمین میں ایک سرکش مخلوق کو کیا بت کے غضب سے

سزا دے گا کہ وہ اس سے فرار نہیں کرے اللہ تعالیٰ کی پالی بیان فرما دے۔ اُس کی ذات کو خدایک کے احتمالات سے سزا اور بالاتر قرار دیا اس کے بعد نہایت عاجزی کے ساتھ عرض کیا کہ ہم کو یہ قدرت کہاں اور ہم میں یہ صلاحیت کہاں رکھنا تھا

اشتمال اور غفلت کے نام معلوم کر سکیں۔ ہمارے قیامت اور ہمارے واقفیت تھا حمد و ہے۔ ہم کو تو صرف اتنی ہی معلومات حاصل ہے اور ہم ہی قدر جانتے ہیں جس قدر تو نے ہمیں سکھا یا ہے۔ چرچا و ششوں نے اپنی حکم میں کا احترام کیا تھا

اس لیے انہیں خدا کی صفت علم کا بیان کرنا ضروری تھا۔ یس انہوں نے کہا کہ علم تو آگاہی کے نام سے تو تو ہی سب سے بڑا اور تو ہی سب کچھ جانتا ہوا ہے

چونکہ فرشتوں نے یہ بھی کہا کہ کیا تو ان لوگوں کو زمین کی خلافت دے گا جو فتنہ و فساد پر کارب اس بیٹے وہ مجبور تھے کہ اس خیال کی تردید ہی کریں پس

خدا کی صفت علم کے ساتھ انہوں نے صفت حکمت کا بھی اظہار کیا اور کہا کہ ہم کیا جانیں اور کیا سمجھیں تو ہی بڑی سمجھ و ہر والا اور بڑی حکمت والا ہے۔

قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَاءِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ هُوَ بِأَسْمَاءِهِمْ ۝ قَالُوا لَكَ أَمْرٌ لَكُمُ الْإِنِّي أَنْعَمْتُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَشْبُدُونَ وَمَا تُكْنَسُونَ ۝

ترجمہ :- اللہ تعالیٰ نے آدم تم فرشتوں کو ان کے نام بتاؤ۔ پھر جب آدم نے فرشتوں کو ان کے نام بتا دیے تو اللہ نے فرمایا کہ میں نے تم سے یہ کہا تھا کہ میں آسمانوں اور

زمینوں کا عالم انہیں ہوں اور ان اقول کو کھانا ہوں جنکو تم ظاہر کرتے ہو اور جنکو تم چھپاتے ہو۔

تفسیر :- جب ملائکہ حاضرین و اسماء کے بتانے سے عاجز ہوئے اور انہوں نے نہایت عاجزی کے ساتھ اپنی بے مضامنی کا احترام کیا اور کہا کہ خداوند ہم کو تو صرف اتنا ہی معلوم ہے جتنا تم نے ہم کو بتایا ہے تو یہ دو گار عالم نے حضرت آدم کی طرف توجہ

فرمائی اور ان سے کہا کہ آدم تم ان فرشتوں کو مخلوقات کے نام بتاؤ۔ حضرت آدم نے کمال فصاحت و بلاغت اور اپنی قوت لائقہ کے ساتھ جو نوح النبی

یہاں سے مخصوص ہے ہر ذات اور ہر شے کی حقیقت بیان کی حضرت آدم کی یہ معلومات اور تحریر کے گزشتہ حیرت زدہ ہو گئے اور ان کو تسلیم کرنا پڑا کہ دیگر مخلوقات سے کہ

ملائکہ سے بھی زیادہ ہی مخلوق خلافت زمین اور نباتات الہی کی شش ہے جب حضرت آدم کی تعلیم فرشتوں پر اچھی طرح ثابت ہو گئی تو بارگاہ جہاں سے ارشاد ہوا کہ

دیگر میں سننے پر ہی نام سے نہ کہہ رہا تھا کہ میں عالم الغیب ہوں۔ آسمان و زمین کی کوئی ایسی چیز ہوئی کہ میں نہیں جس سے مجھے آگاہی نہ ہو اور میں نہا۔ سے ظاہری و باطنی

تمام حالات کا علم رکھتا ہوں۔ اس آیت کو جس کے تفسیر سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم کو تمام صفات و کمالات انسانی پر فضیلت حاصل ہے۔ اور خلافت الہی کی پہلی شرط

علم ہے۔ اسی لیے سرور عالم کی عبادت میں حضرت علی خلیفہ میں اور فضیلت بیان کی گئی ہیں حضور نے فرمایا ہے کہ میری امت کے علماء جیاد بنی اسرائیل کے ہر چہ میں

طالب العلم کے قدموں کے نیچے فرشتے اپنے پر کھاتے ہیں جو شخص علماء کی ملاقات کو جاتا ہے تو ہر قدم پر صدائیں گئیں اُس سے آسمان میں بھی جاتی ہیں۔

خلافت الہی کے لیے علم کی شرط کا لازمی ہونا بالکل ظاہر ہو خلافت کے یہ حق ہیں کہ تمام گرد و پیش کی کمالات پر اقتدار حاصل ہو۔ اُس کے نیچے بکا نتیجہ ہے۔ ہر شے کا عمل مستقل معلوم

ہر فریضہ کے ساتھ اُس کے درجہ و درجہ کے مطابق سلوک کیا جائے اور وہ باتیں اس وقت تک آگے نہیں جاتیں جب تک خدا اس کمالات کے متعلق علم نہ ہو جو شخص اپنی گرد و پیش کو سوا واقفیت

رکھتا ہو وہ دنیا سے فائدہ اٹھا سکتا ہو نہ ان کی ضرورت کو اپنی آپ کو سمجھنے کے سکتا ہو نہ اُس کو ممکن ہو کہ دوسروں کی خبر گیری اور عیسیٰ کی خبر گیری کو نہ اُس کے مکان میں وہ بات ہو کہ ظالم و مظلوم کے درمیان عدل و انصاف قائم نہ کئے۔ بہر حال اقتدار قائم رکھنے اور

خلافت کے فرائض انجام دینے کے لیے نہایت ضروری ہے کہ وہ ہر طرح کی ضروری معلومات سے آگاہ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے کسی مخلوق کو کفر فرشتوں میں بھی کوئی ایسا حکم و وصیت

نہیں رکھا کہ وہ کائنات کے متعلق جز و کلا معلومات حاصل کر لیں۔ یہ نعمت صرف نوح انسانی کو عطا کی و انک فضل اللہ ہے میں بشارت خدا کی ہر بات ہے جو چاہتا ہو اپنی

ہر بات سے آگاہ کرے گا، لیکن اس عزت افزائی کے ساتھ ہی انسان پر ذمہ داریاں بھی تمام کمالات سے زیادہ عزم فرمائی۔ اُسے چشم و درجہ عطا کی پھر وہ سادہ ہے یہی ضروری

قراء و لیسے کہ اُس کا کوئی کام دور یعنی کو خلق نہ ہو۔ اُسے نیک و بد کے امتیاز کی توجہ مرحمت ہوئی ہے تو یہ بھی لازمی ہے کہ وہ اپنی ہر کام میں قوت امتیاز سے کام لے۔ یہ انسان

ہی ہے جسے دین و دنیا دونوں کا کام کرنا ہے۔

بنایا آدمی کو ذوق، یک و عشق و صفت اور اس ضعیف سے کل کام دو چیزیں کٹی

(مولانا) سید غفور احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)



# شرح تنوخی مولانا روم

دگر شت سے پیوستہ

وہ معاویہ جو مقتول کے وارثوں کو قاتل کی طرف سے دیا جاتا ہے۔

مطلب :- مولانا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ زنگی مال و دولت کے قریب میں کر اپنے وطن سے روانہ ہوا۔ وہ بڑی حسرت اور شامانی کے ساتھ ایک عربی گھوڑے کو دوڑاتا ہوا۔ اسٹے ملے کر رہا تو دایاں بات سے بالکل بے خبر تھا کہ بادشاہ اُس کی جان کا حوالہ اور خون کا پیا سا ہے۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ یہ غفلت اور سہم و زنگی بطور حوں بہا اُسے پیشی دید پا گیا ہے۔ ضنما یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ جو لوگ چاہو سی اور خوشام سے مغرور و متاثر ہو کر اپنے نیک و بد کو زاموش کر دیتے ہیں اور جو لوگ مال و زر کی حرص میں مایا ہو کر انجام دعاقت و غافل ہو جاتے ہیں اُنکو آخر کار تعزلات میں گرنا اور تباہی و بربادی کے گرداب میں غرق ہونا پڑتا ہے۔

اُسے شدہ اندر سفر کا صدر رضا خود ہائے غریب تاسو القضا ترجمہ :- اے وہ شخص کہ اپنی خوشی سے سفر کر رہا ہے اپنے پاؤں بری موت کی طرف جا رہے۔

لغات :- ۱۔ تاسو القضا : سو۔ بد۔ فنا۔ حکم الہی۔ موت۔ بڑی موت۔ حسرت و اندوہ کی موت۔

مطلب :- مولانا کا مقولہ ہے زنگی کا طرف غالب ہو کر راستہ میں کوٹے اپنی خوشی سے ستر گیا۔ اپنے پاؤں پر آپ کھانڈی اسی۔ خود اپنے پاؤں کو موت کی طرف بڑا۔ اور موت بھی کسی نہایت حسرتناک۔ وطن اور اہل و عیال سے دور ہونا اور دیا غیر میں غلو وطن سے دور اس سے ضنما یہ مفہوم بھی نکلتا ہے کہ جو لوگ محض زبردستی۔ اور حرص و ہوس کی وجہ سے سفر کرتے ہیں اگر اُنہائے سفر میں اُنہیں موت آجائے یہ ایک بدترین موت ہوگی۔

در خیال ش عز و مال و سروری گفت عزرائیل۔ رو۔ آری بری ترجمہ :- اُسکو عزت۔ مال اور سرور اسی کا خیال تھا اور ملک الموت کہہ دیا کہ جو لوگ مال و زر کا دیر سب کچھ ضرور مٹاگا۔

لغات :- عزرائیل : ملک الموت۔ رو۔ جا۔ آ۔ اے۔ اُن۔ ضرور۔ بری۔ حاصل کر دے۔

مطلب :- زنگی خود کو و ثروت کی امیدوں میں محو تھا لیکن قضا نہیں ہی ہو اور ملک الموت کہہ رہے تھے کہ اُن کی ضرورت۔ یہ سب کچھ حاصل کر دے۔

(باقی آئندہ)

(مولانا سید محمد احمد صاحب جیت انڈیش)

ایک میں غفلت بگیر و زور و سیم چوں بیانی خاصہ باشی و ندیم ترجمہ :- غفلت اور رو بہ رو اور جب بادشاہ تک پہنچ جائے گا تو اُنکو مقرب خاص اور مصاحب بن جاوے۔

لغات :- ۱۔ غفلت : پاکیزہ۔ باریک سارک۔ نازک کام کرنے والا۔ غفلت۔ بھان شاخت۔ جہالت۔ فاشی۔ مشہور۔ صفت۔ دانہ صفت۔ وصف تعریف نیک (ایک کا صفت) دیگر۔ سب۔ مترجمہ کرنے کے لیے ایک لکھ۔ اختیار۔ پسند کرنا۔ انتخاب کرنا۔ قبول کرنا۔ جہت۔ سردار۔ غفلت۔ وہ باس اور پارچہ برسلطین و امرا کی جانب بطور اعزاز و تکریم کسی کو دیا جائے۔ خاصہ۔ خاص۔ مقرب۔ مصاحب۔ ندیم۔ ہم نشین۔ مصاحب۔

مطلب :- بادشاہ کے قاصدوں نے غفلت اور رو بہ زنگی کے سامنے کہہ دیا اور اپنے بادشاہ کا نام لے کر کہا کہ کلاس بادشاہ نے تم کو ایثار کر خاص مقرر کیا ہے۔ اسوقت یہ غفلت اور رو بہ قبول کر دے۔ اس کے بعد جب تم بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گے تو وہ تم پر خاص توجہ اور مہر و محبت سے رو بہ زنگی کہ تم کو جلد و دنیا اُس کے مصاحب اور مقرب خاص بن جاوے۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں کیونکہ تم اپنے فن میں اُستاد اور زر گروں میں یکساں روزگار ہو چو گے۔ رو بہ او خوشامد و دولتوں سے بے خوف آدمی خوش ہوتا ہے اس لیے بادشاہ کے مصاحبوں و دونوں برابر پر عمل کیا۔

مر د مال و غفلت بسیار دید غرہ شد۔ از شہر و قریب و زلال برید ترجمہ :- مرد نے بہت سے دیہے اور غفلت کو دیکھ کر دہوکا کھایا اور اپنے وطن اور اہل و عیال کی جدائی پر تیار ہو گیا۔

لغات :- غرہ : غریب۔ غریب خور۔ غرہ : مغرور۔

مطلب :- زر گروں کو دیکھا کہ اتنی بڑی رقم مارا۔ ایسا گراں بہا غفلت اور شاہ نے بھیجا ہے تو میں نے اُسکی آنکھیں بند کر دیں۔ وہ دھوکا کھایا انجام پر اُس نے توجہ نہ کی اور اپنے وطن۔ اہل و عیال سب کو خیر یاد کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

اندر آمد شاد ماں و ر راہ مرد بخیر کاں شاہ قصد جانش کرد ترجمہ :- وہ خوش خوش روانہ ہوا اور اس سے بے خبر تھا کہ بادشاہ اُس کی جان کا خواہاں ہے۔

اسپ تازی پرشت شاد قنوت خوں بہا کی خوشی ر غفلت شاست ترجمہ :- عربی گھوڑو پہنچ کر اُسے خوش خوش دھو ڈال دیا اور اپنے خوں بہا کو (غفلت سے) غفلت سمجھا۔

لغات :- ۱۔ قصد : ارادہ کرنا۔ شکار کرنا۔ تازی : عربی۔ خوں بہا : دیت۔



# شرح دیوان حافظ

(مردشت سے پہلے)

## غزل

نہ باغ وصل تو یاد ریاض ضلوان <sup>۱</sup> کتاب مجر تو دار و شرار و دوزخ <sup>۲</sup> آپ  
ترجمہ ۱۔ قہار سے وصل کے باغ سے رضوان کے مرغ ترقی ازگی حاصل کر  
ہیں۔ قہار ہی بچری اگر سے دوزخ کی چٹکائیاں گری پاتی ہیں۔

لغات ۱۔ ریاض جمع۔ روضہ باغ۔ رضوان۔ اُس فرشتہ کا نام جو جنت کا  
محافظ و مہمک ہے۔ آپ۔ رونق۔ ترقی ازگی۔ آبرو و تاب۔ سوزش۔ گری۔ آگ  
سوز۔ چٹکائی۔

مطلب ۱۔ تہا سے وصل میں اتنی راحتیں ہیں کہ جنت کو بھی میر نہیں اور قہار  
بچری ایسی محتاط ہے کہ دوزخ میں بھی نہیں۔ حاصل یہ ہے کہ عاشق کی جنت  
اور دوزخ سب محبوب کی ذات سے وابستہ ہے محبوب کا نظارہ ۱۱۔ روضاں چٹکائی  
جنت بلکہ جنت سے بڑھ کر ہے۔ محبوب کا نظارہ قہار ہوتا اور اُسکی جدائی عاشق  
کے لئے دوزخ بلکہ دوزخ سے بدتر ہے۔

دو چشم من ہمہ شب جو جو با باغ <sup>۱</sup> خیال زگر سست تو میندا نذر خواب <sup>۲</sup>  
ترجمہ ۱۔ میری دو دُور آنکھیں تمام رات باغِ بہشت کی نیریں ہی ہوتی تھیں  
زگر سست آنکھوں کا خواب دیکھتی ہیں۔

لغات ۱۔ جو تہا۔ نہر۔ وہ جگہ جہاں کثرت سے نیریں ہوں۔ خیال۔ وہ صورت  
موجودہ جو عالم خواب یا عالم تصور میں پیدا ہو۔

مطلب ۱۔ تہا ہی حضور اور زگر سست آنکھوں کی یاد میں میری آنکھیں اس قدر  
اشکبار ہیں کہ انہیں بہشت کی نیروں سے تشبیہ دینا درست ہے۔ بہشت کی  
خصوصیت اس لئے کہ اشکباری محبوب کی چشم سست کے تصور میں ہے اور  
خواب میں بھی رہ تہا ہی آنکھوں کو دیکھ کر کہتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ زگر سست  
نہر کے کنارے آگئی یا بوی جاتی ہے۔ اس لئے شعر میں جو تہا اور زگر سست کے  
کے الفاظ سست بہت خاص رکھتے ہیں۔

حسن عارض وقد تو بردہ اند پناہ <sup>۱</sup> بہشت و طوبی و طوبی ہم حسن <sup>۲</sup> آپ  
ترجمہ ۱۔ بہشت اور طوبی نے قہار سے عارض اور تہا سے حسن میں پناہ لی ہے۔

لغات ۱۔ طوبی۔ بہشت کا ایک درخت جس میں ہر طرح کے پھول اور چڑیا  
کے پھل ہیں۔ اُس کی ایک ایک شاخ پر چڑی کے مکان میں ہوگی۔ خوشخبری۔ نعت  
و انبساط۔ طوبی ہم۔ اُن کو نجات۔ جو تہا۔ تہا۔ دایہ کی جگہ میں تہا۔

مطلب ۱۔ طوبی کو قد سے مثال دیکھو اور بہشت کو حسن معشوق سے مثال دیکھو  
فرماتے ہیں کہ طوبی اپنی خوش قاسمی کے باوجود قہار سے قد سے پناہ کا طالب ہوا  
اور بہشت اپنی ہزار رنگینوں اور دلاویزیوں کے باوجود تہا سے رخا۔ دوسرے  
پناہ مانگتا ہے اور بہشت و طوبی نے جو کچھ کیا ہے وہ کیا ہے۔ یعنی بہشت کو تہا  
رخا۔ دوسرے کے مقابل میں اور طوبی کو تہا سے قد کے مقابل میں اپنے بیچ ہر رنگا معشوق  
بہار شرع جمال تو دار و درہر فصل <sup>۱</sup> بہشت ذکر جہنم تو کردہ <sup>۲</sup> دہر آپ  
ترجمہ ۱۔ پناہ سے ہر فصل میں تہا سے جمال کی تعریف کی ہے۔ بہشت نے جواب کیا  
تہا۔ اپنے اندر یہ ذکر کردہ کیا ہے۔

لغات ۱۔ شرح بیان کرنا۔ شرح اور فصل لکھنا۔

مطلب ۱۔ چونکہ ہمارا ایک فصل اور ایک موسم ہے اور بہشت میں دور واز سے ہیں  
اس مناسبت سے فصل اور آپ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ کتاب میں فصل  
ایک جگہ سے کہے کہ اور آپ اُس سے بڑے حصے کو کہتے ہیں۔ جان عقلی مناسبت سے  
شعر میں بڑی خوبی پیدا ہو گئی ہے۔ ورنہ حاصل صرف اتنا ہے کہ بہار اور بہشت دونوں  
تہا سے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں۔ اور اُن کے ہر پہلو اور ہر رنگ سے تعریف یاد  
تازہ ہوتی ہے۔

لب و لہاں تر اے بسا حقوق <sup>۱</sup> ملک کہ بہت بر جگریش و سینہ لہجی کیا <sup>۲</sup> آپ  
ترجمہ ۱۔ زنجی جو اور کہاں شدہ سنبھل پر تہا سے ہونٹ اور تہا۔ اور دین  
بہت سے حقوق ملک۔ کہتا ہے۔

مطلب ۱۔ ملک کا حق نہ ہر جی محبوب کے لب و دین نے عاشق کے زنجی جگر اور  
سرخ سینے ہڈی ملک پاشی کی جی۔ ذوق جگر نگاری جلازمہ عشق ہے۔ زخموں پر  
ملک جگر کے جانے سے لذت پاب ہوتا ہے پس لب و دین کے بہت حقوق جگر ملک کی  
وجہ سے پیدا ہوئے ہیں جو روح جگر اور کیا شدہ سنبھل پر ثابت ہیں۔

بسوخت این لیل باو بکام دل <sup>۱</sup> سید <sup>۲</sup> دام اگر بر سید کے زنجیے تو زنا <sup>۳</sup> آپ  
ترجمہ ۱۔ یہاں مادل جگر خاک ہر گیا لیکن مقصد حاصل نہ ہوا۔ اگر شراب میر  
آجانی نہ خرسا پاشی کیوں ہوتی۔

لغات ۱۔ دام۔ شراب۔ خرقا۔ خرقہ۔ آپ۔ خون آمیز آنسو۔

مطلب ۱۔ ہمارے دل نے فراق اور طلب دوست کی اس قدر تکلیف برداشت  
کی کہ آتش محبت اور سوز فراق سے جل کر خاک ہو گیا لیکن کسی دیکھی ہے کہ اس کے  
باوجود دل کا دھڑکنی وصل ہو رہا ہے۔ دل نہ ہوا۔ گوشہ یا پنجرہ کی طرف سے جگر کا  
خون کے آنسو نہ ہاں سے چھٹے یعنی اپنی محبت اور سوز فراق کی خاطر اس کی جان بچا کر



# شرح گلستان

(گذشتہ سے پرست)

بادشاہ کے سکوانے اور شعر پڑھنے کا مفہوم تھا کہ وزیر غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ اس کا یہ خیال کہ تعلیم و تربیت نے لڑکے کی فطرت کو بدل دیا ہے بالکل غلط ہے۔ اس کی فطرت ایک دن تعلیم و تربیت پر غالب آئیگی۔ اور آخر کار وہ اپنی اصل کی طرف رجوع کرے گا۔ سال دو برس پر آمد مطالبہ او بائش محلت دروہو مستند و عقد مرافقت بستند تا بوقت فرصت وزیر را و ہر دو پسرش را بجست و نعمت و تفریح کی برواشت و در مغاورہ و در دوان بجائے پرنسٹ و عاصی شد۔ ملک دست تحریر ہندیاں گرفت و گشت۔

ترجمہ :- ان حالات پر دو سال گزر گئے۔ محلہ کے دروہو و لوگوں سے اس کا میل جول ہوا اور آپس میں تعلقات بڑھ گئے۔ آخر موقع پا کر اس نے وزیر اور اس کے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیا۔ بے انتہا مال اسباب لے گیا۔ اور باپ کی جگہ چوروں کی پناہ گاہ میں بیٹھ کر سرکشی اختیار کی۔ بادشاہ کو اس واقعہ کا بہت ملال ہوا اور اس نے کہا۔

لغات :- او ماش (جمع پوسٹ حلات قہاس) بے محنت لوگ۔ دروہو اور چلن لوگ۔ محلت۔ اترے کی جگہ۔ مرافقت۔ باہم رفاقت کرنا۔ ایک دوسرے کا ساتھی ہونا۔ نعمت۔ دولت۔ مال اسباب۔ مغاورہ۔ عمارت۔ وہ فاجر پھاڑ میں روٹ مار کی جگہ۔ دست تحریر ہندیاں گزشتہ دانوسس کا تھوہ و انتوں سے پھڑکا۔ افسوس کرنا۔ حسرت کرنا۔ ملال کرنا۔

مطلب :- اس لڑکے کو وزیر کے ہاں رہتے ہوئے دو سال کا زمانہ گزرا تھا کہ اس کے فطری جوہر ابھرے۔ اس نے محلہ کے بچپن لوگوں سے دوستی پیدا کی اور باہم ایسا میل جول بڑا کہ وہ اس کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ چنانچہ ایک دن موقع پا کر اس نے وزیر اور اس کے دونوں بیٹوں کو قتل کر دیا اور بے انتہا مال و اسباب لیکر چلتا ہوا۔ اسے وہ جگہ یاد تھی جہاں چوروں کا گروہ رہتا تھا وہ ایک پہاڑ کے ایک فارمیں باپ کا قائم مقام بیٹھ بٹھا اور سرکشی اختیار کی۔ جب اس حادثہ کی خبر بادشاہ کو پہونچی تو اسے نہایت افسوس ہوا کیونکہ وہ پہلے ہی سے مخالف تھا اور جانتا تھا کہ ایک دن یہ لڑکا رنگ لائے بغیر نہ رہے گا۔ واقعہ سن کر اس نے کہا۔

(باقی آئندہ)

(از مولانا سید غفور احمد صاحب چیم، ڈیرہ)

فی الجملہ پسر با بنا زو نعمت برآوردند و استاد ادب را ب تربیت او نصب کردند تا حسن خطاب و در جواب و آداب خدمت ملوکش را آموختند و نظر چمنان پسند آمد با سے وزیر از شمائل او و حضرت سلطان شہنشاہی گفت کہ تربیت ہا قلاں درواثر کردہ است و بچل قدیم از جبلت او بدربڑہ ملک را اندیز سخن تبسم آمد و گفت۔

ترجمہ :- ان فرزندوں نے کثرت و نعمت کے ساتھ پرورش کیا گیا۔ آداب سکھایا۔ استاد کی تربیت کے لئے مقرر کیا گیا چنانچہ خطاب کرنے، جواب دینے اور بادشاہ کی دربار داری کے طریقے اسے سکھائے گئے (وہ ایسا شائستہ بچہ کہ) سب سے اس کو بڑا ایک دفعہ وزیر بادشاہ کے حضور میں اس کی عادات کا کچھ تذکرہ کرنا تھا۔ ادیکہ رہا کہ عقلتوں کی تربیت اس کے دل پر اثر کر گئی ہے اور اس کی طبیعت سے پہلی جہالت دور ہو گئی ہے۔ بادشاہ یہ بات سن کر مسکرایا اور فرمایا۔

لغات :- تا زو نعمت :- اچھا بھلا پلایا۔ اچھا لباس۔ صندوق اور خاہشوں کو پورا کرنا۔ بر طرح آرام آٹھانا۔ تربیت۔ پرورش۔ تعلیم۔ نشست و برخاست کے آداب سکھانا۔ نصب۔ قائم کرنا۔ گمانا مقرر کرنا جن خطاب۔ بہتر طور پر۔ پائین شائستہ مطلب کرنا گفتگو کی غرض :- دروہو کرنا۔ دروہو۔ جواب۔ جواب کا لانا جواب دینا۔ شمائل (جمع شمل) عادات۔ حالات۔ جبلت۔ طبعیت۔

مطلب :- ان فرزندوں نے بادشاہ اس لڑکے کی جان بخشی فرمائی تو وزیر اسے اپنے مکان پر لے آیا اس کی آسائش و آرام اور تعلیم و تربیت کا معمول انتظام کیا۔ لڑکا آخر اسان کا لڑکا تھا تعلیم و تربیت سے اس نے پیدا فائدہ اٹھایا اور چند روزیں نہایت شائستہ اور مستطیع بچہ بن گیا۔ وزیر کے ہاں جو لوگ آتے جاتے تھے وہ اسے دیکھ کر بہت پسند کرتے تھے۔ ایک روز وزیر نے بادشاہ کے حضور میں ہی عرض کیا کہ اب اس لڑکے کی کافی اصلاح ہو گئی ہے۔ اس میں قدیم جہالت کا کوئی اثر باقی نہیں ہے۔ اہل علم و عقل کی صحبت اور تعلیم و تربیت نے اسے نہایت شائستہ اور قابل بنا دیا ہے۔ وزیر کی گفتگو سن کر بادشاہ مسکرایا اور اس نے فرمایا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود ترجمہ :- آخر کار بھیڑیہ کا بچہ بھیڑیہ ہی بنتا ہے۔ وہ آدمیوں میں کیوں نہ چلا بڑھا ہو۔

لغات :- عاقبت انجام کا۔ آخر کار گرگ۔ بھیڑیہ۔ مطلب :- بادشاہ نے مسکرا کر یہ شعر پڑھا جس کا مطلب یہ تھا کہ بھیڑیہ کا بچہ بھیڑیہ بننے لڑھنے سے آدمی نہیں بن سکتا۔ یعنی تعلیم و تربیت سے کسی کی فطرت نہیں بدلتی۔











# مدینہ والے ڈاکٹر کی ہائیمین

(عابدی صاحب کے قلم سے)

**حفظ ماقدم برائے مضمی** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میں صومبر لگا کر کھانا نہیں کھانا کرتا کہ میں سورہ مضمی کا بعد خوف ہے (ابو نعیم کتاب الطب) اہل زمانہ کو بھی اس سے واقف ہے وہ سب کے سب ہارے کھانا کھانے میں معدہ کی فعل کے بے قاعدگی بتاتے ہیں اور سورہ مضمی معدہ ہی کی بدفعلی پر دوا ہوتی ہے۔

**برائے ضعف معدہ** حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کھانگو مثلاً کر کے کھا کر دوا سو اسے کو گرم کھانے میں برکت نہیں ہوتی (دستار ابو اللیث) طبی کتابوں میں لکھا ہے کہ گرم کھانے سے معدہ ضعیف ہوتا ہے۔ (دیکھو کتب طب)

**برائے مضم طعام** نبی صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ سرکہ بہت اچھا ساں ہے (مسلم و ابوداؤد) فرماتے ہیں جگر سرکہ سب سالنوں میں بہت مرغوب ہے (ابن جان)

ارشاد ہوتا ہے کہ لوگو! گوشت کو چھری سے کاٹ کر نہ کھا کر یہ عجیبوں کی عادت ہے بلکہ دانٹوں ہی سے چا کر کھا کر اس سے فائدہ کا فعل قوی ہوتا ہے (ترمذی) اہل سرکہ کی تعریف میں طب اللسان میں۔ طبی کتب کے ناظرین اس بات کو بخوبی جانتے ہیں کہ دانٹوں کو معدہ سے کس قسم کا تعلق ہے اور اس قدرتی اوزار کی برکت چا کہ سبب ہے کہ معدہ میں ہر غذا اس کے توسط سے جاتی ہے وہ جلد ہضم ہو جاتی ہے۔

**قوت باہ** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جہیل علیہ السلام سے اپنی ضعف و کمزوری کا شکوہ کیا تو جہیل نے عرض کیا کہ حضور پر یہ کاستعمال فرمایا کریں کیونکہ اس میں پائیس مردوں کی قوت ہے (غایت الاحکام)

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ لوگو! تم جانا کا خضاب کھالو اس لئے کہ یہ دوا کو پیدا کرتی ہے (ایضاً)

فرمانِ حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ باؤں کو جلد و درگزا قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے (غایت الاحکام) حکماء کے اقوال ہی اسی کی تائید کرتے ہیں۔

**ضعف بدن** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا سے تعالیٰ سے اپنے ضعف بدن کی شکایت کی تو حکم صادر فرمایا گیا کہ دو دھنیا گوشت پکا کر کھا یا کریں (ابو نعیم کتاب الطب)

عجراطبا زمانہ کی نسخہ نویسی میں یہ آج داخل نہیں ہے لیکن طبی نقطہ نظر سے دودھ اور گوشت کے خواص قریب قریب ایک ہی ہیں اور بعض خاص طبائع کو یہ نسخہ مفید پڑ جائے تو کوئی عجب نہیں حکماء اس جانب توجہ کرنی چاہئے۔

## دافع گندہ و بخی و درازی مودق و قونج

قونج کو دفع کرنا ہے (جامع کبیرہ)

حضرت ام سوسی رضاعی فرماتے ہیں کہ کبیر کا کھانا گندہ و بخی کو دور کر دیتا ہے اور مال دراز ہونے اور قونج جاہر ہوتا ہے۔

کتب طبیب بھی انجیر کے خواص ایسے ہی بتاتے ہیں (خواص الادویہ)

**حفظ ماقدم برائے دندان** عبد اللہ بن عمر روایت کرتے ہیں کہ خلال کا ترک کرنا دانتوں کو

سست کرنا ہے (ابو نعیم) حکماء نے بھی اتفاق ظاہر کیا ہے کہ اگر دانتوں کے درازوں سے بیرونی استعمال کے ریسے۔ دور کیے جائیں تو دانتوں کو نقصان پہونچتا ہے۔

**برائے شفا زہر مگس** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب کسی شہداء (چھڑے نکالو پھیر دو) کیونکہ اس کے ایک پر میں زہر ہے اور دوسرے میں شفا۔ اسکی عادت ہے کہ پہلے زہر والا پر ہی ڈبویا کرتی ہے (نسائی ابوداؤد) اہل بھی کہتی کے پڑ میں سمیت کے قابل ہیں اور اس علاج کو مفید بتلاتے ہیں۔

**تقویت دماغ** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ کو دھانا پھیر کر اس سے دماغ میں قوت زیادہ ہوتی ہے (ابو نعیم)

حضرت عائشہ سے مروی ہے کہ کچے ہوئے دھنیا میں کو دھانا لیا کر دکر سمیں تلخین دل کو آرام ہوتا ہے۔

اہل کدو میں اس اثر کے تاویل میں اور دماغ کے عارضہ میں اس کا حل وہ استعمال کرتے ہی رائے دیتے ہیں۔

**صفائی رنگ** حضرت علی روایت کرتے ہیں کہ گوشت کھانا کرو۔ گوشت کھانے سے سودھ و صحت ہوتا ہے اور رنگ میں صفائی پیدا ہوتی ہے اور

تو دیکھئے نہیں باقا (ابو نعیم) غالباً اہل گوشت کے استعمال میں یہ طبی اثرات ہونے لگے جو کتب طب میں بھی کوئی اقوال و جربات نہیں ملے۔ لیکن یہ عربی پیر کے گوشت میں یہ خواص موجود ہیں کیونکہ آنحضرت کے طبی نسخہ جات کے مریض عرب کے باشندے تھے۔

**رفع رطوبت شکم** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کھیر سے کو تک کے ساتھ کھانا کرتے تھے (ابو نعیم)

کھیر سے فائدہ طب کی زبان سے بیٹے۔ کہتے ہیں کہ جس شخص کو پیٹاب کم آتا ہو تو اسکو کثرت سے پیٹاب آئے گا۔ اور طبیعت بحال ہو جائے گی سنگ سمانہ پیٹاب ہلک مرض کھیر سے کا استعمال رشتہ دنا ہو کر دیتا ہے خفقان اور غارش بدن کو بھی صحت دیتا ہے۔

**بازو پختن پیری** آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ کو دھانا



اپنا منتہا ہے خیال قرار دیکر اس کو بطور سبب شکر کرتا ہے۔ ایک ضعیف الاعتقاد اس کی اپنے اعمال کی سپر بنا ہے اور بالافتقار سب کا بھی قول ہے کہ ہمارے اعمال کو قطع نظر کر کے ہمارے ہی نتیجہ کو دیکھو۔ یہ ایسا بیہودہ خیال ہے کہ کوئی ذی شعور اسکو تسلیم نہ کرے گا۔ کیرک نیک کاموں میں نیت کا ثنور ہو سکتا ہے مگر اعمال بد میں حسن نیت کا سہارا بعید از عقل ہے حسن نیت کا رخصر کے لئے ہے نہ کہ افعال شنیعہ کے لئے۔ قرآن و حدیث سے جب ایک فعل ناجائز اور حرام قرار پایا تو اس کا مرتکب کوئی نیک نیت مسلمان ہو سکتا ہے ولو بالافرض وہ نیک نیت بھی ہو تو کیا وہ حرام فعل اسکی نیت کی وجہ سے جائز ہو جائیگا ہرگز نہیں۔ مثلاً نیکوئے ایک نیک کا مال چرایا اس نیت سے کہ اس کے مال سے دوسروں کو فائدہ پہنچایا جائے یا پھر نے ایک شخص کا نفل جائزہ کھانا کو لوگ اُس کے شر سے محفوظ رہیں۔

حکمے ایک فاحش کی مقصد برآرمی کے لئے اس سے زنا کا مرتکب ہوا۔ یا فاحش نے اس لئے شراب پی کر چند ساعت اپنے دماغ کو اصل خیالات سے اذکرے۔ راشی نے اپنی ضعیف الاعتقاد کی وجہ سے حصول قراب کے لئے تعزیریں اور رشہ جوں کے آگے سر جھکا یا اور سنت مانی۔ تو کیا یہ تمام ناجائز کام اسکی نیت کی وجہ سے جائز ہو جائیں گے؟ اگر کو ایسے کبر و گناہوں کے لئے اس حدیث شریف کو پیش کرنا کس قدر بھائی اور ناشائستہ دیر ہے گریبان کی والست میں حسن نیت سے کوئی گناہ باقی نہیں رہتا۔

العیاذ باللہ شرع سے منحرف ہر حسن نیت کو قائم رکھنا ایسا ہے جیسا مکان سے ستون کو کرچت کو قائم رکھنا۔ حالانکہ غیر ستون کے چھت قائم نہیں رہ سکتی۔ مہدی احمدی کہ راہ صفا تو اس رت جزو رہے مطلقاً

جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد حسن عمل کے لئے ہے نہ کہ افعال شنیعہ کے لئے۔ چونکہ نیت کا جاننے والا وہی عالم الغیب ہے لہذا آپ نے متنبہ کیا کہ ریکر لوگوں میں تو نہ تھا اجنبیت نفس عمل نیک کے تہ میں پوشیدہ ہو جائیگا۔ مگر خدا سے پاک سے مخفی نہ رہیگا۔ کیونکہ وہ نیتوں کو دیکھتا ہے۔ غرض کسی کی نیت کو جاننے کی کوشش کرنا انسان کی حالت سے باہر ہے اگر بظاہر کسی کا نیک عمل ہو تو حسن ظن سے کام لینا چاہیے اور اسکی قدر افزائی بھی کرنی چاہیے۔ بیست

ہر کرانیک و پارہ مابینی بار سادوں و مرد و نیک نگار  
انی صلی با بری نیت میں اس کا صلہ نہ دے کے ساتھ ہے ہم کوئی حکم نہیں لگا  
اسی طرے اعمال بد جو شرعاً اور عقلاً ناجائز ہیں خواہ کسی نیت سے ہوں۔  
پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھنے کے قابل نہیں نہ اسکی کوئی نیک نادرل کیا سکتی  
ہے۔ خواہ لوگوں میں وہ کیسا بھی برگزیدہ نہ آجائے ہو۔ مگر حقیقت وہ انسانی  
خواہشات کا بندہ ہے اس کا باطن ظاہر سے الگ ہیں ہو سکتا اس کی نیت  
اعمال کے خلاف نہیں ہو سکتی خداوند کریم ہر مسلمان کو نیک توفیق عطا فرمادی  
آمین ثم آمین ۴

کھانا ضرور کھایا کرو۔ کیونکہ رات کا کھانا ترک کر کے بڑھا پا جائیگا تاہم (الفرج)  
اس بارے میں مجھے کوئی جی اقبال نہیں ملے لیکن ہے کہ حکم کے نزدیک اسیں کوئی  
طبی پہلو نکل آئے ہذا برآرمی کا یہ فرمان طبی لحاظ سے بوجھل ضرور ہے۔

**برائے بند کردن خون جراحت** جنگ احد میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
کہوڑے سے سینے پر آئے۔ اور

خون دوسرے کے اوپر پڑا اسکی جرح رخسارہ مبارک میں آگئی۔ ایک صحابی نے اس بیخ کو  
اپنے دانتوں سے نکالنے کی ایسی کوشش کی کہ اُن کے بھی کئی دانت ٹوٹ گئے حضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان ہے کہ میں خون دھو رہا تھا اور حضرت علی بانی دانتے تھے اور  
خون بند نہیں ہوتا تھا۔ حضرت نے جب یہ کیفیت دیکھی تو فرمایا کہ ایک بوسے کا  
ٹکڑا اجلا کر اس زخم میں بھر دیا جائے چنانچہ دیا ہی گیا کیا۔ اور خون بند ہو گیا۔  
(سفر السعاده)

آٹھ تجربہ بھی اس کا مہر ہے اطباء بھی اس علاج کو ناقابل عمل نہیں قرار دیتے۔  
انس این ناک کہتے ہیں کہ نہ لانا آنحضرت صلی اللہ علیہ  
وسلم نے عرق اللہ کے مرض میں عرق بکری استعمال  
کیا ہے اسکی ترکیب یہ تھی چاہیے کہ وہ تمام بکری بچانی جائے اور اسکو روزانہ  
نہا استعمال کیجئے (سفر السعاده)

لیکن ہے کہ عرب کی بکریوں میں کوئی ایسی خاص خوبی جو جب ہی تو آپ عرق اللہ  
جیسے تخفیف وہ مرض میں اس کے استعمال کی ترغیب دیتے ہیں کسکل طریقہ پر دیکھنا  
چاہیے کہ کیا ہند کی بکریوں کے گوشت میں یہ خوبی یا اثر ہے۔ حکما زمانہ کھانا  
تجزیہ کرنا چاہیے۔ کتب طب میں تو میری نظر سے اب سیکھ کوئی نہیں گذرا۔

**حفظ ما تقدم برائے مرض** حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ بانی دہو۔ سے گرم  
موجا یا کرنا ہے اس سے ہرگز خصل نہ کرنا  
چاہیے کہ وہ مورث برآرمی جتنا ہے (سیحی)

طبی احوال گورہا اس سے سوید نہیں ملتے لیکن جب علت پر غور کی جاتی ہے تو احوال  
کا دلہا ہی نظر آتا ہے۔

## الاعمال بالنیات

(از صاحب سرانہ مولوی محمد اسماعیل جتنا مقوم)

جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اعمال نیتوں پر موقوف ہیں یعنی  
حسن عمل کے لئے حسن نیت ہی ضرور ہے۔ مولوی تہرت اور ریاضا اس میں دخل نہ  
نہی کی خوش راہ چاندھی کی عرض سے یا دنیا ہی سے بچنے کی نیت سے نہ ہو۔ بلکہ جو  
کام ہو خالصاً بندہ وہ نہ اس کا نیک عمل ضائع ہو جائیگا۔ یہ حدیث اسقدر مشہور  
ہے کہ جابل سے جابل بھی اس کو مٹنے کی طرح نہ لیتا ہے گو نفس مطلب سے نا آشنا ہو  
اس سے جس قدر غلط نیماں پیدا ہوتی ہیں ناقابل بیان ہیں۔ ایک بندہ ایک ڈاکٹر  
ایک منگاک ایک شاہ پرست۔ اپنے افعال کی پردہ پوشی کے لئے اس حدیث



## سب سے اچھی عبادت

(انجناب خواجه قیاض حسن صاحب)

دفع ہو کہ نماز، سلام کا ستون اور دین کی بنیاد ہے یعنی پناہ ہے اور سب عبادتوں کی سردار اور پیشوا ہے۔ جو شخص پانچوں فرض نمازیں سے شرکاء وقت پر ادا کیا کرے اُس کے واسطے عہد باز صالحی کہ وہ خدا کی حمایت اور امان میں رہیگا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ان پانچوں نمازوں کی مثل ایسی چیز جیسے کسی کے دروازے پر شفا پانی کی نہر بہتی ہو اور وہ پانی بارہ روز اُس میں نہاتا ہو۔ یہ فرما کر آپ نے چہا کہ جو شخص پانچ بار روز نماز اُس کے بدن پر کچھ مین رہنا ممکن ہے لوگوں سے عرض کی کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ جس طرح پانی میل کو دور کرتا ہے اُسی طرح یہ پانچ نمازیں تمہارے کو دور کرتی ہیں اور یہ بھی وہاں کہ نماز دین کا ستون ہے جس نے اُسے چوڑا اُس نے اپنے دین کو دیران کیا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا کام سب کاموں سے افضل ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اتنے نماز پڑھنا۔ اور فرمایا کہ ما زحمت کی کتنی ہے حق سبحانہ تعالیٰ نے توحید کے بعد اپنے بندوں پر ماس سے زیادہ محبوب کوئی چیز فرم نہیں کی ہے۔ اگر کئی دوسری چیز کو نماز سے زیادہ دوست رکھتا تو فرشتوں کو اُس چیز میں شغول کرتا اور فرمایا کہ فرشتے ہمیشہ تمہاری رہتے ہیں کچھ رکوت ہیں۔ کچھ جود ہیں۔ کچھ ندامت ہیں کچھ قہود ہیں۔ اور یہ بھی فرمایا کہ جس شخص نے ایک ماہ بھی عبادت ترک کر دی گا نہ رہے۔

ایک ماہ رہے کہ خدہ اپنے پروردگار سے کہتا ہے اور نہ کہے میں وہ ہی نہیں نزدیک پناہ ہے جو کہنے کے لائق ہو۔ نماز مومن کی معراج ہے لہذا دنیا کی تمام مشاموں میں نور حاصل ہوتا ہے اور نماز ہی صرف ایک ایسی چیز ہے جو حق تعالیٰ سے ملا دیتی ہے۔

خواجه ابو الہیث سمرقند۔ جو امام وقت تھے منہ میں لکھتے ہیں کہ ہر دور آسمان سے دو فرشتے نیچے اترتے ہیں ایک گمبہ کی چھت پر کھڑا ہو کر تار تار بلند چاٹتا ہے کہ اسے آدمی اور پرچو سنو جو شخص خدا سے عروج و جل کا فرض ادا نہیں کرتا وہ خدا کی پناہ اور حمایت سے ہر محل جاتا ہے دوسرا فرشتہ خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چھت پر کھڑا ہو کر نہا کرنا ہے کہ اسے آدمیوں سننا اور محترم کرنا جو شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتیں ادا نہیں کرتا وہ شفا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ دیتا ہے۔

کنہ۔ دلیل اللہ رفیع میں لکھا ہے کہ حضرت خواجه معین الدین چشتی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ نماز پروردگار عالم کی بندوں پر ایک امانت ہے لہذا بندوں پر واجب ہے کہ اس کو نگاہ رکھیں اور اُس کا حق اس طرح بجا کریں کہ کسی طرح خیانت اُس میں ظاہر نہ ہو۔ یعنی جو شخص نماز پڑھے اور کعبہ و مسجد و چوڑو چوڑو

بجلا دے اور ارکان نماز کو کھانہ محفوظ رکھے تو فرشتے اُس کی نماز کو آسمان پر بجاتے ہیں اور اُس نماز سے ایک نور پیدا فرماتے اور دروازے آسمان کے کھل جاتے ہیں اور اُس نماز کو فرش کے نیچے بجاتے ہیں وہاں اُس نماز کو حکم جوتا ہے کہ سجدہ کرو اور اپنے راکبے والے کے حق میں جس نے تیرا حق پورا پورا نگاہ رکھا ہے بخشش الگ۔ اس کے بعد فرمایا کہ جو نماز پورا ادا نہیں کرتا اور ارکان نماز کے نگاہ میں رکھتا فرشتے چاہتے ہیں کہ اُس کی نماز کو ادرے جاویں تو اُس کے کوئی دروازے آسمان کے نہیں کھلتے اور حکم آتا ہے کہ اُس کی نماز کو جہاں سے بجاؤ اور اُس نماز پڑھے والے کے ٹھہراؤ۔

خواجه عثمان فاروقی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں در سردار العارفین کو کل۔ کم روز قیامت میں جتنے عباد اور دنیا اور مسلمان ہیں جو کوئی دمہ واری نماز سے چھوٹ گیا۔ وہ چھوٹ گیا۔ دہر کوئی نمازنی دمہ واری سے نہ چھوڑا۔ شعلہ دوزخ میں گرنا رہو گا۔

## دنیا کی عجائب پرستی

(انجناب مولانا نجم رکن الدین صاحب دانا)

حضرت عزیز جسکما تہ عدلے اپنی عجیب و غریب یعنی مارے اور چھلانے کی صفت کو خاص طور پر دکھایا۔ اُن کی دین قبض کی کتنی ایسا زنا تہک وہ مردہ۔ نہ تیرے سے بھر حد اسنے انحرادہ گیان کی خلاف عادت انسانی اسس کو دیکھ کر ہر دہستے کے لیے خدا کے بیٹے ہیں۔

حضرت موسیٰ کلیم اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سب گرام محکم ہیں تو رات کا نزول ہوتا ہے اور ہر بدیوں نے براہرات سے گھاتے گا ایک بکھر تیار کیا حضرت جبریل علیہ السلام شکل انسانی گہوڑے پر سوار ہو کر دے لی۔ جہاں چڑتی ہے ہری گھاس جم جاتی ہے اسکو بھی ہوا درغیب بھج کر حیرت زدہ ہوتے ہیں اور ہری گھاس اپنے بکھرے کو کھاتے کو دیتے ہیں خدا کی قدرت سے بکھرے میں جان پڑ جاتی ہے اور ہوا کسی بکھرے کی پرستش شروع کر دیتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ مسیح حضرت مریم کے بطن سے اس طرح پیدا ہوتے ہیں کہ حضرت مریم کو رومی بتاتی ہیں انکو کسی مرد سے سروکار نہیں ہوتا پس حضرت عیسیٰ کو خلاف عادت انسانی بے باپ کے پیدا دیکھ کر نصرانی کہہ جاتے ہیں کہ یہ خدا کے بیٹے ہیں اور حضرت مریم بے مرد کے چوڑا پیدا کرتی ہیں اس لیے وہ خدا کی بیوی ہیں اور خدا درحقیقت باپ بیٹے ماں کا نام ہے اور یہی تثلیث اور یہی قنوم نشہ ہے جسکی نصرانی پرستش کرتے ہیں۔ فسبحان اللہ عما یصفون!!

یہ مگر یہاں اُن قوموں کی ہر جودنہا کی عظیم الشان قومیں ہیں اور ان پیغمبروں کی امتوں کی ہیں جو نہایت جلیل القدر پیغمبر ہیں اور ان خدائوں اور آسمانی کتابوں کے ماننے والوں کی ہیں جو قرآن کے بعد دنیا کی سب سے زیادہ مقتدر اور ذی شان کتابیں ہیں۔







## غور و فکر

(از جناب احمد عین صاحب مفتی تادی)

تکبر عز ازیل را خدا رکرو بزندان لعنت گرفتار کرد

تکبر شق ہے کبر سے جسے لغوی معنی بڑائی اور بزرگی کے ہیں۔ اصطلاحاً جب خود بڑا بننا اور دوسروں پر بے فائدہ تفضیلات و تعالیٰ کے اظہار کرنے کو تکبر کہتے ہیں۔

جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہوا۔ کہ ا فی جا علی فی الارض خلیفہ کی عملی جادہ پہنائے تو آدم علیہ السلام کے قالب کو مٹی سے بنا کر اُس میں روح کو داخل کیا۔ اور تمام ملائکہ کو حکم دیا کہ آدم علیہ السلام کو سجدہ کرو۔ تمام ملائکہ اس فرمان واجب الاذعان کی تعمیل کرنے کے لیے سرسجود ہوئے۔ مگر علم الملکوت اس غرہ اور شیخی سے کہ جس مقرب بارگاہ الہی ہوں اور میری جیسی طاعت کسی ہی نہیں کی۔ اور نیز میں جس آتش سے ہوں۔ اس آتش سے خاک کے پتے کو کیوں سجدہ کروں۔ تعمیل حکم میں یہودی کی۔ جب کہ قرآن شریف میں اور ہے

وَقَالَ اَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ

دشمن جہنم اور شیطان نے کہا کہ میں آدم سے بہتر ہوں۔ کیوں تو نے خود اسے خدا تعالیٰ سے پیدا کیا اور آدم کو مٹی سے اس نے اللہ جل جلالہ نے اس مردود و ناجار کو ہمیشہ کے لئے لعنت کا طوق گردن کیا تو ال دیا اور اپنے نزدیک سے نکال دیا۔ تاکہ تمام مخلوقات جان لے۔ کہ غرور و تکبر کا بدلہ لایا جائے۔

آجکل یہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ ہر شخص اپنی ہی رائے کو مقدم سمجھتا ہے جب کسی ایک امر دین میں رد و بہن منفرہ کرتے ہیں تو مجاہدینک و تہمت پہنچ جاتی ہے۔ یہ تو مسلمہ امر ہے کہ دو فریق میں سے کوئی ایک فریق۔ اسنی پر ہوتا ہے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ امر دین میں تضاد و اختلاف حاصل کرنے کے لیے منطقی اور منطقت ڈھکوسلے لگا کر حق کو جھٹلانا کتنا سخت گناہ ہے۔ جب خود کو جگر لے کسی کے دل میں دسکن بنا لیا۔ وہ شخص بجز خود بینی اور خود پسندی اور کوئی خیال نہیں کرتا۔ جسے باعث عتاب الہی میں مستوجب ہو جاتا ہے۔ تاکہ بھی اس بات کی گواہ ہے کہ جس شخص میں غرور و تکبر جاگزیں ہو جاتا تو وہ ضرور ایک دن خود کو نیچا اور بری طرح ہلاک دیکھے گا۔ جیسا کہ ستر مولیٰ علیہ السلام نے اپنے زعم باطل میں خود کو خدا اظہیر کر بی کر بی نوح انسان سے بڑے جسٹ اپاک جسم کی پیش کش کرائی۔ اس غرور کے پاداش میں اللہ تعالیٰ نے اسکو دنیا میں غرق کر دیا اور ہمیشہ کے لیے دوزخ کا ایندھن بنا دیا۔

حضرت خواجہ حسن بھری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں کہ تعجب ہے اُس آدمی پر جو تکبر کرتا ہے باوجود یہ دن میں ایک دو بار اپنے ماتحت یا محضاد دہرتا ہے۔

دنیاوی کاروبار کے لحاظ سے ہی عمر سخر ثابت ہوتا ہے جس قوم کے سر میں سردائے فروغیت پیدا ہو جائے۔ وہ سرسبز ہستہ ہوتا پانی اور انسانیت قائم نہیں۔ چنا جب انفاق صفت عطا اختیار کر لے تو حسد و عناد کی گرم باتاری ہوگی۔ آثار ترقی مفقود ہوتے نظر آئیں گے۔ یہاں تک کہ اپنی جان کی حفاظت تک مشکل و دشوار ہو جائے گی۔ یہی سبب ہے کہ ہم سماؤں سے مواضع اتفاق کی جھلک اور اسلام کی نورانی شعلیں مفقود اور رنگ ہو کر دوسری قوموں پر پرتو ڈال رہے ہیں۔

کبر و غرور کے نشہ میں سرشار ہوئے اور خیال کر دے کہ ہم کس چیز سے بنا ہوئے ہیں۔ اور وہ کیا چیز ہے۔ اور اس کا کیا خاصہ ہے۔

سزا کہ ہم مٹی سے بنائے گئے ہیں جیسا کہ اللہ جل جلالہ ہم کو ازلا پڑھ چک کلام ہیں ارشاد فرماتا ہے۔ کُنَّا نَخْلُقْهُمْ مِنْ طِينٍ لَا رِبَ لِيُنْفِخُنَا مِنْهُمْ كِفْثًا كَذِبًا کہ ہم نے پیدا کیا ان کو مٹی سے اور اس کا خاصہ عاجزی ہے۔ ہم روز مرہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں کہ بچہ پری مٹی ہمارے پاؤں کے نیچے ٹھنڈا ہے۔ اسکی مزاج میں پیدا ہوا ہے۔ غرور کا تو مطلق شائبہ نہیں۔ اس لئے ہم کو بھی لازم ہے کہ جب ہم شیت خاک سے بنائے گئے ہیں تو بھلا جنسیت و ہیستیرہ اختیار کرنا چاہیے۔ جو ہمارے جی جسٹ یعنی مٹی میں ہے۔

اسے برادر جیقت خاک است

خاک شوبیش از ان خاک کستوی

## سعی و محنت

(از جناب مولوی عبد الکریم خاں صاحب)

جَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادٍ

ات کی۔ او میں کوشش کرو کہ بپا کوشش کرنے کا حق ہے

نابردہ۔ حج گنج میسرئے شود مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد

بشو این فرمودہ۔ اب العملی لیس للانسان الا ما سعی

ہد آدم کو کیم لے اپنے فضل و کرم سے آدم ہم بصورت کائنات سب کے لیے بچھا دیا ہے مگر اپنے انعامات کی بجز محنت منکر کی ہے اور خاطر خواہ ہو جائے ہونے کی اہلیت انسان میں دو بعیت کی گئی ہے۔

انسانی ترقی کی تصویر اس کے شیش محنت کا عکس ہے۔ دنیا کی کل چل پہل قائم رون ساری بہار غرض تمام چیزیں جسکا تعلق انسانی زندگی سے ہے۔

بود و باش خورد و نوش آسائش و زیبائش علم و فن غرض جو پڑی سے عمل تک سب محنت کا نتیجہ ہے۔ محنت ہی نوع انسان کی بلکہ ہر جاندار کی زندگی ہے

ہمارے طبع و حاجت اور ضروریات سب محنت ہی پر منحصر ہیں۔ ہمارا اقبال اور تہذیب پر امیدت سایہ نغم ہوتا اور کنگڑہ ترقی پر تپ ہی آشیانہ بنانا جو

بجز خدا و محنت سے اس کی ہر درخش بھائی ہے اور قصر سعی میں اسکا من ملنا جو



# نامراد ضعیفہ

(از معرکہ ہذا جناب سید شجرین صاحب جوش ملیح آبادی)

اک ضعیفہ ملتے میں سو رہی چو خاک پر  
مُرنی بھائی ہوئی ہے عارضِ فناک پر  
اور کس موسم میں آج بھیاں صبح ہو چکا  
زورہ زورہ ہے دبا کے خوفِ سوسنا ہوا  
رات آدھی آچکی جو بامِ ودخا مٹنے میں  
اہلِ دولتِ بسترِ راحت سے ہم آغوش ہیں  
گوشہ گوشہ شہر کا اک مرکزِ آفات ہے  
کاہنی ہے روح، اُن کسی بھانٹا ہے  
آہ اسے جیڑی دنیا کی ٹھنڈائی ہوئی!!  
آہ اسے جیڑی دنیا کی ٹھنڈائی ہوئی!!  
کس جگہ کی رہی ہوئی ہو ترا کیا نام ہو؟  
سچ مانتو آہ کس آغا زکا احباب ہے؟  
تیرے بچے تیرے دل کے پار کیا ہو؟  
ایضیغہ تیری پری کے سہارے کیا ہو؟  
مقبوروں میں کیا خزانے دفن تیرے ہو؟  
تیرے ارمانوں کی کسی پائسی ہو؟  
تیرے ارمانوں کی کسی پائسی ہو؟  
حانہ دار کی تری چڑا من دنیا کیا ہوئی  
دل میں وہ چوں کی شادی کی کیا ہوئی  
بچہ زرد میں تو پڑی ہو آہ کس انداز سے!  
باپ ماں سے جو کربا لا ہو کس کنز سے؟  
سازِ طفلی کا ترا دکھ تر کیا ہو؟  
کسی کی پری تیری توبہ تو دوزخ کیا ہو؟  
تیرا وارث سو رہا جو کس جگہ دوزخ میں  
کس حد میں دفن ہو تیرا عروسی پر ہوا؟  
جز جہاں ہو گا کسی شوہر کو نظر آتا  
آج زرخِ خاک ہو انوس ہو راجہ ترا  
ہو گی کی تیر کی کیوں مرغِ پردہ کی ہوئی  
تا بکا تو براں ہو اسرارِ سونی ہوئی  
دل مرا پھٹا جو تیرے حالِ عبرتناک پر  
منہ پیٹے راستے میں سونہالی خاک پنا

(۴)

تیری ہستی اک سزا ہے لگ وقت کیلئے  
داغ ہے تو اک جبینِ اہلِ دولت کے لگو  
توسیدہ دہیہ ہے ادیانِ دہل کیواسلئے  
طوق ہے لعنت کا تو اہلِ دولت کیواسلئے  
سخت حیراں ہوں کہ تیری بیکسی کو بیکسر  
کہوں نہیں میں گز نہیں جاتے جیسا کہ  
پڑ نہیں جاتے ابھی اسینہ دولت میں دغ  
بکھ نہیں جاتے تشبہاںِ امارت کے چراغ  
تیرے ہم قوم نہیں کیا اک فرد بھی باقی نہیں  
لگ میں کیا تیرا اب کمر و جی باقی نہیں  
آہ کیا تیری مدد کا اب کوئی امکان نہیں  
تیرے بھنسنے میں کیا اب ایک بھی انسان ہے  
اسلام اسے نکروں پر سونیوالی السلام  
خافلوں سے طہرت حق ملے گی تیرا انتقام

(۳)

اپنی تاپ نہ سے او دولت پنا ہو پشیا  
انوناہوں کی جگہ سے بادشاہ ہو پشید  
گوہرِ دولت سے شعلے بھڑکیں شو کوہیں  
شروع دینا دلوں کو انکار دیکھا شو کوہیں  
زخمِ گل دہاں نہیں پروگ ہو خواب میں  
خونمنوں کے پاس نرا بھلاں جناب ہیں  
بیکوں کو خاک ہے دم زوڑا شائے کیلئے  
قبرین بچیں ہے جہیں میں آنے کے لئے

کام کے بغیر زندگی عبث ہے۔ زندگی نام بھی جس وحشت کا مسلسل ہر وجہ  
اس کے تمام دنیا کے نیٹے ناگزیر ہے اصل سراہ بھی ہے۔

”لوگوں کو مالدار کر کے والا سراہ جس سے قوی اقبال و بیہودی کو ترقی ہوتی  
ہے وہ محنت ہے جس سے پیداوار کی امید ہو (سکھائی لنگ)“

ضروریاتِ زندگی اور تہذیب و اقبال ہی کا انحصار محنت پر نہیں ہے بلکہ محنت  
عزتِ مسرت و طمانیت کا دار و مدار بھی اسی پر ہے۔ اگر قواعدِ کام میں نہ لایا  
جائے تو بندہ تنگ ان کی قوت ہی سلب ہو جاتی ہے کاپی شل تنگ کے تمام مادہ کر  
کھا جاتی اور رنگت باندہ بنی ہے۔ بچے دریا کی تانگی و لطافت ہر وقت قائم و برقرار  
رہتے ہیں لیکن بند بانی میں کیڑے پڑ جاتے ہیں پس یہ بیکار و داغ ہے جس میں  
فاسد خیالات کے جرائم نشوونما پائے ہیں اور تباہی و بربادی پھیلاتے ہیں ورنہ  
اسمیں کوئی شک نہیں الفراغ من شان الاموات والا شتعال

من شان الاحیاء

بس کل ٹھنڈے شوداں باغِ رائے کسے جفا رخا نہ چیدا است از دھلے  
بقدر ما لکد تکسب المعالی ومن طلب العلی سہرا للالیالی  
ومن طلب العلی من غیر کد اصاع العصر فی طلب الحوال

## ضرورت ہے

یوگنڈا کے علاقہ کٹا مہاڈا کے لیے جہاں براء دان اسلام بھرت  
آباد ہیں ایک ایسے انگریزی و عربی خوانِ مسلمان اُستاد کی ضرورت  
ہے جو کہ نہایت ہی مہنتی۔ ہوشیار۔ دورِ خالصانہ و متبہیلِ اللہ  
کام کرنے کا شاہین ہو۔ با شہدع ہو۔ داڑھی ہوئی نہایت لازمی ہے  
چونکہ درس و تدریس کے علاوہ وہ خط و نصیحت کرنے کے فنرا کس  
بھی انجام دینے ہونگے۔ دینی مسلمانوں کی علمی و اسلامی حالت ناگفتہ بہ ہے  
وہ اس قابل نہیں ہیں کہ ایک اعلیٰ درجہ کی تحفہ دے سکیں۔ ادبہ سوشلنگ  
امور اور رگزارہ وہ دینے کے بے تیار ہیں اور دلش کے لیے مکان  
دیا جاوے گا۔

کیا انڈیا کے تعلیم یافتہ اصحاب سے میں یہ توقع رکھ سکتا ہوں کہ انہیں  
سے کوئی ایک صاحبِ محبت اس مدد پر لبیک کہیگا۔ اہل بدلتی سکول  
کی عمارت بنی شروع ہو گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ مسجد بھی تیار  
کرائی جیسا ہے گی تمام درخواستیں مع اسناد بنام جناب ڈاکٹر محمد فضل  
صاحب۔ مناسبت منزل۔ چاند ہر شہر جناب آئی جائیں۔

راقم

نور الدین ظہای (دھی۔ پی۔ ای۔ ایس)



# بزرگوں کی توقیر

(ایضاح ماسٹر میر جن صاحب نارسا لکھتے)

آج ہندو اور مسلمان انعام بزرگوں سلف کے تئیں کارناموں کو زندہ رکھنے کے لیے مختلف طریقوں پر عمل پیرا ہیں جسے نصب کیے جاتے ہیں۔ ان کے نام نامی پر مفید تحریکوں کی بنا ڈالی جاتی ہے ان کی یادگار میں عالیشان عمارتیں تعمیر کیں جاتی ہیں اور عجائب انسانی طاقت کو سکھاتی ہے کہ کوشش کی جاتی ہے کہ ان کو بعد بھی ان کا نام زندہ اور ان کا کام جاری رہے۔ یہ یادگاریں اُس احسان کے شکر کے اظہار ہیں کہ ہم کی مافی میں جو بزرگان قوم اپنی مفید زندگیوں کے دوران میں انسانی قوم پر کرتے ہیں اور ان لطیف احساسات اور پاک جذبات کا ایک اہم ترین نمونہ ہیں۔ جو کسی قوم کی پرورش اور سرگرم زندگی کا جزو اعظم ہوتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ اپنے بزرگوں کو ان کے نام کی یادگاروں پر افسوس کی حرکت کرتے ہیں ان کے احساسات مردہ اور ان کی زندگی کا کارہ ہوتی ہے۔ اگر نظر انسان سے دیکھا جائے تو بزرگوں کی عزت (جسکو آج کل کی اخباری اصطلاح میں مشاہیر پرستی کہتے ہیں) کی اہمیت کا احساس قومی زندگی کا ایک اعلیٰ اور ارفع مقصد معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ بزرگوں کی یادگار میں جو ملت سے دوام کے آغوش میں بے حس و حرکت پڑی ہوئی زبان حال سے مفید زندگی کے واقعات کا اعادہ کرتی رہتی ہیں۔ لوگوں کے دلوں میں وہ غیرت کی جوش اور ہمیشہ رہنے والی سرگرمی پیدا کرتی ہیں۔ جو تمدن اور تہذیب کی جان ہے۔ ہم مسلمانوں میں اول تو بزرگوں کی تعظیم عزت کا وہ ہی موجود ہیں اور جو کچھ ہے بھی تو وہ اس درجہ ذلیل ہے کہ بجائے مفید ہونے کے، سب کی توہین کے درجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ ہم میں مشاہیر پرستی کے بجائے توہین پرستی رائج ہے اور اسی ذلیل اور مذموم فعل نے کثیر الشعبہ مسلمانوں کو خدا سے وحید کی زبردست ہستی سے استغناء غافل بنا دیا۔ سپہ کدہ اپنا ذریعہ نجات ہے جان سٹی کے ڈمیروں کی دیتوں میں سرگرمی سے تلاش کرتے سرگردم ہو جاتے ہیں۔ ان ہی قوم کے متعلق اس قدر من مہرٹ افسانے اور بعد از قیاس واقعات بیان کیے جاتے ہیں کہ ذہن سب اسلام کی غرض و نایب کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ بزرگوں کے اخلاقی عہدہ اور اوصاف مستودہ کی نیکو داستانیں سنائی جائیں۔ ان کے معجزات کے حوں و طریل بیانات کو بار بار دہرایا جاتا ہے اور یہ مسلمانوں کی اخلاقی کمزوریاں اور عقیدہ نہیں ایسی باتیں سنائی جاتیں انہیں کسی بزرگ کے کامل ہونے کا یقین ہی نہیں آتا۔ دور کیوں جانے جہاں سے کئی بھائی ایسے ہیں جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کو صرف اسی ایک امر تک محدود کر دیتے ہیں کہ جناب کے قدم مبارک کا سایہ نہیں تھا اس لئے کہ تو ہم بھی اسے میں سچ دیکھنا ہے کہ ایسے امور کو اہمیت

دینے سے قوم کی تمدنی، مذہبی اور اخلاقی حالت پر کیا مفید اثر پڑ سکتا ہے۔ اور کہاں تک مسلمان اُس عہد و عہد کے لئے تیار ہو سکتے ہیں جو دنیا کے تغیرات آنکھوں ان کے سامنے پیش کرتے رہتے ہیں۔ آج کی حالت صاف بتا رہی ہے کہ ہماری ضروریات اور ہمیں اور اگر ہم چاہتے ہیں کہ دنیا میں ہمیں ایک زندہ قوم کے شمار کیے جائیں تو ہمیں بزرگان سلف کے ان کارناموں کو پیش نظر رکھنا ہوگا جو مذہبی، تمدنی اور اخلاقی جلوؤں سے ہمارے مفید ہو سکیں یا دوسرے مفلوکیں ہیں کہ جن پر عمل پیرا ہو کر ہم اپنی حالت سدھار سکیں جس اور دینی حلق اپنے بزرگوں کی پرستش کی ضرورت نہیں۔ دیگر اقوام کی طرح اُنکے خوبصورت یا مینیاں کھسے بنانے کی حاجت نہیں۔ ہمیں ضرورت ہے تو اس بات کی کہ ہم اُس کے نام اور اُنکے کام پر ہیں اور ان کی یاد میں ایسی یادگاریں بنائیں جو قوم کے لیے مفید ہوں۔ شکر ہے کہ مسلمانوں میں اس بات کا خیال رو بہ ترقی ہے۔ ہر ایک ایسے احساس کا پتہ دیتا ہے جو اگر صحیح راستہ پر چلا جائے تو زندہ سالوں میں قوم کے لیے از میں مفید ہو سکتا ہے، مگر فوسا ہے کہ مسلمان عام طور پر ایسے احساسات کی اہمیت کو نظر انداز کر دیتے ہیں اور ان کے جوش اور سرگرمیاں ظاہری نمائش کی صورتوں میں ظاہر ہو کر ٹھنک اُکارت ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ اعلیٰ قوم اور مقرب ایسے جلسوں سے فائدہ اٹھائیں تو بہت کام سرورہ سکتے ہیں۔ رسول صلعم کی پاک یادگار کے طور پر کسی مفید تحریک کی بنا ڈالی جا سکتی ہے۔ مکتبہ قیوم کیے جاسکتے ہیں۔ نیم خانے کھولے جاسکتے ہیں اور کئی ایک ایسے امور جو ہر امن سر انجام پاسکتے ہیں۔

## آپ کو شکایت یہ ہے

کہ ہمارے خطوط کا جواب نہیں دیا جاتا  
ہماری فریادیں کی تھیں نہیں ہوتی۔ مگر  
اس کے ذمہ دار خود آپ ہی ہیں  
آپ نے غلطی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ مجھے لکھنا دہلی میں قیام میں اور حقدار رسالوں کی کو  
تعلق ہے۔ ہے میں وہ سب دین و دنیا بھی کے دفتر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی غلطی کی  
بنا پر آپ خط پتہ تحریر فرما دیتے ہیں۔ پتہ میں ذرا بے توجہی ہوئی اور خط ضائع ہوا  
فرستادہ کتب کے لئے یہ پتہ لکھیے۔ علی مظفر اشقی خواجہ کٹر ڈپو نظامیہ دار الاشاعت دہلی  
رسالہ کے متعلق خط و کتابت کرے وقت پتہ لکھیے علی مظفر اشقی بنجر رسالہ دین و دنیا دہلی  
رسالہ دین و دنیا کا تمام بار  
خواجہ کٹر ڈپو نظامیہ دار الاشاعت کا کتب خانہ برداشت کر رہا ہے۔ رسالہ  
ایک اپنی کافلانہ نہیں۔ اس لئے خواجہ کٹر ڈپو نظامیہ دار الاشاعت کے علاقہ کسی  
دوسرے کتب خانے سے کتابوں کا ملگنا۔ گویا دین و دنیا کو دانستہ نقصان پہنچا رہا ہے۔

## نیاز مند علی مظفر اشقی بنجر







کھانے کے قابل ہو

## ام المؤمنین عائشہ صدیقہ کا مجاہد

حضرت فاطمہ بنت محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہا حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اور سلام عرض کیا اس دن بھی حسب معمول ام المؤمنین کی خدمت میں حاضر ہوئی تو آپ نماز پڑھتی اور فرما رہی تھیں۔ آیہ کریمہ قَسَمَ اللّٰهُ عَلَيْنَا دَوْقًا عَذَابًا اَللّٰهُمَّ جِدِّدْ لَنَا حَيَاتِنَا۔ آپ اسکو بار بار دُعا کرتی ہیں اور زار زار رو رہی ہیں اور دعا فرما رہی ہیں اس حالت کو دیکھ کر مجھے بھی رقت ہوئی مجھ سے بیٹھا گیا میں تو دلاں سے اُٹھ چلا اور انہیں خیال کیا کہ بار بار سے اپنی ضروریات کی تکمیل کر کے پھر حاضر ہو چکا ہوں پھر دیکھ اپنی ضروریات میں لگا رہا۔ پھر داپس آیا تو آپ کو اسکی حالت میں پایا۔ کہ آپ نماز چاشت میں ہیں اور وہی آیت کریمہ دہرا رہی ہیں اور روتی ہیں اور دعا فرماتی ہیں۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہا (واعوذ)

## خیال کی حکومت

انہیں کی آزادی اور الفاظ کی بے تکلفی تو شہور رہے لیکن خیال اس سے کہیں زیادہ بے محنت ہے کاش نہ فقر ہو یا بارگاہِ سلطین لیکن اس کی کہیں روک ٹوک نہیں۔ اگر دماغ میں یہ خیال پیدا ہو کہ میں ہندوستان کا بادشاہ بن جاؤں تو میں کوئی مانع نہیں ہو سکتا۔ اگر عالم فقیل میں کسی بڑے سے بڑے جرم کا منصوبہ بنا دیا جائے تو آئین و قانون کی دسترس سے وہ باہر ہے۔ خیالات جب تک نہ منہ سے نکلے ہیں اس وقت تک خطرناک نہیں ہوتے لیکن جب وہ عمل کی طرف قدم بڑھائے ہیں اور خواہش کا لقب اختیار کرتے ہیں اس وقت ان کے خطرہ کی انتہا نہیں رہتی۔ پس ایک قانون کی سخت ضرورت ہے جو ان بے عنان ہستیوں کو تباہ کرے اور وہ قانون ضبط نفس ہے ضبط نفس کا جاسوسی ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہے اور وہ دماغ کے ہر گوشے میں خواہشیں جستجو کرتا رہے۔ ان خواہشوں سے تعرض نہ کرے جو عقل و ہوش کے بجائے حسد و عداوت کی ہے لیکن جو خواہشیں غیر متعلیٰ اور ناجائز ہیں اور جو عبادت بے محنت ثابت ہوں انکو ہمیشہ کے لئے فنا کر دے۔

جس طرح عمل کی اصلاح عمل سے ہوتی ہے اسی طرح خیال کی اصلاح سے ممکن ہے۔ پس عالم خیال میں جب کوئی خواہش رونما ہو اسوقت دل ہی دل میں اسکا جائزہ شروع کر دے۔ اور خود کو کہ اسے عملی صورت میں لانا تمہارے لئے جائز ہے یا نہیں؟ (مثنوی)

## عبدالطفلی

تھے دیارِ نوزدین و آسمان میر و نیکو و سب آغوش مادر اک جہاں میر و نیکو تھی ہر یک جنبش نشانِ لطفِ جاں میر و نیکو حرف بے مطلب تھی خود میری زباں میر و نیکو

در دھلی میں اگر کوئی نہ لانا تھا مجھے،

شورش زنجیر و بس لطف آنا تھا مجھ کو

تھے رہنا لئے وہ پہرے تک سو گھر وہ بچھے بادل میں بے آواز ہوا اسکا سفر پادشاہِ رو کے اسے کوہِ دھوا کی خبر اور وہ حیرت دروغِ مصلحت آئینہ آئینہ وقف دیدہ تھی، ب مائلِ غبار تھا

دل نہ تھا میرا سراپا ذوقِ استغناء تھا (نوبہار)

## عروج و زوال

تک پہنچ اور دقتِ شناس مورخین ان علل و اسباب سے بھی بحث کرتے ہیں۔ جو عموماً قوم کے عروج و زوال کا باعث ہو اگر تے ہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کسی قوم کی ترقی یا اس کے زوال کے اسباب متعدد ہوتے ہیں۔ اور جب تک کہ تمام اسباب جمع نہ ہو جائیں۔ نہ کوئی قوم کامل ترقی کرتی ہے، نہ کلمتِ نیاہ ویر باد جو جاتی ہے، تاہم بعض اسباب نہایت قوی ہوتے ہیں۔ جنکا اثر نہایت گہرا اور نتیجہ نیز ہوتا ہے۔ چنانچہ اسباب تزلزل کے اختلاف آراء اور رابطہ ملی و اسراف، ایسی چیزیں ہیں۔ جو عموماً قوموں کے زوال کا باعث ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہر پر باد شدہ قوم کی تاریخ اسکی شہادت دے سکتی ہے۔

اختلاف آراء اور حقیقتِ منہ چہر نہیں بلکہ اکثر معاملات میں اختلاف سے عہدہ نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جب بھی اختلاف کسی بدنام صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ تو قوم کا شیرازہ اٹھا دیکھ جاتا ہے۔ اس کی عزت و طاقت کو مدد پہنچتا ہے، اس کا اقتدار اعلیٰ زائل ہو جاتا ہے۔

اختلاف باہمی کے علاوہ ہر شخص عش و عش کا شید اور آرام و راحت کا طلب ہے۔ اس لئے تمام قوم سے عزم و حوصلہ بخت ہو چکا ہے۔ اور شرفِ جہدات کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ چہرہ افسردہ ہیں اور جذباتِ مُردہ۔ نہ کام کرنا طاقت نہ آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہمعصر قوموں کے دوش بدوش ترقی کر چکا حوصلہ مشکلات پر غالب آئے گا جو مشن نہ کار و بار میں استقامت نہ قوی میرت۔ ان حالات کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے۔ کہ کسی زمانہ میں ہم بھی اُبھر چکے اور دنیا میں کچھ کام کر دکھائیں گے۔

تیسری چیز جس نے مسلمانوں کو کچھ کم تباہ و برباد نہیں کیا وہ ان کا غیر مسمولی اسراف ہے۔ درحقیقت مسلمانوں کی حالت بھی عجیب و غریب ہے وہ کھانے میں نہ نہایت تنگ حوصلہ ہیں، لیکن خرچ کرنے میں سب سے زیادہ فراخ حوصلہ نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کے یہ مصارف قوم و ملک کی بہبود کے لئے نہیں ہیں۔ بلکہ نفس پروری اور سامانِ عیش و عشرت کے لئے غرض ایک طرف تو کاہلی و سستی اُسپر طرہ یہ کہ اسراف و فضول بھی اس کا نتیجہ ہے جو کہ تمام قوم پر افلاس و ادبار کی گھاٹی جاتی ہوئی ہے۔

ہمیں فقدانِ احساسِ پر حیرت ہوتی ہے کہ وہ گرد و پیش کے واقعات سے بھی عبرت و بصیرت نہیں حاصل کرتے۔ حالانکہ اگر وہ خود کریں تو بہت



انواع کے حالات ان کے لئے نازیبا نہ سمجرت کلام دے رہے ہیں :

## روالتجربا

محبوب و نر بامہ کے اعتبار سے عشق  
اسے چارہ گر علاج دل و درون کے  
ممكن نہیں برائے کبھی مدعا ترا  
کو تو مریبتیں ، اگر اعتبار ہو  
ہے ایک میری اشکوں کا نظارہ ہی اسکو ساتھ  
ممكن نہیں برائے کبھی مدعا ترا  
عمر شادمانہ صحت برن و شراب ہے  
جب گلشن جہاں میں تہن منا ہوئی  
لیکن یہ دیر پاغم را نہ وہ کا تمام  
آنکھ نہیں تیری جدہ نما اضطراب ہو  
ممكن نہیں برائے کبھی مدعا ترا  
تو یہ ہر کا ہوا مشرق سے جب نزل  
زہ تپش سے حسن گراں پایہ مٹ گیا  
جب دور و شور کہہ کے کا جو کا قریب و دور  
ممكن نہیں برائے کبھی مدعا ترا

ہو چاہے یا س خیر ہی انجاء کا عشق  
تو بآب دل کو اپنے لئے بند کر  
آتا نہیں سمجھ میں کہ خار ہے کیا ترا  
یہ دل اسی لئے ہے کہ تجھے نہاد ہو  
اور ایک دلعزب جو غم ہی اس کے ساتھ  
آتا نہیں سمجھ میں کہ خار ہے کیا ترا  
ہستی کا اس کی وہم پر درود و ادوی  
شبنم صفت چشم زدن میں فنا ہوئی  
اک لعل مستقل ہو یہ اس میں کلام  
بیدار اس میں الفت حسرت تب ہو  
آتا نہیں سمجھ میں خار ہے کیا ترا  
ہر سبیلے تھے سخن میں یا کنول کو پھول  
دم بھر میں ان کی عرق سراپا لٹ گیا  
کھن کر دیکھتے موسم سبز میں پرو  
نہیں سمجھ میں کہ خار ہے کیا ترا

(زائد)

## وینیا کیا ہے

ایک درختہ حقیقت ہے جہاں دی روئے کو جبریت پڑی  
حقیقت شناسی کو سبق ملتا ہے۔ اس کے تمام  
مناظر خواہ وہ مسرت انگیز ہوں یا عبرت آمیز روئے الہی کے لئے قابل  
فطرت ہیں۔ ہی وہ جگہ ہے جہاں انسان ان قدرت کے معجزہ بردہ نما ہوتے  
زور حقیقت شناس ہو سکتا ہے۔ جس میں ان لوگوں پر انفس ہوتا ہو جو پہلے  
دنیا کے وجود کو قابل نفرت ٹھہرا یا ہے۔ اکثر حضرات آپ کو ایسے  
نظر آئیں گے جو تکبیر کے فقیر برزاق میں غرور تصور کرتے ہیں۔ کہ کچھ خود انہیں  
اتنی قوت نہیں کہ وہ دنیا کے وجود اور اُسکی محبت پر غور کریں اور  
اُس کے علاوہ ہر قسم کے نظارہ سے عبرت و نصیحت حاصل کریں۔ اگر کچھ  
اس پردہ را نہ کو اُٹھائے گی کو مشرق ہی کی تو مناظر فطرت نے ایسا دہر کر دیا  
کہ وہ جتنا آگے بڑھتا۔ اُس سے زیادہ پیچھے ہٹ آتا۔ یا تو دنیا کے کسی نظارے  
و دھن نظر ہی میں ہو گیا۔ یا کسی پرشہر یا نظارہ کو دیکھ کر اُسے پاؤں دواہیں  
آگیا۔ آپ خود کہیں کہ وہ دنیا کی دلچسپیوں پر کیا بار اُسے نہی کر سکتا جو وہ عبرت  
کا ایک نظر رہ روز دنیا کے تمام انکشافات کا کیا تک کفیل ہو سکتا جو لیکن  
بہتر ہے کہ پہر ہی وہ انکشافات حقیقت دنیا کو اپنے تجزیوں میں محدود  
کر لیا جتنا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ کچھ اُس نے دیکھا ہے ہی دیکھا ہے۔

## وینیا کے نظارے

وینیا سے سمجھتے اور در سراپا اس دسرت و دروغم سے لبریز ناو و کشتی  
تعلیم کا طریقہ ہی جدا گانہ ہے۔ نانا انگیز مناظر ہیں ہی وہی راہ مغرب ہے۔ جو غم  
والم کے نظاروں میں ہے۔ بہا ر آتی ہے اور رخصت ہوتی ہے۔ بھینس  
آرستہ ہوتی اور بھرتہ ہم ہر جاتی ہیں خوشی ہوتی ہو اور مٹ جاتی ہے۔  
زوت آقا۔ اور لذت انجام میں فرق ہوتا ہے۔ لیکن بیت کم لوگ اس کو سنا کر  
جو کہ عبرت حاصل کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے خوشی کے مناظر انسان کو تعلیم فطرت  
کی حوت سے اکثر بے بہرہ دیکھتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ہی مناظر انسان کے  
دشمن بنی ثابت ہوتے ہیں۔ جو کچھ پوچھی پاس ہوتی ہو ضائع ہو جاتی ہے۔  
مگر اس سے پہنچے نکال کر ان مناظر کی تعلیم باقاعدہ اور مفید نہیں ملتا ہے۔  
کیونکہ مسرت ہی پردہ کشائے غم و حقیقت ہے۔

سنو و کھڑب نا آتشائے سوز نا کامی

ہزاروں نغمہ لائے درد میں سا بے شرمیں (جہاں میں)

## موج ہستی

ایک حرف حین میں زبنت افراد بج  
ہانی کے سکون کی تھوہ کیفیت  
ناگاہ ہوا کے چند دھڑکے آئے  
یہ نظارہ سکون ہشت لبریز ہوا  
نہیں جو اُٹھیں تو لڑ کھڑائی اُٹھیں  
بٹھیں اُٹھیں میں اد۔ آہستہ لڑ  
بے تھی کوئی تو کوئی اُٹھیں سوچیں  
کیا شاہ کشش تھی کہ بد پر کوئے گئیں  
لہروں میں عجیب جوش عرقاں پایا  
کچھ بیت گئیں در کچھ کنار ہو پوئیں  
فطرت کی بود تھی بود اُن میں  
عجب نہ ہو۔ بس کنا۔ سے ٹک تھی  
سوچیں جو مٹیں تو وہ سماں ہی نہ  
ٹٹنے کو تو ہم سب ہی میں شے جاتے  
زم بھر میں ہوا سکون نطق طاری  
پہ نظر تھی تھا عجیب و در دانت زرا  
اس حوض میں لے موج ہستی و بجی  
اٹھ کا مجید میں لے پایا ان میں

لبریز و سطح و مصفا و بج  
عرقاں کوئی آئینہ سراپا و بج  
آئے تو وہ یوں آئے اور ایسے آئے  
سوتی ہوئی لبروں کو بجائے آئے  
کچھ اُٹھے گری تو کچھ اُٹھائی اُٹھیں  
پرست کو دانتے بنائی اُٹھیں  
چٹ لگیں اخض سب آگے پیچھے  
جاتی تھی بری نظارہ ہی پیچھے پیچھے  
طوفان حیات اُٹھیں ہنسناں پایا  
اُن کو بھی طرہ چند فناں پایا  
بے بہت و بود تھی ہوئے اُٹھیں  
پھر شات جود تھی ہوئے اُٹھیں  
کچھ اُن کی نہ را گساں ہی نہ را  
لیکن یہ نہیں یوں کہ ٹٹاں ہی نہ را  
سوچیں۔ در جہاں سے وہ چارہ ہی باہر  
ایک بری آنکھ سے نہیں آنسو جاری  
تخریب ہوا میں ایک سنی و بجی  
سستی کی بستہ دی اور پستی و بجی

(زائد)

موج ہستی







# کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

## ایجنسی کے ذریعہ

خط و کتابت کرنے وقت ایک آنکھ جواب خط کے لئے بھیجے اور رسالہ  
دین و دنیا دلی کا حوالہ دیجئے۔

(۱) گیریز نیشنل ڈسٹریبیوٹر کو نہایت مختصر اور دلالت دار ایجنسی کی ضرورت  
ہے۔ اس پر توجہ دیجئے۔

مکمل انجینئرنگ ورکس - ڈینورمال - کراچی۔

(۲) ایس۔ بی۔ ایس۔ ہٹائینڈ سنٹر - روہنگ پشیماب۔

کو ۱۳۰۶ نمبر گھاسے مارکہ پبلک کے گروں کی فروخت کے لئے ہندوستان میں

ہر مقام پر ایجنسیوں کی ضرورت ہے خط لکھ کر شرائط ایجنسی معلوم کر لیجئے۔

اسکے علاوہ پبلک بنانے کی شینیں بھی نہایت سستی قیمت پر فروخت کرنے

ہیں۔ ان شینوں کے لئے خصوصیت کے ساتھ کرکٹس کرنی چاہئے چوتھان

شینوں کے ذریعہ سے پردہ نشین خواتین۔ بیس بیس روپے ماہوار باسانی

پیدا کر سکتی ہیں۔

(۳) ہندوستان۔ بین ورکس۔ مسریہ آباد۔ دکن۔ اپنے

کارخانہ کے لئے جوئے میں کمیشن ایجنسی کے ذریعہ سے فروخت کرنا چاہتے ہیں

اگر آپ کے شہر میں چیزیں مل سکتی ہیں یا اگر آپ اسکو کسی دوسری صورت

سے فروخت کر سکتے ہیں تو شرائط مندرجہ بالا پتہ سے مل جائے۔

(۴) سٹا۔ اینڈ کو۔ ٹریڈنگ بلڈنگ موجد راجہ لاہور

اپنے فنی سامان۔ اور چڑھ کے سامان کی ایجنسی دینا چاہتے ہیں۔ اگر آپ

دلی انداز میں اور مستعدی سے کام کر سکتے ہیں تو آپ بھی جوئے ہستہ سے

خط و کتابت کیجئے۔

(۵) فین لیڈور کس اندر کوٹ شہر مسہر ٹھ۔ نے سونڈ

کے لیے چڑھ کے گیس تیار کیے ہیں۔ بنجر صاحب روپے غرض سے پگئیں

جما سے ان ماسے۔ گیس نہایت مفید ہے نہایت خوبصورت ہیں۔

دلی میں بکثرت مل رہے ہیں۔ چرخہ بالکل نئی چیز ہے اور سستی چیزیں آپ

بڑی آسانی سے جلا سکتے ہیں روزمرہ کے استعمال کی اشیاء ان میں بہت

آسانی کے ساتھ مل سکتی ہیں۔ اگر آپ نوزد منگنا چاہتے ہیں تو آٹھ آنے کا  
محنت اور پیسے ہونے پر بھیجئے۔ ورنہ ایک آنے کا ٹکٹ بھیج کر بذریعہ خود  
کتابت شرائط۔ ایجنسی سے کر لیجئے۔

(۶) وی نیشنل ہیرو ڈائیوٹنا کرکٹ کراچی۔ اپنے خطا سے ایجنسی

تمام ہندوستان میں قایم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خطاب سندھ میں بہت زیادہ

چل رہا ہے۔ دلی میں بھی بکثرت منگم۔ عام طور پر نوٹ اسکو بہت پسند

کرتے ہیں۔ اگر خطاب اسکی ایجنسی لین چاہتے ہیں تو مندرجہ بالا پتہ پر خط و کتابت

کیجئے۔

(۷) ایم۔ آر۔ اینڈ کو۔ لاہور ضلع مسہر ٹھ۔ خوشبودار۔

کپڑا تیار کرتے ہیں تمام ہندوستان میں فروہیں۔ یہ خوشبودار۔ کپڑا

ایجنسی تمام ہندوستان میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ مالوں نے ان

چیزوں کو ہندوستانیوں کے دل سے بالکل اٹھا دیا ہے مگر اب بھی یہ چیز

اگر کرکٹس کی جائے تو کافی منافع کا باعث بن سکتی ہے۔

(۸) چوری واس۔ چپا ڈری بازار دہلی۔ ان کی کمپنی میں

مجمعی کا تمام سامان دلائی مال کے تحت بد پر تیار ہو رہا ہے۔ ہر چیز

نہایت خوبصورت اور پائدار ہوتی ہے۔ یہ ہندوستان کے ہر حصہ میں

اپنے مجلس کے سامان کو بد پر بعد ایجنسی فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ معلوم

نہایت اچھے ہیں۔ اگر آپ فائدہ ٹھاننا چاہتے ہیں تو اوپر لکھے ہونے پر

خط و کتابت کیجئے۔

(۹) محمد میاں احمد میاں۔ بلی ماران دہلی۔ یہ چڑھ کے

نہایت خوبصورت اور پائدار سلیر تیار کرتے ہیں اور نہایت اونٹوں

فروخت کر رہے ہیں۔ اپنے شہر کے دوکانداروں سے آؤر لیکر انکو

لیجئے۔ آپ کا کمیشن آپ کو مفید ہو رہے ہو۔

(۱۰) اخراجہ بک ڈپو نظامہ دار الاشاعت دہلی۔ یہ ایجنسی

شہر و سرحدوں کتاب معلومات تجارت کے لئے تمام ہندوستان

ایجنٹ مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کتاب ہر شخص کے لئے بکھاں ملتا ہے

اور وہیں آج تک اس سے بہتر تجارتی معلومات سے بھری ہوئی کتاب

شائع نہیں ہوئی۔ اگر آپ فائدہ ٹھاننا چاہتے ہیں تو اوپر لکھے ہوئے

پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

ایس۔ این۔ باسک اینڈ سنٹر۔ میل بین مینوفیکچررز۔ ڈہلی۔ کہ

اپنے کھانا کے لئے جوئے چاندی اور پیل کے نہایت خوبصورت بوتل

بنے ٹیبلنگ ایجنسیوں کی سخت ضرورت۔ اوپر لکھے ہوئے پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

اس پتہ کے علاوہ آپ اپنے دوسرا پتہ لکھا اور خطا لکھ کر  
علی مظفر ہاشمی منجبر دین و دنیا دہلی



# سوالات

## مذہبی

- (۱۱۸) شرابی میت کی طرف سے جائز ہے یا نہیں۔ (مسند احمد)  
 (۱۱۹) اگر کسی شخص میں نفیر ہو گیا ہو تو فائز ہوا جائز ہے یا نہیں (خریدار)  
 (۱۲۰) نیک کی پوری نیکی سے کسی شخص کے ساتھ راز ہو گئی۔ نہ یہ ملائی دینا اور نہ جہاد اگر ناپا جائے کیا صورت اختیار کرے۔ (خریدار)

## طبی

- (۱۲۱) دینک پیسے رہنے کے بعد جب میں اٹھتا ہوں تو مجھ کو جگر آنا آنکھوں کے نیچے اذہمیرا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات تو مجھ کو کھانسی آتی ہے۔ (محمد ابراہیم)  
 (۱۲۲) جاسمیر کی میت سے نکالتا ہے۔ (محمد ابراہیم)  
 (۱۲۳) ایک ایسے امک شخص کی ضرورت ہے جو معوی اعضاء پریشانی کی کڑی کڑی دیکھ کر دے۔ اور ساتھ ساتھ معنی خون بھی۔ ہر مرد والا ہر موسم میں استعمال کرے۔ (محمد عمر)

## صنعتی

- (۱۲۴) ایسی کپڑی کا پتہ مطلوب ہے جس کے اس (نیشہ کرلیٹ کے سٹن کرلیٹ میں مل سکیں۔ (محمد ابراہیم)  
 (۱۲۵) پاتا ہے بنائے کی مشین کا پتہ درکار ہے کہاں اور کس قیمت (محمد ابراہیم)  
 (۱۲۶) کیا کوئی تیزاب ایسا ہے جو مٹا کر پتے پر سے پڑے کے میل کر صاف کر سکے جو رنگ میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو (محمد عمر)

## متفرق

- (۱۲۷) زرد قبا کو بنانے کی بنائے کی ترکیب مطلوب ہے سو فیئر محمد  
 (۱۲۸) ایک لڑکی کا نام بھی نام مطلوب ہے جو ۲۲ سنر ۲۳ بجری میں پیدا ہوئی ہے۔ (دک)  
 (۱۲۹) ایسی کپڑی کا پتہ مطلوب ہے جو پانچ مال کیشن پر فروخت کر کے کے پتے دیتی ہے۔ (دک)

- (۱۳۰) کیا کوئی صاحب یہ تحریر فرمائیں گے کہ حضرت فرید محمد صاحب مدرس سرور العزیز قطب زمان علیہ الرحمہ کی روداد کس کس جگہ پر ہے۔ (عبدالخالق مودودی)  
 (۱۳۱) حضرت غوث اعظمی کی اصل سوانح عمری درکار ہے (مستف کوئی) لایق شخص میں کیا قیمت ہے اور کہاں سے ملے گی۔ (خریدار)

# جوابات

- (۸۸) دو اسلامی بنائے کی مشین کا پتہ ہے۔ (مستف کوئی) روداد (دوڑہ)۔ (دک)  
 (۸۹) مذہب تنفیہ کی رو سے جب تک غار مذندہ ہے عورت اور شخص سے نکاح نہیں کر سکتی۔ (خریدار)  
 (۱۰۲) آپ مفروض ہیں تو حجت کیجئے۔ میں آپ کو بغیر مسن کے ایک گنڈ میں توبہ و قتل سوڈا اور جو مذہب ہرنا سکھا دوں گا اس طرح فی ہر ایک ایک جہ لاگت آتی ہے۔ جو مل میں کوئی مشین سے زیادہ مضبوط لگ جائے گا اور گیس بھی بہت تیز پیدا ہو جائے۔ جو صاحب بذریعہ معنی آرڈر اس لکھ دینا دنیا کے پتے ایک نئے خریدار کا پتہ ہے جو اپنے ان کو یہ طریقہ صفت بتا دوں گا۔ صرف مجھ کو ڈیڑھ آنے کا ٹکٹ خریدو اور کرنا ہوگا۔ اس سے آپ سیکڑوں روپے ماہوار کما سکتے ہیں (ایم۔ پی۔ سکینند فارمولہ اکپوش)

- (۹۶) داد کے لئے یہ نسخہ محراب ثابت ہوا ہے۔  
 گندہ کھانہ مار۔ سہاگو خلیا بریاں۔ کتبہ سفید۔ نیلا تھو جیا  
 ۶ ماشہ ۳ ماشہ ۳ ماشہ ۵ ماشہ  
 سب داؤں کو خوب پارک پیکر کرے میں چنانچہ اس دار ایک تولد آٹھ ماشہ چنبی کے تیل میں طار خوب ملائیں تاکہ مرہم کی شکل اختیار کرے۔ سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ اس دوا سے عوز مشن لکھ نہیں پڑتی (دک)  
 (۹۷) ذیابیطس کے لئے کارخانہ امرت دالالہ جوار سے دوا رشو مری ملگا کر استعمال فرمائیں (دک)

اگر جوابات نہ آئیں تو مساوات بیکار ہیں۔ سوال لکھنے سے پہلے جواب دینے کی کوشش کیجئے۔ ایک وقت میں ایک سوال سے زیادہ نہ لکھئے۔ ورنہ درود و دعا نہیں پکے جائیں گے۔ نیا مسند علی منظر افشانی غیر



# انشائے لطیف

## شیطان کی نوٹ بک

(ذہنی شرکت علیٰ تنہا - انڈیسنس)

کتنی پایہ نوٹ بک ہے۔ کتنی عجیب نوٹ بک ہے۔ کسی انگریزی ذہم میں تیار نہیں کی جاتی۔ کسی ہندوستانی جلد ساز کی جلد سازی کا اعلیٰ نمونہ نہیں ہے نہ سنہری سے نہ درہیلی۔ نہ سپید کاغذ کی ہے نہ صفائی کاغذ کی۔ نہ چمکا کاغذ ہے نہ روکا مگر بھر پوری نہایت خوبصورت اور عجیب نوٹ بک ہے۔ نہ پیرسنی کے کسی کا جتنا نہ میں تیار کی جاسکتی ہو۔ امریکہ کی کوئی کینیڈی ایسی نوٹ بک بنا سکتی ہے۔

یہ نوٹ بک انسان کو خدا سے عطا فرمائی تھی۔ انسان نے اسے آنکھوں سے دیکھا یا تہا۔ سر پر۔ کہا تھا۔ اسکو لیکر تراش و شش ہوا تھا۔ خدا نے یہ نوٹ بک لکھا اس لئے دی تھی کہ وہ اس میں دن رات اسکی تعریف لکھتا رہے۔ اسکی محبت میں اس کے صفوں کو دیکھ کر کہے۔ جب یہ نوٹ بک نئی تھی تو بڑی خوبصورت تھی۔ بڑی چمکدار تھی۔ اور خداوندی اسمیں جلد گر ہوا کرتا تھا اسکی جن کی تجلیاں اسے جلا رہی تھیں۔

انسان دنیا میں اگر سب کچھ بھول گیا۔ اس نے اس نوٹ بک کے صفحات کو ذاتی معاملات سے سدا بہ کرنا شروع کر دیا۔ جوں جوں یہ نوٹ بک دنیاوی معاملات سے بڑھتی گئی اسکی جگہ دیکھ ہی کم ہوتی گئی۔ اس کے نوٹوں صفحت تار یک بھر لئے شروع ہو گئے۔

شیطان ازل ہی سے اس نوٹ بک کا قناتی تھا۔ کیونکہ اس نوٹ بک اب تک اس ذات الہی کی تجلی جلد از دور رہی تھی۔ اس لئے شیطان کے پر جلتے تھے جب دنیاوی معاملات اس کو خندہ اندازی کے درمیان حائل ہو گئے تو شیطان کو موقع مل گیا۔ اور اس نوٹ بک پر اپنا قبضہ جاسٹھا موجودہ دور میں شیطان اس نوٹ بک پر بلا شرکت غیر سے قابض ہو گیا

ہے۔ اب اس کے تمام صفحت شیطان کا ناموں سے بھرے۔ کسی صفحہ پر وفا کی اسٹوری ہے۔ کسی پر داستانِ ظلم ہے۔ کسی صفحہ پر مذکور فریب کی سرکشی قائم ہے۔ کوئی صفحہ شراب کی ریختنوں سے بھرا ہوا ہے۔ کسی صفحہ پر غم پرینہ صید کا نوٹ لکھا ہوا ہے۔ غرض یہ کہ نوٹ بک دنیاوی الایشوں سے بڑھ کر نظر آتی ہے۔

یہ نوٹ بک تمہارے پاس بھی ہے۔ آج۔ انا کو جب لیٹو تو اس نوٹ بک کا مطالعہ کرنا۔ اس کے صفحات پر غور کرنا۔ یہ نوٹ بک تمہارا دل ہے۔ اسکو چھو اور اپنے کارناموں پر غور کرو۔

تم اگر چاہو تو یہ نوٹ بک پھر وہی اورانی نوٹ بک بن سکتی ہے۔ تم اگر چاہو تو اس نوٹ بک کے تار یک صفحت کو ذرا الہی سے منور کر سکتے ہو۔ اس کی تار یک کی کو ذمہ کے پانی سے دھو دو۔ اس کے صفحت کو ایماندار ہی اور سچائی سے پر کر دو۔ وہی نور عکس نکھن بھر جائیگا۔ وہی جلوہ پھر اسکو اسی طرح نور الہی سے منور کر دے گا۔ ورنہ دیکھو گے کہ تمہارے بعد میں دل میں ہو بلکہ ایک عام جہاں میں ہے۔

## حسن کی تجلیاں

(قائم الدین صاحب کے قلم سے)

رات کے ادھر سے اور دن کے اُجالتے میں۔ دیرانے کی خاموشی اور آبادی کے شور۔ دھن میں۔ حیران میں۔ اسان میں۔ طیر میں۔ شجر میں۔ جہاں دیکھو حسن جلد گر ہے۔

شش جہت میں سینکڑوں جلد گر ہیں منتظر

ہاں در آئینہ ذیل ہر طرف راجا ہے

شکل انسانی میں یہ سوجھ بوجھ گل سما ہے ظاہر ہے۔ ظہور آفتاب و غروب آفتاب میں یہ فنا یاں سے جنیم کے راسخ میں اس کا جلوہ رہے۔ معصوم بچے کے تبسم میں اس کا کرشمہ۔ بے خبری کی گونگ میل کا غنہ شیریں بازو بیکر کیوں بازیاں اگر منظر حسن نہیں ہوتا تو دنیا میں ہر ساری کائنات کی جان ہے۔ تم سمجھتے ہو گے مٹے مٹے ہونٹوں چھٹی ناک والی بیش بوند تو پن کی مورت ہوتی ہے۔ تو یہ تو یہ۔ حور کر تو معلوم ہوگا۔ "میاں ہی بعض ادائیں ایسی ہیں جس پر صاحبِ مذاق سلیم نوٹ لے دیتا ہے۔ لمبے مٹے گل ہی گل ابرج جہاں میں ہیں کہیں فنا نہیں۔

حقیقت میں کسی شے کو حسن سے خالی سمجھنا ایسا ہی ہے جیسا تشنہ در کو ٹھنڈے کے عمو میت سے انکار کرنا۔ اگر چشم بننا ہے تو چاندنی رات میں ہر ٹکڑے دیکھو کائنات نے کیسی نورانی پوشاک زیب دین کی ہے۔ ہر لڑکے شے پر وہ جوین سے کہ بہشت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ حسن کی تعریف اگر ممکن نہیں تو کیا مضائقہ۔ مشاہدے کے لئے منطق کی کوئی ضرورت نہیں۔ کان آواز شیریں کو شکر فوراً کہہ دیتا ہے کہ شیریں ہے۔ بس اسی طرح دیکھنے والوں کی آنکھیں حسین چیز کو دیکھ کر کہہ دیتی ہے کہ حسین ہے۔ دیکھو پوچھو تو کان سنتا نہیں اُس کو سنانی دیتا ہے۔ آنکھ دیکھتی نہیں اُسے دیکھائی دیتا ہے جس کی بھان استلک سے نہیں ہو سکتی۔ وجدان حسن کو بچاؤنا ہے۔



تیری ماد ہر ایک دل میں رہتی۔ ہر ایک سر تیرے آگے جھکیگا۔ حقیقت تو یہی ہے اور چیزوں کا تیرے سامنے ایسا ہی حال ہے جیسا زمین نیچے کانٹوں کے آگے۔ ویران ہے وہ دیل جس میں تیری حکومت نہیں اور جہ تیرا وہ کس جس میں تیرا پیدا کیا ہوا شوق نہیں؟

## حسین و شیرہ

داز مہنی شوکت علی نقی - لاہور

نوحہ ایک لڑکی گاؤں کی رہی وہانی  
بے حد قبول صورت بچہ ہی بھولی بھالی  
ایک نہر کے کنارے بھی تھی سبزہ پر وہ  
کچھ تیار دوپٹ سر پہ کچھ سبزہ پر پڑا بنا  
میسو جراس کے اڑ کر رخ پر بکھر رہی تھی  
چاندن لٹون کھاس کے بکھری ہوئی تھی تھی  
پہروں سے چپکے چپکے باتیں دکر رہی تھی  
چن چن کے چوٹی لگایاں بالوں میں تھی تھی  
جنگلوں کو اس جہاں کے آزاد تھی وہ تھی  
معصوم بھولی صورت آتا ہے وہ نہ  
بہ عہد شادمانی جب یاد تو کرے گی  
نہی کی طرح آج دن رات تو بھولی

یوں تو نام عام من کی پری کا گھر ہے لیکن اگلے زمانہ کی دھیوں کی طرح اسکی خاص سیر گاہیں بھی ہیں۔ شکل انسانی حسن کی پری کا ایلش جو۔ قلب انسانی فطرت حسن کا شہید ہے۔ ناپیش حسن کا لازمی نتیجہ عشق جو۔ دو۔ عشق کو شے ہے کہ آدمی کو انسان بنا دیتا ہے۔ دیوانے کو شہید بنا دیتا ہے۔ است۔ و بنا دیتا اس کے بائیں لہجہ کا کتب ہے عشق قدرت کی نعمتوں میں ایک بے بہا نعمت ہے۔ یہ نعمت کا شہید ہے کہ سبیلوں میں مرے اس کی تکلیفوں پر مٹا۔ ہزاروں۔ اچھے اس کے رنجوں پر زبان۔

کون نادان ہو گا جو حسن کا احسان نہ مانا جو۔ اسے کیا زندگی کے بعض بھی دلچسپ واقعات جنکو پار یا۔ یاد کرنے سے روح تازہ ہوتی ہے۔ برن حسن کے طفیل جس میں پیش نہیں آتے۔ ہر اگر حسن ہماری خوشحالی کا باعث ہوتا ہے۔ ہمارے بے مزہ نیست کو بفر کرنا ہے۔ اور اس پہ کم کوشش اور سعی کر کے اس سے مرہبہ کو پہنچیں۔ ایک نونہ کمال ہمیں مل دیتا ہے۔ تو کیا ہمارا معین فرض نہیں کہ حسن کو اپنا مالک قرار دیں میں ہمارے حاکم ہیں اور ان کی اطاعت سب پر لازم و فرض ہے۔ ایسی اطاعت جس میں خود غرضی کا ذرہ برابر نہ ہو۔ بعض عاشق اپنے عشق کی بے انتہائی کاکل کرتے ہیں۔ یہ ان کی سادہ لوحی کا نتیجہ ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ خود انہیں کوئی ایسی خوبی نہیں جیسے دیکھ کر مقابل انہیں چاہئے گئے۔ ایسے بر خود غلط لوگوں کے لیے بھی نصیحت کافی ہے۔ ایا ز قدر خود شناس۔ عشق کے لیے واجب ہے کہ بغیر فناء پر عظیم مصیبتیں ذرا کر خوب کہہ ہے۔ اگر مجھے تھے محبت ہے تو نہیں اس سے کیا؟

حسن کامل حقیقت میں کامل ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے کہ پھر تو سب کے سب حجب دار ہیں۔ اور کوئی کسی سے بہتر نہیں۔ لیکن۔ نے کیا خوب کہا ہے خوشبو دار سے خوشبو دار پھول کو دیکھو اس کا بہت ما حلت ایسا ہے جسے خوشبو دار نہیں کہہ سکتے مگر میرا افکار اچھا کہ شکر گزار ہیدا؟

بعض لوگ کہہ کرتے ہیں کہ حسن کو نیا نہیں اسی لیے ہمتا بل توجہ نہیں۔ خیال غلط ہے اس لیے کہ اول حسن کا ایک بڑا حصہ حسن باطن ایسا حسن ہے جسے کبھی نہ دال نہیں۔ وہ سرے حسن ظاہر اگر ناپائدار ہے تو کیا معاف؟

جب تک بس چل کے ساغر چلے

اس بات البتہ ماننے کی ہے کہ زیادہ توجہ کے لائق وہی حسن ہے جو دیر پا ہو۔ اور چھین باطن ہوتا ہے۔ اعلیٰ مظاہر قدرت مقررہ دلوں کے ہمارے دنیا کی نعمتوں اور جانی کے مزوں کی نسبت زیادہ پائدار ہیں لیکن انیس جانی کے رہتے ہیں۔ اس کا تلف ہی اٹھ جاتا ہے۔

حسن انوکھا ل میں جو غیر انسان میں دنیا ہمیشہ تجھے۔ دل سے جا بگی

خواجہ ڈیو دلی کو  
منگائیے



اسکی سوانح زندگی  
جس نے

دنیا سے ترکی میں انقلاب پیدا کر دیا جس نے تمام دنیا کو باور کرایا کہ مسلمانوں کے خون میں بھی تلک آج کو تیرہ سو برس گذشتہ کی شجاعت ہے جسے دیکھا دیکھ کر معمولی شخص دنیا کا مشہور ترین شخص بن سکتا ہے



## سرشارِ محبت کی صدا

ایک درد آور صدا - ایک جگر خراش آہ - ایک دل نکارنا - نہیں نہیں  
بے سب غلط - ایک ٹوٹے ہوئے شیشہ زل کی جھٹکا صرف اس قدر  
”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“

میرے پہلو میں ایک دل ہے یہ دل درد سے بہرا ہوا ہے آرزوؤں کو کلیر  
ہے آرزوئیں مجھے بے چین کئے ہوئے ہیں اور ناؤں و شیون بن کر گھٹنے کی راہ  
ڈھونڈتی ہیں آرزوئیں کیا ہیں؟ صرف اس قدر  
”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“

اے میری مطلوب کیا میری صدا نہیں سنا، کیا میرے لئے ہوئے  
دل کی آہ آج تار سا بن کر رہ جاتی ہے؟ کیا میرے درد کا کچھ علاج نہیں ہو  
لاں ہاں ہے - اور ضرور ہے صرف اس قدر

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“  
اب تو میں نے شیشہ فٹاں سیجہ لیا ہے کاش میری صدا کسی کے دہن  
دل میں اُتر آئے۔ کانوں کی راہ دل میں سما جائے اس دل کو بے چین کر دے  
اور اسکو میرا پیام سنا دے - صرف اس قدر

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“  
آدھی رات کا وقت ہے، ناؤ نیم شب بلند ہے، آسمان خاموش ہے  
ہوا چل رہی ہے، تار سے جھگڑا ہے جس جہانہ روشن ہے، کوئی ہے جو  
میرے محبوب کو سنا دے اور صرف اتنا سنا دے -

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“  
درد کا کتنا ہے، لہریں دوڑ رہی ہیں، پچھلیاں تیر رہی ہیں، قلب مضطرب  
ہے، خیال منتشر ہے، دلخیز پریشان ہے - اور صدا تو سرشارِ بلند ہے  
صرف اس قدر

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“  
جھگڑا ہوا بان ہے، چڑا لہو جھپٹا رہی ہیں، درد سے پھر رہے ہیں - سرشار  
بے چین ہے، اور پیکر خیالی سے کہہ رہا ہے، جا تو ہی صدا اے درد آور  
چو بچا دے، صرف اس قدر

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“  
آہ! مجھے کیا ہو گیا ہے، کیا میں دیوانہ ہوں، نہیں نہیں میں دیوانہ نہیں  
ہوں کسی کا دردِ الفت غالب ہے اور اضطراب پیدا کر رہا ہے، آسمان کے  
تاروں، دریا کی جھیلیں، جھگڑ کے پرندوں، جاؤ میرے مطلوب کو سنبھال پھونچاؤ  
صرف اس قدر

”جلوہ دکھا دے، پیام امید سنا دے“

محبت کیا ہے، دردِ الفت کیا ہے، سوزشِ قلب کیسی ہے، اضطراب  
کتنا ہے کچھ نہیں کچھ نہیں،

یہ دستِ زباں بندی سیت پہلا ہی منزل میں  
یہاں تو بات کرے کو ترستی جو زباں میری

## سوداے عشق

(از سرور - جہان آبادی)

مے سوز عاشقی کا جو نصیب جام ہوتا میں سحر کو بھی نہ جھٹاتا، وہ چراغِ شام ہوتا  
وہ جگر کا داغ بننا، دمِ حشر بھی نہ جھٹاتا، دلِ دھان کو چونک دیتا وہ تپ و ام ہوتا  
نہ میں جھٹکتے والا شعلہ، نہ شہادِ قلم ہوتا

شبِ غم میں بیٹے چپکوں کی چشم تر سے تنہا میں جڑیں سحکا مارا، نہیں جھگوڑا گوارا  
شبِ تار میں چمکتا ہوا پے بیٹے جھگڑا، خود صغ عشق دیتا مجھے چراغِ فدا آرا  
میں جھگوڑا داغ کھا کھا کے بہ تمام ہوتا

کسی نہ الفت کے غم میں دمِ سوز شگِ بڑا کسی انجمن میں بننا، میں سرورِ عاشقا  
کبھی سر پہ خاک اُڑاتا کبھی آہ نہ لگتا مری شور شوں کا جو تالابِ غنچہ پڑتا  
مرے دشمنوں کو یا رہ غمِ ننگ نام ہوتا

دلی بیترا دلتا جو مجھے مزہ پیش کا یا مجھے کیا بڑی تھی، ست جوں کا چادر کی  
جور اندون دیتا مجھے لذتِ غمش کا وہ جگر پہ چوٹ کھاتا کسی دشتِ تنہا کی  
مرے زعموں کو نہ ہرگز کبھی التیام ہوتا

جوازل میں آہ، ملتا دلی جن شمس جھگوڑا نہ جوں کا عشق ہوتا، نہ غم بھانہ ہوتا  
نہ قلع جفا کا ہوتا، نہ دن کا پاس جھگوڑا کسی چشمِ سرگمیں کا نہ شبید ناہ ہوتا  
کسی زلف پر شکن میں نہ اسیر دام ہوتا

نہ کسی کی نوکِ قرعوں کی غلش جگر میں نہ کسی زلفِ شوق طلعے کسی زلفِ غنچہ میں نہ  
شبِ غم میں تیرہ دیا نہ مری نظروں میں نہ زنا نہ ہرے جھگڑا، نہ بجیرے جھگڑا  
مجھے تجھ سے کام ہوتا، مجھے تجھ سے کام ہوتا

نہ چین میں گل کا شیدا، نہ میں غمِ سب ہوتا، نہ فلک کو برق کرتی، مری شمعِ آشیانہ پر  
نہ داغِ سوزِ الفت جو مجھے نصیب ہوتا میں شرارت سے اُڑتا شبِ غم میں سماں پر  
نہ ہلالِ عید بننا، نہ مہِ صیام ہوتا

توجہ دے جواب ہوتا، تو میں نہ زار نہ روتا کہ ازل سوکھن پہناں کا بعد تیری آفتاب  
مجھے شرمِ عیادت آتی، کہ جو ہم حسن ہوتا تجھے رشک سے اُٹھا کر نہ لگاؤ نہ جھگڑا  
دمِ حشر تیری رویت کا جوازل نام ہوتا

پس پردہ ازل ہی زورِ شمسِ تجھ میں - تجھے انجمن میں لا داتی ترشویِ خود غنائی  
تیری - مجھ میں ہوتی صغ غنچہ دشتِ بزمِ سدا ہاں میں لہو چلتی ہو، دشتِ دلِ زباں  
نہ قدم قدم پر اک ہل نہ دمِ شام ہوتا

سوداے عشق











دلائی ہیں۔ کہ دودھ پلانا ترک کریں۔ یا بچہ بکار ڈاکٹر یا طبیب اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ دودھ پلانے سے بچے اور ماں کو کبھی تک نقصان ہو سکتا ہے۔

## تمہارا مجازی خدا

(محترمہ! سنی باؤ کے تسلیم سے)

تم ایک نوعمر لڑکی تھیں۔ تم ایک ایسا باغ نہیں جس کا دیکھنے والا کوئی نہ تباہم  
یک ایسی عورت نہیں جس سے کہ کوئی بھی واقعہ نہ تباہم۔ تم ایک عورت تھیں  
مگر ایک ایسی عورت جس کی کرکند برادر ہی میں کوئی خاص وقعت نہیں تھی۔ تم کو کوئی  
ذہنی میں لاسے والا۔ تباہا۔ احسان ہے۔ اس نے

### اپنے خداوند کی عزت کرو۔

دیبا کی ہر نعمت تمہارے لیے موجود تھی۔ دنیا کی ہر آرائش تمہارے  
قدموں پر شاہ تھی۔ مگر ایک ایسی ہی نعمت تھی جس سے کہ تم خود ہم  
تباہا۔ دل محبت کے جذبات سے لبریر تباہا۔ تمہاری آنکھیں ایک ایسی ہستی کو  
ڈھونڈتی تھیں جو تم کو ہی محبت کی نگاہ سے دیکھے۔ تباہا۔ ہی محبت کا قد و

### محض تباہا۔ احسان ہے۔ اس نے اپنے خداوند سے محبت کرو۔

نورانی دنیا کی ابتدائی منزل طے کرنے کے بعد۔ جب تم اپنی ہم پلیدیوں میں  
اٹھتی بیٹھتی تھیں۔ تو باوجود حسین اور دلہندہ ہونے کے تم ایک کمی محسوس  
کرتی تھیں۔ ننھے ننھے بچے جب محبت سے بیاب ہو کر اپنی ماں کے گلے سے  
لپٹ جاتے تھے تو تباہا۔ دل ایک معصوم جان کے لیے بے چین نظر آتا تھا  
خدا نے تم پر کرم کیا اور تمہارے خداوند کے وسیلے تم کو ہونے بہانے پوچھتی  
نفس حطائی اس نے

### اپنے خداوند کی وقعت کرو۔

جب تم کو کسی قسم کی تکلیف ہوتی ہے جب تم خدا کو غارت کسی بیماری میں  
مبتلا ہو جاتی ہو تو دیکھو۔ کہ تباہا۔ خداوند تمہارے لیے کس قدر بے چین نظر آتا ہو  
وہ تمہارے دکھ کو اپنی طرف منتقل کرنے کے لیے آمادہ و کھائی دیتا ہو۔ وہ  
تباہا۔ ہی اسے کسی تکلیف پر جان و مال قربان کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہو۔

### اپنے خداوند کی خدمت کرو۔

احکام خداوندی کو دیکھو۔ وہ تم کو کیا حکم دے رہا ہے۔ تم اگر چاہتی ہو  
کہ باخ آدم کا دروازہ تمہاری بچہ کھلا ہو۔ تباہا۔ ہی اگر تمنا ہے کہ جنت  
کے خوشحال تباہا۔ سے خیر مقدم کے لیے تیار رہی۔ تم اگر جہنم کی آگ سے  
بچنا چاہتی ہو تم اگر اپنے عرب واسے بچ کر خوش رکھنا چاہتی ہو۔ تم اگر اپنے  
پیدا کرنے والے کو اپنے آپ سے راضی رکھنا چاہتی ہو تو۔

### اپنے خداوند کی اطاعت کرو۔

ہم ماحبتہ خود پلانا شروع کیا۔ لیکن غریب پر ہمیشہ بر رگوں کی منتی جیتی تھی  
اور جاہل غلاما کیسے جتن کیا کرتی تھیں۔ کہاں کے دودھ کم ہے۔ ایک دان  
ایک حوت سے انہیں کسی قسم کی جڑی لا کر دی۔ اور یہ کہا۔ کہ اسکو ہمیں کوئی کھانا  
پھٹکری اور دودھ کے ساتھ پیا جائے۔ اس سے دودھ بڑھ جائے گا۔  
اگرچہ دودھ خاصہ تباہا۔ نہ پینے کا پیٹ بڑھتا تھا۔ لیکن اس بات کو عام طور پر سب  
عورتیں جانتی ہیں۔ کہ دودھ کے کم ہونے پر بیماری ہمدوستی نہیں کیا  
کیا کرتی ہیں۔ اس خوف سے کہ آئندہ دودھ کم نہ ہو جائے۔ اور سانس  
نہدی ٹھنڈے دینے لگیں۔ حیرت وانی ہم نے ان چیزوں کا پتہ منظور کر لیا۔  
مگر کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ لیکن چونکہ عقل مند تھیں۔ جب ایک تو بیکری کو بچہ  
تو عقل سے یہ ہدایت کی۔ کہ آج صرف ایک ماشہ پی کر بچہ پیا جائے۔ اسوقت  
ان کے شوہر بھی موجود نہ تھے۔ دودھ بڑھنے کے لیے کہیں چلے گئے تھے  
پینے کے ساتھ ہی غریب کو اس قدر قیں ہوئیں۔ کہ آئندہ نہ رہی۔ کوئی سٹو  
نوبت نہ ہو پوچھی ہوگی۔ یہ مشکل تمام شام تک نے بند ہوئی۔ گھر کے لوگ سب  
حیران تھے۔ کہ آج کیا ہے خدا خدا کر کے آرام ہوا۔ مگر چند روز تک  
طبیعت نہایت مضمحل رہی۔

اسی طرح اور ایک مرتبہ سرس دلا ہوئی کھانے سے دودھ تو بے شک زیادہ  
ہو گیا۔ لیکن اس شدت سے زلام ہوا۔ کہ غریب پر پٹن ہو گئیں۔ اس  
مثال کو پیش نظر رکھ کر بہنوں کو چاہیے۔ کہ ہمیشہ حبیب یا ڈاکٹر کے مشورے  
سے دوا استعمال کریں۔ اور کبھی عطائی دوا نہ کرنی چاہیے۔ دیکھئے اگر  
تو بچہ پھٹکری کھالیتیں۔ تو کیا ہوتا۔ غالباً ان کی جان ہی جاتی رہتی۔

غذا کی اصلاح کر لینے سے بھی دودھ کی مقدار اور تاثیر بہتر ہو جاتی  
ہے۔ اسٹیکٹر بچٹ آڈے اور دودھ استعمال کرنے سے دودھ  
بڑھتا ہے۔ غذا میں کسی خصوصیت کی ضرورت نہیں۔ البتہ عام احتیاط  
مشروط ہے۔ تیز سائے دار چھینے کھانوں سے احتیاط رکھنا چاہئے۔  
جو ہمیں گائے وغیرہ کا دودھ پیتی ہیں۔ ان کو دودھ کی اتنی مقدار  
استعمال کرنی چاہیے۔ کہ دوسری غذا ترک نہ کرنی پڑے۔ اور  
جس جانور کا دودھ پیا جائے۔ اسکی نسبت یہ اطمینان کر لینا چاہیے  
کہ وہ بیماریا تو نہیں ہے۔ اور اس کے رہنے کا مقام صاف رہتا ہے  
کہ نہیں۔ اور صاف طریقے سے احتیاط سے دوا جاتا ہے کہ نہیں۔ ورنہ  
اسکی خرابی ماں کے دودھ پر اثر ڈالے گی۔ جو بچے کی صحت کے لئے سخت  
مضر ہے۔

بہنوں کو اس بات کا خود فیصلہ کرنا چاہیے۔ کہ وہ دودھ پلانے کے  
مثالی ہیں۔ یا نہیں۔ دانیوں کی رائے پر نہیں چلنا چاہیے۔ اکثر  
دائیاں محض خوش کرنے کے لیے یا دودھ پلانے کی شکلات سے بچانے  
کے لیے کہہ دیا کرتی ہیں۔ کہ دودھ پینے کے موافق نہیں ہے۔ اور طبیب



# تاریخِ انہ عبرت

(۱)

حافظ رحیم انصاری کا تمام خاندان تجارت پیشہ تھالیکن وہ خود تجارت سے متنفر تھے اور ایک مقامی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کی خدمت پر مامور تھے۔ انہیں ڈیڑھ سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور اتنی رقم ان کی سادہ معاشرت اور لوازمِ حیات کے لیے بالکل کافی تھی۔ ان کے تمام برہنہ دار بچوں کی تجارت کرتے تھے۔ یہ کاروبار خود ہی کیا کرتے۔ اس لئے ان کا خاندان جو ستواڑوں کا خاندان کہلاتا تھا۔ چلوگن صاحب سمولی۔ خاندانی رسم و رواج کے مطابق ضروری تھا کہ حافظ صاحب ہی بازار میں بچوں کی ایک دوکان کا اضافہ کرتے لیکن وہ بھی طوط پر ہات پر میری رہا۔ خدا ترس اور متبعِ حق بچہ تھے ان کے والدین دنیا دار اور غرضش روزگار کے قدم قدم چلنے و سنے تھے اس لیے انہوں نے حافظ قرآن کے بعد حافظ صاحب کو انگریزی پڑھوائی لیکن حافظ صاحب بی بی اس کی سند حاصل کر چکے اور بھی۔ مگر کئی کا آواز پڑا تو انہوں نے اپنی آتما کی جہت کی طرف مطلق توجہ نہیں کی۔ اگر وہ اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھا کر سپردِ کار اکسیرت کا کام شروع کرتے۔ اگر میری افادات کے ذریعہ سے اپنا پروچھانڈا پھیلا۔ ایک تیزی قائم کرتے۔ کم از کم ایک دیکھ کر بول دیتے تو کامیابی کی خوشخبری بھی اور یہ تو ایک معمولی بات تھی کہ چاندنی جو یک میں ایک دوکان سے کر پانچ سو روپے ماہوار کما لیتے۔ جب انہوں نے ان زرخیز ثقل پر سادہ کشی کو ترجیح دے کر معمولی کی زندگی اختیار کرنا چاہی تو ان کے احباب و اقارب سمیت خالعت کی اور انہیں تمام تکیوں پر توجہ دلائی لیکن حافظ صاحب نے کہا کہ میں کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہتا جو ایمان و دیانت کے خلاف ہو حافظ صاحب کی زبان سے یہ الفاظ سنا کر بڑوں کو بہت تعجب ہوا اور انہوں نے کہا کہ جناب آپ تجارت کو ایمان و دیانت کے خلاف کہتے ہیں۔ حالانکہ اس سے بڑھ کر پاک اور محترم کوئی پیشہ نہیں۔ ایک تاجری جتنی جتنی سکھائی ہے وہ سب مالِ حبیب اور مالِ حلال ہے۔ یہ وہ پیشہ ہے جسے انبیاء و کرام ازاد لیا نے عظیم نے اختیار کیا جو حافظ صاحب نے یہ تمام گفتگو سن کر جواب دیا کہ میں تجارت کو برا نہیں کہتا لیکن ایک جو تجارت جو یہی ہے آتے ضرور ایمان و دیانت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ بالکل ان کے مذہبی پابندی اور پیرنگاری کا جو سمجھا میری نظر میں ہے اس کے برعکس مانتا ہوں۔ خوب یاد رکھئے کہ دنیا کو ہر کار دیا جاسکتا ہے لیکن خدا کو ہر کار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ ممکن ہے کہ ہر کار کچھ نہ ہو کہ چالاکی سے اپنے مطلب کے مطابق مدد یا تریبلر نکال لیکن ان باتوں سے صرف ظاہری شہرت پرستی ایک پاک ضمیر کا اطمینان ناممکن ہے۔ اب اگر قرآن اور دینی طریقہ ایمان اور دیانت کے ساتھ کاروبار کیا جائے تو روح و دوزخ و شرا بہت دور اور حسبِ ضرورت حلال کو حرام اور حرام کو حلال قرار دیکر کام کیا جائے تو واقعی طلبِ ضمیر کا اطمینان جاتا ہے۔ اس لیے کہ ان میں اپنے لیے بھی بہتر سمجھتا ہوں

کہ اس لائق سے جدا رہوں۔ میں دینی سسٹم کے اندر سے جو ہر بار۔ کیشن ایکٹیو کے ہوائی کاروبار۔ ساہوکار می۔ دھڑا دھڑا آؤتھ۔ تھے۔ بدنی اور لاٹری وغیرہ کے متعلق کچھ نہیں کہتا۔ میں آپ کو آپ کی دوکاندار می کی طرف توجہ دانا ہوں۔ انصاف کیجئے مجھ سے شام تک آپ کتنا جھوٹ بڑھتے ہیں اور ایک خریدار کو پچھاننے کے لیے کتنے رنگ بڑھتے ہیں۔ پھر ایسی تجارت کو آپ ہی پر سپر سے جائز کہہ سکتے ہیں۔ حافظ صاحب کے ان خیالات سے پہلی پہلی تو لوگوں میں وحشت اور ناگوار می پیدا ہوئی لیکن جب ان کے مضمرات کی کڑواہی دہائی دیتی ہے ان خیالات کو عملی صورت میں پیش کر دیا تو وحشت و ناگوار می عورت و محبت کے مستحق جذبات سے بدل گئی۔

(۲)

حافظ صاحب اپنی برادری ہی میں کافی قدر تعزیدی نہیں۔ کہتے تھے بلکہ ہر یک تمام سوشل ورکر ان کی عزت کرتے تھے۔ اور اس کی وجہ تھی کہ وہ اپنی ذات میں لاپرواہی اور کرنے کے بعد وقت کا بیشتر حصہ سوشل خدمات میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے کسی گوشہ میں آگئے مگر حافظ صاحب وہاں ضرور موجود ہوتے۔ حافظ صاحب بیہوش کی کثرت تھی۔ انفلوئنسہ یا لیریا سے دوکان پر ہا گیا لیکن حافظ صاحب کو بیمار کی خبر گیری لازمی تھی۔ وہاں مشاغل میں بعض اوقات خواب و خرام کر دیتے تھے۔ لیکن سے وضع تنخواہ و محنت لیتے تھے۔ گزشتہ انفلوئنسہ طاعون اور ڈنکوئی کے دوران بھی تو انہوں نے یہ قدرت اور سائبرحت بخیر خدا کی خدمت کی۔ حافظ صاحب کی شادی خانہ۔ انی اصول کے مطابق آجائز باقی ہیں جو گئی تھی اور اگر ڈنکوئی میں محفوظ رہتے تو اس وقت ان کے کئی بچے آغوش اور مادر نگاہ پدر کی زینت ہوتے لیکن حافظ صاحب کی بیوی خفنی طور پر کچھ بھی کر دے اور انسانی شکایتوں میں گرفتار نہیں کہ بڑھنے کی ولادت کے بعد وہ دھڑا دھڑا کے لیے بیمار ہو جاتی تھیں ان کی طبیعت حالت سے بچنے کی نشوونما اور زندگی پر اثر پڑا تھا اور پھر وہ جانیر ہو سکتا تھا۔ گزشتہ سال میں جب حافظ صاحب کے ہاں آخری بچہ پیدا ہوا تو ان کی بیوی ولادت کے بعد ہی سرسام میں مبتلا ہو گئیں اور پھر پریشانی ڈالتیں۔ ساتویں دن ان کا انتقال ہو گیا اور اس حادثہ کے تیسرے دن بچہ بھی راجی لگا ہوا۔ خانہ بڑی بڑی کاہ و صدمہ دل و دماغ کے لیے جتنی تباہ کن کہا جائے کہ ہے لیکن حافظ صاحب کا اصول تھا کہ ہر مصیبت پر اناشد وانا لیر اور اجون رحم خدا ہی کے لیے ہیں اور اسی کی طرف ہماری بازگشت ہے اس کے صحیح معانی پر عمل کرتے تھے۔ وہ کبھی آسمان۔ دہریا تقدیر کی شکایتوں سے اپنے دل کو تسکین نہیں دیتے تھے۔ اور ہمیشہ استغنیوا بالصبر و الصلوٰۃ (صبر اور نماز سے مدد مانگو) پڑھا کر بندرت تھے جب حافظ صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا تو ان کی عورتائیں انہیں سال سے کچھ زیادہ پہلی اور اس لیے مناسب بھی نہیں بلکہ ضروری تھا کہ وہ ایک دفعہ اور انہیں کی زندگی بچھڑا کریں۔ کیونکہ حافظ صاحب جیسے معروفت شخص کے لیے ایک رفیق زندگی کی موجودگی لازمی تھی جو خانہ داری کی محنتوں کو کاوش و دماغ کا باعث نہ بنے دے۔ حافظ صاحب نے خود ترقی دہائی کے متعلق اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا لیکن ان کی والدہ



شیتہ تھے اور چاہتے تھے کہ کسی کسی طرح اس شخص کو گناہ غنی اور "مردود" جمعیتی کو اپنے قبضہ اقتدار میں دیکھیں۔ انکو یہی خیال تھا کہ اس طرح ایک اچھی بیوی ملنے کے ساتھ ہی ایک مفصل رقم بھی ہاتھ آئے گی جسکی مدد سے وہ اپنے سردار میں نابالغ ترقی حاصل کر سکیں گے۔

(۳)

میاں بدر نہایت ہوشیار بلکہ چالاک اور چٹو کا دربار میں بہایت مہر سیکھ جانے لگے اگرچہ ان کی عمر بھی پچیس چھبیس سال سے زیادہ نہ تھی لیکن درکار داری کا اسرا سلیقہ رکھتے تھے کہ خاندان کے بزرگ بھی ان کا دانا مانتے تھے۔ جانوں اور بچروں کا تود کوئی محبت ہے جو تہواروں کے موقع پر بچوں کو چڑھا پھانسلے کیے جاتے تھے اور میاں بدر اُن سے اس سب سے انکی محبت بنانے لگے۔ ان کی دوکان پر تو بڑے ٹرمپ لاک، لڑکان کٹھ اچانے تھے۔ کوئی خریدار دوکان کا رخ کرے پھر مسکی سیب میں روپے کی سلامتی دشوار تھی۔ ایک سنگ بونے کو کہتے ہیں کہ نہ چھلانگ نہ دینا اور ایک ڈھیلے جیسے کو یہ بچہ دیکھ کر پاؤں جھپٹے آرام میں بیٹھا جوتے کی عمر زیادہ ہوگی خریدار کے سرسریٹھ ان کے ہاتھ کا تھکا کر تپ تھا۔ وہیں مال کو دلانی۔ مقامی مال کو ٹھکے اور وہی کی طرح مہرب کرنا۔ خریدار سے یہ کہنا کہ یہ قیمت صرف آپ کے لئے ہے کسی سے یہ کہنا کہ غلطی ہو جس کم قیمت مانگی کہ زبان کا پاس ضروری ہے جوئے کو احتیاط سے دھڑکے کوئی ہانداری اور جھڑکے سے برتن ثابت کرنا۔ مگر وہ جسے متعلق قسم کھا لیا کہ اس کے ساتھ کاجڑا میں سے نین برہ پنا ہوا اور اُن کا کرنا کہ دیا ہو غرض ایسے ہر فقری اور ہرنا طریقے سے حودہ و مہاں اپنی دوکان میں ہی استعمال کرتے تھے۔ ان کی سانی اور چرب نہانی میں یہ کمال تھا کہ خریدار سوقت کھد جب تک جوئے کے مانگے پوچھتے وہ ان سے مانا سے یا مسکا بھڑا میں ہوں اپنی شکست کی آواز کے خروں سے تردید نہ کر دیتی تھی جہاں تبا کر میں نے دونوں آنکھوں میں خاک جھونک کر دوکان کو کوٹ لیا جو۔ ہر حال بدر نہایت کامیاب دوکاندار سمجھے جاتے تھے اور اگرچہ حاجی صاحب جن کی دامادی کیلئے وہ مڑپ رہے تھے انہیں نہایت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے لیکن برادری کے دیگر افراد کو بہت پسند کرتے تھے اور جاتے تھے کہ ایک نادر و چڑو شوروم کا مالک ہو گا۔ میاں بدر کو جب بغیس کے ساتھ تعلق طبع پیدا ہوا تھا وہ حاجی صاحب کے خیالات اور اُن کے گھر کے حالات معلوم کرنا کافعال ہتمام رہتے تھے۔ اس سلسلہ میں جب انہیں معلوم ہوا کہ حاجی صاحب کے اہل خود انہی کی تحریک سے حافظ بن الطارین کا پیام آتا ہے تو کچھ بہت فکر ہوئی۔ انہوں نے اپنی پیام کی پھر تکیہ کی اور حاجی صاحب اور انکی بیوی کی ترقیات میں کوئی دقیقہ اُٹھانے نہیں رکھا حاجی صاحب کی بیوی کے خیالات میں کسی حد تک تبدیلی واقع ہوئی کیونکہ حافظ صاحب کی نسبت میاں بدر کی آمدنی کو حق تھی اور ایک بڑی بات یہ تھی کہ کئی ہر وقت نظر کے سامنے تھی لیکن حاجی صاحب نے دو لفظ لیکر ہمیشہ کے لئے انہیں خاموش کر دیا کہ زین العارین اور بدر میں تباہی فرق پڑھتا ایک شیطان اور ایک فرشتے میں۔ ساتھ ہی حاجی صاحب نے بدر کی والدہ کو کہنا بھیجا کہ میں نے حافظ زین العارین کو باق ویدی چاہا میرے اہل اس مقصد سے آمد و رفت کی ضرورت نہیں

اس معاملہ میں بہت مضطرب تھیں اور چاہتی تھیں کہ گھر کی رونق میں جوگی واقع ہوگی جو انکی نمانی کی صورت جلد سے جلد پیدا ہو جائے۔ چنانچہ انہوں نے کئی تمام محنتوں سے اپنا مدعا ظاہر کر دیا تھا۔ حافظ صاحب کی والدہ کو اس معاملہ میں زیادہ تعینش دیکھتے تھے ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان کے خاندان میں یہ دستور تھا کہ آپس ہی میں رشتے لگے ہو جاتے تھے اور دوسرے خاندانوں میں خواہ وہ کیسے ہی معزز و گزیر نہ ہو شادی بیاہ کو معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اگرچہ حافظ صاحب مذکورہ اس رسم و رواج کو عقل و شرع کے خلاف سمجھتے تھے۔

(۴)

حافظ صاحب کی برادری میں حاجی عبداللہ نامی ایک شخص تھا جو نہایت بیک راج اور پانہ تہ تیغ تھے وہ بھی جوتوں کے سودا کرتے ان کی دوکان میں زیادہ تر گھر کے لڑکے ہوتے تھے اور بڑے کامیاب تاجر سمجھے جاتے تھے۔ ایک بڑی دوکان کے علاوہ ان کا روپے کی جائیداد بھی کہتے تھے۔ وہ حافظ صاحب کی ابتدائی عمرت اور محبت کی نظر سے دیکھتے تھے جب حافظ صاحب کی بیوی کا انتقال ہوا اور برادری میں ان کے عقد ثانی کے تذکرے ہرے تو حاجی صاحب کے دل میں اپنی بڑی لڑکی بغیس نہانی کا خیال آیا اور انہوں نے سوچا کہ اگر یہ رشتہ ہو پ تو حاجی صاحب کے لئے نہایت مناسبہ حاجی صاحب کو بغیس اپنے سب بچوں میں زیادہ عزیز تھی جس وجہ سے انکی دوسرے وہ ہزاروں میں ایک تھی۔ سیرت کے لحاظ سے انکی دوسری نہیں مگر فرشتہ کب چاہیے۔ انکی تربیت سے اُس نے پورا فائدہ اُٹھایا تھا تعلیم سواں کا خاندان میں دستور نہ تھا اس لئے کامیاب اور ایک روز انکی بوں کے سوا اُس نے کچھ مگر پڑھنا نہ تھا ان کی بخت و زار دیکھتے ہوئے سب پروری مہارت رکھتی تھی۔ اور انہوں میں سب سے بالا تھی کہ صوم و صلاۃ کی بڑی پابندی۔ ماہ برس کی عمر سے اُس نے نماز پھر کبھی قضا نہیں کی تھی۔ مگر پھر بعد روزانہ چار پانچ پاروں کی تلاوت کرتی تھی۔ ساری برادری میں اُس کی ظاہر اور باطنی خوبیوں کا پڑھنا تھا۔ اور کئی جگہ سے اُس کے پیام آچکے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ بدر الدین نامی ایک صاحب فیکو سب بدر و کہتے تھے اُس کے خروں تھے۔ بدر و صاحب حاجی صاحب کی برادری میں تھے۔ والدہ انکی انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ اور چند چھوٹے بھائی بہن موجود تھے ان کا مکان حاجی صاحب کے مکان سے ملحق تھا اور دونوں مکانوں کے بالائی کمرے اور ان کے سامنے کے صحن تو ایک دوسرے سے ایسے ملے ہوئے تھے کہ ایک ہی مکان کے دو جدا کئے ہوئے تھے معلوم ہونے لگے۔ بدر و صاحب کبھی کبھی صوفی پاکر مکان کے اس انداز اور موقع کی اس آسانی سے فائدہ اُٹھاتے تھے اور مدعا تک پردہ نشینوں کی طرف نشستوں اور بچہ ہا، نشینوں و حرکت سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ اسی سلسلہ میں وہ بغیس کو بھی بار بار دیکھ چکے تھے اور صرف دیکھ ہی نہیں تھا بلکہ اُس سے دوچہر ہو کر اشارات و کتابت کی بھی حرکات کی تھی لیکن ان باتوں کا احساس ہی نہ تھا اور وہ محض آفریں نکالتے۔ کچھ بھی نہ دیکھتے تھے کہ کوئی ہمارے طرف لوٹا ہے۔ سیرت عالی میاں بدر و اپنے شوق و محبت کا استقبال نہ کیے جانے پر کچھ ہزار ہست



ٹھوس دیا گیا۔ ہر دے گراوے گئے اوویو پوری پوری سوار جو کون کی آن میں  
میلوں دور نکلتی۔

(۶)

جب بغیس زانی حسب معمول بیٹھے نہیں اُتری تو اس نے ذہن کے پاس جا کر ڈانڈ کر  
کوئی جواب نہیں ملا۔ کسی قدر وحشت زدہ ہو کر اُدھر پر پہنچی۔ دیکھا کہ قرآنِ معلیٰ پر  
کھلا ہوا رکھا ہے اور بغیس کا پتہ نہیں۔ پھر گھر گھر گھومنے لگی۔ اُترتی۔ احتمال ہو کہ شاید  
میں حاجت کے لئے گئی ہو لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ گھر کا ہر کمرہ اور ہر گوشہ ڈھونڈا  
مگر جس سرخ نہیں ملا وہ گھر والوں کے پاس کا نہ ہو۔ ہر شخص اپنی جدوجہد نہ  
اور اشتہار تھا۔ حاجی صاحب دوکان پر جا چکے تھے فوراً اُٹھ بڑا یا گیا لیکن وہ رانڈا کی  
بکھ میں نہیں آیا بغیس سے اُن کو بہت محبت تھی۔ اس خبر کا بغین ہونے ہی چکر اٹھا  
سرخ کام کر رہے تھے۔ بڑی دیر کے بعد اس کی قدر دیا ہوئی۔ حاجی صاحب کو فدا خیال  
آیا کہ اس حادثہ میں میاں بدرو کا کا تھ ہے۔ باہر نکلے۔ دو کو روپ فت کیا لیکن مستہر  
ذرائع سے معلوم ہوا کہ وہ جفہ خضر سے مل گئے تھے اور حاجی صاحب نے ایک خوف کو  
بھیجو کہ بدرو کے گھر میں تلاش کر آیا نہیں کہ پتہ چلا۔ ذاتی جستجو میں اس قدر مایوس ہو  
حاجی صاحب سخت کشمکش میں مبتلا تھے کہ آپ کیا کریں۔ اگر وہ پولیس میں اطلاع  
کرتے تو خدائی بدنامی کا لال تھا اگر خاموش رہتے تو دل کی کسی طرح نہیں مانتا تھا۔  
آخر انہوں نے یہ مناسب سمجھا کہ حافظ زین العابدین سے اس معاملہ میں مشورہ  
کرنا چاہیے۔ تہذیبی دیر میں حافظ صاحب آگئے اور اس خبر کو سن کر حیران رہ گئے  
اُن کی یہ رائے ہوئی کہ سرورست بدرو خضر جو کہ فی چاہو اور جب ناکامی ہو تو ہمدردی پیش  
پر تو مگر اوی جائے۔ حاجی صاحب تو بدرو کی جانب سے مطمئن تھے لیکن حافظ صاحب  
کا خیال تھا کہ یہ کارروائی اُس کے سوا اور کسی کی نہیں ہو۔ لیکن سرافراسانی کے لئے  
کوئی راستہ سامنے نہ تھا بغیس کے دیگر ذرائع مثلاً اخبارات میں اشتہارات شائع کرنا۔  
جا بجا رستہ لگانا۔ مگر کوئی انجام نہ ملا۔ دینا وغیرہ اختیار کرنا آسان تھا لیکن اس  
مرد توں میں کامیابی مشتبہ اور بدنامی یقینی تھی۔ جسکے لئے حاجی صاحب غما نہ تھے  
حاجی صاحب کا خیال تھا اور حافظ صاحب کو بھی اس خیال سے اتفاق تھا کہ  
بدرو بغیس کو مجاہد لیکر کسی دوسرے شہر میں چلا گیا ہو۔ لیکن حاجی صاحب جب  
بغیس کی فرشتہ فطرتی اور قدرتی محاب و حیا کا تصور کرتے تھے تو یہ بات کسی طرح  
اُن کی عقل میں نہیں آتی تھی کہ بدرو اُسے ریل کے سفر پر مجبور کر سکتا ہے اور اس طرح  
اپنا راز کو محفوظ رکھ سکتا ہے اس حادثہ پر شکل دہن کرنے سے پہلے کہ  
کالے بادل آسمان پر جمائے۔ مطلع تیرہ دن رہا گیا اور سلاوا اور بارش پڑنے لگی  
اور ٹھنڈے کی بادشہ میں یہ عالم ہوا کہ مکافوں کے کھن اور سر کس دہاؤں اور  
آلاؤں کا موسم نہیں کرنا لگیں۔ آدھ روشت کے سلسلے منقطع ہو گئے۔ جو شخص  
جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ رات کے ۱۲ بجے تک یہی حالت رہی اور بغیس کے جو  
معمولی ذرائع ممکن تھے وہ بھی ناممکن ہو گئے۔ دوسری دن منامی خفا کہ  
سلاوا آیا۔ تیسرے دن پانی و بیلہ پل کی سطح کے قریب پہنچا۔ اور دہلی

میاں بدرو کو قطعی جراب شکست نامی دی پیدا ہوئی اور وہ انتقام کی تہا ہر سو پہنچا  
انتقام کی تین صد تین اُن کے ذہن میں آئیں۔ ایک یہ کہ زمین العارفین کو سزا دینا  
زندہ کو یک جا جائے۔ دوسری وہ کعبی صاحب کو جزا دے اور اس قہر کی سزا دینا  
تیسری یہ کہ کسی نہ کسی طرح بغیس کو گھر سے نکال دیا جائے اور اسے علاج پر مجبور کیا جائے  
یہ تیسری صورت بدرو کو زیادہ پسند آئی اور وہ اسکی انجام دینی کی تیاریاں کرنے لگا  
(۷)

میاں بدرو کا کہ کڑھیک اُن لوگوں کے مطابق تھا جو ایمان و تہذیب کی طرف سے  
سب پر دہاکو کے طور پر چاہتے ہیں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اُن کی سوانحی ہر ایک  
قسم کی تہذیب اور وہ شہر کے چند نوادر برہمن اشخاص سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔  
یہ چند کمزرات کو دس نیچے کے بعد بازار میں گشت کرتا تھا جب رونق زیریں غزلی  
سے مالائی خستروں کی طرف منتقل ہو جاتی تھی اور ایک دو نیچے تک قفس و دسرو کے  
لطف اٹھا کر اور اس کا بغیر میں دھچکا روپے اٹھا کر گھر کی راہ لیتے تھے۔ کبھی روٹ  
مل جاتا تھا تو دست ہر اس سے زیادہ بھی دراز ہوتا تھا اور مال فینٹ ہوئی  
ایمانداری کے ساتھ آپس میں تقسیم کر لیا جاتا تھا۔ میاں بدرو کو انچون دوسروں پر  
بڑا اعتماد تھا اور انہیں بغیس تھا کہ وہ ان کی بدولت تعزیرات ہند کی ہر دفعہ کو  
باش لاش کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنا معاملہ ان احباب کے روبرو بیان کیا اور  
سب نے متفق لفظ جو کہ کہا کہ یہ بات تو کچھ دشوار ہیں۔ تمہارا مکان ایسا واقع  
ہوتا ہے کہ آسانی کے ساتھ تمہاری مشورہ کو ادا کیا جاسکتا ہو۔ میاں بدرو  
احباب کی مستعدی اور جانب داری کی طرف سے مطمئن ہو کر دوسری تہا ہر سو پہنچا  
ہو گئے۔ سب سے پہلے تو انہوں نے بدرو کی اور اہل تعارف میں یہ مشہور کیا کہ  
میں کلکتہ جا رہا ہوں اور اُس کے بعد غائب ہو گئے۔ اُنکے احباب ایک دن  
سینہ پر اُن کے پاس آئے تھے اور اس معاملہ کے متعلق، تہذیب کے لئے  
آئے تھے۔ آخر ایک دن بدرو کو معلوم ہوا کہ بغیس کی شادی میں صرف دو بیٹے باقی ہیں  
اور یہ خبر سننے ہی اُس نے محسوس کیا کہ ایک نئی اُن کے دل پر گری ہو۔ غریبوں  
انسان کو بدرو نہ جانتا تھا وہ دیوانگی حرات کی نئی روح ہو کہ تہی ہو۔ وہ کئی  
دن سے بلافاصلہ پر صبح کے وقت کلام مجاہد پڑھ جاتے اور اُڑھن رات بغیس کے  
معلوم ہوا کہ بغیس نماز فجر پڑھ کر بالائی کمرہ پر چلی آئی ہے اور گھنٹہ دو گھنٹہ تک  
کلام مجید کی تلاوت کرتی ہے اور اس غلبہ کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے کہ وہ اپنے  
بھائی بہن کے شور و ضل اور خانہ داری کی بے چارگی میں قرآن پاک کی بے حرمتی نہ۔  
بدرو نے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور ایک دن اپنے احباب کو بلا کر بالا خانہ میں ٹھہرایا  
وہاں مضبوطی آئی تھی۔ عین اس وقت جب بغیس تلاوت میں موزون۔ دو آوی بڑی ہوتی  
سے دیکھ کر چڑھ کر بیٹھے۔ ایک سے زیادہ داد و اندازہ نہ کر سکا اور بدرو نے  
بھائی کی حرکت معلوم کر کے سر پر پہنچی کسی کا وہ پتہ اُس کے منہ میں ٹھوس کرانچا  
طرح ادا ہوا اور گھر میں اٹھا کر باسانی دوسری طرف منتقل کر دیا۔ کراچی کی موٹر  
دروازہ پر تیار کھڑی تھی۔ بغیس کے اچھاؤں ہاندہ کرا باب کی طرح موزون



غازی آباد تک لائن کی خرقابی اور سیلاب کی خطیانی نے ٹرینوں کی آمد و رفت  
موقوف کر دی۔

(۷)

حافظ زین العارفین نے بقیہ کی پاکیزہ روی خوشخوئی اور پابندی صوم و صلوٰۃ  
کے جو حالات تھے اور ایسی اپنی بیوی سسرانے پر انہیں زندگی کے آرام بسر  
کرنے کی جاسید بندہ ہی تھی اسکے لحاظ سے اور عام انسانی ہمدردی کے تقاضے سے  
اس واقعہ پر دل کا ٹھکین و متاثر ہونا لازمی تھا لیکن حاجی صاحب کی طرح وہ بھی  
بالکل بے بس تھے اور کسی فوری تدبیر پر قدرت نہیں رکھتے تھے۔ انہوں نے صبر و  
شکر کے سوا چارہ کار نہ دیکھا اور حاجی صاحب کو بھی سمجھا کہ صبر کی تلقین کی جائے  
صاحب جیسے خادم غلام اور سوشل ورکر کے لیے سیلاب نے اتنی مصروفیت پیدا کر دی  
تھی کہ وہ اپنی ذات اور ذاتی مسرت و ملاں کو بالکل بھول گئے تھے جتنا کہ سیلاب  
لحوظ ترقی پذیر تھا اور نہ صرف بل کہ شہر کو خرقابی کی دہکیاں رکھ رہا تھا۔  
صد و دیہات اور اُن کے مکان و زمین و زمین کے اس شتر کہ عتاب سے  
تباہ ہو چکے تھے۔ جنا کی موہیں شاہجہانی قلعہ کی دیواروں سے ٹکراتی تھیں اور  
دیوان خاص کے تماشائیوں کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم اپنا بوندہ کے تفریح گاہ میں  
کھڑے ہیں۔ حد نظر تک پانی تھا۔ بڑے بڑے درختوں کی شاخ و برگ تنوں  
زیر آب چوٹے کی وجہ سے ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے سطح آب پر نیروز کھلا جو کچھ  
دیہاتی جو ملک الموت کی غیر معمولی مصروفیت کے باعث نکلتے تھے چہرے پر بیٹھے  
ہوئے اور اپنی سلامتی و صحت کی خطیانی کو ہر دیکھ کر ہر آن بچے آجوتے۔ سوسو سنبیل  
اور ملائیوں کی قلا میں پانی تھا ہی ہوتی ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے ہوا کی نیلگوں  
فضائیں مرا جیوں یا کبوتروں کے خول ایکسا تھڑٹھڑاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔  
ناہما رہتی کے دھڑاں دینے سے لپ کی کبھی چوڑی خطا پیدا ہو جائے ہیں یا گری  
وسرو کی تاب نہ لا کر شیشے کے گلاس میں جو لکھا ہوا ہے ہال ڈرجا تے ہیں اُنکا  
منظر سامنے آ جاتا تھا جب ترے سے ہوا نہ رہنے والی سطح آب پر کالے سانپ  
اپنی تکی طاق کو فراہم کر کے ہوتے اور اپنی فطرت سے بھی کچھ بڑھ کر کچھ دبا  
اور بیچ و خم کھاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ تباہی و بربادی کا یہ عالم تھا اور دیگر  
خاندان خلق کچھ حافظین العارفین ایک بڑی چوڑی و دار کے چھریں تھیں جن کو  
ریہوں سے جکڑ کر تیار کیا گیا تھا کچھ سامان غذائی ہوئی اور جان کو جان آفرین کے  
بھر دیکھے ہوئے اُن خانہ برداروں کو بچا رہے تھے جو تازہ زندہ لہقا کے طور پر  
درختوں کی شاخوں سے آویزاں تھے۔

(۸)

ایسی اٹا میں جب حافظ صاحب اپنے بڑے کو ڈراتے ہوئے موضع  
کے پاس پہنچے اور لوگوں کو درختوں سے اُٹا کر تختوں پر بٹھا تو وہ ہستیا  
انہیں حیرت کے مسندوں میں غرق کر دیا۔ ان میں سے ایک بد رو تھا اور ایک  
بقیہ زانی۔ دونوں فاقہ کشی اور موت کے خوف سے نہیں چور رہے تھے

گوبائی اور سمیت کی قوتیں گویا سلب کر لی گئی تھیں۔ دوسرے دن جب  
حافظ صاحب کا بیڑہ شہر کے کنارے پہنچا تو انہوں نے ان دونوں کو  
ایک لاری پر بٹھا کر حاجی صاحب کے مکان پر پہنچایا۔ بارے آسائش کی  
تجاہز اور آب و غذا سے دونوں کے حواس کسی قدر بچا ہوئے۔ بقیہ کو فوراً  
تازہ میوے بھیج دیا گیا تھا اور بڑے و مرد و احقرہ میں موجد و تباہ۔ جب بد رو  
بات چیت کرنے لگا تو حاجی صاحب اور حافظ صاحب نے پوچھا کہ تینے یہ کیا  
فصیح کیا؟ بد رو نے کہا کہ پہلے کلام مجید منکر ایسے پھر میں جواب دوں گا۔ کلام  
آتے ہی بد رو نے اُسے جرم کر سر پر رکھا اور کہا کہ میں آپ لوگوں کو کھلف بقیہ  
دلانا چوں کہ میں نے بقیہ کے ساتھ کسی طرح کی دست داری نہیں کی جو  
اور جس طرح وہ گھر سے گئی تھی اُسی طرح واپس آئی ہے۔ اس سیرے خیالات  
اعل بدل گئے ہیں۔ میں نے دوبارہ زندگی پائی ہے اور انشا اللہ اس  
دوسری زندگی کو میں خدا کی راہ میں بسر کروں گا۔ اب میری اناجی کی  
سرگزشت سنئے (ابتدائی واقعہ بیان کر کے) میرا ارادہ تھا کہ غازی آباد  
سے سوار ہو کر براہ آگرہ کلکتہ پہنچوں اور بقیہ سے نکاح کروں۔  
لیکن موٹر بھی شاہد رہے نہیں پہنچتی تھی کہ انجین بگڑ گیا۔ دو گھنٹہ تک  
ڈر اور اُسے سنبھالتا رہا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ اتنے میں بارش  
ہوئے تھی۔ میرے دوست یہ کہہ کر کہ ہم شہر سے دوسری موٹر لائے ہیں  
فراہم ہو گئے۔ میں تنہا رہ گیا۔ بقیہ پادان پر چڑی ہوئی تھی۔ ساری رات  
پانی ہم پر ٹوٹا۔ اور کبھی ہم پر ٹپتی۔ موٹر میں پانی بھر گیا تھا اور جس میدان میں  
وہ کھڑی ہوئی تھی وہاں گھٹنوں تک پانی بھرا ہوا تھا جب صبح ہوئی تو ہم بہرنگ  
موضع ... کی طرف روانہ ہوئے لیکن اپنی دواں پناہ کی کوئی جگہ ملنے لگی  
نہیں پانی ہی کہ سیلاب آگیا۔ باشندے درختوں پر چڑھنے لگے۔ میں نے بقیہ  
ایک درخت پر چڑھا دیا۔ اور پھر وہی ایک شاخ پر جا بیٹھا۔ جب تک ہم درخت  
سے اُترے ہیں میرے اور بقیہ کے درمیان ایک کالا سانپ جس کی طرف  
نظر اٹھانے کی جرأت دشوار تھی برابر موجود۔ باخون نے میرے بدن میں  
خن کا ایک قطرہ باقی نہیں رکھا۔ آب و روانہ میرے آنے کی تکلیف اس پر  
مسترد تھی۔ اب میں آپ دونوں صاحبوں کے روبرو اپنے تمام گناہوں سے  
توبہ کرتا ہوں اور نئے سرے سے مسلمان ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر بد رو نے پادان  
بلند گھڑیہ پڑا۔ اسکی آٹھیں آنکھوں سے لبریز تھیں اور اُس کے چہرہ سو  
صد اقت مترشح تھی۔ حاجی صاحب چہرہ کی سرگزشت سے بہت متاثر  
ہوئے اور انہوں نے اپنے دھڑلے سے اُسے معاف کر دیا۔ اس واقعہ کے  
دو ہفتہ بعد حافظ زین العارفین اور بقیہ کی شادی ہو گئی اور دموت  
ویمہ ہے واپس آکر یہ افسانہ قلمبند کیا گیا

(مولانا سید نور احمد (صاحب چیف ایڈیٹر)



# عورتوں کا کتب خانہ

**طیب العالیہ** حاصل درفاحت اور بچوں کی پرورش پر دراخت اور عورتوں کے مخصوص امراض کے بیان میں اور ان خطرناک بیماریوں کے ذکر میں بہترین تصنیف۔ قیمت ۸۔

**تذکرہ خواتین دکن** جس میں سرزمین دکن کی نامور ممتاز صاحبہا اور شہزادیوں کے ایسے دلچسپ اور دلخیز واقعات درج ہیں جو عورتوں کی زندگی کے عار سے نکال کر ترقی کے لازمی کنگڑے پر پہنچا سکتے ہیں۔ قیمت ۸۔

**ناصح مشفق** یہ کتاب ایسے سو قیمتی نصیحت کے جواہرات کا مجموعہ ہے جو کہ اگر تم چاہتی ہو کہ بعد از عورت کی زندگی میں جو کچھ چاہو اس میں نصیحت کا کرن پھول بہت کچھ اصفاد ہو جائے اگر تم کو خواہش ہو کہ تمہاری راقیت بہت زیادہ بڑھ جائے تو مولانا محمد حسین صاحب آزاد کی یہ کتاب دلچسپ و دلکش نہایت مفید۔ قیمت ۸۔

**روداد قفس** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**چاند جنت** جس میں سیرت بچوں کی بادیوں کی زیادہ اہم کامیابیوں اور نصیحتیں درج ہیں۔ جو کہ نہایت دلچسپ اور دلکش ہیں۔ قیمت ۸۔

**خلافت صدیقی** حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات چھوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمتی ۵۔

**خلافت فاروقی** حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عمر کے حالات زندگی چھوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمتی پانچ آنے ۵۔

**خلافت عثمانی** حضور سرور عالم کے خلیفہ سوم حضرت عثمان کے حالات زندگی چھوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمتی پانچ آنے ۵۔

**خلافت حمیدی** رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مبارک زندگی کے حالات چھوٹی بچوں اور مستورات کے لئے قیمتی ۵۔

**فتح سرمدی** خواتین اسام کے لئے بڑے اور بڑے پردگی کے متعلق شرعی احکام اور دلچسپ بحث دیکھنی ہو تو فتح سرمدی بیگم کی ۲۰۔

**ہدایت الزوجین** مہیاں بڑی کے حقوق کا مختصر بیان قیمت ۲۔

**امثال سوال** مستورات اور لڑکیوں کو صاف ستھرا اور زبان میں خداوندی مانگے کا نذر پیش کرنے کی خرابیاں ایک ہندی اونیٹ ۸۔

**جمیلہ خاتون** خاتون کیسے اور راست پر آئی۔ قیمت ۳۔

**حوران جنت** مسلمان۔ عالمہ خاتون۔ شاعرہ۔ محرمہ۔ اور نقیہ بیگم کے تاریخی حالات اور ان کی زندگی کے دلچسپ واقعات۔ قیمت ۴۔

**شریعت سیماں** دنیا کی مشہور۔ عالمہ خاتون۔ شاعرہ۔ اور نیک طبیعت شریعت سیماں شہزادیوں کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ قیمت ۵۔

**محب وطن خواتین ہند** تینیس ایسی خواتین کے حالات درج ہیں جن کا اپنے ملک کی خاطر یہ نصیب مشکل اور نیرنگی برداشت کی قیمت ۸۔

جس میں ایام میں سے بیکر عالم کی بھائی کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی بڑی شکایات اور امراض کا ذکر مع علاج کے لکھا گیا ہے قیمت ۸۔

خالدہ ادیب خانم درزی تعلیمات ٹرکی خالدہ ادیب خانم کی تصنیف







# ستراج مقویات نوشین

ترباق بھی

دوا بھی

غذا بھی

جنکو دماغی محنت زیادہ کرنی پڑتی ہے، جنکا بدن خون کی کمی سے سفید پڑ جاتا ہے، جنکو ہمیشہ نزلہ زکام کی شکایت رہتی ہے، جنکا  
تھوڑی سی مشقت سے سانس بھول جاتا ہے، جنکی بیٹائی اور قوت حافظة کمزور ہے، جنکی کمزور جوڑوں میں درد رہتا ہے، جنکو پیشانیے یا د  
ہاتا ہے، جو ہمیشہ مست اور پریشان رہتے ہیں، جو کئی کئی بیماریاں جی جریان، میلان، ارحم، منصف، باہ وغیرہ میں مبتلا ہیں، غرق دماغ، جن کا دل، دماغ  
جگر، سہارے یا گردے کمزور ہیں، نوشین کے باقاعدہ استعمال سے بفضلہ تعالیٰ چند روز میں تندرست و توانا ہو سکتے ہیں۔

نوشین نہایت معتدل، خوش ذائقہ اور بے ضرر دوا ہے، اگر مخفی مطلق نہیں کرتا، ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے، ہر قسم کی  
کمزوری دور کرنے اور تندرستی قائم رکھنے میں عجیب اثر ہے، بیش قیمت خطرناک کشتوں سے بھی اکثر وہ مجموعی فوائد حاصل نہیں ہوتے جو بفضلہ  
تعالیٰ اس کم قیمت اور بے ضرر غذا دوائی سے حاصل ہو جاتے ہیں، تندرست دماغی کام کرنے والوں کو نوشین کا نفع پہلے ہی روز اور جریان  
منصف، باہ کے برعکس کو ایک مہینہ کے بعد یقیناً محسوس ہو جائے گا، قیمت دس روپے، خاک، مرغی، مال، لکڑی، چالیس روپے، خوراک سے

نوشین سے ان بیماریوں کو  
یقیناً نفع ہوتا ہے

(۱) دل کی کمزوری (۲) بد ذائقہ کی کمزوری (۳) جگر کی کمزوری  
(۴) گردوں کی کمزوری (۵) باہ کی کمزوری (۶) جریان (۷) کھنٹ  
(۸) منصف (۹) سوجن (۱۰) نزلہ زکام (۱۱) دل کی دھڑکن  
(۱۲) سانس بھولنا (۱۳) کمزور جوڑوں کا درد (۱۴) زیادتی  
پیشاب (۱۵) میلان (۱۶) ارحم (۱۷) دھشت و گھبراہٹ وغیرہ۔  
دس روپے ..... دوسروں کے  
پچیس روپے ..... چار روپے  
پانچ روپے ..... ایک روپے

نوشین ستراج مقویات ہے

غذا کا بھی کام دیتا ہے، دوا کا بھی اور تریاق کا بھی، نوشین اعضا اور قوتوں سے نہایت کام نہیں  
لےتا بلکہ پہنچ کر ہر دھڑکے کو کام کرنے کے قابل بناتا ہے۔

نوشین جن میں منجھولی اور دھڑکی نہیں کچھ قدرتی اور بے ذوقیت پیدا کرتا ہے۔

نوشین سے جن کا ذہن دھمکتا ہے، خون دھمکتا ہے، عسر و خروش ہے، خوشی اور

آرام مل پڑتا ہے۔ نوشین سے لطیف اور کھری قدیں خوب چمکتی ہیں۔ اسی لیے

نوشین ستراج مقویات ہے

یٹھر کارخانہ نوشین۔ چاندیلڈ ٹنگ۔ دہلی







199



اس ناول میں ایک تعلیمی یافتہ قوج لائن اور ایک لڑکے کے جذبات دکھائے گئے ہیں، سوچو ہوس پوچی اور مظلوموں کی زندگی پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے جو قریب

شیخو صاحب! السلام علیکم۔ منہ وجبہ قریل کتب بعد وضع کمیشن تہ ریڈیو ملی مجید کیجے

دہلی کی ایک شہزادہ کی خود نوشت سوانح عمری۔ اس میں سلطان  
سے تہا پہلے کہ ہمارا وقت سلج زون کو نکالنا گرویدہ بنا لیا ہے۔ قیمت  
سعید

اس ناول میں مباحثی کی حقیقت اور اس کے نتائج پر روشنی ملتی ہے۔  
اس ناول کے پچھلے کے بعد فوجیوں کو ان کے کاموں سے نفرت ہو جانے کی وجہ سے  
انجام دیا۔  
اس ناول میں پاکیزہ انداز اور بکرا نہ زندگی کا مقابل کر کے دکھا دیا گیا  
ہے نہایت دلچسپ اور مفید ناول ہے۔ قیمت ۱۰/-

اس ناول میں طوائف سے نکاح کر کے بوجہ بیوقوف میں ملانے کے ترے نتائج دکھائے گئے ہیں۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نکاح کے بعد بھی طوائف طوائف ہی رہتی ہے۔

قادی صاحب کے حکم سے نکلا ہوا ایک نہایت دلچسپ فنانہ۔ اس فنانہ کے پڑھنے کے بعد آپ کو اندازہ ہوگا کہ دنیا میں لوگ کس کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ قیمت صرف ۲۰

قاری سر راز حسین صاحب کے پرنٹ کی جو کئی تصانیف ان کے شاگردوں  
کا مجموعہ۔ قیمت صرف ۶۔

علی مطهر باری نیکو خواجه پور و نظام الدین اشاد علی

[illegible][illegible]

عَلَى طَعْمِ شَمْسِي مَخْرُوجِ دِلِي



# ایک کسلی میں چٹارولی

چارولیوں کی جاننا نہیں اگر آپ پڑھتے ہیں تو مجھ پر سخیلا عطا فرما کر  
بھلا دے سالہ حضرت ماضی حمید الدین اگر علی آقا روایت حضرت خواجہ قطب الدین  
بنو راکہ کی جو مشن رحمت اور معرفت الہیہ اور نصرت میں مجھ کا صاحب کتاب ہے۔

دوسرا رسالہ حضرت کے بیان میں حضرت شاہ نعمت اللہ علی نے تحریر فرمایا ہے۔  
تیسرا رسالہ حضرت کے کچھ سید علی ہمدانی نے دوح و نفس وغیرہ کے متعلق لکھا ہے۔  
چوتھا رسالہ عشق اسمعیلی حضرت مولانا صاحب علیہ الرحمۃ کا مشہور و معروف تہذیب  
نفسہ بقیہ صحت مرتب آٹھ آٹھ (۸۸)

## دنیا سے نفرت ہوگی

اور حضرت ذوقی شاہ جو ملک گڑھ کا کچھ لکھا ہے کہ گریٹ تھے تمام دنیا ہی پیش و پشت چوڑ کر  
حضرت نظام الدین ادباً محبوب الہی کے قدموں میں جا پڑے اور اسی کیفیت کے عالم میں  
آپ کا ایک کتاب جو تہذیب نامی جس میں کلام مجید اور احادیث کچھ رسالہ سے چنا ہے حضرت  
سید احمد سید کرم اللہ وجہہ نے پچھلے انسان پر لکھا کرتی ہے۔ غایت مفصل  
مذہب پر تحریر فرمایا ہے نہایت دلچسپ اور غایت مفید کتاب ہے۔ قیمت عدد ۸

## الہامیوں کو از و نیاز

سوز و ساز و سکون و اضطراب و حال و قال اور دھند و دھمال اہل اللہ کے لیے ایک  
داندل۔ دہائی خزانہ ہے۔ اگر آپ ان کیفیات کو لطف اندوز نہ کیا تو جو نبی نور و جلالی نشر  
پڑے جو ہمیں اہل اللہ کے ایسے صدق و امانت ہے جس میں کچھ بقیہ طاسی ہو نہیں سکتی۔ قیمت عدد ۸

## اگر آپ کا دل تفریح کا طالب ہے

توہ تفریح حاصل کیجئے جو ایک نئے مسلمان کے لیے نصرت ہے خدا کے نیک بندوں کے حلال پڑے  
حکایات العاصمین ہیں سینکڑوں بزرگوار اور بارگاہ اندویش و تفریح کی بنیاد پر کچھ  
حکایتیں درج ہیں ایسی کتاب کا پڑنا باعث تفریح ہی نہیں بلکہ باعث برکت ہے۔ قیمت عدد ۱۲

## مسلمان آریہ ہو گئے

تو جو جانے دیکھے، پچھے ہی بنے دین ہے، مالکان کے عقائد درست ہونے تو دنیا کی  
کوئی طاقت ان کو اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں ہٹا سکتی تھی۔ ایسے دہائی دہائی  
مسلمانوں کو چاہئے کہ عقائد صرفیہ پڑھیں تاکہ ان کے عقائد کی کمرہ دہری دور ہو جائے  
اس کتاب میں عقائد اسلامی کو بنیاد و قیامت کے ساتھ دلائل پیرا ہے جس میں بیان  
کر کے ہے دینوں کے اعتراضات کو لغو اور عقائد حق ثابت کر دیا۔  
قیمت ۸

منہج نظامیہ ارا لا شاعت ذہنی سے طلب کیجئے

# چاروں کتابیں مفت

جو صاحب دس لکھے پڑھیں مسلمانوں کے مفصل ہے۔ روانہ فرمائیے انھوں

کتاب مفت ۲۰ جہوں پر دو کتابیں ۲۰۰ جہوں پر دو کتابیں ۲۰۰ جہوں پر دو کتابیں ۲۰۰ جہوں پر دو کتابیں  
چاہئیں ہے۔ روانہ فرمائیے ان کو ہاں میں ہاں ملے گی۔

نئے روزگار کا سہارا

اجرت انکس کی شلہ سنی غربت کی مصیبت  
انسان کو دیانہ بنادیتی ہے جو بوقت عقل معاش  
باطل بکار جھاتی ہے ایسے نازک وقت میں ایسی مصیبت ہیں۔ اس پہ سر و سامانی  
میں ہے روزگار کا سہارا آپ کو انکس کی اپنی سونے کا گارہ سالہ کی رہنمائی  
پہرچا دے گا۔ آپ کی مصیبتیں راحت کی نظر آئے لگیں گی۔ آپ کی کامیابی پر دنیا کو شکر  
ہوگی۔ اس کتاب میں قلیل سرمایہ سے تجارت کرنا بتایا گیا ہے اور اس قسم کی اشیاء  
بنانے کی تدبیر بتائی گئی ہیں جن کو آپ گھر میں بیٹھ کر بناسکتے ہیں اور وہ حضرت  
آپ منکر معاش ہی سے آزاد ہو سکتے ہیں بلکہ بہت کمزور ہے کہ یہ کتاب آپ کو  
فنا رخ الہامی اور خوشحالی کی رہنمائی پہرچا دے۔

## کتاب الشفا

کیا خدا نخواستہ آپ کو جی صلی ہیں کیا آپ خدا نخواستہ ایسے  
امراض میں گرفتار ہیں جن کے اظہار میں شرم و احتیاج ہے  
ہے۔ کیا آپ بوجہ بے کسی کو آپ کو کڑا حکم کے منہ منہ ہیں۔ کیا آپ کو  
یہ قنا ہے کہ آپ اپنا علاج ایک قاری سے قابل ڈاکٹر سے بھی بہتر کریں۔ کیا آپ کی  
بخار اہش ہے کہ آپ مراض مخصوص کے ایک ماہر طبیب بن جائیں۔ اور اگر آپ خوشحال  
سے تندرست ہیں اور ان امراض مخصوصہ کے ابھی تک شکار نہیں بنے ہیں تو کیا آپ کی  
پرعاہش نہ ہوگی کہ آپ ہمیشہ ان سے محفوظ رہیں۔ آپ عیش و کامرانی کے ساتھ زندگی  
بسر کریں آپ اپنی اس لذت کو سپرد دنیا کی ہزار لذتیں قربان ہی ملتی دو سکین اگر آپ  
بے کچھ چاہتے ہیں تو کتاب الشفا منگائیے پڑھیں اور عمل کیجئے۔

## تخیر محبوب

جسکو قدرتی طعن سے محبت جیسی نعمت نہیں ملی وہ دنیا کی  
ایک بڑی لذت ہی جس شخص نا آشنا نہیں ہو سکتا اس کے انسان  
ہر مل جل میں جی شہ ہے۔ انسان محبت کا بندہ جو شاید ہی کوئی ایسا شخص ہے جو کسی دوسری  
سے کسی دوسری محبت نہ چاہے جو آپ کی محبت کا مہیا ہے جو آپ کا محبوب بھی  
آپ کے لیے کچھ نہیں جو آپ کے ہر اشارہ پر آپ کا مطلوب سر تسلیم خم کرنے کے لیے تیار رہے اور غلط  
آپ کا محبوب بھی نہیں جس پر آپ نے غصہ نہیں جو نہ تو تیر محبوب نہ ہے جس کا ہر عمل کو جو حیرت میں لگتا

## خیالی معشوقہ

آریاں ہزاروں پہول کہتے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ دنیا میں صد  
اس قسم کے واقعات پیش آتے ہیں جو جس کے مقابلہ میں پیر کو  
بہتر اول ہی کوئی حقیقت نہیں رہتا۔ شوکت علی صاحب انجمن سہواری معشوقہ کی نام  
انداز تحریر فرمایا جو وہ دلی کا ایک چٹا ورقہ ہے نہایت دلچسپ اور بھرپور مل کر لکھا گیا  
نکھ و دھند کے ذریعہ پچھلے کا زور ہے اور کائنات کی کوشش خیالی کو مجھ کی شکل دنیا کو







# زکامیہ الارشاد

جامع مسجل دہلی

## ایین وقت

اور تفریق شریعت کی پابندی کے بغیر نہ کوئی مسلمان پناہ مسلمان کہہ سکتا ہے نہ کسی رکشا ہے اور نہ اس کو ظلم دین دونوں حاصل ہو سکتے ہیں، پھر اگر آپ بھی مسلمان ہیں تو یقیناً آپ کی خواہش ہوگی کہ ایک توحید پرست اور حقیقی مسلمان کی طرح زندگی بسر کریں، اور آپ کو ہرگز کسی ایسے رہنما کی نظر ہوگی جو آپ کو دین کے معاملات میں بھی صراطِ مستقیم پر لے جائے اور دنیاوی معاملات میں بھی آپ کو کھڑکی رہنمائی کرے مگر کچھ ہوتو

### آپ کتاب "فلاح دین و دنیا" منگا لیجئے

یونکہ "فلاح دین و دنیا" دین میں بھی آپ کی رہنمائی کرے گی اور دنیا میں بھی آپ کو ہر ممکنہ طور پر شریعت اسلام پر طرقت، تقویٰ، ایمان، عبادت، ریاضت، نماز، روزہ، حج و عمرہ، قربانی، عرس، میلاد، شہر نشتر، قربانیت، دوزخ، اعراف، پل صراط، میزان، قیامت، جہنم، انبیاء، اولیاء، کتب، ایصال، طلاق، طلاق، موت، غسل، حیات، جہنم، نقاس، رخصت، نیت، قیام، استغفار، اذیہ، اہمال، خطبات، تجارت، زراعت، حکمت، تشریح الاعضاء، امراض، علاج، بیوی، زہر، زہرے، جانور اور ان کے کلمے کا علاج، درد، اورام، ترک، اورام، مٹائی، پانی چھڑا، مٹی، آگ، غرض دین اور دنیا کی کوئی بات۔ دین کا کوئی مسئلہ اور دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے جو کہ کتاب "فلاح دین و دنیا" میں موجود نہ ہو۔ مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف چند ماہ میں ختم ہو گیا اور آپ کو دوسرا ایڈیشن چھپ کر تیار ہوا ہے۔ قیمت جلد مع وصول پانچ روپے اور فلاح دین و دنیا

### تفسیر الفاتحہ

موسم ہمدیہ کی بھی ہوتی ہوئی  
قاف کی سی نہیں کیلیں ممدیہ  
قام خابہ زانی کا خطر ہو مسلمان  
کے شہر کے کابل محمد صفیہ کا فلاح  
بہترین مکانی چھائی۔ قیمت ۸ روپے  
موصول و ایک ہر کتاب کا پندرہ روپے

### جنت کے خطوط

جنت کی آگ لگادی کا افسوس نہ کر  
منظوم خطوط کا دوسرا مجموعہ جو ضرور  
خیروں کی طرف توجہ دینے والے ہوں  
کے لئے ہیں اور جن کو پانچ روپے چھپایا  
ہوا دلی سکین و قسلی پانچ روپے۔ قیمت  
۱۰ روپے علاوہ وصول و ایک ۱۰ روپے





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
چیت دنیا؟

از خدا عاقل بدن  
نے قماش و نقرہ و سر زند دزن

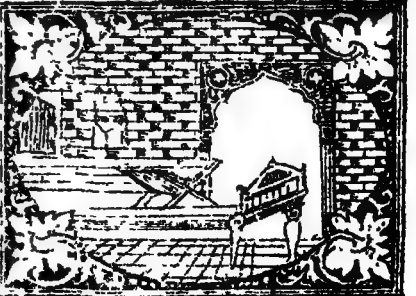
مسلمانوں کو دین اری اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ماہوار رسالہ

# دین و دنیا

ہر مہینہ نظامیہ دارالاشاعت - خواجہ بکٹ پودہلی سے شائع ہوتا ہے  
چیت ایڈیٹر - ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب - وحشی شاہ جہانپوری  
ایڈیٹر - مفتی سید شوکت علی صاحب فہمی  
پروپرائیٹر - ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی



ہر خریدار کو اختیار ہے  
دیکھ کر بولے پرے احتیاط سے واپس کر کے اپنی  
اداکرہ کل قیمت ہم سے واپس منگالے  
سکا لند چنل سمولی کاغذ نما  
سکا لند چنل الی کاغذ  
لکھ





مسلمان اپنے مذہب کے ناواقف ہیں

جس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم منقود ہوگئی، علوم دین کی باتامدہ تحصیل نہیں کی جاتی، لوگوں میں نہ اتنی قابلیت ہے کہ بڑی بڑی مذہبی کتابوں کا مطالعہ کریں اور نہ اتنی فرصت ہے کہ علماء کی مجلسوں میں شریک ہو کر عربی معلومات برعنائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا توجہ بجاہ وقت متاخر ان سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں جو اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور کمال پر خراجتھے ہیں، مان کو یہ تک معلوم نہیں کہ ایک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے، ہم نے اس مفصلہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی ضخیم کتاب

**فلاح**

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کی ہے، یہ کتاب تمام دینی مسائل پر حاوی ہے۔ مذہب کی انسائیکلو پیڈیا ہے، یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائے گی جن کی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب مسند عربی فارسی کتب کا سطر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے، اس ایڈیشن پر مولانا سید ظہور احمد صاحب جعفی ایڈیٹر سالہ دو میں دو دنیائے نظر ثانی فرما کر اور بھی چار بار تجدید کیا دیے ہیں، یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہو گا کہ ایک سچے عالم آپ کے گھر میں موجود ہے۔ یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ بھی دکھائی دے گی اور دنیا کے معاملات میں آپ کی بہتری کرے گی۔ بہت مختصر فہرست مضامین یہ ہے:-

[illegible]

اس کے علاوہ اور وہ مقام ہاں جو ایک مسلمان کے لیے جانا ضروری ہیں اس کتاب میں درج ہیں، یہ فہرست مضامین بہت مختصر کر کے لکھی گئی ہے اگر دوسری فہرست مضامین درج کی جائے تو ایسے آٹھ مضامین دیکھائیں، اتنی جامع اور مفید کتاب آج کل اردو میں کوئی شائع نہیں ہوئی، لکھائی میں جھجھکی نہایت عمدہ، لاف بکلیتہ و لالی، مٹائیں مہنگا رنگ نہایت خوبصورت جس کے لیے خاص طور پر ہلکے تیار کرا لیا گیا ہے، اگر کتاب مکانے کے بعد نا پند ہو تو فوراً قیمت واپس لے لیں

ملنے کا بہتہ: سید علی مظفر باگھی منیجر خواجہ عکب ڈپو ونٹا میڈیر الاشاعت۔ دہلی



# اللہ جل جلالہ اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے

وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُونََ اِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۚ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

(مطلب) اس میں ایک جماعت ایسی بھی ہونی چاہیے جو لوگوں کو نیکی کی طرف بلائے اور نیک کام کرنے کی ہدایت کرے، جو لوگ اس خدمت کو سرانجام دینگے وہ فلاح پائیں گے۔

جی۔ آل عمران - ۱۱۰  
کیا ارشاد الہی کے بموجب آپ فلاح حاصل کرنا چاہتے ہیں، کیا کلام الہی کی پابندی کی خاطر آپ ایندھ اور قربانی کے لیے تیار ہیں، اگر نہیں تو آپ کو ہونا چاہیے، کیونکہ آپ مسلمان ہیں، بنی آخر الزمان کی امت میں ہیں۔ اس امت میں ہیں جس میں آپ نے کی تینا نبی کو بھی نہیں

## لوگوں کو نیکی کی طرف بلائے اور نیک کام کرنے کی ہدایت کیجیے

ایک بچے مسلمان کے لیے کلام الہی میں حصہ لینے سے بڑھ کر اور کوئی نیک کام نہیں، اگر آپ رفائے الہی حاصل کرنا چاہتے ہیں، اگر آپ ہر گنبد والے نبی کی شفاعت کے امیدوار ہیں، تو کلام الہی کی اشاعت میں خود بھی حصہ لیجیے اور دوسروں کو بھی اس نیک کام میں شریک ہونے کے لیے آمادہ کیجیے، خدا نے آپ کو علم دیا ہے، خدا نے آپ کو حکم عطف کی ہے، اپنے ذہن میں خود فیصلہ کیجیے کہ کیا اس سے بڑھ کر کوئی اسلامی خدمت ممکن ہے؟ اپنے علم سے کام لیجیے، اپنی سمجھ سے فائدہ اٹھائیے اور ان لوگوں کو جو ناری میں پرست ہوئے ہیں ایمان کی روشنی کی طرف لے جائیے، تاکہ آپ قیامت کے دن حضور سرور عالم وسلم کی شفاعت کے مستحق بن سکیں۔

## وہ کلام پاک جس کی اشاعت میں حصہ لینے کے لیے دعوت دی جا رہی ہے آپ کو ہدایت کرتا ہے

الْاٰمَالُ وَالْبَنُوْنَ رِثَتُهُ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا وَالْبَقِيَّةُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ اَمَلًا ۝

(مطلب) مال اور اولاد تو اس دنیاوی زندگی کی چند روزہ بہاریں تو اب اور آئندہ کی توقعات کے لحاظ سے وہ نیک عمل جن کا اثر دیر تک باقی رہے خدا کا نزدیک اور اولاد سے بہتر ہیں۔ آپ دنیاوی لذت کے لیے، تفریح و تہنچ کی خاطر دنیا والوں کے دکھ و سہ کے لیے، فضولوں کو خوش کرنے کے واسطے دس روپے کی رقم چھینکتے ہیں، کیا خدا کو خوش کرنے کے لیے، کیا رسول اللہ کی خوشنودی کے لیے، کلام الہی کی اشاعت کے لیے، اخروی نعمت کے لیے آپ دس روپے کی قربانی گزارنا نہ کریں گے۔

## اسلامی غیبت کو حکمت میں لائے

مجھ کو بار بار توجہ دہانے کا موقع نہ دیجیے، یہ کسی مولوی کتاب کا کام نہیں ہے، کلام الہی کی خدمت ہے، میں دین و دنیا کے خریداروں کے حلقہ پر غور کیا کرتا ہوں کہ وہ خواجہ غریبوں سے تجارتی قلم نہیں کھینچتے بلکہ انہیں دلی قلم ہے، اس لیے میں ان سے اپیل کرتا ہوں کہ بہت جلد قلم چوبلی باب وہ وقت آگیا ہے کہ ہر خریدار میری طرح اپنے اوپر کلام مجید کی اشاعت فرم کر لے اور اس نیک کام کو ایک مذہبی فرض سمجھ کر انجام دے، افس سے یہ نیک ہر خریدار کی پیشگی رقم ضروری سہ ماہی کے اخیر تک پہنچ جانی چاہیے اگر آپ نے اب بھی بے توجہی سے کام لیا تو میں آپ کو اس کا رخصت کر دیتا ہوں کہ اس کے لیے دس روپے کا دی لی ارسال کروں گا، اگر خدا نخواستہ اس میں بھی کمی ہوئی تو میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کو مجبور کروں گا کہ آپ کلام الہی کی اشاعت میں حصہ لیں، مجھے امید ہے کہ آپ کلام مجید کی اشاعت کے اخراجات نہیں لی بلکہ اور سفر خرچ کا اور اضافہ کرنے کا موقع میں دیں گے، دس روپے کی پیشگی رقم ارسال فرما کر آپ ایک مذہبی فرض ہی سے سبک دوش نہیں ہونگے بلکہ آپ کو پانچ روپے کا دنیاوی فائدہ بھی ہوگا۔

## جو اصحاب دین کلام مجید کے لیے پیشگی رقم ارسال فرمائیں گے ان کو ایک کلام مجید نذر کیا جائیگا

آپ کو بظاہر تحفہ دینے والا ہے  
ابو ظہیر محمد ابراہیم

مالک خواجہ غریب، نظامیہ دارالاشاعت و رسالہ دینی دہلی



سلسلہ تعلیم تجارت

قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے

منیجر نظامیہ اڑالاشاعت، دہلی

سلسلہ تعلیم و تجارت

منیجر نظامیہ دارالاشاعت

شیرین

ہوا ہے جنگ کرنے سے پہلے

و نہ چاہئے کہ خیال سے قبل ایک مرتبہ ہر مذکر متعلق کا فی صلوات اہم  
ہو جائیگی، چہ نکاح کی ذرا سی لغزش سے سوڑا اور آپسکی کھال ہڈوں  
خلو میں ہیں، تعلیم و تربیت سے سوڑ چکے ہیں، اور ضروری اصول و قواعد  
نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، ایک سہمی عقل و قابلیت و آگاہی  
بھی اس کا ذکر نہیں کر چکے کہ ہر مرتبہ سوئی دت میں یہ نہایت چٹا  
سوڑا اور بڑھاپہ نہیں بلکہ سوڑا پنجیس بن سکتا ہے، جنگل ویا این میں سوڑا  
کی حالت میں بھی سوڑی حرکت کرے، ایک کھیل معلوم ہوگا، اس میں ہر  
قسم کے سوڑوں کا نام چھوٹے بڑے چُنڈوں کی تصویر میں موجود  
ہیں، ان کا فائدہ کرنا، حرکت کرنا نہایت آسان کے ساتھ سمجھ کر پڑھنے  
والی صورتوں میں بتایا گیا ہے، چہ نکاح کی بنا پر گریہ کا قبول کا صلہ ہے  
اس لیے اردو میں ہر مذکر متعلق نہایت سہل و سُرکڑ ہے، یہ قیمت

روح انجمنیہ

مالدار بننے کے لیے عمارتوں کے ٹھیکے لیجئے

اور فن تعمیرات میں کافی مہارت حاصل کیجیے اگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ ۱۰ سال میں صرف آپ فن تعمیرات سے واقف ہو جائیں بلکہ آپ ایک قابل انجینئر کی طرح کام کر سکیں اور روح انجینیئر کی طرح بھی جس کی نسبت ٹھیکہ داروں، سب ڈیڑل انجمن اور دیگر لوگوں کا خیال ہے کہ فن کا ہی میں زبان، اردو کی سب سے بہتر کتاب ہے کہ اس میں انجینیئر کا کسٹل نہایت آسانی سے سمجھ میں آئے گا۔ اس کے علاوہ یہ بتائے گئے ہیں، زبان اس قدر سلیس ہے کہ اس کے سمجھنے میں ایک لمحہ کا ذہن کو بھی کوئی وقت و دماغ نہیں ہو سکتی +

قیمت ایک روپیہ دس آنے

منہج نظامیہ و اماں اشاعت دہلی

## صابون سازی

اس میں قسّم کے ولایتی اور صوبائی صابون بنانے کے نسخے ہیں

مثلاً دسی صابون بنانا، امرتسری صابون بنانا، بلوچی صابون بنانا، ادنی اور نیچی کپڑوں کے لیے صابون بنانا، سفوف صابن کپڑے دھونے کے لیے، کپڑے سے داغ دھبے دور کرنے والا صابون بنانا، حجامت بنانے کا صابون تیار کرنا، بال صفحا صابون اور پو ڈر تیار کرنا، روضن بال صفحا بنانا، پیرس سوپ بنانا، ٹیٹس سوپ بنانا، روز سوپ بنانا، کار بالک صابون بنانا، اس کے علاوہ صابون سازی کے متعلق تمام ضروری باتیں درج ہیں +

قیمت چار آنے (۴/۰)

مینیر خواجہ ملک ڈپو، دہلی



اس کتاب میں محض خط و کتابت کے ذریعہ سے پوچھے

سلسلہ تعلیم تجارت  
مُر اسلالت تجارت

اس کتاب میں محض خط و کتابت کے ذریعہ سے پورے  
تجارت کرنے کے اصول اور زبان لکھے گئے ہیں، اگر آپ کو یہ راز معلوم  
ہو جائیں تو آپ محض ایک جھری شدہ لفافے کے ذریعہ سے کہیں کی صورت  
میں ہزاروں کا مال پورے منگ سکتے ہیں، اس میں ہر قسم کی تجارتی خط و کتابت  
انگریزی، اردو، ترکی، خط و کتابت متعلقہ، بوسل اینڈ شو، زر، خیش،  
جبرل، سرخیش، پیرویشین، امینڈینفر، کافی، آئی، ڈی، پیرز، کلو، مہ، رنٹ، بکٹ  
پیلنڈرو، ایشنر، اور تمام دوسرے پورے کے تجارتی خط و کتابت کرنے کے  
راز بیان کیے گئے ہیں، یہ کتاب اس واسطے فارادی تعلیم یافتہ  
سکرٹری، ریسیوسی ایشن (لندن)، کارپوریشن آف انڈس  
(مملکت)، سنٹرل بیسوی ایشن آف انڈس (لندن)،  
جبرل، آف کامرس کی تصنیف ہے، اور وہیں سے تجارتی  
کتابیں نہیں شائع نہیں ہوئی تھیں،  
منیجر، خواجہ، فک، ڈیو، دھلی

بیلید صنعت و حرفت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مکمل ملتغ ساری

ہر قوم کی ترقی کا راز صنعت و حرفت ہے، اگر دوسری قوموں کی طرح آپ دو ملتہد بننا چاہتے ہیں تو صنعت و حرفت سیکھیے۔ اس کتاب میں ملتغ ساری کے تمام اصول نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، پہلے حصہ میں بجلی پیدا کرنا، چاندی کا ملتغ، سونے کا ملتغ، تانبے کا ملتغ جبت کی کلتی، لوہے کی کلتی، سیسے کی کلتی، رانگ کی کلتی، دوسرے حصہ میں لکٹنیم اور نکل کی کلتی، ایلوسنیم کی کلتی، مرکب دھاتوں کی کلتی، کانچ، سنی، گرمی وغیرہ پر کلتی، موم کا سانچہ بنانا، رال کا سانچہ بنانا، پلاسٹرن پیرس کا سانچہ، لکھڑا رقابہ بنانا، حیوانی چیزوں کے سانچے بنانا، حیوانی چیزوں کے سانچے۔ اخیر میں ملتغ ساری کے متعلق تمام ادویہ درج ہیں۔ قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ (مطہم) منبخر خواجہ ایت و پوہلی

قیمت بارہ آنے  
میٹر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

قیمت ایک روپیہ  
نیچر نظامیہ ارالاشاعت دہلی

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
منحرف نظامیہ از الاشاعت دہلی



# بیوی کیسی ہو؟

ایک ایک سید و روپیہ کی بیوی نہیں، ایک باری کی بیوی نہیں بلکہ ایک مسلمان کی بیوی کیسی ہو؟ وہ نیک ہو، باہمت ہو، دیندار ہو، غرض کہ اس کی خدمت گزار ہو، اسلام کی جلد ہو، اگر آپ یہ تمام خوبیاں اپنی بیوی میں چھین کر لیتے ہیں تو وہ ناراضہ بھری کی مشہور تصنیف "الزہرا" ان کو پڑھائیے۔

بہت کم عیسائی بنت رسول سیدہ الفاطمہ الزہراء کی زندگی مبارک کے فصل حالات میں مسلمان عورتوں اور لڑکیوں کو ہدایت ہے کہ وہ بنت رسول کی سوانح پر زندگی پڑھ کر اس پر قدم بہ قدم چلیں کہ کوشش کریں تاکہ دنیا میں بھی عزت حاصل کریں اور قیامت میں عاقبت بہشت اپنے حصہ بہشت میں لیا جائے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے عورتوں کو بد روئیاں اور عورتوں کو معلوم ہو جائیگا کہ ایک سچی مسلمان عورت کی عبادت معاشقہ اور زندگی کیسی ہونی چاہیے۔

قیمت بارہ آنے ملی  
منہج نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# عقل بھی بازار میں مل سکتی ہے

بشرطیکہ خریدار آنکھ نہ کھتا ہو، دل نہ کھتا ہو، ایمان نہ کھتا ہو، مجاہد اسلام نہ ہو جو آنحضرت کی نصیحتوں پر عمل کرے، جو حضور سرور عالم کے احکام کا پابند ہو، اگر آپ کی نصیحتوں میں صرف ایک نصیحت پر ایمان رکھے وہ دین و دنیا دونوں میں فلاح حاصل کر سکتا ہے، جو اھورات حضور سرور عالم کی صد نصیحتوں کا جوہر ہے جو حضور نے امت کیلئے فرمائی ہیں، ان نصیحتوں پر اگر آج مسلمان عمل جو جائیں تو انفس، دولت، غلامی سب کچھ دور ہو سکتی ہے، ان نصیحتوں کے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے اپنی امت کی زندگی کے لیے ایک نایاب ہبیل اور کامیاب پروگرام بنا دیا ہے جسے مسلمانوں نے پس پشت ڈال دیا اور تباہ ہو گئے، اگر تم اپنی اور اپنی انطا کی زندگی کو سربز دینا چاہتے ہو تو ان نصیحتوں پر عمل کرو اور ہر چوں کہ عمل کرنے کی ترغیب دو بہترین کتاب ہے،

قیمت آٹھ آنے  
منہج نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# کفر توڑ

اس میں بندہ سنگین کے متعلق مفصل و مدلل بحث درج ہے جس میں خود آپ کی کتابوں سے مدلل تردید کی گئی ہے، یہ آریہ مذہب اور ان کی تمام کمرہ تعلیمات کا نمونہ وید، متیوہ پرکاش اور دوسری کتابوں سے پیش کیا گیا ہے، اگر آپ آریہ مذہب واقف ہونا چاہتے ہیں ان کے عرہ ثبوت دیکھنے کی تیار رکھتے ہیں، ان کی شرمناک حالتوں کی تصویر ہر مذہب الفطامین بکھنا چاہتے ہیں تو کفر توڑ ملاحظہ فرمائیے، اس کتاب کے دیکھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ان کا مذہب سچا ہونا تو درکنار کس درجہ شرمناک ہے۔

قیمت آٹھ آنے

منہج نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# ویدکا یثور کی حقیقت

خدا کی شان ہے کہ آریہ جیسے کمزور مذہب والے احقر امن کرتے ہیں کہ اسلام میں توحید نہیں بلکہ ایک اسلام کی تمام بنیادیں توحید پر قائم ہیں، اس کتاب میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام ہی سچا مذہب ہے جس پر توحید کی کرنیں جلوہ گر ہوتی ہیں، اسکے بعد آریہ سماجی خدائی جعلیت، آریہ سماجی خدا کا پانی میں رہنا، آریہ سماجی خدا کا وراثہ ہونا، ویدکا یثور کا بیارہنا، ویدکا یثور کا انسانی مدد کا محتاج ہونا، ویدکا یثور کا دنیاوی لذات کا خواہشمند ہونا، غرض یہ کہ آریہ مذہب کے تمام مضحکہ انگیز عقائد پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت تین آنے (۱۳)

منہج نظامیہ دارالاشاعت دہلی

# آزادی اسلام

یہ مولانا ابوالکلام صاحب آزادی کے خاندان گہر بارگاہ ایک اعلیٰ نمونہ ہے، اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام سب سے زیادہ آزادی کا مذہب ہے، اس کے علاوہ دعوت حق کی دانی اسلام سے ایک مثال، مگر مغلیہ سے ایک عالم حق اور محدث عصر شیخ عبدالعزیز بن علی کسائی کی آمد، جامع اصافہ میں کلمہ حق کا اعلان خلیفہ ماموں رشید کی استبدادیت، شیخ عبدالعزیز کی گرفتاری، معافی کی ترغیب، شیخ کا انکار، دوبار ماموں رشید میں مناظرہ، خلیفہ کی ہجویت، شیخ عبدالعزیز کی زبردست تقریر وغیرہ درج ہے۔

قیمت چار آنے

منہج نظامیہ دارالاشاعت دہلی



## موت کے بعد اور قیامت کے پہلے

انسان پر کیا گزرتی ہے، انسان کو کن کن دشوار گزار راستوں سے گزرنا پڑتا ہے، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو "بورنخ" ملاحظہ کیجیے، اس کتاب میں سناڑک وقت میں جو کچھ انسان پر گزرتی ہے وہ کلام مجید اور احادیث کے حوالوں سے بتایا گیا ہے۔ اس میں حالت نزع، حاضی کی تکلیف، موت مرنے کے بعد کیا ہوتا ہے، مفہوم موت، دنیا پر جاری دنیا، ارشاد الہی، برزخ، شکوک، ایمان، باغی، روح، ناسوتی آنکھ، ناسوتی کان، عالم حیا، عالم ارواح، روح اور جسم کا تعلق، موت سے مدفن تک، ملاقات رت، احساس روح، کلام میت، مضطر، قبر، عیسایہ اعمال، قبر میں سوال، فتنہ قبر، شہید، نابالغ بچے، برزخ کے ہم مجلس، محبت ارواح، محبوبہ عزرا، محبت خاک، برزخ و دنیا کے تعلقات وغیرہ وغیرہ بنایت مفصل طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## اسلامی حکومت میں کیا ہوتا تھا؟

فرمانروایان اسلام کی کیا شان تھی، وہ موجودہ زمانہ کی طرح رعایا کو جانوروں سے بدتر نہیں خیال کرتے تھے، رعایا کا ہر اسیر و غریب اس کی نظمیں سادی عطا معصیت زدہ افراد کی امداد کرتے تھے، رعایا کے آرام کی خاطر اپنے آرام کو قربان کر دیتے تھے، امون رشید کے عہد حکومت کی نظیر آج کوئی متمدن حکومت نہیں پیش کر سکتی، بشیر العلما مولانا شبلی نعمانی نے امون رشید کے عہد حکومت کے واقعات "المامون" میں نہایت تفصیل کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں، اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تہذیب، ترتیب، خلافت، امون الرشید کی ولادت، تعلیم و تربیت، ولعہدی، تخت نشینی، خانہ جنگیاں، فتوحات، اور وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں مراتب کی تفصیل ہے جس میں اس کے ملکی حالات اور امون الرشید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے، نیز ان تمام کاموں کی تفصیل چھٹی و سترہ امون الرشید کا عہد ملحقہ شیعہ نام شان عالم کے عہد ملحقہ شیعہ کی قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے + مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## اناطولیہ میں ترکی فتوحات

اس کتاب میں اناطولیہ میں ترکی اور یونانی جنگ کے مستند حالات لکھے گئے ہیں، اس میں ترکی کی حالت قبل از جنگ اور جنگ کے بعد دکھائی گئی ہے، پھر اناطولیہ میں فوجی تحریک کے سلسلہ میں غازی کمال پاشا کے شاندار کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے، اور اناطولیہ جنگوں کے واقعات اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اس کے بعد ترکی فتوحات پر دنیا سے اسلام کی سرت و مبارکباد کا ذکر کیا گیا ہے، غرض یہ ہے کہ جنگ اناطولیہ کے جامع دستند حالات دیکھنے کے لیے یہ کتاب کافی ہے +

قیمت بارہ آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## سفرنامہ انگورہ

اس میں مشہور انجمنی لیدی "جارجس گل" کے واقعات سفر، سرزمین اناطولیہ و شہر انگورہ کے تاریخی حالات، تمدنی مناظر، انگورہ پارلیمنٹ کے واقعات، وزارت انگورہ، مشیر انگورہ، غازی مصطفیٰ کمال پاشا، بیگم غازی مصطفیٰ کمال پاشا، وزیر اعظم انگورہ، جنرل عصمت پاشا، جنرل رفعت پاشا، ڈاکٹر رمن نورنگ اور فارغ ہرنا جنرل وزیر الدین پاشا کے کارنامے جنگ یونان و ترکی کے چشم دید معرکے، ترکاں احرار کا لشکر ہزار، انگورہ سے قسطنطنیہ تک کے واقعات +

قیمت ایک روپیہ

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## جانباز ترک

جنگ بلقان اور جنگ یورپ کے ہولناک واقعات کو اس کتاب میں نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک جانباز ترک کس طرح فوجی تعلیم حاصل کر کے ملک کی خدمت انجام دیتا ہے اور درویشی کی جنگ میں اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر دشمنوں کے بھری بیڑے کی طاقت کو تباہ کرتا ہے۔ اس کتاب میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ ترکی سے یورپ کو کیوں یہ فحاش ہے، اور جو مٹی اور ترکوں کے تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، غرض ہر نوعیت سے یہ کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔

قیمت دس آنے (درا)

مینجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



## جنگ عظیم میں ترکوں کے کارنامے مذکرات جمال پاشا

اس کتاب کے سات حصے ہیں، ان ساتوں حصوں میں جنگ عظیم میں ترکوں کے تمام کارنامے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں جس میں شریعت مذک کی غداری، اور جنگ میں ترکوں کے خربک ہونے کے اسباب سے لیکر میدان جنگ کے ہر چھوٹے سے چھوٹے کارنامے پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ انگریز ترکوں کو کیوں تباہ و برباد کرنا چاہتے تھے، برصغیر میں ترکوں کے جنگ میں حصہ لینے سے کیوں خوش ہوا، فرانس نے ترکوں کی مخالفت کے لیے کیا کیا تدابیر اختیار کیں، مصر میں انگریزوں اور ترکوں کی جنگ کے واقعات، ہندوستان پر ترکوں کی جان توڑ کوششیں، غرض یہ کہ انھوں نے اس جنگ عظیم میں ترکوں کو بے نشان بنانے کی انتہائی کوشش کی مگر قدرت کے زبردست بازو نے انکی مدد کی اور وہ آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چمکے، انگریز یہ جنگ عظیم کی تاریخ کی قیمت ڈھائی سو روپے ہے مگر غریب ہندوستان کے لیے غربت کا گمان رکھنے والے ساتوں حصوں کی قیمت

معین پورہ + منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## ایک معمولی تاجر کا لڑکا غازی کیسے بن گیا؟

اور آسان سیاست پر تین کمال بن کر کس طرح چمکا، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو میری غازی مصطفیٰ کمال پاشا (بالقوس) ملاحظہ فرمائیے اس میں غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے بچپن سے لیکر اس وقت تک کے حالات درج ہیں، پہلے باب میں غازی مصطفیٰ کے جامع حالات زندگی قلمبند کیے گئے ہیں اور دکھایا گیا ہے کہ غازی مصطفیٰ نے دنیا میں کس طرح ایک معمولی تاجر کا بیٹا بن کر ترقی کی، دوسرے باب میں انگورہ کی وطنی تحریک کی مفصل تاریخ ہے، انگورہ گورنمنٹ کی تینوں لڑائیوں (کلیڈ کی جنگ، ترکی اپنی جنگ اور یونانی ترکی جنگ) کے مفصل حالات، صلح کا نفرنس کی قراردادیں اور یورپ میں سازشوں کے واقعات کو نہایت تحقیق کے بعد درج کیا گیا ہے، مختصر یہ کہ ابتداء تحریک لوزان کا نفرنس تک کے واقعات مستند و تاریخی مواد سے حوالہ قلم کیے گئے ہیں۔ آخر میں غازی مصطفیٰ کی تقریروں کے اقتباسات بھی درج کیے گئے ہیں، لکھائی، چھپائی کا عمدہ نہایت عمدہ قیمت پورہ +

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## پیر میں آتشیں

خالدہ ادیب خانم سابق وزیر تعلیم انگورہ گورنمنٹ کے ایک نہایت مشہور مدرسوں ناول کا ترجمہ انگریزوں کی تحریک شروع ہونے کے اسباب، تحریک کی ابتدا بعد جمہور کا دوسرا دور اور جنگی محروکی کے حالات اس کتاب کے ملاحظہ کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ لڑکا کی تحریک جس نے مارے یورپ اور ماری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا تھا ابتدا میں بچوں کا کھیل معلوم ہوتی تھی، مگر قدرت نے اسے کاسیائی بنی، ترجمان قدر خوبی کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ خالدہ ادیب خانم کی طرز تحریر کا نشان اردو میں بھی قائم ہے، اس ناول کے پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ آئینہ طغیان کی تباہی میں یا ناول کی ہی زندگی قائم ہے۔ یہ تمام واقعات اپنی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۸) منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## نقاب پوش ترک ہوا باز

اناطولیہ کی جنگ کا ایک بے مثل ناول جس میں سلطان عبدالحمید ثانی مرحوم کے صاحبزادے امیر عبدالحمید کا آتش سے بھاگ کر ازمنیت پہنچا اور وہاں بوی بوی بچوں کو چھوڑ کر انگورہ جا کر ترکی خدمات ادا کرنا، پھر محکمہ ہوائی میں داخل ہو کر ایک بالکل ہوا باز کی حیثیت سے یونانیوں کے متعدد بحری اور ہوائی جہازوں کو غرق و تباہ کرنا، شاہزادہ مصطفیٰ کی جنگی چالیں اس قدر زبردست تھیں کہ انھوں نے یونانیوں کے حواس باختہ کر دیے اور ان کے قتل کے لیے گورنمنٹ یونان نے میں لاکھ روپے کا انعام مقرر کیا تھا، مگر انھوں نے ہر موقع پر دشمنوں کو نیچا دکھایا۔ قیمت آٹھ آنے

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## انگورہ میں منہوستانی جاسوس

انگریزوں کے ایک سربراہ اور ہندوستانی جاسوس مصطفیٰ مصغیر مراد آبادی کے کارناموں کا مرقع، قسطنطنیہ میں تباہی خلافت اور بربادی اسلام کی جس جدوجہد کا آئینہ، غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے قتل کی نامراد سازشیں، ایک وطن پرست ترک خاتون سے مصطفیٰ مصغیر کا عشق اور خاتون کی جدوجہد سے مصطفیٰ مصغیر کے اسرار کا انکشاف، غرض اول سے آخر تک یہ کتاب نہایت دلچسپ ہے جس میں انگریزوں کی سازشوں کو آئینہ کر دیا گیا ہے۔

قیمت چھ آنے (۶)

منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی



# مستور عسّم علامہ راشد الخیری کی لڑکیوں اور عورتوں سے دُودُو باتیں

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>منازل السارہ</b></p> <p>دل کے پیرا میں لڑکیوں کی تربیت<br/>ہے بیٹے عالم شیر خوار سے لیکر شادی تک<br/>بہکل تعلیم، نہایت دلچسپ اور کارآمد<br/>مصنعت، اس ناول میں مصنف نے عورتوں<br/>لڑکیوں کے تائیک پہلوؤں پر روشنی<br/>الی ہے تاکہ جو خود کتاب پڑھتے کے بعد<br/>فاح کا مادہ پیدا ہو جائے، پس سترہ کی زندگی<br/>ثانی کی عمر تک غیر متاثر نہ رہے جس سے بظاہر</p> | <p><b>جوہر قدامت</b></p> <p>عورتوں کو موجودہ زمانہ میں فحش اور آزادی<br/>کی زہریلی ہوا سے محفوظ رکھنے کی غرض سے<br/>یہ کتاب لکھی گئی ہے، وہ مستورات جو مغربی<br/>تعلیم پرستی ہوئی ہیں اور وہ جوان جو پرپ<br/>کے ایمان شکن امتیاع کی طرف مائل ہیں اس<br/>ناول کو ہر پرزہیں اور یہ طریق کریں کہ وہ<br/>آب حیات کے دھوکہ میں نہ رہیں۔ یہ ہے جس<br/>قیامت ایک دریا آٹھ آنے</p> | <p><b>عروس کر بلا</b></p> <p>اس کتاب میں کر بلا کے تاریخی واقعات<br/>شادی امام کی دل ہلا دینے والی داستان،<br/>مصور عسّم مولانا راشد الخیری نے اپنے خصوص<br/>رنگ میں تحریر فرمائی ہے کہ کر بلا کے چمق قلم<br/>کے لیے مصور عسّم کا قلم خصوصیت رکھتا ہے،<br/>یہ کھنسا جانتے کہ کر بلا کی فحش تصویر میں<br/>مصور عسّم نے رنگ بھر کر مصور عسّم ہونے کا<br/>ثبوت دیا ہے۔ قیامت ایک دریا آٹھ آنے</p> | <p><b>فسانہ سعید</b></p> <p>شادی بیاہ کا سلسلہ بہت نازک ہے، ماں باپ<br/>اپنی اولاد کو دیرہ دُوانستہ کنوئیں میں حلقا<br/>دے دیتے ہیں، اس کتاب میں شادی کے<br/>سلسلہ پر بحث کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے<br/>کہ شادی کے معاملہ میں بڑی ہوشیاری اور<br/>چھان بین کی ضرورت ہے، جو ماں باپ ایسا<br/>نہیں کرتے، دینی اولاد کی زندگی تیار ہو جاتا<br/>کر رہتے ہیں۔ قیامت آٹھ آنے (۸۸)</p> |
| <p><b>صبح زندگی</b></p> <p>صبح زندگی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے سب سے بہتر<br/>تایید، اس میں ایک لڑکی کی پہلی شادی<br/>کی تعلیم و تربیت، کھانا، سینا، پردہ، کشیدہ<br/>ری گھر کا انتظام، ہر چیز میں جو غور و خوض<br/>ہو، یہ کہ ایک سیدہ زندگی کیلئے جتنی باتوں کو جانا<br/>روئے ہے وہ سب کچھ اس ناول میں موجود ہے<br/>قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p>                        | <p><b>شام زندگی</b></p> <p>یہ کتاب عورتوں کو زندگی کی ہر مدت گزارنے اور<br/>اطاعت سکھاتی ہے، اور شادی سے بعد زندگی<br/>کے تمام امور میں امتیاز کا کام دیتی، اور تو ہم<br/>بتائیگی کہ اس کے فرائض کیا ہیں، اس کتاب کے پڑھنے<br/>کے بعد اگر جو کچھ اور آپ کی مستورات اس سے<br/>فائدہ اٹھا سکیں، انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی<br/>ایک خوش گوار زندگی بن جائیگی۔ قیامت</p>    | <p><b>شب زندگی</b></p> <p>ہماری صبح زندگی اور شام زندگی ختم ہو جائیگی<br/>اور شب زندگی جتنی موت ایک نایک نایک<br/>اس ناول میں سیر کے کرنے کے بعد کے حالات<br/>کھنسنے ہیں، یہاں سے بتایا ہے کہ مرنے کے بعد کیا<br/>عورت پر کیا گزرتا ہے، اس کتاب کے لکھنے سے<br/>مولانا کا مقصد ہے کہ عورتیں موت کو یاد رکھیں<br/>مکان سے جس ناکہ چشم کا اندھن بننا نہ سکھیں۔ قیامت</p>                         | <p><b>نوحہ زندگی</b></p> <p>حشر آرائے مکان ثانی کرنے چھٹے اس پچ<br/>نے جو علم و حلالہ میں تائید دیا ہو، کوئی ماں باپ<br/>گوارہ نہ کریگا، نظام قدرت جس کی مدد کے لیے<br/>آٹھ بڑھاتا ہے، اس کی تمام نکالین پھینک<br/>بدل جاتی ہیں، اس کتاب کو اپنی ہونے دیکھ کر<br/>جس ناکہ کے ہاں کی ہونے ہو، اس کتاب کو پڑھ کر<br/>نکاح ثانی کی طرف رغبت کریں۔ قیامت ۳۱</p>                         |
| <p><b>آفتاب دمشق</b></p> <p>اس ناول میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام پچ<br/>بہت ہے، دیو گناہ ہے، اسلام کا مقابلہ، صلیبی<br/>عہد فاروق کے کارنامے، اسکے علاوہ کچھ<br/>میں کی دیو یاں بھی آفتاب دمشق میں نکال کر<br/>با، نہایت دلچسپ ناول ہے، یہ دمشق<br/>تیار اور تاریخی واقعہ ہے، اس کی خوبی<br/>نہ کہ دیکھنے سے ظاہر ہو سکتی ہے۔<br/>قیامت ایک روپیہ چار آنے</p>      | <p><b>سمرنا کا چاند</b></p> <p>اس ناول میں مولانا نے اخلاقی پہلو<br/>پر بہت زیادہ روشنی ڈالی ہے اور یہ<br/>دکھایا ہے کہ انسان کی حالت میں ہوا کو<br/>اپنے دوسرے جانیوں کے ساتھ بہرہ روی کا<br/>برتاؤ نہ کرنا چاہیے، دولت و ثروت کے نشہ<br/>میں اپنے مصیبت زدہ بھینسوں کو نہیں مٹھانا<br/>چاہیے، نہایت خوش اور مفید ناول ہے،<br/>قیامت ایک روپیہ چار آنے</p>                | <p><b>یاسین شام</b></p> <p>حضرت یحییٰ علیہ السلام کی آمد حکومت ہمدان کا اسلام<br/>کی فتح اور خیر شام کے حالات، بادشاہ اسلام کے<br/>کارنامے نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں<br/>اس ناول کے پڑھنے کے بعد مسلمانوں کو سکھ<br/>ہوگا کہ وہ کس وجہ سے جہاد اور غیر مذمتہ، اسکے علاوہ<br/>ایک جین جین کے پیش کی داستان نے ناول میں<br/>اور بھی رنگیں پیدا کر دی ہے۔<br/>قیامت ایک روپیہ آٹھ آنے</p> | <p><b>در شہوار</b></p> <p>حسن جیموں کے لیے نعمت کے ساتھ ساتھ<br/>آفت بھی ہے، ایران کی شہزادی سبطورا<br/>کے حسن و جمال نے سبطوراکو ہزاروں عسکروں<br/>میں گرفتار کر دیا، ایران، سیستان میں<br/>سبطوراکے حسن نے ایک قیامت برپا<br/>کر دی، ہزاروں جا میں اس شخص رویہ<br/>فرمان ہو گئیں، نہایت دلچسپ ہے،<br/>قیامت دشمن آنے</p>                                                          |

سید علی مظفر ہاشمی میجر خواجہ بک ڈپو و نظامیہ ارال شاعت دہلی



# دوروپ کے سربے تجارت



دوروپ کے قلیل سرمایہ سے اگر آپ تجارت کرنا چاہتے ہیں تو معلومات تجارت جس پر  
ساتھ ہزار روپے کے انعامات بھی تقسیم کیے جائینگے خریدیے، اس قدر ایشیا رادر مالی سے

ہمارے دو مقصد ہیں:-

- (۱) ملک میں تجارت کا شوق پھیلانا
- (۲) ملک کو خواجہ ملک ڈپو کی تجارتی اہمیت کی توجہ آگاہ کرنا جو کئی سال سے مسلسل ٹالے ہو رہی ہیں۔

## کتاب معلومات تجارت میں کیا ہے؟

وہ باتیں جو سالہا سال کامیاب تاجروں کی خدمت کے باوجود بھی نہیں حاصل ہوتیں، تجارت کے وہ راز جو محض دنیا کے کامیاب جروں کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں، وہ باتیں جو کوئی نہیں  
لے کے بعد ایک مولیٰ لکھا کر صاحب شخص ہی کامیاب تاجر بن سکتا ہے، تجارت کے وہ راز جو میکاروں کو باکار اور ہماروں کو کامیابی کا اعلیٰ نمونہ بنا سکتے ہیں، وہ باتیں جو قلیل سرمایہ سے  
بانت کرنا سکھاتی ہیں، تجارت کے وہ ماز جو بغیر سرمایہ کے بھی تجارت کرنا بتاتے ہیں، وہ باتیں جو امریکہ اور یورپ کی کتابوں کا علم کھینچ کر تھی گئی ہیں، (تجارت کے راز جنکی بدولت  
نچ روپ ہندوستان حکومت کر رہے)

اگر آپ کے نام انعامات مل آئے تو دوروپے سے آٹھ ہزار روپے کما لیں۔ اور اگر خدا نخواستہ نہ نکلا تو دوروپیہ کی کتاب آپ کو مل ہی گئی

جس سے اگر آپ کام لینا چاہیں تو ہزار ہا روپیہ خود پیدا کر سکتے ہیں

ہزار ہا روپیہ کتاب کے خریداروں میں تفصیل ذیل تقسیم کیا جائے گا

| ب لاکھ کتاب کی فروخت پر سات ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا | پچاس ہزار کتاب کی فروخت پر بیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا | پچاس ہزار کتاب کی فروخت پر بیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا | پچاس ہزار کتاب کی فروخت پر بیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ۱ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ            | ۱ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ               | ۱ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ               | ۱ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کا دوسرا انعام ۲ ہزار روپیہ               |
| ۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ            | ۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ               | ۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ               | ۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا تیسرا انعام ۱ ہزار روپیہ               |
| ۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ               | ۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ                  | ۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ                  | ۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چوتھا انعام ۵۰۰ روپیہ                  |
| ۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا پانچواں انعام ۲۵۰ روپیہ             | ۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا پانچواں انعام ۲۵۰ روپیہ                | ۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا پانچواں انعام ۲۵۰ روپیہ                | ۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا پانچواں انعام ۲۵۰ روپیہ                |
| ۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چھٹا انعام ۱۵۰ روپیہ                | ۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چھٹا انعام ۱۵۰ روپیہ                   | ۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چھٹا انعام ۱۵۰ روپیہ                   | ۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا چھٹا انعام ۱۵۰ روپیہ                   |
| ۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ساتواں انعام ۱۰۰ روپیہ              | ۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ساتواں انعام ۱۰۰ روپیہ                 | ۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ساتواں انعام ۱۰۰ روپیہ                 | ۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ساتواں انعام ۱۰۰ روپیہ                 |
| ۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا اٹھواں انعام ۷۵ روپیہ               | ۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا اٹھواں انعام ۷۵ روپیہ                  | ۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا اٹھواں انعام ۷۵ روپیہ                  | ۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا اٹھواں انعام ۷۵ روپیہ                  |
| ۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا نوواں انعام ۵۰ روپیہ                | ۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا نوواں انعام ۵۰ روپیہ                   | ۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا نوواں انعام ۵۰ روپیہ                   | ۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا نوواں انعام ۵۰ روپیہ                   |
| ۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا دسواں انعام ۲۵ روپیہ                | ۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا دسواں انعام ۲۵ روپیہ                   | ۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا دسواں انعام ۲۵ روپیہ                   | ۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا دسواں انعام ۲۵ روپیہ                   |

۱۰ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سوواں انعام ۱۵ روپیہ

۱۱ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو پانچواں انعام ۱۰ روپیہ

۱۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو نوواں انعام ۷ روپیہ

۱۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو تیراں انعام ۵ روپیہ

۱۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو پندرہواں انعام ۳ روپیہ

۱۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسیواں انعام ۲ روپیہ

۱۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی تینواں انعام ۱ روپیہ

۱۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی چارواں انعام ۱ روپیہ

۱۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پانچواں انعام ۱ روپیہ

۱۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی چھٹاں انعام ۱ روپیہ

۲۰ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی ساتواں انعام ۱ روپیہ

۲۱ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی اٹھواں انعام ۱ روپیہ

۲۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی نوواں انعام ۱ روپیہ

۲۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی دسواں انعام ۱ روپیہ

۲۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۲۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۲۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۲۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۲۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۲۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۰ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۱ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۳۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۰ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۱ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۲ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۳ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۴ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۵ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۷ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۸ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۴۹ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

۵۰ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ کا ایک سو اسی پندرہواں انعام ۱ روپیہ

سید علی مظفر ہاسٹی میجر خواجہ ملک ڈپو، دہلی











# شرح مثنوی مولینا روم

گذشتہ سے بہت

صلح کے پردے میں جنگ ہو رہی ہے اور انعام و اکرام کی آڑ میں اُس کی ہلاکت کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔

پس حکیمش گفت کاغذ سلطان مہ آں کینزک را بایں خواجہ بدہ ترجمہ :- اس کے بعد حکیم نے کہا کہ اسے سلطان عالی جاہ - اس دہلے آغا کو کینز حوالے کر دے۔

تا کینزک در وصالش خوش شود آب و صلیش دفع آں آتش شود ترجمہ :- تاکہ کینز اُس کے وصال سے خوش ہو سار اُس کے وصل کی آبیاری سے یہ آگ دور ہو جائے۔

لغات :- مہ - سروا - عالی جاہ - عالی شان - دفع - دور کرنا ملاسنک بمعنی دفع، دور کر کے والا۔

مطلب :- طبیب غیبی نے بادشاہ سے کہا کہ آپ اس بیا کینز کو زرگر کے پاس پہنچانے کی اجازت دیدیں تاکہ وہ اُس کے دیدار اور وصال سے شاد کام ہو۔ محبت کی آگ فرو ہو جائے اور چند روز میں اُسے کامل تندرستی میسر آئے۔

شہ بد و غمشہ آں مہ روغی را جفت کرد آں ہر دو صحبت جو کورا ترجمہ :- بادشاہ نے اُس حید کو زرگر کے حوالے کر دیا اور اس طرح ان دونوں شائقان وصال کو ملا دیا۔

لغات :- مہ - دو - (ماہ) جس کا چہرہ چاند کی طرح خوبصورت اور روشن جفت کردن - ملانا - شادی کر دینا۔

مطلب :- بادشاہ نے طبیب غیبی کے مشورہ کے مطابق کینز زرگر کو بخند کینز کو زرگر پر ہلکتہ تھی اور اُس کے سن و جمال کے لحاظ سے زرگر کا شائق ہونا بھی ممکن ہے پس یہ دونوں دلدادگان محبت ایک دوسرے سے مل گئے۔

دست شش ماہی را اندک کام تا بصحت آمد آں دخت نام ترجمہ :- یہ دونوں چھ ماہ تک کامرانی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے حتیٰ کہ کینز بالکل تندرست ہو گئی۔

بعد ازاں اندہیرا و شربت بخت تا بخور و و پیش دختر کی گد اخست ترجمہ :- اس کے بعد طبیب غیبی نے زرگر کے بیٹے ایک دوا تیار کی جسے کینز کو دے دیا اور کینز اُس کا یہ حال دیکھ رہی تھی۔

چونکہ زشت و ناخوش و مرغ زرو شد اندک اندک و دل او سرود شد ترجمہ :- چونکہ وہ پیشکل بد نما ہو گیا اور زرد پڑ گیا۔ مگر رفتہ رفتہ کینز کو اُس سے نفرت ہونے لگی ابائی اُٹھا (حواشی) یہ بخور احمد (صاحب چیت اندیشہ)

چوں رسید از راہ آں مرد غیب اندر آوردش بہ پیش شطیب ترجمہ :- جب یہ مسافر سفر لے کر کے پہنچا تو طبیب اُسے بادشاہ کے دربار میں لے گیا۔

پیش شاہنشاہ بردش خوش باز تابوزد بر سر شمع طسرا ترجمہ :- طبیب اُسے بادشاہ کے سامنے عزت کے ساتھ خوش خوش لے گیا تاکہ وہ میں کینز پر تران ہو جائے۔

لغات :- آتہ - حوت - طراز - ترکستان کے ایک سرحدی شہر کا نام ہے جسے باشندے جس وصال میں خاص شہرت و امتیاز دیکھتے ہیں۔ (طراز کی شمع سے کینز مراد ہے)

مطلب :- القصد جب بادشاہ کے قاصدوں کے ساتھ زرگر سفر کی منزل میں لے کر کے بادشاہ کے دارالسلطنت میں پہنچا تو قاصد پہلے اُسے طبیب غیبی کے پاس لے گئے۔ طبیب غیبی اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور بڑے احترام کے ساتھ اُسے بادشاہ کے روبرو پیش کیا۔ طبیب غیبی کا یہ معایہ تھا کہ وہ کینز پر تران اور اُسے شمع خوبی پر پروانہ دار شاہ ہو جائے۔

شاہ دیدار اُسے تعظیم کرد مخزن زر را بد و تسلیم کرد ترجمہ :- بادشاہ نے اُسے دیکھ کر بہت تعظیم کی اور خزانہ اُسے سپرد کیا۔ پس بفرمودش کہ بر سازد و زر از سوار و طوق و غلغل و کمر

ترجمہ :- پھر اُسے حکم دیا کہ سونے کے کنگن - طوق - پازیب اور پیشکے تیار کر ہم زانواع ادائی بے عدد کا پنچاں در بزم شاہنشاہ سرود

ترجمہ :- نیز طرح طرح کے بے شمار غروت و بزم شاہی کے قابل ہوں بناؤ زر گرفت آں مرد و شد مشغول کار بے خبر از حالت ایں کارزار ترجمہ :- اُس نے سونے کے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ اس سے بے خبر رہا

دکھلے کے پردہ میں جگہ ہو رہی ہے۔ لغات :- سوار - کنگن - طوق - گل بند - محال - پازیب - جہانجہ - کمر - چنگ - (دوچ و جمع طرح طرح کے - ادائی و جمع ناز) برتن - ظرف - کار - تار - چنگ۔

مطلب :- جب ابتدائی امور ختم ہو چکے تو بادشاہ نے اُسے اپنا خزانہ جس سونے چاندی کا ذخیرہ تھا زرگر کے سپرد کر دیا اور اُسے حکم دیا کہ طرح طرح کے زیور و قیمتی قسم کے برتن جو بزم شاہی کے شایاں ہوں چاندی سونے کے بناؤ زرگر بادشاہ کے حسب حکم اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اُسے خبر بھی نہ تھی کہ



# شرح دیوان حافظ

گزشتہ سے پیوستہ

لغات ۱۔ قصر۔ محفل۔ مکان۔ آمل۔ امید۔ قصر الی۔ امید کی جگہ۔ امید کامل  
دنیا نیست بنیاد جس کی بنیاد کمزور ہو۔ بے ثبات۔ فانی۔ (مخت اور رست کی  
مناست ظاہر ہے۔ یہ کہنا کہ عمر کی بنیاد ہوا پر رکھی گئی نہ صرف شاعرانہ طور پر  
اُس کی بے ثباتی ظاہر کرنا ہے بلکہ اس امر واقعہ پر مبنی ہے کہ زندگی کا دار و مدار  
نفس کی آمد و شد پر ہے)

مطلب ۲۔ دنیا بے ثبات اور فانی ہے۔ عمر کا کچھ اعتبار نہیں کیونکہ اُس کی بنیاد ہوا پر  
ہے پس اس بے ثباتی اور ناپائیداری کا خم و کمر در کرنے کی ہی صورت ہے کہ اُس کی  
طرف توجہ ہی نہ کی جائے اور بے غش و محنت کی بیخودی میں بسر کیے جائیں۔ کچھ  
شراب محبت ہی ایک ایسی حیرت پر دنیا سے فانی کو عالم بقا و مدد سے ثبات کھات  
ہوادار سے بدل سکتی ہے۔

غلام ہست آتم کو زیر چرخ کبود نہ چھو رنگ تعلق بے پروا آزادست  
ترجمہ ۱۔ میں اس کی جنت کا غلام ہوں جو اس نیلے آسمان کے نیچے تعلق کا کنگ  
قبول کرنے والی تمام چیزوں سے آزاد ہے۔

لغات کبود۔ نیلا۔ نیلگوں۔

مطلب ۱۔ انسان مادی بطع ہے۔ تعلقات کی زنجیروں میں جلا ہوا ہے۔ خود  
کے اثرات سے متاثر اور علالت کے حالات سے سرور و انگین ہوا اُس کی  
عادت ہے لیکن جو لوگ جنت عالی۔ کہتے ہیں وہ تعلقات کی زنجیروں کو توڑ  
ڈالتے ہیں۔ اپنا دل دنیا سے ہٹا کر دنیا کے پیداکرنے والے سے لگاتے ہیں  
اگرچہ وہ بھی آزاد ہیں کوئی تھوڑی سی مدت جہاں باخدا گرفتار است۔ لیکن اصطلاح  
حق میں اس گرفتاری کا نام آزاد چلی پس حضرت عارفانہ معانی سے قطع  
مضائق کی شکلات کو پیش نظر رکھ کر فرماتے ہیں کہ میں اُس شخص کی جنت عالی کا  
غلام ہوں جو اس مقدس شخص اور جنابت پر مبنی حکومت رکھتا ہو کہ تمام  
دیواری تعلقات کو توڑ کر آزاد ہو جائے اور اس چرخ نیلگوں کے نیچے جو غبار  
روغاسوں اُن سے متاثر نہ ہو۔

نفسیہ کفایت یاد گیر و عیسیٰ کہ ایں حدیث نہ چھوڑے بغیر یقیناً یادست  
ترجمہ ۲۔ میں نہیں ایک نصیحت کرتا ہوں اسے یاد کرو اور اس پر عمل کرو  
جو یہ طریقت کی بات کہے یاد ہے۔

(باقی آئندہ)

(مولا) سید محمد احمد (مصاحب جیف) ایڈیٹر

گماں میر کہ بدور تو عاشقان مستند خبر نہ دایں ز احوال نہ اہل خراب  
ترجمہ ۱۔ یہ گمان نہ کرو کہ تباہ سے دور ہیں عاشق مست ہیں۔ زیادہ اہل خراب  
نہیں خبر نہیں۔

مطلب ۱۔ نہیں یہ خیال ہے کہ تباہ سے عہد میں صرف اہل خراب عشق ہی مست  
ہو رہے ہیں لیکن نہیں اہل زہد کی خبر نہیں کہ وہ بھی برباد و خراب حال ہیں  
یعنی وہ کھردریا اور تڑپا۔ بیاگے نشہ سے خراب و غمر ہو رہے ہیں لیکن  
شعرا کا مطلب یہ ہے کہ تم یہ سمجھو کہ عاشق ہی تباہ سے دور ہیں۔ یہ کیا  
نہیں زیادہ دل کی خبر نہیں کہ وہ بھی وہ تباہی فتنہ میں تباہ حال ہو چکے ہیں  
مرا بدور لبست شریفین کہ جو ہر لعل پریدی شود از آفتاب عالم تاب  
ترجمہ ۲۔ تباہ سے لب کے عہد میں مجھے یقین آگیا کہ لعل کا ہر آفتاب عالم تاب  
سے پیدا ہوتا ہے۔

مطلب ۱۔ لعل کے متعلق شہر ہے کہ آفتاب کی شعاعیں اُس میں رنگ و جوہر  
پیدا کرتی ہیں پس عارفانہ صاحب محبوب کے گہرہ یا شانی کو آفتاب وریوں کو لعل  
قلیم کے فرماتے ہیں کہ تباہ سے ہر نئی کو دیکھ کر مجھے یقین آگیا کہ وہ حقیقت لعل  
آفتاب عالم تاب کی شعاعوں سے پیدا ہوتا ہے کیونکہ تباہ سے جو نہ لعل ہیں  
اور تباہ را چہ آفتاب ہے۔

اہل کہ عمر بپہرہ بگڑد و ما حفظ بخوش و حال عمر عسز ز یاد ریاب  
ترجمہ ۱۔ عمر بیکار نہ گزرتا۔ دوسرے حالات۔ خوشی کر اور عمر عزیز کا  
نمروں میل کر دے۔

لغات ۱۔ اہل۔ زنجیر۔ بے پروا۔ بیکار۔ بے سرو و عوز۔ قیمتی۔ گراں  
محبوب۔

مطلب ۱۔ انسان اگر سچی ایمانی رہے۔ دینی سے کام لے تو وقت میں  
سے ہی زیادہ نفع کے ساتھ گزار سکتا ہے۔ اور پھر نعمت و انفس کے ساتھ کچھ  
دیں نہیں جتنا نہیں فرماتے یہ کہ کہیں عمر کرنا یا کوئی پرانی کے ساتھ نہ کھڑی تباہ  
کر دے۔ مگر یہ میں ضابطی ہر جائے۔ بے ثباتی کو خشش کے ساتھ  
وقت کو قیمت نہ کرنا۔ ان کو حاصل کرنا چاہیے جو زندگی کا حاصل اور  
عمر بیکار نہ گزرتا۔

غزل

بیا کہ قصر الی نیست بنیادست بیا بارہ کہ بنیاد عمر پر یادست  
ترجمہ ۱۔ بیا کہ جو بنیاد بے ثبات ہے اور عمر کی بنیاد ہوا پر ہے پس شراب کو



# شرح گلستان

(گزشتہ سے چوتھ)

## قطعہ

شمیر نیک زاد بن بچوں کند کے تاکس بد تربیت نہ شود اور حکیم پس  
باراں کہد ملافت طیش خلافت نیست در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خوش  
ترجمہ :- بڑے روپے سے ابھی تو اکوئی کیونکو بنا سکتا ہے۔ اسے مقلدہ لالہ زینت  
سے لالہ نہیں بن سکتا بادشاہ کی قدرتی لطافت سے کسی کو انکار نہیں لیکن وہ باغ  
میں لالہ لگاتی ہے اور شورہ زمین میں لگا سب۔

مطلب :- بادشاہ کے حسب حال ایک قطعہ پڑ جائے سے یہ ثابت کرنا تھا کہ  
اُس نے اس لڑکے کے متعلق جو خیال ظاہر کیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھا اور وزیر مقلدہ پڑا  
اس قطعہ میں وہ دھڑی ہے کہ لالہ زینت کی تعلیم و تربیت کا کیسا ہی انتظام کیا جائے لیکن  
وہ لالہ نہیں ہو سکتا لالہ زینت سے وہ شخص مراد ہے جس میں قدرتی طور پر لیاقت اور  
صلاحیت موجود نہ ہو۔ اس دعوے کو دو مثالوں سے ثابت کیا گیا ہے ایک یہ کہ  
اگر کوہ براہر نو اچھن کو اُس سے تمنا نہیں کی جاسکتی۔ دوسری یہ کہ تعلیم و تربیت  
بجائے خود اچھن چیز ہے لیکن طبیعت کے اختلاف کے مطابق ہر فرد جدا اثر کرتی ہے  
جیسا کہ مینہ بھانے خود نہایت لطیف ہے لیکن زمین اپنی صلاحیت کے مطابق  
اُس سے فائدہ اٹھا سکتی ہے چنانچہ باغ میں توکل بولے اُٹھتے ہیں اور پھر زمین  
میں خش و خشاک پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک دوسرا قطعہ پڑا۔

## قطعہ

زمین شور سنبل بر نیار در و خم عمل ضلوع مگر داں

نکوئی با دہاں کردن چنانک کہ بد کردن بجای نیکم داں

ترجمہ :- زمین شور سنبل پیدا نہیں ہوتا۔ بجایا۔ کوشش نہ کرو۔

و آدمیوں کے ساتھ نیکی نہ کرنا ایسا ہے کہ نیک آدمیوں کے ساتھ بدائی کیا تو۔  
مطلب :- بادشاہ نے یہ دو سرائے پڑا کہ ظاہر کیا کہ وزیر نے اس نااہلی  
لڑکے کو پرورش کر کے غلطی کی اُس کی پامید بالہ تھی کہ یہ راہ و است پر  
اچھلے گا۔ کیونکہ زمین شور۔ (خبر) میں سنبل پیدا نہیں ہوتی اور محل بولے  
نبی اُگ سکتے۔ اسی طرح وزیر نے اُس کو پرورش کر کے غلطی اُٹھ کر حکمت ہی  
کیونکہ وہ چھوڑ دیا اور اُس نے باپ کا نام مقام میں کسر کشی اختیار کی  
چنانچہ برہو آدمیوں کے ساتھ نیکی نہ کرنا ایک آدمیوں کے ساتھ بدائی کرنا ہے۔

## حکایت

سرہنگ زادہ اور دم بر در سر سے افش کہ فضل و کماست و فہم و

فرامست زادہ الوصف داشت ہم از بعد خودی آثار بزرگی در مایہ  
اور پیدا۔

ترجمہ :- میں نے افش کی مجلس کے روزانہ پر ایک سرہنگ زادہ کو دیکھا جو عقل و  
دانائی اور سمجھ بوجھ بیان سے زیادہ رکھتا تھا۔ ابھی تو عمر ہی تھا لیکن اُس کی  
پیشانی سے بزرگی کے آثار نمایاں تھے۔

لغات :- سرہنگ - مرکب - سیر - ہنگ - خوش - لشکر - سردار - لشکر - غیب  
چوہار - سردار - افش - سرزمین - ہم کے ایک بادشاہ کا نام کیا ہے۔ زیر کی  
دانائی - فہم عقل - سمجھ - فراست - قیادہ شناسی - بتائے بغیر اپنی عقل سے معلوم کرنا  
زادہ الوصف - وصف سے زیادہ - بیان سے زیادہ - اتنی کہ بیان نہیں ہو سکتی  
ناصیہ پیشانی۔

مطلب :- حضرت سعدی فرماتے ہیں کہ میں نے افش بادشاہ کی ڈیڑھی پر ایک  
سردار زادہ کو دیکھا جو بہت عقل مند - ہر شہار - بات کی تکرار پہنچا دینا  
اور بڑا سمجدار تھا۔ ابھی اُس کی عمر کم تھی لیکن اُس کے چہرہ سے بزرگی کے  
آثار اور ہر نہار ہونے کی علامتیں نمایاں تھیں۔ ہیبت

بالائے سرش نہ ہوشمندی قیافت سستارہ بلند ہی

ترجمہ :- اُس کے سر پر ہوشمندی کی وجہ سے بلندی کا ستارہ چمک اُٹھا۔

مطلب :- وہ ہر نہار تھا۔ اُسے دیکھ کر دیکھنے والا سمجھ لیتا تھا کہ ایک دن  
اس کا بڑا عروج ہو گا اور اپنی عقل و خود کی دولت بہت ترقی حاصل کرے گا۔  
فی الجملہ مقبول نظر سلطان آمد کہ جمال صورت و معنی داشت و  
خردمند ان گفتہ اند تو نگری بدل ست نہ ہمال و بزرگی بعقل ست  
نہ ہمال۔

ترجمہ :- انصاف وہ اس وجہ سے کرتا ہری اور باطنی خوبیاں رکھتا تھا بادشاہ کی  
نچھوڑ پسند آیا عقل مندوں کا مقولہ ہے کہ دو تہندی دل سے ہے ال سے نہیں ہے  
اور بزرگی عقل سے ہے نہادہ عمر ہونے سے نہیں۔

لغات :- صورت و معنی - صورت - ظاہر ظاہری حالت - خرد خال جسمانی حالت  
تہندی - باطن - باطنی حالت - اخلاق - معادات۔

مطلب :- یہ سردار زادہ خوبصورت ہی تھا نیک سیرت ہی تھا۔ بادشاہ  
اُسے بہت پسند کرتا تھا۔ اور پسند کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ بزرگوں کا مقولہ ہے  
کہ دو تہندی اور تو نگری مال و دولت پر موقوف نہیں۔ دل تو نگو ہونا چاہیو۔ اس لیے  
بزرگی میں سال پر منحصر نہیں بلکہ عقل و خرد پر موقوف ہے۔ (باقی آئندہ)



# خیالاتِ منتشر

کاسے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا تعالیٰ اسے کسی شخص کو عبورِ دریا کا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا جاتا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ تو وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر مبالغہ پاؤں کیوں کرتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہیدانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے ملی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد جسمانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو سنائیں گی، وہ جیسے جی ان سے جدا ہونا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی مذاہیر بہت کم کارگر ثابت ہوتی ہیں اور وہ ایک دو دروازہ جزیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھتا ہے تاکہ اس کی جسمانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر عبورِ دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، عبورِ دریا کی سزا کے بعد انسان کی دماغی تکرر ہے مگر عبورِ زندگی کی سزا اسے اعزاء، اقربا، اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، عبورِ دریا کی مشقتوں کو تھرا دے دیکھ کر کہتا ہے، عبورِ دریا کے حکام کو تم چاندی کے جینے، لکڑیوں اور کاغذ کے کچے پرزوں سے قبضے میں لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی تاریکی کے واسطے تمہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالتِ خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ ان میں تمہارے اچھے اعمال تمہارا ساتھ دیں گے، تمہاری نیکیاں تمہاری رہبری کریں گی، تمہارا ایمان تمہارا دلگا ہو گا۔

— (۴۰) —

اطلاس کی خفتیاں، تھوڑی سی کی مجوریاں، انسان کی ناقابلِ ضروریات کا دارِ ہمیشہ جرائم پیشہ لوگوں کی تعداد میں اضافہ کرتا رہتا ہے، نیم تعلیم یافتہ یا دورِ جدید کے تعلیم یافتہ قانونی جرائم سے بھرا عطا کی جرائم کی طرف بڑھ جاتے ہیں تاکہ وہ زمان و سلاسل کے خوف سے آزاد ہو کر اپنی آنکھوں کے سامنے بلا خوف دولت کا انہار دیکھ سکیں، ہم سمجھتے ہیں کہ اطلاس کی خفتیاں ہمیں عیاری اور مکاری کی طرف قوجہ دلا سکتی ہیں، اور اگر بدقسمتی سے تمہاری ایک کی نفع شناسی سے بھی آگاہ ہو تو تمہارا جھوٹا اسپیریل میک کی صورت میں تبدیل ہو سکتا ہے، ہم یہ جانتے ہیں کہ تھی دہشت کی مجوریاں اور توں کی حسرتیں تمہارا آنکھوں کے سامنے ایسی ہزار تہہ جریں پیش کر سکتی ہیں کہ تم اپنے مفکوک الحال جانوں کی حبیب سے ہزار بار رو پیہ نکال سکتے ہو، اور تمہاری بات بند کا کئی قانون تمہاری معرفت نہیں کر سکتا، گورنمنٹ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی، ہم نے مانا کہ تم ناقابلِ دماغ سے اپنی جگہ کی ہوئی حالت کو درست ہی نہیں کر سکتے بلکہ شالاک میں پھنس جاتے ہو اور کوئی تمہارا کچھ نہیں کر سکتا، مگر ان تمام باتوں سے پہلے ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے اور غور کر لینا چاہیے کہ قانونی جرائم کی سزا تو کچھ عرصہ تک جیل کی

کاسے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا تعالیٰ اسے کسی شخص کو عبورِ دریا کا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا جاتا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ تو وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر مبالغہ پاؤں کیوں کرتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہیدانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے ملی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد جسمانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو سنائیں گی، وہ جیسے جی ان سے جدا ہونا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی مذاہیر بہت کم کارگر ثابت ہوتی ہیں اور وہ ایک دو دروازہ جزیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھتا ہے تاکہ اس کی جسمانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر عبورِ دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، عبورِ دریا کی سزا کے بعد انسان کی دماغی تکرر ہے مگر عبورِ زندگی کی سزا اسے اعزاء، اقربا، اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، عبورِ دریا کی مشقتوں کو تھرا دے دیکھ کر کہتا ہے، عبورِ دریا کے حکام کو تم چاندی کے جینے، لکڑیوں اور کاغذ کے کچے پرزوں سے قبضے میں لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی تاریکی کے واسطے تمہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالتِ خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ ان میں تمہارے اچھے اعمال تمہارا ساتھ دیں گے، تمہاری نیکیاں تمہاری رہبری کریں گی، تمہارا ایمان تمہارا دلگا ہو گا۔

— (۴۱) —

تم جب مکان تعمیر کراتے ہو تو اس کے ٹھکانے میں اپنی انتہائی کوشش سے کام لیتے ہو، اور زیادہ سے زیادہ روپیہ اس کی تعمیر پر خرچ کرنے کے لیے آدہ ہو جاتے ہو، تم محض صدر دروازہ ہی کو مضبوط بنانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ تم اپنے ہر کمرہ کے دروازہ کو اپنے خفیہ خطرات کی بنا پر نہایت پائدار بنا کر لاتے ہو، اس کے علاوہ تم ہر قسم کی آفات کو کا خیال بھی نہ نظر رکھتے ہو، تم سردی کے موسم کے لیے ہوا سے محفوظ کمرے بناتے ہو، مگر ہی کے زمانہ کے لیے تہ خانے تیار کرتے ہو، اور بہات کے لیے بالائی منزل پر برساتی



صحت بخش فضا میں رہنے کے بعد ختم ہو سکتی ہے، مگر اخلاقی جرم کی سزا صحت منیر کے حاکم کرنے تک ہی محدود نہیں رہتی، عساری زندگی کی دوسری منزل میں جہنم کے دہکتے ہوئے انگارے عین بتا دیں گے کہ اخلاقی اور مذہبی جرم کا شتر کیا ہوتا ہے۔

﴿۱﴾

کسی بازار کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر انسانی زندگی کی مصروفیت کا مطالعہ کیجئے، ہر شخص زندگی کی کشش میں گرفتار نظر آئے گا، ان میں ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جو صمد کے مطالبات کی تعمیل کے لیے پریشان ہوں، زیادہ تعداد ان لوگوں کی دکھائی دیگی جو نفسِ ملون کی بدولت اپنی زندگی کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ صمد صحت یہ چاہتا ہے کہ اسے بڑکھڑپائے، جو جوار کی سوکھی روٹی سے بھی ممکن ہے۔ مگر نقش یہ کہتا ہے کہ گہوؤں کی روٹی جو اعلیٰ درجہ کا کھانا ہو گوشت ہو، کچھ برائی بھی چاہیے، کھانے کے ساتھ عورت کی بہت مٹھائی کا ہونا بھی ضروری ہے، یہ تمام چیزیں نہایت خوبصورت دلاویج پلیٹوں میں رکھی ہوئی دکھائی دیں، ایک ملازم انیس خوان میں لگا کر لائے جھڑو بچا کر حفاظت کے سامن کھڑے ہے بچے، دوسرا ملازم سیلابی اور تولیہ لے چکا ہے ادب کے ساتھ سامنے کھڑا ہو، تب کھانے کا کچھ لطف ہے، ذرا عجز فرمائیے کہ اس ضرورت کو جو دو پیسے کے چنوں سے پوری کی جاسکتی تھی نفسِ ملون نے کس قدر گراں بنا دیا وہ اسی طرح زندگی کی دوسری ضروریات، لباس، مکان وغیرہ کے اخراجات بھی نہایت سمولی ہیں، مگر نفسِ ملون نے چند پیسوں کے خرچ کو سینکڑوں روپیہ کا خرچ بنا دیا ہے، بازاروں کی رونق روکاؤں کی آرائش، گھنٹوں کی بادیہ پائی، سوڑوں اور ٹراموں کے شیطانی گورک و حند سب نفسِ ملون کی بدولت ہیں، اگر نفس نہ ہو تو یہ جھگڑے بھی نہ ہوں، انسانی زندگی کی کشش جائز چیزیات کے لیے نہیں ہے بلکہ نفس کے مطالبات کے لیے، بڑے بڑے پوسٹر، بارہ بارہ فیٹ کے ٹائپ سائز پر ڈھانچے پر تیار ہے جس کی یہ جدوجہد صحت اس لیے ہے کہ نفس کے مطالبات کی تعمیل آسانی ہو سکے، مگر یہ تمام کوششیں اور یہ تمام پیش آنے والی چیزیں جو آخر ختم ہو جائیں گی، اس وقت معلوم ہوگا کہ نفس کے مطالبات کی تعمیل کا نتیجہ کیا نکلتا ہے جو انسانی اعمال جب جاری زندگی کی تاریک ڈائری پیش کرے گا تو خود ہماری آنکھیں اسے خداوت کی نظر سے دیکھیں گی، اور ہم آپ اپنی نظروں میں ذیل نظر آنے لگیں گے، مگر اس دلت کا احساس اس وقت ہوگا جب پانی سر سے گزر چکے گا اور ساحل ہمارے قہقہے سے بار ہو جائے گا، کیا اچھا ہو اگر ہم دنیا کے آرام و آسائش کی کوشش کی طرح حقہ کی راحت کے لیے بھی کوشش کریں، اور جس طرح بازار میں نفس کے مطالبات کی منڈی میں رخنہ نظر آتی ہے، اسی طرح عبادت خانے بھی پر رونق نظر آئیں۔

دنیا چلا رہی ہے کہ یورپ کی ترقی کا راز سامنے ہے، تجارت ہے، میں کہتا ہوں کہ یورپ کی ترقی کا راز ”خدا کو بھلا دینا ہے“ وہ خدا کو بھل گئے، عاقبت کا خوف انہوں نے اپنے دلوں سے نکال دیا، اور ان کے دماغ ایک بڑی جاری نگر سے آزاد ہو گئے، انہوں نے جائز اور ناجائز کا سوال دنیا سے اٹھا دیا، ان کے نزدیک ہر وہ چیز جس سے کہ روپیہ آسانی اور با فراط پیدا ہو سکتا ہے جائز ہے، وہ خود ہی گمراہ ہیں ہوئے بلکہ انہوں نے خدا پرستوں کی ایک بڑی جماعت کو بھی، وہ پرست بنالیا۔ ہندوستان کی کمزور عقیدہ قریں پانی سے مدد مانگتی ہیں، یعنی کے دولت مند پارسی آگ کے سامنے دستِ طلب دراز کرتے ہیں، سامنے پرست آگ اور پانی کے نتیجہ سے اپنی مقصد پر آ رہی کرتے ہیں ان کا ہر لمحہ قیمتی ہے، ان کا ہر کندہ کام آ رہا ہے، وہ عبادت اور دنیا سے ہیں، خوفِ خدا میں، جائز و ناجائز کے دیم میں، حق پرستی میں اپنا وقت برباد کرنا نہیں چاہتے، چونکہ ان کا وقت بے حد قیمتی ہے، مگر جسے کسی کارخانہ میں کوئی انجن چھتا ہے، جب کوئی کمپنی آتشزدگی سے خاک کا قودہ بن جاتی ہے، جب ایک کوہ پیکر جاز خرق ہونے کے قریب ہوتا ہے تو ان کا وقت قیمتی نہیں رہتا، اس وقت یورپ کے شہر خ و سبید ہاتھ بھی کالے بادلوں کے اوپر نیلے آسمان میں رہنے والے خدا کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔

کرتے ہیں عیبت میں خدا کو سب یاد  
راحت میں کریں گرو عیبت کیوں ہو

﴿۲﴾

ہر کسی شاعر کا بیان ہے کہ تم بھولے ہو، لوگو! پو کو اس کا چہرہ منتہے تھانے لگے گا، اور وہ آئینہ چوڑا کرانے مرنے کے لیے آمادہ ہو جائے گا، حالانکہ اس کا ہر شاعر اس کی لوگوئی اور جھوٹ کا ثبوت پیش کرتا ہے، وہ اپنی خیالی دنیا میں بے ترمز و گریٹ کر آسمان کو اپنے آہ کے تیروں سے چھلنی کیا کرتا ہے اور تاروں کو آہ کے تیروں سے چھدے ہوئے دوزخ ثابت کر کے اپنی لوگوئی کی داغ بھاتا ہے، اس کے نزدیک گھٹن کے بھول کا فون تدرت کے محتاج نہیں بلکہ اس کے فرضی محبوب کا بے پروغشی سے کھل جاتے ہیں، اور طبل کی آہ و بکا سے گزر کر مرجھا جاتے ہیں، اگر کوئی شخص جھوٹ بول رہا ہو اور لوگوں کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ جو کہہ رہا ہے وہ لوطیہ و شاید اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں کرے گا، مگر شاعری کی لوگوئی عجیب لوگوئی ہے، ایک شخص جھوٹ بول رہا ہے اور حالانکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ یہ جو کہہ رہا ہے وہ بالکل لوطیہ ہے، مگر ہم بھی وہاں واہ کرتے ہیں، ایک کا مایاب شاعر ایسا بیابان ہو سکتا ہے کہ دلیل ہے، شاعری ابھی چیز ہے مگر اس وقت جب وہ مبالغہ سے پاک ہو۔ لعلہ اللہ علی الکاذبین۔

از صفی شکت علی منی ایڈیٹر



# خیالات منستہ

کالے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا تعالیٰ اس کی بخشش کو مجبور و پکا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا تا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ آخر وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر ہڈ پائوں کیوں مارتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہیدانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے ملی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد حیوانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو ستمائیں گی، وہ جیسے جی ان سے جدا ہوتا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی ذرا بے بہتیم کارگزشتہ ہوتی ہیں اور وہ ایک دو دروازہ زنجیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کی حیوانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر جو دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، جو دریا کی سزا کے بعد انسان کی دوسری ممکن ہے مگر جو دریا کی سزا سے اسے اعزاء، اقرباء اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، جو دریا کی مشقتوں کو بھرا دوسرے کھمکے کہتا ہے، جو دریا کے حکام کو تم پانڈی کے جیسے لکڑوں اور کاغذ کے کچے پروں سے تھپتھپے میں لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی تاریکی کے واسطے تمہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالت خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ انصاف منہا ہے اچھے اعمال تمہارا ساتھ دیں گے، تمہاری نیکیاں تمہاری دہری کر تگی، تمہارا ایمان تمہارا لگا ہو گا۔

کالے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا تعالیٰ اس کی بخشش کو مجبور و پکا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا تا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ آخر وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر ہڈ پائوں کیوں مارتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہیدانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے ملی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد حیوانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو ستمائیں گی، وہ جیسے جی ان سے جدا ہوتا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی ذرا بے بہتیم کارگزشتہ ہوتی ہیں اور وہ ایک دو دروازہ زنجیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کی حیوانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر جو دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، جو دریا کی سزا کے بعد انسان کی دوسری ممکن ہے مگر جو دریا کی سزا سے اسے اعزاء، اقرباء اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، جو دریا کی مشقتوں کو بھرا دوسرے کھمکے کہتا ہے، جو دریا کے حکام کو تم پانڈی کے جیسے لکڑوں اور کاغذ کے کچے پروں سے تھپتھپے میں لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی تاریکی کے واسطے تمہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالت خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ انصاف منہا ہے اچھے اعمال تمہارا ساتھ دیں گے، تمہاری نیکیاں تمہاری دہری کر تگی، تمہارا ایمان تمہارا لگا ہو گا۔

— (۴) —

اگلاس کی سختیاں، تھوڑی سی مجبوریاں، انسان کی نا جائز ضروریات کا بار ہمیشہ جو اتم پیشہ لوگوں کی تعداد میں اضافہ کرتا رہتا ہے، نیم تعلیم یافتہ دور جدید کے تعلیم یافتہ قانونی جرائم سے بھرا علاقہ جو اتم کی طرف بڑھ جاتے ہیں تاکہ وہ ذہن و دماغ کے خوف سے آزاد و بے پروا اپنی آنکھوں کے سامنے طاغوت دولت کا انوار دیکھ سکیں، ہم جانتے ہیں کہ اگلاس کی سختیاں ہمیں عیاری اور مکاری کی طرف توجہ دلا سکتی ہیں، اور اگر بڑھتی سے تم بیک کی نفع شناسی سے بھی آگاہ ہو تو تمہارا جھوٹا امیریل بینک کی صورت میں تبدیل ہو سکتا ہے، ہم یہ جانتے ہیں کہ تھی دہلی کی مجبوریاں اور تول کی حسرتیں تمہارا آنکھوں کے سامنے ایسی ہزاروں برس پیش کر سکتی ہیں کہ تم اپنے مفلوک الحال جانوں کی حسیب سے ہزاروں روپیہ نکال سکتے ہو، اور تعزیرات جہد کا کوئی قانون تمہاری معرفت میں کر سکتا، گورنمنٹ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی، ہم نے دانا کہ تم نہایت وسائل سے اپنی گزٹی ہوئی حالت کو درست ہی نہیں کر سکتے بلکہ شالاک بن سکتے ہو اور کوئی تمہارا کچھ نہیں کر سکتا، مگر ان تمام باتوں سے چلتا نہیں یا کچھ طرح سمجھ لیتا جاوے اور غور کر لیتا جاوے کہ کافی فنی فنی کی سزا تو کچھ عرصہ تک جیل کی

کالے پانی کی سزا ایک مجرم کے لیے بدترین سزا ہے، یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مجرموں کو یہ سزا دی جاتی ہے، اگر خدا تعالیٰ اس کی بخشش کو مجبور و پکا حکم عدالت دے دیتی ہے تو وہ اس سزا سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی تمام قوتیں صرف کر دیتا ہے، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا تا ہے اور اس سے بچنے کے لیے ہر ممکن کوشش سے کام لیتا ہے، کبھی تم نے اس پر بھی غور کیا کہ آخر وہ اس سے بچنے کے لیے اس قدر ہڈ پائوں کیوں مارتا ہے، اس لیے کہ وہ اپنے وطن کا شہیدانی ہے، اسے اپنے متعلقین سے محبت ہے اور اپنے دوستوں سے ملی تعلق ہے، وہ جانتا ہے کہ ان سے جدا ہونے کے بعد حیوانی تکالیف سے زیادہ روحانی تکالیف اس کو ستمائیں گی، وہ جیسے جی ان سے جدا ہوتا نہیں چاہتا مگر ان تمام کوششوں کے باوجود اس سزا سے بچنے کے لیے انسانی ذرا بے بہتیم کارگزشتہ ہوتی ہیں اور وہ ایک دو دروازہ زنجیرہ میں تنہائی کی زندگی گزارنے کے لیے مجبور ہو جاتا ہے، اس سزا کے دوران میں وہ حکام کو ہر ممکن طریقہ سے خوش رکھنا چاہتا ہے تاکہ اس کی حیوانی مشقتیں کم کر دی جائیں اور سزا کی مدت میں تخفیف ہو جائے، مگر جو دریا کی سزا سے بھی زیادہ سخت ایک دوسری سزا ہے، جو دریا کی سزا کے بعد انسان کی دوسری ممکن ہے مگر جو دریا کی سزا سے اسے اعزاء، اقرباء اور دوستوں سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیتی ہے، جو دریا کی مشقتوں کو بھرا دوسرے کھمکے کہتا ہے، جو دریا کے حکام کو تم پانڈی کے جیسے لکڑوں اور کاغذ کے کچے پروں سے تھپتھپے میں لاسکتے ہو، قبر کے گوشے کے لیے اور تربت کی تاریکی کے واسطے تمہارے لیے یہ سب کچھ بیکار ہیں، عدالت خداوندی کے حکام زبردست نہیں ہیں وہ حق پرست ہیں، وہ انصاف منہا ہے اچھے اعمال تمہارا ساتھ دیں گے، تمہاری نیکیاں تمہاری دہری کر تگی، تمہارا ایمان تمہارا لگا ہو گا۔

تم حبس مکان تعمیر کرانے جو تو اس کے محفوظ بنانے میں اپنی انتہائی کوشش سے کام لیتے ہو، اور زیادہ سے زیادہ روپیہ اس کی تعمیر پر خرچ کرنے کے لیے آدہ ہو جاتے ہو، تم محض صدر دروازہ ہی کو مضبوط بنانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ تم اپنے ہر کمرہ کے دروازہ کو اپنے خیالی خطرات کی بنا پر نہایت پائدار بنا کر لے ہو، اس کے علاوہ تم ہر قسم کی آزمائش کا خیال بھی نہ لے سکتے ہو، تم سردی کے موسم کے لیے جو اسے محفوظ کرے بنواتے ہو، گرمی کے زمانہ کے لیے تہ خانے بنا کر لے ہو، اور بیماریات کے لیے ڈالائی منزل پر برساتی



صفت بخش فضا میں رہنے کے بد ختم ہو سکتی ہے، مگر اخلاقی جرم کی سزا صحت منیر کے سلامت کرنے تک ہی محدود نہیں رہتی، ہماری زندگی کی دوسری منزل میں جہنم کے دہکتے ہوئے انگارے ہمیں یاد دہانے کے اخلاقی اور مذہبی جرم کا حشر کیا جاتا ہے۔

— (۱۰) —

کسی بازار کے ایک کونے پر کھڑے ہو کر انسانی زندگی کی مصروفیت کا مطالعہ کیجیے، ہر شخص زندگی کی کشمکش میں گرفتار نظر آئے گا، ان میں ایسے لوگ بہت کم ہوں گے جو صمد کے مطالبات کی تعمیل کے لیے پریشان ہوں، زیادہ تعداد ان لوگوں کی دکھائی دیگی جو نفس طعون کی بدولت اپنی زندگی کو شبہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ صمد صحت چاہتا ہے کہ اسے بڑکھڑایا جائے، جو جوار کی سوکھی روٹی سے بھی ممکن ہے۔ مگر نفس یہ کہتا ہے کہ گیہوں کی روٹی ہو اٹل دیر کا بھٹا ہو گوشت ہو، کچھ برائی بھی چاہیے، کھانے کے ساتھ تھوڑی بہت مٹائی کا ہونا بھی ضروری ہے، یہ نام چیزیں نہایت خوبصورت دھاتی پلیٹوں میں رکھی ہوئی دکھائی دیں، ایک لازم انہیں خان میں لٹکا لٹائے، چھڑا بھی کر حلقہ نفس کے سامان کوڑتے سے بچنے، دوسرا لازم سیلابی اور تولیہ لیے چنے ادب کے ساتھ سامنے کھڑا ہو، تب کھانے کا کچھ لطف ہے، ذرا غور فرمائیے کہ اُس مزدور کو جو دو پیسے کے چنوں سے بوری کی جاسکتی تھی نفس طعون نے کس قدر گراں بنا دیا وہ اسی طرح زندگی کی دوسری ضروریات، لباس، مکان وغیرہ کے اخراجات بھی نہایت سہولی میں، مگر نفس طعون نے چند پیسوں کے خرچ کو سینکڑوں روپیہ کا خرچ بنا دیا ہے، بازاروں کی رونق دھواؤں کی آرائش، گھڑیوں کی بادیہ پائی، سوٹوں اور ترائوں کے شیطانی گورک دھندے سب نفس طعون کی بدولت ہیں، اگر نفس نہ ہو تو یہ جگڑے بھی نہ ہوں، انسانی زندگی کی کشمکش جائز چیزیات کے لیے نہیں ہے بلکہ نفس کے مطالبات کے لیے، بڑے بڑے پوسٹر، بارہ بارہ فیٹ کے لائیو سائن بورڈ صاف طور پر بتا رہے ہیں کہ یہ بدوجہ صحت اس لیے ہے کہ نفس کے مطالبات کی تعمیل باسانی ہو سکے، مگر یہ تمام کوششیں ابدی نامہائیں آخری جہک پر آکر ختم ہو جاتی ہیں، اس وقت معلوم ہو گا کہ نفس کے مطالبات کی تعمیل کا غیر سچی پتلا چرانا نامہ عمل جب ہماری زندگی کی تاریکی ڈائری پیش کرے گا تو خود ہماری آنکھیں اسے صحت کی نظر سے دیکھیں گی، اور ہم آپ اپنی نظروں میں ذیل نظر آئے ہیں گے، مگر اس ذلت کا احساس اُس وقت ہو گا جب پانی سر سے گزر چکے گا اور ساحل ہمارے قبضے سے باہر ہو جائے گا، کیا اچھا ہو اگر ہم دنیا کے آرام و آسائش کی کوشش کی طرح محنت کی راحت کے لیے بھی کوشش کریں، اور جس طرح بازار میں نفس کے مطالبات کی منڈی میں رونق نظر آتی ہے، اسی طرح عبادت خانے بھی پر رونق نظر آئیں گے۔

دینا چلا رہی ہے کہ یورپ کی ترقی کا راز سامنے ہے، قارت ہے، میں کہتا ہوں کہ یورپ کی ترقی کا راز "خدا کو بھلا دینا ہے" وہ خدا کو بھل گئے، عاقبت کا خوف انہوں نے اپنے دلوں سے نکال دیا، اور ان کے دماغ ایک بڑی ہماری نگر سے آزاد ہو گئے، انہوں نے جائز و ناجائز کا سوال دنیا سے اٹھا دیا، ان کے نزدیک ہر وہ چیز جس سے کہ روپیہ باسانی اور باخراط پیدا ہو سکتا ہے جائز ہے، وہ خود ہی مگر نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے خدا پرستوں کی ایک بڑی جماعت کو بھی مادہ پرست بنالیا۔ ہندوستان کی کمزور عقیدہ فریم پانی سے مدد مانگتی ہیں، یعنی کے دولت مند پاری آگ کے سامنے دست طلب دراز کرتے ہیں، سامنے پرست آگ اور پانی کے نتیجہ سے اپنی مقصد پر آ رہی کرتے ہیں ان کا ہر کھیتی ہے، ان کا ہر سکندر کا رادہ ہے، وہ عبادت اور دیانت میں، خوف خدا میں، جائز و ناجائز کے دہم میں، حق پرستی میں اپنا وقت برباد کرنا نہیں چاہتے، چونکہ ان کا وقت بے حد قیمتی ہے، مگر جب کسی کارخانہ میں کوئی انجن بھٹتا ہے، جب کوئی کینہی آتشزدگی سے خاک کا تودہ بن جاتی ہے، جب ایک کوہ پیکر ہوا خرچ ہونے کے قریب ہوتا ہے تو ان کا وقت قیمتی نہیں رہتا، اُس وقت یورپ کے شہر و دیہات بھی کالے بادلوں کے اوپر نیلے آسمان میں بھنے والے خدا کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔

کرتے ہیں صیبت میں خدا کو سب یاد  
راحت میں کریں گرو صیبت کیوں ہو

— (۱۱) —

ہر کسی شاعر کے کہانے کہ تم جھوٹے ہو، تو گو جو تو اُس کا چہرہ غصے سے تھمتے لگے گا، اور وہ آستین چڑھا کر زانے مرنے کے لیے آدھ ہو جائے گا، حالانکہ اس کا ہر شر اس کی تو گئی اور جھوٹ کا ثبوت پیش کرتا ہے، وہ اپنی نیالی دنیا میں بستر مگر پر لیٹ کر آسمان کو اپنے آہ کے تیروں سے چھلنی کیا کر رہا ہے اور تاروں کو آہ کے تیروں سے چھدے ہوئے دونوں ثابت کر کے اپنی تو گئی کی داد چاہتا ہے، اس کے نزدیک کائنات کے بچوں کا فون نہ رت کے تھانے نہیں بلکہ اس کے فرضی محبوب کی آمد پر غصے سے کھل جاتے ہیں، اور بیل کی آہ و بکا سے گھر کر مرجھا جاتے ہیں، اگر کوئی شخص جھوٹ بول رہا ہو اور لوگوں کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ یہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ خود ہے تو شاید اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں کرے گا، مگر شاعری کی تو گئی عجیب تو گئی ہے، ایک شخص جھوٹ بولتا ہے اور حالانکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ یہ کچھ کہہ رہا ہے وہ بالکل نوجو ہے، مگر یہ بھی واہ واہ کرتے ہیں، ایک کا سبب شہر و دیہات میں ہوا ہر کسی میں دلیل ہے، شاعری ابھی جڑ سے گرا اس وقت جب وہ سب لحد سے پاک ہو۔ لعنہ اللہ علی الکاذبین +

از مفتی شاکت علی ایڈیٹر



## انسانی زندگی اور اس کا مقصد

زندگی کیا ہے؟ اُس کی حقیقت سمجھنے سے انسان کا غم قاصر ہے۔ کائنات زندگی سے معمور ہے۔ ہم پانی، مٹی اور ہوا کو جاندار اجسام سے بھرا ہوا پاتے ہیں۔ کروڑوں جاندار پیدا ہوتے ہیں۔ زندگی بسر کی اور مر گئے۔ مگر زندگی کا بھید نہ کھلا۔ یہ ایک الہی مآز اور امر بانی ہے جو انسان کو بھیجتا جس بات پر بحث ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس زندگی کا مقصد کیا ہے؟ زمین کا مالک کون ہے؟ ظاہر انسان ہی ہے۔ کیونکہ اہل مملکت معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک شے اُس کے استعمال لائق ہے اور آرام کے لئے بنائی گئی ہے۔ مگر اسپر ہی وہ محسوس کرتا ہے۔ کہ ایک اہل کی اتوار میرے سر پر آویزاں ہے جس سے چارہ نہیں۔

درندوں اور پرندوں کی مختلف ترکیب رکھی گئی ہے۔ اور جو بہشت اُن کو دی گئی ہے اُسکی وہ پر سے طر پر قدر کرتے ہیں۔ اُن کی طبی حاجات خود پاک و خیرہ جسمانی خوشیوں پر محدود ہے۔ اور جو کہ اُس کا سامان بافراط ہوا کر دیا گیا ہے۔ وہ بخوبی مستح ہو رہے ہیں۔ اُن کی دو سب سے بڑی خواہشیں ہوس اور شہرت ہے اور وہ خوب طرح پر رہا ہو چکی ہیں۔ کون ہے جس نے سوائے مشتی حالت کے کسی درند یا پرند یا کبوتر کو کڑو کو کبھی ناخوش دیکھا ہو؟ اُن کی حالت جو ہم سے مختلف ہے۔ خالص آرام و خوشی کی حالت معلوم ہوتی ہے۔ ان میں نہ اخلاق جو نہ بد اخلاقی جیسے وہ ہیں اور نہ شک ہے نہ پشیمانی جہان کو ازیت دے۔ اگر اُن کے لئے کچھ ایسی مصیبتیں بھی ہوں جن کا ہم کوئی معاوضہ نہیں دیتے جیسا کہ انسان کا ظلم ہونا ہی اُن کو بڑی مصیبت ہے تو یہ ظاہر اُن کی سرشت کی حالت اُن کی تربیت اور کسی ایسے فائدے کے لئے ہے۔ جو اور کسی طرح پر حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن ظاہر اس بات پر کہ ہم دیکھ رہے ہیں۔ وہ بھی ہے۔ کہ سطح زمین پر اُن کی حالت بخلاف انسان کی حالت کے ایک آرام اور خوشی کی حالت ہے۔

کیوں انسان بھی اپنی حالت سے ایسا ہی حقا حاصل نہیں کرتا؟ دنیا جیسی اور جانداروں کے لئے خوشنما اور راحت بخش ہے۔ دیکھتے ہی انسان کے لئے بھی محنت کے بعد نیند اُس کو ملتی ہے۔ ہوس میں غمراہ کا پر امنہ آتا ہے شہادتی خوشی پر۔ پرندوں کا لاپٹا۔ چاند کی چاندنی گری میں باد سحر کے چہرے سب کے لئے سرور کا باعث ہیں۔

وحشی انسان کی ضرورتیں قریباً سب پوری ہوتی ہیں جو بہت ہی کم ہیں۔ مہذب انسان کی ضرورتیں بہت ہیں۔ اور تمام نہیں تو اکثر ان سے پرہیز ہو جاتی ہیں اُس کی ذات کی آسائش کے لئے اُس کو زمین اور سامان معیشت لینے۔ مگر۔ بانج۔ چاندی سونا اور مکھانے پینے کی چیزیں بافراط اور بلا قید اسے دی گئی ہیں۔ مگر اچھی انسان محسوس کرتا ہے۔ کہ یہ آرام اُس کی ہستی کا

اعلیٰ مقصد نہیں ہے۔ جو تلواریں سر پہ آویزاں ہے۔ اُس نے نامکمل کر دیا ہے کہ الہا جو جو کچھ اس کو دیا گیا ہے اُس سے یہ مقابلہ دوسری جانداروں کے بہت ہی کم لذت حاصل کرتا ہے بلکہ تکلیفیں دیا رہ جاتی ہیں۔

پس جب انسانوں کی یہ عجیب و غریب حالت ہے۔ تو ہم قدرتی طور پر نتیجہ نکالتے ہیں کہ اس کا مقدور دوسرے جانداروں کے مقصد سے بالضرور مختلف ہے۔ یہ تمام سے نرالا ہے۔ یہی غلط اور صحیح میں تیز کر سکتا ہے۔ صرف یہی اخلاقی نیکی اور اخلاقی بری کا تصور رکھتا ہے۔ تنہا اسی پر غیر محدود ترقیات کی خواہش پائی جاتی ہے۔ اور حیات ابدی کی پیاس اُسے لگی ہے۔ زندگی کی بڑی یعنی تندرستی خوش مزاجی اور دلچسپی تو ہم سے جو صرف چند کس کو حاصل ہیں لیکن اُس کے مصائب یعنی تکلیف اور اعراض اور آلام ہم سے بہت شخص محسوس کر رہے ہیں۔ مگر ان دونوں میں سے کوئی بھی ہمیں دوزخ میں نہیں رہتی ہماری رفتار جاری ہے۔ نہ خوشیاں ہماری دانسیگر ہوتی ہیں اور نہ آذناں جان کی جھکوں کا خوف دلا کر ہماری سدا رہ ہو سکتی ہیں۔ زمانہ کی رفتار کو ٹھہرانے کے لئے ہم بے فائدہ کوشش کر رہے ہیں۔ پانی کی زو میں ہمیں آنکلی جانب ہوائے یلے جاتی ہے۔ ان کے زور کو توڑنے کے لئے ہماری تمام جدوجہد بیکار ہے۔ اس وقت ہم دوستوں اور رشتہ داروں سے گھر سے ہٹ کر دیکھتے دیکھتے تنہا اور اکیلے رہ جاتے ہیں اور کچھ عرصہ کے بعد بالکل ہی تنہا اور برباد ہو جاتے ہیں۔ پھر زندگی کا کیا مقصد ہے؟ ہمیں کس منزل کا مقصد پر پہنچانا ہے۔

جب ہم اس سے عقل اور کائنات کو لیکر غور کرتے ہیں۔ تو یہی ذہن میں آتا ہے کہ زندگی ایک مدرسہ ہے جس میں اخلاقی اور روحانی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک ماسخ جو اس میں پیش آتا ہے۔ ہمارے لئے تزکیہ نفس کا ایک سبق ہے اور تمام عناصر جو ہم چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ ہمارے سلم میں ہمیں اپنے گرد متقل عناصر اور قوتوں کا مجمع نظر آتا ہے۔ اور تمام ہمیں رتھی کے سامنے میں مدد دینے کے لئے کچھ نہ کچھ فرائض رکھتے اور اُنہیں نکالنا توں قول و فلک خوشی و رنج بیاہ اور موت زندگی کے رشتے وابستہ شکت ہے سب سبق ہیں جو اتفاقاً طور پر ہمیں نہیں دے جاتے بلکہ ہماری بہبود اور نجات کے لئے منضبط کیے گئے ہیں۔ دولت بزرگی اور طاقت کی ہم قدر کرتے ہیں مگر اُسی وقت قدر کے لائق ہیں۔ جب بربادی اور تحمل کا سبق دہیں۔ مطلق بیماری اور رحمت کشی سے ہم ہبائے ہیں۔ لیکن وحقیقت وہ دولت اور بزرگی سے بھی زیادہ قدر کے لائق ہیں۔ کیونکہ وہ ہمارے جذبات کو روکتے اور مغلوب کرتے ہیں ہمیں صلیبی اور بڑی دایہ کا سبق دیتے ہیں۔ اور ہمیں کے نہایت شکل انسانی کے لئے ہمیں تربیت کرتے ہیں۔ پس ہمارے خیال میں زندگی صرف دل کی آزمائش ہے۔ زندگی ہی انسان کا درجہ ہے کہ کام کسے۔ دوسرے جانداروں کی ضروریات کے



سامان قدرت کے خود ہم پر بخا دیے ہیں۔ انہیں صرف ان کے حاصل کرنے کے لئے تنگ و درکنی پڑتی ہے۔ مگر ایک انسان ہی ہے جو اپنی حاجتوں کو اپنی محنت سے رفع کرتا ہے۔ اسکو ایسی طبیعت ملا ہوئی ہے۔ جس کے مقاصد اسکی زندگی سے بڑھ کر ہیں۔ جو بغیر اندیشہ جواب دہی کے کالانہ عیش و عشرت میں بسر کیجاتی ہے اور کام اس طبیعت کا مناسب جزو ہے۔ جو انسان کو نہ صرف جسمانی بلکہ اپنی اخلاقی ضروریات کے لئے کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ ان خوبیوں کو حاصل کر سکے۔ جیسے ساتھ اس کی بہبود و وابستہ ہے زندگی میں بہت ہی واقعات پیش آتے ہیں جنہیں سے کوئی تحمل چاہتا ہے۔ کسی میں سنجیدگی یا صاف دلی یا سچا یا اپنی عزت کا پاس یا فراخ دھنکی دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا ضرور ہے کہ دل کو اس طرح پر تربیت کیا جائے۔ کہ جب کبھی اس قسم کی کوئی ضرورت پیدا ہو تو وہ کسی ناگہانی کیوں نہ ہو۔ تودہ اسکو پورا کر سکے۔ ہماری انسانیت میں ایک مسئلہ جس کا عملی حل فلسفہ یا الہیہ ہے۔ اور عملی حل پاک اور نیک زندگی ہستی کا اشارہ ہے۔ کہ آگے بڑھو۔ اور نیکی اور دنیاوی اور صداقت اور معرفت میں ترقی کرنا وہ مقصد ہے۔ جو ہمیں حاصل کرنا چاہیے۔ خدا نے جیسے ہر ایک کی مصلحت میں عقل کا جوہر رکھ دیا ہے۔ ویسے ہی کم و بیش سب کو طبعا نیکی کی جانب رغبت ہی عطا فرمائی ہے۔ اب انسان کا کام ہے۔ کہ جبکہ حصہ اسکو ملا ہے۔ تربیت کرے اور ترقی دے تم ہم میں موجود ہے اور ہمارے مدلل حکمت میں اچھی کاشت کرنا انسان کا کام ہے لوگ دنیا میں قد سنی طو و عیش و آرام کی جستجو کرتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایسا نہ کریں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ہی کا خدا ہے کہ ہم سامان مسرت سے شہتہ ہوں اور بخوبی شہتہ ہوں مگر اپنی ضروری خواہش کے پورا کرنے کے علاوہ ہم پر اور فرائض بھی ہیں جو زیادہ اہم ہیں۔ مثلاً دل کی درستی۔ روح کی تربیت اور باطن کی صفائی اور یہ ایسے فرائض ہیں کہ دنیاوی مشغلوں میں ہرگز ان کو بھلا دینا سخت نادانی ہے دنیاوی کام ہی ہمارے لئے ہے ضروری ہے۔ خدا نے ہمیں اس سے آزاد پیدا نہیں کیا۔ لیکن فضل الہی کی خوبصورتی ہے کہ اسی دنیا و محنت کو جو ہمیں لازم کی گئی ہے۔ ہم اپنی جتنی کے اپنی تمام اور اپنے انجام کار کے حاصل کرنے میں ہی لگا سکتے ہیں۔ دکان پر یا در صوبہ میں دفتر میں یا گھر میں۔ خواہ دھکم میں ہوں یا شکم میں۔ ہمیں اپنے دلوں کی تعلیم اور اپنے دل کی اصلاح کرنے کی ہر جگہ جیسا موقع ہو۔ دیکھاں سہولتیں اور دشمنی حاصل ہیں اور ہماری ہر ایک دنیاوی حالت دنیاوی معاد اگر نیت درست سے شریعت الہی کے تابع ہو تو وہ بھی ہمارے انجام لی درستگی اور روحانی اصلاح کا ایک بڑا بہاری چانس (موفق) ہے ہر کبھی بچا نا تو سے دینا نہیں چاہیے اور اس لئے اسباب میں پیش کرنا انجام کار سے غفلت کرنے کا قدر نہیں ہو سکتا۔

انسان کام کرتا ہے۔ وہ دولت جمع کرتا ہے یا کتا میں لکھتا ہے یا کپڑے مسکتا ہے یا دوکان کرتا ہے۔ غرض کام سب جیسا ہیں لیکن یہ وہ اس دنیا سے کوئی کرنا ہے۔ کوئی اس کے ساتھ نہیں جاتا۔ اس کے ساتھ جو کچھ جاتا ہے۔ وہ صرف اس کا نقش ہے جو اس کے دل پر بچھا جاتا ہے۔ اور روح کی وہ بڑی یا نیک حالت ہے۔ جو مرتے پر وہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے اگر دولت۔ طاقت۔ اور شہرت سے دل کی وہ ترقی نہیں ہوتی جو اس کیلئے ضروری ہے۔ تو یہ بچاؤ ہے ہمارا۔ ایک بہت بڑی ضرورت یہ ہے کہ ہمارے دل کو روز بروز صحت ہو۔ قدرت کے کچے امیر وہ نہیں جو صحت یا اچھا نہی رکھتے ہیں۔ بلکہ باعتبار صورت کے وہ جو تندرست اور مضبوط ہیں اور بچھا باطن کے وہ جو دانا و عقل میں پس پس ہیں جس چیز کی ضرورت ہے وہ بھی ہے جسے ذریعہ سے ہم اپنے منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔ ہمارے رہنا موجود ہیں۔ چنانچہ دنیاوی حالات کی تکلیف کے لئے عقل الہی اور کی جانچ کے لئے ذوق۔ خدا کا قرب حاصل کرنے کے لئے وحی و الہام کو جس بات کی ہمیں ضرورت ہے۔ وہ صرف وہ ہے کہ حاصل کریں۔ اور اپنے اپنے رازہ کے اندر اپنے فرائض بجالائیں۔ اور اس فیض خدا کے خالص نہ ہوں۔ جو ہمیں ہر وقت بکات دینے اور لگانے عطا فرماتے پر آواز ہے ایک شے کے جیسے کس چیز کو ڈالنے ہیں۔ ایک انسانی جسم کو۔ اور ایک شہر آدمی کی شاہی پوشاک۔ وہ بھی ایک انسانی جسم کو۔ گزرا تیش و توفیق کی برابر میں اعتدال پر بہر اور خوش اطاری کا اثر۔ تندرستی۔ نیکو کاری۔ ذوق و ادب و محنت کا اثر شاہی بے فکری۔ سخاوت اور نیک نیتی۔ عام کا نتیجہ۔ دل کی تسکین و رونق کے واسطے جیسا ہے۔ اس طرح زندگی کے مصائب بھی یعنی افروز و وقار کی تکالیف اور امراض جو ہر چیز اور دھن و ثروت سے پیدا ہوتے ہیں۔ دل کی ناخوشی۔ جس کا باعث حسد و غرور۔ بے صبری یا بجا خواہش ہے۔ اور تباہی اور بربادی جو ہر مزاجی غصہ۔ بغض یا رشادت کا نتیجہ ہے دونوں کے لئے سادہ ہے۔ اب عالمین کی تجویز ہے۔ کہ دونوں جہاں اور جہاں سے جاننے کے بعد راحت حاصل کریں۔ اور اسی لئے دونوں کے واسطے مرض و راحت کو ایسا لازم و ملزوم کیا ہے۔ کہ نا ممکن ہے۔ کہ ایک کو بھالائیں۔ اور دوسرے فائدہ نہ اٹھائیں نیک زندگی بنا کر اپنے ساتھ لے جائیں۔ دل کو اپنی اصلی بزرگی کے سوائے اور کسی بات میں راحت نہیں ملتی۔ بلکہ جو کہ جب انسان کی ہرک اور چلن سے منع ہوتی ہے تو اسکو شل تمام جانوروں کے جسمانی خوشی ہوتی ہے۔ اور غفلت و دیگر احسانات کے جب لذت و فائدہ اس کے حلق کے نیچے آتی ہیں۔ تو اسکو اور بھی زیادہ خوشی ہوتی ہے۔ اور اس قسم کی خوشی انسان دینے والی خوشی نہیں ہے۔ اور اس لئے حیوان غریب کے قابل نہیں ہیں۔ جو اسکی خوشی۔ نسبت انسان کے جانوروں کو کہنی دے بڑھ کر حاصل ہے۔ انسان دولت کی تنگدانی سے خوشی حاصل کرتا ہے۔ مگر انسان



بڑھ کر بڑی برٹیا رہی سے اپنے چہرے کے انہماکی رکھ لی گئی ہے۔ آدمی کو  
 حیا رہی اور چالاک سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔ لیکن دوسری میں یہ صفت کہیں  
 اس سے بڑھ کر پائی جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی خوشیاں صرف  
 آن لوگوں کی خوشیاں ہیں جن کی عقل اور کائنات میں پیدا نہیں ہوتی۔  
 اور عرصہ دراز تک یہ خوشیاں قائم نہیں رہ سکتیں۔ نفسانیت اور بد اعتدالی  
 کے پنجہ میں پھنس گئے۔ انوار و انعام کی تکالیف و امراض و آلام نے ان کی  
 غرور۔ اسراف۔ اور بے احتیاطی کے درانیہ بن گئے۔

اس کے برخلاف دل کی اصلی خوشیاں ہمیشہ بڑھتی اور ترقی کرتی ہیں  
 پیچی الفت۔ دوستی انصاف۔ اخلاق اور صداقت سے طبیعت کبھی  
 سیر نہیں ہوتی۔ دل کی صفائی و نضریت اور تازگی کا کبھی ختم نہ ہونے والا  
 چشمہ اور زندگی کا سب سے عمدہ ذریعہ ہے۔

زندگی میں جو بات ہمیں سب سے زیادہ بے قرار کرتی ہے۔ وہ یہ ہے  
 کہ بغاوت انسان کی زندگی غیر مساوی واقع ہوتی ہے جس کی وجہ سے آریہ  
 لوگ تاسخ کے ہنڈر میں مچھلے ہیں لیکن قطع نظر اس کے کہ یہ غیر مساوی  
 بھی انسان کی اپنی ہی سہی اور محنت۔ کاہلی اور غفلت اور تواضع و تعظیم کی  
 خلاف ورزیوں کا نتیجہ ہے۔ فی الواقع یہ غیر مساویات اتنی بڑی نہیں ہیں  
 جتنی کہ ہم خیال کرتے ہیں۔ ہمارے لیے اس بات کا فیصلہ کرنا ناممکن ہے  
 کہ کون فی الواقع خوش ہے اور کون مصیبت زدہ اور غمناک۔ اور کون  
 فی الواقع تنگ ہے۔ اور کون مذات اور شر پس اس صورت میں کیا ہم  
 یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ زندگی ہمارے حرا ت و واقعی غیر مساوی یا دوسری طرح  
 ہر ہیں۔ اور کچھ پرچھو تو اشماء و جمہیں کہ ہمیں دیکھائی دیتی ہیں اس سے زیادہ نمی  
 ہوتی اور ہمزون واقع ہوتی ہیں۔ کوئی خوشی نہیں جس کا انجام نہ ہو اور نہ کوئی  
 مصیبت ہے جس کا اس قدر ماحول نہیں ہے۔ بہت بھاری غلطی جو اکثر کج فہمی  
 ہے وہ یہ ہے کہ سب سے اعلیٰ حالت کو سب سے اعلیٰ خوشی کہا جاتا ہے لیکن  
 یہ ٹھیک نہیں بلکہ سب سے خوش حالت کو سب سے اعلیٰ حالت سمجھنا چاہیو۔  
 اور ہر اوقات دیکھا جاتا ہے۔ کہ گدائی کی حالت بادشاہی یا سیرانہ  
 حالت سے بدرجہا نرسر حالت ہے۔ حقیقت میں ہماری حاجتیں کچھ بہت  
 زیادہ نہیں ہیں۔ بلکہ ہماری ماضی ضرورتوں کی نسبت ہماری خواہشیں  
 بھی زیادہ تکلیف دیتی ہیں۔ اور ہماری تمام خواہشیں ابھی نہیں ہیں۔  
 اور اکثر اوقات ہماری ناکامی جو ہم اپنے لیے مصغیر خیال کرتے ہیں اہل  
 ہمارے مفید حال ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ہم کو زیادہ تر معیشتی و مادی  
 کی طرف لے جاتی ہے۔

مقررہ کا قتل ہے جس کی احتیاج غایت ہی کم ہے۔ اس کو سب سے زیادہ  
 قرب خدا کا عمل ہے کیونکہ کسی چیز کی حاجت نہ رکھنا ذات باری کی صفت  
 ہے۔ ہم اکثر اپنی ناخوشی کی شکایتیں کرتے ہیں۔ محض اس وجہ سے کہ اپنی

دائمی حاجتوں سے ہم زیادہ طلب کرتے ہیں۔ پس انسان اپنی زندگی کو ناخوش  
 بناتا ہے۔ زندگی فی نفسہ ناخوش نہیں ہے۔ پر انسان نے خواہشات بجا کر بلکہ  
 اسے ناخوش بنالیا ہے۔

حوص قانع نیست بے دل زندہ ہائے تاش آہنگ و سکاد و ایم اکثرے و راکبیت  
 زندگی میں بقدر عمدگی اور آسودگی ہمارے حصہ میں آئی ہے۔ اس کو ہم اپنا حق  
 واجب سمجھتے اور بلا احترام احسانندی کے قبول کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی تخریب  
 آتی ہے تو برا فروخت ہو جاتے ہیں۔ گویا یہ صرف ہمارے لیے بھی گئی ہے۔ مگر  
 جو لوگ ان دونوں کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں وہ حقیقت وہی شخص انسانی  
 زندگی کو اچھی طرح سمجھتے اور اس کی قدر کرتے ہیں۔

عیانی لوگ کہتے ہیں کہ انسان سرشت سے گنہگار ہے۔ وہ کبھی گناہ سے بچ ہی  
 نہیں سکتا اور اسی نے کفارہ کا مسدود تراشا گیا۔ لیکن اصل میں ایسا نہیں ہے۔  
 خدا نے اسے مجبور بالشر پیدا کیا ہے۔ بلکہ دراصل انسان کی عادت نیکی بھلائی  
 اور آسودگی کے مناسب ہے۔ اس سے خلاف طور پر کام لینا یا اس کو بگاڑنا گناہ  
 اور مصیبت کا باعث ہو جاتا ہے اور انسان کی کوئی چیز مصیبت میں نہیں ڈالتی، اپنے  
 قوی کو بجا طور پر استعمال کیے خود مصیبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

بہت سے مصائب اور تکالیف جو ہمیں زندگی میں پہنچتے ہیں ہمارا اپنا فعل  
 ہے کیونکہ قدرت کے اخلاقی قوانین کو توڑنے سے پیدا ہوتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ  
 نے فرمایا ہے وَلَا تَلْمِزُوا مَا يَدِينُكُمْ اَلَيْسَ بِالْحَكْمَةِ وَالْقَوَالِیُّوْتِ مِنْ اَبْوَابِهَا۔  
 خدا نے دنیا کو حیا پیدا کیا ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ مگر انسان نے حیا دنیا کو  
 بنالیا ہے وہ اس سے بہت مختلف ہے۔ اور دو اقدومیں ہم اس کو انسانی ظلم۔  
 بی رحمی۔ دغا بازی۔ جھوٹ۔ ناکارہی۔ حسد۔ غرور۔ صداقت۔ نفاق۔ اور ان کے  
 لازمی نتائج تکلیف جو کوسوزی۔ اور دیگر برائیوں سے پردہ پہنتے ہیں۔ لیکن خدا کبھی گویا  
 ہمیں کر سکتا۔ کہ اس کے راہوں کو قبول نہ دیا گیا جائے۔

خدا نے ہمارے دل کو بچنے کو بڑے طور پر نہیں بنایا۔ اس نے ہم پر ایک مستزاد  
 ذمہ داری کا بوجھ ڈال دیا جو جو اس سے بچو کسی اور مخلوق پر لازم نہیں کی۔ اس کی تمام  
 مخلوقات میں کو صرف انسان ہی گناہ کر سکتا ہے۔ شجرے جی سے ہلاک کرنا ہے۔ سانپ  
 سکارے سے کاٹنا ہے۔ رینگے کا خضب قابو سے باہر ہے۔ مگر سب اپنی اپنے قدرتی شعور کے  
 موافق کام کرتے ہیں۔ گناہ نہیں کرتے انسان اپنی عقل اور ضمیر سے مدد لیکر کام  
 کرتا ہے۔ اس لیے اس کی خاص ذمہ داری بھی پیدا ہوتی ہے۔ مگر جس نے یہ ذمہ داری  
 بہرہ واجب کی ہے۔ وہی اس سے عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ہماری مدد بھی کرنا ہے  
 ہمیں اپنی کامیابی کے لیے جو کچھ کرنا ہے وہ اتنا ہے۔ کہ کمراندہ کر کرکے بہت کی  
 باگ آئیں۔ انسی صفا و الاحتام من اللہ۔ وہ رب العالمین ہماری دست  
 کرے گا۔ دما اپنی حسرت اور رفا مندی کی راہیں دکھائیگا جبکہ وہ فرماتا ہے  
 لیس للانسان الاما سنی والافین جاهد و فینا لنفینا ینہم صلبنا  
 (ماخوذ)



## نکاح اسلام میں!

(انعام اور انفس احسان اللہ علیہ)

تعلق زناشرعی کے ساتھ اگر فریقین کی سمت خراب نہ ہو تو اولاد کا پیدا ہونا لازم ہے اور اولاد کی پرورش کے لئے نکاح کا دستور لازم قرار پایا ہے اور مفصل بیان اس کا اسلام کے احکام دوم و چہارم کی فصل ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ میں مذکور ہے یہاں ان سب کا اعادہ باعث طراوت ہے اتنا سمجھنا کافی ہے کہ تعلق زناشرعی نکاح کی صورت میں نظر آتا واجب ہے اور یہی وجہ ہے کہ خلعت آدم سے نکاح کا دھڑلائی طور پر ہی زوجہ انسان میں پایا جاتا ہے۔

گزشتہ مروجہ و تاریخی میں کہیں یہ پتہ نہیں چلتا کہ کسی قوم یا کسی مذہب یا دستور نکاح سے ہے اعتقادی کی گئی ہو۔ اسلام میں میں نے دیکھا یا چکر نکاح اور تعلقات نکاح کے بارے میں جتنے مسائل اسلام کے ہیں وہ گزشتہ اور مروجہ ادیان سے بہتر ہیں ان کا یہاں دوبارہ لکھنا میرا مقصد نہیں ہے۔ میں یہاں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ نکاح کے متعلق جو قواعد سیدھے اور سادے اسلام نے قائم کئے ہیں وہ ہندوستان میں در عمل نہیں ہیں، اور یہاں کے اہل اسلام کا ان سے غیر انوس ہونا خود ان کے لئے باعث زحمت ہے اور مہمان مسائل اسلام کے لئے سخت بل انوس ہے۔

## نفس نکاح

رسوم نکاح کے دیکھتے ہیں ایک تو فریقین میں ایجاب و قبول کا ہونا اور دوسرا اس ایجاب و قبول کا شہرت دینا۔ ایجاب و قبول کے لئے بہترین نمونہ یہاں جو ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور حضرت فاطمہ کا عقد نکاح ہے۔ حضرت علی نے خود خواستگاری آنحضرت سے کی۔ اس کے قبل چند دیگر اصحاب کا یہاں سے خواہشیں ظاہر کیں تو آنحضرت نے سکوت فرمایا، اور حضرت علی نے درخواست کی تو آنحضرت نے صلح کے منظر فرمائی۔ اس واقعہ سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ کسی مرد کا کسی عورت سے دوہرے دوہرے واسطے کسی دلی یا جانی کے درخواست نکاح کرنا جیسا کہ آج کل غیر مسلم مذہب تو میں یا دنیا کی بعض غیر مذہب تو میں میں رائج ہے جب تک ضرورت دائمی نہ ہو غیر ممکن ہے اور دوسرے یہ کہ اس کام کے لئے ناجیل یا مشاغل کا توسط معیہ ہے، اور وجہ عیب ظاہر ہے، کہچھپے چھپے کاموں کو بھروسہ است خود سے کرنا اور نکاح ایسے اہم کام کو غیر دلی کی وساطت سے انجام دینا صریحی ہے دانشی ہے۔ آنحضرت نے حضرت علی کے نکاح کے وقت اپنے احباب کو بلا بھیجا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ تشہیر نکاح سنون ہے اور مستعدی مصلحت بھی ہے کہ حاضرین نکاح کے گواہ رہیں اور تعداد بہر یاد رکھیں۔ لیکن بجائے خاص خاص اصحاب کے بلائے کے نکاح کے جلسہ کو چیلنے کا ایک تماشا بنا دینا اور بطلہ رسم کے برابر اور نااہل کو دوست اور عزیز

تعارف کے لئے بلانا سنت نبوی کی پیروی نہیں ہے، اور غیر ممکن ہے۔ مجمع کثیر ہر دو بافتقائے موقع و محل ضروری ہو تو چنداں مصلحت نہیں لیکن ان کے گھر ایک جماعت کی طرح کے ساتھ دو دھاکا کھانا اور میزبان اس سے اپنے ساتھیوں کا کانا لینا کسی طرح مناسب نہیں ہے، بلکہ میرے نزدیک تو یہ کھانا بعض حالتوں میں قریب قریب ناجائز ہو جاتا ہے۔ دین و دواں پھر اس قسم کا دباؤ ڈالنا تو مذہبی نقطہ نظر سے درست اور اخلاقی حیثیت سے۔

نکاح فاطمہ کا خطبہ خود آنحضرت نے پڑھا تھا اور ازہار حضرت فاطمہ دلی کی حیثیت سے خود مرثیہ ایجاب و قبول انجام دئے تھے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو تکذیب علم ہیں وہ اگر طریقہ سنسن پر عمل کرنا چاہتے ہیں تو خود اپنی لڑکیوں کے نکاح میں خطبہ پڑھیں اور خود ایجاب و قبول کریں۔ کسی نکاح خوان کا واسطہ تلاش کریں۔ آنحضرت نے نکاح کے بعد ہی حضرت فاطمہ کو حضرت علی کے پاس بھیجا۔ لیکن تازہ است اپنا تعلق پوری حضرت فاطمہ کے ساتھ قائم رکھا نہایت ناپاک ہے وہ خاندان جس میں لڑکیاں گھروں سے مثل لڑکیوں کے جدا کجائی میں اور نکاح کے وقت باپ سمجھتا ہے کہ لڑکی ایک لالچی جو گھر سے نکلتی ہے اور ایک زہراں دام میں چھسکرے بلا اپنے سر لپٹا ہے۔ بعد نکاح آنحضرت کا حضرت علی کے گھر جانا اور دونوں پر دھاتے خیر کے پانی کا چھینا دینا اور بعض روایت کے مطابق اپنا صاحب دین ڈالکر دونوں کو وہ پانی پلانا اشارہ ہے اس طرف کہ جو ضرورت لڑکی بیاہی گئی لیکن باپ کا تعلق لڑکی سے منقطع نہیں ہوا بلکہ اس کا شوہر ہی داخل رشتہ فرزند ہی ہوا۔

## عہر جہیز - ولیمہ

قہر کے متعلق اسلام کی فصل ۲۹ میں بھی کچھ بیان کیا گیا ہے یہاں صرف یہ لکھنا ہے کہ۔ توں کے ارشاد ابی قہر ہے، باہر قوں کے اعزاز کی ایک صورت ہے، جو عورت کے نام نہ رسول میں تعداد میں کم ہوتی تھی۔ لیکن حضرت عمر کے وقت میں جب دولت بڑھی تو اس کی تعداد بڑھنے لگی، اس وقت حضرت عمر نے اپنی ناراضی ایک خطبہ میں ظاہر کی جسے سنکر ایک بڑھاپا نے اعتراض کیا تو حضرت عمر نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا۔ تعداد جہیزیت کے مطابق ہونا چاہیے۔ جبکہ فرضی رقم نہ ہونا چاہیے۔ آٹھ دس برس چھوٹے کہ امیر کی گرفت سب بندوستان کی معلوم پر نظر ڈالو کہ تعداد جہیز کے متعلق کوئی ایجنٹ پاس کرنا چاہا تھا۔ میں نے اس وقت اس تحریک کے خلاف ایک مضمون اخبار میں شائع کیا تھا بالآخر غور و خوض اپنی راجعت کو غیر محدود کر کے اپنے ارادہ سے دست کش ہوئی۔ قلی فیصل ہے کہ میری تعداد کا کہ ہونا مندرجہ قوں زنانہ بند کھاپسی پالیسی نہیں ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی معذرت اور فرضی نہیں حیثیت سے ناگفتگوئی کا غرض سے قائم کرنا معوجہ ہی نہیں ہے بلکہ ایک مسئلہ شرعی کی وجہ سے کرنا ہے ایک ساتھ ہی میں یہ بھی کہوں گی کہ اس خاندان میں سنت نبوی کو ہر پرہیزگار کے لئے



اس کا پس خرد وہ لوہن کے لئے بھیجا جاتا ہے، غالباً اسی فعل رسول کی یادگار ہے۔  
 مگر باپ کا اس پانی میں شریک نہ ہونا چنانچہ نہ غسل ہے نہ سنت نبوی کا ترک  
 کرنا ہے حضرت علیؓ کے نکاح کے وقت ایک طبق خرمہ بھی حاضرین کے سامنے  
 آنحضرتؐ نے دکھاتا۔ وقت نکاح صحابی آنحضرتؐ کا تقسیم ہوا مگر باقی فعل رسول میں جاری  
 ہوا۔ طعام ولیمہ میں جو سادگی آنحضرتؐ کے زمانہ میں ہوتی تھی وہ اوپر جیسا جو کچھ  
 جو لوگ تھافتہ طعام ولیمہ اپنی طبیعت سے زیادہ کھاتے ہیں غلات طریقہ رسولؐ اور  
 اصحاب رسولؐ کرتے ہیں، برات کے کھانے کا تو کہیں نام بھی رسولؐ مسلم کے زمانہ میں

نہ تھا۔

جیز لڑکیوں کو دینا سنت ہے اور اس پر اصرار کہ ناپائت اچھا ہے بھی اور س  
 وہ تمام چیزیں دی جائیں جو نبی زندگی شروع کرنے کے لئے ضروری ہیں، مگر  
 اس نیت سے دنیا کو لڑکی جاتی ہے جو کچھ اس کا حق ہے یعنی جلتے ترکہ پر ہی  
 آئندہ اس کا کچھ حق نہ ہوگا محکومہ ہے۔ اور لوگوں کے دکھانے کے لئے دینا بھی  
 محکومہ ہے۔ لڑکیوں کو اگر یہ خیال ہو کہ زاد میر لیکو جب وہ سب سے جائیں گی  
 تو زاد نہ لڑکی کی عزت مسرال میں ہوگی تو یہ بات ہے۔ اصل عزت لڑکیوں کو شوہر کی  
 اطاعت اور شوہر کے رشتہ داروں کی خاطر داری کرنے سے حاصل ہوتی ہے جیز  
 کتنا ہی زاد ساتھ ہو لیکن مسرال میں عزت صرف اُن لڑکیوں کی ہوتی جو جو  
 شوہر کی اطاعت کرتی ہیں اور شوہر کے رشتہ داروں سے باخلاق پیش آتی ہیں  
 اگر کھانا پکائے اور کچرے کا بنے اور اُس ہنر سے مسرال والوں کو کہیں  
 فائدے پہنچا کر سب کو اپنی طرف گردیدہ کر لیا ہے تو جیسے کہ وہ لوہن سے عوام  
 محبت میں سب کو گرفتار کر لیا اور اپنے آپ کو صرف عزت و اثرات نہیں کیا،  
 بلکہ تمام مسرال والوں کو غلام بنالیا۔ اثرات الناس خادم۔

## خط و کتابت کے وقت

یہ پتہ لکھیے:-

”منیجر رسالہ دین و دنیا دہلی“

فرانس لکھے وقت

پتہ لکھیے

”علی مظفر ہاشمی، منیجر خواجہ ٹک ڈپو دہلی“

مرکز فاطمہ ہوتا ہے وہاں ہر کے متعلق پیغمبر خدا کے زاد کے جہروں کا خیال رکھنا سب  
 ہے لیکن اگر صرف خود اوپر کے وقت سنت نبوی کا خیال کیا جاتا ہے اور دوسرے میں  
 سنت نبوی کا خیال نہیں ہوتا تو یہ سخت جہالت ہے اور حقوق زنان پر ایک حملہ بھی  
 ناظرین کی واقفیت کے لئے اور سنت نبوی تلاش کرنے والوں کی آگاہی  
 کے لئے زاد رسولؐ کے چند جہروں کا سچ جیز و طعام ولیمہ ذکر کیا جاتا ہے۔

| نام زن                  | تعداد جہر | صورت ادا | جیز جہر کا کھانا | ولیمہ   |
|-------------------------|-----------|----------|------------------|---------|
| ام المومنین حضرت خدیجہؓ | ۵۰۰ درم   | ۱۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۱۰۰ درم |
| حضرت سہیلہؓ             | ۱۰۰ درم   | ۱۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۱۰۰ درم |
| حضرت جویزہؓ             | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |
| حضرت ام حبیبہؓ          | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |
| حضرت عائشہؓ             | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |
| حضرت سہیلہؓ             | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |
| حضرت زینب بنت جحشؓ      | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |
| حضرت صفیہؓ              | ۴۰۰ درم   | ۴۰۰ درم  | کچھ نہ کھانا     | ۴۰۰ درم |

حضرت علیؓ حضرت عائشہؓ تعداد و صہرہ:- ۴۰۰ مثقال چاندی  
 چھتینہ:- چار درہمی ۲- تہائی ۲- کوسے ۳- بازو بند نفی ۲- کمل انچہ ۱  
 پیلا ۱- چلتی ۱- طیکیزہ ۱- کھڑا ۱- دشاہ پٹنگ ۱-  
 ولیمہ:- بڑی روٹیاں- خرمے- مالہ۔

داخل ہر گھنٹہ چھپا کا یہ مطلب ہے کہ کچھ اس کے متعلق کچھ جیسے کی سند کسی کتاب  
 سے نہ لی، اور نہ فرصت اتنی ملی کہ میں کتاب کی اور اسی گردانی کرتا۔  
 ہندوستان میں جو کہیں جڑو خان ہو گئی ہیں یا وہ لوہن کی ہفتی کے ساتھ جو مراسم  
 اجڑا رہے ہیں انکے ادا کئے جاتے ہیں، اسلام میں یا عرب کے تمدن میں کہیں بھی  
 ان کا پتہ نہیں ملتا۔ میرے سادے صحاح کو ہم لوگوں نے ایک کپیل بنا رکھا ہے  
 حضرت فاطمہؓ کے صحاح کو چاہیے کہ ہم لوگ نہ نہ جائیں۔ مثلاً نکاح کے قبل حضرت  
 علیؓ کے کپیل آنحضرتؐ تھے مگر نکاح کے ساتھ ہی حضرت علیؓ طلوع ہو گئے۔ کیونکہ  
 آنحضرتؐ کا مقصد یہ ہے کہ نکاح کے بعد نیک و شہود سروس سے الگ ہو کر ایک جا  
 رہیں۔ اور کسی پر اُن کا باندھ ہے۔ نکاح کے روز حضرت علیؓ ابہر کے کاسوں کے  
 دتہ دار تھے اور حضرت فاطمہؓ اندر مکان کے اہتمام کرتی تھیں۔ انجی کی ہم کا  
 کہیں ذکر بھی نہ تھا اور نہ دولہا کو دروہنا کو سند پر ملانے کا کچھ خیال تھا۔ نکاح  
 کے بعد حضرت فاطمہؓ کو آنحضرتؐ نے اُتم آجین کے ہمراہ حضرت علیؓ کے گھر بھیجا  
 اور پھر خود ہی وہاں تشریف لے گئے۔ اور ایک مدایت کے مطابق ایک پانی  
 کے برتن میں اجماعاً وہاں کے بعد دیگرے لڑکی اور داماد کو ملایا  
 اور اُنکی پانی سے دونوں کو وضو کرایا۔ نکاح کے وقت جو شہریت دولہا کو ملایا



# فاقہ کشی

(از سروری غلام دستگیر ملاق - سلطی جہلم)

خود من برائے نیستی و ذکر کر کوئی است

ترجمہ کنز الدین از بسبب خوردن است

کَانَ الْمُتَّقِينَ صُورَةً بَاكِرُونَ يُفِيضُونَ وَأَن تُمْ يَفِيضُونَ لِيَأْكُلُوا مِن ثَمَرِهِمْ  
 اس نے کہنے تھے کہ عیسائی رہے۔ اور تم سے کچھ دیکھا ہے۔ کہ نہ کی کھانے کیلئے  
 بنی ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتے ہیں وَلِيَسْلُبَ مِنكُمْ بَيْتَهُمْ وَقَدْ خَلَّوْا فِيهِمْ  
 وَتُفْضَىٰ مِنْ أَكْثَرِ مَوَالِيهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ  
 ساتھ ان چیزوں کے یعنی عورت۔ بہرہ۔ و مال اور چیزوں کی کمی سے۔ بیکار کریم  
 معلوم فرماتے ہیں۔ بَلْ لَّيْسَ بِذَلِكَ إِلَهُكُمْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ تَعَالَىٰ مِنْ سَبْعِينَ عَشْرَ  
 غَايَةً۔ بہرہ کے آدمی کا بیٹ اللہ تعالیٰ کے نزدیک شرفاقل عابدوں سے کم  
 زیادہ پسند ہے۔ فاقہ کشی سے طبیعت خندہ رست رہتی ہے۔ اکثر بیماریاں بعضی  
 اور شکم بڑی سے پیدا ہوتی ہیں۔ پیٹ بھر کر کھانا خدا سے غافل اور عبادت سے  
 غفلت کرنا ہے۔ طبیعت سُست اور پُرمردگی چھائی رہتی ہے۔ نئی کرم معلوم نہ ہی  
 فرما ہے۔ اَحْيُوا بَنُو آدَمَ وَاصْطَبُوا كَيْدَ الْغَايَةِ وَاصْطَبُوا كَيْدَ الْغَايَةِ  
 قَادِيكُم تَرَىٰ اَهْلًا مِّمَّا فِي الدِّينِ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَلَكِنْ اُولَٰئِكَ لَمْ يَصْلُحُوا  
 تَعْلَمُ كُنْكَ۔ شاید اس طرح سے تم خدا کو یاد کر سکو۔ اکثر فقراری فرماتے چلے  
 آئے ہیں۔ کہ امیروں کی صحبت میں ہیں۔ بیٹھا پیچھے۔ اسکی وجہ یہی ہے کہ انسان  
 اُن کی صحبت میں خدا سے غافل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اُن کو غذا اور پیٹ بھر کر کھانا  
 ملتا ہے اور وہ غافل ہو جاتے ہیں۔ فاقہ کشی باطن کو یاد رکھتی ہے۔ آدم علیہ السلام  
 محض پیٹ کے لالچ سے بہشت سے نکالے گئے۔ اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ تم باطل  
 ہی نہ کھاؤ۔ بلکہ یہ مطلب ہے۔ کہ وقت پر کھاؤ۔ اور کم کھاؤ۔ کی کوشش کرو۔  
 جس سے تم پرستی نہ غالب آئے۔ کٹائی جیتے ہیں۔ کہ انسان غیبت کے  
 برائے ہوئے۔ اور نہ ضرورت کے بغیر بولے۔ اور نہ بھوک کے سوا کھائے۔  
 جب انسان فاقہ کشی کا عادی ہو جاتا ہے تو اس کی شہوت کم ہو جاتی ہے اور  
 عقل ترقی پر ہر جاتی ہے۔ اکثر اللہ کے دوست ایسے نظر آتے ہیں۔ کہ اُن کو  
 پیاس لگتی ہے نہ بھوک مستاتی ہے۔ جیسے جوئے فحاشات پر چڑے۔ کہتے ہیں  
 گڑا میں ہی لیکن۔ مست اور شوق الہی میں سرشار ہیں۔ وہ ایسی سب سے جلدی  
 خدا رسیدہ ہو جاتے ہیں۔ کہ سما یا دانی کے دور سب کچھ اسی ہی معلوم  
 ہوتا ہے۔ گڑا بھل رہا ہے کہ زیادہ عبادت تو درکنار۔ نماز تک نہیں  
 پڑھتے۔ اور پیٹ کے دھندلوں میں پھنسے رہتے ہیں۔ جو کلام اللہ کریم کے سرور  
 اس میں تو یہ کوشش ہو۔ جو جس اور جو ان کا کام ہے اس سے غافل نہ ہو جو  
 جب انسان حکام الہی سے کٹاؤ کشی کرتا ہے تو رحمت الہی اس سے کونہیں پہنچتی  
 ہے۔ طرح طرح کی بیماریاں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ مصائب گھٹاؤں جن کو آتے ہیں

تو بھر عاجز ہوتا ہے۔

نفس مار اکثر از سرحد نیست

لیک اور اعوان مار اعوان نیست

جب سفر سے پہلے اس کے سامان کی تیاری کی جایا کرتی ہے۔ تو کیوں غضب  
 الہی آنے سے پہلے ہی اس کو راضی اور خوش کر لیا جائے۔ کاش آج کل سب  
 دیکھا وادی دکھلا دے۔ دیکھا تو دیکھا باطل تصور ہی ہیں بعض پیٹ کا دہندا  
 انسان کو غافل اور سُست بنا دے اور قرب الہی حاصل ہونے نہیں دینا۔ بیچ  
 انسانوں کو اپنے خجے خدا کی عبادت سے گردن نہیں پیرتی چاہیے۔ اور سولی  
 فاقہ کشی پر ایک خطی سے روگرداں نہیں ہونا چاہیے۔ واللہ اعلم۔

## کینہ پرور طینت

(ار محمد ارشد عسلی "علیک")

اس طینت کی مثال ایسی ہے جیسے بھڑکھڑا ہوا آگ اور جھدہ مارا  
 گیس کی طرف غیبت ظاہر کرے اسی قدرت توئی کوڑے سے اس کی یاد دلائی  
 کرنا لازمی ہے کیونکہ اول اول غلطی جو انسان سے اس عادت کے تابع سرور  
 ہے اس سے تو صرف وہ غلات و وزی قانون کا محرم ٹھیکڑا ہے لیکن اس غلطی کا  
 بدلہ وہ عیوض قانون کو بلائے طلاق رکھ دیتا ہے۔  
 عیوض لینے سے تو انسان صرف اپنے دشمن کی بوسری کا دعویٰ کر سکتا ہے  
 بلکہ اگر وہ معاف کر دے تو اس سے بالاترین مرتبہ حاصل کر سکتا ہے کیونکہ  
 عفو و تغصیر بادشاہوں کا حق ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ہے  
 "عفو تغصیر اشرف الخلوفا ت ہوسنے کی ایک شان ہے جو کچھ گزرا وہ  
 ہمیشہ کے واسطے گزر گیا اب نہ پر وہ واپس آسکتا ہے اور نہ کچھ اس کی  
 غلطی ہو سکتی ہے۔ اسی لینے بھڑکھڑا کرنا ہے گزشتہ۔ اصلہ آئندہ۔ ا  
 احتیاطاً گزشتہ باتوں پر رنج و انوس کرنا بجز قطع اوقات کے اور کچھ  
 فائدہ نہیں کیونکہ عقل و دل کی توجہ مہذول کرنے کے لئے زمانہ حال اور  
 مستقبل میں کافی کام کا انبار جمع رہتا ہے اور اس سے جو کچھ گزشتہ  
 حالات کے متعلق اپنے دماغوں کو پریشان کرتے رہتے ہیں وہ سوائے اس کے  
 کہ اپنے نادار اور قیمتی وقت کو بیکار و ضایع کر دیں اور کوئی مفید نتیجہ حاصل  
 کرنے۔

وہا میں کوئی منتظر ہی کسی کو ازیت یا تحلیف صرف ازیت یا تحلیف رہا  
 نہیں ہو گا تا جب تک اس سے کسی قسم کا مفاد یعنی ذاتی منتفع نہ  
 یا ترقی عہدہ یا عرقہ وغیرہ نہ ہو۔

اس لینے کوئی وجہ نہیں کہ ہم اس اس مباد پر ناراض ہو جائیں کہ یہ  
 نہ وہ اپنی ذات کو عزیز سمجھتا ہے۔ اور ماضی حال یہ مان ہی لیا جائے کہ  
 وہ اپنی بطین کی وجہ سے لوگوں کو ازیت دیتا ہے تب بھی اس کو بھول



# تمہاری زندگی

(از مفتی شوکت علی نقوی ایڈیٹر)

دنیا کتنی بے رونق جگہ ہے۔ اسکی زیر نگاہیں کس درجہ دل فریب ہیں۔ جس جہر دیکھتے دریا سے رحمت سوجزن ہے۔ جس طرف آنکھ اٹھائیے معنوں کا سمندر اُدھے۔ راتوں کا سچو سچ ہے۔ مگر کیا تم دنیا کی بدلتی صورتوں سے حلف اُٹھو ہوئے کے لئے آئے ہو۔ کیا تمہاری زندگی کا مقصد دنیا کی بے نیازی اور دل فریبیوں سے بہرہ مند ہونا ہے۔ کیا دنیا کی راحت نفس تمہاری زندگی کا باعث بن سکتی ہے۔

تمہاری زندگی کا مقصد ان فنا ہو جانے والی نعمات سے بہت اعلیٰ ہے تمہاری زندگی اس گلشن کے ترنما تازہ اور نظر انداز گلابوں کیلئے ہیں جسے جگہ تمہاری زندگی ایک سچائی اور محبت بھری سے دل کے لئے ہے۔ اور ایک ایسے قلب کے لئے ہے جو اعلیٰ اور بہرہ بانوں سے مسرور ہو۔

تم کو سب کی نعمتوں اور۔۔۔ بے نیازیوں میں ابھرنے کے لئے نہیں بھیجا گیا تم کو اس لئے نہیں بھیجا گیا ہے کہ تم اپنے وعدہ کو فراموش کر دو۔۔۔ مگر تمہاری زندگی اس خدا کے لئے ہے جس نے لفظ کن سے تم کو اور اس دنیا کی تمام نعمتوں کو پیدا کر دیا اور جس کی رحمت آسمان کی بلندیوں پر سے تم پر مسکرا رہی ہے اور تمہیں اپنے آغوش میں لینے کے لئے بے چین ہے۔

اوسس تم اپنی کشتی حیات کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہو۔ سمندر آنکھ کھولو۔ ہوش میں آؤ۔۔۔ تمہاری زندگی ان تمام انسانی بندشوں کے لئے ہے جس میں تم جکڑے ہوئے ہو اور اس کام کے لئے ہے جو خدا سے پاک لئے ازل میں تمہارے لئے تجویز کیا ہے۔

تمہیں خدا نے ایک پاک دل عطا کیا ہے۔ اس کو ناپاکیوں سے دور رکھو۔ یہ ایک آئینہ ہے اسکو میلان نہ ہوئے دو۔ اس میں ان امیدوں کی جگہ جو نہیں دلائی گئی نہیں۔ اور اسکو ان تمام نیکیوں سے منور کرو جو تمہاری قوت اور امکان میں ہیں۔

تمہارے اوقات لغو تفویضوں میں برباد ہو رہے ہیں۔ تمہاری زندگی بیہودہ مشاغل میں صرف ہوتی چلی جاتی ہے۔ بیہودہ مشاغل پر بیہوش کرو۔ اور ان لسیڈ ران روم کے حالات پڑھو جن کے حالات سے آج تواریخ کے صفحات رنگے ہوئے ہیں قدم بقدم چلنے کی کوشش کرو کیونکہ تمہاری زندگی کا مقصد یہی ہے +

جستجوئے حقیقت

یا حمار دار و دشت بچنا چاہیے جو ہمیشہ بچا کرتے ہیں اور کبر ہے۔ مارا کرتے ہیں کیونکہ ان کا کام ہی یہ ہے۔

”میں حق پر نہ اڑ چکے کی نسبت بلکہ مستحق طبعیتش اینست“ ایسی اذیت جسکو ان نے ہی سزا مقرر کرتے رت نظر انداز کر دیا سب سے زیادہ ناس نجانا بھی جانتی ہے اور ایسی اذیت کا عیوض ہی اس طرح لینا چاہئے کہ اذیتیں نکھیں نہ آسکے کیونکہ جس خیل کو فراموش کر دینے سے بدلہ لینے والے کو ایک کے بجائے دو اذیتیں پہنچتی ہیں اور اس طرح اُس کے دشمن کو پہنچا دیا ہے بسن لوں اپنی تکلیف کا بدلہ لینے وقت فریق نہایت کم ہے جتنا دینا چاہتے ہیں کہ بدلہ لینے والا کون ہے اور یہ سہایت ہی پسندیدہ طریقہ ہے۔ کیونکہ جس قدر سرخسین کاٹ کر جیتا تے ہر سے اور اوسس کرتے ہر سے دیکھ کر حائل ہوتی ہے اس قدر تکلیف اذیت پہنچانے سے نہیں لیکن جو لوگ ایسا نہیں کرتے وہ ایک اچھا۔ بے رول اور مکار چوتے ہیں جو تاریکی میں پتھر پھینکنے کے عادی ہوتے ہیں۔

کاسس ڈیوک آف لارڈس ایسے دوستوں سے جو دھابا بازی لا پرواہ ہیں بیدار اہل تھا اور ایسے لوگوں کو وہ قابل معافی سمجھا تھا وہ کہتا ہے ”ہم کو اپنے دشمنوں کے قصور معاف کرنے کی ہر جگہ ہدایت کی گئی ہے۔ لیکن دوستوں کو معاف کرنے کی کسی جگہ ہدایت نہیں کی گئی“ کاسس کا بیانیہ نیت ہی غیر موزوں معلوم ہوتا ہے کیونکہ بالفاظ دیگر اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ جب تک خدا تعالیٰ کی عنایتیں ہمارے شان حال ہیں اس وقت تک تو ہم اس کی عبودیت کے محض اور قابل ہیں اور جہاں کوئی دواسی تکلیف یا مصیبت ہم پر آ پڑے فوراً ہم بچ آئیں اور ہم کو کفر بھی لگیں یعنی کم و بیش یہی بات دوستوں کے متعلق بھی جاسکتی ہے جب تک ان سے ہر قسم کی امداد اور آرام و آسائش ملتی رہی اس وقت تک تو ہم ان کو اپنا دوست و مددگار خیال کرتے رہیں اور پھر ان کی ذرا بھی فروگزاشت پر ہم ان کی جان کے دشمن بن جائیں۔

یہ امر سہل ہے کہ انسان کا دھم بردار لینے کے خیال میں ڈوبے رہنے سے بالکل ہرے رہے ہیں اور وہ بالکل خشک ہو کر محنت یاب ہو جائیں۔ ایسی اذیتوں کا عیوض لینا جس میں عوام کی بیہودی و نظر مبرا دیکھ کر زیادہ خوشگوار ہے لیکن ذاتیات کے معاملات کی حالت بالکل دوسری ہوتی ہے کیونکہ اکثر ذاتی ایسا دیکھا گیا ہے کہ کینہ پرورش نفس ما و جو ایک طوفانی طمر حاصل کرنے کے پیر بھی اپنی آرزوؤں کو اپنے پسند میں دبا کر قریب سے گیا اور جیسے اُس نے اپنی زندگی دن و رات کی کوفت میں کافی اُسی طرح اُس کی بد نصیبی نے مرنے دم تک بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔

جستجوئے حقیقت



# رسائل کی روح

**دین و دنیا** اپنی زندگی پر نظر ڈالیے معاشرت کے میدان میں آئیے

خدا سے آپ کے دین کو کس طور پر کامل و اکمل کر دیا۔ آپ کے دین کو دنیا اور دنیا کو دین جاوایا۔ دین کا کوئی کام بیچے وہ دنیا کا کام ہے اور دنیا کا کوئی کام بیچے وہ دین کا کام ہے آپ کا کھانا پینا سونا جاگنا چلنا پھرنا سب دین ہی ہے اور دین بھی۔ آپ حق رکھتے ہیں، زراعت کرتے ہیں، دیباہ کرتے ہیں، نیکی باتے ہیں، مکانات کو ٹھیاں بناتے ہیں۔ سب آپ کے دین کے کام ہیں۔ نماز پڑھتے ہیں، روزے رکھتے ہیں، خیرات بہت کرتے ہیں۔ اور جو عورتیں بنائے گئے ہیں وہ عمل میں لائے ہیں یہ سب آپ کے دنیا کے کام ہیں۔

گھبراہٹے ہیں میں سب کا ثبوت دینے کے لیے کھڑا ہوا ہوں۔

آپ جو کچھ کہتے ہیں اسے کیا جانتے ہیں۔ اگر وہ اس کا کام نہیں ہے اگر آپ نے اسے جائز فرماتے ہیں کیا اسے کسی سے جیسا نہیں ہے۔ کہیں جو یہی نہیں کی ہے، کسی خیر کا مال نہیں لے لیا ہے تو کچھ آپ کھا رہے ہیں یہ عین دین کا کام ہے۔ کیونکہ آپ کی نیت یہ ہے کہ اس کھانے سے آپ کے جسم میں قوت آئے گی آپ خدا کی بندگی کریں گے۔ اس کی۔ اس میں بدو دین کے سبکی ظاہر کی خدمت بجالائیں گے۔ یہ ہے آپ کا دین بھی اور آپ کی دنیا بھی۔ اچھا۔ آپ شادی کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں۔ حدیث شریف میں وارد ہے کہ عاقل مرد

تا کہ اس سے مسلمان پیدا ہوں اور میری امت کے دن اپنی امت کی کثرت پر غرور کروں اگر آپ کی غرض وقایف محاصرے یہ ہے کہ آپ حکم رسول کی تعمیل کریں اس نکاح سے جماد لا دیدار ہو رہا وہ خدا میں کام آئے یہ عین دین کا کام ہے۔ آپ مکان بناتے ہیں اس سے آپ کی غرض یہ ہے کہ آپ کی اولاد میں رہے گی اور اسلام کی خدمت کرے گی۔ آپ کا مکان مسلمانوں کے کام آئے گا یہ عین دین ہے۔ آپ بیوی بچوں کو پالتے ہیں آپ بچوں کو خدا کی دی ہوئی ایکل مات تصور کرتے ہیں اور اس امانت کے متعلق جو کچھ ذمہ داری آپ پر عائد ہے اس پر اکر رہے ہیں یہ عین دین ہے۔ آپ بیوی کو کھلاتے پلاتے پنتانے ہیں تاکہ اس کی جانب سے جو کچھ حقوق آپ پر عائد ہیں وہ ادا ہوں یہ عین دین ہے۔

آپ سوختے ہیں۔ سوئے وقت آپ وہ دعا پڑھتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہیں۔ پھر آپ جاگتے ہیں اور جاگتے ہی وہ دعا پڑھتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پڑھا کرتے تھے۔ سو آپ کا سونا عین باہوت ہے۔ آپ نے روزہ رکھا ہے حالت روزہ میں آپ استراحت فرماتے ہیں

آپ کی استراحت عین عبادت ہے۔

اب اس کا دوسرا پہلو لیجئے۔ آپ کا دین عین آپ کی دنیا ہے آپ نماز پڑھتے ہیں اور آپ کی نیت ہے کہ لوگوں میں آپ سخی منسوب ہوں یہ آپ کی عبادت عین دین ہے۔ امام غزالی کی تعریف پڑھیے جس میں امام لکھتے ہیں کہ ایسی نمازیں تو نادر ہی جاتی ہیں۔ اسی نادر ہی جاتی ہیں۔ آپ نفل روزہ رکھتے ہیں اس سے آپ کی غرض یہ ہے کہ روزہ داری کی نمائش ہو یہ عین دنیا ہے۔ تیسری چیز وہ ہے جس کے لیے صدق الکثر لے نام سے تلوار نکالی تھی یعنی زکوٰۃ۔ لوگوں سے کہا کہ ہم نماز پڑھیں گے لیکن زکوٰۃ نہ دے گے۔ صدق الکثر لے ان کے خلاف جہاد کیا ہے۔ یہ زکوٰۃ آپ کس وقت دے سکتے ہیں جب آپ کے پاس روپیہ ہو۔ اگر آپ روپیہ نہیں رکھتے ہیں۔ زکوٰۃ آپ سے کوئی نقص نہیں آپ حج کرنا چاہتے ہیں لیکن روپیہ نہیں ہے حج نہیں ہو سکتا۔ اچھا آپ حج کو کھاتے ہیں نیت میں یہ ہے کہ راستہ میں فلاں فلاں کام کرتے ہیں یا سیر و تفریح مقصود ہے۔ خدا جانتے ہیں کہ کیا غرض اس سے وابستہ ہو یہ عین دنیا ہے۔ حدیث میں وارد ہے۔ **اَلَا تَعْمَلُ بِاللِّیْنِیَّاتِ** لوگ ہجرت کرے لگے۔ کسی نے تو محض خدا کے حکم اور رسول کی اتباع میں ہجرت کی اور کسی کی نیت اس ہجرت سے یہ تھی کہ فلاں عورت سے نکاح کیا جائے سردار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خبر ہوئی آپ نے ارشاد فرمایا۔ **اَلَا تَعْمَلُ بِاللِّیْنِیَّاتِ** جو شخص جس نیت سے ہجرت کرے گا اس کی جزا یا عذاب یہ حدیث تقریباً تمام کتب احادیث میں موجود ہے امار اس کی صحت کا عالم ہی کہ تمام احادیث میں سب سے پہلی ایسی کی روایت کی جاتی ہے۔ اسی پر سارے کاموں کا انحصار ہے اسی پتے میں سے عرض کیا ہے کہ آپ کھاتے دینا عین دین ہے اور آپ کا دین عین دنیا ہے۔

**تمول اسلامی نقطہ نظر سے** نقد کی کتابیں لیجئے۔ ہر ایک کنٹرول نقدی

شرع و قیام، نقد داری، غرض نری سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی کتاب میں آپ بھی پائیں گے کہ عبادات میں اور معاملات میں عبادات میں نماز روزہ حج زکوٰۃ۔ اور معاملات میں بیع و رہن و عید و کفالت اور کیا کیا ہے۔ یہ ساری چیزیں مسلمان کب کر سکتے ہیں جبکہ روپیہ ان کے پاس ہو۔ اگر مسلمانوں کے لیے روپیہ کمانا حرام ہوتا تو پھر ان سب باتوں کا بیان کرنا بیکار تھا۔ اسلام نے اپنے متبعین کے لیے کوئی اس قسم کی حد بھی نہیں قائم کی ہے کہ اتنی مقدار تک روپیہ کما جائے لاکھ دو لاکھ دس لاکھ اور اس کے بعد نہیں اس سے زائد نہ کہوں دے ہیں دین و دنیا دونوں میں ان کھلے ہوئے ہیں جس کا جہاں تک ہی چاہے سیر کرنا چاہے اس کے خلاف چرخیال پکانا کہ روپیہ کمانے کی مسلمانوں کو ضرورت نہیں ہے ان کو تو پیش اور دانت کی زندگی گزارنی چاہیے۔ کہنا سنگ حق بجانب ہو سکتا ہے۔ اسلام نے اس قسم کی تعلیم نہیں دی ہے جو شخص







اور مسلمانوں پر لازم کر دیا ہے کہ اس کے مطابق چلیں اور ہرگز وضعت نہ کریں شریعت نے یہاں تک رعایت کیا ہے کہ پیشاب کرنے یا خانا پھرنے کھانے کا طریقہ بتلا دیا ہے۔ اور منیٰ نکالنے کے بعد دست لینے تک کافی عہد سکھا دیا ہے۔ بتلانے کے مسلمانوں کا کون کام ہے جسکو شریعت سے تعلق نہیں؟ اگر کسی بات سے جو شریعت میں مذکور نہیں۔ اگر کوئی مسلمان دیکھے کہ کونساں کام کو شریعت سے کوئی علاقہ نہیں تو اس کی مسلمانی میں شک ہے۔

جب کبھی ہر کا جملہ راجش آئے تو ہم کو ہر فاطمی خوب یاد آتا ہے۔ مگر یاد اور سب کام سب باتیں شادی کی تحبیک حضرت خاتونِ جنت فاطمہ الزہراؑ کی عہد کی شادی کے مطابق ہوتی ہیں۔ مگر سب تو میں مہر کی ہے۔ وہ بھی ہر فاطمی کے برابر ہونا چاہیے۔

برادرانِ اسلام! مسلمان کہلاتے ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اتنی گئے جاتے جو آپ سے شفاعت کی امید رکھتے ہو تو خدا را ہر کام آپ کے ارشاد آپ کی روایت کے مطابق کیجئے۔ دیکھئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی سب سے پیاری صاحبزادی بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کا نکاح کس سادہ طریقہ سے کر دیا تھا۔ نکاح کے وقت دو لہا سماں حضرت علی رضی اللہ عنہ بھی ساتھ نہ تھے۔ جب وہ ماہر سے تشریف لائے تو ان سے ذکر کر دیا انہوں نے قبول فرمایا۔ پس نکاح ہو گیا اور ایک کثیر کے ہمراہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر بھیجا۔ آج کل کی سی نہ ہانگشت نچاؤ نہ کچکچکے کے سالن حمیر کا کھڑک ماتہ کر دیا تھا۔ آپ خدا کے محبوب تھے دین اور دنیا دونوں کے بادشاہ تھے۔ آپ کے بیٹے کیا کم تھا؟ خدا نے فضلے فرما دی تھا اگر تم چاہتے ہو تو ان دو پہاڑوں کو سونے کا بادوس۔ مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منظور تھا کہ ہر کام خود اسیا کریں کہ وہ ہمہ مقبول کے لئے نودہ ہو جائے اور ہم ہنگ نہ چاہیں (رواعظ)

چند۔ اس جگہ سے کہیں اور چلو۔ ہاں چلو۔ جہاں خستہ و فاکر  
**حضور** ایک جگہ عرض نہایت ہوں جہاں عورت کو ایک نظر کی نہ دیکھو  
 نہ خیال کہتے ہوں جہاں دوستاؤں اخلاق اور برادرانہ مسدوک کر عمل نافذ نہ ہو  
 جہاں ایشا مال و وقت کو حماقت نہ تصور کرتے ہوں جہاں حیات متعذر ہو جاتی ہے  
 نتیجہ نہ ہاتھ ہوں۔ آؤ ہاں چلو جہاں اجسام و ابدان کی غیبی روح کی مصلیٰ  
 ہوتی ہو۔ جہاں مال و زر کی نہیں سکون و قنوت کی جبر ہوتی ہو جہاں سیاسیات  
 دھوکہ گیری کے نہیں مذہب و اخلاقیات کے قوانین۔ رائج ہوں جہاں ہر شخص  
 رخرو کی دوسیل حصول قوت مادی نہیں بلکہ صلاحیت روحانی ہے۔ ہاں چند

ہاں چند

جہاں تکلیف و مصائب رخ زمانہ ہیں۔ غمناک ہر شگن نہ ہوں۔ غمناک ہر شگن نہ ہوں  
 نہ ہوں۔ ہاں چلو ہاں چلو جہاں نادری میں طبعان کے۔ ہر سرد و سالی نہ ہوں مسلمان  
 اعراف و مصائب میں شادی دوسرے مہل ہر غم مقدس و شاد ہوا۔ رخ شاد ہوا (۲۲)

اچھا ہے نہ ہمارے باپ دادا کا اچھا تھا۔ فرض کرو پر داد اسے ایک پیالہ شہید سے  
 بھر اسکو ڈھانک۔ کیا حفاظت کی۔ مگر اس کے بعد داد اسے ہمیں تہڑا سا  
 نہ ہر ملا دیا۔ آج ماپ اس میں تہڑا سا نہ ہر ملا دیا۔ پر سوں یوں تہڑا  
 ہر پر تہڑا تہڑا۔ تو کیا اب شہید کا ہی مرہ۔ ہر ہر کی خاصیت رہتی جو پر داد  
 کے زما۔ میں تھی۔ داد اسے تہڑا سا نہ ہر ملا دیا۔ اگر وہ شہید کھا لیتا تو نہ ہر کا بہت  
 اثر ظاہر ہوتا۔ آج اگر پر تہڑا اپنے زمانہ کا شہید جاتے تو مری جاتے۔ کیوں نہ  
 مریوں جاتے؟ شہید کو ہی تاجر پر داد اسے کیا دیتا۔ پر پونے لے دی کام کیا  
 جو داد اسے کیا تھا۔ داد اسے زمانہ میں شہید ہلک نہ تھا۔ آج وہ سیم قاتل نہ ہر  
 ہلا بل کیوں نہ؟

ہمارا ہی حال ایسا ہی ہے۔ ہمارے باپ دادا اگر ان۔ سو م کے پابند  
 رہے ہیں تو ہمارے دیں اسلام کے شہبغا ص میں نہ ہر لاتے رہے ہیں۔  
 اگر ہم ہی اس میں نہ ہر لائیں تو کیا شہید سادست کا سارا نہ ہر۔ ہر جائیگا؟ اسے  
 پینے سے ہم کو نقصان نہ ہوگا۔ اگر ہم کو اپنی جائیں بچنا مسئلہ رہے تو اس شہید کا  
 تہڑا۔ ہر داد ملانے کے بجائے جو کچھ نہ ہر اس میں باپ داد اسے زمانہ سے جلا  
 ہے اس کو کھانے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ وہ شہید ایسا پاک اور ایسا صاف  
 ہو جائے جیسا کہ باپ دادا سے پہلے پر داد اسے زمانہ میں تھا۔ پس اسی طرح  
 ہم کو چاہیے کہ جو چیز بیاں ہمارے مذہب میں پیدا ہو گئی ہیں جو جو بدعات  
 و رسوم ہمارے دین میں شامل ہو گئے ہیں خواہ وہ ہماری طرف سے ہوں  
 یا ہمارے باپ دادا کی طرف سے۔ سب کو دور کرنے کی سعی کریں تاکہ ہمارا  
 پاک مذہب ایسا صاف ہو جائے جیسا کہ ہمارے باپ دادا سے بہت پہلے  
 ہمارے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام اور خلفائے راشدین  
 یعنی اللہ عنہم اجمعین کے زمانہ میں تھا۔ کیا آپ نے کسی دخل میں نسبت کسی  
 کتاب میں پڑا ہے کہ اس مقدس زمانہ میں شادیوں میں ایسے ہی۔ سو م  
 ہر کرتے تھے؟ ایسا ہی بجا ہوا کرتا تھا۔ ایسی ہی فضول خرچیاں ہوا کرتی تھیں  
 ایسے ہی جھوٹے ہوا کرتے تھے۔ کیا کھانا آیت میں بری سا بچن کا ذکر ہے۔ شب  
 گشت باز گشت کی سرگزشت ہے۔ یا کسی حدیث میں سہرے کنگن کا ہر نہ ہونا  
 یا شربت خوری اور نہ سلاسی کا۔ واپس آتا ہے؟ نہیں نہیں کے سوا اور کیا  
 جہاں ہوگا؟ جب نہیں تو چھوڑتے کیوں ہو۔ ہم ہر رطل کو بھالیں گے لیکن  
 اسے اس میں طر فین کی خوشی ہے لیکن وہ ہرگز شریعت کے موافق نہیں ہوگی  
 شریعت نے ہر کام کا ایک سید ڈالنا سہتہ بنا دیا ہے جب ہم اس سید سے بڑھ  
 نہ چلیں اور اسکو چھوڑ دیں تو ہر آدم ہم چلیں گے وہ غیر حاجی ہوگا اس کو  
 گناہ ایک مقام سے دوسرے مقام کو پہنچا۔ اسے ایک ہی ہوا کرتا ہے دو جہاں  
 نہیں ہوتے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ ابی حضرت! لین دین کے دوسری معاملات کو  
 شریعت سے کیا تعلق؟ شرع فقط دین کے کاموں میں ہے۔ ہر سراسر غلط اور  
 باطلی غور ہے۔ ہمارا ہی شریعت نے دین اور دنیا دونوں کے لئے طریقہ بتلا دیا



# حکایات

## روزہ اور قیام شباب

چچا کو رینورسٹی کے ایک پروفیسر مسٹر کارمن نے تین سال تک مسلسل تجویز کرنے کے بعد ثابت کیا ہے کہ قیام شباب یا عادیہ شباب کے لیے روزہ رکھنے سے زیادہ کوئی چیز مفید نہیں ہے۔ پروفیسر مذکورہ سے پہلے پندرہ دن مسلسل فاقہ تجویز کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ کہیں کے بعد جب ان کا شہوان شروع کرتا ہے تو عمدہ سے زیادہ لعاب پیدا ہوتا ہے اور تمام اعصاب و عضلات زیادہ قوت سے کام کرنے لگتے ہیں، انہوں نے خود اپنے اوپر اس کا تجربہ کیا ہے اور متعدد طویل فاقوں کے بعد وہ اپنے آپ کو بہت زیادہ قوی حسرت و جلال اور جوانی سے زیادہ قریب پاتے ہیں۔

## تجربیت کے جدید طریقے

میں نے وہاں ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ غیر زبانون کی تعلیم نوگزات کے ذریعہ سے دی جاتی ہے تاکہ وہ صحیح لب و لہجہ سیکھ سکیں، نوگزات کی چڑیوں میں اصل زبان جاننے والوں کی گفتگو محفوظ ہوتی ہے اور بچے اس کو سن کر وہی لب و لہجہ سیکھتے ہیں۔

لندن میں ایک مدرسہ صرف ان بچوں کے لیے علیحدہ کھولا گیا ہے جنکے صمیمیت سے کم عمر ہیں، یہاں بچے صبح نو بجے سے چار بجے شام تک گریسوں میں اور دو بجے شام تک چاروں میں باہر کھلی ہوئی ہوائیں آسان کے نیچے رہتے ہیں اور یہیں ان کو تعلیم دی جاتی ہے، سوائے بارش کے زمانے کے یہ بچے اندر کمروں میں بیٹھ جاتے ہیں، باہری ان کے کھانے کا انتظام ہوتا ہے اور یہیں ان کو کچا، پلائی، کافی ہے، ان کے والدین کو ہر مہینہ صرف تین روپے کے قریب تعلیم و غذا کے لیے دینے پڑتے ہیں۔

## مکانوں کا منتقل کیا جانا

امریکی میں ایک نوآبادی سو گروں نے نئی جی جی ۱۵ میل کے فاصلہ پر دوسری جگہ منتقل کر دی گئی۔ ہر گھر چار گھنٹہ کے اندر اپنی جگہ سے اٹھا کر موٹر میں لا دیا گیا اور ۱۵ میل کی گشت کی رفتار سے سوڑ لاری نے اسے دوسری جگہ پہنچا دیا۔ مکان کے لا دینے اور اتارنے پر پہلے شک کچھ دیر ہوئی کیونکہ مکانات کے ٹکڑے نہ کیے گئے تھے۔ ہر مکان چوں کا قوی سفر شخص، زوردار، بھرپور وغیرہ کے لاری پر لادیا گیا اور ہر اسی طرح اتار کر دوسری جگہ قائم کر دیا گیا، اسی طرح دیگر گروں کے منتقل کرنے میں تین دن صرف ہوئے۔

آئرلینڈ کی کشتی | برطانیہ کی وزارت ہوائی نے ایک جدید قسم کی کشتی تیار کرانی ہے جو نہایت آسانی سے فضا میں بلند ہو کر ۹ میل

فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرتی ہے اور ایک طائر کی طرح زمین پر آ جاتی ہے۔ اس کی لمبائی ۵۲ فٹ ہے اور چوڑائی اس میں سواری ہو سکتے ہیں۔ اس کا انجن ۹۰ گھوڑوں کی قوت رکھتا ہے۔

## ہوائی ٹراموے

پیرس اور اس کے مضافات میں لوگوں کی آمد و رفت اس قدر کثرت سے بڑھ گئی ہے کہ وہاں کی میونسپل کونسل کے سامنے عرصہ سے یہ سوال پیش تھا کہ کیونکر آسانیاں ہم پہنچائی جائیں، کچھ موشی ریلیں اور ٹراموے کافی ثابت نہیں ہوئیں، چنانچہ یہ تجویز قرار پائی ہے کہ ہوائی ٹراموے جاری کی جائے، ٹراموے بالکل زمین کی طرح ہوگی، لیکن وزن یہ ہوگا کہ بجائے زمین کے ہوا پر چلتی ہو کر چلے گی۔ ایک تار سے اس کا تعلق ہوگا اور اس کا انجن خود برقی قوت پیدا کرے گا۔ اس کی ہر گاڑی میں ۱۰۰ مسافر بیٹھ سکیں گے اور اس کی چال ۲۰ + ۸ فٹ ہوگی۔

## ایک قاصد کی دولت

حال ہی میں امریکہ کی ایک دفعہ دیکھ کر اس، لوٹا کر ایتیری کا انتقال ہوا ہے جو آٹھ لاکھ گنی اپنے بعد چھوڑ گئی ہے، اس کی عمر ۷۷ سال کی تھی اور ۳۶ سال اپنی زندگی کے اس نے اسی مشغہ میں بسر کیے، یہ اپنی تمام دولت ان لوگوں کے لیے چھوڑ مری ہے جو جنگ میں بیکار ہو گئے ہیں۔

## آواز سے مرض کی شناخت

تشخیص امراض کے لیے متعدد آلات اس وقت تک تیار ہو چکے ہیں، لیکن اب بھی برابراں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے، چنانچہ حال ہی میں لندن کے ایک اسپتال نے ایسا لہجہ دیکھا ہے کہ مرعین کی صرف آواز سے اس کے مرض کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

## جمل سازی کا علاج

امریکہ میں جمل دستخطوں اور فرضی شخص کی وجہ سے ہر سال لکھوں کو بڑا نقصان اٹھانا پڑتا ہے اس کے لیے ایک شخص نے ایسا لہجہ دیکھا ہے جس کے ذریعہ سے خط اور دستخط کرنے والے کی صورت فوراً محفوظ ہو جاتی ہے، جس وقت کوئی شخص بانک کی کھڑکی کے سامنے آتا ہے اور اپنا دستخطی کاغذ پیش کرتا ہے تو کھر کھوڑا ایک بین دباتا ہے اور تصویر اتراتی ہے جس کو بانک میں محفوظ رکھا جاتا ہے کہ ضرورت کے وقت اس سے مدد لی جائے۔

## امریکہ کا سونا یورپ میں

انٹارہ کیا گیا ہے کہ امریکہ کے ساحل پر سال یورپ میں آکر ۸۰ ملین گنی کا فائدہ پہنچا جاتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ان سہ ماہیوں کی تعداد ۳۳ لاکھ تھی اور ہر شخص نے اوسط ۲۰۰ گنی صرف کیں، اس میں ۵۰ ملین گنی کا اضافہ اور کرنا چاہیے کیونکہ ہر سال اتنی رستم ہمارے یورپ امریکہ سے اپنے اعتراف کے نام بھیجتے ہیں۔



# وسائل معاش

## عطر سازی

عطر سازی نہایت آسان، نفع بخش اور مستراحام ہے، اگر آٹھ سات قسم کے عطر تیار کر کے ایک مخصوص نام کے ساتھ بازار میں فروخت کیے جائیں تو نہایت معقول نفع ہو سکتا ہے، یہ تمام عطرسینٹ کی وضع کے ہیں اس لیے دور جدید میں عام پسند ثابت ہوں گے، اتنا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے کہ پکننگ اور شیشیاں جہاں تک ممکن ہو خوبصورت ہوں (جس انگریزی عطروں کے نام سند ربطہ ذیل میں وہ انگریزی دوا فروغوں کی دکان سے بآسانی مل سکتے ہیں اگر آپ کے شہر میں دستیاب نہ ہوں تو دہلی کے دواخانوں سے دیں دنیا کا حوالہ دیکر منگائیے، ان کے پتے یہ ہیں:-

(۱) شمس العارفین انگریزی دوا فروغ بازار فقہوری دہلی

(۲) احسان احسان اینڈ کو انگریزی دوا فروغ شان بازار فقہوری دہلی

## بیلے کا عطر

بیکو بیلہ - - - - - ۲ اونس  
روغن صندل - - - - - ۸ اونس  
دو ہون کو خوب اچھی طرح ملا کر کسی صاف شیشی میں رکھو تھوڑا جگر رکھ دیجیے، پندرہ دن کے بعد چھوٹی شیشیوں میں بھر کر کام میں لائیے۔

## چنبیلی کا عطر

بیکو چنبیلی - - - - - ۲ اونس  
روغن صندل - - - - - ۸ اونس  
(طریقہ تیاری پرستور)

## گلاب کا عطر

بیکو روز - - - - - ۲ اونس  
روغن صندل - - - - - ۸ اونس  
(طریقہ تیاری پرستور)

## موتیے کا عطر

بیکو موتیا - - - - - ۲ اونس  
روغن صندل - - - - - ۸ اونس  
(طریقہ تیاری پرستور)

## ایسن تیار کرنے کے آسان طریقے

ایسن عام طور پر نہایت سے تیار ہو کر آتے ہیں، یہ مکمل وغیرہ کو خوبصورت بنا دینے کے کام آتے ہیں، ان کے تیار کرنے کا نہایت آسان طریقہ ذیل میں بیان کیا جاتا ہے، اگر ایسن خوبصورت شیشیوں میں بند کر کے بازار میں فروخت کیا جائے تو بہت معقول نفع ہے۔

## بیلے کا ایسن

بیکو بیلہ - - - - - ایک اونس  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ۵ اونس  
ان دونوں دواؤں کو ایک بوتل میں ڈال کر ٹھیک اور کم از کم بیس دن تک اس کو بند کر کے کسی ٹھونڈا جگر رکھ دیجیے تاکہ اچھی طرح مل جو جائیں، اس درمیان یہ روزانہ پندرہ پندرہ منٹ بوتل کو دن میں تین مرتبہ اچھی طرح ہلائیے۔ بیس دن کے بعد ایسن تیار ہو جائیگا۔

## چنبیلی کا ایسن

بیکو چنبیلی - - - - - ۲ اونس  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ۴ بوتل  
(طریقہ تیاری پرستور)

## چمپا کا ایسن

بیکو چمپا - - - - - ۲ اونس  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ۴ بوتل  
(طریقہ تیاری پرستور)

## گلاب کا ایسن

بیکو روز - - - - - ۴ ڈرام  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ۲۴ اونس  
(طریقہ تیاری پرستور)

## کیوڑے کا ایسن

بیکو کیوڑہ - - - - - ایک اونس  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ۷ بوتل  
(طریقہ تیاری پرستور)

## موتیا کا ایسن

بیکو موتیا - - - - - ۴ ڈرام  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ایک بوتل  
(طریقہ تیاری پرستور)

## خس کا ایسن

بیکو خس - - - - - ۴ ڈرام  
ریکھی فائدہ اسپرٹ - - - - - ایک بوتل (طریقہ تیاری پرستور)



# سوالات

## مذہبی

- (۱۳۳۳) روپے کے پیسے خرید کر بیک فروخت کرنا جائز ہے یا ناجائز۔
- (۱۳۳۴) نیاز کا کھانا کن لوگوں کا حق ہے اور شیخ مدد کا بکرا کیا ہے اسکی کیا صلیبت ہے
- (۱۳۳۵) مدت حین ختم ہونے کے بعد قبل از غسل جماع جائز ہے یا نہیں اگر نہ جائز ہے تو ایسا کر کرنے پر کیا عذاب اور کا کرنا ہو گا؟ (۵۵۶)
- (۱۳۳۶) زیرہ سے غصہ سے مغلوب ہو کر اپنی عورت کو بھٹا طبع کر کے کہا "طلاق طلاق طلاق" طلاق کا لفظ اس نے تین مرتبہ استعمال کیا زیرہ بیٹے سے بھی اس عورت سے راضی تھا۔ دو دفعہ کے بعد شہر کے سبز و گولے نے پھر دوبارہ میل جول کرادیا کیا اب بھی وہ عورت اس کی شکوہ بیوی شمار کی جاسکتی ہے؟ اگر نہیں تو یہ عورت اختیار کی جائے۔ (۵۵۷)

## طبی

- (۱۳۳۷) پانچ سال سے کثرت احتلام کی شکایت ہے، دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے مجرب نسخہ دے گا رہے۔ (۱۵۶)
- (۱۳۳۸) قوت حافظہ بہت کمزور ہے، قبل از وقت سر کے بال سفید ہو گئے ہیں مجرب نسخہ دے گا رہے۔ (۱۵۷)
- (۱۳۳۹) پارہ مل کرنے کی ترکیب مطلوب ہے، کوئی صاحب تحریر فرمائیں۔

## صنعتی

- (۱۳۴۰) اصلی و صحیح بوٹ پالش کا نسخہ مطلوب ہے، پالش بکچہ دار ہو، اور پتا ہونے کے بعد چربی کی طرح سخت نہ ہو جائے۔ (اکبر خاں شریف خاں)
- (۱۳۴۱) زردہ پتی بنانے کی مشین کی ضرورت ہے کوئی صاحب پتہ تحریر فرمائیں (ایس۔ احمد ظہیر الحسن)
- (۱۳۴۲) انگشتان میں ایک خاص درخت ہوتا ہے جس کے ریختہ برش بنانے کے کام میں آتے ہیں، یہ ریختہ بہت سخت ہوتے ہیں، کسی صاحب کو اگر ان ریشتوں کے ملنے کا پتہ معلوم ہو تو تحریر فرمائیں یا کم از کم کسی انگلیتہ کی برش بنانے والی کمپنی کا پتہ بھی لکھ دیں۔

## متفرق

- (۱۳۴۳) محکمہ جاہلی انجینئر کا پتہ اور تمام درکار رہے، ہندوستان سے بھاپا

کے لیے آدمی بھرتی کرنا ہے۔ اتنا معلوم ہوا ہے کہ وہ طیشی ہوئی جلی میں غمرا ہوا ہے، میں بے حد شکر ہوں گا اگر کوئی صاحب صبح پتہ سے مطلع فرمائیں گے۔ (۱۳۴۴)

- (۱۳۴۴) ہندوستان میں جس قدر انگریزی رسائل مل رہے ہیں ان کے نام اور پتے مطلوب ہیں۔ (نعمت اللہ)
- (۱۳۴۵) زنانہ مدرسہ کے لیے ایک ایسی صلیبت کی ضرورت ہے جو اردو اور کلام مجید کی تعلیم دے سکیں۔ (انجی بخش خریدا ریلنگ ۵۲)

# جوابات

- (۶۶) ذیابیطس کے لیے یہ نسخہ ثابت ہو چکا ہے۔۔
- سیاب قلعی خالص پانچ گواہی دانہ الائی خود منسلوچن  
 اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲
- مردارینہ ناسفۃ ۳ ماشہ۔ اول قلعی کو مع سیاب کرچے میں ڈالکر گلائیں جب شہر نہ ہو جائے آگ پر سے اٹھائیں اور ٹھنڈا کر کے کھل کرنا شروع کریں پھر پانچ میاں برستور۔ تمام اجڑا کی شولیت کے بعد انہیں ملایا جوتی ہے۔ مردارہ عرق کچھڑے میں مل کرنے کے بعد داخل کیے جائیں۔ تین چار روز برابر کھل کرنے کے بعد جس وقت سفوف سرکہ کی طرح ایک ہوا ملے حفاظت سے رکھیں اور اول تین روز وقت صبح ایک ماشہ پھر تین روز ۱۰ ماشہ اگلے تین دن ۲ ماشہ اسی طرح ہر تیس دن نصف ماشہ کا اضافہ کرتے جائیں، چالیس روز تک ہوا رکھائیں اور یہ خیال رکھیں کہ دوا دوائوں کو نہ لگے، دوا کے استعمال کے بعد بکری کے دودھ کی چھ پانچ دوسرے پنی چاہیے۔ (حکیم محمد یونس شاہ پور)
- (۶۷) داد کے لیے ڈاکٹر برمن کامریم بے حد مجرب ہے۔
- (۱۳۴۸) اخترا الف اسٹاکلہ تاریخ نامی کتاب مکتبہ ہے۔ (ایس۔ احمد ظہیر الحسن)
- (۱۰۷) مصنفات کا استعمال کیا جائے چند دن میں سر کے تمام دانے خود چوڑک ہو جائیں گے (حکیم محمد یوسف شاہ پوری)
- (۱۰۶) بغیر طلاق عورت نکاح ثانی نہیں کر سکتی، دوسری صورت یہ ہے کہ طلاق کرالے (۷)
- (۱۱۹) مسجد میں نماز پڑھ سکتا ہے لیکن تعزیر سے بچنا چاہیے، مسلمانوں کو چاہیے کہ آداب مسجد کے لحاظ سے قرعہ مسجد سے نکال دیں۔ (۷)
- (۱۲۰) طلاق نامہ اور جہد زوجہ کے دوا کو بھیجیں اور اگر زوجہ کا پتہ معلوم ہو تو طلاق نامہ اور جہد اسے بھیج دیا جائے۔ (۷)
- (۱۲۱) چکر آٹے کے لیے پیسٹ استعمال کیجیے۔

- مجموع ناسفۃ۔ بہرہ خیریت با دوام۔ عرق بادام۔ (حکیم محمد یونس شاہ پور)
- اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲ اقولہ ۲



# انشائے لطیف

## میرا پرائیویٹ سکریٹری

(از مفتی شوکت علی تہی ایڈیٹر)

اگر کسی نواب یا راجہ کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا۔ تو خوشامدی ہوتا۔ مطلبی ہوتا۔ ہمیشہ موافقت کرتا۔ ہاں میں ہاں ملاتا۔ دن کو رات کہتا۔ رات کو دن بتاتا۔ مخالفت کا لفظ کبھی زبان پر نہ لاتا۔ جی حضور بھی آپ کیجیے کلام ہوتا۔

اگر کسی ڈیوک یا کونتھ کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو پاسی سکنا، محنت عملی بتاتا۔ مصلحت وقت کو نہ نظر کہتا۔ بے ایمانی کو چپا لاکے سے عیاں کر دیتا۔ ہوشیاری سے قسب کرتا۔ قدم قدم پر اپنی بڑی جیبوں کو منظر ہموں کے جھگے ٹکڑوں سے پر کرتا۔

اگر کسی رئیس کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو۔ مشاب کی ترغیب دیتا۔ تاج نگ کو زندگی کا مقصد بتاتا۔ بیئر بائیکو پ کو مسلمات حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دیتا۔ روپیہ کو پانی کی طرح بہانا، قابض کی آنکھ بند کر دیتا۔ رئیس کو بستر عیش پر آرام فرمائے گا تو نہ پلاتا۔ اس کو بھی مست کرتا اور خود بھی مست ہو جاتا۔

اگر کسی مالدار ہندو کا پرائیویٹ سکریٹری ہوتا تو۔ ایک ایک پانی پر نگاہ رکھتا۔ لاکھوں روپے جو اپنے چاہی ہوئے منکر المزاج اور غریب صورت بننے کی ترغیب دیتا۔ مسلمانوں کو قصہ فخری کے لئے بہادی سو پر۔ دوسرے دینے کی صلاح دیتا۔ جائز و ناجائز مسائل کی کچھ پروا نہ کرتا۔ روپیہ پسند اگر نا اور زمین میں دفن کر دینا سکھاتا۔ اپنی قوم کی پاسداری کی تعلیم دیتا۔

مگر میرا سکریٹری۔ بچا مولوی ہے۔ چچا دیندار ہے۔ دین کی باتیں سکھاتا ہے۔ ایمان کے راستہ پر بھجانا چاہتا ہے۔

وہ مضامین نہیں ہے۔ لالچی نہیں ہے۔ ڈائٹیشن نہیں ہے۔ میں اس کو محکوم بنا کر رکھتا چاہتا ہوں مگر وہ میرا حاکم ہے۔ اعلیٰ درجہ کا خوددار ہے۔ میرے خیالات کو ٹھکرا دیتا ہے میرے ارادوں پر خاک ڈال دیتا ہے۔ میرے نفس کا دشمن ہے۔ ہمیشہ مخالفت پر آمادہ رہتا ہے۔ نفس کی ہر بات پر نصیحت کا ایک عالمانہ منہ بکھیر دیتا ہے۔ ہر غلطی پر تنبیہ کرتا ہے۔ ہر نفس کش پر سنبھالتا ہے۔ کبھی جبرٹ نہیں ہوتا۔

راستی ہی اس کا سبب ہے۔

میرے نفس میں اور۔ میرے پرائیویٹ سکریٹری میں ہمیشہ کشاکش رہتی ہے۔ نفس دنیا کے سبز باغ دکھا کر جہنم کے خار میں سے جانا چاہتا ہے مگر میرا پرائیویٹ سکریٹری یعنی ضمیر دنیا کی خار دار جھاڑیوں میں الجھا کر جہنم کا حشر اربنا آجیا ہوتا ہے۔

نواب کو۔ راجہ کو۔ اسپر کو۔ غریب کو۔ کالوں کو۔ مگروں کو۔ قدرت سے یہ مشعل ہدایت دی ہے۔ مغلس اور زردار کوئی اس کو محسوس نہیں۔ مگر اس کے قد۔ دان بیت کم ہیں اگر اس کی قد کی جائے اس کی بتائی ہوئی تدابیر عمل کیا جائے تو دین و دنیا دونوں حاصل ہو جائیں گے۔

## برف کا دریا

(از سلیم الدین دیکل پتوہ دکن)

چاندنی سا سفید سحر چاند نکلا جھنگلے آئے سے بھلی آنے پہلے آسمان سے ہری بھری زمین پر عات سحری خنک بھلی نورانی کرنیں چمن چمن کر پڑ رہی ہیں بادلی پریاں ساکت ہیں موتی سے جھلکتی کوٹھلی دھک رہی ہے ہر ایک چیز جھک رہی ہے چاند اعلیٰ کرنیں پانی میں گرا رہا ہے تاکہ پریاں نہبا رہی ہیں اس چمنی پھرتی چاند کی جھک پڑ جھلیوں کا شک ہو رہا ہے ہری ڈالیوں سے ہرے پتوں میں پھول تاروں کی طرح دکھائی دے رہے ہیں درختوں کی پتیاں اس دریا پانی برف میں پھیلنے کی طرح تیس رہی ہیں ہر البسہ افی گہنی جہاں پتوں رنگش تار بجاتی پھر رہی ہے آسمان پتوں کے کسج پیلا سے ہوا ہے کہیں دودھ کا سمندر رواں ہے کہیں برف کا دریا جاری ہے آسمان سے لیسکر زمین تک برابر چاند کی روشنی پڑ رہی ہے۔ سرسبز خزانہ باغ میں ہر دے جرم ہے برقی لٹائیاں لہلہا رہی ہیں میرے زمین چرم رہے ہیں پھول اپنی خوشبو سے مہک رہے ہیں۔ ہزار داستان پرند درختوں پر چروں کو بیٹھے چپ چاپ بیٹھے ہیں ان قدرتی منظروں اور اسکی جھلکیوں میں آسمانی فضا کے نیچے ہری بھری زمین پر ہم ہیں اور اس کا لطف اٹھا رہے ہیں یہ چاندنی رات تیرے بلکہ دو پہلی صبح ہے غرض کہ بھر پوری ہستی میں ہیں اور ہم اپنی سستی سے۔ اور نورانی دریا میں قدرتی موصیٰں لہرائیں اور ان موجوں میں نورانی صورتوں کو نہاتے دیکھا دیکھ کر اس ان نورانی صورتوں کی طاقت لینے کے لیے بازو بلند کرتی ہیں، چاند کی کرنیں ان نور کے جموں کی پرتوں سے اپنی جھک دکھ کر بالا کر رہی ہیں، میری من پرست آنکھ نے ان نورانی صورتوں کو دیکھا اور مرعبا کیا، زبان سے کہا کہ کیا پیاری صورت ہے۔ دل سے کہا اس کی قدرت ہے۔



# گوشتات کی پری

(محمد عبدالغفور شوق)

کاشتیا کی ایک دو مشیزہ پر جمال ہے دل بانو نہ قدرت کی بات  
گلزار میں کا وہ طہر مدار پہل چو اس سادگی کے باغ کا سردار پہل چو  
عشق اور عاشقی کی اسے کچھ نہیں اس بیوے بھالے دل پہ ابھی کچھ نہیں  
زمین کو اس کے حسن کی زیور کئی نہیں پھر بھی تو اس حسین سے جبر کوئی نہیں  
کسب حسین ہے اکبر آرائے شوق مل چ ہے کہ سادگی ہے تناؤ شوق دل  
یہ چیز وہ ہے جب بناوٹ نہا ہے اس کی خواہاں بھی غیرت صدو نہا رہو  
زمین جو اس کے ہاؤں کی جگہ کا لگے دُنیا کا کوئی رنج اُسے کڑا نہیں ملو  
گو کیا کہ ہے وہ دشت سرت کا بکریاں راحت کا خم ہے جسکو نہ رنج کا خیال  
تفسیر وہاں ہے گل اسکی نگاہ میں نقش و نگار دہریں نقش گیاہیں  
آندہ ہے وہ خم سے گناہوں کی پاک چو ہے صاف دل سے اور نگاہوں کی پاک

پوشاک طرح دار کی ہوا نہیں اس کچھ حسرت حصولی تباہی اسے  
گلزار میں کا وہ گل خوش گوار ہے وہ رخصت بہار میں رنگ بہار چو  
کرتے سے اُس کے ہوتا چو گواروں میں کرتی ہے جس سے باو صابھیر خانیال  
گواروں میں چاندنی میں ستاروں کی رہو گویا ہیں چاندنی میں ستاروں کی رہو  
اس سادگی پہ رنگ و چمن کی حرک اس کو ہے غرا سپاسو اپنے نانہ سے  
اور کوہ قاف بننے کی حسرت جو طور کو  
اُترتی ہے وہ ہانڈے رقتا نازے خد کچھ رہا ہے دامن صحرائیاں سے  
اپنے سفید پاؤں وہ تلے میں ہوتی جو قدرت کے ہر نظارے پر بخود وہ ہوتی جو  
ہر چیز دشت کی اسے سامان ساز چو ہر شاخ گل میں منظر قدرت کا راز چو  
اب خود بخود ہے لب پشیمانی کے آ رہی گویا ہے کوئی چیز اسے گدگد ر رہی  
ہی نیلی آنکھیں مکی خوشی چھک رہی پیشانی مثل ماہ ہے اسکی دمک رہی  
لہریں ہیں اس کے پاؤں کو مجھ نیاز نہا وہ دیکھتی ہے شوق سے قدرت کو سامان

اسے خوش نصیب کی لازمی قسمت چھو باغ خزاں سیدہ میں یہ صورت اچھی چو  
دنیا کا رنج و خم کوئی اصلا نہیں کچھ چرخ ستم شمار کا کھٹکا نہیں کچھ  
دام فریب دہر سے ایک تو دور چو اسے خوش نصیب چھپتے تری پاک نور چو  
اسے مرکز زواریہ محسن انتخاب یہ سادگی ہے لاکھ بناوٹ کا ایک جواب چو  
حسن آفریں بھی چو توانا آفریں نہیں اسے شمع حسن کچھ سا کوئی بھی نہیں چو  
تو دل رہے بخود کو کچھ پست نہیں تیرے جمال پاک کا شہرہ ہوا نہیں چو  
دیگی نہیں ہے تو نے مصیبت کی زندگی دنیا کے دور رخ کی فرقت کی زندگی چو  
بجائیں کچھ کو لوگ نہ تیری وطن کو دور اسے شمع حسن تو نہ ہواں سخن کو دور

تیرے دھال کی نہ تبت کسے کوئی دیوہی تری بہار کو دیکھا کو کوئی  
اسے گل کچھ نہ کبھی عشق کی ہوا سادہ رہے ہمیشہ تراشیں خوشنما  
تازلیست برتہا تری سادگی رہو

صورت بھی رہے تری سیرت بھی رہو

## محبت کی باتیں

میری ہستی ہے ثبات کا سب سے بڑا کارنامہ تیری محبت پر قابو حاصل  
کرنا تھا میں نہ ہوتا تو یقیناً غیر متوجہ رہتی بھی کسی کے بس میں آئے والی  
نہیں تھی، کیا دنیا کی کوئی قوت جیتے جی کچھ کو مجھ سے جبر سکتی ہے؟ پھر یہ طبعی  
کیسی ادراک کی، استغراقِ فنا نہ بہ عشق کی صرت اصطلاحات ہیں، میں تو  
تیرے خیال میں اسدرجہ مستغرق ہوں کہ وجود ذاتی کا بچے پتہ نہیں، آخر کیوں؟  
کیا تیرا دلفریب حسن تیری کافرا دائیاں اس کا باعث ہیں؟ نہیں اور عشق مجسم ہے  
تو سستی شباب کے سوا جذبات میں اس طرح ڈوبی ہوئی ہے کہ تیری عادت زندگی  
صورت محبت ہے اور کچھ نہیں!

اُس تو نے عشق کا جواب عشق کی شمشیر سے دیا اور میں مقابلہ پر شمع نہ سکا  
یعنی بازی لاری اُسے کتنی دلچسپ مع ہے لیکن آخر کچھ اپنی شکست پر ناز  
کیوں ہے؟ اس لیے کہ "شکست" دنیا کے اور دلیواؤں کے جیسے میں کبھی  
نہیں آئی، آرزو میں اوقفتے ہی رہے! اسلوب کا ملن دوسری دُنیا کیلئے  
اُٹھا رکھا گیا! یہ خیال کہ کچھ مجھ سے محبت ہے جان دیمے کے لیے  
کافی ہے!

مجھ کو پا کر چاہیے تھا کہ بقرا رہی کچھ کم ہوتی، لیکن یہ کیسا روگ ہے  
جو کسی طہر ج پھینے نہیں دیتا، میں دیکھتا ہوں کسی طرح چین نہیں  
تیری جذباتی ملائے جان ہو رہی ہے؟

تو نے میری ایک سوئی ہوئی قوت کو جو حواسِ انسانی میں سب سے زیادہ  
لطیف و شیریں ہے، چھپنے دیکر جگایا! تیری تطبیق اعضائی اور انگوٹھی پر  
جگ کی سی موندنیت تیری نغاسات اور پاکیزگیِ نطرت کا ایک راز ہے  
سچ یہ ہے کہ تو یونانیوں کی محض "ہرہ عریاں" نہیں بلکہ حسنِ عشق کی مشرق  
دیوی ہے!

میری خاک ایک دن خاک ہو کر رہے گی لیکن وہ جو ہر غیبتِ فانی  
پہننے تیرا عشق میری یاد دلانا رہے گا، لیکن قبل اس کے کہ صورت  
پیش آئے، صورت دکھا دے زندگی تو آج کا نام ہے، کل اختیار ہی نہیں  
تیرے ساتھ چند گھنٹے ہزار زندگیوں کے برابر ہیں، دیکھ میری عسکر کا  
بڑھا اتسیرہ سے پئے، کتنا آسان ہے!

(اخوذ)

~~~~~







# محسار و حقیقت

(از حضرت مولانا مولوی سلیم الدین صاحب بانی چنی)

پہلے دل سے مکے جذبات عشق میں گم پیدائے  
شکر ہے طبع جو ہے ہن کلب رنگ سے پیدا  
شاہد اپنی ہستی کو اگر شہرت کے طالب ہو  
نام رنگ ہو گا نہ کہ نام رنگ سے پیدا  
جلا چھائی جانی ہے ترے شمع پر محب کہ ہے  
ہزاروں شمع کے کشمیر ہوں اس رنگ سے پیدا  
سکھائی فضل گل کو تو نے جب طرز خود آرائی  
نئے جلوے ہوئے گھمائے رنگارنگ سے پیدا  
حسینوں کے مرتع میں جو کی قدرت نے نکالا  
نہ ہوں صورتیں بیاض اور رنگ سے پیدا  
عجب کیا کہنے لہجہ طرف جنت پرستوں کو  
کہ جگر سے ہیں کوڑے گئے رنگ سے پیدا  
چلو اسے کے کشے اگھر اس جام و سبیر  
گم ہوا رنگ سے ہیں چرخ وینارنگ سے پیدا  
کس میں بھی جان لائے کس میں خون سے پھینکے  
نشان ہیں کوئے قافی کے کئی فرنگ سے پیدا  
سکھانا کون ہے یہ غیب سے لے آساں محب کو  
ہزاروں رنگ ہوتے ہیں تیرے رنگ سے پیدا  
مکان ملا مکان دونوں ہمارے ملکی دست میں  
فضائیں تو نے کیس وہ سیر قلب رنگ سے پیدا  
بس پر وہ مثنوی ازل کو میں نے پہنچا  
صدائیں کچھ ہوئیں ایسی باب و جگ سے پیدا  
دیے ہیں تجھ کو قدرت نے وہ معنوں آبارے دل  
مدن میں بھی نہ ہوں مثنوی اس آب و رنگ سے پیدا

\*\*\*

(از حضرت فتح ناری)

اُس کا پیکار چہاں میں بھی گھبرا دل میں  
دل ہوا اور بھی شاید کوئی پیدا دل میں  
مل گئی دشت وادی سے فراغت اُس کو  
قیس کوں دل میں نہ خوش ہو کہے لیلاد میں  
پھر گئے انگ ہمارے تو ہوا کب حاصل  
تھا جو انھوں میں کبھی اب چوہہ دریا دل میں  
ہم جو بدست ہوئے تھے نئے روحانی سے  
آج تک ہے اثر نشہ صبا دل میں  
چار ٹکڑے مرے دل کے نہیں کرتے و فزح  
ہاں بنا دیتے ہیں وہ نقش طلیا دل میں

\*\*\*

(از جناب علامہ صاحب نسرین شری)

اثر و عبادت و رات بھر کی،  
تڑپ اُٹھنے کے سونے والے  
ہوئے دشت جہاں سے صبح ہوتے  
سحر کو موت کی ناگس دعا میں  
یہ خوش سامانیاں دشت کی آفتاب  
کہ جنگل میں بنا ڈالی ہے گھسری

\*\*\*

(از جناب سید اویس صاحب اویس صاحب شہری)

کچھ دھن رات و آرام دل و جان نہ ہی  
غیر کن تو خواہش تری آساں نہ ہی  
رخت حسرت سے ہے آدھی سیخا نہ دل  
بے مروت تری امید کا ساں نہ ہی  
سیر کائنات تو کبھی ہے قیصر کیا ہے  
مدعا و اقدار راہِ حسیم پہناں نہ ہی  
کم نہیں جو فرامان کی کج بھی مجھے،  
سیر قیامت میں ترے لطف کا احسان نہ ہی  
عاشق ہیں دونوں تو میں کام نہیں  
دولت درد تو ہے دولت درماں نہ ہی  
رنگ لایک کبھی خون میں مسیر  
خواہش جو تری آج لپٹیاں نہ ہی  
شغلہ دست جنوں کو ہے میرا اب بھی،  
داس غیر تو ہے میرا گریاں نہ ہی  
خون ہے دل میں آنکھوں سے ہے گلابی زو  
اور کچھ دن ابھی گلکاری داں نہ ہی  
عاشق عشق ہے دشت کی بھی شہوت باقی  
عصیان غم خیز گریاں نہ ہی

\*\*\*

(از جناب آقدس حیدر آبادی)

خدا جانے کہاں کا بیر ہے چم مروت کو  
کہ خاطر میں نہیں لائی کبھی برگشتہ قسمت کو  
خدا اسے مجال دوست تو اپنے کو خوش  
ذرا آباد کرے میری دنیاے محبت کو  
عشق جوئے کو ہے طاری مرے صبر و تحمل پر  
سنبھلے دے توئے ذاتِ نظر مجھ کو صبر کو  
مرے چہرے پر پاؤں گئے نہ تم علم کا نشان کوئی  
مرے دامن پر دیکھو مجھے نہ ہرگز اٹھ حسرت کو  
کہاں جاتے جو تم تربت شا کر مرنے والے کی  
جھٹک دو دامن دل سے ذرا گرد و گزرت کو  
نہاں کرے جوئی جاتی ہے جرمِ داغ و پای پر  
سزا بھی ملی ہے شکوہ بچ درد و اُلفت کو  
ہاں سے کالے کوسوں دور ہے صبحِ وطنِ قدس  
قیامت جانتے ہیں ہم بھی اپنی شامِ غربت کو

\*\*\*

(محمد عبدالمجید بٹہ حیدر آبادی شہری)

وہ عالم جہاں رہے پردہ پوشش تھا  
صد چاک جس سے میرا گریبان پوشش تھا  
فرقت میں مایوسیِ ظلمتِ شبانے یاں تھی  
جس میں چراغِ آرزو میرا غموش تھا  
افتائے راز فرمائے عشق سے نہ ہو  
بدست ہوئی تھا مگر اتنا پوشش تھا  
رواں تھے دامن صد چاک و چاک جیب  
دشت میں پردہ درمراہ پر پردہ پوشش تھا  
انحرش تھی شبِ فرقت کا ہے حصار  
میں بادہ فوش ہوں نہ کبھی بادہ پوشش تھا  
دامن تھا تار تار گریبان تھا چاک چاک  
دشت کا پوشش تھا قیامت کا پوشش تھا  
یہ طریت ہوئی کہ شبِ تار بھر میں  
رونی فراغِ تصور کیو نہ پوشش تھا  
میں ہر پردہ حسن و تشویر پیامِ وصل  
ایکای لونی نہ کب بدلتی چم و خوش تھا  
فرقاب ہونے جوتے کچھ کھنچی حسرت  
اسواج بحرِ غم میں قیامت کا پوشش تھا  
اے بقی اب سکوں میں ہے وہ خود بخود خیال  
خاموش ہے وہ دل بھی جو جذبات کو پوشش تھا

\*\*\*



# صفت نازک کلمہ

## تعلیم نسواں

دار مفتی شریعت علی گڑھ

اگر کسی ملک کی تہذیب و شایستگی کا اندازہ کرنا ہو تو اس ملک میں تعلیم نسواں کے رواج کو دیکھو۔ غیر متقدم ممالک میں عورت کو عورت نہیں سمجھا جاتا۔ وہ غریب ایک لونڈی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک خاد سے زیادہ اس کی عزت نہیں۔ مہذب ممالک میں عورتوں کو کافی تعلیم دی جاتی ہے اور مردوں سے زیادہ ان کو قابل احترام سمجھا جاتا ہے۔

ہندوستان میں عورتیں ایک درمیانی حالت میں ہیں۔ مردوں کی نسبت انہیں کھانے پینے کو اچھا ملتا ہے۔ شوہر کی حیثیت کے مطابق۔ وہ زیورات سے بھی آراستہ رہتی ہیں اور سچ ہے کہ وہ جس حال میں ہیں اپنی جگہ خوش ہیں۔ اگرچہ اس خوشی کا بڑا سبب یہ ہے کہ وہ دنیا اور اس کے حالات سے بے خبر ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ وہ ہندوستان جو تعلیم نسواں کا دشمن تھا جو عورتوں کی تعلیم کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ سرحدہ زمانہ میں تعلیم نسواں کا حامی ہے تعلیم ہی ایک ایسا چیز ہے جو انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتی ہے۔ جو جس تعلیم نسواں کی طرف سے فاصلہ ہیں وہ اپنی مستورات کو بدوہ دانستہ حیوانیت کے قعر پہنچی میں گرا نا چاہتے ہیں۔

بعض کو ناہ اندیش عورتیں تعلیم نسواں کو فضول محض خیال کرتی ہیں۔ اور کہتی ہیں۔ عورتیں مکہ پڑھ کر کیا کریں گی۔ ان کو ذکر ہی نہیں کرنی۔ ان کو تجارت نہیں کرنی۔ ان کو روپیہ نہیں پیدا کرنا۔ لیکن تعلیم کا مقصد نہیں ہے تعلیم کا مقصد اس سے بہت بلند ہے۔

اگر باں تعلیم یافتہ ہے تو اولاد یعنی طور پر تعلیم یافتہ ہوگی۔ کیونکہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت مناسب طور پر کر سکے گی۔ اگر خدا نخواستہ بچوں کی تربیت میں خامیاں رہ جائیں گی وہ زندگی بھر والدین کی تلخ کامی کا سبب بنیں گے۔ غریب ہندوستانی باپ کو فتنہ کھانے سے فرصت ہو تو اولاد کی طرف توجہ کر سکتا ہے۔ ماؤں کو بچوں کو تعلیم و تربیت کا زیادہ موقع ملتا ہے اس لئے ان کو تعلیم یافتہ ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنی آئندہ زندگی کو اولاد کی خوشحالی جو صورت کی دنیا بنا سکیں جن بچوں کو ابتدا میں اچھی تعلیم و تربیت کا موقع نہیں دیا ہو بچہ بچہ رہتے ہیں۔

خشت اول چوں ہندوستان کج تاثریامی رود دیوار کج

اندھے کی رہنمائی اندھے سے نامکن ہے۔ اس طرح ایک جاہل ماں اپنے بچے کی جہالت و دور نہیں کر سکتی۔ اور اس کی تعلیمی نگہداشت اس کے لئے نامکن ہے۔ جو ایک تعلیم یافتہ ماں اپنے بچے کی تعلیم پروری دیکھیے سکتی ہے اور اس کی بہت افزائی کا باعث بن سکتی ہے۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کے علاوہ شوہر کی دلداری و بھرتی بھی نہایت ضروری ہے جو تعلیم کے بغیر نامکن ہے۔ ایک تعلیم یافتہ شوہر اور جاہل بیوی کی گفتگو کا خود اندازہ کرو کہ کتنی دلچسپ ہوگی۔ ایک جاہل بیوی کا خدمت کرنا تو درد کن رہے وہ غریب تو اس قابل ہی نہیں کہ خاوند کو قسم کے وقت تسلی اور مشکلات میں مشورہ دے سکے۔ شہرت سے اسے زبان دی ہے مگر بے کار۔ ایک جاہل عورت کی زبان قوت گویائی سے محروم ہوتی ہے۔

جاہل عورت۔ پست خیال ہوتی ہے۔ اس لئے وہ خاوند کو بھی پستی کی طرف لیجانا چاہتی ہے۔ وہ اس کے بلند ارادوں کو خاک کھاتا ملا دیتی ہے۔ وہ اس کے تمام دلوں پر پانی پھیر دیتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمام عمر مصیبت کے سرا۔ سر کا ایک کھد بھی بسر نہیں آتا۔ اولاد بھی پست خیال ہوتی ہے اور وہ بھی تمام عمر سرتاہ و بر باد رہتی ہے۔

بعض کو ناہ ہیں یہ خیال کرتے ہیں کہ عورتوں میں تعلیم سے آزادی کی رود ورجہ سامنے گی اور وہ گھر کے تمام کاروبار سے دست بردار ہو کر ان کی زندگی کو مصیبت میں ڈال دیں گی۔ تعلیم اگر حقیقت تعلیم ہے تو کبھی عورت میں بھی نقصان دہ نہیں ثابت ہو سکتی۔ اپنی بیویوں کو تعلیم دو اور پھر دیکھو کہ تیار مکان باغ ارم ہوگا۔ تیار آسائش قابل۔ شک ہوگی۔ تیار ہی زندگی سر آئینہ زندگی کیلانیگی۔ بہت کچھ ہندوستان تعلیم نسواں کے بغیر بھی خوشحال نہیں بن سکتا۔ اگر تعلیم نسواں کا رواج عام نہیں ہوگا تو آئندہ نسلوں کو کبھی چوڑنا چھٹنا نصیب نہیں ہو سکتا۔ اگر آج سے ہندوستان کا ہر شخص تعلیم نسواں کو اپنا فرض سمجھے اور بچوں کی تعلیم کو لازمی قرار دے۔ تو آج سے چند برس کے بعد ہندوستان کا دور ورجہ بالکل پلٹ جائے گا۔ جہالت ہمیشہ کے لئے ہندوستان سے مٹ جائے گی۔ دنیا کے تمام علوم و فنون گذشتہ دور کی طرح پھر ہندوستان میں چمک اٹھیں گے اور ہندوستان تمام متقدم ممالک کے دوش بدوش نہتی کرنا جو ادھکائی دے گا۔

اگر آپ خبر فرماریں نہیں تو ہم قلیل ارشاد سے مجبور ہیں۔

مینجر



## خوشنودی شوہر

اپنے شوہر کو رضا مند اور خوش رکھنا ہر عورت کی زندگی کا سب سے مستند اور سب سے اعلیٰ فرض ہونا چاہیے۔ اور یہ بات اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جب کہ بیویاں اپنے شوہروں کی مزاج دان اور طبیعت شناس ہوں۔ ہندوستان میں عورت کی ترقی اور عروج کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ اور اس کی تمام ترقی صرف ایک شوہر کے اشارہ چشم پر موقوف ہے۔ لیکن ہم دوسرے کی رضا جرتی اور خوشنودی کا خیال اسیرت کر سکتے ہیں۔ جب کہ ہم اس کو اپنے سے برتر اور افضل خیال کریں۔ ہندوستان میں چونکہ تعلیم نسلوں نہایت ابتدائی حالت میں ہے۔ اس واسطے بعض اوقات تعلیم نسلوں کی نسبت اس قسم کے خیالات ظاہر کیے جاتے ہیں۔ جو تعلیم نسلوں کی اشاعت کے دروازوں کو بجائے وسیع کرنے کے اور زیادہ محدود اور تنگ بنا دیتے ہیں۔ اور اس سے نہ صرف ان خاص بیوی کو بلکہ ہندوستان میں عام تعلیم نسلوں کو سخت نقصان پہنچتی ہے۔

تغیر اور تبدیلی ہر چیز پر مستعد اور کھلے دل سے پیدا کر دینی چاہیے۔ ابجد میں مردوں اور عورتوں کی تعلیم اور انگریزی طرز معاشرہ کے اختیار کرنے والے مردوں پر اعتراضوں کی بوجہ چار چوتھی رہی اور طرح طرح کی برائیاں ان کی طرف منسوب کی جاتی تھیں۔ لیکن جب ایک عرصے تک ان باتوں کے دیکھنے کی نگاہ کو عادت ہو گئی۔ تو وہ اعتراضات اب تدریجاً قریب بہ بند ہو گئے۔ یہی حالت آج کل ہندوؤں کی ہے۔ چونکہ مسلمان عورتوں میں تعلیم ابھی بہت کم ہے۔ اسی واسطے تعلیم یافتہ اور نئی روشنی کی عورتوں کی ایک ایک بات اور ان کا لباس ان کی باطنیت اور ان کا ایک ایک کام نہایت تجسس کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ اور ان پر ڈھونڈ ڈھونڈ کر اعتراض کئے جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں تعلیم یافتہ عورتوں کا خاص کر یہ فرض ہے کہ وہ اپنے کسی قول اور فعل سے اس بات کا موقع نہ دیں۔ جس کے سبب سے ان کی اچھی باتوں پر بھی پردہ پڑ جائے۔

اگر تعلیم یافتہ بیویاں اپنے شوہروں کو رضا مند رکھنے کی کوشش کر سکیں تو ان کو تعلیم نسلوں کے پھیلائے کا شوق پڑے گا۔ اور اگر انہوں نے اپنے شوہروں کی پاسداری اور خاطر داری نہ کی تو مرد تعلیم نسلوں کے مخالف ہو جائیں گے۔ اور چونکہ عورتوں کی تعلیم کم از کم ہندوستان میں اب تک بالکل مردوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس واسطے ان عورتوں نے تعلیم یافتہ بیویوں کے برتاؤ کو ناپسند کیا۔ تو عورتوں کی ترقی کا راستہ بند ہو جائے گا۔

ایک اور بات یہ ہے۔ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں کے واسطے خاص کر تعلیم یافتہ شوہروں کی ضرورت ہے۔ اور غیر تعلیم یافتہ بیوی جاہل اور ناشائستہ مرد کے ساتھ بھی اپنی زندگی بسر کر سکتی ہے۔ لیکن اگر پڑھی لکھی اور شائستہ لڑکی وحشی خاوند کے پاس پڑ جائے۔ تو اس کی زندگی وبال جان اور اس کا گھر دوزخ ہو جائے گا۔ اور اگر تعلیم یافتہ مردوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ پڑھی لکھی عورتیں اپنے شوہروں کو خوش نہیں رکھ سکتیں یا ان کا اچھی طرح دشار اور دل دہی نہیں کر سکتیں۔ تو تعلیم یافتہ لڑکیوں کو مشربیت اور تعلیم یافتہ شوہروں کا ملنا مشکل ہو جائے گا۔ اس سے نئی روشنی کی بیویوں کا یہ فرض ہے۔ کہ وہ اپنی نافرمانیوں کا خیال کر کے اپنی زندگی کو مردوں پر دو برد نہ بنائیں۔

یہ صحیح ہے کہ تعلیم یافتہ بیویاں غیر تعلیم یافتہ بیویوں سے بہت زیادہ اپنے شوہروں کی طرف سے پاس خاطر عزت اور دلجوئی کی مستحق ہیں۔ اور غیر تعلیم یافتہ بیویوں کی طرح ان کے ساتھ شوہروں کا برتاؤ نہیں ہونا چاہیے۔ اور چونکہ تعلیم کی وجہ سے ان میں احساس زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس واسطے وہ اپنے شوہروں کی خفیت سیل کی ادائی کو بہت محسوس کرتی ہیں۔ لیکن میری مرد عورت کی طرف سے بہت زیادہ وقار کا مستحق ہے۔ عورتیں اپنے مبرا اور مرد اپنے غور کے واسطے زیادہ مشہور ہیں۔ اور تعلیم یافتہ بیوی کو اپنے مبرا اور مردوں کے غور کا خیال ہر وقت رکھنا چاہیے۔ (ماخوذ)

## فیننی شاعر

### مع ویاچہ حضرت خواجہ حسن نظامی

جس میں سند رجب ذیل غایت و کسب ادکار آئندہ نسلوں کا مجموعہ ہے خدا کی محبت، خواب کی بات، وہ بار سالک آپ میں التجا، خاموش مقابلہ، انجمن داں بی، ترلا شوق، شوہر کی ضرورت، میرے دل و جگر کو زخمی کیا ہے اس نے، میری کا خیال، ووٹ دیجیے، مسلم لیگ اور مسلمان، خود جفا، آؤ دل، اپریل، فول، بت خود سدا، ڈھاک کے مین پات، ہندوستان کی فراڈ روشنی، ہماری کاوشیں، گندہ اتوئید، گورکھ دھندا، ایکشن کا خیال، سگرت نوشی کا نوٹ، آہنگ اکبر، رستم، اپریش کا ارادہ، صبح و شام حسن تغیل، فیض، کرناہوں آج کل دالیل کی تفسیر ضبط، نقلی بابو، کیوں نہ نہیں تار پو۔ دل کے ٹکڑے دھیر دھیر۔ قیمت آٹھ آنے

ملنے  
علی مظفر ہاشمی۔ مینجر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی



# استہاری شادی

(۱)

لوگ سکندر کو برا کہتے ہیں کہ اُس نے آئینہ بنا کر حسینوں کو مغرور کر دیا اور نہ ان کے خیال میں وہ ڈھائی ہزار سال پہلے ارباب حسن و جمال میں غرور و غفلت کا ذرا بھی شائبہ نہ تھا اور حسینوں کو خیر بھی نہ تھی کہ قدرت نے انہیں عشاق کی رہا دی کے لئے کیسے خوشخوار اسلحہ شائیر نکال دیا اور خوشخبر کاں وغیرہ وغیرہ عطا کیے ہیں۔ لوگ سکندر کو برا کہتے ہیں اور میں جو وہیں صدی کے افسانہ نویسوں کو اس سے کم مورد الزام نہیں سمجھتا جنہوں نے پہلے تو دلوں میں عشق و محبت کے جذبات پیدا کیے اور پھر عشق کے لئے طرح طرح کے امتحانات قرار دیے کیونکہ ان کے افسانہ کی ہر روئے ہمیشہ ایسی حسین ہوتی ہے کہ محبت کی حوروں میں کوئی عیب نکل آئے لیکن اُس کے نقش و نگار اور حسن و جمال میں نقاد کو نفٹ و کوحت گیری کا موقع نہیں مل سکتا اور پھر وہ عورتاں کسی امیر کبیر کی بیٹی ہوتی ہے۔ بیٹکوں اور کوٹھڑیوں میں رہتی ہے۔ دن میں کئی بار لباس بدلتی ہے۔ اُس کے گرد و پیش اس میں نفیس۔ امیرن۔ جینی عیاسی نکل رہا ہے۔ چمیلی۔ سو سن وغیرہ وغیرہ کنیزوں اور لٹاؤں کا جرم رہتا ہے۔ وہ غلبہ اور خط و کتابت میں شائق ضرور ہوتی ہے۔ ناول لکھنے والوں نے اپنے ناولوں میں ایسی ایسی لڑکیاں پیش کی ہیں کہ ان کی صفات معلوم کر کے حسن پرست اور عاشق مزاج نوجوانوں کا تخیل بہت بلند ہو گیا ہے اور جب تک وہ تمام لوازم کی طرف سے مطمئن نہ ہو جائیں اس وقت تک عشق و محبت کی نگہ نگاہی اُن کے دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ان ناولوں سے پہلے عشق کو چند اس آئینہ تباہیوں کا واقعہ اگر کوئی واقعہ ہے تو سنیے میں کوہ ایک مسیحا نام فری پرفریت ہو گیا تھا جس کا نام عربی میں مسیحا اور اردو میں "مکھو" تھا۔ پنجاب کے ماہی ناز عثمان ہیرو ناخشاہ مرثیہ چرائے تھے اور اُن کی کوٹ شپ کسی پارک یا کسی کوٹھی کے بجائے چراگا ہوں اور چلوں میں واقع ہوتی تھی۔ حاشیہ وغیرہ بھی کسی پریندہ کی گرجا پٹ تھے اور رنگی معاشرت میں وہ رہیں مخلقاں کو دخل تھا۔ شیریں ضرور شیرازی تھی مگر انہیں بچہ کی کالج میں تعلیم پائی تھی اور نہ استبداد کی ٹوپیاں اور نہ سنت کی جڑیں اُس کے استقبال میں آتی تھیں۔ کالی سر کے کوٹ اور سفید ظالمین کی چٹوڑیاں بھی پیشانہ نہ بہت تھیں نہ کرنا تھا اور شاہ جہاں بھی صبح ہو کہ اُس زمانہ میں دکان سے سید لکی "نشین شال" دکان بھی نہیں کھلی تھی۔ غرض اگلے زمانہ میں حسن و عشق کا تخیل بہت بہت تباہ اور لوگ گورے کاٹے کا استہارے کے بغیر عاشق ہو جاتے تھے۔ اب جب سے یہ ناول اور ان کی تصویر

(۲)

تصویر کاٹے خاں حسب سب کے کھانڈے کچھ نہ بڑا وہ خوش قسمت نہیں تھے معمولی وجہ کے چٹان تھے اور مشابہ کی ایک غلط کاری سے انہوں نے اپنی ذات پات کا مسئلہ اور زیادہ نازک بنا دیا تھا یعنی اُن کی اہلیہ محترمہ جو شادی سے پہلے مجبورہ کی حیثیت رکھتی تھیں مگر گردن کی نسل سے نہیں۔ اگرچہ شرانت نہی اور دواجہت عربی سے خاں صاحب محرم تھے لیکن اُن کی مالی حالت قابل اطمینان تھی اور اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ دو شند تھی۔ اگرچہ انہوں نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق ایک حرف نہیں بڑا تھا اور بڑا پنے کی حالت میں دستخط کی ضرورت سے اپنا نام لکھنا سیکھ لیا تھا لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کو جواپنے رنگ اور اپنے آپ کے نام کے برعکس روشن علی خاں نام رکھتا تھا کافی تعلیم دوائی تھی اور انٹرنیشنل پاس ہونے کے بعد اُسے ایک مشہور کالج میں بیچو پرنسپل کی سہولت پر عزیمت پڑا تھا۔ مسٹر روشن علی خاں ہی اسے اسم باسنی تھے انگریز تعلیم اور کالج کی برکات سے انہوں نے کماحقہ فائدہ اٹھایا تھا اور اعلیٰ درجہ کی روشن خیالی اپنے دماغ میں پیدا کی تھی جس طرح بعض عربی مدارس کے تعلیم یافتہ علماء مسلمانوں کی ادب کو تباہی پہنچے وہ ترک کفر کفر فتنوں سے لگا دیتے ہیں اسی طرح اس مشہور کالج کے اکثر غیر باقیہ اُس شخص کو انسان سمجھنے میں متخلف کرتے ہیں جو کوٹ پستون۔ کالہ۔ ثانی وغیرہ سے آراستہ اور کم از کم گرجا پٹ نہ ہو۔ اگر اُس کا خرچ آمدنی سے زیادہ ہو اور وہ چند باجوں کا مغرور ہو ہی ہو تو اُسکی انسانیت اور زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ روشن جس نے کئی سال اسی فضا میں پرورش پائی تھی اور اسی آب و ہوا میں نشوونما حاصل کیا تھا اپنی ہر اداسے ان خیالات کی ترجمانی کرتا تھا چنانچہ اُس کا فرض تھا کہ اپنے آپ کو ہر دم نام محمد کاٹے جیسے بہترین صبح کا مالک ہونے پر ہی ذلیل سمجھے۔ کیونکہ اُس کے مفروضہ معیار کے مطابق اُس میں کوئی بات نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ اس وقت کس قدر نعل نظر آتا تھا جب کسی دم وہ پردہ لپٹنے کی ضرورت پیش آتی تھی۔ وہ اپنے خاندان کو بھی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا کیونکہ خاندان میں تعلیم یافتہ تو کتنا غنا مند تھا جس میں بہت کم تھے جب وہ پوچھتا تھا کہ اسزہ میں کوئی محنت مزدور ہی کرتا ہے۔ کوئی چٹائی کی دوکان کر رہا ہے کوئی گتہ پریوں اور فصلی میدوں کی فروخت پر زندگی بسر کر رہا ہے کوئی عدلیہ چھوڑا ہوا پولیس میں چوکیدار ہے تو اُسے سخت شرم آتی تھی۔ وہ بے ساختہ



یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ کسی دوسرے ملک یا کم از کم کسی دوسرے شہر میں اقامت اختیار کرے جہاں اسکی خاندانی اور نسبی حالت سے کوئی شخص آگاہ نہ ہو۔

(۳)

روشن تو اس خیال میں تھا اور اوپر والدین کو شادی بیاہ کی نکتہ چینی جبرن سے روشن کے امتحان کا نتیجہ نظر تھا اور یہ معلوم ہوا تھا کہ اب والدین اسکی شادی کے خیال میں ہے اسوقت سے خاندان کی لڑکیاں اس کے پیام کے لئے اس طرح گشت برآواز شہر میں طرح ابریاں کے لئے سندھ کی سیہیاں آباد قبول دیتی ہیں۔ آخر کار میاں روشن کی والدہ نے ان کے لئے اپنے ہم زاد بھائی گنیش شاہ کی لڑکی سے نسبت تجویز کی جو سن صورت کے لحاظ سے اس دعوئی کو صحیح ثابت کرتی تھی کچھ بعد قریب صرف شرفا کی میراث نہیں ہے اور جو نیک سیرتی کی بنا پر اس جدید منظر کی بنیاد ڈالتی تھی کہ نیکی نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے باوجود بھی ایک انسان میں پائی جاسکتی ہے۔ گنیش شاہ کی صاحبزادی کا نام خیر تھا اور بچکا ہے کہ اسم کا معنی تھی اور اگرچہ اس کا باپ بارہو بنگال میں بڑی شان کے ساتھ کبھی پیر اور کبھی خدائے سیدہ بزرگ بنکر بیگ باغ تھا یا بالفاظ عہد بزرگ دستور حاصل کرتا تھا لیکن اس سے خیر کی ذات پر کوئی اثر نہ تھا۔ روشن کو جب معلوم ہوا کہ گنیش شاہ کی لڑکی سے اس کی شادی تجویز ہوئی وہ نہایت مشتعل ہوا۔ اور اس نے نہ صرف اپنی ماں کو بلکہ انچوپاک پر بھی اس ڈاکٹر کٹ انسلٹ پر بہت بڑا بھلا کہا۔ اسے نہایت قلع تھاکہ والدین اس کی جتنی عظمت اور صبح پوزیشن سے آگاہ نہیں ہیں ورنہ کچھ مشر روشن بچھاؤ بی۔ اسے اور کہاں گنیش شاہ اس واقعے سے متاثر ہو کر والدین چند دن تک خاموش رہے لیکن اس کی محبت پر چہرہ روشن ہوئی اور اس کے دل میں بیٹے کی خاندان آبادی کا ارمان پیدا ہوا۔ اب کے اس نے کالے خاں کے ایک خالہ زاد بھائی کی لڑکی کے متعلق خیال آرائیاں شروع کر دیں۔ ان کا نام فتنے خاں تھا جو گمنام کم از کم علیک جوتے تھے سے فتح اور فتح علی خاں بن سکتے تھے لیکن وہ چارہری کی دوکان کے لئے اور ہندی مری کی پوٹیاں مانڈنے کا مشغول تھے کہ سو کسی دوسرے نام کا محفل نہیں ہو سکتا تھا لڑکی صورت شکل اور طرز طریق کی اچھی تھی۔ ماں کا انتہائی ہو چکا تھا کہ اپنا بیٹا سنا ہوا پرانا چہرے بھائی بیٹوں کی دیکھ بھال آئے گئے کا خیال غرض کہ یہ تمام کام کاج اس نے بڑے سلیقہ کے ساتھ سنبھال رکھا تھا۔ روشن کو جب معلوم ہوا تو اس نے اس تجویز کی سخت مخالفت کی۔ اور والدین سے صاف کہہ دیا کہ وہ اس معاملہ میں دخل نہ دیں۔ اس نے کہا کہ جب تک ہم زندہ ہیں یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم تباری ہسٹائی سے باز ہیں غصیدہ اگر تم ہماری تجویز کے مطابق شادی نہیں کرتا ہاں تب تو جس جگہ تباری مرضی ہو اس جگہ ہم تباری اپنا ہمیں روشن کو اس کی بات پسند آئی اور اس نے اہل شہر پر ایک نظر ڈال کر

اور احباب سے تحقیق حال کر کے ماں کو چار نام بتائے کہ ان میں سے کسی ایک کی لڑکی سے وہ شادی کرے گا۔ پہلا نام مولوی بدیع الرحمن صاحب ڈپٹی کلکٹر کا تھا جو نسبی شرافت میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ دوسرا نام شیخ محمد رضایی سے ایل ایل ڈی وکیل لائی کورٹ تبارہ صرف رکالت میں غیر سرکاری کامیابی حاصل کر چکے تھے بلکہ ذات پات کے لحاظ سے بھی شہر کے نامور شخص تھے شمار ہوتے تھے۔ تیسرا نام سٹر عبد الرحیم خاں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کا تھا جنکو کابل سے آئے چوتھی پشت تھی اور اعلیٰ درجہ کے دفاتر پٹان سمجھے جاتے تھے۔ چوتھا نام مرزا خدایا بیگ کا تھا جو دس ہزار روپے سالانہ کے سرکاری مالکدار اور شہر کے نامور زمیندار تھے۔ اگر ان میں سے کسی جگہ روشن کا کامیابی ہو جاتی تو اسکی وجہ بہت ذاتی اور آئندہ نسل کی بیکمی میں ذرا بھی شبہ نہ تھا لیکن جب ان لوگوں کے گھر اس کا پیام پہنچا تو شادمانہ اپنا آبرو سنبھالنے اور جان بچانی دشوار ہو گئی کیونکہ شہر کا بچہ کالے خاں سے اچھی طرح واقف تھا۔

روشن کو اپنے پیام کے ہر جگہ سرد ہونے سے سخت مایوسی ہوئی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس مخصوص کالج میں چند سال رہ کر انسان عام سطح سے بہت زیادہ بلند ہو جاتا ہے اور گزرتا ہوا ہونے کے بعد نہ صرف دولت و ثروت کے درباروں میں اُسی کر سی لئے لگتی ہے بلکہ حسب نسب کی قیود سے بھی وہ مستثنیٰ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

(۴)

جب اپنی برادری کے سوا جسے روشن نہایت ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا شادی کی کوئی بہتر صورت نظر نہ آئی تو اسے بڑا قلق ہوا کیونکہ اب متاثرانہ زندگی کے لئے اس کا دل بچپن تھا اور طبیعت تھا چاہی تھی کہ بستر کی طرح اٹکے نام کی تہہ ہی لفظ "منہ" کا خوش گوار اضافہ ہو جائے۔ روشن پھر گریباٹ تھا اور گریباٹ بھی ایک ایسے کالج کا جس کا ہر ذرہ انچوپاک پر روشن خیالی کا آفتاب سمجھتا تھا اور جس کے طلبہ عاقبت اندیشی کی بنا پر اپنی کوشش آگے کی طرح دیکھتے ہیں روشن لگانا ضروری سمجھتے ہیں فوراً اس کا ذہن شادی کی جدید صورت کی طرف متقل ہوا۔ اس کے پاس انگریزی کے کئی اخبارات اور رسائل آتے تھے۔ اور دو کے اخبارات کو وہ ذلت و نفرت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ یہ نفرت اسوجہ سے نہیں تھی کہ وہ اخبار نویسی کے معیار سے واقف تھا اور وہ نعمت انگریزی اخبارات کے مقابلہ میں کم سرمایہ کے در دو اخبارات میں جو خامیاں پائی جاتی ہیں ان سے آگاہ تھا نہیں اسکا سبب صرف یہ تھا کہ اسے عملاً تعلیم دی گئی تھی کہ وہ اردو کو اردو بولتو اور اردو کو اردو کہتو اور دو اخبارات و رسائل کو اور ہر اس چیز کو جبراً دینی کا اطلاق ہو سکے ذلیل سمجھے۔ لیکن اب وہ اپنی جدید اسکیم کے مطابق



دوسرے کے ساتھ بسر کر سکے گا۔ چنانچہ اُس نے ایک دن خیالات کو منسوب ہو کر ایک اور خط لکھا لیکن ابھی یہ خط فیض آباد پہنچا ہی نہ ہو گا کہ ایک رجسٹر ٹریفک روڈشن کو موصول ہوا۔ لفٹا دیکھتے ہی وہ حیرت زدہ رہ گیا کیونکہ ناگوار مسرتی ہمیشہ حیرت کا باعث ہوتی ہیں۔

(۶)

فیض آباد سے مشراہٹ آنے کے خط لکھا تھا اور ساتھ ہی دو شیرہ کا فوٹو بھی بھیجا تھا۔ فوٹو سے رنگ و روغن کا تو چہ چلنا دشوار تھا لیکن نقش و نگار اور حسد و حال روڈشن کو بہت پسند آئے۔ خط میں شادی کی شرائط و روغن نہیں جن کا خلاصہ یہ تھا کہ ۲۵ ہزار روپے ہو گا عقد اس چینی کی بیس تاریخ کو جو کہ دن ممکن ہے ورنہ پھر ایک سال کے بعد ہو گا عقد کے بعد ہی عروس کی رخصت ممکن ہے۔ عروس سال میں تیس ماہ فیض آباد رہا کرے گی۔ آپ اپنے ہمراہ دس بارہ آدمی لاسکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ خط میں کوئی بات ایسی نہیں تھی جس سے روڈشن کو بدگمانی یا ناگوار ہوئی۔ اس نے تمام شرائط قبول کر لیں۔ اور فوراً اجراء لکھ دیا کہ میں ۱۹ تاریخ کو جس میں ابھی ایک ہفتہ باقی تھا) بیوی کے جانوں کا خط لکھنے کے بعد روڈشن نے غور کیا کہ اب کیا کیا چاہیئے اور کسے ہمارے مانا چاہیئے خطا کے انداز کو اور فوٹو میں عروس کا لباس کو دیکھ کر اُسے اپنی سسرال کے "لیشن ایل" اور "اپ ٹوٹوٹ" ہونے کا یقین آ گیا تھا اس نے والدین کی ہمراہی تو اسے گوارا نہ ہوئی البتہ اُس نے ایک ملازم اور دو خوش پوش گرفتار دست دوستوں کو جو اپنے کوٹ پہنوں کو نہا بنے کے بعد، انگریزی بھی جانتے تھے اپنی ساندے لے جانے کے لئے انتخاب کیا۔ چرنکھ اسے اندیشہ تھا کہ والدین ہمراہی کے لئے اصرار کریں گے یا انتظام میں کوئی بے شیرہ سرزد کر دینگے اس لئے وہ مناسب سمجھا کہ اُن سے اسمنہ قاعدہ کا اقرار کرے۔ ایک ہفتہ میں نئی پوشاک اور ضروری سامان شادی درست کر کے اور چلتے وقت رخساروں کا اچھی طرح شہرہ کر کے وہ فیض آباد روانہ ہو گیا۔

(۷)

جمو کا مبارک دن تھا اور عہد کے سنی مارچینے کی بیویوں تاریخ تھی کہ مشر روڈشن علی خاں نے شہاب کے اس اہم فرض (مشادی) سے سبکدوشی حاصل کی۔ شادی کے بعد وہ فیض آباد میں نہیں ٹھہرے اور سید اپنے وطن کو چلے آئے۔ اُنہوں نے فیض آباد میں بیوی کی صورت نہیں دیکھی۔ اُنہوں نے سفر میں ہی عروس کی انتہائی احتیاط اور شدت شرم و محجوبی کی وجہ سے کوشش کے باوجود نظر نہ دیکھا کامیابی نہیں ہوئی۔ ٹھہر چوٹیکر جب والدین کو معلوم ہوا کہ اگر گھر پر

مجبور تھا کہ چند روزہ اخبارات کو بھی اپنی لائبریری میں بارے خطا کرے۔ چنانچہ اُس نے اپنے مفید مطلب دو تین اخبار چھپ کر اُسے جس طرح انگریزی کے فارغ التحصیل طلبہ یا یونیورسٹی وغیرہ میں ریزانہ اور دانشڈ پر نظر ڈالتے ہیں اسی طرح وہ اخبار کے اشتہاری کالوں میں شادی بیاہ کے اشتہارات تلاش کرنا تھا۔ اُس نے خود ہی اپنے متن کو کئی اخبارات میں اشتہار دے رکھا تھا لیکن احوال کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اسی تجویز تھا کہ ایک دن پنجاب کے ایک ہفتہ وار اخبار میں حسب ذیل اشتہار اُس کی نظر سے گزرا۔

"ایک خوبصورت۔ ایک سیرت سلیقہ شعار۔ تعلیم یافتہ۔ شریف خاندان دو شیرہ لڑکی کے لئے رشتہ مطلوب ہے۔ لڑکی کی عمر ۱۵ سال ہے۔ پچاس ہزار کی جائداد کی وارث ہے۔

الشہرہ ایل۔ ایچ۔ معرفت شیخ کریم بخش سو داگر فیض آباد

اس اشتہار سے روڈشن بالکل اس طرح متاثر ہوا جس طرح براہ راست اپنے نام ایک نسبتی خط دیکھ کر اُس پر اثر ہو سکتا تھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ دو شیرہ کشنہ روڈشن تمام اوصاف کا مجموعہ پاتا تھا جن کو وہ اپنی ضرورت بیوی میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یعنی وہ حسین بھی تھی۔ ایک خاندان بھی تھی سلیقہ مند بھی تھی۔ تعلیم یافتہ بھی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شریف خاندان اور پچاس ہزار کی وارث تھی۔

(۸)

اُس نے اُس سیر کے پاس جا کر خط لکھا جس کا تاجل ذکر جمعہ حسب ذیل ہے۔

میں شہر کے عہد میں ہوں۔ دو تین ہوں۔ تندرست ہوں۔ صحت بہت اچھی ہے۔... کالج کا گورنر ہوں۔ محقریب لڑائی لکھ رہے ہوں۔ اگرچہ دولت و صحت۔ اعلیٰ تعلیم اور اعلیٰ ملازمت کے بعد شرافت خاندانی کا سوال باقی نہیں رہتا لیکن میں یقین دلاتا ہوں کہ نہایت شریف خاندان اور نجیب الطریقین ہوں۔ میرے تمام اعزاء و اصحاب اعلیٰ عہدوں پر متمنا ہیں۔ براہ کرم عاجز آدمی کا فوٹو بھیج دیجئے اور اگر آپ وقتاً فوقتاً خیال کو ہوں تو میں اس درخواست کی سعادت چاہتا ہوں؟

چین ماہ تک اس خط کا کوئی جواب نہیں آیا۔ اور روڈشن بالکل مایوس ہو کر اُن مقامات میں سلسلہ جہانی کرتے لگا جہاں سے اُس کے نام اشتہارات کی بنا پر خط آتے تھے لیکن ان میں سے کوئی جگہ اُسے پسند نہ تھی۔ وہ اپنے دل میں فیض آباد کی طرف بے اختیار اندکشتش عروس کو دیکھتا تھا۔ اُس کے یقین تھا کہ اس جگہ شادی کر کے وہ اپنی زندگی حیرت



## جسکو لائق و اماؤ کی ضرورت ہو وہ پڑھیں

ایک صاحب صوفیات محمدہ شاہ ایک ہاتھ سے ہیں۔ شہر کے بہت دالے ہیں۔ غرت دی شدہ ہیں۔ پچیس سال عمر ہے۔ ۱۰۰۰ دینار سی انجری میں کافی تلمیذ رکھتے ہیں۔ نہایت ذہین اور ہوشمند ہیں۔ صورت تلخی بی شک ہے۔ شہرست اور صحیح اقلوئے ہیں۔ کاروباری معاملات سے اسی طرح واقف ہیں۔ اس وقت ایک سوس روپے ماہوار پر ایک کارخانہ میں بنوری کے سرانکض انجام دے رہے ہیں۔ نہایت شریف خاندان ہیں۔ والد کا انتقال ہو چکا ہے باقی تمام احسنہ موجود ہیں۔ صاحب موصوفت کو کئی رت کا بہت شوق ہے اور بڑی منت ہے کہ وہ ایک ٹرسے کاروبار کے ملک میں اور اپنی زندگی عرت نہرت اور کامیابی کے ساتھ بسر کریں۔ ان کا خیال ہے کہ خواہ میں سے تہذیبی سی رسم بنکر آئے۔ وہ پوری کی گئی تو کامیابی ضرور ہوگی لیکن بڑا بے تک۔ وہ اپنی عزائی اور بڑا بے دلوں کو سہر اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس لئے وہ ایک متول مگرالے میں شادی کرنا چاہتے ہیں اور ایسی بیوی کے خواہشمند ہیں جو بذات خود یا اس کے والدین کم از کم اتنے دو تھند ہوں کہ میں بکری ہزار کی رقم کاروبار میں لگا سکوں صاحب موصوفت کو کسی طرح کی مدد یا نفی یا بدعتی مقصد نہیں وہ اس کاروباری زندگی سے خود ہی تندرہا نہیں گئے اور بھری کے والدین کو بھی تندرہا نہیں گئے۔ وہ مسلمان سنی المذہب میدیہ لیکن اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہیں بیوی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کہ وہ مسلمان قوم اور ذات کی کوئی قید نہیں خوبصورتی اور دھورنی کا کوئی امتیاز نہیں۔ خواہ وہ شیرہ ہو خواہ بیوہ ہو چندا جانے ہندوستان میں ایسے کتنے کاروباری اور دولتمند اشخاص ہونگے جسکو ایک ایسے لائق و اماؤ کی ضرورت ہوگی جو ان کو کاروبار میں مدد دے یا ان کی دولت کی افزائش کا باعث ہو۔ ایسے اشخاص کی آگاہی کے لئے یہ اشتہار شایع کیا جاتا ہے۔ جو صاحب اس کا ضمیمہ کے لئے آمادہ ہوں وہ ہر طرح اپنا اطمینان کر سکتے ہیں کہ جو ان موصوفت کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ حرف بحرف صحیح ہے۔ اس پتہ سے خط و کتابت ہونی چاہیے۔

ایم۔ اے

توسط رسالہ "دین و دنیا" دہلی

فرزند بصورت واحد نہیں بلکہ دوسرے عہد سے ضرب کھا کر پونچا ہے تو ان کی حیرت کی کچھ انتہا نہ تھی۔ وہ ماں جو دنیا کی تمام ماؤں کی طرح بیٹے کا سہرا دیکھنے کی آرزو مند تھی اور وہ باپ جو تعلیم یافتہ فرزند کو اعزاز و احباب کے مجمع میں نوتا دیکھ کر غر و سرست حاصل کرنا چاہتا تھا اپنی توقعات کو پامال دیکھ کر نہایت تجیدہ ہوا۔ لیکن گریجواریٹ بیٹے کی آواز نے دونوں کو خیرہ مقدم اور مرہا کے لئے تیار کر دیا۔ والدین نے وہ تمام مراسم ادا کئے جو عروس کی آئینہ کے بعد رائج ہیں۔ رات کو بلا غنا کے آرام سے برآمدے میں جبکہ پلکے پلکے بال آسمان پر چھائے ہوئے تھے اور کبھی کبھی بجلی کی نقشہ سوزی دوتا ہوں کو بھیاں بننے کی ہدایت کر رہی تھی۔ روشن کو اپنی دلہن کی زیارت نصیب ہوئی۔ لیکن پہلی نفرین اسے محسوس ہوا کہ گویا سہری پر ایک تندرہ آدم آئینہ رکھا ہے جس میں اسے اپنا عکس نظر آ رہا ہے۔ بیٹے دلہن نہایت سیاہ نام تھی۔ یہ اصلاح بھی غلط تھی کہ اس کی عمر سال ہے کیونکہ جہرہ کی چستگی اور قوت کی بالیدگی بائیسویں تیسویں سال کی جبروتی تھی۔ مزید غور و فکر کے بعد گریجواریٹ شوہر کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ چہرہ پر ایک آنکھ تدرتی اور ایک چھتہ کی ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود نو نو ہجیا گیا تھا۔ وہ اصلی تھا۔ اب روشن کو ضرورت پیش آئی کہ دیگر امور کی بھی کافی تحقیقات کرے چنانچہ فیض آباد کے دوسرے سفر میں اس نے جو مصلحات ہم پہونچائی وہ یہ تھی کہ موصوفت ایک بازاری عورت کے بطن سے ہیں۔ یہ امر واقعہ تھا کہ وہ پچاس ہزار کی وارنڈہ ہیں لیکن مصلحات میں اتنا اضافہ اور ہوا کہ جس پچاس ہزار کی جائداد کی وہ دولت ہیں اس پر ستر ہزار کا باقیہ۔ غریب روشن کے لئے اب چارہ کار کیا تھا اگر اس نے کوئی اشتہاری و ادائیگی ہوتی تو واقع کے خلاف ہونے پر اسے پیچیدہ بنا لیکن اشتہاری بیوی کے ساتھ اگر وہ کسی ایسے سلوک کا ارادہ کرتا تو پچیس ہزار دین مہر کی ڈگری اس کے دونوں ہاتھ تباہ مینتی۔ روشن نے اشتہاری شادی کا ارادہ اس لئے کیا تھا کہ وہ اپنی فادانی اور نسب خاہوں کو برائیں میں چھپا جاسکتا تھا اسے کیا خبر تھی کہ دنیا میں اس سے زیادہ بند خیال لوگ ہی مرہا دیں اور وہ کیا جانتا تھا کہ اسپر یہ مصرع صادق آئے گا کہ

وآب اپنے دام میں صیاد آگیا

(مرثیہ) سید ظہور احمد صاحبینا ڈیرہ







**آداب نسواں** سے پرچلتی اور آداب سے بالکل نا بلدا خاتون  
احضلاق و آداب کی ذمہ دہ تصویریت سکتی ہے۔ صفحات ۱۲۴  
قیمت چھ آنے (۱۶)

**حسن و صحت** حسن بنانے سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ صحت غیر  
اور معجون میں پوشیدہ نہیں ہے بلکہ خود تہا جو  
قبض میں ہے جن صحت منظر کر پڑ ہو۔ اس پر عمل کرو اور آئینہ  
دیچہ۔ صحت و تندرستی کی تم نگاہ نظر آؤ گی صفحات ۱۸ قیمت  
چھ آنے (۱۶)

**گھر اور گھر والی** اگر صحیح معنوں میں شوہر کی پیاری  
گھر کی ہوشیار منتظر بننا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑ جو اور اس کی  
تدابیر پر چلو۔ صفحات ۴۰ قیمت ۳

**اصلاح الرسوم** شہابی رسم پرستی نے تم کو تباہ و برباد  
کر دیا اس کتاب کو پڑھ کر تمہاری  
اصلاح کرو۔ بہت سے بچے۔ صفحات ۲۸ قیمت ۳  
**راہ حقیقت** اگر تم مبتدی بی بی بنا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑ جو۔ پختہ  
راہ ہنر کو باخ و ارم کا میدان اور سجادہ استہ  
بنائے گی۔ صفحات ۵۴ قیمت ۳

**جذبات اسلام** مستورات کے لئے مشہور بی بی۔  
مفسرہ نظموں کا مجموعہ صفحات ۶۰ قیمت ۴  
اقبال۔ اور دیگر نامور شعراء کی

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری مستورات کو  
نیا باورچی خانہ عہدہ اور لذت سے لہکے کھانے پچانے  
سمجھائیں اور بکفایت بھی تیار ہوں تو یہ کتاب بڑی کار آمد ثابت  
ہو گی۔ صفحات ۱۰۰ قیمت ۶

**ترکی کھانے** ترکی کھانے لذیذ بھی ہوتے ہیں اور طبی اصول  
سے مفید بھی۔ اس کتاب میں ترکی کھانے  
کے تیار کرنے کے نہایت آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔  
صفحات ۲۶ قیمت ۳

مستورات کے لئے نہایت مفید اور آسان  
صنعت **حنا** نہایت منفعت دہ صنعت۔ اس کتاب کے ذریعہ  
سے پردہ میں جگہ کر عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں صفحات ۶۰  
قیمت چھ آنے (۱۶)

**ریح و راحت** ہر خوشی کو عیش کی تہید اور عیش کو خوشی کا  
پینام سمجھو ایک نہایت دلچسپ فتنہ ہیں۔  
ریح اور مصیبتوں کے بعد راحت و آرام کی زندگی دکھائی  
گئی ہے۔ صفحات ۱۲۴ قیمت ۸

**وبال حبان** ایک بی بی زبیر کی بہت دلچسپی تھیں۔ دوسری  
بی بی کو نہ تو زبیر سے نفرت تھی نہ رغبت تھی نیز ان کے حالات  
نہایت دلچسپ قصے کے زبیر ایہ میں دکھائے گئے ہیں۔  
صفحات ۶۸ قیمت ۶

**عقیقہ** بیگم عقیقہ بیگم نے کثافت شہابی کی بدولت ایک مجلس  
مکملہ نکڑا کر اس کو الہ ایچ بری بت دیا۔ اسکو پڑھ کر  
مستورات اعلیٰ درجہ کی منتظم۔ کفایت شعار اور روشن خیال  
بن سکتی ہیں۔ صفحات ۶۰ قیمت ۳

**لائق ماں کا لائق بیٹا** ایک شخص کے دو بیٹیاں تھیں۔  
لائق ماں لیا۔ جاہل بیوی کے بچے جاہل ہی رہے۔ اس قصہ میں تعلیم  
اور جاہل اؤں کا معاذ دکھایا ہے۔ صفحات ۶۶ قیمت ۴  
خواجہ حسامی کی مشہور نظم بیکس طہقہ شوانی  
**چپ کی داد** کی مرابت میں قیمت دو آنے (۲)

مستورات کے لئے چڑھنے کی نہایت انتخاب  
بزم خواجہ غریب قیمت تین آنے (۳)

خواتین اسلام کو اگر غراؤں سے شوق ہے  
بزم **صاہری** تو یہ غریب پڑیں۔ قیمت ۳

خواجہ حسامی کی مشہور مناجات بیوہ  
**مناجات بیوہ** اور مشہور حق اولاد قیمت ۵

**متہاری بہن ضیا بانو کے لکھے ہوئے و ناول**  
بے حد مفید اور بے حد دلچسپ ہیں۔ خواتین کو ایسے مفید ناول  
ضرور پڑھنے چاہئیں چونکہ یہ ان کی معاشرت اور اخلاق پر  
نہایت خوشگوار اثر ڈالتے ہیں۔

ایک **انجام زندگی** ہے جس کی قیمت ۸ رہے  
دوسرا **فریب زندگی** ہے جس کی قیمت ۲ رہے

**منیر خواجہ بکڈ پودھلی**



اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ  
محرم نامہ

اس میں حسب ذیل بیانیہ سببیں :- وفات رسولی صوم و خلافت کا کنگرا - حریت و خلافت کی بحث  
 حضرت ابو بکر کی خلافت - حضرت عمر کی خلافت - حضرت عثمان کی خلافت - حضرت علی کی خلافت  
 اور اہل بیت کی خلافت کی تفصیل - شروع اسلام کے چھ سید - حضرت عثمان کی شہادت - حضرت علی کی  
 شہادت - حضرت امام حسین کی شہادت - عمل اور عقیدت کی مثالیں - اہل بیت کی شہادت  
 حکومت اسلام کی پہلی برفت - بزرگ کی تخت نشینی - حضرت علی کی شہادت - ان کے دو بیٹے کی شہادت  
 حضرت امام حسین کا کوکھ اور حضرت امام حسین کی شہادت کے دردناک واقعات - کربلا کا  
 دل ہلا دینے والا بیان - یزیدی اور عباسی خاندانوں کا جانا اور ان بیٹاؤں کا ظلم - عمر بن حفصہ  
 کی شہادت - کربلا کے دردناک واقعہ تک کے حالات حضرت جعفر بن محمد رضی اللہ عنہما کی صاحبِ طوائف  
 کے ایسے مخصوص رنگ میں اس سنی کے ساتھ تحریر کیا گئے ہیں کہ دوسرے شہادتِ ملامتی - سالِ ربیع  
 اور صبیحہ واقعات کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا - حقیقت ایک رو بہ (معلم)

اسلامی تاریخ کا چوتھا حصہ  
طمانچہ بر خسار نرید

اس کتاب میں بنی اُمیہ کے سربراہوں کی تحفہء ملیں کا حال ہے، یہ کتاب عورتوں کو نہ دکھانی جاوے گی کہ اس میں بنی اُمیہ کی بعض بہ چلن عورتوں کے ترناک حالات بھی ہیں، صرف دانشمند اور تعلیم یافتہ مردوں کے پڑھنے کے قابل ہے، اس میں یہ معائن ہیں :-

حضرت علیؑ کے چوتھہ کا فتنہ کی تلاش، ریکارڈ کا سفرنامہ، سات بدس کا پرانا عاشق درودہ بنت یزید، عذرا بنت سلم، اب کی بیوی کا دیوانہ، عصبانی کی شبلا، علیؑ کی محبت کتنی مشکل ہے؟، ابن اثنا کا قتل، درودہ اور ابراہیم، ابراہیم کی تیار دار، یزید کی کئی محبوبہ، یزید کی ایک نئی سارستیں، کر بلا کا قیدی، علیؑ کی برہنہ بریرید۔

غرض یہ کتاب فقہ کی دلچسپی اور حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب کی انش پر واری کے کلمات کے اخبار سے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ میں خواجہ صاحب کی تعابین میں سے بہتر خاں کی جاتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (ختم)

سید علی مظفر باہمی میجر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی



## مستورِ فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی مشہور کتابیں

### صوبہ دکن کی اسلامی تاریخ

حضرت خواجہ صاحب نے ہندوستانی تاریخ مسلمان طلباء کے لیے ایسے طریقہ سے لکھی شروع کی ہے، جو عام فہم ہو، آسان ہو، سلیس اور صاف ہو اور جس میں تمام بڑے بڑے واقعات کا خلاصہ آجائے۔ ارادہ کیا گیا ہے کہ ہر صوبہ کی تاریخ علیحدہ علیحدہ ہو، ابتداً صوبہ دکن سے کی گئی ہے، کیونکہ وہاں خدا کے فضل سے اب تک اسلامی حکومت قائم ہے۔ لکھائی چھاپائی نہایت عمدہ ہے، ناٹشل رنگین، نہایت خوبصورت قیمت صرف آٹھ آنے

### ہندو تاریخ کی کتاب کرشن میتی

اس میں ہندوؤں کے مشہور اور تاریخی کرشن جی کی سوانح عمری ہے، کبھی مسلمان آج تک سری کرشن جی کے حالات اور شخصیت سے واقف نہیں تھے، یہی وجہ ہے کہ کتاب بے حد مقبول ہوئی، یہ کتاب کئی مرتبہ چھپ چکی ہے اور اس کی ترجمانگریزی، گجراتی، ہندی زبانوں میں چھپ چکی ہے۔ سری کرشن جی کی دلچسپ و سنہری کہانیوں اور دیکھ کر مسلمان کس قدر بے قصبی کے ساتھ ہندوؤں کی طرح حق کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے۔

قیمت فی جلد ایک روپہ دس آنے

### خدائی انکم ٹیکس

گورنمنٹ ٹیکس مانگتی ہے، میونسپلٹی ٹیکس مانگتی ہے، غرض قدم قدم پر آپ ٹیکس ادا کرتے ہیں، اللہ مہل کو بھی تو کچھ ٹیکس ادا کیجیے، اللہ مہل کا ٹیکس زکوٰۃ ہے،

اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے زکوٰۃ دینے کے متعلق نہایت دلچسپ پیرایہ میں ترقیب دلائی ہے۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مفید ہے۔ زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل سے بھرپور ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس مذہب مفید ہے کہ لوگ اسے خرید کر مفت تقسیم کر رہے ہیں۔ قیمت صرف دس آنے (۱۰ ار)

### فاطمی دعوتِ اسلام

یہ کتاب اشاعتِ اسلام کی تاریخ اور طریقوں کی نسبت اردو زبان کی سب سے پہلی کتاب ہے۔

اگر آپ اسلام کی اشاعت چاہتے ہیں، اگر آپ کا یہ مقصد ہے کہ اسلام کا جھنڈا ہندوستان میں لہرائیے، اگر آپ کی یہ تمنا ہے کہ تاقوس کی صداؤں کے بجائے آپ کے کانوں میں ہمیشہ اللہ اکبر کی صدا آئے، بعد میں آپ کی چٹا آئے دینار حلال نظر آئیں، جس طرف بھی آپ دیکھیں اسلام کی روشنی جلوہ ریز ہوتی ہوئی لکھائی دے، اگر واقعی آپ ایسا چاہتے ہیں تو فاطمی دعوتِ اسلام کی دعوت پر عمل کیجیے اور ہر مسلمان کو لکھاری کا حکم دیدیجیے۔ قیمت تین روپے (۳ روپے)

### مرگ نامہ

موت کا یاد رکھنا زندگی ہے، موت کا بھول جانا موت ہے، ہر مسلمان پر فرض ہے کہ موت کو پیش نظر رکھے، ایک وہ دن آئے گا جب تم دنیا کی تمام مائٹوں کو چھوڑ کر، اپنے بچوں اور ماں باپ سے علیحدہ ہو کر ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاؤ گے، مرگ نامہ۔ کم تو موت کا دوسرا حصہ ہے، اس میں ازل سے آج تک تمام معامین نہایت خوبصورت اور نثریں، ان کو پڑھیے اور موت جیسی تلخ چیز سے بھی دلچسپی لیجیے قیمت آٹھ آنے (۸ ار) علامہ محمد تقی

### کم تو موت

یہ کتاب آپ کی نظروں کے سامنے سے غفلت کے پردے اٹھا کر بتائے گی، کہ جس کو آپ زندگی سمجھ رہے ہیں وہ موت ہے، اور جسے آپ موت خیال کرتے ہیں وہ زندگی ہے۔

اس کتاب کے پڑھنے کے بعد انسان موت کے خوف سے آزاد ہو کر ایک ایسی زندگی کی طرف قدم بڑھانا شروع کر دیتا ہے جسے کبھی قاتل نہیں، اس کتاب کا پڑھنا انسان کو زندہ رہنا سکھاتا ہے، کتاب بے انتہا دلچسپ اور بے حد مفید ہے۔ قیمت ایک روپہ (۱ روپہ)

کتابیں منسلک کا چند: سید علی مظفر ہاشمی منیر خواجہ بکدہ و دفاتر اسلامیہ الاشاعت۔ دہلی



یہ وہ مشہور کتاب ہے، جو کہ آج صاب کی قیمت  
میں ماسٹر میں جاتا اور اس کی قیمت کم جاتا  
ہے۔ اس کتاب میں دلی کے شاہی خزانوں اور  
کے احباب کا جو ظلم و ستم ہے اس کے واقعات  
بہت زیادہ دل پر ایسے ہیں جیسے میں نے  
کبھی نہ دیکھے، قیم خاں کی شہزادی  
اور شہزادہ کی شہزادی کی کہانی اور اس کے  
خبرداروں کے بارے میں اس کے بہت سے  
کتاب پر، اس کی قیمت اور وہ یہ

انگریزوں نے انگریزوں کو اور قوتیں - اس کے بعد انہوں نے  
 اُن حسیبیتوں کا حال ہے جو ان کو گذشتہ صدی میں  
 پیش آئیں۔ اس کتاب میں تیرہ اضافے ہیں  
 یعنی تیرہ انگریزوں اور عورتوں نے اپنا حصہ لیا  
 ہے، کتاب اس قدر درون گاہ اور مؤثر  
 ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد انگریزوں کی حالت  
 پر ہر شخص کو حیرت ہوگی ہے۔ یہ سچ ہے کہ  
 ہندوستان کا جب موقع ملا تو انہوں نے  
 کس طرح اپنے حق کی فحشیت اظہار کرنے شروع کی

اس کتاب میں ان خطوط کا ترجمہ شائع ہوا ہے جو انگریزی فوج کے انضروں نے دہلی کے محاصرہ کے تحت پنجاب کے انگریز انضروں کو بھیجے تھے۔

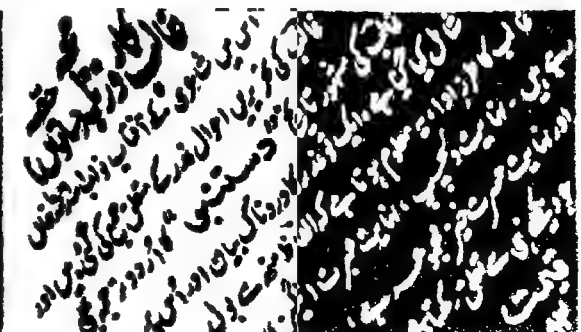
۱۸۵۷ء میں جن نیت و کپیٹ بن، جھنڈی اور تاریخی مراسلات بھی ہیں۔ یہ کتاب اس قسم کی تیرہ خطوط کا مجموعہ ہے، ان خطوط کو پڑھ کر اندازہ کیجیے کہ اُس وقت انگریزوں کا بے حسنی کا کیا عالم تھا۔

قیمت صرف چار آنے

دہلی کے سلطان ہارشاہ بہادر شاہ مرہٹوں کا  
 لشکر اس مقام پر پہنچا تو ان کا ایک اور لشکر کے دروازے  
 واقعات کے مطابق یہ وہاں پہنچا تو اس مقدمہ کی  
 خوشحالیت نہ تھی بلکہ بہت ہی غریب و محتاجوں کی  
 فحش و فساد تھی، خود بہادر شاہ کا بیان ہوا  
 دہلی کے لوگوں میں یہ عجیب و غریب فحش و فساد  
 ہونے لگا تھا حال کسی کو معلوم نہیں تھا، غرض یہ  
 کہ اس زمانہ میں واقعات کا سحر ناک  
 مرتبہ ہے +  
 قیمت دو روپے (مار)

اس مجموعہ میں دو خط و کتابت شائع کی گئی ہے جو درشت انداز میں چاروں طرف پھیلائی ہوئی نظر آتی ہیں۔  
خبردار ہے کہ ان کے درمیان چوٹی اور جس کو **نور الدین** دہلی سے انگریزوں نے براہِ دیکھا۔ اس کتاب کے متن کی تمام ضخیم کا سدا اکیس نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ **نور الدین** نے واقوں کا مقصد بہت بلند اور اعلیٰ تھا، تمام واقعات ثابت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔  
فیصلت ایک سو پانچ چار آنے

اس میں غدر و شہادۂ ام کے اُن اخبارات کے  
اقتضیات و سبب میں جو زوال و انحطاط اس سے  
پہلے قائم ہو چکے تھے اور جن پر انگریزوں کی گرفت  
و الزام لگا تھا کہ بغاوت کرانے میں  
ان مضامین کا دخل بھی تھا، اب اُن سب کا  
مجموعہ ایک مجلہ شائع کیا گیا ہے، جو اصحاب  
غدر کے حالات سے مفصل طور پر آگاہ کرنا  
چاہتے ہیں اُن کے لیے یہ کتاب خریدنی چاہیے۔  
مزدوری ۴۰ +  
قیمت صرف چار آنے





# مصدقہ فطرت خواجہ حسن نظامی غلطہ کی لکھی ہوئی زمانہ تعلیم کی بحث میں

(زمانہ تعلیم کا پہلا حصہ)

بیوی کی تعلیم

حضرت خواجہ صاحب نے بیوی کی تعلیم کے لیے پچاس سبقوں کی صورت میں یہ کتاب تحریر فرمائی ہے جس کی تفصیل یہ ہے :- پہلا سبق دین، دوسرا تعلیم و تربیت، تیسرا بیوی تم لڑی یا میں، چوتھا سبق، دوسری یا خواں ناک، چھٹا بیوی، ساڈواں میاں، آٹھواں بچہ، نوواں شادی، دسواں غمی، گیارہواں نئی بیویاں، بارہواں سدا صدیہ، تیرہواں بیاج، چودھواں نذر نیا، پندرہواں اور بی غفل، سولہواں پیر، سترہواں عرس اور مجرم، اٹھارہواں تندستی، انیسواں سرکار، بیسواں سوراج، اس کے علاوہ وہ تمام باتیں بتائی گئی ہیں جیسا کہ ان کی تعلیم پانچویں کیلئے ضروری ہے۔ قیمت ۱۰

(زمانہ تعلیم کا دوسرا حصہ)

بیوی کی تربیت

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ بچوں کو دینی تعلیم و تربیت کیونکر دینی چاہیے، لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا سب سے اچھا طریقہ کیا ہے، شادی و دمی کی دفعہ خچیاں کس طرح دور ہو سکتی ہیں، میاں بیوی میں محبت و سلوک قائم رکھنے کی کیا تدبیر ہے، اپنی بھینس ہونے کی مدد کیونکر کرنی چاہیے، ہندوستان کا موجودہ پردہ قابل اصلاح ہے یا نہیں، نئی روشنی کی تقلید کی جائے یا پرانے دستور کی پیردی کرنی چاہیے، اسکولوں میں میسرور لڑکیوں کو تعلیم دانا کیسا، غرض یہ کہ اس قسم کے مفید مضامین سے یہ کتاب پرست ہر بیوی کو جو درحقیقت بیوی بننا چاہتی ہے اس کتاب کی بنائی ہوئی تدابیر پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے۔ قیمت ۱۰

(زمانہ تعلیم کا تیسرا حصہ)

اولاد کی شادی

اولاد کی شادی جیسے نازک مسئلہ پر حضرت خواجہ صاحب کی تصنیف ہے انتہا مفید ہے جس کے مضامین کا مطالعہ شادی کی عمر، نسب اور خاندان، دولت، تقسیم و تربیت، صورت شکل، تندرستی، جال جان اور راج اشتہاری رشتے، دور دراز مقامات کے رشتے، نصیب کے ذریعہ سے رشتے، پورے میں عورتوں سے رشتے، بازاری عورتوں سے رشتے، دینی عیسائی عورتوں سے رشتے، حق انتخاب، رشتہ میں شرائط کی ضرورت، قہر و انان نفقہ، جہیز کی مقدار، وہ بھن سے نکاح حرام ہے، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر کی شادیاں طلاق کے مسائل - اولاد کی شادی کا قصہ - قیمت ایک روپیہ (علم)

اتالیق خطوط نویسی (حصہ اول)

اس کتاب میں خط لکھنے کے طریقے حضرت خواجہ صاحب نے نہایت خوبی کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں اس کے علاوہ حسب ذیل مضامین بھی ہیں، حضرت خواجہ حسن نظامی رحمہ اللہ کے عہدِ ظہور کی تقریر کا نوٹ پھر پندرہ برس بعد کے خطوط، اخیر میں حضرت اکبر الدہلوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی قاسمی، قاضی، نوادہ حسن الملک، مرزا غلام احمد قادیانی، حکیم نور الدین قادیانی، مولانا ذکا و اللہ جیسے نامی مسلمانوں کے خطوط درج ہیں، ایک خوبی اس مجموعہ میں یہ ہے کہ ہر بزرگ کی دستخطی تقریر کا عکس بھی دیا گیا ہے، صحت و قیہ ہے کہ بچوں کے لیے خواہ کتابت کی تہذیب تعلیم دینے والی اس سہولت کوئی دوسری کتاب نہیں۔ قیمت بارہ آنے

اتالیق خطوط نویسی (حصہ دوم)

اس حصہ میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب غلطہ کے وہ تمام خطوط جمع کیے گئے ہیں جو پیش کے نام، بیوی کے نام، دوستوں کے نام، مریدوں کے نام، بیسے گئے تھے، ہر خط نہایت دلچسپ ہے، اور اس قدر دلچسپ ہے کہ باوجود دیکھنے والوں کے گراؤں سے اخیر تک جب تک کتاب ختم نہ کی جائے دل کو چین نہیں آتا، عبارت اس قدر آسان اور سہل کہ چھوٹے بچے بھی بخوبی پڑھ سکتے ہیں، ان خطوط کے مطالعہ کے بعد خط لکھنا نہایت آسان معلوم ہوتا ہے، بعض نوید اور پوشیدہ قوانین خطوط کے پڑھنے کے بعد نہایت اعلیٰ درجہ کا اردو نویس بن گئے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

جگ بیٹی کہانیاں

حضرت خواجہ صاحب نے اس کتاب میں بچوں اور عورتوں کو نہایت دلچسپ اور تہذیبی کہانیوں کی صورت میں، مذہبی اخلاقی تعلیم دی ہے، اس میں یہ مفید کہانیاں ہیں :- چچی کا فیضان، یاگا ماخوون کی داستان، قحط اور دوادھتے، مجازب کا غلہ کی کہانی، کرانت کی اٹھلی، دشمن میں دو بلال، آنتو کا جھولا - چڑھتے کا پہلا تار، روشن کا خول، پہاڑی ہتھکڑی، وکٹیا شہزادی، ہونیک کی کہانی - ہر کہانی پڑھنے کے بعد بچے والادھو و ایک مفید نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے، عورتیں اور بچے اسے نہ صرف بڑے شوق سے پڑھتے ہیں بلکہ زمانہ کے تشیب و دغا سے بھی کافی طور پر آگاہ ہو جاتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)



# وہ کتابیں جو حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی علیہ السلام نے تعلیم کو پیش نظر رکھ کر تجویز کیں

## تیسرا حصہ اردو سبق

یہ باتصویر رسالہ تو اس قدر محبوب ہے کہ لڑکے اور لڑکیاں اس کی تصویریں اور اس کے بنائے ہوئے خوش کرنے والے صفائیں دیکھ کر دماغ پائے ہو جاتے ہیں اور خوب دل لگا کر بغیر استاد کی تاکید کے خود بخود نہایت ذوق و شوق کے ساتھ پڑھتے ہیں، خصوصاً لڑکیوں کو یہ رسالہ بہت ہی پسند آتا ہے۔ یہ تینوں رسائل تعلیمی فلسفہ کی حکمتوں کو سامنے رکھ کر لکھے گئے ہیں، انکے اندر بچوں کے تازہ دماغ اور ذہن کا کام رکھ کر ایسی باتیں لکھی گئی ہیں جنکو وہ اپنی تھوڑا سا اپنی خوشی کے موافق پاتے ہیں اور ایسے الفاظ استعمال ہوئے ہیں جو انکی ذہنی معلومات پر چھائیں اور انکی بول چال کو مہذب، شائستہ اور پلطف بنائیں اور انکی اردو زبان ان کو بولی تھوڑے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

## دوسرا حصہ تعلیم القرآن

اس میں قرآن شریف کے ضروری معانی کا خلاصہ ہے، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ، اور ہر قسم کے ضروری احکام اسلام کی آیات باب قائم کر کے ایک جگہ جمع کی گئی ہیں، اور ان کا اردو مطلب بھی لکھا گیا ہے جن کو یاد کرنے کے بعد بچے قرآن شریف کے تمام ضروری معانی کے حامل ہو جائیں اور کمال یہ کہ یہ رسالہ صرف دو حصے میں بانٹا جا سکتا ہے، بڑی عمر والے جن کو عقلاً دیکھ کر قرآنی آیات پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے اس رسالہ کو یاد کرتے ہیں۔ مطلب بھی نہایت صاف اور آسان زبان میں لکھا گیا ہے، یہ رسالہ بچوں کے لیے جتنا کارآمد ہے اتنا ہی بڑوں کے لیے بھی مفید ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

## پہلا حصہ آسان قاعدہ

یہ باتصویر خوبصورت قاعدہ بچوں کو اردو عبارت اور قرآن شریف کی عربی عبارت سمجھانے کی سچی ہے بچے خوشی خوشی اس قاعدہ کو پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھتے ہی بچے کو قرآن شریف اور عربی عبارت پر مبنی آجاتی ہے، تمام ہندوستان کے تعلیمی ماہرین نے علی الامان تسلیم کر لیا ہے کہ بچوں کے لیے اردو زبان میں اس سلسلہ سے زیادہ اور کوئی آسان، دلچسپ اور تعلیمی فلسفہ کے موافق کورس نہیں لکھا گیا، بڑھتی ہوئی عمر کے بچوں میں اس اور کی دوسری زبانوں میں یہ سلسلہ بطور کورس کے پڑھایا جاتا ہے، تجربہ سے معلوم ہو رہی کہ صرف پہلا قاعدہ پڑھ کر بچے آست دیکھ کے بغیر قرآن اور عربی عبارت آسانی کیسے پڑھ سکتے ہیں۔ قیمت ۸ ر

## رسول کی عیدی

یہ چھٹی سی کتاب، عید، بقر عید اور عید میلاد الرسول کے زمانہ میں بچوں کو بطور عیدی کے تقسیم کی جاتی ہے، ہر سال ہزاروں کی اشاعت ہوتی ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق، عید میلاد کی تفصیل، بدخلی کی بُرائی، کلمات الرسول، رسول کی سن بھاتی غذا، عید کے چاند کی کیفیت، عید میلاد کا گیت، ترغیب پیر و پیغمبر، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اشار و رجحان، اس کے علاوہ دونوں عیدوں کے سائن بیان کیے گئے ہیں تعلیم کے مسلمان رسول کی عیدی کو ہر خوشی کے موقع پر سینکڑوں کی تعداد میں تقسیم کرتے ہیں۔ بچے اسے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت دو آنے (۲ ر)

## بچوں کی کہانیاں بالتصور

یہ کتاب ایلی عوام، باوصاف، المیہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی لکھی ہوئی ہے، اس میں وہ کہانیاں جمع کی گئی ہیں جو دینی کے شریف گھروں میں بچے بچوں کے سامنے کہی جاتی ہیں، کہانیاں یہ ہیں:-  
شیر کاؤں اپنی چوچ، چوچیا چوچیا پٹ کھول دے۔  
حقا تو مولا تو۔ چوچ کت مولا کا۔ جھول کار دیا۔  
کما حقہ سے روٹی تھی۔ چوچیا نے ہاتھی سے پاؤں توڑے۔  
آن سہاگن جو بچ ہیں۔ مانا تھری کی کہانی۔ اگلت بلک پٹ کھول دو۔ بدترین مینڈکی۔  
اور بہت ہی اسی قسم کی دلچسپ کہانیاں ہیں، لڑکے اور لڑکیاں ان کہانیوں کو بڑے شوق سے پڑھتے اور یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کہانیوں میں ان کے دل کے بے انتہا خوشی ہو رہے۔ قیمت دس آنے (۱۰ ر)

## مسلمان بچوں کے دس سبق

اس کتاب میں مقتدر فطرت مولانا حضرت خواجہ حسن نظامی نے مسلمان بچوں کے لیے ایسے سبق لکھے ہیں جو انہیں توحید، ایمان، فرمانبرداری اور اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔ وہ سبق یہ ہیں:-  
اللہ ایک ہے، اسلام اور ایمان تہم  
حوری کی عزت۔ بچہ ماں باپ کا غریب بچہ۔ تہم کے بھول، سنگرت، بان کی بیک۔ ہیرا من طوا  
تاسش کا اکر۔  
ان صفائیں کو پڑھ کر بچوں کے دل میں خود بخود اسلامی محبت پیدا ہوتی ہے اور اردو زبان کی مشق پڑھتی ہے۔  
اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے گھنے پڑھنے کے زمانہ میں دنیا سے بھی حامل کریں تو اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں کہ یہ کتاب ان کو پڑھانی شروع کریں۔ قیمت ۱۳ ر



# تصنیفات مصوٰفرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب مظلہ العالی

**سفر نامہ مصر و فلسطین و شام و حجاز** یہ حضرت خواجہ صاحب کا با تصویر سفر نامہ ہے جس میں مصر، بیت المقدس ملک شام اور حجاز کے محل حالات ہیں۔ اس میں حضرت پوٹیف کی اصلی تصویر، ایک کردی درویش کا نوٹ اور خاص خاص مقامات کی بہت سی تصویریں دی گئی ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (۱۶)

**سفر نامہ ہندوستان** یہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا ہندوستان کا سفر نامہ ہے جس میں بستی کے تمام دلچسپ تفارے، سومات مندر کے چشم دید حالات، محمود غزنوی کے جنگی میدان کاسین، ریاست جونپور کے تاریخی واقعات اور ان کے علاوہ ہندوستان کے نام مشہور مقامات کے حالات درج ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

**سیر دہلی کی معلومات** اس میں دہلی شہر کی سیر اور شہر سے باہر کی بڑی عمارات دیکھنے کے لیے معلومات درج ہیں دہلی کی مستور سوغاتوں، بازاروں، باغوں، حکیموں اور ڈاکٹروں کا بھی تذکرہ ہے، شاہی عمارت کی کیفیت نہایت دلچسپ طریقہ پر لکھی ہے قیمت مسافروں کی ضرورت کے خیال سے بھر کی بجائے بارہ آنے۔

**آپ بیتی حسن نظامی** اس میں حضرت خواجہ صاحب نے اپنی بیدائش سے اپنے حالات زندگی خود لکھے ہیں اور ہر چوبی بڑی بات کو خواہ وہ کسی ہی پوشیدہ ہوجاے ظاہر کر دیا ہے۔ زندگی کے بعض ایسے تجربے بھی آپ نے تصدیق فرمائے ہیں جو دوسروں کیلئے بے حد مفید ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے۔

**لاہوتی آپ بیتی** اس میں مہد، دماغ کی کیفیت، نفس انسانی کے حالات، اس کا لبہ خاکی میں جلوہ گر ہونے سے قبل و بعد کے حالات، اسرار روح کی سرگزشت، حضرت انسان کی کن ترانوں، میں کے دل سے اور بالآخر شرف عت خیر البشر بحر وحید میں منوطہ زن ہو کر قرب ربانی میں فائز ہونا۔ قیمت صرف دو آنے (۲)

**مرشد کو سجدہ تعظیم** اس رسالہ میں تعظیمی سجدہ کے مباح ہونے کے دلائل، قرآن شریف احادیث، تفاسیر و اقوال و حالات علماء و مشائخ عظام سے جمع کیے گئے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

**تکلیف اجناس** اس کتاب میں تقویت کا بیان ہے اور ان تمام پوشیدہ اشغال و اذکار اور اقوال کو علامتہ تصدیق کیا ہے جن میں سے ہر ایک چیز بارہ بارہ ہر مذمت کرنے کے بعد بھی مشرعی تصوفیہ شکل اختیار کرتے ہیں، اردو زبان میں یہ تصوف کی سب سے پہلی کتاب ہے قیمت ۸

**اسرار** اس کتاب کے ہر فہمائیں صوف کے روز پوشیدہ ہیں۔ مسکے مشہور روایتیں نے حضرت خواجہ صاحب کو یہ کتاب بطور تحفہ کی دی تھی، اگر آپ باطنی کائنات کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں اور پیراسانی کی ظہیر کی کے خواہشمند ہیں تو اس کتاب کو دیکھیے۔ قیمت چھ آنے۔ (۶)

**اعمال حزب البحر** اس میں مشہور دعا حزب البحر کے وہ تمام مخفی اعمال جمع کیے گئے ہیں جو ہندوستان کے مشائخ اور بیرون ہندوستان کے متبعین میں مقبول ہیں۔ حضرت مولانا شہ سلیمان صاحب بھیلو اور بی کار شہ ہے کہ خواجہ حسن نظامی کی تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اعلیٰ اور بہتر ہے۔ قیمت دس آنے (۱۰)

**اردو دعا عالم** اس میں سب ذیل دعا میں ہیں:- دعا۔ بسم اللہ فرامی کے وقت کی دعا۔ بچے کو مدد سے بھیجے وقت کی دعا۔ مدرسہ میں لڑکوں کی دعا۔ نکاح کے وقت کی دعا۔ میٹھی کی وداع کے وقت ماں کی دعا۔ سسرال میں جا کر دلہن کی دعا۔ کھانے سے پہلے کی دعا۔ کھانے کے بعد کی دعا، غرض اسی طرح اور بہت سی دعائیں ہیں، یہ سب خواجہ صاحب نے اردو زبان میں لکھی ہیں۔ ان کے علاوہ احادیث کی دعائیں مع اردو ترجمہ کے بھی درج ہیں۔ قیمت دس آنے (۱۰)

**اسلام کا انجام** مسلمانوں کے آنے والے عروج کی تفسیر، دلیل، ہندوستان کا نام مذہب، حبیب ملک اسلام ہو گا ہوم رول بھی ہونا ممکن ہے، مسلمانوں کے زوال کا خلع۔ اشاعت اسلام کا خلع۔ عروج حاصل کرنے کی تدبیریں۔ اسلام کا انجام مونیوں کے ہاتھ میں ہے، مونیوں پر اعتماد کرنے والوں کے عقلی و علمی جواب اور اسی قسم کے اہم مسئلوں پر حضرت خواجہ صاحب نے بحث فرمائی ہے۔ قیمت چھ آنے (۶)

**امام الزمان کی آمد** دنیا میں پیش آنے والے واقعات کے متعلق اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے پیشین گوئیاں فرمائی ہیں مضامین یہ ہیں۔ شیخ سنوئی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ، دنیا میں کیا کیا انقلابات آنے والے ہیں، ایک انگریز کی پیشین گوئیوں کا خلاصہ، کہ یورپ بھی امام الزمان کو قبول کرے گا۔ اور یہ پیشین گوئی کہ دنیا میں ایک نئی سلطنت ظاہر ہو پوائی ہے، جو سب حکومتوں پر غالب آ جائیگی، امیر افغانستان کے اسلام کے تاجدار ہونے کی پیشین گوئی قیمت بارہ آنے (۱۲)

**فلسفہ شہادت** اس مجلے سے رسالے میں حضرت خواجہ صاحب نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی ہے۔ قیمت صرف ایک آنہ۔



**انگلیاں اور گدگدیاں** اُردو زبان میں مذہبِ ظرافت کی سب سے پہلی کتاب جس میں مذہبی مہنجی، تہذیبی

جہاں وی شہید کا حق - لبہ بزم شعلی - سب گدھا - جس کو ایک دعو بی - فرام  
نہی - عزت ہے ایک پیر کی - عید کی جھینکا - چڑی کاٹنے کی سنجھن - مین نامہ  
اناکست چینی - یہ گھر میرا پر ہے - آنگھڑی - مس جڑیا لی کافی - درج اول  
عید کا جنازہ - عشق باز دندا پیار - ی ذخار - اس کے علاوہ اسی ستر کے اور  
میں دیکھیں معامین میں - قیمت بارہ آئے (۱۲)

فرام قبیلہ ٹوشکلمہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کدوہ مستوف، پورہدف  
خط جو صاحب دائرہ اسے ہند لارڈا۔ ایک کے نام بھیجا  
تھو تھا۔ یہ خط کا پورہ کی سید کے حادثہ کے متعلق تھے اس کی نام ہندوستان  
میں پڑی دہم صحیح کی ہے۔ حکمت صرف دو آئے (۲)

**شیطان کا طوطا**  
تعلیم و تہذیب کی برائیاں اور خراب سمیت کے برے نتائج پر نقشہ کئے ہیں یہ  
ریاستی طوائف کی ہے۔ قیمت صرف دو روپے (۲)۔

**دل کی عیدیاں** حضرت خواجہ جب کے عید کے متعلق مکتوب  
سین اس میں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً آسکا  
عید کا ڈ۔ احتساب کی عید، بقرہ کے دن قربانی کی سہی۔ ایک انونی اور  
برکت کی عید۔ قیمت پانچ آنے (۵)۔

روپیہ عالم سکرٹ میں  
اس رسالہ میں روپے کے مختلف حقائق  
خواجہ صاحب نے نہایت دلچسپ انداز  
میں اقتصادی مسائل کو بیان کیا ہے۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپہ (۱۰ روپہ)  
حضرت خواجہ صاحب نے ان مضمونوں میں نہایت  
شکستگی اور سادگی سے بیان کیا ہے۔

مذاہب و مذاہب کے سیاست اور تعارف کے

حق پرستوں پرستم

نہ کر دے۔ ہر بزرگ کا علم و تجربہ و حال درج ہے۔ قیمت: مہربان ڈالئے۔

حضرت خواجہ صاحب کے اُن مسدود  
کعبوہ میں کوڑے سے خود کو مار رہے تھے۔  
لوہی کی مہارت پیدا ہو جاتی ہے اور پیشاب رازی کہ دلوں کو وار ہوتا ہے۔ وہ سب  
مضامین میں یہ نقشہ روئے کھڑا ہے۔ آنکھوں کی زبیر، چہرہ امان، میل کے اُغین  
سے مست رازی۔ قیمت چھ آنے (۶۰)

[illegible]

چوتھوں کے سر پہ چادر لٹائی۔ چوتھوں نے ٹکڑوں میں بکھرے ہوئے  
جوتوں، کپڑوں، جینیاؤں، پتلیوں، ہاتھیوں، گھوڑوں اور  
بیمینیوں کے نہایت عجیب حالات حضرت حاجی صاحب نے اپنے خاص انداز  
میں دیکھے۔ قصہ دو آنے (۲۶)

کافہ صحنی امرے  
جہاں گاندھی کی ذات، صفات نے متعلق حضرت خواجہ  
صاحب نے نہایت دلچسپ اور سبق آموز مضامین لکھے  
ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔

اس میں طریقہ انگریز کی شہادت اور ایرانی مہتمم کی شہادت  
 اور سرگرنش کے عربی کی شہادت کا تذکرہ ہے۔ قیمت دو آنے  
 اس میں لکھنؤ میں دو ایس حضرت ابن جری نے  
 اور تیسری اور تیس حضرت شیخ سلیم حنفی نے

یہ سیدہ فاطمہ بنت ابی طالبؑ تھیں۔ ان کی ولادت ۱۱ سال قبل از ولادت رسول اللہ ﷺ ہوئی۔ ان کا تعلق قریش کے بنو ہاشم سے تھا۔ ان کی پرورش سیدہ خدیجہ بنت خویلد نے کی۔ ان کی شادی رسول اللہ ﷺ سے ہوئی۔ ان کی وفات ۱۱ سال بعد از ولادت رسول اللہ ﷺ ہوئی۔ ان کی قبر مدینہ منورہ میں ہے۔

**غزوی جہاد**

یہ ہندوستان میں مسلمانوں کی جنگ تاج شاہی کا پہلا حصہ ہے جس میں غازی سلطان محمود غزنوی کے اُن مشرکوں کو ہار دیا۔ ہندوستان پر ہونے والے یہ جہاد کی پوری کیفیت درج ہے جس کو مؤرخین نے روئے کھٹ سے بیان کیا ہے۔ قیمت ۳ روپے آٹھ آنے (۵۸)

اس کتاب پر آوازِ اعلیٰ دیتے ہیں کہ احوالِ خیر کا جی بن سے شہ کی صورت اور مرد کے آداب کی عقل و فہم کی مرید کی حقیقت ۱۹

ایسی کجراں  
جو عزت و کثرت سے ان میں سے ہیں۔ قیمتہ ۴۴



# حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی کتابیں اسلام کے بچاؤ اور اسلام کی شاعیت کے لئے

**اسلام کیونکر پھیلا؟** اس کتاب میں مولانا سیالپانہ نے ہندوستان میں شاعت اسلام کی تاریخ لکھی ہے، آریہ سماج کے جھوٹے کابے شل جواب پر حقیقت ۳۲ اس میں قرآنی عید کا رد، حدیث کے عید کا رد، اور تحفظ اسلام کے عید کا رد، اور تبلیغ اسلام کے عید کا رد بہت دلچسپ اور مؤثر لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۲۔

**ہند کی لغت** اس میں بنیاد و دھرمی دو رام صاحب کوئی کی بھی ہوئی لغتوں اور مستقبل کو سمجھ کر لکھا گیا ہے۔ قیمت چار آنے (۴)۔

**اسلامی سول کے معجزات** اس کتاب میں حضرت مسلم کے تمام معجزات نہایت بہ حدت و شوق بیان کیے گئے ہیں جس سے قیامت ۴۸

**پسندوں کی تجارت** اس کتاب میں مسلمانوں کی مالی اصلاح کی غرض سے پسندوں کی پرورش، پسندوں کا علاج اور ہر قسم کے تجارتی پسندوں

کے پائے اور ان سے تجارتی فائدہ حاصل کرنے کے طریقے اور مرضی اندے کے پیار کے مفصل طریقے لکھے گئے ہیں بہت ہی ضروری اور مفید کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔

**صلواتی کی تعلیم** اس کتاب میں صلات کی دوکان کے مفصل ہدایات اور ہر قسم کی مشائیاں بنانے کی مکمل ترکیبیں اعلیٰ درجہ کے استاد صلاتیوں سے

مائل کر کے لکھی گئی ہیں، خواہ مشائیاں بنائیں، یا اپنی سورتوں کو مشائیاں بنائیں، ہر قسم میں یہ کتاب آپ کو بہت کام دیکتی ہے قیمت آٹھ آنے

**پنواڑی کی دوکان** اس کتاب میں پنواڑی کی دوکان کے مفصل طریقے اور ہر قسم میں ہندوستان میں بہت مقبول ہوئی ہے۔ قیمت ۳۔

**تعلیم ہنگامی** اس کتاب میں مسلمانوں کی تعلیمی اور بیکاری اور کرنے کے لیے چھٹی لکھی گئی سکھانے کے اصول لکھے گئے ہیں، جو مشعل کے سال چھ لکھا وہ بیکار لڑکوں کو

کو ہنگامی کی تعلیم دے سکے گا قیمت تین آنے (۳)۔

**مختصر حساب** اس کتاب میں یہ معانی ہیں، درخت حساب، زمین میں حساب کی تفصیل، دینی معاملات میں حساب کی تفصیل، آمد و دنیا میں حساب کی ضرورت، حساب کتاب کے طریقے، دماغ کی قریح کا حساب، حساب کتاب، ہر قسم کے ملکی وجوہ، جس کماں خرچ کروں،

جس کماں کماؤں، سمندر کی دوا شریانوں، رقمیں کی تربیت غرض ہر اعتبار سے یہ کتاب غور سے پڑھنے اور محروم کو بڑھانے اور سنانے کے لیے بہت ضروری ہے۔ قیمت چار آنے (۴)۔

**عمومی حلوں کے اسباب** اس کتاب میں مسلمانوں کو دوزخ و جہنم کے ہندوستانی حلوں کے اسباب بیان کیے گئے ہیں جو کہ ان کے لیے بہت ہی اہم اور ضروری ہے قیمت ۴۔

**محمد کی سرکاز** یہ ایک نامور شخص نے حمایت غلوں و محبت سے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سوانح عمری

اردو زبان میں لکھی ہے جو درحقیقت دیکھنے ہی کے قابل ہے، اس کتاب کے مطالعہ میں اس کی قیمت کچھ بھی نہیں، یعنی صرف آٹھ آنے (۸)۔

**ہندو مذہب کی معلومات** یہ کتاب خاص طور سے اعلان اسلام اور مسلمانوں کی معلومات کے لیے لکھی گئی ہے، اس کو پڑھ کر سارے ہندوستان سے آجانا ہے، اب اس کا پڑھنے والا ایک ہندو کو دیکھتے ہی پہچان جاتا ہے کہ وہ برہمن ہے، یا جھڑی، دیس ہے یا خود سگ، اور ہندو مذہب کی اصولی تعلیم بھی اس میں بیان کی گئی ہے، اور ہندو مذہب کے دیوتاؤں اور تہواروں اور خاص خاص کتابوں کے حالات بھی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔

**حلال خور** اس کتاب میں غار کو پھرنے کے تمام تاریخی، مذہبی اور تمدنی حالات بہت محنت و تلاش سے جمع کیے گئے ہیں، جو اس قدر دلچسپ ہیں کہ ایک دفعہ شروع کرنے کے بعد کتاب باندھتے رکھنے کو ہی نہیں چاہتا۔ قیمت آٹھ آنے

**داعی اسلام** اس میں ہر مسلمان کو داعی اسلام بنانے اور حفاظت و شاعت اسلام کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں اور جس کا تمام ہندوستان میں جن

غلوں سے، اور جس کے ترجمے ہندوستان کی ہر زبان میں ہو گئے۔ قیمت تین آنے

**سکھ قوم** اس کتاب میں سکھ قوم اور سکھ مذہب کے بانی کی نسبت بہت مؤثر اور دلچسپ حالات ہیں، پچھلے سکھوں کے عقائد کی تفصیل ہے، پھر

اس کے قومی خصائص کو بیان کیا گیا ہے، پھر ایک عنوان سکھ اور سید کے عنوان سے ہے پھر سرت گرو نانک صاحب اور باقی قوم میں وحدت اور انکھوں والے نانک اور

دلعزوں والے نانک وغیرہ معانی ہیں۔ قیمت چھ آنے (۶)۔

**اسلامی توحید** اس کتاب میں آیات قرآن مجید اور احادیث کے حوالے سے، غیر مذہب کی توحید سے اسلامی توحید کو برتر ثابت کیا گیا

ہے، اور اس سلسلے میں بودیوں، عیسائیوں، زرتشتیوں، ہندوؤں اور آدیوں کے عقائد توحید کو بھی حوالوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ قیمت دو آنے (۲)۔

**اسلامی رسول** اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ اخلاق و حالات جمع کیے گئے ہیں جن کے پڑھنے سے غیر مذہب کے لوگوں پر آنحضرت کا اچھا

اثر ہوتا ہے۔ قیمت تین آنے (۳)۔

**جاننا ہر مسلم** اس میں وہ واقعات جمع کیے گئے ہیں جن میں رسول کی اسلام کی خاطر جاننا کا تذکرہ ہے کہ انہوں نے جانیں قربان کر دیں اور ہر قسم کی تکلیفیں اٹھ

کیں مگر اسلام سے ٹخنہ نہ موڑا، ان کی زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ قیمت دو آنے (۲)۔

**سائیکس** اس کتاب کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہوئی کہ کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور ہندوستان کے باہر بھی اسلامی ملکوں میں اس کی مانگ و قیمت بڑھ

**اسلام کے ضروری عقائد** اس کتاب میں مسلمانوں کو اور ان کو گونہ گونہ مسلمان ہونے ہوں اس کتاب کے مطالعہ سے بڑا فائدہ ہوگا اور انہی کے لیے خاص طور سے اس کو تیار کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ممکن نہیں کہ کوئی اسلام لانے سے بعد کسی دوسرے مذہب میں شامل ہو سکے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔



## روز الفتح

میں شیخ محمد عبدہ مصری کی پہلی کتاب ہے  
 اور وہ ترجمہ، اتنا بہتر ترجمہ ہے کہ اگر وہ کام جاسم بن جیسے  
 باوجود ہی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان ہو جو وہ ہے، اس قدر  
 آسان زبان میں لکھا ہے۔ بچے کو بھی سمجھنے میں کوئی وقت نہ رہتا  
 ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کلام الہی  
 صوفیہ کے لیے بڑا ہے۔ مفسر نے اس خوبی کے ساتھ مکتبہ  
 باریکیاں سبھائی میں کہ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مفتی عبدہ  
 صاحب نے بیٹے ہوئے اردو میں تفسیر سمجھا رہے ہیں۔ اس لیے  
 سمجھ میں آنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور سال کا  
 پیار لفظوں کے سامنے سے بنا دیا گیا۔  
 مبینہ قیمت آٹھ آنے سے کم  
 منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## تفسیر سورہ یسین

ترجمانِ ملت مولانا سید احمد رضا بن دینا کی مٹا مقبول تفسیر  
 سورہ یسین کو کلام مجید کا قلب کہا جاتا ہے، اسی لیے سورہ یسین کی  
 تفسیر لکھنا سببِ دشواری ہے۔ مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یسین کو  
 اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے، یہ تفسیر راجی جامعیت جس میں  
 اور انے مطالب زبان کی سلاست، تقریر لغات اور انداز نکات و  
 معانی الفاظ کے لحاظ سے بے نظیر تفسیر ہے، سب سے بڑی جدت  
 مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے کہ یسین غریب کے معانی کی سرِ حلقہ  
 قلم کر دی ہیں، اس کے علاوہ سورہ یسین پڑھنے کے طریقے بھی تحریر  
 فرمائے ہیں۔ رسالہ دینِ دنیا کے صفحہ ۲ پر جو تفسیر مسلسل چار سال سے  
 ہو رہی ہے اس کے اندازہ فرمائیے اس کو سوانح دانے اور بہت اعلیٰ معیار  
 قیمت ۸ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر خدا نخواستہ آپ تقریر کی جاو بیانی سے محروم ہیں اگر آپ کی  
 گفتگو شیریں نہیں ہے، اگر آپ کی گفتگو لوگوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی  
 قوت نہیں رکھتی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی زبان سے نکلے جوئے  
 الفاظ میں جاو کا اثر ہو تو کتاب

### فنِ تقریر

ملاحظہ فرمائیے، اور اس کی ۳۲۵ ہدایتوں پر عمل کیجیے، اور پھر دیکھیے کہ  
 آپ کے الفاظ طلمس بن جائیں گے آپ کی گفتگوں انتہا درجہ کی شیرینی پیدا  
 ہو جائیں گی، ہر مجلس اور ہر مجلس میں لوگ آپ کو آنکھوں پر جھانپیں گے، آپ کی  
 جاو بیانی حجاب اور عزیزوں کے حلقہ ہی تک محدود نہیں رہے گی،  
 بلکہ آپ ہزاروں کے مجمع میں بھی بے دھڑک تقریر کر سکیں گے  
 اہل مجمع کے دل آپ کے قبضہ میں ہوں گے۔ اس طرح آپ لوگوں کو چمکوت  
 کریں گے۔ قیمت ۸ منیجر نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## آپ سے کون کھتا ہے؟

کون منانے سے نہیں مٹا؟ آپ کے اپنا صلیح، اپنا فریضہ اپنا دوا نہ بنا چاہتے  
 ہیں؟ وہ کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی بوڑھا ہو، کوئی آقا ہو، کوئی  
 حاکم ہو، آپ کا صلیح و سخن ہو سکتا ہے اگر آپ میں عینِ غریب ہی کتاب

### فنِ تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں  
 اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ نہایت صحیح  
 مؤثر اور تیر بہدت ہے، کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا  
 پھر لطف یہ کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان، ہر شخص  
 بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے۔ قیمت ۸ منیجر  
 اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ تو کتابوں کے دواؤں ہیں  
 منیجر خواجہ بک پو نظامیہ دارالاشاعت دہلی



حضرت مولانا شاہ عبدالستیع رحمت اللہ علیہ کا عیادت

## فیضانِ تری

جب انسان کی مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے، سب باتیں پرسانی بلاتیں  
نازل ہوتی ہیں، جب انسان کے دل پر ناسی کی سسٹا چھا جاتی ہے جب  
انسان کی زندگی میں خطریں پڑ جاتی ہیں تو آیت الکرسی سے پناہ  
مطلوبہ کرتے ہوئے دعا مانگتا ہے اور ان تمام سختیوں سے غارت مل جاتی ہے،  
بشو طبعہ، آیت الکرسی شریفہ کے آداب سے واقف ہو، اس کے پڑھنے کے طریقے  
مناہرہ فیضانِ تری میں درج ہوئے ہیں، ہر نماز اور ہر روز اس سے پناہ  
آسمان کی رحمت اور جہنم کی آگ سے پناہ حاصل ہے، اس کے پڑھنے کے طریقے  
مناہرہ فیضانِ تری میں درج ہوئے ہیں، ہر نماز اور ہر روز اس سے پناہ

فرمائی ہیں۔ قیمت آٹھ آنے  
علی مظفر ہاشمی منیچو خواجہ بک ڈیو دہلی

حضرت مولانا شاہ عبدالستیع رحمت اللہ علیہ کا عیادت

## کلیدِ مراد

یہ نام و نامی ہو کر آج کل کے علماء و محدثین کی زبانوں سے  
مقبول ہو گیا ہے، اس کے علاوہ شیعہ شریف سے اخذ کی گئی ہیں اس لیے ان کی  
طریقہ میں سے دعائیں مقبول ہوتی ہیں درج تیار (اگر خدا خواست) آج کل کے علماء  
ہوں (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو، (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو  
کرنے ہوں (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو، (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو  
میں اچھے ہوں یا کچھ خاص مقاصد میں آج کل کے علماء ہوں (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو  
ہوں تو مجھے ایسے نہیں، کلید مراد آٹھ آنے کے مقاصد میں آج کل کے علماء ہوں (اگر خدا خواست) آپ پر کرم کا بار ہو

کر دے گی۔ قیمت آٹھ آنے (۸)  
علی مظفر ہاشمی منیچو خواجہ بک ڈیو دہلی

سب سے نئی کے ہاں پاکیزہ خصال کا مجموعہ

## برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصال

مفسر و مفسر عالم کی زندگی مبارک کے مفصل حالات آپ کی قابلِ قدر اور  
قابلِ تقلید عادات و اطوار کا مجموعہ، آپ کی سادہ سادہ معاشرت اور لباس، رحم  
و مروت، فروتنی و انکسار، ایثار و عفو، اولاد کی محبت، امانت و پختہ  
شفقت و عصمت، ورشتم و دیا، ازواج مطہرات کے ساتھ آپ کا  
طرزِ عمل، عدل و انصاف، جود و سخا، استقلال و استقامت، توکل و انکسار،  
احزان و احترام، عبادت و ریاضت، مزاج و تہم، مانگے ملاوہ وہ تمام پاکیزہ خصال  
جنکی تقلید ہر مسلمان پر فرض ہے، یہ کتاب جو مفسر و مفسر عالم کی ایک ایسی تصویر ہے جسے  
ہر مسلمان میں دیکھ سکتے ہیں کہ یہ نبی کے بعد دلی پر نقش ہو جاتی ہے، اگر آپ سب سے  
قیمت

حضرت مولانا شاہ عبدالستیع رحمت اللہ علیہ کا عیادت  
علی مظفر ہاشمی منیچو خواجہ بک ڈیو دہلی

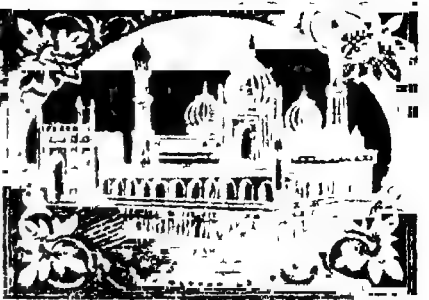
آج کل کے خزانے میں سے نئے ہونے والی کتابیں

## کربلا نامہ

حضرت سیدنا امام حسین کی شہادت کے دردناک حالات، بڑھیک کی سخت نشانی، حضرت امام  
حسن کو زہر دینا، حضرت امام حسن کی وصیت، شہادت کی پیشین گوئی، مکر و مکر  
امام مظلوم کی کدو لائی، کوفیوں کی شرارت، حضرت عکرم کی شہادت، سفرِ عراق، مقدس  
قاف کی روانگی، حضرت زینب کی بیانی، میدانِ شہادت میں نمازِ نمازِ حضرت عکرم کی شہادت  
حضرت علی اکبر کی شہادت، حضرت قاسم کی شہادت، حضرت علی اصغر کی شہادت،  
امام تہذیب کا مہم کی شہادت، اہلبیت کی بے سرو سامانی، بچوں کی بے بسی، اس کے  
علاوہ تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں، غلط  
اور مکرر روایات سے اس خوبی و داستان کو رنگین کی کوشش نہیں کی گئی ہے، نظم کا  
بہرِ صحر اور شکر کا ہر جملہ جذبات میں ڈوبا ہوا ہے، زبانِ آبی آسان اور پریاں کہ

عربی اور پنجابی نہایت خوشی سے پڑھے ہیں۔ قیمت ۱۲  
علی مظفر ہاشمی منیچو خواجہ بک ڈیو دہلی





# پسیت دنیا؟

از خدا عافیل بن  
نے قماش و نقرہ و سر ز ندوزن

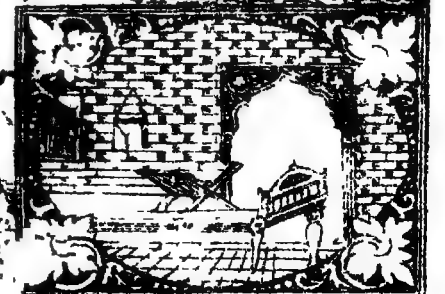
مسلمانوں کو دین اسی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ماہوار رسالہ

# دن و دنیا

ہر مہینے نظامیہ وائرالات - خواجہ نکف بودلی سے شائع ہوتا ہے  
چیف ایڈیٹر: ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب۔ خوشی شاہ جہان پوری  
ایڈیٹر: مفتی سید شوکت علی صاحب فہمی  
پروبراٹر: ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی



ہر خریدار کو اختیار ہے  
اپنے پیسے اسی طرح سے واپس کر کے اپنی  
اداروں میں سمیت ہرے واپس منگالے  
سکالند چنگا سمول کاغذ کار  
سکالند چنگا الی کاغذ  
لکھنؤ





# مسلمان اپنے مذہب کے ناواقف ہیں

جس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ عربی زبان کی تعلیم منقطع ہو گئی، علوم دین کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی جاتی، لوگوں میں نہ اتنی قابلیت ہے کہ بڑی بڑی مذہبی کتابوں کا مطالعہ کریں، نہ اتنی فرصت ہے کہ کمال کی مجلسوں میں شریک ہو کر مذہبی معلومات بڑھائیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا تہذیبی و اخلاقی تہا آج ان سے وہ لوگ بھی آگاہ نہیں جو اپنے آپ کو تعلیم یافتہ اور کمال پڑھا سمجھتے ہیں، مان کو یہ تک معلوم نہیں کہ ایک مسلمان کی زندگی کیسی ہونی چاہیے، ہم نے اس قصہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی ضخیم کتاب

**فلاح مومن**

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کی ہے، یہ کتاب تمام دینی مسائل پر حاوی ہے، مذہب کی انسائیکلو پیڈیا ہے، یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائے گی جن کی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ ثابت مستند عربی فارسی کتب کا سحر ہے اور ایک زبردست عالم کی تصنیف ہے، اس ایڈیشن پر مولانا سید ظہور احمد صاحب جعفی ایڈیٹر رسالہ دین و دنیا نے نظر ثانی فرما کر اور بیچارہ جانکدار دیے ہیں، یہ کتاب آپ کے پاس ہوگی تو آپ کو ایسا معلوم ہوگا کہ ایک سحر عالم آپ کے گھر میں موجود ہے، یہ آپ کو اسلام کا سچا راستہ بھی دکھائیگی اور دنیا کے معاملات میں آپ کی رہبری کرے گی بہت مختصر فہرست مضامین یہ ہے:-

[illegible]

اس کے علاوہ اور وہ تمام باتیں جو ایک سلمان کے لیے جانتا ضروری ہیں اس کتاب میں درج ہیں، یہ فہرست مضامین بہت مختصر کے لکھی گئی ہے اگر دوسری فہرست مضامین درج کی جائے تو ایسے خوب صفحے درکار ہیں، اسی طرح جامع اور مفید کتاب اگر جو میں کوئی شاعر نہیں ہوئی، لکھائی صحیحی نہایت عمدہ، کاغذ بکثافت والا ہے، ٹائٹل بہت رنگ نہایت خوبصورت جس کے لیے خاص طور پر ہلاک تیار کروایا گیا ہے، اگر کتابیں منگوانے کے بعد اپنے ہاتھوں تو فوراً قیمت دے لیں گے

ملے کا پتہ: سید علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بیک ڈپو ونظامیہ ارالاشاعت۔ دہلی



عبدالمجید خاں صاحب - نایاب	نصیر احمد شاہ صاحب ، چوٹی پر	جمال الدین صاحب - کبیلہ	غلام رسول صاحب - مالاکندہ	محمد بخش صاحب - سنگیانہ
شیخ سردار علی صاحب ، لدھیانہ	منشی آدم درویش صاحب ، لدھیانہ	سید غلام جیلانی صاحب شاہجہانپور	حبیب الحق صاحب - سیٹاپور	سید قمر الدین صاحب - نایاب
محمد علی صاحب - ہنگ	محمد علی صاحب - پشاور	سید نظیر الحق صاحب - کوٹنگ پور	جراح الحق الدین صاحب - پشاور	محمد دین ولد فضل احمد - سہنہ
غلام قادر خاں صاحب ، ڈیرہ ہسٹیا	محمد صدیق صاحب - سوئی خیل	برکت علی صاحب - مالاکندہ	محمد کمال الدین صاحب - نانڈیر	مولوی مرزا افضل اللہ صاحب الہ آباد
کیٹہاد صاحب ، سیف آباد	ڈاکٹر محمد سلیمان محمد علی صاحب ، کلاں	محمد اسماعیل صاحب - نانڈیر	جناب بی بخش صاحب - لاہور	محمد دث صاحب - لدھیانہ
برکت علی صاحب ، مالاکندہ	فضل الرحمن صاحب - رام نگر	محمد صاحب - جھکمانڈی	چودھری محمد شفیع صاحب - لاہور	پیر محمد انور صاحب - امرتسر
شیخ محمد بشیر صاحب - چکوں	ملک رحمت اللہ صاحب - گجرات	شیخ کریم بخش صاحب - سیوال	مولوی عبد الرحیم خاں صاحب - دہلی	شہادت خاں صاحب - اروہی
شیخ عبدلرزاق صاحب	غلام گل صاحب - بنوں	سیاں محمد بخش صاحب - جہلم	صوفی عبد الکرم صاحب - نصیر آباد	سید ضیاء حسین صاحب - شاہجہانپور
کے۔ اے۔ صلیبی صاحب بلیدی	ڈاکٹر نقدی رحمن صاحب - دھاکا	منشی اللہ خاں صاحب - چکوال	سوان خیر علی ، حاجی والدہ	ایم ، عبدالحکیم صاحب - پٹنہ
برکت علی صاحب - جبل پور	محمد اسماعیل صاحب - دہرہ دودن	محمد یعقوب صاحب - سیف آباد	حاجی صاحب علی خاں صاحب - سیوڑیا	سیاں فضل سیان صاحب - ندول
حکیم طبرک الدین صاحب - ساہیوال	ابو محمد صاحب - امرتسر	محمد عبد القیوم صاحب - بیگم پور	محمد زار حسین صاحب - گھریا	پیر محمد جراح شاہ صاحب - سنگوال
عبدالرحمن صاحب - چڑا نوالہ	فضل کریم صاحب - گجرات	محمد اے مرزا صاحب - امرتسر	قاضی برکت علی صاحب ، افریقہ	فضل احمد صاحب - کراچی نوالہ
ابلی شاہ عالم صاحب ، ادوئی	محمد صدیق موسیٰ بی صاحب - ساہیوال	احمد علی صاحب - بلوچستان	اکثر خاں ولد محمد خاں صاحب - جلالوال	حافظ احمد خاں صاحب - پشاور
عسکری الدین صاحب - بیہی	محمد نسیم اللہ خاں - بریلی	ایم۔ اے۔ خاں نظامی ، حیدر آباد	محمد مظفر علی خاں صاحب - بڈام	محمد اسماعیل صاحب - دہلی
ابن مالک قاضی صاحب - بیہی	مولوی مظفر علی خاں صاحب - رشتہ	منشی نور محمد صاحب - الہ آباد	سید عبدالغفور صاحب - قنوج	سید عبدالغفور صاحب - قنوج
محمد رضا الدین صاحب - جھوٹی	سید عبدالسلام صاحب - سیوی	منشی محمد جمیل صاحب - الہ آباد	ایس۔ ایچ۔ بادشاہ صاحب - لاکاٹ	ایس۔ ایچ۔ بادشاہ صاحب - لاکاٹ
محمد شفیع صاحب ، ساکوت	ڈاکٹر محمد محبوب خاں صاحب - نانی ڈگری	منشی ابرار خاں صاحب - الہ آباد	شیخ گلزار علی صاحب بغیر دزپور	شیخ گلزار علی صاحب بغیر دزپور
محمد فضل حق صاحب - کلکتہ	محمد علی صاحب - دارجلنگ	منشی نصیر الدین صاحب - الہ آباد	سید اختر علی صاحب - آراپور	سید اختر علی صاحب - آراپور
سید طبرک اختر شاہ صاحب - سہولہ	ملک محمد خاں صاحب - کوٹہ	سید محمد سعید صاحب - الہ آباد	محمد شفیع صاحب - کٹائی	محمد شفیع صاحب - کٹائی
حکیم محبوب علی صاحب - کٹہرہ	احمد دین صاحب - چکے گلاں	محمد عبد اللہ خاں صاحب - ریچوال	شیخ بدر الدین صاحب - شمش پور	شیخ بدر الدین صاحب - شمش پور
	اللہ دتا ولد رحمت صاحب - چکوال			

تیز مندا ابو انظر سید محمد انوار ہاشمی - ملک خواجہ ڈیوہ نظامیہ الاشاعت - دہلی



## سلسلہ تعلیم تجارت فن اشتہار نویسی

اس کتاب میں تجارت بدیدہ اشتہار بنائی گئی ہے یہ کتاب گزشتہ تمام نفع کی مدد سے تیار کی گئی ہے، اس میں اشتہار اور اس کے فوائد، ہندوستان میں اشتہار دینے کی موجودہ صورت، یورپ میں اشتہار دینے کے ترائے طریقے، اشتہار کا تخیل، اشتہار کا مضمون، ترتیب، سرخی، پسیدہ، مطلب، الفاظ، طرزِ ادا، صداقت، اختصار، اشتہار کی رسم، اشتہار کی مطابقت، واثاعت، متوجہ کن پہلو، اشتہار میں تصاویر، اشتہار کے عملی پہلو، اشتہار کی مختلف صورتیں، مبالغہ اور اشتہار کے اشتہار، دیواروں اور گازیوں پر اشتہار، اشتہار کا طلسمی لائسنس، دوسرے اشتہار حساب کتاب، ضروری مادی داشت، اور اس کے علاوہ وہ تمام باتیں جو فن اشتہار کے لیے جاننا ضروری ہیں بتائی گئی ہیں۔

قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے

## سلسلہ تعلیم تجارت فن دوکانداری

اس کتاب کو ایک مرتبہ جوڑ پڑھنے کے بعد معمولی کچھ کا آدمی بھی نہایت کامیاب دوکاندار بن سکتا ہے، اگر دوکان کو اس کتاب کی ہدایتوں کے موافق آراستہ کیا جائے تو گاہک دوکان پر خود بخود کھینچے پلے آتے ہیں اور توڑا سا مال ہزاروں کا تپتا ہے، اس میں دوکانداری، یورپ کی دوکانیں، سرمایہ کا سوال، دوکان اور اس کا موقع، دوکان کی آراستگی، طریقِ فروخت، گاہکوں سے طریقِ عمل خریداروں کی مدارات، دوکان کو ترقی دینے کے وسائل، خریداروں سے فائدہ اٹھانے کی ایک تدبیر، کم و بیش میں زیادہ کام، سرمایہ بڑھانے کی ترکیب، رجسٹروں کی ترتیب، مختلف رجسٹر خرید و فروخت، گوشوارہ آمد و خرچ وغیرہ کے مفصل طریقے درج کیے گئے ہیں۔

قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے

## سلسلہ تعلیم تجارت مراسلات تجارت

اس کتاب میں محض خط و کتابت کے ذریعہ سے یورپ سے تجارت کرنے کے اصول اور راہ بتائے گئے ہیں، اگر آپ کو یہ راز معلوم ہو جائیں تو آپ محض ایک جبری تہہ لگانے کے ذریعہ سے عظیمی کی صورت میں ہزاروں کا مال بڑھ سکتے ہیں، اس میں ہر قسم کی تجارتی خط و کتابت انگریزی، اردو و عربی خط و کتابت، انگریزی، ڈیپرز، بلوٹہ، چٹنٹ، بکسیر، پیدلر و پشٹلر اور تمام دوسرے روپ کے تجارتوں سے خط و کتابت کرنے کے اذیات کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب امیں، اسے قادی تعلیم یافتہ نگرین ایسی ایسٹن (لندن) کا رہنما بین آف اکاؤنٹس (لندن) (لندن) سمیٹن کامرس کی تصنیف ہے، اردو میں سب سے بڑا کتابت کی کتاب نہیں ہوئی۔ قیمت

## تعلیم موٹر

ہوا سے جنگ کرنے سے پہلے موٹر چلانے کے خیال سے پہلے ایک مرتبہ موٹر سے متعلق کافی معلومات ہم پہنچا دیے، چونکہ آپ کی ذرا سی تعریف سے موٹر اور آپ کی جان دونوں خطوں میں تعلیم موٹرس موٹر چلانے کے لیے اور ضروری اصول و قواعد نہایت خوبی کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، ایک عمومی عقل و قابلیت والا شخص بھی انکو ذرا نہیں کر لے گا کہ بہت موٹر کی کتابت میں ایک نہایت ہوشیار موٹر ڈرائیور بن سکتا ہے، موٹر چلنے میں سیکڑے پہنچا دیے ہیں، چلے سوسا کی کتاب میں بھی موٹر کی حرکت کرنا ایک مکمل معلوم چکا، اس میں ہر قسم کے موٹروں کے تمام چھوٹے بڑے پروں کی تصویریں موجود ہیں، کاف کرنا، حرکت کرنا، ہوائے آسانی کے ساتھ سمجھ کر جاننے والی صورتوں میں بتایا گیا ہے، چونکہ یہ کتاب گزشتہ کتاب کی طرح ایک عام و وسیع موٹر سے متعلق نہایت بہتر کتاب

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

## روح انجینیئری

مالدار بننے کے لیے عمارتوں کے ٹھیکے لیجئے اور قریب تیرات میں کافی مہارت حاصل کیجئے، اگر آپ چاہتے ہیں کہ چند ماہ میں نہ صرف آپ فن تعمیرات سے واقف ہو جائیں بلکہ آپ ایک قابل انجینیئر کی طرح بن جائیں تو روح انجینیئری ملاحظہ کیجئے جس میں نہایت شیکہ داروں، سب ڈویژنل انجینروں اور انجینروں کا خیال ہے کہ فن سماردی میں زبان اردو کو یہ سب سے بہتر کتاب ہے، اس کتاب میں انجینیئر کے متعلق نہایت آسانی سے سمجھ میں آنے والے قاعدے بتائے گئے ہیں، زبان اس قدر سلیس ہے کہ اس کے لکھنے میں ایک کسند دہن کو کچھ کوئی دقت واقع نہیں ہو سکتی۔

## قیمت

ایک روپیہ وٹل آنے (بہار)

## سلسلہ صنعت و حرفت مکمل ملحق سازی

ہر قوم کی ترقی کا راز صنعت و حرفت ہے، اگر دوسری قوم کی طرح آپ دولت مند بننا چاہتے ہیں تو صنعت و حرفت کیجئے، اس کتاب میں ملحق سازی کے تمام اصول نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، پہلے حصہ میں ملحق سازی کا ملحق بنانے کا ملحق، تانچے کا ملحق، جست کی قلعی، لوہے کی قلعی، سیسے کی قلعی، رانگ کی قلعی، دوسرے حصہ میں پیشیم اور نکل کی قلعی، ایسٹیم کی قلعی، مرکب دھاتوں کی قلعی، کاچ کی قلعی، گریز وغیرہ برقی، موم کا سانچہ بنانا، رال کا سانچہ بنانا، باسٹرک پیس کا سانچہ، لکھ دار قالب بنانا، جیرانی چیزوں کے سانچے، نیامانی چیزوں کے سانچے، وغیرہ میں ملحق سازی کے متعلق تمام اودیہ و ریح ہیں، آپ اسی ایک کتاب کو پڑھنے کے بعد اپنی کافی آمدنی کیلئے خاصہ ملحق قائم کر سکتے ہیں۔

قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ (حصہ ۱)







## الزہرا

بنت الرسول سیدۃ النساء، فاطمۃ الزہراء کی سوانح عمری  
علامہ راشد الخیری کی قلم سے  
اپنے بابا کی نسبت پر اپنی زندگی کا چین قربان کر دینے والی  
بچی کے سوانح خود پرچھے اور اپنی ہوشیار کو پر حایہ تاکہ  
وہ بنت رسول کے اثاثہ سے سبق حاصل کر سکیں۔  
اس میں بی بی فاطمہ کا شجرہ نسب، بی بی فاطمہ کی فائدہ  
حالت اور بی بی فاطمہ کی دوسری اصابت المؤمنین پر فضیلت  
بی بی فاطمہ کو دوسری صاحبزادوں پر تفصیل، بی بی فاطمہ  
کی پیدائش، اُم المؤمنین قدس سرہ کی رحلت، اور بی بی  
فاطمہ کی تربیت، بی بی فاطمہ کا کاح، آپ کی عبادت  
خلق، احکام، ہم، سرور عالم سے آپ کی شایستگی، یوں  
کی پرورش وغیرہ وغیرہ، اس کے بعد حضور سرور عالم  
کی اور آپ کی وفات کا حال اور سب سے اخیر میں کریم  
کا دل لہا دینے والا واقعہ ہے۔

قیمت صرف بارہ آنے (۱۲)

## خواجگانِ چشت

اس میں چشتیہ سلسلہ کے مندرجہ ذیل اولیائے کرام  
کے متبرعات و واقعات درج ہیں۔  
(۱) قدوة السالکین زبدۃ العارنین حضرت خواجہ  
عثمان دہلوی رحمۃ اللہ علیہ  
(۲) حمدة الاولیاء زبدۃ الاصفیاء حضرت خواجہ  
سعید الدین حسن بخاری جمیری رحمۃ اللہ علیہ۔  
(۳) فرد السالکین ذیہ الکاملین قطب العالین،  
خواجہ قطب الدین عتیق دہلوی رحمۃ اللہ علیہ۔  
(۴) حضرت بابا شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ  
(۵) حضرت خواجہ نظام الدین محبوب النبی  
رحمۃ اللہ علیہ  
(۶) حضرت خواجہ علی احمد صابری کلیری رحمۃ اللہ علیہ  
(۷) حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی رحمۃ اللہ  
علیہ۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے

## بچوں کی حدیث

اگر آپ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ  
وسلم کی اُن چھٹی چھٹی حدیثوں کا مجموعہ دیکھتے  
چاہتے ہیں جو بچوں کی زندگی میں انقلاب پیدا  
کر دے اور ان کی سرشت میں دانشمندی  
ایمان، دیانت، سچائی، پاکبازی، ہمت  
محنت کوٹ کوٹ کر بھر دے تو  
جواہرات  
منگائیے، اس میں حضور انور کی تمام ایسی چھٹی  
چھٹی احادیث کو یکجا کیا گیا ہے، جو بچوں کے لیے  
نوجوانوں کے لیے، اور اُن کے لیے جو جوانی کی منزل  
میں قدم رکھ چکے ہیں، بے انتہا مفید اور کارآمد ہے،  
یہ احادیث اگر بچوں کو حفظ کرادی جائیں تو انشاء  
سلمان کا بچہ صحیح مسلمان ہو جائے گا  
سختی ہوگا۔

قیمت آٹھ آنے (۸)

## محبوبہ خداوند

خدا کی شان ہے۔ خدا کی دادوں سے کرتے  
والے، خدا کی ادنیٰ نعمتوں پر ممت جائز ہیں  
اور بھری اپنے آپ کو خدا کہتے ہیں،  
ایک خدا کی دادوں سے اسے سفیر کے حسن  
و جمال پر قربان ہو گیا، مگر فرعون ثانی کی خدائی اس  
سہ پارہ پر نہ چل سکی۔ سفیر نے معصومی خدا کو  
محبت بچانے کے لیے وہ وہ فریب دیے کہ  
اس کی خدائی سب رکھی رہ گئی اور سفیر نے اپنی محبت  
بجائے مانع نہ کی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ خدا  
کا دعوہ کرنے والوں کو خدا کی ایک کمرور مخلوق کو  
نہ چاہا دھکا سکتی ہے، نہایت مؤثر، نتیجہ خیز اور دلچسپ  
نازل ہے۔ یہ علامہ راشد الخیری کی حسب  
کی سحر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔

قیمت بارہ آنے

## ایک شاعر کا انجم

لکھنؤ کے ایک مازک خیال شاعر کا بالکل تہا واقعہ  
ہے، اس کے قدرت نے ایک عجیب شاعرانہ دانش  
عطا کیا تھا، صفت نازک ہی صرف اس کی سرت کی  
دنیا تھا، بلکہ وہ اتنا درجہ کا لطافت پسند تھا، جو یوں  
کی کہیں سے اسے محبت تھی، پانی کی لہروں سے اسے  
عشق تھا، چاند کی روشنی پر وہ مشابہ تھا، وہ  
عاشق طبع تھا، اچھی صورت پر بہت جلد مٹ جانے والے  
لوگوں میں سے تھا، اس کا ایمان حسن تھا، اس کا دین عشق  
تھا، خدا ہانے کتنے حنینوں پر وہ مشاودہ کتنے حنینوں پر  
تھے۔ اخیر میں پرستش ایک پری بیکری کی خوبصورت نمود  
دیکھوں کے تصور سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مدھوش ہو گیا۔  
تہا زخمی صاحب کے قلم نے اس واقعہ کو اور بھی دلچسپ  
بنادیا، اور پڑھ کر یہ کہ یہ مصنف کے دوست کا  
واقعہ ہے۔

قیمت بارہ آنے

## سیحی ملکہ

اپنے حسن و جمال کے مقابلہ میں دنیا کو بھیجتی  
تھی، مسلمان اور مسلمانوں کا مذہب اس کی نشر  
میں کوئی وقعت نہیں رکھتا تھا، وہ ترکوں  
کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی، اتفاقاً  
یوسف پاشا کی نظر اس پیکر حسن پر پڑی،  
پہلی نگاہ میں فوجوان دیوانہ ہو گیا، اس  
نے سیحی ملکہ کے حاصل کرنے کے لیے سید  
جنگ میں وہ وہ کارنامے دکھائے کہ سیحی ملکہ  
کو اپنا پرستار بنا لیا۔ سیحی ملکہ نے یوسف پاشا  
کو مذہب اسلام ترک کرنے پر مجبور کیا، مگر  
یوسف پاشا کو خدا نے سعادت عطا فرمائی، آخر کار  
سیحی ملکہ نے محبت کے جذبات اور اسلام کی  
سچائی سے متاثر ہو کر اسلام قبول کر لیا۔  
یوسف پاشا نے نہایت دلچسپ ناول ہے۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے



## سیر الصحابہؓ

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین جیسی مقدس ہستیوں کے عقائد عبادات، معاملات، حسن معاشرت، فضائل اخلاق، تدبیر و سیاست علوم و فنون اور ان مبارک ہستیوں کی زندگی کے مفصل حالات اس کتاب میں درج ہیں، تمام حالات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد ہی لکھے گئے ہیں، صحیح بخاری، قرآن مجید کے بعد سب سے زیادہ کتاباں تسلیم کی جاتی ہے، سیر الصحابہ کا ایک ایک حرف اسی سے ماخوذ ہے، یہ سیر الصحابہ کی پہلی جلد ہے، اس میں حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کی مفصل سوانح عمریاں بڑی قطعیت کے ۶۶ صفحات میں درج ہیں، اس سے پہلے جو سوانح لکھی گئی ہیں، کوئی تاریخ سے بھری ہوئی ہے، کسی کی عبارت درست نہیں۔ مگر سیر الصحابہ ہر لحاظ سے نہایت بہتر تصنیف ہے۔

قیمت پانچ روپے (۵ روپے)

## صحابیات

اگر آپ اپنے مکان کو ایک مسلمان کے مکان کی طرح پر رونق دیکھنا چاہتے ہیں تو اپنی بیویوں کو صحابیات پرستیں جس میں حضور سرور عالم کی ازواج مطہرات اور دیگر صحابی خاتونوں کے حالات مفصل طور پر درج ہیں، عورتوں کی تعلیم و تربیت کے لیے مغربی مذاق کی کتابیں بیکار رہیں، ان کو حضرت خدیجہ کی پاکیزہ حضرت عائشہ کا نفقہ فی الدین، حضرت زینب کی کرم فنی ہندہ کی شیر دہی اور حضرت اسماء کی مستقل مزاجی اور بلند حوصلگی کی داستانیں، آپ کی بیویوں کو اسلامی معاشرت و اخلاق کا سبق دے سکتی ہیں، اس میں ۸ صحابی خاتونوں کی سوانح حیات درج ہیں، اس کتاب کے مطالعہ کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ وہ تمام باتیں آپ کی بیویوں اور بیٹیوں پر پیدا ہوں گی جن کے آپ تنہا نہیں۔

قیمت دو روپے آٹھ آنے (۸ روپے)

## خاتون جنت

حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کی مفصل سوانح مبارک جسے پڑھنے کے بعد عبادت خدا، محبت خلق، ایثار، سلیقہ، ہمدردی، بچی فوج انسان، سخاوت، تربیت اولاد، خدمت والدین، اطاعت شوہر، کفایت شکاری وغیرہ کے ہزاروں سبق بخاری مستورات یکے لکے سکتی ہیں۔ سوانح کے ساتھ مدینہ منورہ، مکہ معظمہ، جنت البقیع، مسجد بیت الحزن، آپ کے مزار مقدس پر بہتی روشنی کا نظارہ، شہد امام حسینؑ، جامع سیدنا حسینؑ، جامع اموی کی اندرونی محراب، اور دیگر کئی تاریخی تصویروں بھی کتاب میں شامل ہیں، ہندوستان کے کچھ کتبے شاعروں کی نظمیں اس کتاب کے لیے خصوصیت کے ساتھ حاصل کی گئی ہیں، شامل رنگین۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ

قیمت دو روپے دس آنے

## سیرہ صدیقہ

اس مبارک ہستی کی سوانح زندگی جسے رسول خدا صلعم نے تمام دنیاوی نعمتوں کے مقابلہ میں انتخاب فرمایا تھا، اس میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی پیدائش، زمانہ رضاعت، بچپن، بلوغ، حضور سرور عالم سے آپ کا نکاح، آپ کا مہر، آپ کا پہنچنا، حبشہ کے بعد آپ کی گریباں، ہجرت رسول صلعم، حضرت عائشہ صدیقہ مدینہ میں، آپ کا علم و فضل، آپ کی تعلیم، آداب گفتگو، سخاوت، تواضع، انکسار، عبادت، خوف خدا، کبریات سے پرہیز، حیا، اور پاس وضع، ایثار، حجاب و نقاب، مطہرین، اطاعت شوہر، آپ کے قیمتی اقوال، پیروہ کا خیال، لباس، لڑائیوں میں شرکت، جنگ جمل، غزوہ بدر، وفات تک کے تمام حالات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، اس کے علاوہ آپ کے متعلق جو عبادت میں ان کا ترجمہ بھی، لکھا گیا ہے، کتاب میں تصاویر بھی ہیں۔

قیمت دو روپے دس آنے (۸ روپے)



## تاریخ حرمین الشریفین

یہ مکہ شریف اور مدینہ منورہ کی اردو میں سب سے پہلی تاریخ ہے اس میں مکہ معظمہ کی حکومت اسکاتات، راستے، مردم شماری اخلاق، وضع، زبان، غیر مسلم سیاح، بچوں کی تربیت، شریفین مکہ، غذا و لباس، شادی عی کے طبع، مولود و مجالس، طائف قہوہ خانے، ڈاکخانے، سردوخانے، خانقاہیں، قلعہ، حمام چھاپہ خانے، کتب خانے، مدارس، تجارت، حرفت، سکے، بازار، موسیقی حالت، شفا خانے، تاریخ مکہ، ابتدائی تاریخ حکومت اشرف، حرم کئی، خانہ کعبہ، بیٹ مکعبہ، خانہ کعبہ اسلام سے پہلے، تحویل کعبہ، ہدایات بیت الاحرام، غلاف کعبہ، محل طواف سنگ اسود، جامہ، احرام، رجم، قریانی، آئینہ سخی، وغیرہ وغیرہ اور محل میں منقوش رکع کے متعلق، طریق سلطانی طریق اشرفی، کاروان مدینہ منورہ، مدینہ کے مختلف نام، مدینہ کے قدیم باشندے، یہود، انصار، ہجرت نبوی کا اثر مدینہ کی تاریخ پر مسجد قبا، مسجد نبوی، بیوت المہمی، بیوت المصالح، مدینہ کی جدید تعمیر موجودہ مدینہ، مکانات، سرکس اور محلے، مدینہ کی مردم شماری وجہ معاش، بازار، تجارت، حمام، خانقاہیں، کنوئیں، نہریں باغات، وادی، حرم مدینہ، زیارت گاہیں، مدارس، کتب خانے اخبار، سیاسی حیثیت، آب و ہوا، اہل مدینہ کے اخلاق و عادات فضائل مدینہ، حفاظت مدینہ، قرآن مجید اور مدینہ، کتاب میں تمام راستوں اور حرم ہر محترم کے خاکے، مشہور منظر کے فوٹو اور عرب شریفین کا رنگین نقشہ بھی دیا گیا ہے جس سے کتاب کی خوبی اور خوب صورتی کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ قیمت چار روپے

## خریدارانِ ظریف پتہ دہلی کو اطلاع

انوس ہے کہ اخبار ظریف پتہ دہلی کو یا مان طریقہ نے وہ ذہن پر دست نقصان پہنچا یا کہ بجائے اس کے نکلے کے اس کا دم نکلے گا۔ اور ہم چاہیں اس کو زندہ رکھنے کی کوشش نہیں کی گئیں مگر وہ سب اٹھیں نہیں۔ اب مجبوراً اس کے لیے تہیہ کر لیا گیا ہے کہ اگر دوا کے اندر وہ اپنی اخبار کا حیثیت سے ہفتہ وار نہ نکل سکے تو اس کو ہجور رسالہ کی صورت میں تبدیل کر دیا جائیگا اور اس رسالہ کو سادہ ہمدردانہ کے دوست اہم مضامین، مصنف و محقق وغیرہ سے بھی لکھنا دیا جائیگا۔ منشی محمد رفیع

## شاہ میر اسلام

اس کتاب میں تمام دنیا کے اہل کمال صوفیائے کرام اور بزرگانِ دین کے حالات درج ہیں، اگر آپ اپنی زندگی کو پاکیزہ، اخلاق کو مستقیم اور دین و دنیا دونوں کو کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ہریشہ مطالعہ میں رکھیے۔ مختصر فہرست مضامین یہ ہے۔

حضرت فرید گنج شکر، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی، آپ کی روحانی زندگی۔ تعلقات شاہی، سلطان قطب الدین کیوں مارا، غیاث الدین قلندر کی پرغاش اور موت، حضرت محبوب الہی کی وفات، حضرت کھنیا رکا کی علیہ الرحمۃ، آپ کی تعلیم و تربیت، ریاضت و عبادت اور لطوفا، حضرت مخدوم ملا الدین علی احمد بابر کلیدی، آپ کا جذبہ، آپ کا صبر، بکھل، خلافت، حضرت ابو الحسن امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ، ہر سال کی عمر میں شاعری، سلطان الشاہ سے بیعت، حضرت قلندر پانی پتی اور امیر خسرو، امیر خسرو اور شیخ سعدی، آپ کی قید، آپ کی تصنیفات، حضرت شیخ ابوالنجیب سرور دی رضی اللہ عنہ، حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی، ایام طغویت اور شاہ کمال کشمیری، ابو الفضل اور فیضی سے ملاقات، حضرت خواجہ باقی بان سے ملاقات، آپ کی طلبی جہانگیر کے دربار میں، آپ کی کرشمیں، حضرت حسین بن منصور رحمۃ اللہ علیہ، حضرت پیران پیر و سنگھ شیخ عبدالقادر رحمی الدین جیلانی قدس سرہ العزیز، حضرت خواجہ ابن بصری، حضرت شیخ بہا الدین زکریا ملتانی، حضرت خواجہ محمد سلیمان، حضرت تونوی علیہ الرحمۃ، حضرت شیخ ابوسلیمان، حضرت ابو نعیم، حضرت شرف الدین بولہلی، قلندر بانی سید الطائفہ جنید بغدادی، حضرت سلطان فارسی، حضرت علیہ السلام، حضرت شیخ سنوچی، حضرت سرمد شہید، اور آپ کی رباعیات و حکیم عمر غلام، اور آپ کی رباعیات، حضرت شیخ ابوبکر دہلوی، حضرت شیخ ابوالدین محمد عاتقہ شیرازی اور آپ کے کلام کا انتخاب فائیس، خیال نمائے کا طریقہ، حضرت شیخ محمد الدین ابوالعلا، حضرت مولانا شہباز رحمہ بھگل پوری، حضرت مولانا شہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی، حضرت سلطان صلاح الدین ابوبکر، ان تمام بزرگانِ دین کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ قیمت تین روپے، (سے)

## شاہ میر حسن

مشر محمد علی، ہما ناگاندھی، پنڈت مالوی، آنر بیل مشر گوکھلے اور دیگر تمام خدام وطن کے حالات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔

کتابیں ملنے کا پتہ۔ سید علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بکٹ ڈبہ دہلی



## شمس تبریز

مولانا روم کے مرشد خواجہ شمس الدین تبریزیؒ کے حالات، عادات، اخلاق، آپ کا قتل کیا جانا، آپ کے مکتوبوں کا انعام، خواجہ شمس تبریز کا ماتم، آپ کی نصائح، آپ کے دیوان کا انتخاب وغیرہ۔  
قیمت چھ آنے

## ذوالنون مصری

عارف حق آگاہ حضرت ذوالنون مصری علیہ الرحمہ کے حالات زندگی، آپ کے عادات و اخلاق، دربار خلافت سے تعلقات، نقل و کمال، مزاج اور روش کا شکل، تصوف، کیمیا کا شوق وغیرہ وغیرہ قیمت چار آنے

## یاد رفتگان

سندرجہ ذیل مشہور اولیائے کرام و صوفیائے عظام کے حالات، شاہ ابوالعالی شاہ چراغ، سراج دریا، گوردوارہ شاہ محمد غوث، شاہ جمال، درس میاں دقوا، بی بی کالائیک طاہر سیدگی، شاہ بلاول، سید جان محمد حضور، مکتوب شاہ، پیر کی، سیراں شاہ، جمہولیت، گرو سربہ، سربہ اسکے علاوہ اور بہت سے صوفیائے عظام کے حالات قیمت ۱۲

## آئینہ خودشناسی

اپنی حقیقت کو معلوم کر لینے کا نام تصوف ہے اگر آپ تصوف کی روشنی سے اپنے دل و دماغ کو سوا زنا چھڑا دیں تو اس کتاب کو پڑھ کر اپنی حقیقت معلوم کیجئے، پھر آپ دیکھیں گے کہ آپ کے پیلوں میں دل نہیں ہے جام جہاں بنا ہے۔  
قیمت چھ آنے

## فلسفہ خواب

اس میں خواب کے متعلق فلسفہ قدیم و جدید کو نہایت آسان زبان میں لکھا گیا ہے، اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ علمائے اسلام کا خواب اور اس کی تعبیر کے متعلق کیا خیال ہے۔ اس مضمون پر اُردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے۔  
قیمت دس آنے

## میلاد النبی

اگر جناب کو اپنے اور خدا اسکے سامنے نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی پیدائش کے تفسیری حالات پڑھنے منظور ہوں تو کتاب میلاد النبی منگا کر پڑھیے۔  
قیمت بارہ آنے

## امام مالک

امام الزمان حضرت مولانا ابو عبد اللہ مالک بن انس کی زندگی کے حالات، آپ کا نام و نسب، افتاء، معاصرین، مجلس درس، وفات، اس مختصر رسالہ میں آپ کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔  
قیمت تین آنے

## امام مسلم

امام الزمان حضرت مولانا موسیٰ ابو الحسن مسلم رحمۃ اللہ علیہ بن حجاج نیشاپوری کی زندگی کے حالات، آپ کی شہرت، وفات، اخلاق و عادات، تصنیفات و تالیفات وغیرہ۔  
قیمت چار آنے

## عرفان کی پہلی تجلی

قدرة الالکین، زبدة العارفین حضرت خواجہ معین الدین حسینی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی، آپ کی عادات، آپ کے ارشادات، آپ کی شاعری اور آپ کے دیوان کا انتخاب۔  
قیمت چھ آنے

## حالات حالی

شمس العیسا مولانا الطاف حسین حالیؒ کی حالی پانی پانی کے حالات مع تصویر۔ آپ کی غزلیات کا انتخاب، آپ کی تصنیفات و تالیفات  
قیمت چھ آنے

## حیات داغ

ملک الشعراء جناب استاد مرزا داغ دہلوی کے تصویر حالات زندگی، آپ کا کلام آپ کے کلام کا انتخاب اور ان کی تصویر بھی ہے  
قیمت چھ آنے

## حالات مولانا روم

حضرت مولانا روم کے حالات زندگی، تفصیل طور پر بیان کیے گئے ہیں اس کے علاوہ جناب کے کلام پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔  
قیمت بارہ آنے



## تاریخ افغانستان

سید جمال الدین افغانی کی تصنیف کا اردو ترجمہ مولانا محمود علی صاحب اسسٹنٹ ایجوکیشنل سکرٹری حکرارہ پال کے زور قلم کا نتیجہ ہے، اس سید جمال الدین افغانی کے حالات، افغانیوں کا نسب، تعلیم قبائل، افغانی حکومت کی ابتدا، ایک سرکار حکومت قائم کرنا ہے، سیردیس کی افغانستان کو آزاد کرنے کی کوششیں، افغانستان اور ایران میں جنگ، انگریزی سیاست، انگریزی سفیر، انگریزی اقتدار، شہ شجاع کا قتل، انگریزی مظالم، افغانی کی مختلف قومیں، ان کے اخلاق، عادات، اور مذہب، جنگجوئی، لباس، سب اوقات، پر وہ، ست دی، حیدر وغیرہ کے کمبل، ائمہ، رقص، انتقام جوش، اولیاء عقیدت، تحقیق علم، متابو حرام ہے، تعلیم زبان، نظام حکومت، خزانہ، افغانیستان کا اجمالی حال قیمت ایک روپہ چار آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت  
دہلی

## موت کے بعد قیامت سے پہلے

انسان پر کیا گزرتی ہے، انسان کو کس کن درخوار گزار راستوں سے گزرنا پڑتا ہے، اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو "مورخ" ملاحظہ کیجیے، اس کتاب میں، اس نازک ویت میں جو کچھ انسان پر گزرتی ہے وہ کلام مجید، ناسوت کے حوالوں سے بتایا گیا ہے، اس میں حالت نزع، جان کنی کی تکلیف، موت، جہنم کے بعد کیا ہوتا ہے، مفہوم موت، ناسوت، اسی دنیا، ارشادات الہی، رشتہ شکر، ایمان بالغیب، روح، ناسوتی آئینہ، ناسوتی کان، عالم اسیاد، عالم ارواح اور جسم کا تعلق موت سے تھیں تک، ملاقات روح، احساس روح، کلام میس، ضلعت قبر، تسبیح اعمال، قبر میں سوال، قنہ قبر، شہید، نابالغ بچے، برزخ کے ہم ملیں، محبت ارواح، محبت خزا، محبت ملائکہ، برزخ و دنیا کے تعلقات وغیرہ و غیرہ مناسبت مفصل طور پر بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپہ

مینجر نظامیہ دارالاشاعت  
دہلی

## دختر سمرنا

یہ خالہ ادیب خانم کے مشہور اور تازہ ترین ناول "قمیص من مار" کا اردو ترجمہ ہے جس کی نسبت ترکی کا مشہور اخبار "افکار" لکھتا ہے کہ یہ ہماری سب سے بڑی ادیب سیدہ خالہ ادیب خانم کی بے نظیر تصنیف ہے، اس ناول میں خالہ خانم نے اناطولیہ کے قومی جہاد کو اس درجہ خوبی کے ساتھ لکھا ہے کہ واقعات کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے، اس ناول کا ترجمہ بھی اتنا بے نظیر ہوا ہے کہ تحریر کی شان بدستور موجود ہے، ناول کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اناطولیہ ہمارے سامنے ہے اور تمام واقعات ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ قیمت ایک روپہ آٹھ آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت  
دہلی

## فطرت نسوانی

اس کتاب میں عورت کے جذبات اور خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے، مختصر فہرست مضامین یہ ہے۔  
عورت کی اجتماعی حالت و درگزرش میں، اقوام کے مخلوط ہونے کا اثر عورت کے اخلاق پر، عورت کی جسمانی حالت اور اس کے ذرائع زندگی، سن بلوغ سے قبل عورت اور مرد کے اخلاق کا موازنہ، عورت کی ذہانت، ذہنی خصوصیات اور نقص، عورت کا ارادہ، جرأت اور نہ فیصلہ، عورت کے وجود کا مقصد، تحریک نسوانی کی تاریخ عورت کا انجام، سیاسی حقوق کا مسئلہ۔  
کتاب نہایت مفید ہے، اور کارآمد معلومات سے بھرپور ہے۔ قیمت ایک روپہ آٹھ آنے

مینجر نظامیہ دارالاشاعت  
دہلی







## غازی انور پاشا

اسلام پر ہفتہ والے غازی انور پاشا کے حاکم  
زندگی مولانا سید نور احمد صاحب چچین ایڈیٹر دین و دنیا  
کے قلم سے، عائدان دولت، مختلف زبانوں سے  
واقفیت، علیہ، اخلاق و عادات، عزم و  
استقلال، پابندی وقت، انتظامی قابلیت،  
حوصلہ مندی، شجاعت، اور جنگی مہارت، ہر  
ولفریزی و شادی، علانیہ مخالفت اور مطالبہ  
دستور کی تجویز، بلقان کی فزیز لڑائیاں،  
خود فاک جنگ یورپ، جنگ کے بعد انور پاشا  
سرد عالم کے قدموں میں، غازی انور پاشا کی  
زندگی کا آخری نظارہ، سوانح کے ساتھ ساتھ  
تہذیب کی تاریخ بھی ہے۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے  
مینجر خواجہ بک ڈپو دہلی

## مصطفیٰ کمال اور ترکی کی جدید تاریخ

اس میں مصطفیٰ کمال کی سوانح کے ساتھ ساتھ جدید ترکی  
تاریخ بھی ہے، شروع میں مصطفیٰ کمال پاشا کی تصویر ہے  
اس کے بعد پیدائش، تربیت، تعلیم، فوج میں داخلہ  
یورپی جنگ تعلیم میں مصطفیٰ کمال، جنگ یورپ کے بعد،  
مصطفیٰ کمال کے اوصاف و خصائص، مستقل مزاجی  
اخلاق، خیالات و اعتقادات، دوسرے بڑے جدید  
ترکی تاریخ شروع ہوتی ہے، اس میں وطنی تحریک  
آت پر قبضہ، شیخ الاسلام کا فتوے، غارت جنگی،  
بغاوت کا الزام، انگورہ کا قہر منس، دستور جدید  
اسکے علاوہ مختلف مقامات پر جنگ اور ان کا اثر ملکی حالت  
پر، یونانی مطالبہ، مصطفیٰ کمال کی تقریریں، سمرنا پر قبضہ  
سمرس اور آستانہ پر قبضہ، سیدہ فوزان کی شہادت، بعض دیگر  
کتابچے کے ساتھ ساتھ ترکی کی اندرونی حالت صاف صاف بیان ہے

۴۔ قیمت پندرہ مینجر خواجہ بک ڈپو دہلی

## مذہب اور تلوار

اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ دنیا  
میں کون کون سے مذاہب کس کس طرح پھیلے  
مذہب کے معاملہ میں تلوار کا استعمال جائز ہے  
یا ناجائز، اسلام کے متعلق کہا جاتا ہے کہ  
اسلام شمشیر سے پھیلا ہے، نہایت مدلل طور  
پر معتز مبین کے اعتراضات کا جواب دیا گیا  
ہے، محمد بن قاسم محمود غزنوی اور شہدائے  
غوری کے حملوں کے حالات درج کیے گئے ہیں  
تاکہ اہل ہندو کو معلوم ہو جائے کہ کچھ وہ سمجھتے ہیں  
اس کی جھوٹی روایات سے زیادہ درست ہے،  
ہندو اصحاب بھی ذرا بڑھیں اور دیکھیں کہ  
مسلمانوں نے ان کے ساتھ کیا کیا ہے۔

قیمت نو آنے (۹)  
مینجر خواجہ بک ڈپو دہلی

## زردچہرے کا انسان

اچھے فتنے و نگار ہنسنے پر بھی ہر شکل ہے، ہاتھ پر دن کا کر دوسرے، دماغی حالت درست نہیں اس کا سبب یہ جو کہ اس کے بدن میں خون نہیں ہے، اگر اندھا خواستہ  
آپ کمزور ہیں اور آپ کے جسم کا رنگ خون کی کمی کی وجہ سے زرد یا سیاہ ہو گیا ہے تو

## نروین

استعمال کیجیے، نروین صحت سے بڑھتی ہی اپنا اثر شروع کر دیتی ہے، ممدہ میں۔ نروین پیچھے ہی خون بن جاتی ہے اور غذا کے دوسرے لطیف اجزا  
کو بھی اپنے ساتھ خون بنا دیتی ہے، پہلی خوراک کے استعمال کے چند گھنٹے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جسم میں ایک غیر معمولی قوت پیدا ہو گئی ہے، پہلے اپنا وزن کیجیے  
اور وہ اٹھنا شروع کر دیکھیے، ایک ہفتہ نروین استعمال کرنے کے بعد دوبارہ اپنا وزن کیجیے، اس وقت آپ کو اندازہ ہو گا کہ یہ دوا کیا ہے، یہ  
بکثرت خون پیدا کرتی ہے، چہرہ کہ سرخ و سچید بنا دیتی ہے، خون کو ہر وقت صاف رکھتی ہے، غذا کو ہضم کرتی ہے، قوت باہ بے حد بڑھاتی  
ہے، رقت کے لیے بے حد مفید ہے، ایک ہفتہ کے استعمال کے بعد آپ کی لذت کے معین وقت کو بھیغہ کے لیے دو گنا اور چو گنا کر دے گی، کمزور دنیا  
کی حالت میں بجلی کی طرح قوت اور خون پیدا کرتی ہے، تندرستی کی حالت میں خون کو صاف کرتی ہے اور ہر وقت دل و دماغ کو تروتازہ رکھتی  
ہے، ہر موسم میں استعمال کی جا سکتی ہے، امریکہ کے اس کامیاب ڈاکٹر کی نئی ایجاد ہے جو صمد بائیں رسیہ اصحاب کو دوبارہ شباب کی منزل  
میں لا چکا ہے، نہایت قیمتی انگریزی اجزاء سے مرکب ہے، اگر قاعدہ نو قیامت واپس فی سبب شمس میں بائیں گویاں ہیں اس کے

کپور سٹار می۔ دہلی



## سپاہیانہ زندگی

مسلمانوں کی محبت و خلافت اور زوال کے اسباب، اور سپاہیانہ زندگی اختیار کرنے کی ترغیب جس سے کسان کی زندگی میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو سکتا ہے، خلا مانہ زندگی سے آزادی حاصل کرنے کی تدابیر اور شاہانہ زندگی حاصل کرنے کے ذرائع، ایک مسلمان کے لیے معاشرت پر اس سے بہتر کتاب کا ملنا دشوار ہے، قیمت ایک روپیہ (عہدہ)

## شرح قصیدہ خوشیہ

اگر آپ دینی و دنیاوی مشکلات سے آزاد ہونا چاہتے ہیں اور ایک سچے مسلمان کی طرح آرام و آسائش کی زندگی بسر کرنے کے خواہشمند ہیں تو اس قصیدہ کو پڑھائیے انشاء اللہ تعالیٰ حضرت خوش نصیبین کا قصیدہ آپ کے لیے ابرار ملت بن جائیگا۔ پھر

## کالا پانی

گورنمنٹ نے حضرت مولانا مولوی سید جعفر صاحب قاضی کی کالہ پانی کی شراوی حق آپ نے ایمان اور اسلام کی بدولت بیس سال کالہ پانی میں بسر کیے وہاں سے آنے کے بعد آپ نے تمام حالات کلیہ کیے جس جو عنایت عجیب ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرا دنیا کا حال بیان کیا جا رہا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

## الہدایت

یہ حضرت امام غزالی کی ایک نہایت مفید کتاب ہے جس میں اپنے مسلمانوں کو معاشرے کی تعلیم دی ہے، مثلاً، حصول علم کا مشورہ، طاعت و عبادت، بیدار ہونے کے آداب، غسل کے آداب، سونے کے آداب، نمانے کے آداب، روزہ کے آداب، محبت و معاشرت، مخلوق کے ساتھ معاملات، دوستی کن سے پرہیز کرنا وغیرہ وغیرہ۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

## سات ساتے

آسمان پنجاب کے سات درختہ ساتے، پورن محبت صاحب، ایڈیٹر صاحب، گوردہ امر اس صاحب، محبت جی صاحب، شاہ حسین صاحب، آجما شاہ صاحب و آرنے علی شاہ صاحب کے مسند اور صحیح حالات زندگی۔ قیمت ۱۳

## مہدی سوڈانی

جنرل گارڈن اور لارڈ کچنر کی حرکت افکار و اچھیں اور حضرت کے روحانی تصرف اور بزرگوں کے کمالات میں نہایت دلچسپ اور مفید کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عہدہ)

## اکابر قوم

اگر پیشہ ور مولویوں اور درویشوں کی پہچان پیدا کرنی ہے اور ان سے بچا منظور ہو تو یہ کتاب پڑھیے، اس کتاب میں سلطان مولویوں اور بانوئی نصیروں کے پوست کندہ حالات اور نہایت دلچسپ واقعات بیان کیے گئے ہیں جو رتوں اور کڑو عقیدہ مردوں کو ضرور چھنی جائیے، قیمت چار آنے (۴)

## حیات ابدی

حضرت راہبہ نصری رضی اللہ عنہا کی زندگی کے حالات، آپ اپنی صحیح خاتون نصیب کو بڑے بڑے خدا پرست ان کے درجہ کو نہیں پیچے۔ قیمت ۴

## امین و مامون

علامہ برجی زیدان کے عربی ناول کا ترجمہ مولانا سید ظہور احمد صاحب دہلی کے قلم سے، ناول نہایت مشہور ہے، اردو زبان کا سب سے بہتر ناول شمار کیا جاتا ہے اگر آپ نے پڑھا نہیں ہوگا تو نام ضرور سنا ہوگا۔ قیمت پندرہ

## حیات سعدی

شیخ مسلح الدین سعدی شیرازی کے منسل حالات شرح نکلتاں اگر آپ شوق سے پڑھتے ہیں تو اسے بھی پڑھیے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

## جذبات اوج

مولانا مولوی حافظ محمد محبوب صاحب اوج گیارہویں کی نہایت مفید عالمانہ نقوش کا مجموعہ، ہر بشر نقد اور حدیث سے اخذ و معلوم ہوتا ہے نظم کی صورت میں اس سے مزاد وہ مفید کلام ملنا دشوار ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

## سلطان ایوب

میر ظفر حسن صاحب ایوب علیہ السلام کی تاریخ، اخلاق، عبادات، فضائل و مناقب، عظیم الشان کائنات کے درمیان، قیمت آٹھ آنے (۸)

## الرسالۃ والنبوة

جس میں ہر ایک نبی اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کو دلالت دینے کے لیے ثابت کیا گیا ہے قیمت دو آنے (۲)

## آداب المریدین

پیر و مرید کے تعلقات اور آداب پر بہترین کتاب ہے قیمت تین آنے



# مندرجہ ذیل ناول رعایتی قیمتوں پر

صرف یہی رعایت نہیں بلکہ اگر آپ پہلے پانچ روپیہ کے ناول یکیشیت خرید فرمائیں گے تو آپ کو ایک پارہ اٹھیم اشان قرآن مجید کا مفت دیا جائیگا جس کا وزن ۴۴ پانچ اور طول ۳۲ پانچ صفحتی پارہ ۴۴ ہیں اس میں دو ترجمے ہیں ایک ترجمہ فارسی حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کا دوسرا ترجمہ اردو مولانا محمد عبدالحی صاحب مفسر تفسیر حقانی کا ہے اور حاشیہ پر تفسیر حقانی اور تفسیر حسینی، اشان نزول اور رسم خط وغیرہ درج ہیں، قابل دید یہ ہے کہ اسی طرح پہلے آٹھ روپیہ کے خریدار کو دو پارے چھ روپیہ کے خریدار کو چار پارے دیے جائیں گے یکیشیت خریدا کرنے سے معمول ڈاک میں بھی رعایت رہتی ہے اسلئے اگر آپ پہلے دو سو کوئی فرمائش ہی اپنی فرمائش کے ساتھ شامل کریں گے تو رعایت کے بھی سبب جو جائیگا وہ معمول بھی آپ کو کم دینا پڑے گا۔

نام کتاب	پیشہ	پیشہ	نام کتاب	پیشہ	پیشہ	نام کتاب	پیشہ	پیشہ	نام کتاب	پیشہ	پیشہ
ابن طولون	۳۰	۳۰	برالوس ذواب	۳۰	۳۰	جنگ عراق	۳۰	۳۰	خوش نصیب	۳۰	۳۰
اٹھتی جوانی	۱۰	۱۰	بہشت بریں	۱۰	۱۰	جوان بی بی کی کم سن بر	۳۰	۳۰	خوناک انتقام	۳۰	۳۰
الحق الذی	۱۰	۱۰	بے زبان دوست	۱۰	۱۰	جوش شباب	۳۰	۳۰	خوناک دوست	۳۰	۳۰
ارشاد در فضیہ	۱۰	۱۰	پابندی	۱۰	۱۰	جیسی کرنی دیسی جیونی	۳۰	۳۰	خوناک سازش	۳۰	۳۰
اسان	۱۰	۱۰	پایس کا کھڑا	۱۰	۱۰	چالاک قاتل	۳۰	۳۰	خوناک قتل	۳۰	۳۰
اسرار (کامل)	۱۰	۱۰	پیرامان رکھی	۱۰	۱۰	چٹ پٹا ناول	۳۰	۳۰	خون بے گناہ	۳۰	۳۰
اسیر گھیر	۱۰	۱۰	پیراسلر شادی	۱۰	۱۰	چراغ سحری	۳۰	۳۰	خون تما	۳۰	۳۰
اعجازِ محبت	۱۰	۱۰	پیرا ناچند دل	۱۰	۱۰	چیمپا	۳۰	۳۰	خون دل	۳۰	۳۰
افسانہ قیس	۱۰	۱۰	پرودہ ساز	۱۰	۱۰	چیل چیل جاسوس	۳۰	۳۰	خونی آقا	۳۰	۳۰
امراءِ جان ادا	۱۰	۱۰	پستول بار مشق	۱۰	۱۰	چو رشا طر	۳۰	۳۰	خونی بجائی	۳۰	۳۰
اسید وصال	۱۰	۱۰	پاری دینا	۱۰	۱۰	چھلکا وہ	۳۰	۳۰	خونی بین	۳۰	۳۰
اندر	۱۰	۱۰	پیرس کا گھڑا	۱۰	۱۰	چھاپا لٹا	۳۰	۳۰	خونی جوڑ	۳۰	۳۰
انڈین جاسوس کال	۱۰	۱۰	چاندی مشق	۱۰	۱۰	حسرت دل	۳۰	۳۰	خونی شہزادہ	۳۰	۳۰
انسان کا پھول	۱۰	۱۰	نار بائی	۱۰	۱۰	حسن اچھینا	۳۰	۳۰	خونی عاشق	۳۰	۳۰
انقلابِ سیاسی	۱۰	۱۰	تاج شہادت	۱۰	۱۰	حسن بن مباح	۳۰	۳۰	خونی منظر	۳۰	۳۰
انوکھی جگن	۱۰	۱۰	ترجمی نظر	۱۰	۱۰	حسن پرست	۳۰	۳۰	خونی دروگر	۳۰	۳۰
ایران کی شہزادی	۱۰	۱۰	تغیر	۱۰	۱۰	حکیم مجنن	۳۰	۳۰	خونی دروول	۳۰	۳۰
بچپن کا طالع	۱۰	۱۰	تیز دار دہن	۱۰	۱۰	سمیہ بانو	۳۰	۳۰	خونی دھب (کامل)	۳۰	۳۰
بچپن کی دہن	۱۰	۱۰	جانفروش	۱۰	۱۰	جور عواقب	۳۰	۳۰	خونی وکٹ (کامل)	۳۰	۳۰
بحری لاش	۱۰	۱۰	جانکی	۱۰	۱۰	خاندانِ غم	۳۰	۳۰	خونی ویشہ رنگی	۳۰	۳۰
برقِ غضب	۱۰	۱۰	جذبات حسن	۱۰	۱۰	خاندانِ لاشی	۳۰	۳۰	خونی ڈاکٹر کی بیٹی	۳۰	۳۰
بروگ	۱۰	۱۰	جذباتِ ہشتی	۱۰	۱۰	خضر شہاب	۳۰	۳۰	خونی ذاتِ شریف	۳۰	۳۰
بلوری آنکھیں	۱۰	۱۰	جرمِ لعنت	۱۰	۱۰	خونگاہِ دوکھ	۳۰	۳۰	خونی فوجِ قائمہ	۳۰	۳۰
بنگالی جاسوس	۱۰	۱۰	جنت الفردوس	۱۰	۱۰	خونہورت کاہنہ	۳۰	۳۰	خونی مازِ محبت	۳۰	۳۰
بنگالی مینا	۱۰	۱۰	خنگ بلقان	۱۰	۱۰	خونی صورتِ ناگ	۳۰	۳۰	خونی رشید و خاتون	۳۰	۳۰
برالوس بنگالی	۱۰	۱۰	جنگِ طرابلس	۱۰	۱۰	خونی شہب	۳۰	۳۰	خونی روپِ کماری	۳۰	۳۰

حلے کا پتہ: حافظ محمد سعید پبلیشنگی، تاج پور کتب، مالک علی پبلیشنگی میرٹھ



## تصانیف علامہ شبلی نعمانی

۱۰۰ (۱۰۰)

سیرۃ النبی ﷺ حصہ اول قیمت للہ  
سیرۃ النبی ﷺ حصہ دوم قیمت للہ  
سیرۃ النبی ﷺ حصہ سوم قیمت للہ

شعر الجحیم حصہ اول قدما کا دور قیمت للہ  
شعر الجحیم حصہ دوم شعرائے توسط کا دور قیمت للہ  
شعر الجحیم حصہ سوم شعرائے متاخرین کا دور قیمت للہ

شعر الجحیم حصہ چہم فارسی شاعری پر تنقید قیمت للہ  
شعر الجحیم حصہ پنجم فلسفیانہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید قیمت للہ

موازنہ انیس و دہدیر سیرتیں کی شاعری پر ریویو ہے  
مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، ان کی عہد احمد  
کی ترقیاں اور علم کی تشکیل کے نظریات اور مسائل کا

علم الکلام مولانا کی مستوفی تصنیف، جدید علم کلام جس میں عقلی و دلائل  
سے مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا ہے اور طحاوی  
و شکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، قیمت للہ

کلیات شبلی مولانا کے تمام عقائد، مغزیات، شہادت، قطعات کا مجموعہ  
جو اس تک متفرق طور سے، دیوان شبلی، دست گل، ہوسے گل  
پر گل کے ناموں سے چھپے تھے اس میں سب یکجا کر دیے گئے ہیں۔ قیمت للہ

مجموعہ کلام شبلی یہ مولانا شبلی کے اردو کلام کا مجموعہ ہے، ۱۲۰  
مقالات شبلی مولانا کے ۱۱ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ہے۔  
رسائل شبلی مولانا کے ۱۱ مختلف علمی مضامین کا مجموعہ ہے۔

الفاروق حضرت فاروق اعظم کی سوانح اور طرز حکومت، سیرت  
المامون خلیفہ ہارون الرشید کے حالات، سیرت  
المعزالی امام غزالی کی سوانح عمری، ایمان کا فلسفہ

سفر نامہ درود و مصر و شام مولانا کا سفر نامہ ہے۔  
سیرۃ النعمان امام اعظم ابوحنیفہ علیہ الرحمہ کی سوانح عمری جس میں  
قیمت للہ

الصارون سوانح عمری خلیفہ ہارون رشید اعظم سے نقشہ  
سلطنت عباسیہ و نظریات الخلافہ بغداد کا دور  
مولانا جلال الدین رومی کی مفسر

مولانا مخ مولانا روم سوانح عمری، مثنوی، غزلیات اور دیگر  
تصنیفات پر تقریظ۔ قیمت للہ

کتابیں ملنے کا پتہ: سید علی مظفر ہاشمی پتھر خواجہ دہلی

## تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

۱۰۰ (۱۰۰)

ارض القرآن حصادِ حرب کا قدیم جغرافیہ، عادی، ثور، سبا  
اصحاب الایک، اصحاب انجیر، اصحاب الغیل کی تاریخ اس میں صحیح ہے جس سے  
قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی دہائی، ردی، اسرائیلی لہجہ اور موجودہ آثار  
قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے۔ قیمت - - -

ارض القرآن حصہ دوم قرآن میں سے دین اصحاب الایک  
اصحاب بکھر، بنو قریار، انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور  
مذہب پر تفصیلی بحث۔ قیمت - - -

دروس کادب عربی کی پہلی اور دوسری ریڈر قیمت ۲

## تصانیف مولانا عبد السلام ندوی

اسوئے صحابہ جلد اول صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور  
کے اسلام کا عملی خاکہ۔ قیمت - - -

اسوئے صحابہ جلد دوم کارناموں کی تفصیل۔ قیمت للہ

اسوئے صحابیات صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں  
کا اکثر لیان کی مشہور کتاب، قوموں کی ترقی  
انقلاب کا لہر و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ قیمت للہ

سیرت عمر بن عبد الغزیز حضرت عمر بن عبد الغزیز رضی اللہ  
اور ان کے مجددانہ کارنامے۔ قیمت - - -

مشہور مصنفین کی منتخب تصانیف

برکے اور اسکی فلسفہ از مولوی عبدالحامد ندوی مشہور فلسفہ  
برکے کے حالات زندگی اور اسکی فلسفہ  
کی تشریح۔ قیمت - - -

مبادی علم انسانی از مولوی عبدالحامد ندوی۔ نایاب کی تردیدیں  
برکے کی مشہور کتاب "پرسپیکٹو ای سیلنٹیج" کا  
لا ترجمہ جس میں جو انسانی رجحان کی ہے۔ قیمت - - -

کتابیں ملنے کا پتہ: سید علی مظفر ہاشمی پتھر خواجہ دہلی



## تصانیف شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد

**سیحندان فارس** - زبان فارسی کی تاریخ، زبان مذکور کی عہد بچہ کی ترقی اور اصلاح کا بیان، زمانہ حال میں راہوں کے رسم و رواج، مشہور مصنفین کے نظم و نثر کے نمونے قیمت ۱۰/-

**نگارستان فارس** - شاعرانہ شعرائے فارس کی سوانحی اور ان کے کلام کا انتخاب۔ ۱۰/-

**ملکوبات آزاد** - مولانا کے سینکڑوں خطوط کا مجموعہ، ادب کے دلدادہ ان خطوں کی سادگی اور دلچسپی کو بہت پسند کرتے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

**بیاض آزاد** - مولانا کی وہ بیاضیں جس میں انہوں نے ہندوستان کے اردو شعرا کا کلام انتخاب کیا تھا اور جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ قیمت ۱۰/-

**دیوان ذوق** - مولانا نے اس دیوان کو خود مرتب فرمایا ہے، اور اس دیوان میں ایسی غزلیات بھی شامل کی گئی ہیں جو دوسرے دیوانوں میں نہیں ہیں، اس کے علاوہ مولانا کا لکھا ہوا بیاض اور ذوق مرحوم کی سوانح بھی ہے۔ قیمت ۱۰/-

**ڈرامہ اکبر** - مولانا نے جنگ اور نور جہاں کے عشق و محبت کو ڈرامہ اکبر کے ذریعہ اردو کا لباس پہنا کر پیش کیا ہے۔ ۱۰/-

**خلافت عثمانیہ و دنیا اسلام** - اس میں ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گزشتہ صدیوں میں کیا کیا خدمات انجام دیں، از مولانا سید سلیمان ندوی ۱۰/-

**سمرنامیں یونانی مطالعہ اہل سمرنا پر** - جو مطالعہ بتائے ہیں ان کے حالات نہایت مفصل طور پر اور نہایت مؤثر و دلکش زبان میں بیان کیے گئے ہیں۔ ۱۰/-

**دہ سورک فی احسن سورک** - چنانچہ مولوی حافظ علی احمد صاحب دہلوی۔ قیمت ۱۰/-

**سوانح عمر خیاں** - حکیم عمر خیاں نیشاپوری کی سوانح اور دنیا پر مشتمل سوانح عمر خیاں کا ترجمہ اردو روایات میں قیمت ۱۰/-

**رباعیات سکرمل** - سر رشید کی رباعیات کا ترجمہ اردو روایات میں ۱۰/-

**الانسان** - از پروفیسر محمد سکندر زاہد دہلوی، اس میں انسان کے تمام اُسے نفسانی و جسمانی خصوصیات میں کی علمی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰/-

**سیر الصحابیات** - از مولوی سعید صاحب انصاری۔ از رواج اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے قیمت ۱۰/-

**روح الاجتماع** - سید ولیاں کی کتاب "جاءتہا انسانی کے اصول نفسیہ" کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق اور خصوصیات اور جماعتوں کے خصلت اور بچنے کے قوانین نفسی بیان کیے گئے ہیں، از مولوی محمد یونس مرحوم فرنگی علی قیمت ۱۰/-

**ابن رشد** - از مولوی محمد یونس مرحوم فرنگی علی۔ مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں از سطر کے فلسفہ کا بہترین شاعر سمجھا جاتا ہے اور جس کی تصنیفات ہر وقت تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی گئی ہیں، اس کے سوانح، اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی، یو یو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت اور فلسفہ جدیدہ کو قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ دنیا کی کسی زبان میں بھی موجود نہیں۔ قیمت ۱۰/-

**سیر انصار** - از مولوی سعید صاحب انصاری، یہ سیر الصحابہ کا وہ حصہ ہے جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع سے یہ ترتیب حروف جمعہ لکھے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

**گل رعنا** - از مولانا حکیم سید عبداللہ صاحب مرحوم سابق ناظم غزنیہ اشعار کی شاعری کا آغاز اور عہد بچہ کے باکمال اردو شعرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں۔ قیمت ۱۰/-

**مکالمات برکے** - برکے کے مکالمات کا اردو ترجمہ جس میں برکے نے اپنے خاص فلسفہ کے مکالمہ کی صورت میں تشریح کی ہے اور مادیت کا ابطال کیا ہے از مولانا عبدالمجید بی جا۔ قیمت ۱۰/-

**مراۃ الغالب** - حضرت غالب علیہ الرحمۃ کے اردو دیوان کی ممکن و دہلوی جانشین حضرت داغ مرحوم۔ قیمت ۱۰/-

**مشاہیر یونان و روم** - حکیم یونان و روم کی ہر کتاب کا اردو ترجمہ، از سید دشمنی فرید آبادی۔ قیمت ۱۰/-



# مصروعہ شہ عالمہ راشدا الخیری کی لڑکیوں اور عورتوں سے دو دو باتیں

**صبح زندگی** صبح زندگی لڑکیوں اور عورتوں کی تعلیم کے لیے سب سے بہتر کتاب ہے۔ اس میں ایک لڑکی کی بہن سے شادی تک کی مکمل تعلیم ہے۔ لکھنا پڑھنا، حساب کتاب، سونا پر دنا، کشیدہ کاری، گھر کا انتظام، خوش مزاجی وغیرہ وغیرہ کی تعلیم دی گئی ہے، حقیقت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

**شام زندگی** شام زندگی عورتوں کو خاوند کی خدمت گزار اور اطاعت سکھاتی ہے، اور شادی کے بعد خانہ داری کے تمام امور میں انہیں کام دیتی، اگر عورتوں کے معاملہ میں یہ کتاب سچے ان کی اور مردوں کی زندگی خوش گوار بن جانے قیمت پھر عورت کے لیے ایک وہ وقت بھی آتا ہے جب وہ بچپن اور شباب کی مشربوں سے گزر کر ایک ایسی

**شب زندگی (حاصل)** چھپ جاتی ہے جس میں اسے اولاد کی شہیہ زیادہ اور اولاد کی اولاد کا نگرہ انگلیہ ہوتا ہے اس کتاب میں ان کی زندگی کا فوٹو ہے قیمت علم **شب زندگی (حصہ دوم)** صبح زندگی اور شام زندگی کے بعد شہیہ بچہ کی مین سوت ایک نہ ایک دن آن دے گئی، اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ ایک عورت پر مرنے کے بعد کیا گزرتی ہے، عورتوں کو چاہیے کہ اس کتاب کو بڑھکوت کو یاد رکھیں۔ قیمت علم

**نوحہ زندگی** نوحہ زندگی میں گوارا نہ کرے گا، قدرت نے حشمت کی مدد کی، اور اس کی تمام تکالیف پیش وچہ سے بدل نہیں قیمت بارہ آنے

**آفتاب و شفق** آفتاب و شفق میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلام سچا مذہب ہے، اسلام کا دوسرا مذہب آج کے مقابلہ میں صدیق، مہذب، نوری، آفتاب و شفق کے کا بنا ہے، اس کے علاوہ کچھ حشمت کی دیو یاں بھی اس ناول میں اپنا پارٹ کر رہی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے

**سمرنا کا چپانہ** سمرنا کا چپانہ عورتوں کو اخلاقی تعلیم دینے کے لیے مولانا راشدا الخیری صاحب نے ناول تحریر فرمایا ہے، اس ناول کے بڑے بڑے کے بعد عورتوں کے دلوں میں ایمان، صداقت اور ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ قیمت علم

**یاسمین شام** یاسمین شام حضرت عمر خلیفہ ثانی کا عہد حکومت، مہر کا اسلام کی منتح و شہرہ شام کے حالات بہادران اسلام کے کا بنا ہے ایک مہم جہن کے بچے عشق کی داستان نے ناول میں اور بھی جتنی پیدا کر دی ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

**شہوار** شہوار ایران کی شہزادی سبطوراکے حسن و جمال نے اسے ہزاروں مصیبتوں میں گرفتار کر دیا، ایران سیتان میں سبطوراکے دربار میں شہزادی کی تربیت کے لیے نہایت دلچسپی دل ہے، عالم شیر خوار سے لے کر شادی تک کی مکمل تعلیم، ناول پچھ

**منازل السارہ** منازل السارہ کے بعد عورتوں اور لڑکیوں احسن تعلق کی دیو یاں بن جاتی ہیں، نہایت مؤثر پیرایہ میں لکھا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

**چوہت برامت** چوہت برامت جو اسے مخطوطہ رکھنے والا ناول، وہ مستورات جو مسند کی تقلید پر چڑی ہوئی

**عروس کر بلا** عروس کر بلا میں اس ناول کو صند در پڑھیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

**فسانہ سعید** فسانہ سعید واقعہ ناول کے پیرایہ میں، بڑی بڑی سپاہ کاریاں، بڑی بڑی گھرانے کی عورتوں کی حالتیں، ناول میں ہے بلکہ شروع سے آخر تک ایک درس عبرت ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

**تین کمال** تین کمال میں اپنی اپنی اولاد کی شادی کرنے سے پہلے اس ناول کا پڑھنا نہایت ضروری ہے

**موقع دلا** موقع دلا کے تشبیہ و سرائع معلوم ہو جائیں اور شادی کے معاملہ میں کسی قسم کا دھوکا نہ کھانا پڑے۔ قیمت آٹھ آنے

تبعہ میں لانے کے لیے ملکہ کو کون کونٹ کا عشق، اتحادی شہزادہ کا طرہ پر فرضیہ ہوتا، لکھ کا شہزادہ سے

اکھا کرنا، بلکہ کو شہزادہ کا قتل کا حکم دینا۔ مصطفیٰ کمال کا بچا۔ نہایت مؤثر ناول ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

ناول میں لڑکیوں اور عورتوں کے حقوق پر مولانا راشدا الخیری نے روشنی ڈالی ہے، اور پیرایہ بیان

اس قدر مؤثر و دلچسپ رکھا ہے کہ ناول شروع کر دینے کے بعد بغیر ختم کیے دل نہیں مانتا قیمت صرف آٹھ آنے (۸ ر)

منیر نظامیہ دارالاشاعت دہلی سے طلب کیجئے



دور روئے کے سرمایہ سے تجارت



دور روپے کے طویل سرمایہ سے اگر آپ تجارت کرنا چاہتے ہیں تو مملکت تجارت جس پر ساٹھ ہزار روپے کے انعامات بھی تقسیم کیے جائیں گے خریدیے اس قدر

ایشارا اور قربانی سے ہمارے دو مقصد ہیں:-

(۱) ملک میں تجارت کا شوق پھیلانا  
(۲) ملک کو خواجہ بک ڈپو کی تجارتی اور صنعتی کتب سے آگاہ کرنا جو کئی سال سے مسلسل شائع ہو رہی ہیں  
کتاب معلومات تجارت میں کیا ہے؟

وہ باتیں جو سالہا سال کا عیاب تھیں، جڑوں کی جست کے پانچو دیہی تئیں حاصل ہوئیں، تجارت کے وہ راز جو محض دنیا کے کامیاب تاجروں کے ساتھ دفن ہو جاتے ہیں، وہ باتیں  
ہلکو ہر نشین کرنے کے بعد ایک معلولی لکچر خاص محض بھی کامیابی پر بن سکتی، تجارت کے وہ راز جو بیکاروں کو ہار اور بالادوں کو کامیابی کا اعلیٰ نمونہ بن سکتے ہیں، وہ باتیں جو عین سراسیمہ تجارت کرنا سکتے  
ہیں، تجارت کے وہ راز جو مختصر ساریہ کبھی تجارت کرتے نہ ہیں، وہ صدقہ باتیں جو امریکہ اور یورپ کی تہذیبوں کا کھینچا لکھی گئی ہیں، تجارت کے وہ راز جو کبھی دولت آج اور پھر چند دن بعد ہار جاتے  
آگے آپ کے نام انعام مکمل آیا تو دُور و پستے سے آپ نے تہزاروں کا پیسے، اور اگر خدا نخواستہ مکمل نہ تو دُور و پستے کی کتاب کو مل ہی گئی

جس سے اگر آپ کا لینا چاہیں تو ہزار بار وپیہ خوبیدہ کر سکتے ہیں

<p>ایک لاکھ کتاب کی فروخت پر ساٹھ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا</p> <p>پہلا انعام ایک ہزار روپے کا دوسرا انعام تین ہزار روپے کا تیسرا انعام دو ہزار روپے چھٹا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے</p> <p>ساتواں انعام ایک سو روپے آٹھواں انعام ایک سو روپے</p> <p>نواں انعام ایک سو روپے دسواں انعام ایک سو روپے</p> <p>۵۶۷۵ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے</p>	<p>پچاس ہزار کتاب کی فروخت پر بیس ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا</p> <p>پہلا انعام ایک ہزار روپے دوسرا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>تیسرا انعام ایک ہزار روپے چھٹا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے</p> <p>ساتواں انعام ایک سو روپے آٹھواں انعام ایک سو روپے</p> <p>نواں انعام ایک سو روپے دسواں انعام ایک سو روپے</p> <p>۵۶۷۵ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے</p>	<p>پچیس ہزار کتاب کی فروخت پر تیرہ ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا</p> <p>پہلا انعام ایک ہزار روپے دوسرا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>تیسرا انعام ایک ہزار روپے چھٹا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے</p> <p>ساتواں انعام ایک سو روپے آٹھواں انعام ایک سو روپے</p> <p>نواں انعام ایک سو روپے دسواں انعام ایک سو روپے</p> <p>۴۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے</p>	<p>بارہ ہزار کتاب کی فروخت پر سات ہزار روپیہ تفصیل ذیل تقسیم ہوگا</p> <p>پہلا انعام ایک ہزار روپے دوسرا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>تیسرا انعام ایک ہزار روپے چھٹا انعام ایک ہزار روپے</p> <p>پانچواں انعام ایک سو روپے چھٹا انعام ایک سو روپے</p> <p>ساتواں انعام ایک سو روپے آٹھواں انعام ایک سو روپے</p> <p>نواں انعام ایک سو روپے دسواں انعام ایک سو روپے</p> <p>۴۰ انعام پانچ پانچ روپے کے ہوں گے</p>
---	---	--	---

کہ حکم پر ہزاروں کی خدمت پر انصاف تقسیم کیے جائیگے، اگر مقررہ یا بیع نامہ کی ہزار خریداری میں جو کچھ قدرت پر حاصل ہو جائیگی جو ان مسئلہ اور ان کے انصاف تقسیم ہوں گے تقسیم انصاف کے اصول  
قابل انصاف اور ان کے شرکاء کو بھی مل جائیگی، اگر آپ یا بیع مقررہ پر مشرفین کے لئے جو کوئی اضافہ ہو گا اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

کتاب کی قیمت سے محصول ڈاک و دور و چے پر کتاب اور اضافی تحفہ بھی آرڈر وصول ہونے پر روانہ کیا جائیگا، بذریعہ دی ہندی کی کتاب بھیجی جاسکتی ہے

سید علی مظهر راجپوتی شیح برخواجہ پاک۔ ڈیو۔ دیہی



ماہ فروری ۱۹۲۵ء  
 رسالہ  
 ماہ حب ۱۳۴۳ھ

# جلد دین و دنیا نمبر

## کھمد

(از مفتی شوکت علی فاضل دیوبند)

ہن کے درختوں نے کہا ہم اونچے ہیں سن کی زبان نے کہا ان کا بچنا والا اونچا ہے، آسمان نے نیلا پانی آنکھیں دکھا کہ کہا کہ میں بڑا ہوں، مغیر جھنڈا کر ہلا کر غلط، اس پر حکومت کرنے والا سب سے بڑا ہے، ہمارا کی اونچی اونچی چوٹیوں نے کہا کہ بلندی ہیں لی ہے عقل نے کہا کہ بلندی اسے حاصل ہے جس نے ان کو بلندی دی ہے، انسان نے کہا کہ دنیا کی رونق ہمارے عقل و دماغ کا نتیجہ ہے، ہم نے ہی دنیا کو دنیا بنایا ہے، دل نے کہا کہ تمام ایک پول بکلا سکتے ہو، کہ تمام ایک کھلی بنا سکتے ہو، عقل نے کہا میں "دل" نے کہا پھر یہ فرعونى دعوے کیا؟

نخی نخی کلیوں میں چپ کر تو باغ عالم کا شاخ دیکھتا ہے، انسان کے خاک کی جسم میں مغیر بن کر تو تپائی کا راستہ بتاتا ہے، ایمان کے جھیس میں؟ کر دو لوں کو روشن کرتا ہے، دل روشن ہو کر تجھ سے نکلا سکتے ہیں، آنکھیں منور ہو کر ہر شے میں حیرانہ جگہ دیکھتی ہیں، زبان کی گردوغول سے جو آواز پیدا ہوتی ہے وہ تیری حمد بن جاتی ہے۔ منہم تیرے فرماں بردار ہو کر تیری طرف بڑھتے ہیں، روح بے چین ہو کر تڑپتی ہے۔ اور اس خاک کے ذمہ دار کو خاک کے لیے چھوڑ کر تیرے جلوے میں مل جاتی ہے۔

ہمکس نہ گوید عبادتیں من و دگر تو دگر

## نعت

(از مفتی شوکت علی فاضل دیوبند)

معراج والے نبی، ختم الرسل کے تاج والے نبی، براق والے نبی، مسجد اقصیٰ میں سب نبیوں کی امامت کرنے والے نبی، سدرۃ المنتہیٰ کی نبیوں سے بیٹھا بیٹھا دودھ پینے والے نبی، عرش پر آن کی آن میں بیٹھ جانے والے نبی، ادن یا احمد ادن یا محمد ادن یا خیر البر یا کے محبت بھرے الفاظ سے غافل کیے جانے والے نبی، جمال الہی کا بے نقاب درشن کرنے والے نبی، جنت بگارا امت کو اس خاص وقت میں بھی یاد رکھنے والے نبی، ایک غریب استی کی فریاد سن، ایک غریب بندی کی آواز سن۔ ہند کی کلیوں سے بھی گھبراہٹا ہے، مدنی سرتاج تھار سے چاند سے کہہ کے دیکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ انہ میری رات ہے، سب سوئے ہیں مدنی محبوب میری آنکھ کے بھرے میں چپ کر آ، بلکوں کا پردہ ہے آئندوں کی چین ہے، میں اپنی دیکھ بھری کہانی سنناؤں گا، داغ جدائی کے زخموں کو دیدار کے مرہم سے نشین دوں گا۔ تم میری درد بھری کہانی سن کر سو جاؤ گے تو میں موصے کے زمانے کا چرواہا بن کر ہاتھ پاؤں دباؤں گا، قدموں کی خاک کو آنکھوں سے لگاؤں گا، قدموں پر سر رکھوں گا۔ تلووں کا بوسہ دوں گا، زلفوں کی کنگھی کروں گا، زلفوں کی خوشبو مجھے مست کر دے گی، بیوش ہو جاؤں گا ایسا بے ہوش ہوں گا کہ کبھی بوش نہ آئے گا اور مجھے زندہ جی کی سراج حاصل ہو جائے گی۔







شرح مشنوی مولانا روم

گزشتہ سے پوسٹ

ہر پہنے لگا خدا کی شان ہے کہ اُس کا حسن و جمال ہی اُس کی ہی بڑائی و مہاکت کا باعث ہو گیا۔ اگر وہ مرد و زن دونوں کو کینز اسبیکو کی فریفتہ بنتی اور کینز اسیر فریفتہ نہ بنتی تو کبے کو اُسے جہلک و دکھلائی جاتی اور اُس کا یہ انجام ہوتا۔ اس خیال کی تائید یہ کہ بعض اوقات خوبیاں ہی خیروں والے کے لیے وبال جان ہو جاتی ہیں۔

مولانا فرماتے ہیں کہ  
دشمن طاؤس آمد پر او اے بسا اے رابکشتہ فرا و  
توجہ ۱۔ طاؤس کے دشمن اس کے برہیں۔ بیت سے ایسے بادشاہ ہیں جو اپنے  
دہرہ کی وجہ سے قتل کیے گئے۔

**لغات :-** فرہ دہیہ - شان و شوکت -

مطلب :- مژر کو اس کے پردوں کی کوتاہی کی وجہ سے ہلاک کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان پردوں کو آرائش پسندانہ مختلف آرائشوں میں صرف کرتا ہے۔ بہت کم بادشاہ اپنی غیر معمولی شان و شوکت اور شاہی دشمن کی وجہ سے قتل کیے جاتے ہیں لیکن یہ تو جرح و نوحہ کی وجہ سے رہا یا ان کی دشمن ہو جاتی ہے یا ان کی دولت و عظمت سے محصور بادشاہوں کو حسد پیدا ہوتا ہے اور وہ ان کے گتے حملہ آور ہوتے ہیں۔ یہ حال بعض اہلک اس میں انوں کو اپنے بے ستر سمجھتا ہے وہی انہما آگے بڑھ کر ثابت ہوتی ہیں جن تعاضل کا رشتہ ہے حسنی ان محبوبہ شہ پنا دھو شہر اسکے دہر سنا ہے کہ تم کوئی بات پسند کرنا اور حقیقت میں وہ تیار ہے لیکن وہ چوہے نہ رگڑا۔ مرض یہ حال شد و رگہ از شہ شخص اور چوں نال شد یہ سمجھا۔ مژر کی حالت جب مرض سے خراب ہوئی تو وہ سرکہ کو کھانا پڑ گیا۔

وفات: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۵ - قم - ایران

مطلب :- جب زرگر پر مجاہد دواست پورا کر گیا، اور عرض اس پر قابض ہو گیا تو اس کی حالت بہت زبردست ہو گئی۔ اس تمام گوشت بچھل گیا اور وہ سوک کر رہا اور بے ہوش ہو گیا۔ جیسے مست لگا رہتا۔

گفت اے آجروںم کو زاناف من رخت آں میا دخول صاف من  
ترجمہ: میں وہ آجروں کو ناز کیے صفا دستے میرا خون بھایا ہے۔

**لغات :-** از - از برائے - بغرض -

اے حسن آں رو باہ صحرائے نکمیں صحر بریدم برائے ہر سستیں  
توجہ :- میں بٹل کی وہ دھڑی ہوں جو کمال کے بچے کی نگاہ سے ہلک کیا جا

و باقی آید.

(مولانا) سید ظہور احمد (صاحب پمیف) پڑ پڑ،

چوں زہر بخوری جمال اوستاںد جان دختر درو بال اوستاںد  
موجھہ۔ جب بیماری سے اُس کا صِ باقی نہ رہا تو کینہ زکس کی محبت کے وبال  
سے آزاد ہو گئی۔

مطلب ۱۔ زرگر اور کینز کو ایک ساتھ بہتے ہوئے چھ ماہ کا عمر مگر۔ اتنا کہ کینز بالکل تندرست ہو گئی۔ کینز کی حقیقت وہ بیمار نہ تھی بلکہ صرف عرضِ عشق تھی۔ گرفتاری اور وصال میرا آتے ہی یہ عرض دور ہو گیا۔ جب حبیب بھی لے دیا گیا کہ اب کینز تندرست ہو گئی ہے تو اُس نے ایک دو اتیا کر کے زرگر کو چلی۔ دو اُس کے استعمال سے زرگر نہایت لاغر بد شکل اور کرپہ منظر ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ کینز کو اُس سے محبت ہو گئی۔ چہ نہ کینز صرف زرگر کے حسن و جمال پر طرقتی تھی اس لیے ان صفات کے جانے ہی اُس کا عشق بھی فنا ہو گیا۔

عشق ہائے کرپے سے بھرے ہوئے عشق نہ بود عاقبت ننگے بود  
نوجواں۔ رنگ و روپ کا عشق آگے چل کر دنیا ہی کا باعث ہوتا ہے۔

کاش کے آس ننگ بودی یکجہی  
توجہ۔ کاش و بدنامی یکطرفہ ہی ہوتی اور رفیق ثانی کا یہ بڑا شہ نہ ہوتا۔

لغات :- رنگ جس و جمال ظاہری۔ رنگ روپ۔ صورت شکل۔ رنگ۔  
پنہائی۔ سوائی۔ پرائی۔ یکسری۔ یکطرفہ۔ بدواوری۔ برا فیصلہ۔ برا انجام۔

بر افسر

مطلب :- جو عشق صورت شکل اور رنگ روپ کے لئے ہوتا ہے وہ آخر کار حسرت و ناکامی اور رسوائی کا باعث ہوتا ہے کیونکہ ان صفات ظاہری کی بقا نہیں اور جب یہ صفات فنا ہو جاتی ہیں اس وقت عشق بھی جاتا رہتا ہے اور عاشق کو اپنی غلط فہمی اور بے وقوفی پر کف افسوس ملنا پڑتا ہے ۔ دوسروں سے بھی سزا نافرمانی ہے کہ بدنامی اور رسوائی کی طرف ہی نہیں جاتی بلکہ محبوب پر بھی اس کا اثر پڑتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو نیکو کامیاب حشر کیوں ہوتا پس انسان کو چاہیے کہ ظاہر پرستی اور بدالبوی سے جو عاشق و محبوب و دُور کی رسوائی و ملامت کا باعث ہے بکثرت مہبت ۔

خون دودھ از چشم بچوں جاری ہو  
دسکن جان و سے آدم ہوئے آو  
تو جہد۔ اُس کی آنکھوں سے ہر دیا کے ماتہ تیں بہہ نکلا اور خود اُسی کا  
چہرہ اُسی کا دسکن ثابت ہوا۔

لغات :- خود جوشے - نہر - دریا چشم بھول ہوئے (دو آنکھوں پر کھانسی تھوہا)  
مطلب :- جب نہر کی حالت زار مہربانی توہ اپنے درد کو کہے بیتاب و شکبار







# شرح گلستان

(گزشتہ سے پرست)

میں نے حق المقدور ہر شخص کو خوش کہنے کی کوشش کی لیکن حاسدوں کو میں نہیں کہتا۔  
نہیں کہ سکاد اور ان کو رضا مند رکھا میرے لئے بہت دشوار ہے کیونکہ وہ صرف اس بات سے خوش ہو سکتے ہیں کہ میری ملازمت جاتی رہے اور میں سرکار سے غلط نہ کروں یا جاؤں حالانکہ میری دعا ہے کہ خدا میری وابستگی اور تعلق ملازمت کو ہمیشہ قائم رکھے۔

تو ائمہ آئندہ نیاز ارم اندروں کو حسد اور اپنے کینہ کو خود برج درست بیزیر تار ہی اسے حسد کی کیفیت کہ از شفقت آئی جز بزرگ تولاں است ترجمہ :- بات میرے اسکان میں ہے کہ میں کسی کا دل نہ دکھاؤں لیکن حاسد کو کیا کروں کہ وہ خود بخود غم میں مبتلا ہے حسد کرنے والے مجھے مرچا چاہیے کیونکہ حسد یا رنج ہے جس کے سبب سے مجھے عمر بھر غمات نہیں مل سکتی۔ لغات :- اندرون - دل۔

مطلب :- میں دنیا میں ہر شخص کو خوش رکھنا چاہتا ہوں اور یہ بات میری کو ممکن ہے کہ کسی کا دل نہ دکھاؤں لیکن حاسد کا خوش رکھنا میرے اسکان سے باہر ہے کیونکہ وہ از خود رنج میں گرفتار ہے۔ حاسد کا رنج موت ہی کو جاسکتا ہے پس اگر وہ چاہتا ہے کہ اس رنج سے نجات پائے تو اُسے مر جانا چاہیے۔

## قطعہ

شور و غوغاں پہ آرزو خواہند مقبلاں راز و انوارِ نعمت و جاہ ترجمہ :- بدعت چاہتے ہیں کہ اقبال والوں کی دولت اور عزت کو زوال لغات :- شور و غوغاں - بدعت - مقبلان - جمع مقبل (از اقبال) صاحب اقبال مطلب :- بد نصیب لوگ یعنی حاسد چاہتے ہیں کہ جن لوگوں کو خدا نے دولت و اقبال سے مالا مال کیا ہے وہ تباہ و ذلیل ہو جائیں اور ان کی ثروت اور عزت میں زوال آجائے۔

گر نہ بیند بروز مشہور چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ است خواہی ہزار چہ چنان کور بہتر کہ آفتاب سیاہ ترجمہ :- اگر کسی شخص کو دنیا میں دکھائی نہیں دیتا تو ہمیں سورت کا لکنا گناہ ہے۔ چچ پھر تو ایسی ہزار آنکھوں کا اندھا ہونا اس سے بہتر ہے کہ سورج تاریک نہ ہو لغات :- مشہور - اصل میں شب پر بتا یعنی رات کو اُسے والا چمک دے شہرہ شہر ہکا و کی طرح آٹھ کہنے والا - وہ شخص جسے دن میں دکھائی نہیں دیتا۔ مطلب :- وہ دو تیشی اشعار اسین کی تائید میں ہیں یعنی حاسد یہ بتا ہے کہ

ابنا سے جنس اور پر منصب اور صدی بردند و بھانٹے متہم کرو مذکور

اور اسی بلغا مذکور ہو نہ۔  
ترجمہ :- اُس کے ہم رتبہ ملازموں کو اُس کے عہدہ پر بڑا رشک ہزارا سپر ایک جرم کی ثبوت لگائی اور اُس کے قتل کی بیکار کوشش کی۔ لغات :- ایک ہی جنس کے لوگ - ہر تہہ اشخاص - منصب - نوکری ملازمت عہدہ - عیانت - گناہ - جرم۔

مطلب :- بادشاہ کی نظر عنایت اور عہدہ و منصب کی ترقی و بڑھ کر اُسے ہر تہہ ملازمین کو بڑا رشک پیدا ہوا۔ اور اُس کے زوال کی تدابیر سوچنے لگو آخر نبیوں نے اُسے ایک جرم میں منہم کیا۔ اور اسکان دولت کو صلاح دی کہ اس جرم کی سزا میں اسے قتل کر دینا چاہیے۔ لیکن اُن کی یہ کوششیں بے سود دیکھا نہیں۔ مصرعہ -

دشمن چہ کند چہ مہرباں باشد دوست ترجمہ :- جب دوست ہر بان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ مطلب :- دوست کی نظر عنایت ہو تو دشمن کی دشمنی ہے کچھ نہیں ہو سکتا۔ خدا ہر بان تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔

ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان حق تو چیست گفت در سایہ دولت حرا وندی دام ملکہ ہنگمان را اضی کردم مگر حسد ان کہ را ضی نیوٹوٹ الا بڑا مال نعمت من و بدولت خداوند باد۔

ترجمہ :- بادشاہ نے پوچھا کہ لوگ تمہارے دشمن کیوں ہیں۔ سردار نے جواب میں عرض کیا کہ میں نے انہیں سے ملازمت میں سب کو راضی رکھا لیکن حاسدوں کو راضی نہیں رکھ سکا کیونکہ وہ سوقت تک رضا مند نہیں ہو سکتے جب تک میری ملازمت جاتی رہے اور خدا ایسا نہ کرے۔

لغات :- خصم - دشمن - خصمی - دشمنی - در سایہ - دولت خداوندی - سرکاری - ہا جہاں پناہ کی دولت کے ساتھ میں (ملازمت میں) دام (اندوہام) ہمیشہ رہے۔ ملکہ - اُس کی سلطنت ہنگمان - سب - کل - اشخاص - حسد - بڑا حسد کہنے والا - بدولت خداوند باد - خدا سرکار کی دولت کے ساتھ وابستہ رکھے - قائم رکھے۔

مطلب :- سب لوگوں نے سردار زادہ پر رشک و حسد کی وجہ سے الزامات لگائے تو بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ آخر یہ لوگ کیوں تم سے دشمنی رکھتے ہیں؟ سردار نے اُسے جواب دیا کہ جہاں پناہ میں جب سے سرکاری ملازم ہوا ہوں

جس کو زوال ہو سکے گا۔ اگر اُن شخص سورت کی بدعتی میں نہیں رہے گا۔ اگر اُن شخص سورت کی بدعتی میں نہیں رہے گا۔ اگر اُن شخص سورت کی بدعتی میں نہیں رہے گا۔

تمام جاتی ہو کر نہ ہو کہ جس کی دنیا کی جہالت سے اُن کی عقلیت چھوڑ دے اور سرسری لکے تاکہ ہر جات سے نام لکھوات ہاک رنگ اور ہوا لگی۔



# وارداتِ قلب

﴿﴾

اللہ یعلم ان النفس ہا لکھ  
بالیاس منک ولکن امتیہا

﴿﴾

مریض کو روزہ و تپ کی شکایت تھی، اسی شکایت سے مرض کی ابتدا ہوئی، اور اسی شکایت پر غامق ہوا، اس لیے عموماً ڈاکٹروں اور طبیوں کی یہ رائے تھی کہ یہ طیر یا ہے۔ مرض کو چند روز گزرے تھے کہ طحال ماؤف ہوا، اس کی روک تھام کی گئی تو جگر میں خرابی پیدا ہوئی، اٹلیا کہتے تھے کہ جگر کے سوزناج سے بچا رہتا ہے، یعنی کے نزدیک جگر کے حصہ محمد میں اور بعض کے نزدیک حصہ معمر میں کچھ فتور آگیا تھا اور بعض کا خیال تھا کہ باساریقا (جگر کی جوب) میں کچھ خرابی واقع ہوئی تھی، جو کچھ بھی ہو لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ جگر خواب چو گیا تھا، اور ایسا خواب ہو گیا تھا کہ کسی حکیم یا ڈاکٹر کا علاج کارگر نہیں ہوا رفتہ رفتہ مایوسی امید پر غالب آنے لگی اور میں نے سنا کہ مستقبل کا فرشتہ یہ شعر پڑھا ہے

سے کر چکا ہے دردِ جگر اپنی منزلیں  
بے سود ہے کہ اب کوئی دریاں نکالے

﴿﴾

آخر کار بدن میں گوشت، رگوں میں خون اور چہرہ میں رنگ باقی نہیں رہا اور رفتہ رفتہ وہ میکہ جو شباب و تندرستی کا مجسمہ تھا سوکھ کر نا چو گیا، اب زندگی کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھی، مرگ و حیات کی آخری کشمکش کا زمانہ قریب تھا، ہر نفس نفس سلس تھا، ہر لمحہ دائمی مفارقت کا پیام دے رہا تھا، زندگی کے اختیارات سلب ہو چکے تھے، اجل اپنی امانت کی تحبانی کر رہی تھی، سورج کی کرنیں ہر مسج گئے ملکر رخصت ہو لیتی تھیں کہ شاید کل ملاقات نہ ہو، غذا دس روز پہلے ہی ذوق اشتہا کو الوداع کہہ چکی تھی، آخر میں ضعف و ناتوانی سے بے چارہ بہت بڑھ گئی تھیں، راحت رسانی کی ہر ممکن کوشش عمل میں آئی تھی لیکن بیکار ثابت ہوئی تھی، اور یہ اضطراب و میحک میرا حافظہ اس شعر کو دہرائے تھا

نہ ہوائے بارغ ہے جانفزا نہ فنائے دشت ہے دل کش  
جسے دھونڈتا ہے مریض غم وہ سکون زیرِ مزار ہے

(دعائی)

﴿﴾

دو ڈھائی سال سے مجھ میں اور قضا و قدر میں جو جنگ ہو رہی تھی ۱۰۔ مرزوری کو ختم ہو گئی۔ اس کشمکش کا نتیجہ وہی نکلا جس کا پہلے سے احتمال تھا۔ یعنی مجھے شکست ہوئی اور شکستِ فاش، ایسی شکست جس کی تلافی اب ناممکن ہے، یہ شکست تو لازمی تھی، ایک پتہ اٹھا تھا کہ آندھی کا رخ بدل دے، ایک تنکا بڑھا تھا کہ سمندر کا موج روک دے، ایک ذرہ کو یہ جنون بہا تھا کہ آفتاب مشرق کی بجائے مغرب سے نکلے، میں یہ چاہتا تھا کہ میری بوی رہنمائی کی طرح تندرست ہو جائے، لیکن قضا و قدر کا ایسا تھا کہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا، میں دوا کرتا تھا اور مرض خندہ زن ہوتا تھا، میں دوا کرتا تھا اور مشیتِ شکرانی تھی

خندہ زن ہے تب اُلفت جو دوا کہتے ہیں  
شکرانی ہے مشیت جو دوا کرتے ہیں

﴿﴾

میں جانتا تھا کہ انسانی ہستی حجاب و شرار سے زیادہ ناپائیدار ہے، میں سمجھتا تھا کہ ظہیم زندگی کا مددِ نفس کی آمد و شد پر ہے اور اس آمد و شد کا کوئی اعتبار نہیں، میں نے مکانوں کو اجڑتے ہوئے اور کینوں کو خاک میں ملے ہوئے دیکھا تھا، بیمار و غزاں، عروج و زوال اور مرگ و حیات کے صد ہا مناظر میری نظر سے گزر چکے تھے اور مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ ایک اور صفت ایک بھی وجود و عدم کا درمیانی پردہ اٹھا دیتی ہے اور وہ شر و شیریں سمندروں کو باجم ملا دیتی ہے اس بنا پر میں زندگی کی نسبت موت کو زیادہ یقینی اور ویرانی کو آبادی کا لازمی سمجھتا تھا لیکن میں کیا کروں، کافوں میں یہ صدا گونج رہی تھی کہ علاج سنون ہے ڈاکٹروں کے جو عین و طویل سائن بورڈ اور اطباء کی غیر معمولی شہرت نے مجھے دھوکہ میں ڈال دیا تھا اور ان کی جھوٹی تسکین و تسلی سے میں یہ سمجھنے لگا تھا کہ یہ لوگ اگر موت کو روک نہیں سکتے تو کم از کم اُسے ملتوی ضرور کر سکتے ہیں اور ان کی سچوں و شہرت، ایسہ اور اسپرٹ کے شہدوں نے حقیقت روپوش کر دی تھی کہ لایسٹا حزون مساعہ ولا یستعجلون (موت کے معاملہ میں نہ دیر ممکن ہے اور نہ عجلت) ہر حال میں بڑی سگری کے ساتھ علاج میں مصروف رہا، میں نے اپنے قیمتی وقت کی مطلق پروا نہیں کی، اور بے مبالغہائی کے باوجود پانچ ہزار سے بھی کچھ زیادہ رقم ڈاکٹروں، طبیوں اور ان کے دوا خانوں کی مذکورہ بالا لکھ کوئی قائدہ محسوس نہیں کرتی تھی لیکن امیدیں جھکو ہلا رہی تھیں اور مایوسیوں کو اجازت نہ تھی کہ میرے قریب آئیں



بے سرو سامان رہ گئے، اور میرا قلب اتنا متاثر ہے کہ میں وارداتِ قلب کے کالموں میں اس کے سوا کوئی مضمون نہ لکھ سکا، لیکن میرا ایمان ہے کہ لا تنفک ذرۃً الا باذن اللہ (اللہ کی اجازت بغیر ذرہ بھی حرکت نہیں کرتا) اور میرا ایمان ہے کہ خدا کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں اور وہ اپنے بندوں پر نامہربان نہیں، پس یہ جو کچھ ہوا اسی میں فلاح و بہبود معسر ہوگی، بچے تلخ دواؤں سے روٹے ہیں، مرہین جراح کے نشتر سے مضطرب ہوتا ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اضطراب نادانی پر مبنی نہیں ہے۔ عسیٰ ان متکروہو شیئاً وہو خیر لکم (ہو سکتا ہے کہ تمہیں کوئی بات بُری معلوم ہو لیکن اُس کے چکر وہ تمہارے لیے بھی نفع ثابت ہو) ان مواقع پر رنج و دلال کا بڑا سبب یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو غیر فانی سمجھ لیتا ہے، اگر ہم اپنی موت کو یقینی خیال کریں تو ہمیں دوستوں اور عزیزوں کی موت سے بہت کم صدمہ ہو تو نہ کہہ پھر تو یہ صورت قرار پاتی ہے کہ:-

آج تم کل ہماری باری ہے

## ناظرین سے التجا

رسالہ دہر و دنیا کے معزز ناظرین جو اپنی نیک طبعی اور علم دوستی کی بنا پر مجھے بیچ بدان سے محبت رکھتے ہیں مجھے اس مصیبت میں دیکھ کر یقیناً متاثر ہوئے ہوں گے، لیکن میں اُن سے التجا کرتا ہوں کہ وہ اظہارِ ہمدردی و تعزیت کی تکلیف نہ مگوراد کریں بلکہ اگر انہیں فی الحقیقت مجھ سے محبت و ہمدردی ہے تو وہ خلوص دل کے ساتھ نقد و فرست کچھ بڑھ بڑھ کر میری مرحوم بیوی کو اُس کا ثواب بخش دیں، کیونکہ میرے نزدیک یہی سچی ہمدردی اور یہی سچی تعزیت ہے اور اس سے میری روح کو تسکین اور مرحومہ کی روح کو ثواب حاصل ہوگا، اور محترم پڑھنے والے بھی داخلِ حسنت ہونگے

وَنُتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ هُوَ خَيْرُ الْمَوْلَىٰ وَهُوَ نِعْمُ النَّصِيرُ

سید ظہور احمد جتوئی

۹، فردی کو معالج نہ کیا کہ آج پہلے سے حالت بہتر ہے، لیکن یہ مبالغہ تھا رات بڑے اضطراب میں بسر ہو رہی تھی۔ ۶ بجے طبیعت نہ پاؤہ خراب ہوئی میں سر بالیں پہنچا، پھر پھر دیکھا ۹ بجے لیکن اس پر نشگی کی کچھ انتہا نہ تھی طبیعت کو بحال کرنے کی نام نہاں بریکار ثابت ہوئیں، رفتہ رفتہ توت گویائی جواب دینے لگی، آنکھوں میں تغیر محسوس ہوا، اینین شریف اور دیگر سورق آئی کی تلاوت کی گئی مرہینہ توبہ واستغفار میں مشغول ہو گئی اور توتھی دیر غیر معمولی عقلیت کے بعد آنکھیں کھولیں، اب سکرات کا عالم تھا، روح سینہ میں تھی، ہاتھ بے جان ہو رہے تھے، پھر اتنی ہوئی آنکھیں تیلیوں کا نور کھو چکی تھیں، سورج کی شعاعیں دالان میں آئیں اور مجھے محسوس ہوا کہ دنیا کا آفتاب نکل رہا ہے، اور میرے گھر کا آفتاب غروب ہو رہا ہے، میں بہت بے قرار تھا، گھر کے چھوٹے بڑے رو رہے تھے، آخر کار وہ لکھ آیا جو ہم سب پر آنے والا ہے اور دو دیوار چار لگے کہ کل من علیہا فان۔

انا لله وانا اليه راجعون

میں دیکھتا رہ گیا اور میری دنیا لٹ گئی، میرا گھر برباد ہو گیا، اور اس مصرع کا منظر آنکھوں میں جبر نے لگا۔

لَا تَدْرُ الْفُتُورَ وَابْنُ الْخَرَابِ  
(موت کے لیے پیدا ہوا اور تباہی کے لیے آگاہ ہوا)

دو چھوٹے چھوٹے بچے میرے تامل کی یادگار ہیں۔ وہ جن الفاظ میں ماں کو یاد کرتے ہیں اُن سے روح بے چین ہو جاتی ہے، اس موت نے نہ صرف میری زندگی کا نظام تہ و بالا کر دیا بلکہ ان بچوں سے بھی محبت مادری کی نعمت چھین لی جس کے مقابل میں دنیا کی تمام نعمتیں بیچ ہیں، وفات کے دوسرے تیسرے دن میں مکان سے باہر مہن میں بیٹھا ہوا تھا، محلہ کا ایک سن رسیدہ فقیر جیک مانگنے آیا، اُس کی عمر ۵۵ سال سے تجاوز ہے، قوی بیکار ہو رہے ہیں، بیانی جواب دے چکی ہے۔ نا تو اتنی اور سو تنفس کی وجہ سے ہر قدم پر لرزہ کھڑا ہے، دنیا میں کوئی اُس کا رشتہ دار نہیں، اُسے دیکھ کر میں نے اپنے دل میں کہا، خداوند ایہ بات میری کچھ میں نہیں آتی کہ اس بوڑھے فقیر کی زندگی سے نظام ہستی پر کیا اثر پڑ رہا ہے اور اس محفل میں اُسکی موجودگی کیوں ضروری سمجھی گئی ہے، اس کے بر خلاف میری بیوی کی موت میں کیا مصلحت تھی جس سے بہت سی رحوں کی طمانیت اور آسودگی خاک میں مل گئی، اس خیال کے ساتھ ہی اندب نے کہا کہ خاموش تسلیم و رضائے میرا سر تھکا دیا اور میں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے:-

”خدا کی باتیں حسد ہی جانتے“

میں جانتا ہوں کہ مجھے اس عادت کا نیکو نگاہ نے تہاہ کر دیا، اور میرے بچے



—(\*)—

“خَلَقَ وَجَدَّتْ”

三、

[illegible]

ناظم حلقہ اوحدت، لاہور کی والدہ جنس ستم کشیزہ دھلی



آبریز خیال قیاس و گمان دو ہم      وز ہر چہ دیدہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم  
شجر علم میں یہ مبارک و شیریں نثر کی نثر      ہو جب کہ حقیقت یہ ہے۔

من لم يعرف الله تعالى والتوحيج } جہیت و تشریح نہیں جانتا وہ معرفت  
 نہیں عنین فی معرفت اللہ۔ { الہی میں نامزد ہے۔

ہمارا نادیدہ جسم فی غنہ ایک دنیا عظیم ہے۔ اگر کا حق اس کا علی شان بدو کیا گیا  
تو انسان کو پرستو کی آرزو دیے ہوئے دریائے حیرت میں عرقاب ہو جائے اور بالآخر  
علم و فضل تسلیم کرنے کے لیے مجبور ہو۔

محانات قدرت کے متعلق ایک مشہور افشا پرداز رقمطراز ہے:-

انسان کے جسم کا ہر خلیہ جانے خود زندہ ہے، سانس لیتا ہے، کھاتا ہے اور خاص کام انجام دیتا ہے اس لحاظ سے انسان کے جسم کے ایک انگوشہ میں اس قدر زندہ مخلوقات آباد ہے کہ ان کی تعداد دسے زمین کے ان انسانوں کی تعداد سے آٹھ گنا ہے اور اس سے بڑھ کر کچھ نہیں زیادہ ہے۔

انسانان جو تھے جسے باریک جانداروں کی نظر میں جو اس کے جسم کے  
 اندر پیدا ہوتے اور مرنے سے پہلے ہی میں ایک بڑی دنیا کے ہے، مگر جب انسان  
 کو زندہ زمین پر نظر دوڑاتا ہے تو اپنے مقابل میں اس کو ایک بڑی دنیا خیال کرتا ہے  
 حالانکہ زمین بمقابلہ آفتاب غالب کے نہایت حقیر چیز ہے، پھر آفتاب  
 ہی اس فضا کے مقابل میں جس کی کوئی انتہا نہیں ہے مثل اس ذرہ کے ہے  
 سمندر کے کنارے پر جو ، لارڈ کالون کا قول ہے کہ ایک سالہ بانی کے قطر

خود مہتی میں غمہ اکی نشانیاں ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے ؟

توز غنیو کم نہ دسیدہ و پرول کشا یچین درآ

چون کسی را شناسند راز است گزید اینها همه راز است که معلوم عوام است

اِنَّا نَحْيِي اللّٰهَ مِنْ عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ { خدا سے اہل علمی ڈرنے میں

مشہور فلاسفہ برٹ سینڈرگہ یا اسی آیت کی تفسیر فرماتے ہیں۔

”اس میں شک نہیں کہ بہت سا مائنس و راج ہے اس میں لاغری کی روح غالب ہے، مگر نہ اس بچے مائنس میں جو سطح سے گزر کر تہ تک پہنچ گیا ہے۔“

”موجودہ عالم اور اس کی علت کی نسبت نوح انسان کا طرز عمل تحسین، تاشی

کا مصداق ہے، سچے سائنس دان کو مظاہر قدرت کے متغیر تعلقات کا علم حاصل کرنے کے لئے لازماً علاقہ کا، نیک و بد نتائج کے لڑم کا، کامل تعین ہونا ہے۔ وہ یہ بات دیکھتا ہے کہ ایک مقررہ آئین کے موافق جزاؤں سے ملتی ہے، انسانی کے بد نتائج شامل ہیں، قوانین کی باہمی سے ہر شے کی، قدرتی زیادہ تر کمال، اعلیٰ تر خوشی کی طرف جڑا ہوتی ہے۔

زندگی کے راز اسے سربلہ کے ساتھ جو تعلق ہم کو ہے اس تعلق کا اور خود اپنے نفس کا صحیح تصور سامنے ہی کی بدولت حاصل ہو سکتا ہے، سائنس ان تمام باتوں کو بتاتا ہے جس کا جاننا ممکن ہے، ساتھ ہی اس حد کو جس کے آگے کا حال ہر کچھ معلوم نہیں ہو سکتا ادراک عقدا عقل کے محال ہونے کو حکم کھانا تسلیم کر لیتا ہے اس بات کو برای اہلین مشاہدہ کر لیتا ہے کہ عقل ان فی حد برتر پہنچی کے سامنے عقل ان فی عاجز و قاصر ہے، اس پر وہ اسرار کے آگے جس میں قادر علی الاطلاق چھپا ہوا ہے، جس میں کوئی شخص باہیا نہیں ہو سکتا، اس کی روشنی عاجز و قاصر ہے صرف سائنس کے چھبے رہا عالم کی نظر میں قادر و طاق کی قدرت سب چیزوں پر حاوی ہے، نہ صرف انسانی علم بلکہ انسانی خیال و قیاس سے بھی برتر ہے کائنات حیات و ادراک اس قدرت کے کرشمے میں ہے۔



## ٹھوکیں کھاتے ہوئے پھرتے ہیں مسلم در در

(بلیغ صاحب کے قلم سے)

اے صابو تو ذرا تیرب و بلیج جا کر  
بارغ اسلام کہ عاقبت نسیم رحمت  
دل بٹھایا ہے لقا دم نے ہر اک مل کا  
جس جین میں ترسے الطاف کی جلی تھی نسیم  
پاؤں نیچے نہیں دیتا فلک سینہ سپاہ  
کوئی دنیا میں نہ لجا ہے نہ ماداؤں کا  
تنگ ہے اُن پہ جہاں اور نہیں راہ گزیر  
تیرہ بچنے سے ہے ادب ہی اُن کا حصہ  
تیری اسے ہوئی اس طرح تہذیب جہاں  
تیرے خدام ہیں پابستہ زنجیر ملا،  
لٹ گیا جاہ و خشم علم و عمل سب کا  
زار حالت ہوئی ایسی کہ عباداً بافتہ  
اے فرشتہ تعجبی ہستی و مطلبی تو  
تا کیے ہم رہیں آوارہ و دشت حوال  
دستان خم دل آہ سنائیں کس کو  
اور کس سے کریں فریاد زبوں مالی کی  
ما جو اے خم پر سوز ذرا سس لیجے  
المدد قافلہ سالار رسولان اُمم

## کتب بینی کا شوق

ہم یہ مانتے ہیں کہ کتب بینی دنیا کا سب سے بہتر شغل ہے، کتاب تنہائی  
کی سولس ہے، یاد و غاوست ہے۔ ہمدرد ساقی ہے، مگر سوس کے لیے اپنے  
آپ کہ فراموشی کو بیا۔ مدست کے لیے اپنے آپ کو جلا دینا کوئی دانشمندی ہے  
سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ آپ کو خوشی کے خواستگار ہیں مگر اس کو اپنا  
نشان نہیں بناتے، آپ بار بار دست کو بلا تے ہیں مگر یہ ہانا کسر نشان سمجھتے ہیں  
کتاب سٹگانے کا شوق حب آپ کے دل میں پیدا ہوتا ہے اس وقت آپ  
کتاب کے نام کے علاوہ سب کچھ بھول جاتے ہیں، نہ پتہ ہوتا ہے نہ آپ کا  
نام، اچھے خلوہ مدد اندہ دینی دفتر میں دھول ہوتے ہیں، کتاب کے نام کے  
ساتھ ذرا اپنے نام کے لکھنے کی جی تلخ گوارا کر لیا کیجیے، اس سہ انکار اور  
انبار سے کام نہ لیجیے۔

منیجر

کے مقابل میں اتنا ہی چھوٹا ہے منہ کی شئی کا ایک ٹیلا کہ زمین کے مقابل میں ہے  
اگر تم چاہو کہ اس لانا تھا فضا کو نظر کے سامنے ہے تاروں سے خالی کرو  
اور ایک ہما سنگہ سر سنگہ تار سے ہر سنگہ میں غائب کرتے جاؤ تو اس کے لیے جو  
مدت درکار ہوگی اس کا اندازہ ایک ہما سنگہ سر سنگہ کو اسی عدد میں ضرب دیتے  
سے ہو سکتا ہے۔

کیا یہ قدرت کے حیرت انگیز عجایب سے نہیں میں جنہوں نے اندر اور باہر سے  
انسانوں کو گھیر رکھا ہے، قرآن مجید میں ایک آیت کا مضمون یہ ہے۔ انسان نو  
مہا رسہ پروردگار کی وجوں اور لشکر دلوں کا اندازہ جو اس کے سوا کوئی  
نہیں کر سکتا کا اعلیٰ جنود و ریلٹ الاہی، اس میں کیا شک ہے، اگر  
انسان خود اپنے جسم ہی کی زندہ مخلوقات کو شمار کرنا چاہے تو اس کے پاس اتنے  
عدد نہیں ہیں جو ان کے شمار کے لیے کافی ہو سکیں، پیرا گروہ اپنے جسم سے  
بہر خدا کی لانا تھا مخلوقات پر نظر اور خیال خدا کے تو ان کا اندازہ کیونکر  
کر سکتا ہے، باوجود اس کے بعض انسان ہیں جو اس عظیم الشان ہستی کو  
فراموش کر جاتے ہیں، جو اس وسیع العفان کائنات پر غور کران ہے اد جس کے  
وجود پر کائنات کا ہر ذرہ طے الا اعلان گواہی دے رہا ہے، یہ وہ نادان  
اور متغیر انسان ہیں جن کی نسبت کلام ربانی میں کہا گیا ہے کہ ان کے کان ہیں  
مگر وہ نہ سنے، ان کی آنکھیں ہیں مگر وہ نہ دیکھتے ہیں، ان کے دل ہیں مگر وہ  
سوچ نہیں، اُن کی زندگی جا فزوں کی سی ہے بلکہ وہ ان سے بھی زیادہ گمراہ ہیں  
جو ان ناظرین، کیا ان نادان اور مغرور انسانوں کی طرف ایک لمحہ کے  
لیے ہمارے دل میں بھی یہ خیال آ سکتا ہے کہ یہ وسیع کائنات جو زندگی اور تہذیب  
و انشطار سے بھر پور ہے مثل اس ملک کے ہے جس پر کوئی حکمران نہیں ہے  
یا ابھارا انسان ماعزٹ پر بلا، اے انسان خدا سے بزرگ کے متعلق  
الکریم الذی خلقت فسولت { تجھے کس چیز سے نہکا یا جس نے تجھ کو  
مخلدات فی ای صورۃ ما شاء } پیدا کیا پھر شک کیا، پھر براہ کیا جس  
کلیت۔ صورت میں چاہا تجھ کو بنایا۔

(عبدالکریم خاں صاحب)

## خط و کتابت کے وقت

خریداری نمبر کا ضرور حوالہ دیجیے، رسالہ کے ریپر سے  
خریداری نمبر دیکھ کر ڈاٹ کر لیجیے

میتہ ہمیشہ لکھیے  
علی مظفر ہاسٹن۔ منیجر خواجہ بٹہ پور رسالہ دین و دنیاوی



## عمر کا بہترین حصہ

”برادرِ مکرم اور انظر سید محمد افروز صاحب ہاشمی کی ترقیب سے اسی حال میں میں نے ایک کتاب اولاد کی تربیت“ لکھی ہے۔ کتاب میں لکھا ہے کہ وہ آپ کے ساتھ آجائے۔ میں نے رحمانِ فطرت حضرت سلاطینِ سلطنت اور صاحب سے اولاد کی تربیت کے دیباچہ کے لیے درخواست کی حضرت سلاطین نے اپنی مملکت اور پریشانیوں کے باوجود بھی مجھے حقیر کی انھما کو روکیا اور دیباچہ لکھ دیا۔ میں نے دیا چکو تو حق اور اُمید سے کہیں زیادہ بتر دیا۔ یہ دیباچہ مفید بھی ہے اور تحسین بھی اس لیے میرا بھی پاکر دین و دنیا کے خریدار بھی اس سے بہرہ اندوز ہوں، دیباچہ کے بعض مفید اقتباسات ذیل میں درج کیے جاتے ہیں (نبی)

غزیر اللہ نبی کی کتاب ”اولاد کی تربیت“ دیکھ کر حافظہ نے انگریزی کی مضمون کی تصویر آنکھوں میں چمک گئی، آہ اُس زمانہ کی تصویر جب لوگوں نے رخصت ہونے کے لیے جرائی سے نکلے تھے، جب عمر بلوغ کی منزل میں پہلا قدم رکھتی ہے، جب فطرت میں دراحت کے مناظر کو دور سے دیکھ لے گی، حادثہ دیدہ جی ہے، جیب رگوں میں نئے خون کی گردشیں اُسنگوں کو صلائے عام دیتی ہیں، جب شباب کی برقی روائع اب میں دوڑتی ہے، زندگی کا یہ عجیب ترین زمانہ ہے، انسان کو ایسی کشش اور اُفتاد کی جنگِ عظیم کے سامنے اس زمانہ سے بڑھ کر کبھی پیش نہیں آئے، اُس کا دل مختلف جذبات کے جھرم سے گھرا جاتا ہے اور اُس کے کان مختلف صداؤں کو سنتے سنتے ٹھٹھک جاتے ہیں، والدین یہ جانتے ہیں کہ وہ ۲۴ گھنٹے اپنی تعلیم اور ذہنیت و فرائض میں مصروف رہے اُستاد اور اتالیق چاہتے ہیں کہ مستقبل کے نشیمن وہ سرشار رہے، عزیز واقربا اُس میں فرشتوں کا کیر کڑ تلاش کرتے ہیں، بزرگوں کی تناسل ہے کہ وہ موم و صلا کا پورا پابند ہو، لیکن دوسری طرف نفس جو بلوغ کے مرحلوں سے گزر رہا ہے اُسے سمیت کی طرف مائل کرتا ہے، جذباتِ جن کی آفریںش شروع ہو چکی ہے اُسے جن و محبت کی جانب توجہ دلانے میں، رُسے جھنڈیں اُسے گناہ کے راستے دکھاتے ہیں، غریب و افلاق لڑ بھڑ سے بد اخلاقی اور بد وضعی کی تعلیم دیتا ہے، مغرض ایک جوان کا دل بڑی کشش اور کشاکش میں مبتلا ہوتا ہے، ہر قدم پر اُس کے لیے ایک نئی ترقیب ہے، ہر لمحہ اُسے نیکی اور سچی دست و گریباں نظر آتی ہے، اُس کا ایک کان اگر فرشتوں کی فریادیں اور آیات کی آواز سننا ہے تو دوسرا کان ابلیس کے افسانوں کی نذر ہوتا ہے، جن لوگوں کی تقدیر اچھی ہے وہ فوجِ الٰہی کے اس کریمہ امتحان میں پورے سہم و ترقیب میں اور تمام جذبات و حالات پر فتح پانے کو خدا دروس کا بیانی سے بھرا ہوتا ہے، لیکن یہ نصیبوں کے لیے اس بی صراط سے عبور و توفیق ہوتا ہے، وہ جذبات و حالات کا شکار ہو جاتے ہیں اور تمام عمر کا کامی دنیا مراد کی گرفت سے انہیں آزادی نصیب نہیں ہوتی۔

کسی شاعر نے خوب کہا ہے کہ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب انسان کو سنگ تراشی کے آلات اور سنگ مرمر کا ایک ٹکڑا بنایا جاتا ہے اور اُس سے کہا جاتا ہے کہ اپنے مستقبل

کا مجسمہ تیار کرو۔ گویا انسان کے اختیار میں ہے کہ اپنے مستقبل کو اچھا یا بُرا بنالیا جائے۔ حقیقت یہ مستقبل کی کامیابی و ناکامی اور رنج و راحت کا انحصار اسی زمانہ پر ہے، انسان کو صرف پانچ سال کی مدت یعنی ۱۵ سے ۲۰ سال تک کا زمانہ اپنی تمام عمر کی اصلاح و صلاح کے لیے ملتا ہے، جس طرح کہا جاتا ہے کہ الدنیا مزرع الاخرۃ (دنیا آخرت کی کھیتی ہے) اُسی طرح یہ مدت تمام عمر کی کھیتی ہے، اس زمانہ میں کاشت ہوتی ہے اور زمانہ بعد میں آخر تک اس کاشت کی ذرہ بوری رہتی ہے، پس انسان جو کچھ اور بنایا کچھ ہوتا ہے وہ یہی فزت اُسے حاصل ہوتے ہیں۔

بہت اچھے ایسے لوگ ہوں گے جو اس زمانہ کو حضرت دانہوں کے ساتھ یاد نہ کرتے ہوں اور اور اپنی فطرتوں، غلطکاریوں، پسوؤں میں نہ کھینچتے ہوں، اور سب سے زیادہ حالت ہے کہ۔ مع

”میں تو موت کی آفتاب شہاب کے بدلے“

میں جب روٹھیں اور عجزانہ کا تصور کتابوں روحِ تربیت میں ملتا ہے، اور آج جب کبھی کرنی سکھائی جاتی ہے، فوراً افسانے لکھے یہ بنا کر سر جھریاں کر دیتا ہے کہ سب کچھ ابتدائی فطرت اور تن آسانی کا نتیجہ ہے، مجھے خوب یاد ہے کہ زمانہ طالب علمی میں ایک دفعہ میں نے کسی کتاب میں ایک شعر پڑھا جس کا ایک مصرع یہ تھا ”ومن طلب العلم سهل المالی“ (جو رتبہ چاہتا ہے وہ راؤں کو بیدار رہتا ہے) اس مضمون سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا، عموماً شب کو بعد از نماز دو سو جانے کا معمول تھا لیکن پھر میں کبھی باہر نکلے ایک ایک سے پہلے نہیں سویتا۔ اور آدمی رات تک کتابوں کے مطالعہ میں مصروف رہتا تھا، گرمیوں کا موسم ہے ۱۰۰ بج چکے ہیں، میرے ساتھ رہنے والے طالب علم کھلی چپت پر سو رہے ہیں اور ہوا کے خشک جھونکوں کا لطف اُٹھا رہے ہیں، میں دیر انداز کہیں میں بیٹھا ہوں، پسینے میں فوج ہوں، سامنے تھیلہ سبز روشن ہے، بجلی پر کیناں لگی ہوئی ہیں اور آنکھیں کھلی پر کھلی ہوئی ہیں، مضمون کا خون قلب میں بہا کر رہا ہے، کانٹوں پر بندھ آتی ہے، ایک دن بے اختیار نیند آ رہی تھی اور شوقِ مطالعہ مغلوب ہوا جاتا تھا، میں نے بھینچ کر پڑاؤ لٹایا اور اپنی ایک آنکھ کو کاش ڈالا، قیامت دیکھ کر پھر بھی نیند آئی، میں نے دیر انداز سے چونک کر پڑاؤ ختم کر دیا اور اس طرح نیند کو دور کیا۔ یہ نشان آج میں سال کے بعد بھی میری آنکھ پر موجود ہے۔ میرے عقیدے میں اُستاد حضرت مولانا محمد فاروق صاحبِ مرام عباسی چڑیا کوئی نہ چنے جو مجھ گناہ جی کے تیس کلہ مارے شب میں معافی مرحوم کے بھی اُستاد تھے مجھ سے ایک دفعہ فرمایا کہ میں نے اظہارِ مال تک طالب علمی کی اور اس زمانہ میں کبھی تکیہ سر کے نیچے نہیں رکھا اور کبھی پر تکلف نہ کیا، انیس کیا اور نہ اچھے کپڑے پہنے، مولانا حبیب الرحمن خاں صاحبِ شروانی جو اپنے علم و فضل کے ساتھ علی گڑھ کے بہت بڑے رئیس اور اس وقت کلرکوں میں نظامت اور مذہبی کے حلیل القدر تھے پڑھتا رہیں ایک دفعہ اُنہان نے گفتگو میں مجھ سے کہنے لگے کہ ”میں زمانہ طالب علمی کے اس غرناز کو کبھی نہیں قبول کرتا جب میں معنی لطف اللہ صاحبِ مرحوم سے پڑھتا تھا اور کچھ بڑی بوسیدہ چائیں پر ہوا ہوا دیکھتا تھا“ حضرت مولانا صاحبِ سلیمان صاحبِ جلال دہلی جن کے نام سے جو مجھ پر واقف ہے ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ جب میں گفتگو میں حضرت مولانا صاحبِ انجمنِ علمی ملی سے پڑھتا تھا تو اسی فریادیں زندگی بسر کرتا تھا



کمیہ تمام مصارف دور دینے کا ہوا ہے۔ زیادہ نہیں چہ تھے۔

آخر کار تمام بر باد یوں کا مقدر ثابت ہوتی ہے۔

میں نے پیشین کی طالب علمی کے حالات، بیک اور بھی زیادہ عبرت ہوتی ہے۔

ایک بزرگ کا واقعہ میں نے پڑھا ہے کہ انہیں اتالیقی میرزا شاہ کبیر کو پرانے بلایا اس لیے وہ بے جا سے رات کو سڑک پر جا بیٹھے تھے، سرکاری لائین کی روشنی میں گئے پڑھتے تھے، پیر ہیز گاری کا یہ عالم تھا کہ ان کے لیں خیال گزر کر گری ردیہ سے جو لائین ملتی ہے وہ قابل اطمینان نہیں اور کوئی نہ سکتا ہے کہ خزانہ شاہی کا تمام ہدیہ مال ملال ہوتا ہے۔ پس انہوں نے سرکاری لائین کا استعمال ہی چھوڑ دیا اور یہ طریق اختیار کیا کہ تمام دن گئے پڑھنے میں مصروف رہتے اور رات کو زندگی

کا دوسری منزلہ پات پوری کرتے تھے، حضرت امام بخاری نے فن کا نام آج اسلامی دنیا میں آقا کی طرح روشن ہے حشر کے بے اور جنگ کی پوری صحت کی تاک کرد کر کے طالب علمی کا زمانہ بسر کیا، آپ کے سوار میں نکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ طالب علمی کے زمانہ میں بہت بوجے تھے اور مانے کے لیے کچھ میرزا تھا، ایک شخص نے سبب پچھل کر کہا یا اور جب وہ چلا گیا تو پھلکوں سے آپ نے پیٹے کو کھینچی دی، ایک لفظ اوی عالم کے تذکرے میں مرقوم ہے کہ جب وہ تعلیم کے لیے سفر کرنے لگے تو ماہر شغف نے سو روٹیاں بکا دیں جس سے ایک گھر سے میں ہر کھانہ لے گئے۔ سہولیت تھا کہ ایک روٹی یا پانی میں چھو کر کھا لیتے تھے جب مدینا فتح ہو گئیں تو بادل نا خواستہ واپس پلے آئے، کھانا سب سے زیادہ ضروری ہے، جب اس کا یہ حال تھا اور ضرورت لباس وغیرہ کا اندازہ نہ ملتا تھا جاسکتا ہے، ملنے سے سابقہ کو جری وقت سفر میں درپیش ہو جی، ان کا سفر زیادہ تر پادروہ تھا، ملک اپنا اسباب اور کتابوں وغیرہ کو لا کر چنے پڑتا تھا، طلبہ علمی کے سلسلہ میں انہیں ہزار ہزار کوس کا سفر پیش ہوتا تھا اور وہ صحیح معنی میں سردیوں کی اس سارک ہدایت پر عمل کرتے تھے کہ (اطلب العلم ولو کان بالصحین) (علم حاصل کرو خواہ چین کا سفر کیوں نہ کرنا پڑے، یہی کیسے ہی دور دراز مخالفت پر کیوں نہ جانا پڑے)

آج کل کے طالب علم خاک انگریزی مدارس کے طلبہ جن کے وقت کا بڑا حصہ شیونگ، بالوں کے سزارنے اور کپڑوں کی آنا سٹکی میں صرف ہوتا ہے، جب ان نامور بزرگوں کے حالات پڑھیں گے تو بشرطیکہ ان کی تربیت اعلیٰ ہوا اور ان کی رگوں میں بچا اسلامی خون ہو ان کا دل یہ چاہے گا کہ اپنے کوٹ پتلون اور شیش کی چیزوں میں آگ لگا دیں۔

۱۵ سال سے جس بانیس سال تک کی زندگی بالکل زاپا نہ اور لوازم میں وراحت کی طرف سے بے پردا ہو کر بسر کرنی چاہیے، اگر کوئی شخص ایک اچھی ٹوپی پہنتا ہے تو تباہی میں پڑ جاتا ہے، اچھی ٹوپی کا تقاضا ہے کہ لباس بھی اچھا اور مناسب ہو، اچھا لباس چاہتا ہے کہ ساری کے بغیر راستوں میں نہ چلا جائے، جب سواری بھی ہم پہن گئی تو امیروں کے طبقہ میں انسان شامل ہو جاتا ہے، جن کا بیشتر حصہ مغربیات میں مصروف ہے اور نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک اچھی ٹوپی

مغفان کا زمانہ عمر میں سب سے زیادہ کارآمد ہے اس کے کئی سبب ہیں، (۱) دل کا اخلاقی صفہ سادہ اور ہوا نکاس کے لیے تیار ہوتا ہے، تمام قوی ظاہری و باطنی برحمت کے لیے آمادہ و مستعد ہوتے ہیں (۲) انسان بال بچوں کے ٹھکرات سے آزاد ہوتا ہے اور اس کے لیے کئی ایسا شغل نہیں ہوتا جس میں وقت اور قوت کا صرف ہوا (۳) انسان عموماً فکر و محاسب سے آزاد ہوتا ہے اور اگر آزاد نہیں ہوتا تو اسے اس مسئلہ میں کم سے کم وقت صرف کرنا پڑتا ہے کیونکہ کم سے کم ضرورتیں مراٹگیر ہوتی ہیں (۴) عمر کا یہ حصہ ابتدائی حصہ ہونے کی وجہ سے اس قابل ہے کہ اسے آئندہ زندگی کے اطمینان کے لیے مصروف کیا جائے، نوجوانی کے بعد جو وقت آتا ہے وہ قوی کی پختگی، بعد از تکمیل، ضروریات زندگی کے افسانے اور تفکرات کی زیادتی کے لیے مخصوص ہے، پس جذبات اور خواہشوں کو بہترین طرے سے عملی صورت میں لانے اور ضروریات کو پسندیدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ پورا کرنے کے لیے لازمی ہے کہ پہلے سے ان کے لیے انتظام کیا جائے۔

جس طرح یہ زمانہ تعلیم کے لیے موزوں ہے اسی طرح تربیت کے لیے بھی نہایت مناسب ہے، تربیت کا سلسلہ تعلیم سے پہلے شروع ہو کر تعلیم کے اختتام سے پیشتر ختم ہو جاتا ہے، تربیت کا سادہ تعلیم سے زیادہ نازک ہے، میں نے ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہیں جو کافی تعلیم حاصل کرنے کے باوجود تربیت کی خامیاں رکھتے ہیں، ہم لوگوں کے موجودہ معیار کے مطابق عربی کے ایک باقاعدہ عالم اور انگریزی کے ایک گروہ کو تعلیم یافتہ کہا جاسکتا ہے، لیکن آپ خود کریں گے کہ انہی تعلیم یافتہ اشخاص میں صدی ایسے لوگ نکلیں گے جن کی حرکات اچھی تربیت کی کمی ظاہر کرتی ہیں، جب ایک گریجویٹ جھوٹ بولتا ہے یا کبھی کو خوش الفاظ سے مخاطب کرتا ہے، جب ایک تعلیم یافتہ صوم و صلاۃ کی پابندی نہیں کرتا، جب ایک عالم ریاکاری اور نمائش میں مصروف ہوتا ہے تو کیا ہم آسانی کے ساتھ یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ اس کی تربیت اس کتنے سالی اور ہاکلی کے باوجود کام ہے۔

میں اس وقت بفضلہ چار بچوں کا باپ ہوں اور اس لیے مجھے بچوں کی تربیت کے متعلق کافی تجربہ حاصل ہو چکا ہے اور میں اس پیرنگان میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ذاتی تجربہ پر مبنی ہے۔ میرے تجربہ کے مطابق بچہ کی باقاعدہ تربیت چالیس دن کے اندر شروع ہو جاتی ہے، جو اٹھ ماہ کے بچوں کو مقررہ اوقات پر دودھ پلانے ہیں اور ان کے بول دہانے کے لیے خاصہ مقرر کر دیتی ہیں۔ باقاعدگی ان کی گنجی میں پڑ جاتی ہے، جس طرح ان کے کونے نشو و نما پاتے ہیں اسی طرح باقاعدگی بھی پڑ جاتی ہے اور اس کا اثر تمام معاملات پر پڑتا ہے، جب بچہ چھ سات ماہ کا ہو جاتا ہے تو جو چیزیں اس کے ساتھ آتی ہیں وہ اس کے حافظہ کو ترستی دیتی ہیں، اور جب اس کی عمر سال بھر سے تجاوز ہو جاتی ہے وہ ان چیزوں کو بچپن سے لگتا ہے، پس جس گھر میں یہی چیزیں ہوں گی وہی ہی سلومات ہو جو حاصل ہوگی۔ میرا بچہ جس کی عمر دو سال سے کم ہے انڈینڈنٹ کاغذ اور کتاب وغیرہ کے امتیازات سے واقف ہے لیکن



اُن کی نظر سے گزرتے تو اس کا نام بھی نہیں بتا سکتا مادی طرح ایک کان کا پتہ  
 بل بھ خوب واقف ہے اور قلم دوات سے نام شمس ہے، دو سال کے بعد جب  
 کی زبان پھوٹتی ہے تو وہ اُنھی الفاظ کا تعلق کرتا ہے جو اس باب سے سنا ہے، بعض  
 کم عقل یہ سمجھتے ہیں کہ بچوں کے لیے بہت سادہ زبان کی ضرورت ہے، مثیلہ اُردو  
 اُن کے لیے استعمال کی جائے، لیکن اُن کو یہ معلوم نہیں کہ بچہ کے لیے وہی زبان آسان  
 ہے جسے وہ ماں باپ سے سنا ہے، جو بچوں کا بچے پہلے دن سے سنی ہوئی ہے، ابراہیم  
 کا بچہ پہلے دن سے فارسی بولتا ہے، اگر زبان کا بچہ پہلے دن سے انگریزی بولتا ہے،  
 اور بچہ بولتا ہے اُسے خوب سمجھتا ہے لیکن اُن کے نزدیک ایک ہندوستانی  
 کا بچہ عربی فارسی الفاظ کی طرح نہیں سمجھ سکتا، گو اس پر کہا "ہوا آدم" بالکل زالفا  
 میرے خیال میں ہر طبقہ کے بچوں کی زبان بڑا ہوتی ہے، وہ ماں باپ کی زبان کے  
 پابند ہیں اور یہ بالکل ظاہر ہے کہ شمس لعل مولانا ناصر الدین اور شمس جولاہے کی  
 زبان میں فرق ہے پس لازمی ہے کہ دونوں کی اولاد کی زبان میں بھی فرق ہوگا۔  
 جس طرح ایک دو لکھنا کا بچہ سوڑا و گاڑی سے واقف ہے اُسی طرح ایک سپاہی  
 کا بچہ تلوار اور بندوق سے، ایک عالم کا بچہ تفسیر و حدیث سے، ایک حکیم کا بچہ سون  
 و ستریت سے خوب آگاہ ہے۔ اقوال کی طرح افعال میں بھی بچہ ماں باپ عزیز  
 اقربا، پڑوسیوں اور نوکرانوں سے سبق حاصل کرتا ہے، جس گھر میں روز سے  
 ناز کا چرچا ہوتا ہے بچے خود بخود دینہ اری کی طرف مائل ہوتے ہیں جس گھر میں  
 و صلوات۔ قرآن کی تلاوت کا رواج نہیں وہاں بچے جو کچھ سہی خدا و رسول کا  
 نام نہیں لیتے، چونکہ بچوں کی ابتدائی عمر عورتوں میں بسر ہوتی ہے اس لیے وہ  
 بڑی حد تک اُن کی عادات و اخلاق سے متاثر ہوتے ہیں، پس اگر عورتوں کی  
 اخلاقی حالت اچھی ہے تو اُن کی اخلاقی حالت بھی اچھی ہوتی ہے، اس کے عین  
 زد کے باپ، چچا اور دیگر مشائخ داروں کے ساتھ مل کر بیٹھتے ہیں اور اس صورت  
 میں ان کے اخلاق سے سبق لیتے ہیں، اگر اُن کی اخلاقی حالت اچھی ہے تو اُن کی اخلاق  
 حالت بھی اچھی ہوتی ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ والدین کی زبان اور اخلاقی حالت  
 بہت بہتر ہے لیکن اولاد کی زبان اور اخلاقی حالت بہتر نہیں، اس کا سبب یہ  
 ہے کہ والدین اولاد کی نگرانی اور احتیاط نہیں کرتے اور انہیں بد اخلاق اور فحش  
 دن و در سے خواہ وہ پڑوسی ہوں یا نوکر یا عزیز واقربا ملنے بچنے کا موقع ملتا  
 ہے، کبھی ایسا بھی دیکھتے ہیں کہ بچہ بڑے بڑے علماء و اہل علم اور اہل فنون  
 کے اطفال بالکل ناکارہ ثابت ہوتی اور اپنے سونٹوں کی کچھ جانچنی کی بجائے  
 اُن کی بدنامی اور رسوائی کا باعث بنتی، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ایسے  
 باکمال لوگ اپنے شاہل بھی اس وجہ مشغول و متنبہ ہوتے ہیں کہ اُنہیں اولاد  
 کی تربیت کا موقع نہیں ملتا اور اسی لیے کمال اُن کی ذات تک محدود رہتا ہے  
 اس کے برعکس جن سونٹوں کو اپنے دادلوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کا موقع ملتا  
 ہے اُن کی اولاد اگر اُن سے برسرِ حواس قابل نہیں ہوتی تو اُن کے وجہ تک ضرور توجہ  
 جاتی ہے، میں ایسی صد ہا مثالوں سے واقف ہوں، لیکن تو ایسے نام اس تک

لکھتے ہوں جن سے سرخوش واقف ہے، یعنی حکیم محمود خاں مرحوم اور اُن کے خلف  
 رشید حکیم عبدالحمید خاں مرحوم۔ سرسید احمد خاں مرحوم اور اُن کے مرزا  
 ارجمند سرسید محمود مرحوم۔ پس جو والدین چاہتے ہیں کہ اُن کی اولاد تعلیم و تربیت  
 کا بہترین اوزن ہو اُن کو چاہیے کہ اپنے آپ کو اخلاق و عادات کا بہترین نمونہ  
 بنا کر اُن کے سامنے پیش کریں اور ساتھ ہی بد اخلاق اور بد وضع عورتوں اور دونوں  
 کی ہم نشینی اور اختلاط سے بچیں تو نفع دیکھیں +  
 ترجمانِ حضرت مولانا (سید) صاحب

## فیض

یورپ کے فخرِ قرب فیض اور دلاور باندن نے آجکل کے جو اڑن پر ایسے ہادی کے  
 دمر سے مثال رکھے ہیں کہ وہ سراقۃ فیض کے دلائل اور دوشخری کے سوا کچھ نہیں  
 فیض اگر انگریزی لکھا ہے جس کے معنی وضع، قیام، طرز، انداز وغیرہ ہیں،  
 مگر جتنی سے ہم بدست، یوں خصوصاً مسلمانوں میں اس سے جو مقبول اور بد لغز ہو گیا  
 ہے کہ شاید اس قوم میں بھی ملے گی زبان کا یہ لفظ ہے میں ہوگا، ہمارا مقصد یہی ہے کہ یہی  
 فضول اعتراضات نہیں ملے یہ بتانا ہے کہ میں کی اس کو رائے نقلیہ اور اخبار کے راہ و  
 رسم کی اس غیر ضروری تفسیر سے بیزاری اور فضول اعتراضات قوم کی گردن پر  
 پڑ رہے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کئی اچھے بچے گزرتے اور مشہور خاندان اسی کی بدولت  
 تباہ و برباد ہو گئے۔  
 صاحب دولت نے پہلے اب میں مقوم و ذلیل  
 ابتدا کچھ اور تھی، یہ انتہا فیض کی ہے  
 اگر نئی تعلیم یافتہ حضرات توفیق کا اس درجہ تبحر کہیں کہ ان کا اُتھا بیٹھا  
 چلا چڑھا، کھانا پینا، پہنا اور سنا جن پر ایک بات فیض کے مطابق ہوتی ہے  
 اور ان کے خیال میں جو شخص میں اہل نہیں وہ شریف نہیں، اور جب وہ شریف نہیں  
 تو سوائے اس کا درجہ کچھ نہیں، گویا تمام شرافت و انسانیت اور حیلہ مذہب و  
 شائستگی کا دار و مدار اسی فیض پر ہے، اگر نئی کی تعلیم حاصل کر کے اس خیال کا ہونا  
 کہ رہنے کو بنگلہ، پینے کو سوٹ بوت اور سیر و تفریح کو پارک، کھیلنے اور خوش گپوں کے  
 لیے کلب گھر کا ضرور ہے، اب ایسا عام ہو گیا ہے کہ ۹۹ فیصدی جدید تعلیم یافتہ  
 اس میں مبتلا ہیں، بلکہ کہ قرب کی سید میں علم پر حفا و تعصب نہیں ہوتا، مگر کبھی  
 چار میل کے فاصلے پر جا کر گھر و م میں قال آں اسلام (نزل اسلام) پر کچھ مبالغے  
 ہیں، اپنی مادہ زبان کے ساتھ ان کا یہ سلوک ہے کہ اگر دو بولنا، اگر دو رہنا تو درکنار  
 اور اخبارات کا کچھ تا تک نہ لکھتے ہیں۔ اسلامی کاموں کی بڑا رشتہ  
 پہنچے آئی، ذی۔ فی اور باہر میں چھوٹی جاتی ہے، سب سے بڑی کوئی اور اسلامی کا فخر  
 میں تقریر صدارت انگریزی میں ہوتی ہے۔ العجب ثم العجب۔



کی وجہ سے مسلمانوں کو ایسا سخت نقصان پہنچ رہا ہے کہ جس کی تلافی سالہا سال میں بھی نامکن ہے۔

سچ بات تو یہ ہے کہ مسلمان تاؤ تھیکا اسی تیرہ سو سال کے پڑنے فیشن کو نہ اختیار کریں گے جس سے ان کے اسلاف قرونِ اولیٰ میں غریب تھے ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یا بالفاظِ دیگر جیڑیں کھنا چاہیے کہ وہ قوم مٹ جائیگی جس نے اپنے اسلاف کے نقشِ قدم کو چھوڑ دیا ہو۔ ترجمانِ حقیقتہ ڈاکٹر اقبال نے کیا ہی خوب کہا ہے

اس دور میں سب مٹ جائیگے پر زندہ رہے گا باقی وہ  
جو قائم اپنی راہ پہ ہے، جو پورا اپنی سہل کا ہے

مسلمانو! خدا را اس خود و غنائش اور یہود و فیشن اور بناوٹ کو چھوڑ دو۔  
ورنہ یہ کہیں کا نہ رکھے گا۔ اسی فعلِ غریبی اور فیشن نے شریکِ کالی حال کیا  
اسی فیشن کی بدولت مولائی عبدالعزیز (جو فیشن کا اس درجہ متوال تھا کہ  
اہلِ مراکو اسے عبدالفرانسیس کہتے تھے) نے مراکو کا ستیاناس کر ڈالا۔ ایران  
کا فیشن ایل بادشاہ (محمد علی مسیرزا) ملک و قوم دونوں کے لیے  
باعثِ تباہی و بربادی ہوا

(محمد اسماعیل خاں نظامی)

## چوری

اسلام میں چوری کی سزا پانچ اٹھ کا کاٹنا ہے اور اگر دوبارہ کرے تو پانی پاؤں  
کاٹنا ہے، یہ سزا بہت سخت ہے اور بغیر رویت نہ معلوم ہوتی ہے لیکن خود کرنے سے  
معلوم ہو گا کہ وحشا نہ نہیں ہے چوری کی یہ سزا صحتِ نبیہ کے لیے محکوم ہے ورنہ غری  
شرائطِ ایچہ جس کو بہت کم صورتوں میں ایسی سزا دی جاتی ہے اپنی تہذیب کی لگائی گئی  
ہی کہ طبعی اہمیت کے تحت نہیں آتی اور جہاں کہیں ایک کا ہاتھ کاٹ دیا جائے وہاں  
چور چوری کرنا چھوڑ دیتے ہیں، کتنا ہاتھ بہت لوگوں کو تہذیب اور عبرت دینا رہا ہے  
سہ بارہ چوری کی صورت میں قید اور تعزیر ہے، قید کی سزا اسلام میں بہت کم ہے  
آزادی زندہ قوسل میں سب سے زیادہ عزیز بھیجی جاتی ہے، فقہانے دس درم سے  
کم اہلیت کی چوری میں اٹھ کاٹنا سزا نہیں رکھا ہے اور چوری کی اہلیت و حالت میں  
انہی قیدیں لگائی ہیں کہ تہ کوئی بھولے ہو کے ایک آدمی تہ چوری کر لے وہ ہاتھ  
کاٹنے کی سزا نہیں پاتا۔ تمام شرطیں اور قیدوں کے متعلق کرنے سے رہی  
چور اس سزا کے قابل ٹھہرتے ہیں جو پانچے مشاق ہیں۔

(مولوی اسماعیل شاہ جہاںی)

کیا یہ باتیں کسی طرح بھی تو کھلیے سفیدانہ کارآمد ہو سکتی ہیں؟ کیا اس فیشن اور اس غریب  
سے ہمارے روزمرہ کے برتاؤ میں ایک قسم کی غفلت غائش، یہود و مختلفات و رذلت کی فیشن  
نہیں پیدا ہو گئیں؟ کیا یہ باتیں قابلِ تھیں ہیں کہ ایک مسلمان کا فرقہ خاں اسلامی غریبوں کو  
چھوڑ کر صحتِ فیشن کی تقلید میں وہ باتیں اختیار کرتا ہے جس سے کسی فرقہ کا فائدہ نہ ہو۔  
اللہ! اللہ! ایک زمانہ وہ تھا کہ مسلمان غیر اسلامی امور سے دور اور نود و غائش اور  
تفصیل و بناوٹ کی زندگی سے سخت غور تھے یا ایک دن یہ ہے کہ نہیں معلوم یورپ کی وہ کوئی  
باتی اور جہاں پر وہ لڑو ہو کر دیں و ایمان مہلتے کر رہے ہیں، اور نہیں معلوم کیوں اسلامی  
طریق سے انہیں اس قدر غفلت و غافل ہے۔

ہمارے شہر کے تعلیم یافتہ اور فیشن اہل مسلمانوں نے یورپ میں تقلید میں ایک کلب مگر  
قائم کیا، اس وقت ہمارا خیال ہوا تھا کہ یہ مسلمان اپنے اسی اسلامی فیشن کو تو چھوڑ چکے ہیں  
اور اس کلب مگر کہیں کی ضرورت کو یورپ نے آج محسوس کیا ہے اسلام نے سو اتیرہ سو سال  
سے قائم کر رکھا ہے یعنی مسجدیں، جہاں مسلمان علاوہ عبادت کے باہم تبادلہ خیالات بھی کر سکتے  
ہیں، اب چونکہ تعلیم یافتہ باری نے مسجدوں میں جانا چھوڑ دیا ہے، کلب مگر میں ہی رہے  
ہو کہ مسلمان نجاب کے ہونے کے لوگ اور اعلیٰ قابلیت کے اچھے خیال اور عمدہ دل و باطن  
کے اصحاب ہیں جو کہ غریب مسلمانوں کی بہتری کی فادیز اور قومی ترقی و تہذیب کے وسائل  
سوچیں گے، اور اسلامی مہالط پر خوب فیشن ہو کر رہیں گی، جیسا کہ اہل یورپ کا طریقہ فیشن  
ہے کہ جہاں چار انگریز اکٹھے ہوتے ہیں ملی، قومی بہتری کے وسائل سوچتے ہیں، اور  
برسے برسے اہم اور ضروری مسائل دہاں حل کر لیتے ہیں، مگر انہیں ایسا ہرگز نہیں ہوتا  
ہاں صرف اس قدر ہے کہ وہ ہمارے مسلمان شام کا چھ فائدے صاحب بہانہ بن کر، متحدہ ہیں مگر  
دھاکر، ہاتھیں نہیں کاٹتا لیکر ڈراما چھل کو دیتے ہیں اور بس، اس سے زیادہ کوئی بات نہیں  
سمیٹ دلا دکان فیشن جس سے کہ نہ راگنیزیت اس قدر سرائے گئی ہے کہ اب وہ نام  
کے مسلمان رہے نہیں ہیں کہ نہ فیشن کی تقلید میں اسلامی ناموں کی بجائے فیشن اہل نام  
رکھتے ہیں، مثلاً حسن علی سے "ہرنلی"، چرسن سے "چرسن"، اور عبدالرزاق سے "اے  
راک" وغیرہ وغیرہ۔ چھ عورتیں بھی اب فیشن کی طرف مائل ہوتی جاتی ہیں اور وہ بھی  
مردوں کی طرح انگریزی نام رکھنا، غٹ فیشن سمجھتی ہیں، چنانچہ بہت سی ایسی تعلیم یافتہ  
خاتونیں ہیں جنہوں نے اپنے اسلامی ناموں پر ایسا انگریزی کا طبع چھایا ہے کہ ہرگز تہذیب  
ہو سکتی کہ وہ مسلمان ہیں یا عیسائی جیسے صفیہ کے سونیا، صفیہ سے روزنا وغیرہ اور  
ابھی کیا ہے مسلمان گھبرائیں نہیں اگرچہ اہل دنیا ہے تو ہندوستان کی عورتیں انگلستان  
کی عورتوں سے کچھ کم نہ ہیں گی۔

یہ کوئی دن کی بات ہے اور ہمارے ہر شہر، حیرت نہ تھیں چوکی نہ زن اوٹ جا سکتی  
آتا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے کوئی کونسل کی ممبری کے لیے ووٹ چاہتی  
اس شخص سے ہمارا مقصد تعلیم نہ اس کی مخالفت ہرگز نہیں بلکہ عورتوں  
کے لیے تعلیم اسی قدر ضروری ہے جس قدر مردوں کے لیے مگر وہ طریقہ ہرگز  
قابلِ پسند و تھیں نہیں جو بچائے سفید کے مضبوطی، اور وہ مضرت اور غیر مفید  
طریق بھی کو نہ تقلید اور مذہب سے بے اعتنائی ہے اور اسی کو نہ تقلید



# رسال کی روح

(\*)

## خود غرضی کی نعمت اور مسالہ کی غریب

حدیث شریف میں وارد ہے جو بخاری شریف اور

سلم شریف وغیرہ معتبر کتب احادیث شریفہ میں موجود ہے کہ **لَا تُحِبُّنَّ أَحَدًا مِّنْكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لَكُمْ** مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ۔ تم میں سے کوئی شخص کامل الایمان اس وقت تک نہیں ہو سکا کہ اپنے بھائی کے لیے وہی چیز پسند نہ کرے جو اپنے لیے پسند کرتا ہو۔ اور ابن حبان کی روایت ان الفاظ میں ہے:-

**لَا يُكَلِّفُ فِی الْعَبْدِ حَقِیقَةُ الْإِيمَانِ حَتَّى يُحِبَّ لِلنَّاسِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ**۔ بندہ حقیقت ایمان تک اس وقت تک نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ لوگوں کے لیے وہ چیز محبوب نہ جانے جو اپنے لیے محبوب جانتا ہے۔

## خود غرض لوگوں سے خطاب

جو لوگ خود غرضی کو کام میں لانے میں اور صرف اپنے حقوق کا خیال رکھتے اور دوسروں کے حقوق

بہال کرتے ہیں ان کو ڈونا چاہئے کہ ایک روز پروردگار عالم کے دربار کھڑا رہنا ہوگا اور اپنے اعمال کی جواب دہی کرنی ہوگی۔ جبکہ ہر ذرہ کی بابت سوال ہوگا میزان عدل قائم ہوگی، یہاں کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اللہ پاک کا ارشاد ہے۔ **وَنُصْطِقُ الْمُؤَازِنِ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تَظْلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا**۔ قیامت کے دن ہم میزان عدل رکھیں گے اس دن کسی پر ذرا بھی ظلم نہ ہوگا جسے کہ آقا اور غلام، بلا دست اور ماتحت وغیرہ میں بھی انصاف ہوگا پھر بائع و مشتری کہاں بچوٹ سکتے ہیں۔

## آقا اور غلام میں انصاف

مسند امام احمد، ترمذی شریف اور بیہقی میں

حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ ایک شخص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عرض کی یا رسول اللہ! میرے ذریعہ غلام میں مگر وہ نافرمانی کرتے ہیں غالب میں نیچے جھٹلاتے رہتے ہیں، ان باتوں پر میں ان کو مارتا اور بڑا بھلا کرتا ہوں، میرا کیا حال ہوگا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا، ان لوگوں نے تمہاری جس حد تک نافرمانی اور غیبت اور تکذیب کی ہے اور تم نے ان کو سستی نہ دی ہے اس کا حساب ہوگا، اگر تمہاری دی ہوئی سزا تک نہایت ہو تو فضیلت تمہی کو حاصل رہی اور اگر قصور و سزا دونوں برابر ہوں تو پس بدلہ ہو چکا تم پر ان کو کوئی الزام نہیں اور تم کو ان پر کوئی فضیلت نہیں، اور اگر حساب پر تمہاری سزا ان کے قصور سے بڑھ کر ثابت ہوئی تو تم سے اس کا بدلہ لے لیا جائیگا۔ یہ

سننے ہی وہ بزرگ رونے لگے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کیا تم قرآن پاک کی آیات کو نہیں جانتے **وَنُصْطِقُ الْمُؤَازِنِ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ فَلَا تَظْلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا**، ہم قیامت کے دن میزان عدل رکھیں گے اس دن کسی پر ذرا بھی ظلم نہ ہوگا۔

یہ سن کر ان بزرگ نے عرض کی یا رسول اللہ! اس سے بہتر تو یہ ہے کہ میں ان غلاموں کو آزاد کر دوں۔ پس یہ کہہ کر انہیں آزاد کر دیا۔

## خود غرض کی فضیلت

غرض کیجئے کہ ایک شخص کی بڑے کام کے کرنے پر شاد ہے مگر وہ لوگوں کے ذریعے نہیں کرتا ہے، اور ایک شخص ایسا ہے کہ اللہ سبحانہ کے خوف سے نہیں کرتا، اگرچہ معصیت نہ کرنے میں دونوں برابر ہیں، حق تعالیٰ کے پاس کسی کو بھی سزا نہ ہوگی، لیکن پیٹے شخص کے لیے اللہ پاک کے پاس کچھ اجر بھی نہیں ہے بخلاف دوسرے شخص کے کہ دوستی اجر ہے نہ صرف اجر اخوت بلکہ دنیا میں بھی اس کا نعم البدل پائے گا۔

## تجارت کو حیرت منی کلمے لینا چاہیے

عام حالات کے مدنظر تجار کی مالی

حالت بہ نسبت خریداروں کے بہتر ہوتی ہے، ایسی حالت میں تا جوں کہ حیرت منی سے کام لینا چاہیے، اگر خریداروں کی مالی حالت اچھی ہے تو ان کو بھی ایسی ہی عمل کرنا سبب ہے آنحضرت سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خرید و فروخت کے مسئلہ میں سیرت نبوی پر عمل پیرا ہونے والوں کے حق میں زعفرانی ہے، سبحان اللہ آپ خود رحمۃ اللطیفین اور آپ کی دعا بھی سرسرمحت و برکت کا موجب جانے بخاری شریف اور ابن ماجہ شریف میں آپ کا یہ ارشاد و بیع ہے۔ **رَحِمَہُ اللہُ عَنکَ مَا تَحْتَا اِذَا بَاَعَ يَتَحْتَا اِذَا اشْتَرٰی۔ تَحْتَا اِذَا اقْتَضٰی۔** اس بندہ پر خدا کی رحمت جس نے بیچنے میں فیاضی سے کام لیا اور اس پر بھی جس نے خریدنے میں فیاضی کی۔ اور اس شخص پر بھی جس نے قرض کی ادائیگی میں فیاضی کی۔

## خرید و فروخت میں حیرت منی کرنا اللہ کا محبوب ہے

ترمذی شریف

حاکم میں بھی مضمون اس طریقہ سے دلا فرمایا گیا ہے۔ **اِنَّ اللہَ یُحِبُّ مَنِّحَ الْبَيْعِ مَنِّحَ الشَّرَاءِ مَنِّحَ الْفَتْحِ**، بیچنے، خریدنے، اور فروخت اور کر کے کے سوتے پر حیرت منی اور فیاضی سے کام لینے والوں کو اللہ سبحانہ دوست رکھتا ہے، یہ ظاہر ہے کہ اللہ پاک کو بھارا دوست رکھا اتنی اہمیت نہیں رکھتا ہے مگر حق تعالیٰ کا ہر محبوب جانتا۔ کیسے مبارک ہیں وہ تجار جو معاملات بیع و شرا میں فیاضی سے کام لیکر حق تعالیٰ کی جناب سے درجہ نبوت حاصل کرنے میں اور دنیاوی شریف کی حدیث سے بوجہ حق تعالیٰ کی رحمت کے سستی ٹھہرتے ہیں سبحان اللہ! سبحان اللہ! اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے؟ اور



## مدینہ یاد آتا ہے

ترپ جاتا ہے دل جہاں مدینہ یاد آتا ہے  
کسی کے سبز گنبد کا نظارہ یاد آتا ہے  
وہ باغوں میں قبے کے اُسے گیلاد آتا ہے  
وہ چرخ یاد آتا ہے وہ طبلہ یاد آتا ہے  
فنائے دشت و صحرا بھی کہانی چاکو کھینچ  
وہ جلوہ دامن کو احدا کا یاد آتا ہے  
جہ عثمان غنی کا فیض کیا جنگ طبری  
بھرا آتا ہے دل جب بر سر ریہا و آتا ہے  
اُتر آتی ہے عورت آنکھیں جسے ساجد کی  
وہ میدانِ قبلتین پاک کا کیا یاد آتا ہے  
بہا کو ہی اسے میل سر شک خوشی لعل  
کہ وادیِ یثرب اور بیرونِ عود یاد آتا ہے  
وہ کوہِ سلج کی بھرتی پہاڑی بادشاہی پر  
وہ خوشِ خضر وہ دلکش اس کا دکھا یاد آتا ہے  
تصورِ مشک بڑی کر رہا ہے خاکِ طیب کا  
بجھ رہا ہے بابِ عنبر تیرا یاد آتا ہے  
وہ منزلِ گاہِ زہری کی شہرِ طیب میں  
جیسے سب لوگ بکتے ہیں سقا یاد آتا ہے  
دل آویزی رسا ہے تو کبھی وہ عمارت کی  
جھے اک اک گلی ایک ایک کوچ یاد آتا ہے  
بہرِ آبِ یلک کرے پوچھا یہاں برسوں کا  
جھے پانی ترا سے میں زرقا یاد آتا ہے  
وہ مسجدِ نبیؐ اندر سہوہ فرما خرمِ عالم میں  
جھے فرت میں اُس گونہ گونہ یاد آتا ہے  
وہ بختِ دور وہ عزمِ مینِ در دروازہ  
فلک ہے سائیاں جس کا وہ رملا یاد آتا ہے  
بھی ہیں دوش پر نظر کی بھی ہیں غلوں نکھیں  
وہ سنبر یاد آتا ہے وہ دھند یاد آتا ہے  
قربِ روزِ اہلِ قرینِ محبہ الزور  
وہ صدقہ کا پیرا اسطونا یاد آتا ہے  
شدا کا نام جس پر گونجا ہے آپ کے آگے  
رہیستہ کا وہ عالی شانہ یاد آتا ہے  
حجاب اٹھ جائیں اتو میری تم فتن سے یاد  
وہ جالی یاد آتی ہے وہ پردہ یاد آتا ہے  
پڑا ہوں سانسے کچے کے سیرے میں گر ٹھکڑو  
وہ محرابِ نبوت کا مصلیٰ یاد آتا ہے  
وہ روقی شہزادی وہ زائر و نکار امن میں  
دکھا دے پھر الٹی وہ زمانہ یاد آتا ہے  
بہارِ قدس شہیدان کی تلخ بھولوں  
رجب کے ماہ میں ریحی کا سیلاب یاد آتا ہے  
بے پناہ پاک میں ہے کون کون آسودہ کیا کیسے  
جھے اک اک گھوڑا ایک ایک قبا یاد آتا ہے  
وہ کی گھوڑی کے کھلے نامرے مولا  
کہ اُس ناک زین کا قذوہ زورہ یاد آتا ہے  
مدینہ میں پنج پاؤں تو کتنے کونیں بھولوں  
الٹی گھٹکے تھے میں مدینہ یاد آتا ہے  
شرفِ مرکزِ چاکو تھی جس کا ذاتِ معصومی  
وہ خاندانِ خدا کا ٹھکانہ یاد آتا ہے

(سن)

رسالت کا منصب معمولی منصب نہیں، رسالت بہت بڑا منصب اور بہت  
بڑا امتیاز ہے، جو کوئی انسان حاصل کر سکتا ہے، اور وہ بھی اپنی  
کوشش سے نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے۔ رسولِ صبحِ عالم ہوتا ہے  
کلامِ الہی کے احکام کا، اُس کی نسبت احکامِ الہی کے برخلاف کرنے کا  
خیال کرنا بھی ضعیف ایمان کی دلیل ہے۔ جنابِ رسالتِ نبیؐ صلی اللہ  
علیہ وآلہ وسلم کی زندگی صبحِ موندہ ہے قرآن مجید کے حل کا، اور قرآن مجید  
صبحِ بیان ہے جناب کی حیاتِ طیبہ کا۔ جناب کی حیاتِ طیبہ ہمارے سامنے  
نہیں ہے، لیکن قرآن مجید ہمارے سامنے ہے اس لیے جناب کی حیاتِ طیبہ

مقصودِ عالم کا اخلاق حضورِ نبیؐ کی لڑائی میں شہید ہونے کے لئے  
تاکہ بچا کر آپ کے واسطے لائی، اس عورت کی دھوکائی کے خیال سے وہ گوشت  
ش فرمایا شروع کیا، ایک ہی ڈالہ کھایا تھا کہ اُس گوشت سے آواز آئی کہ یا  
سول اللہ میرے اندر زہر طایا ہوا ہے، آپ بھی خوش نہ فرمائیں، حضور  
کے کھانا بند کر کے اُس عورت سے فرمایا کہ تو نے اس گوشت میں زہر ملا یا ہوا  
ہے، عورت نے کہا کہ آپ کو کس نے بتایا ہے، فرمایا کہ مجھے خود اس گوشت  
نے خبر دی ہے، عورت نے کہا کہ حضور مجھ سے غلط ہو گئی ہے، صاف فرمایا  
عصو نے تو صاف فرمایا کہ تو نے یہ فعل کیوں کیا، عرض کیا کہ اس  
نیال سے کہ اگر آپ مجھے نہیں ہوں گے تب تو آپ کو کچھ درد نہ ہو گا، اور اگر  
مجھ سے ہو جائے تو آسانی سے جان بچوٹ جائیگی، حضور نے اس کا قصور فوراً  
صاف فرمادیا۔ لکھا ہے کہ جب حضور نے وفات پائی تو اُسی زہر سے تکلیف  
اٹھائی۔ چنانچہ حضور نے قریب موت کے وقت فرمایا کہ وہی زہر میری  
شہرگ کو کاٹ رہا ہے، سبحان اللہ حضور نے آپ صلیبت اُٹھائی  
موت سے کسی قسم کا بدلہ نہیں لیا۔ چنانچہ اپنی خاطر کسی دوسرے شخص سے  
بدلہ نہ لینا منزلِ سلوک کا اعلیٰ رکن ہے، اس منزل کو حضور نے طے کر کے  
مست کے واسطے نمونہ چھوڑا۔

میں موت کے نام سے گھبرانا تھا کہ مجھے اُس کی  
اصلیت معلوم نہ تھی۔ یہی ایک غلط فہمی جو مجھے  
پر گھمڑی بنے ہیں اور ہر لمحہ مضطرب و بے قرار رکھتی تھی، میرے خیالات  
و وسیع میدانِ تیرہ و نماز ایک تھا جس میں اکثر دفعہ میں نے خود کو کس بھی کھان  
نہ قدم چھینے نہ بنایا، میں اپنی آرزو کو پیوں لیے اس خوفناک جنگل میں  
نایت تیزی کے ساتھ چلا جا رہا تھا کہ سامنے سے ایک دھندلی سی روشنی  
نمودار ہوئی جس نے مجھے ایک نورانی شکل کی صورت اختیار کی، اب  
اُس جنگل میں آجالی آجالی تھا، ابھی میں اُس خوشنما منظر کا لطف  
اُٹھا رہا تھا کہ ایک دلکش مدد نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا اُلٹی  
جسکو وہ صل الی الحبیب الی الحبیب یہ وہ مدد تھی جس نے سیر  
مقصود کو حل کر دیا، میں گھٹ گیا، میں وہ چیز ہوں جسے اللہ تعالیٰ نے اُردو  
کے پاک لفظ سے موصوم کیا ہے، اور ہرگز خالص ہونے والی نہیں، میری  
ذات روز ازل سے ہے اور تا ابد رہے گی، پہلے میری وہ صورت تھی جو ظاہری  
ظہور سے پناہ تھی، اب میں ایک مکان میں بند ہوں جو جہم کہلاتا ہے  
اور محض قریب وہ دن آنے والا ہے کہ میں اس قید سے آزاد ہو جاؤں گا۔  
جس وقت میں اس جہم کی قید سے آزادی حاصل کر جاؤں گا جب میں ان فانی  
مذوق کو آنکھ کی چلیوں سے اودار کر رہا ہوں گا تو مجھ سے محبت کرنے والی لائیاں  
لاہریں لائیں کہ میری محبت نہ رہی ہوگی کہ ان میں سے کسی کو بھی نہ ملے گا کہ نہ ملے گا  
(اللہ اعلم)







# معالمات

\*\*\*

**درازی عمر کا نسخہ** کہ جس کی عمر رنے آپ حیات کی سلاطین میں اپنی نام تو تین صوفیوں کی تھیں۔ ”دراز“، ”جبار“، ”پھر“۔ سب بزم رنیا، شاید اسے چند حیات کا صحیح پتہ نہیں مل سکے، وہ تالیفوں میں لکھاتا پھرا، وہ مصیبت کے پہاڑوں میں راستہ جو لکھا، انصاف سے سنکر سنی رہی، سب کے لیے سچو وہ ڈاکٹر بنے ورنہ تمام شکلیں آسان ہو جاتیں، نہ سمندر کا سفر پیش آتا، نہ تاریکیوں کے جیت نامک منتظر دیکھنے پڑتے، ایک مغربی سفر یافتہ ڈاکٹر آپ حیات کو لیسٹو کی شکل میں پیش کر دیتا سنا ہے کہ ایک مغربی، اسی سال کی موت پر دستوں کے بعد درازی عمر کا ایک عجیب و غریب نسخہ دریافت کیا ہے، وہ نسخہ یہ ہے کہ ایک لینبرو، رکھائی کر، تندرستی ہی نہ لمبکی اور عمر بھی عمر و بن جائیگی، اگر یہی تحقیقات کی سہجی رہی تو آج سے دوسرا سال قبل کا دور پھر واپس آ جائیگا، اور وہ چیزیں جنہیں آج سے ہزاروں سال قبل کالے نیلی دریافت کر چکے ہیں پورے کے پورے ڈاکٹروں کی تحقیقات کا سائنٹیفک لیکچر پھر نئے دور میں رواج پا جائیگی، کیا فرماتے ہیں ڈاکٹر انصاف کی نقل پر فاشہ اور برگ کاؤز ہاں کے بارے میں؟

**دھوپ کی مشین** امریکہ کے ایک ہارسائنس دان نے ایک ایسی مشین تیار کی ہے جس کے ذریعہ سے مصنوعی دھوپ پیدا کی جاسکتی ہے، امریکہ کے سائنس دان کہتے ہیں اس دھوپ نے خیر کو جی شکست دیدی ہے کیونکہ مصنوعی دھوپ کی مدد سے پودوں کی نشوونما اسی دھوپ سے بھی زیادہ ہو سکتی ہے۔ خدا جانے یہ خیال کن حد تک درست ہے ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ ہمارے پودوں میں ایک عذاب کا تکیا رہتا ہے، انکے نقل و حرکت کے لئے، میں، میں، میں کھاتے وقت کو شست کی پانی سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں تو طبیعت میں ایک تہی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اگر یہی کیفیت اس دھوپ کی بھی ہے تو پھر سبحان اللہ ایک کی بجائے دو اور، کے بجائے چار پودے پیدا ہوں گے، پودوں کی نشوونما کے لیے یہ دھوپ مفید ہو یا نہ ہو مگر انجینئر کے کہہ کر وہ خدا کو مات کرنے کے لیے یہ اچھی ایجاد ہے، لندن کی خوبصورت سڑکوں میں اس دھوپ کی چمک سے اور جی چاہا نہ لگ جائیگا۔

**بولنے والا صندوق** ستون بنانے کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ حضرت سرور عالم اس ستون سے اپنی پشت مبارک لٹا کر عطا فرمایا کرتے تھے، کچھ مدت کے بعد جب حضور نے منبر پر کھڑے ہو کر وعظ

فرمایا شروع کیا تو یہ ستون آپ کی پشت مبارک کے مشرف سے محروم ہو گیا۔ اور اس ستون کو حصہ کر کے جبرائی کا اثنا بچ ہوا کہ ستون سے رونے کی آواز آتی تھی، مغرب کے پیش شدہ دماغ اس روایت کا مذاق اڑاتے تھے، حال میں ایک جدید امکان ہوا ہے کہ امریکہ کے ایک پاورس نے ایک خیراتی صندوق ایجاد کیا ہے جب اس صندوق پر ایک پیسہ ڈالا جاتا ہے تو گھنٹی بجتی ہے، ایک آنہ ڈالنے پر صندوق پر ”آؤ زنی“ کی آواز آتی ہے کہ ”دیا میں کوئی سخی نہیں“ کیا نئی روشنی کے تربیت یافتہ دماغ سائنس کی اس حدیث پر بھی یقین نہیں کر سکتے؟

غریب مفکوک حال ہندوستانیوں کی گداگری تمام دنیا میں مشہور ہے مذہب مخالف اس گداگری کو نہایت حقارت اور ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ غریب ہندوستانی بھی گداگری کو عیب سمجھتے ہیں، لیکن اگر اسی عیب کو مذہب پرزور میں مل میں لایا جائے تو شاید یہ ذلت نہ رہے سچ تو یہ ہے کہ ”عیب کرنے کے لیے برے ہنر کی ضرورت ہے“

**جہنمی ایجاد** انگلستان سے سائنس کی ایک عجیب و غریب ایجاد کی اطلاع موصول ہوئی ہے، اگر یہ سچ ہے تو دنیا میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو جائیگا۔ مشینیں جنہوں نے سخیوں سے ایسی حرارت پیدا کرنے کی ترکیب معلوم کر لی ہے جس کے ذریعہ سے دور دراز فاصلہ پر انسانوں کو جلا کر فکا کیا جاسکتا گولی بارود اور دوسرے جنگی سامان دور سے میٹھے میٹھے فاکٹر کر سکتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان شاعروں کی مدد سے ایروپلین کے مقناطیسی پڑوں کو سیکار کر کے زمین پر گرایا جاسکتا ہے، خدا رحم فرمائے قرب قیامت ہے، اشرف المخلوقات نے اپنے بھائیوں کو فکا کر کے لیے کیسی کیسی عجیب ایجادیں ہم پہنچائی ہیں ”اللہ کرے عقل و فہم اور زیادہ“

**مچھلیوں کی محبت** ایک مغربی سوداگر نے مچھلیوں سے اس قدر مہلت و محبت پیدا کر لی ہے کہ وہ آلاب میں جس طرف جاتا ہے مچھلیاں اس کے پیچھے پیچھے پتی ہیں لیکن اگر کوئی دوسرا شخص ان کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتا ہے تو اس کے دھوکے میں نہیں آتیں، خدا ہمارے ہندوستانی بھائیوں کو مچھلیوں کی محبت عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے پیچھے رہنا کو بچان سکیں۔

**جراثیم کے رنگ کا اثر انسان پر** ایک انگریز ڈاکٹر نے ایک نہایت ہی سائنس طریقہ ایجاد کیا جو سب کے سرخ بال، بالک سیاہ کیے جاسکتے ہیں اور خالی رنگ کے بال ہر رنگ میں تبدیل ہو سکتے ہیں بلکہ یاد کی بڑے جراثیمی رنگ بھی تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایجاد میں لانی جاری ہے۔

ان ہندوستانیوں کو جو مغربی مصلحت میں مفلوج ہونے کے بعد اپنی کالی رنگت پر دست نہ لگا کر تہن خوش بن چاہتے کہ جو کچھ تھا میرے لیے یہ عجیب و غریب رنگ کے لباس میں بدلتا رہا ہے جس کی سیاہی بھی دور دراز کے گڑھاوا سے ”پھر بھی“ نامک ہے، کاش پورک بیدار مغز انسانوں کو کوئی ایسی ایجاد دے جس سے سیاہ دل و دش جو جاتے چ

منہی



# کم سرمایہ والوں کے لئے وسائل معاش

## سگریٹ کی تجارت

موجودہ دور میں سگریٹ محبوب ترین چیز ہے، شاید ایک فی صدی اس سے بچا ہوگا، سینکڑوں قسم کی سگریٹیں ہندوستان میں فروخت ہوتی ہیں، مگر اعلیٰ طبقوں میں قیمتی اور اچھی کی سگریٹ زیادہ استعمال میں آتی ہیں، کبھی آپ نے اس پر بھی غور کیا کہ ان سگریٹوں کے چلنے کا سبب کیا ہے ان کی ہر دل خیزی کی رانا پر بھی ہے، سگریٹیں سگریٹیں سب برابر محض ذرا خالہ کا فرق ہے، جو سگریٹ ذائقہ میں بہتر ہے وہ مقبول ہوگئی اور جس سگریٹ میں کوئی خاص لذت نہیں اسے کوئی نہیں بوجھتا۔ ہم آپ کو ایک نہایت آسان طریقہ بتاتے ہیں جس کے ذائقہ سے آپ کم قیمت سگریٹ کو بہتر سے بہتر سگریٹ کے مقابلہ پر چلا سکتے ہیں۔

**معمولی سگریٹ کو اعلیٰ قسم کی سگریٹ بنانا** سے بہت اذیاں رہیں گے (لاٹین کی) اور پیڑ رو و دیگر اقسام کی سگریٹیں بازار کے دو کا تداراق و کارخانوں سے خرید لیجیے (اس کام کو صرف دس روپے کے سرمایہ سے ہر شخص شروع کر سکتا ہے اور دس روپے سے چار روپے روز پیدا کر سکتا ہے) سگریٹ کے کس خریدنے کے ساتھ ہی ایک پیشگی سبکو مشک کی دایک تولہ سیکرین بازار سے خرید کر رکھ لیجیے (سبکو مشک کی پیشگی ٹھہرید بک میں دایک تولہ سیکرین چھ آنے میں آئیگی، سیکرین انگریزی دوا فروشیوں یا بڑے عطاردوں کے یہاں و سبکو مشک عطاردوں و سوداگروں کے یہاں قریب قریب ہر شہر میں دستیاب ہو سکتی ہے۔)

اب اپنی خرید کردہ سگریٹوں کی بھری ڈبیوں کا ایک طرف سے ٹھنکھولے اور ایک طرف سے تمام سگریٹوں کے منہ پر (سرے پر) تبا کو میں، سبکو مشک میں ایک سیخ ڈوب ڈوب کر رکھ دیجیے، اور ڈبی کے ڈھکن کو بند کر دیجیے، اب دوسری طرف کا ڈبی کا ڈھکن کھولے و سیکرین کو جو پیشتر سے بھاگ ایک تولہ سیکرین ایک چھٹانک رکھیں، اسپرٹ میں حل کر کے بند غیشی میں کٹی گئی ہو

جس طرح سبکو مشک سگریٹوں کے سرے پر ایک طرف لگا یا گیا ہے اسی طرح اس سیکرین کے محلول کو سگریٹوں کے دوسرے سرے پر پیچ سے تبا کو میں لگا دیجیے اور ڈھکن ڈبی کا پرستور بند کر دیجیے، بس سگریٹ قیمتی و اچھی بھاب کے مقابلہ کی تیار ہے، اب اس کو فروخت کیجیے اور اندازہ لگائیے کہ جس سگریٹ کو تو کچھ مفت لینا گوارہ نہیں کرتے وہ قیمتی اور اچھی کے سگریٹ کے مقابلہ پر فروخت ہوتی ہے یا نہیں، اس طرح آپ آبسانی دو چار روپے روزانہ پیدا کر سکتے ہیں۔ سبکو مشک کی ایک پیشگی سگریٹ کی دو ہزار ڈبیوں کے دسے کافی ہوگی اور ایک تولہ سیکرین پانچ ہزار ڈبی سگریٹ کے واسطے کافی ہوگی، اسپرٹ رکھیں، بھاب ہر چھٹانک ہر انگریزی دوا فروشی کی دکان سے دستیاب ہو سکتی ہے، اس تجارت میں نہ زیادہ محنت ہے نہ زیادہ لاگت۔

ایم بی بکسینہ فارمولہ کی کپی

لیمن سوڈا پاؤڈر : ہر شخص کے لیے یہ دوا امر ہے کہ وہ لیمنیٹ کی بوتلیں اپنے ساتھ رکھ سکے :- پاؤڈر بائبل لیمنیٹ کی تازی بھری ہوئی بوتلوں کی طرح خوش ذائقہ اور مفید ہوگا۔ گرمیوں کے موسم میں اگر اس پاؤڈر کو رواج دیا جائے تو مقول قائمہ اٹھایا جا سکتا ہے۔ نسخہ یہ ہے :-

نایت عمدہ قند - - - - - ایک پونڈ  
سوڈا بائی کار - - - - - ۴ اونس  
ٹارٹارک ایسڈ - - - - - ۳ اونس  
ایسٹ آف لیمن (لیمو کاسٹا) - - - - - ۱/۲ اونس

ان سب کو کچا کر لیا جائے، اور چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں نایت خوبصورت پیل لگا کر اور بہت خوشنیکنگ کر کے بازار میں فروخت کیا جائے۔ ایک چار کے چھجی برابر پاؤڈر ایک گلاس لیمنیٹ تیار کرنے کے لیے کافی ہے :- نایت محبوب طریقہ ہے جس کے ذریعہ سے بہت سے مغلوں کا حال اپنی زندگی کو خوشگوار بنا چکے ہیں۔

اس کام کے لیے پانچ روپے کا سرمایہ بہت کافی ہے اور اسی طریقے سرمایہ سے ایک روپیہ روزانہ پیدا کر لینا نایت معمولی بات ہے۔

**خلف و راز بنانا** یہ بخوبی بڑھانے اور بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرنے کے لیے بے نظیر ہے، اس کو تیار کر کے بذریعہ اشتہار یا بچانے تو مقول نفع ہو سکتا ہے۔

بشانیپ تھول - - - - -	۱۰ گریں
کونین ہائیڈروکلورائڈ - - - - -	۵ گریں
ایدریس - - - - -	۱۰ گریں
بیرم - - - - -	۵ اونس
پانی - - - - -	۲ اونس

ان سب کو کچا کر کے خوبصورت شیشیوں میں بھر لیا جائے۔



# سوالات

## مذہبی

(۱۳۷) روپے کے پیسے خرید کر ان کو بندہ لیکر فروخت کرنا جائز ہے یا نہیں (فتویٰ)  
(۱۳۸) درجہ عتہ کے وقت پڑھے جاتے ہیں یہ قرآن یا واجب یا سنت ہیں یا کس  
پیغمبر خدا نے پڑھے؟ فرض کیوں نہیں؟ سنت کیوں نہیں؟ اس کی وجہ سے  
مطلوع فرما دیا جائے۔

(۱۳۹) بالکسب دیکھنا جائز ہے یا نہیں، اگرچہ توکن خرائط پر (خریدار)  
(۱۴۰) لاشی میں حصہ لینا، اس میں نام دینا جائز ہے یا نہیں، اگرچہ توکن خرائط پر (ن)

## طبی

(۱۴۱) تیری اہلیہ کو دن کا روزی مہین ہے، کیا کوئی صاحب معصوم بچوں پر رحم فرما کر  
کوئی تجربہ نہ بتائیں گے؟

(۱۴۲) میرے بچے کی زبان میں عرصہ ایک سال سے کلمت ہے اس سے پہلے اسے  
ام الصبیان کی شکایت تھی، مگر ایک سال سے بفضلہ تعالیٰ دورہ نہیں پڑا،  
مگر آخری دورہ کے بعد سے کلمت کی شکایت پیدا ہو گئی ہے، کوئی صاحب  
اسرار یا دور تجربہ تحریر فرمائیں، اس وقت بچے کی عمر تین سال ہے۔

(۱۴۳) گھانا کھانے کے بعد میرے سر میں درد سر شروع ہو جاتا ہے، کسی علاج سے  
فائدہ نہیں ہوا، مجرب نسخہ کی فرصت ہے۔ (الہی رحمت اللہ)

## صنعتی

(۱۴۴) ایک ایسے انگریزی مہتر دار یا ہوا دار رسالہ کا پتہ مطلوب ہے جس میں روز و خبر  
بچے کے شغل متناہی ہوں اور وہانی کام بتایا گیا ہو، جو صاحب پتہ بتا سکیں

ان کے لیے چھ ماہ کے واسطے رسالہ دین و دنیا سنت جاری کرایا جائیگا، مگر  
اس صورت میں جب ان کا پتہ درست ثابت ہوگا۔ (محمد باہیم نمبر ۱۲)

(۱۴۵) اصلی نیک سلیمانی کا نسخہ درکار ہے کوئی صاحب تحریر فرمائیں۔ (عبدالوہاب)  
(۱۴۶) مصنوعی موم تہی بنانے کا نسخہ درکار ہے، جو بازار میں فروخت کی جاسکے۔ (فتویٰ)

## متفرق

(۱۴۷) بچے کے پردوں کی تجارت و رہا کے کن کن مقامات پر ہوتی ہے، ایسے مقام  
اور دوکانوں کے پتوں کی ضرورت ہے۔ (گوہر علی خاں)

(۱۴۸) ہندوستان میں ایسا کون سا علاقہ تھا جس میں ظلم و ستم نہ ہوگا۔ (ن)

(۱۴۹) ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس میں تھانوی کا رفاؤں اور دوکانداروں کے  
مفصل پتے درج ہوں۔ (گوہر علی خاں)

(۱۵۰) انگلستان کی ٹریڈ فیکٹریوں کے پتے درکار ہیں۔ (محمد معین الدین)

(۱۵۱) علم جبر کی کئی سکس اور بہترین کتاب اگر کسی صاحب نے دیکھی ہو تو پتہ تحریر  
فرمائیں (خریدار نمبر ۱۲)

(۱۵۲) لندن اسلامی جو کہ جرج زیدان کی تصنیف کا ترجمہ ہے کتنی جلدوں میں ہے  
کوئی صاحب تحریر فرمائیں۔ (عبداللہ)

(۱۵۳) مولانا محمد علی مومنجی مظلہ العالی، مولانا شاہ دارش حسن شاہ صاحب کڑا پٹا  
اور مولانا شرف علی صاحب تھانوی کا پتہ درکار ہے۔ (عبدالرحیم چشتی)

(۱۵۴) ہندوستان میں کوئی ایسا مدرسہ نہ لکھی ہے جو تہم اور غریب طلباء کے طعام اور قیام  
کا کفیل ہو کر انہیں ابتدا سے انتہا تک تعلیم دیتا ہو، (۱۲)

# جوابات

(۹۱) صاحبون کے کارخانہ کا پتہ یہ ہے "حسن سوپا پنکٹری محلہ بگم بازار حیدر آباد دکن"  
(محمد ابرہیم)

(۹۲) داسیر کا علاج حکیم محمد علی صاحب محلہ ترکمان دروازہ علی گڑھ خوب کرتے ہیں ان کا پتہ  
(۱۰۸) ۳ ماشہ جھنگلی گچ کے پتھر وادہ سپاہ مرہ کے ساتھ سپرکسٹ جھنگ پانی  
کے ساتھ پی لیں۔ (محمد معین الدین)

(۱۰۹) گل منڈی کوٹہ کر ایک چھٹانک پانی کے ساتھ چھٹانک میں، ایک ماہ کے استعمال سے  
تمام عجز نسکے شکایت نہ رہے گی، خوراک ۴ ماشہ (محمد معین الدین)

(۹۳) مجلسیم ایک دوا ہے جو میو پیٹک دواخانہ سے ملے گی، اس کی دین میں  
تین وقت دو گولیاں کھائیں۔

(۹۵) اگر قبض ہے تو ایو سنیا سنیا ہو میو پیٹک دوا کھائیں، اگر قبض نہیں ہے تو  
کارو دیو سنیا دن میں تین مرتبہ کھائیں۔

(۹۶) اگر مفصل حالات سے مطلع فرمائیں تو کوئی دوا دیہ توڑی جاسکتی ہیں۔ سندر جی  
ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجیے:-

پتہ:- مدیر رسالہ معین سنواں - بمبئی۔  
(۹۷) اگر ساتھ ہی دیکھائیں بھول جاتی ہیں تو سلیف سی۔ ایم ایک ہزار نمبر کی  
دن عرس دو دفعہ کھائیں۔ یہ بھی میو پیٹک دوا ہے۔

(۱۳۷) چیت نہ سوایا کریں۔ کثرت احتلام کی شکایت دور ہو جائیگی۔ (جوبی)

(۱۳۸) آپ کا صدر خواب سلوم جو تاسہ، پچھلے اس کا علاج کیجیے ورنہ  
خود بخود بند ہو جائیگا۔ خارجی طور پر اس کے دھبے کے لیے ایک گچے کی برابر  
نوسادر کھانا کھانے بعد کالین بہت کچھ مفید ثابت ہوگا۔ (جوبی)



# آتشائے لطیف

## آنکھیں

(از جناب ترجمان فطرت سرفراز احمد صاحب دہشتی)

۱۔ ارح قدرت میں میری مناجاتی کے لئے، تو نے انسانی چہرے کو کسی درجائی اور کسی درجائی عطائی ہے۔ نرم سیاہ اور آپ ہی آپ میں کھانے والے بالوں کو دیکھ کر بادل پر پیر و تاب کھانے لگتا ہے، روشن اور صاف چٹائی جواروں کی تحریر پر ختم ہوتی ہے میرا سون میں لیتی ہے، تاکہ بھی کوئی چیز نہ ہو کہ جب وہ ہر سنگ کی گلی اور مرد کے باق سے آراستہ ہو جاتی ہے تو میری توجہ کو دم بخود کی فرصت نہیں دیتی، وہ اب حضاروں پر غیب کی تازگی پسلی کی نزاکت اور بیلی کی سادگی قرار دیتی ہے۔ گلابی ہونٹ اور آبدار سفید دانت آنکھوں کے لیے جو تفریح ہم پہنچاتے ہیں وہ نہ بخاش میں نہیں ہے اور نہ مدن میں، آفتاب کا کیا کہنا، ساری دنیا کا آجالیہ ہے، ہاتھ کی کیا بات ہے، صبا کا سر چہرہ ہے، لیکن میں پرگشتا ہوں کہ مجھے انسانی چہرہ ان دونوں سے کہیں زیادہ دین معلوم ہوتا ہے، اور اگر صبح کو آفتاب کی جگہ آسمان پر ایک انسانی چہرہ دیکھ کر میری آنکھ گھٹی اور رات کو ماہر کی جگہ ایک انسانی چہرہ دیکھ کر مجھے نیند آنی تو شاید میں اس تکلیفوں سے بھری ہوئی دنیا میں اپنی عمر بیکار زیادہ رہنے کی تیار نہ رہتا۔

لیکن یہ وہ ہیں جو چیز سب سے زحکم میرے دل و دماغ پر تعین رکھتی ہے وہ آنکھ ہے، دنیا نے یہ وہ پرتوئی کوئی چیز نظر میں آتی جو آنکھ کی طرف قدرت کی صفا کا بہترین نمونہ پیش کر رہی ہو۔ چہرہ یہ وہ آنکھیں کیا یہ اگر دی ہیں تو سب سے بڑا کردی ہے، ان میں ظلم، بادلوں کا چارو جو کہ کیسے بچا ہے، کیا کوئی سچا کیسہ کہتا ہے کہ اگر کی تواریں آنکھ کی جگہ یافت ہے، کیا کوئی شاعر یا دانش پرور زبوں نہ کر سکتا ہے کہ اس کے قلم میں آنکھ کی طرح اثر ہے؟ ایک سرگئی آنکھ ایک مست و محروم آنکھ، ایک سویتوں سے بھری ہوئی آنکھ، ایک خواب آلود آنکھ، ایک قور و غلب سے بھری ہوئی آنکھ، ایک محبت کی بارشیں کرنے والی آنکھ، ایک شرافت والی آنکھ، ایک عدلخواہ آنکھ، ایک مشرقات آئینہ آنکھ، ایک سچائی کا یقین لانے والی آنکھ، ایک زبان سے مخالفت کرنے والی آنکھ، ایک امید دلانے والی آنکھ، ایک پسلیں پر ہونے والی آنکھ، ایک معجزہ آنکھ، ایک گنگنا آنکھ، ایک اور ایک دھیس لگا ہوں والی جھڑائی ہوئی آنکھ کا تصور رواداد دیکھ کر ہمارے پلوں میں دل جو رہے، ان میں با

سیر سے پلوں تو نہیں ہے۔ آہ۔  
کیفیت چشم اُس کی مجھ باوہ ہوتا  
ساخو کہ مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

میں شرار سے منہ تھا کہ پہلے سے کوئی چیز اڑا لے لیں آنکھیں اور دل کو چرا لے لیں آنکھیں وغیرہ وغیرہ دیکھا تھا کہ یہ شخص بہانہ دہنرا ہے، لیکن جب اپنے اوپر جیتی تو معلوم ہوا کہ دل کی چوس میں ہی تو آنکھیں ایسی شاق ہیں کہ لکھنؤ کے جہاز چور اور گھستاں کے ٹالنے و درداں سوب کو برسوں میں دے سکتی ہیں سعاد اللہ آنکھوں ہی آنکھوں میں آنکھ ملے ہی اس صفائی سے دل نکال لیا جاتا ہے کہ دلایت کا پاس شدہ ایک سرخ چرچ نازک اپریشیوں پر بہت نمازاں ہے، انکشت بہنماں رہ جاتا ہے۔

خدا نہ کرے سویتوں سے بھری ہوئی ایک آنکھ کا سلجھ کرنا چہرے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ دلی بریختیاں گری ہیں، ایک محروم آنکھ دیکھ کر ہوش و حواس کا بجا رہنا ناممکن ہے، سب سے دو آنکھ کے چار پلوں میں بھی یہ سرخستی پیدا نہیں ہو سکتی جس کی بارش حسن و جمال کے ان دو ساحلوں سے جرتی ہے، غصہ کو لوگ جن اور دیوکتے ہیں لیکن مجھے تو وہ پری معلوم ہوتا ہے جب آنکھوں کا نہ جاجی لغاب اُس کے چہرہ پر ہوتا ہے، او جب کوئی تقدیر سے ازبھری آنکھوں میں اسے سبک مل جاتی ہے، ایک قرا کو دیکھ دیکھ کر دل لرزتا ہے، روح کا پیٹ ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ایک مضمی لطف بھی غور کے شریک حال رہتا ہے اور آنکھوں کا وہ عذاب تو مجھے قتل کر دیتا ہے جو کچھ دیر آنکھوں میں برقی ہاش ربکہ یا قوتی ہوں پر ہم فکر لہرائے لگتا ہے۔

آنکھوں کو سب کچھ آتا ہے گوراداری میں آتی، دل اسی بات پر ان سے ہمارے دل کے جہاں کوئی کیفیت پیدا ہوئی یا کوئی جذبہ ابھر کر میری مصل میں اپنوں سا۔ داستان بیان کر دی۔ مصیبت تو یہ ہے کہ کافانہ عشق ہی میں نہیں بلکہ حسن کی بارگاہ میں بھی ان کی گستاخی کا ہی عالم ہے، آخر ایک دن جھنجھلا کر میں نے کہا ہے

تم سے عجیب شہر م کو روکا نہیں جاتا  
کتنی ہے حیرت میں یہ انسانہ کسی کا  
کہنے کو کہہ گیا لیکن یہ خیال آتا کہ حافظ کی زبان اور نود بانہ انداز بیان میں  
یوں کہنا چاہیے تھا

ترا حیا و مرا آب دیمہ شد غماز  
وگر نہ عاشق، مشتاق، رازدار اند

اس سے نہ تو غنی بات چہ پی جاتی ہے اور نہ غم کی جہاں دل میں سرست کی لہر اٹھتی کہ یہ چلنے لگیں اور اپنی محبت، ایک دور پیکوں کی مخصوص گردنوں سے کچا چٹھا بیان کر گئیں، انا، خوشی کے وقت شاید ان کی زبان پر شخص نہ گئے، لیکن غم کا بیان ایسے صاف الفاظ میں ہوتا ہے کہ نادان سے نادان بھی کچھ جانتا ہے۔ اور مدد میں غم نے فشر ذہن اٹھایا اور ادھر انہوں نے آنکھوں کا سنہرے برساتا۔

ان کی ایک بات مجھے مد سے زیادہ پسند ہے اور وہ ان کی چہرہ کی راجو



ہوئی آنکھ ایک شہزادی ہوئی آنکھ کا نظارہ اخلاق و تقویٰ کی صد ہا تکون کے  
سطح سے زیادہ مؤثر ہے، جب نیچے اوپر کی بلیں ہم آغوشی کی قسم کھا لیتی ہیں،  
جب یہ دو خوشنما دریکے جان بچنے کے لیے کھل کر رہ جاتے ہیں، جب سات پڑوس  
میں سے ہر پردہ میں زندگی کا نام ہوتا ہے، جب بتلیاں ساکن اور بے نوز  
ہر جاتی ہیں، آہ جب بستی جاگتی آنکھ تصویر کی آنکھ بن کر رہ جاتی ہے، اور ایک  
محبوب سے محبوب پتی کو ایک نظر دیکھنے یا پچھاننے کی طاقت نہیں رکھتی۔  
خیر یہ زمانہ کا انقلاب ہے، کبھی آنکھیں دنیا کو دگرگوں دیکھتی ہیں اور کبھی  
دنیا آنکھوں کو دگرگوں دیکھتی ہے لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ آنکھیں بڑی نعمت ہیں  
اُن لوگوں کی خوش نصیبی کا کیا کہنا بن کوڑھی، مخور، پرکیف، پر نور، دربار آنکھیں  
مخا رخا قدرت سے عطا ہوئی ہیں، لیکن ایک نابینا کی مجبوری وہ بھی کو بھکر  
اندازہ ہوتا ہے کہ اُن لوگوں پر سکر نعمت فرس ہے جن کی آنکھیں بے نفع  
نہ سہی لیکن ایک آلہ بینائی کی حیثیت ضرور رکھتی ہیں ساکسی شخص سے  
بینائی کی قوت بصیرت لی جانے تو میں یہ ماننے کے لیے تیار ہوں کہ اُس کی زندگی کا  
تمام لطف جاتا رہے گا، بس جن لوگوں کو یہ دولت حاصل ہے انہیں چاہیے کہ  
کم از کم زوال، دولت کے خوف سے ہمیشہ شکر گزاری میں مصروف رہیں، اور آنکھوں  
کی شکر گزاری یہی ہے کہ وہ اپنی بینائی ٹیکوں میں مرن کریں، جسے نظاروں  
بچیں، جاسود مناظر سے اجتناب کریں اور نظر ہمیشہ پاک ہستی کا دامن دنیا کی  
آلودگیوں سے اسی طرح پاک رکھیں جس طرح آئینہ کے سمندر میں بار بار عطر  
ہونے کے باوجود کبھی آلودہ نہیں ہوتی۔ واللہ هو الموفق للعید والصلوٰۃ۔

## حُسن فانی

(از جناب محمد احمد خاں صاحب احمد علیک)

خوبصورت گلاب ہوتا ہے      بھول یہ لا جواب ہوتا ہے  
ہے بے تک کہ جلد گلشن میں      ختم اُس کا شباب ہوتا ہے  
بے وفائ حسن ہے ترا گل رو      یہ بھی رخصت شباب ہوتا ہے  
پہلے تو رنگ خوب کھلتا ہے      جلد لیکن حشراب ہوتا ہے  
بے ثباتی حُسن نسبا کیسے      فتنش بالائے آب ہوتا ہے  
چاندنی چار دن تو رہتی ہے      رات بھر کا یہ خواب ہوتا ہے  
آدمی حُسن پر نہ اترائے      چند روزہ شباب ہوتا ہے

حُسن کا پوچھیے نیچہ انجام

دھوپ ہے تیز اور رنگ ہوا

ہے ابن کے کنہ میں کسی کو دکھ ہو مگر یہ بھرا رہی، کبھی حصہ میں درد پیدا ہو لیکن یہ اشکبار  
میں، ہر صبر ان کی ہر اداسے ”دگر حضور را خدا خذ خیرات“ کا ثبوت ملتا ہے اور ان کا ہر  
آنسو زمان حال سے کتنا ہے کہ ”سارے جہاں کا درد ہمارے گلے میں ہے“  
آنکھیں چہرے کو حسین ہی نہیں مانتیں بلکہ اُسے شانہ شان و سلطنت بھی عطا  
کرتی ہیں، جب ہوسنا کیوں سے حسن کی طاقت مغلوب ہونے لگتی ہے تب ہی دلچسپ  
آنکھیں بنیں اور دور باش کی صدا بلند کرتے ہیں، اس سے بڑھ کر شانہ سلطنت کیا ہوگی  
کہ ان کی ایک جنبش غلبات کا رقی اُلٹ دیتی ہے اور کیفیات کا نظام تہہ بالا کر  
ڈالتی ہے، میں اس جگہ سمیرنم اور مینا نریم کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا مگر اسے  
آنکھ میں چری قوتوں کو آنکھیں بند کر کے تسلیم کرتا ہوں۔

رحب و جلال کی آنکھ کا کیا کہنا، اُس کی مشتر آرائیاں قیامت پر پا کرتی ہیں لیکن  
تسلی بھی ایک عذرا خواہ اور شرمناک ہوئی آنکھ کا بھی نظارہ کیا ہے؟ وہ شرمناک ہوئی  
آنکھ جس کا ایک پرتو عمر بھر کی تکالیف اور شکایات کا حاشا دیتا ہے۔ جب گیسو  
عورتی دیر کے لیے پیچ و تاب عطا دیتے ہیں، جب پیشانی ٹکوں کو مشا دلتی  
ہے، جب رخسار سے شفق سے ہوئی کھینچے ہیں، جب ہونٹ اپنی شہزادوں کو چھوڑ کر  
مٹین بننے کی کوشش کرتے ہیں اُس وقت شرمناک ہوئی آنکھیں ایک ستارے کی  
دل کو مخاطب کرتی ہیں اور بکھیوں کی زبان میں کہتی ہیں ”جلو جائے بج دو الفت  
میں ایسا ہو ہی جاتا ہے“ دنیا میں کوئی جگہ جو سن کو بے بس یا شہسار دیکھ کر اڑے  
لیکن میرے لیے وہ شرمناک ہوئی آنکھ بھی دشتہ رخسار کے کم ثابت نہیں ہوتی  
آخر ایک دن میں پکار ہی اٹھا ہے

نئی دہ ادائے عذر رسم اور بھی ستم  
حالم نہ پوچھیے مگر شہسار کا دشتی

میں آنکھوں کے متعلق کہاں تک لکھوں اور کیا کچھ لکھوں، میں کیا چیز ہوں خدا  
نے بھی تو ان کو بڑی اہمیت دی ہے، اور جا بجا اپنے کلام میں ارشاد فرمایا ہے  
لا یبصری الا علی والیہبصر (میں اور نابینا ہر ہے) اور تو اور اس بات  
پر تو غور کیجیے کہ خدا نے ہر بان اپنے ناچیز بندوں کے مذاق کا کس قدر لحاظ رکھا  
ہے، چنانچہ ہم لوگوں سے اعمال تک کے سوا دوسرے اُس نے حوروں کا دھڑ کیا  
ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ حور کسے کہتے ہیں؟ حور اُس عورت کو کہتے ہیں جس کی  
آنکھیں خوبصورت ہوں یعنی سیاہی میں سیاہی خوب ہو اور ہنسی میں ہنسی  
خوب ہو کیونکہ یہی آنکھ کا حسن ہے۔ چنانچہ جنت کی عورتوں کے نہ چونٹوں کی  
طرف توجہ دلائی گئی اور نہ رخساروں کی طرف بلکہ خصوصیت کے ساتھ آنکھوں کی  
جانب متوجہ کیا گیا، اور اسی لیے اُن کا نام حور رکھا، اور ایک جگہ تو ”وہ عین  
(بڑی بڑی آنکھوں والی حوریں) مگر بالکل واضح طور پر بتا دیا گیا کہ ان کی مذاق کیا ہے  
اور کارکن رحمت کو اس مذاق کا کس قدر پس ہے۔

آنکھوں کی ان لغز بیوں اور نظروں کی کساتھ ان کا وہ منظر بھی مجھے  
کبھی نہیں بھولنا جب نور کی آخری شمع ان سے جُدا ہوتی ہے، اُسے ایک شہزادی



## اللہ میاں کی تصویر

(از مفتی شریعت علی نقوی ایڈیٹر)

دل حیران تھا، جی پریشان تھا، میں کو مین نہ تھا، سکھ کے لیے کروٹیں بدلتا تھا، یہ مجھ کو محبوب کے لیے تڑپتا تھا۔ شبِ فرقت میں کروٹیں بدلتے والے جب محبت کی آگ سے بے چین ہو جاتے ہیں، تو تکیہ کے نیچے سے اپنے محبوب کی تصویر نکال کر آنکھوں سے لگاتے ہیں کلبہ پر رکھتے ہیں۔ تصویر کو سامنے رکھ کر شکوہ شکایت کرتے ہیں اور اس طرح اپنے جی کو بھلا لیتے ہیں، ایک میں ہوں کہ نہ محبوب ہے، نہ تصویر ہے، نہ تصویر ہے، نہ دیکھے عاشق ہوا ہوں، موتی کے زبانی ایک کہانی سن کر مٹ گیا ہوں۔ دل میں درد اٹھا، آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور ایک عشتہا سانس ہرا۔ تنہائی کا عالم تھا، میں نے یو یو کو مخاطب کر کے کہا اسے گورے ملک والو! ہم کالے اک والوں کے داؤدہ ہو، ہمارے ہر جنبش سانس کی محتاج ہے، تم سانس پرست ہو، کیا اپنے سبوتی مدد سے میرے محبوب کو بھلا سکتے ہو؟ تم بڑا دل میں سے باتیں کر لیتے ہو تم سیکڑوں میل سے تصویریں بھیج لیتے ہو، کیا تم میرے محبوب کو مجھے دکھا سکتے ہو؟ کیا کسی ذابجا و کیمبرہ کی مدد سے میرے پیارے کی تصویر بنا سکتے ہو؟ میں نہیں اپنے محبوب کا یہ بتاتا ہوں، جاؤ میرا محبوب طور کی پھاڑی پر بیٹھ لے گا اس کی تصویر لاؤ اور جو چاہے لے لو۔

عقل نے میری یہ بات سنی اور کہا کہ اوکنا نہ نظر انسان جس کیمبرہ کی تو تلاش میں ہے وہ تیرے پاس ہے، اٹھو اور ایمان کی روشنی میں دل کے کیمبرہ کو لے کر اپنے محبوب کو تلاش کر۔ تیری آنکھ دل کے کیمبرہ کا لیس ہے۔ جا اور اپنے محبوب کی تصویر تیار کر لے۔

میں دل کے کیمبرہ پر آنکھ کا لیس لگا کر اپنے محبوب کی تلاش میں نکلا، چاندنی رات تھی، چاروں طرف ہو کا عالم تھا۔ آنکھ کے لیس نے چاند کی طرف رخ کیا، دل کے کیمبرہ میں چاند کی تصویر آگئی۔ چاند سراپا حسن اور نور کی تصویر تھا، میں سمجھا کہ یہ میرا محبوب ہے، مگر عقل نے کہا کہ چاند میں داغ ہیں، تیرا محبوب بے عیب ہے، یہ تیرا محبوب نہیں، یہ تو اس کے رخ پر نور کے چہرے کا نقاب ہے۔

میں نے آنکھ کے لیس کو تاروں کی طرف کیا، تاروں نے مجھے دیکھا اور مسکرائے، ان کا تسمیم کشتاں بن گیا، دل کے کیمبرہ میں اس کیفیت کی بھی تصویر آگئی۔ مجھے نئے نئے

ستاروں کی شوخی صبا گئی اور میں انہیں اپنا محبوب سمجھ کر مطمئن ہو گیا۔ مگر عقل نے کہا کہ تیرا محبوب ایک ہے، یکتا ہے، یہ تیرا محبوب نہیں ہے بلکہ اس کی جبین کی افشاں ہے جو آسمان پر ستاروں کی شکل میں منتشر ہو گئی ہے۔

میری آنکھ کا لیس چاندنی رات میں جھومتے ہوئے چہرے نازک پودوں کی طرف اٹھا، یہ تصویر بھی دل کے کیمبرہ میں کھینچ گئی۔ مجھے ان پودوں کی ٹیک ٹی جلی معلوم ہوئی اور میں نے کہا کہ ایک محبوب کی سی نزاحت ان میں موجود ہے شاید ہی میں کوئی میرا محبوب ہو، مگر عقل نے کہا کہ نہیں یہ تیرا محبوب نہیں ہے، یہ تیرے محبوب کی شوخی ہے۔

دریا کی لہروں نے مجھ دیوانے کو گردن اٹھا اٹھا کر دیکھا میری آنکھ کے لیس نے بن کھاتی ہوئی لہروں کی تصویر دل کے کیمبرہ میں منتقل کر دی، دریا چاندنی کا لباس پہنے ہوئے جا رہا تھا، مجھے یہ سادگی جلی معلوم ہوئی اور میں نے خیال کیا کہ شاید یہی میرا محبوب ہو، مگر ایمان کی روشنی غلبہ ورت دریا کی لہروں پر پڑی، میں نے دیکھا کہ کچھ جگہ دار حرف پانی پر بہہ رہے ہیں۔ منتشر حرفت کی ترتیب قائم ہوئی اور حقیقت کی آنکھ نے دیکھا کہ سطح آب پر سنہری حرفتیں لکھا ہو اسے کہ یہ تیرا محبوب نہیں اس کے جلوہ کے عکس کی ایک کرن ہے۔ آفتاب نے مشرق کی دیوار سے گردن نکال کر دیکھا آنکھ کے لیس نے آن داہ میں یہ تصویر بھی دل کے کیمبرہ میں لا کر رکھ دی یہ جگہ، اور یہ دم دیکھ کر مجھے یقین کا مل چو گیا کہ یہی میرا محبوب ہے۔ مگر عقل نے کہا کہ یہ تیرا محبوب نہیں ہے، یہ اُس کی شان کا ایک جلوہ ہے۔

ہوا الہائی ہوئی آئی، قوتِ شامہ کو بیدار کیا، گلاب کے خوشنما پھولوں نے قوج کو جذب کیا، آنکھ کے لیس نے گلاب کے چہرے کی خوشنما تصویر دل کے حیرت خانہ میں لا کر رکھ دی، میں نے کہا کتنا خوبصورت ہے، کس قدر نظر فریب ہے، کیا پیاری خوشبو ہے بس یہی میرا محبوب ہے، مگر عقل نے آنکھ کے لیس کی داغ کے برہنہ پر چڑھ کر ڈالی کی طرف متوجہ کیا، پھر دل کے کیمبرہ میں صد ہا تصویریں جمع ہو گئیں عقل نے بتایا کہ تیرا محبوب نہیں یہ کسی قدرت کا ادنیٰ کرشمہ ہے، وہ مسطورہ یہ چو ل چٹا مسکلا رہی کا ادنیٰ نہ ہوں، ان بھولوں میں، ان تلوں میں وہ رنگ بھر کر ناپی، چو کی آنکھ کا لیس اور فریب خورہ ولی کا کیمبرہ اس مصو کی تصویر نہیں بنا سکتا۔ مگر ان اگر آنکھ کے لیس کو معرفت کے پاؤں سے صاف کیا جائے اور دل کے کیمبرہ کو کنش کی آلودگی سے پاک کر دیا جائے تو اس کیمبرہ میں تیرے محبوب کی تصویر کھینچنے کی صلاحیت پیدا ہو سکتی ہے۔



# مجاز و حقیقت

(از ترجمان فطرت مولانا سید طور احمد صاحب جنتی)

کیسی نگاہ یا طبیعت شناس ہے مجھ پر نصیب کو تلاش غم ہی ماس ہے  
 ناکامیوں کے بعد بھی دل کو جو اس ہے بیاں نکلن سحر سے دوسے کا پاس ہے  
 کیا شادمان ہو لاد و گل کی بار سے اک غم نصیب جس کی طبیعت اُداس ہے  
 میں اور تیری برہم میں اس جگہ چپ ہو آہ فلک رسا کو زناکت کا پاس ہے  
 دھاتی خیال کا منت پند ہوں گویا فراق میں بھی کوئی یہاں ہے  
 دل سے ترا خیال بٹلایا نہ جاسکا ہر چند متعین کہ اعجاب ماس ہے  
 وہ سب تاز اور یہ انداز الفت اسے نامہ بر یہ بات دور از قاس ہے  
 کیا کام کر گئی تپ غم اسے دل حزین میں آج دیکھتا ہوں جسے بدو اس ہے  
 وحشی مرے کلام میں نہیں ہی نہیں  
 ہر شعر ایک واقعہ کا اقتباس ہے

(از جناب مولوی سلیم الدین صاحب تسلیم پانی پتی)

پھر نظر آنے لگی مدوں کی طغیانی مجھے خاک میں لے جائیگا یہ سوزن پانی مجھے  
 دھیرے دھیرے میں سہ سہ سہ سہ کو سکر ابل غلہ کیا لہجائیگی پندوں کی خوش آگاہی مجھے  
 شہر اور اک رہ جائیں جہاں پر از سے اس فغاں میں آج دکھانی ہے جولاںی مجھے  
 فرد و ان سہی سے تھاروش پر اپنا خرام پر زمین سے لیا ذوق تن آسانی مجھے  
 کر کے دانائی کا دھولے ایساں کھایا گیا ڈھونڈتی جرتی ہے ہر جہیز نادانی مجھے  
 حسن چوس جائی ہو ہوشم یا منتشر کیا بھی لکھی ہے تار وخی یہ پاشانی مجھے  
 ہنس گل شکر کل جاؤں کا تیر رنگ سے تو نے عاجز کر دیا سے درو عریانی مجھے  
 بزم جنم رنگ کی دست میں جو آتا ہے اس بن بے رنگ کی کرنی ہے مہمانی مجھے  
 چین سے تو بھی نہ جیتے کا زمانہ میں کبھی خاک کر ڈھا اسے دوسو پہانی مجھے  
 لامکاں میں شوق عریانی کی تھی دھجپیر یوں مکاں سے لٹا ڈاڑھ ذوق عریانی مجھے  
 بزم لاہوتی شناساؤں کی تھی اک انجمن سب نظر آئیں گاہیں جاتی پچانی مجھے  
 نقش حیرت بن گیا نقش کھنڈا و کھنڈر آگے بڑھ کر کیا دکھائی ہے جیرانی مجھے  
 صرف کادرس لینا ہے اسی سلقے ار ہستیاں جن کی نظر آتی ہیں نورانی مجھے  
 جہد سالی غیب کے در پر نہ پانچتی تلم  
 آت بن دل پہ کبھی تھی یہ پریشانی مجھے

(از جناب سیاب اکبر آبادی)

جتنے ستم کچے تھے نے عتاب میں وہ بھی لایے کرم بے حساب میں  
 فتح آٹھانہ باغ میں آکر دم سحر ادھو سیر دیکھ اسی سبزہ ہے خواب میں

لکھن میں دیکھ لطف غماز شب بسد  
 ۴۰ گھنوں میں کیوں غماز آتیا شب فراق  
 لاؤں کہاں سے جام شراب و کنارہ  
 کیوں چھینتی ہیں سبزہ ہائیں شباب میں  
 اسد تیری خاک پہ بارش ہو نور کی  
 تھی تجھ سے جانہ فی مری شام شباب میں  
 سوتی میں میرے ساتھ ڈانے کی تھیں  
 سنا ہوں اب کہیں نہیں جاتے وہ خواب میں  
 آسے گل سرودہ لگاؤں تجھے گگے،  
 تو بھی تو میری طرح ٹاٹا ہے شباب میں  
 ہر چیز پر ہمارے ترشے چھن تھا  
 دینا جواں تھی مرے عہد شباب میں  
 آٹھانہ ایریکدہ دست دعا کے ساتھ  
 اتنی برس بڑے کہ نہ لاناں شراب میں  
 سیاب خاک بھی نہ لالطف زندگی  
 منی ہوئی خواب جہاں خواب میں

(از جناب سید احسان علی صاحب کوثر ایڈیٹر نوبار)

مرا دل و فکر کیوں رہ نہ جاتا بچ پیہم سے ترا غم ہو تو سارے کو بچ جائیں تر غم سے  
 غم انگیز ہوں اللہ ناکام محبت کی یہ آنسوؤں کے گنا حسروں کا جیم پر غم سے  
 سہارا زندگی کا یہ یہ پیہمی نہ بیانی مجھے دابہ نہ رہے دو دم اپنے در پیہم سے  
 مقصود کو کھلا کر کوا گے دیاں سے کوئی نہیں جی دیکھنا جواں جیو گے تم کہاں ہم سے  
 النبی ہی عمر سینے کو تھا کیتری دنیا میں مجھے ہی کیوں علمدہ کرنا ہے سارے عالم ت  
 اثر ہوتا ہے آخر کی کی موت میں بھی کچھ فغانے آسانی کو غی اٹھی میرے ماتم سے  
 نہیں اب اپنے اعم و عینہ الی غریب کی کلید بٹ گیا دل مگرے ہوئے ہو گیا غم سے  
 الہی اس کون آستانہ کی کا سبیل ہے ہے دابہ حیات مضطرب کیوں در پیہم سے  
 جنوں انگیزوں کا جوش چھوٹے دھتے میں  
 جہد ہواؤں میں رفتی کو تو مایوس کے دم سے

(از جناب اسلام احمد صاحب آبادی قریشی رہنما)

کیا پر پرداز کھوں یہ سرکش کے لیے تاک میں صیاد ہے میرے نشین کے لیے  
 غار بن جائیں انہی چشم دشمن کے لیے بھول کچھ پیہم میں نے لے لکھنے اک پیہم  
 سادگی چھرا دگی ہے تیرے جو بن کیلے کیا ضرورت ہے تجھے آرائش تن کے لیے  
 ذبح عالم میں رہوں کیا غار جنت پڑیں شاد طوطی چاہیے میرے نشین کے لیے  
 دانے ناکامی متاتی ہوں نکلا آج میں مانجھا تھا کل دعائیں جو کہ دشمن کے لیے  
 تیری قدرت کے میں قرباں لاؤں گل نیلا کاتن یہ بھی چوک چن لے کوئی داس کے لیے  
 آسمان سے بھلیاں ڈھیں نشین پر مرے چار تنکے کے چلا جہاں میں نشین کے لیے  
 میں وہ گل خوردہ ہوں جس کا سینہ خود اکب خانہ  
 کس پلے جاؤں میں تھا وحی سیر گلش کے لیے

(از جناب سید احمد صاحب آبادی)

سادات اگرچہ جہاں بھائی شہرے اور شہر میں مالک خدائی شہرے  
 لیکن آپس میں جب ہوئی گالی گولج سید نہ رہے لکڑے تھلانی شہرے  
 جری



# صفت نازک کے لئے

## عورت عالم نزع میں

(از ترجمان فطرت مولانا سید غلام احمد صاحب حتی جیف ایڈیٹر)

عورت ذات ، اودنیکی ملک ، قدرت نے تجھے نگاہ کے سنگو فوں سے زیادہ نازک دل دیا ہے ، لیکن اس نازک دل کو ایسے صدمات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جن کا عقل بچہ سے بھی ناکام ہے ، مردوں کے لیے قدرت نے صرف ایک موت معزنی ہے لیکن تجھے دو بار مرننا پڑتا ہے۔ ایک دفعہ تو تیری روح گھر میں رہ جاتی ہے اور جسم متعلق ہو جاتا ہے ، اور دوسری دفعہ تیری روح منتقل ہو جاتی ہے اور جسم گھر میں رہتا ہے۔ یہی جلی موت تو ہے ؟ جب تو اپنے ماں باپ بھائی بن اور ان بام ہمدرد کو الوداع لکھ کر توبہ کے گھر جانے پر مجبور کی جاتی ہے جن کے زیر سایہ تو بے پردہ سفر پائی ہے۔ اور تیرے عزیز و اقارب تیری گریہ و زاری اور بےزاری کی پروا کیے بغیر وحشیانہ کلمے بھی گھر میں بھیج دیتے ہیں تیری دوسری موت وہ ہے جب تو میکہ اندر سسرال دونوں کو ملک ساری دنیا کو تیرا د کہتی ہے۔ اب کے تیرے سر پرست وادیا تیرے اذن و ایجاب کا بھی کھانا نہیں کرتے اور تجھے اُس ہندیک ، ہونٹاک مکان میں پھینکا آئے ہیں جس کے تصور سے آنکھوں کی نیند اچاٹ اور دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔

اور درد مند مخلوق تجھے دوبار سفر پیش کرتا ہے اور درد مند مرنے والا ہے ، لیکن اس کے باوجود میں دیکھتا ہوں کہ مردوں کی نسبت دنیا کے ساتھ تیری وابستگی بہت زیادہ ہے ، مگر یاد رکھ کہ جتنی وابستگی زیادہ ہوگی اتنی ہی جدائی اور علیحدگی تکلیف ثابت ہوگی ، اوصیلی و صلیلی چوڑیوں کا بہن لینا اور اتار ڈالنا دشواریں ہیں لیکن وہ چوڑیاں جو سدا دل کلائی سے پیوست ہوتی ہیں ہاتھوں کو زخمی کیے بغیر پاؤں سے بغیر نہ چڑھتی ہیں اور نہ اترتی ہیں ، تجھے دنیا میں بادشاہی نصیب نہیں ، تجھے کاروبار اور بیوپار سے واسطہ نہیں ، تجھے دفتروں اور محکموں کی ملازمت حاصل نہیں ، تجھے باغ و بہار اور کوہ و آبشار کی تفریحوں کا موقع نہیں ملتا ، تو دوشیزگی سے کتنی دل لگ اور کتنی سوت میک آواز ، خود مختاریں ، تو تمام عمر محبت ، اطاعت اور بیعت و محنت کی زنجیروں میں قیدیوں کی طرح مقید رہتی ہے ، لیکن اس کے باوجود شہرہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دنیا تیری نگاہ میں بڑی دلاور ہے اور تو مردوں سے کہیں بڑھ کر زندگی سے محبت رکھتی ہے ، آہ کل کی بات ہے ، میں اپنی مرحوم بیوی کے پاس بیٹھا ہوا تھا ، مرض الموت کی طوالت نے میری امیدیں ختم کر دی تھیں ، کیا ایک لمحے خیال آیا کہ غریب دل پر ہوا ہمیشہ کے لیے میری آنکھوں سے چھپ چکا ہوا گلاب بہ چھل سا بن خاک میں مل جائیگا ، اس خیال کے ساتھ جی بھی بھڑکا

اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ مرحوم مجھے آبدیدہ دیکھ کر بتایا کہ جو گیس لیکن کل صبر و تحمل کے ساتھ کھانا کھا کر ید تم میری جدائی کے خیال سے ، دیکھو بے شک تمہیں غم ہے لیکن ذرا صبر و تحمل کاؤ اندازہ کرو ، تم سے صرف میں جدا ہوتی ہوں اور تمہیں صبر نہیں آتا ، لیکن مجھ سے تم جدا ہوتے ہو ، تم ہی نہیں میری یاد کے بچے بھی مجھ سے بکھر گئے ہیں ، ماں باپ کی وفات کا پاٹو ٹوٹا ہے ، بھائی بن ، اس تند اور طرز رفتار کو ہمیشہ مجھے لینے چھوڑنے پر مجبور ہوں۔ یہ گھر بار مجھ سے چھوٹا ہے ، یہ کپڑے جو مجھے عزیز تھے ، یہ زیور جو میری جان تھا ، یہ سارے سامان جسے بڑی مصیبت سے میں نے جمع کیا تھا ایک ایک کر کے مجھ سے چھینا جا رہا ہے ، میری دنیا ختم ہو رہی ہے ، میری امیدیں خاک میں مل رہی ہیں ، اب الفان کو کہہ تیس زیادہ غم ہے یا مجھ سے ؟ یہ دنگلا زخمی میرے کچے کچے نہیں بھونچ اور اس سے میں اندازہ کرنا ہوں کہ حقیقت ایک عورت دنیا سے کیسی گہری وابستگی رکھتی ہے اور اپنے دل میں کتنا چل کر خدا یا ایک عورت پر سکران کی تکلیف کیسے جھٹ جاتی ہوگی اور ایک عورت کا دم کیسی مشکل سے نکلتا ہوگا۔

میں اسے پیاری لکھو جب تم ایسے سیکے میں ذرا ذرا سی بات پر بھائی بن سے لڑ رہی ہو اور ماں باپ سے بھگڑ رہی ہو اُس وقت اس بات کو نہ بھولو کہ ایک دن تم کو یہ گریاں ، یہ کہانے ، یہ بکس ، یہ الماری اور یہ تمام سامان جو قہیں جان سے زیادہ عزیز ہے اور جس میں ذرا رخ ہونے سے تمہارا دل بے چین ہو جاتا ہے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا پڑے گا اور تم کو اپنی تمام عمر تک دوسرے گھر میں بسر کرنی ہوگی۔ اور اسے پیاری بنو ! بیاہ کے بعد جب اچھے کپڑے پہن کر کھانا راولی باغ باغ ہو ، جب قیمتی زیور سے آراستہ ہو کر کم اتارنے کو جب آئینہ دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو کہ دنیا وہ مہرے تلے کی رابڑ نہیں اور محمود کو مجھ سے کیا نسبت ہے ، جب خوبصورت بچہ آغوش میں ہوا۔ استادوں کو گدگدایا ہو ، جب بی بیہ اور گھر کا ساز و سامان روح کو سرتوں سے لبریز کر دیا ہو اُس وقت موت کو فراموش نہ کرو اور اُس دن کو نہ بھولو جب تم ان سب سے جدا ہونے پر مجبور ہو گئی۔ اگر تم دنیا میں مشغول رہنے کے ساتھ دنیا سے ایک دن جانے کا خیال دل میں کھوگی تو موت تمہارے لیے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوگی اور وہ آخری لمحہ جس میں دنیا کی ایک ایک چیز خیال میں آکر دل کو تڑپاتی ہے ، آہ وہ آخری لمحہ جس میں زندگی اور موت کے دو چاروں ٹکراتے ہیں اور آہ وہ آخری لمحہ جب روح سامنے بدست سمت کر سینہ میں مائل ہو کر رہ جاتی ہے تمہارے لیے بہت آسان ہو جائیگا۔

اب اس وزیر سے جسم کو آراستہ کر دو گویا کھجور کہ یہ چاندنی چار دن کی ہے ، اور آخراہی سفید نہیں سکے سے سابقہ پڑتا ہے جسے کفن کئے ہیں۔ گھر کو بے جاؤ مگر اس خیال کے ساتھ کہ ایک دن ہمیشہ کے لیے اس سے رخصت ہو جائے۔ بچوں کو یاد رکھو کہ یہ بھی یاد رکھو کہ کسی تکلیف ان کی خرافت لازمی ہے۔ اگر تم اس بات پر عمل کرو گے اور اس دن کوس کا آٹا پیٹنی ہے فراموش نہ ہونے دو گی تو مجھے امید ہے کہ تمہاری زندگی میں خوشگوار انقلاب پیدا ہوگا۔ تمہارے خیالات کچھ سے کچھ جو جائیں گے اور



کہتا دو بھر چلیا۔ خیالات کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا۔ اس وقت گاڑی پہنچے گی اس وقت گھر پہنچیں گے۔ کمرہ میں بیٹھی ہوں گی، دالان سے نکلی ہوئی چلی آ رہی ہوں گی غرض یہ کہ تمام سفر بڑی کے خیال میں طے ہو گیا۔

عمر کی تمام منزلیں طے کرنے کے بعد بڑھاپا آیا، کمرہ کی نئے آن دیا، دن رات بیمار رہنے لگے، آخر وہ دن بھی آگیا جب سفر کی تیاریاں ہونے لگیں۔ آخری سانس آیا۔ آخری سانس کے ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ میرے بعد بڑی کیا کرے گی۔ میرے بھی تو بڑی کے خیال میں +

## بالی اچھی یا بُرے

بائیاں جانے کی طرح گول ہیں، سیدھا سادا زیور ہیں، نشان میں چمک ہے نہ شک ہے، زمانہ قدیم کی یادگار ہیں، بڑی بوڑھیلوں کی تانی ہیں، مغلیہ دور کی یاد ہیں، ہلکی بھی ہوتی ہیں، خوبصورت بھی ہوتی ہیں، بانہ اریجی ہوتی ہیں، نخی بائیوں کے لیے یہ بائیاں بہت جلدی معلوم ہوتی ہیں۔

بندوں کا کیا کہتے، ان میں شوخی ہے، شرارت ہے، دراصل گردن کی جنبش کے ساتھ بازو والیوں کی طرح سر کھٹکتے ہیں، شکے ہیں، بیکلی کی طرح چمکتے ہیں، سنار کے سٹی کے نیانے ہونے آؤں سچے میں رہنا پسند نہیں کرتے بڑی کی دوکان ان کا ٹیکسٹ روم ہے، شیشہ کی الماریوں کے بغیر ان کی گزر مشکل ہے، فرصت کے اوقات میں غلی کر دین میں آرام کرتے ہیں جو کچھ کریں وہ کم ہے جو ان سے نہ ہو وہ بخور ہے، مغرب سے آئے ہیں، مغربی ادائیں ان میں موج دہیں۔

میں نے بائیوں کی مغربی بین ہونے کے باوجود بھی اپنے آپ کو مرد سمجھتے ہیں، مغربی مذاق کی خاتون انہیں بہت پسند کرتی ہے، اس لیے کہ وہ باوجود عورت ہونے کے بھی اپنے آپ کو مرد بنانا چاہتی ہے۔ مگر کچھ سے پوچھ تو نہ بالی اچھی نہ بُرے، بلکہ جو نیک بات کان میں پڑ جائے، جو اچھی بات سننے میں آجائے وہ ایک خاتون کے کان کی سب سے بڑی زینت ہے۔

نہ بالی پنہ نہ بندہ، یہ بات کان میں ڈالو، پھر دیکھو کیسی پیارا زیور ہے، کیسا اچھا شکار ہے، یہ وہ زیور ہے جو قیامت میں چلے گا، یہ ہماری دوسری زندگی کا زیور ہے۔

منہی

ہمارے اخلاق میں نمایاں تبدیلی واقع ہوئی، موت کا خیال نہیں بہت کم پرفیسٹ کرے گا اور ہر لحظہ ایک نیا سبق دے گا، ہمارے دل سے حوس طبع، حوس دور ہو جائیگی۔ ہم چار دن کی زندگی کے لیے کئی کئی بڑی نہ ہونگی، پھر سب سے بڑھکر یہ کہ ہمیں اپنے دوسرے بھگڑا دھکیلے گا اور دل میں خواہش پیدا ہوگی کہ اس دنیا کی طرف اس دنیا میں بھی ہمارے سلیقہ اور سگڑا ہے کا چرچا ہو اور قیامت میں جہاں کہنے برادری کی سب عورتیں جمع ہونگی ہمیں ذلت دروالی کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ خیال ہم کو دینداری اور روزہ نمازی کا بندنی پڑا مادہ کو سے گا اور جہاں ہم بچے دل سے نماز کی پابندی نہیں کر دینا کی تمام بڑائیوں سے نجات مل گئی۔ پس میری بنو! اں ہات کو نہ بھرو کہ ایک دن دنیا سے جانا ہے۔ والدہ

## بیوی کے خیال میں

دودھ پیتا پتہ ہے، کچھ خبر نہیں، کچھ ہوش نہیں، اس کیلے ماں کی گود جنت ہے، ماں کا دودھ جنت کی نریں ہیں، دن نہیں جانتا، بات کرنا نہیں آتا، نہ عقل ہے، نہ سمجھ ہے، مٹر مٹر پڑا ہوا کھاتا ہے، اماں جان کو پیار آیا، بچے کو بھاتی سے لگایا، کچھ چا اور کچھ اچھا، محبت کے جذبات سے مغلوب ہو کر ماں کی زبان بے ساختہ کہہ اٹھی، منے سواں بیاہ کرو گے، خنا بوجھ مصوہیت کی زندہ تصویر ہے، اسے اچھی سے بیوی کے خیال میں مست کیا جا رہا ہے۔

ذرا ہوش آیا۔ زبان کی فیکٹری میں ٹوٹے ہوئے الفاظ کا دھلنے شروع ہو گئے۔ داغ کے سانچے سے اٹے سیدھے خیالات نکلتے گئے۔ کہیں شادی میں گئے، یہ میں گئے، دو لہا کو دیکھا، مگر میں دودھ سے بولے ہوئے، اماں کی ناگوں سے لیٹ گئے، کون سا شہر ہو گیا کہ اتنی جارا بیاہ کر دو۔ ماں مسکرائی، ماما سے بڑھکر کیلے سے لگایا، اچھی منی سی عمر ہے مگر بیوی کا خیال ہے۔

ہوش سمجھالا، دل میں توجہ پیدا ہوئی، آنکھ نے انتخاب کی خدمات انجام دیں، جی بے چین رہنے لگا، ہر کوٹ، ہر لکھ، ہر رنگہ دی خیال دی تصویر، دوستوں کی معرفت ماں باپ کو ذہل لائف کے اشتکام کی اطلاع ہو گئی، ماں باپ نے بھی ضروری سمجھا، رشتہ کو گئے، بات بھری، نکاح ہو گیا، دلہن مگر میں آگئی، زندگی کا نیا دور شروع ہو گیا، ہر وقت بیوی کے خیال میں رہنے لگے۔

کاروباری زندگی کا آغاز ہوا۔ بیوی کی محبت نے کھینچا، ضرورتوں سے بھر کر مار بھالیا، جی تڑپا، دل چین ہوا، کیا کرتے مجھ سے، ملک ملک ویم دوم نہ کشیدم، پردیس گئے، گائے کو تو لہا پڑے، مگر جب کوئی اچھی خیر دکھائی دی بیوی کی یاد تازہ ہو گئی، ڈاکہ نے آواز دی۔ دل تڑپ گیا۔ قدم بڑے، ہاتھ اٹھا، آنکھیں جم گئیں، کس خیال سے، اس خیال سے کشیدہ ان کا خط آیا ہو۔

پردیس سے گھر واپس آئے، سفر کی تکلیف تو بھول گئے، مگر وقت



# بھائی بہن

(از ترجمان فطرت مولانا سید ظہیر احمد صاحب قادیان)

(۱)

منشی ابرار علی خاں انٹرنیشنل کالج کراچی کے جو سرگرم پڑوسیوں میں ملازم ہو تو پھر خود ہم تک اسی فکر میں رہے، آج دیانت دار، فرائض شناس اور پشیمند تھے اس لیے انہوں نے اعتصاب کو خوش رکھتے تھے۔ پہلی پہل وہ ایک سہمی لڑکے کی حیثیت سے ذکر ہوئے تھے، لیکن پھر رفتہ رفتہ وہ بڑے لڑکے ہو گئے، اسی روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور آرام و اطمینان کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے تھے، منشی صاحب والدین کی نعمت سے محروم تھے اور خاندان میں کسی دوسرے بزرگ کی سرپرستی بھی انہیں نصیب نہ تھی، وہ اپنی رادہ میں عزت اور محبت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے کیونکہ انہوں نے نہایت سرعہ میں رائج طبیعت پائی تھی، منشی صاحب کو خوش قسمتی سے بڑی ہی خوب ملی تھی، صورت میں خوب اور سیرت میں فرشتہ، منشی صاحب اگرچہ پندرہ سال کے لیکن اپنی بڑی کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھتے تھے۔ مادرِ ملازمت کی پابندیوں سے آزاد ہو کر پانچ ماہ تمام وقت گھر میں بسر کرتے تھے، شادی کو دو سال گزرے تھے کہ منشی صاحب کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام انہوں نے نادرہ رکھا، نادرہ حقیقت میں اسم کا سکہ تھی، نہایت خوبصورت، بھولایا چھو، دلنیز، ادائیں ماں باپ کے لیے بھر پور دامت و مسرت کا ایک نیا شہنشاہ برپا ہوئی تھیں، تیسرے سال منشی صاحب کے گھر میں بھرنی کا سوت آ پائلیٹنک ٹائیک کی ناکا بہت اور ملازمت کی درخواست کے باعث نام سرزمین علم و حسرت سے بدل گئیں، بچہ بھی ماضی ہو گیا اور دوسرے دن زچہ بھی راجی رکھا جاتا ہوئی، اس حادثہ کا نگاہ سے منشی صاحب پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، ان کی آنکھوں میں دنیا تیرو ڈھار ہو گئی، آٹھ دس روز تک گھر میں مہمانوں کا جو جم رہا اور اس کے بعد صرف وہ تھے اور ماں کی ڈھانی سال کی بچی نادرہ، نادرہ اب ٹوٹی پھوٹی گھنٹہ گھر پر تھیں اور اپنی مرحوم والدہ کے شعلوں و خیالات ظاہر کرتی تھیں ان کے ہر لفظ سے منشی صاحب کے دل پر پھلیاں لگتی تھیں، منشی صاحب نے ایک ماہ کی خدمت مکمل کر لی تھی اس لیے انہیں لڑکی کی نگہداشت میں چنداں تکلیف نہیں ہوئی، لیکن رخصت کا زمانہ قریب ہونے لگا تھا ان کی مشکلات کا آغاز ہو گیا، وہ حیران تھے کہ کیا کریں، اگر وہ ملازم سے بچا لے جس کو مکان پر کوئی نہیں رہتا، اگر غائبین اختیار کرتے ہیں تو ملازمت چلتی ہے، آخر لڑکوں کے بعد انہوں نے لڑکی کی پرورش کے لیے ایک دوست ملازم رکھی جو بڑے بہرینہ سزین، نیک اور خدمت گزار سلوم ہوئی تھی، لیکن اس انتظام پر پیشکش بھی نہیں گزری تھی کہ وہ مگر کابست سافند و جنس نے کفر قرار ہو گیا۔

(۲)

اس تلخ تجربے کے بعد منشی صاحب آئندہ کسی ملازمہ پر اعتماد کی جرأت نہ کر سکے اور بالآخر صاحب سے شکرہ کر کے وہ اس تجربے پر پیچھے کھینچ کر اس کے دل سے جھٹکا کر دوسرے عقد کے لیے تیار ہو گیا، منشی صاحب نے اپنی بڑی کو نہایت آرام سے رکھا تھا، ان کی اخلاقی حالت کے لوگ ثنا خواں تھے، اور ہر سرسبز گارتے اس لیے آسانی کے ساتھ ان کا دوسرا عقد ہو گیا، منشی صاحب کی یہ بھی جن کا نام احمدی تھا، وہ پہلی بڑی کی طرح خوب دھنیں اور نہ تعلیم یافتہ، تاہم منشی صاحب اپنی نیک منشی کی بنا پر ان سے خوش تھے، اگرچہ ان کی حالت اور مزاج بھی کی وجہ سے توقع نہ تھی لیکن انہوں نے نادرہ کو بہت محبت کے ساتھ پرورش کی دیکھتے تھے کہ وہ اپنی ماں کو جوں جوں اور باپ کی طرف بھی اُس کا التفات کم ہو گیا، برہنہ کی یہ صورت اُس وقت تک بدستور باقی رہی جب تک احمدی ایک بچہ کی ماں نہیں بنی۔ اس کے بعد اُس کے مزاج میں سرد مہری پیدا ہو گئی اور وہ نادرہ کو اپنے بچہ کے ناز و نعمت میں شریک نہ دیا، بچہ کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے حالانکہ نادرہ میں ابھی کے سوتیلے کی قہر تھی اور وہ اپنے خود کو سال بھائی محمد کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتی تھی، احمدی کی یہ نفرت محمد کی عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی گئی اور وہ ہر وقت نادرہ کے در پہ آزار پہنچنے لگی، بھائی کو منشی صاحب نیک مزاج اور پشیمند تھے لیکن نادرہ کے معاملہ میں انہیں بڑی نے نہایت بے وقوف بنا رکھا تھا، وہ اُس کی شکایت اور بنائوں کا انکار ایسے دلنشین اور مؤثر طریقے میں کرتی تھی کہ منشی صاحب ہر صدمہ جو ملے کو بالکل سوج بکھجے تھے، اور نہ صرف سوتیلی ماں کی دست و بازو بلکہ سے چشم پوشی کرتے تھے بلکہ دوسرے تیسرے خود بھی اس غریب بچی کو جسے تقدیر نے محبت اور ہی کی نعمت سے محروم کر دیا تھا زود کو بکرے میں شامل نہیں کرتے تھے۔

(۳)

ان واقعات پر دس سال کا زمانہ گزر گیا، اب نادرہ کی عمر چودہ سال کی تھی اور محمد دسویں برس میں تھا، اس اثنا میں منشی صاحب کے دل کا بچہ پیدا ہونے لگا لیکن کوئی سال دو سال سے زائدہ زندہ نہیں رہا، نادرہ نے جب عمر کی چودھویں منزل میں قدم رکھا تو منشی صاحب کو اُس کی شادی کی فکر ہوئی اور اس کے ساتھ ہی حمیرا کا خیال آیا جس کی طرف سے وہ اب تک بالکل بے پروا تھے نادرہ کی والدہ اپنے ساتھ لڑکی بٹا بیٹن نہیں ملتی تھی جو کچھ بھی خواہ وہ نادرہ کے ہاتھ لگا، اس کے بعد نادرہ کو کبھی کوئی زیور یا ہچا کپڑا نصیب نہیں ہوا۔ احمدی نہایت بزدل بلکہ بخل بھی تھا، اُس کے پاس کافی زرہ تھا اور اُس نے شادی کے بعد بارہ سال کے عرصہ میں دو دفعہ بیٹرا کی رقم بھی جمع کر لی تھی، کیونکہ منشی صاحب بڑی کو تنخواہ سپرد کر دینے کے بعد حمیرا کی بھی نہیں بچتے تھے کہ کیا جمع ہوا اور کیا باقی رہا، لیکن اب جو بیٹی کے حمیرا کی فکر ہوئی تو انہوں نے بڑی سے کچھ نہ رواد رکھ کر روپے کا مطالبہ کیا، احمدی کو جو نادرہ کی بانی تھیں



کس پسری کی پروا کیجے بغیر راجی ملک بٹا ہوئے۔

(۵)

اب کوئی نہ تھا کہ ان لادروں کی خبر گیری کرے، مگر میں اتنا نقد جنس ضرور موجود تھا کہ اگر کوئی غدار سی اور ہمدردی کے لیے آدھ ہوتا تو نادارہ اور مجھ کو مطلق تکلیف نہ ہوتی لیکن تقدیر نے اُن میں ایک ایسے ناخدا اُتس اور ناخابت اندیش کے حوالہ کیا جس نے چھ ماہ کے اندر تمام سامان خود برد کر دیا، یہ مجھ کا مایوس تھا، جو بحیثیت سرپرست کے ان دونوں کو اپنے گھر لے گیا اور اُن کے مال و متاع پر قبضہ کر کے اپنے تصرف میں لایا۔ نادارہ کا پیام کئی عرصہ سے آ رہا تھا، لیکن گھر کے بگڑتے ہی لوگوں کا ارادہ بدل گیا۔ اور آخر کار وہ اپنے والد کے انتقال پر ایک سال گزرنے کے بعد ایک غفلت و نادار گھر میں پائی گئی، چونکہ مجھ کے مایوس نے اُسے کچھ بھی چیزیں نہیں دیا تھا اس لیے اُس کے شوہر مظفر علی نے شادی کے بعد تعلقات بالکل منقطع کر لیے اور مایوس سے آمد و رفت کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مظفر علی سرسپلی میں دس روپے ماہوار کا ملازم تھا اور اتنی رقم میں وہ خود پانی پوری اور اپنی ماں کے ہمراہ زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا، نگاہیں کی کچھ انتہائی تھی لیکن نادارہ اپنی مرحوم سوتیلی ماں کو دعائیں دیتی تھیں جس نے اُسے آرام و راحت کا کچھ نہ گوارا نہیں ہونے دیا تھا۔ شادی پر چھ ماہ کا زمانہ گزرا تھا کہ ایک دن نادارہ اپنے شوہر کے ایک عزیز کے ہاں شادی میں شریک ہوئی، یہ لوگ مظفر علی کی طرح غفلت و تنگ دست نہ تھے بلکہ خوش حال تھے۔ یہاں نادارہ نے ایک ایسا نظارہ دیکھا جس سے قریب تھا کہ وہ شش کھار گڑھے سے، اُس نے دیکھا کہ مجھو نہایت کشیف اور بوسیدہ کپڑے پہنے ہوئے خدنگاری کے فرائض انجام دے رہا ہے، اُس نے موقع پا کر مجھو سے اُس کی سرگزشت دریافت کی تو معلوم ہوا کہ اُسے اُس کے مایوس نے گھر سے نکال دیا ہے اور اب وہ ہاں تو کڑی کرک اپنا پیٹ پاتا ہے، نادارہ یہ حالات معلوم کر کے خوب روئی اور ہیرا اپنے افلاس و غربت کے خیال سے اُس کے دل کو اور بھی دکھ پہنچا تاہم اُس نے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ جس طرح ممکن ہو جاوے گا وہ بھائی کو اس ذلت و رسوائی سے بچائے گی

(۶)

مظفر علی تنگ دست ضرور تھا لیکن تنگ دل نہ تھا۔ نادارہ نے جب اُس سے صورت و اقدار بیان کی تو اُسے بھی بہت رنج پہنچا اور پوری کا منتہا کہ اُس نے کہا کہ تم آتے ترو بلالوہ اگر مجھ دونوں وقت نہیں کھاتے تو ایک ہی وقت کھائیں گے، مظفر علی کی والدہ العتہ یہ بات پسند نہیں کرتی تھیں لیکن بوجہ کو متفق الزامے دیکھ کر خاموش ہو گئیں، بالآخر ایک دن مظفر علی اپنے عزیز کے ہاں جا کر مجھو کو ہمراہ لے آیا، مجھو کے آتے ہی نادارہ نے اپنا طریق بالکل بدل دیا اور اپنے آرام و راحت کو خیر باد کہنا، اُس نے ذلت و رسوائی کی پروا کیجے بغیر ادھر ادھر سے سلائی کا کام شگایا اور غرض اُلٹن خانگی سے

راجی تھی یہ بات سخت ناگوار گزری اور اُس نے بڑی تھکنہ کی ساتھ اس غلطی کو کر کے کی کو مشعل کی۔ وہ اس مطالبہ سے بظاہر راجی اصرار نہیں پوئی اور شوہر ہ کما کہ میرا سب نقد و جنس ہمارے لیے حاضر ہے، لیکن وہ پردہ اُس نے نادارہ کو ل میں ملائے کا تہ کر لیا، انہی دنوں میں احمدی کی آنکھوں میں کچھ شکایت ہو گئی تھی فی صاحب اُسکی آنکھ میں دو انگٹے تھے در اُس دراز کے سلق اُنہوں نے کہا تھا یہ ایسی نہ ہر جلی چیز ہے کہ اگر اس کا ایک قطرہ صحت سے اتر جائے تو زندگی دشوار ہے فی صاحب نے اس خیال سے دو کی خاصیت بتادی تھی کہ اُس سے احتیاط رکھیں چاہیے ن احمدی نے اس سلمات سے فائدہ اُٹھایا اور جب کھانے کے لیے دسترخوان بچھا گھر کے چھوٹے بڑے کھانا کھانے کے لیے بیٹھے تو اُس نے ایک گلاس میں اُس دراز کی شیشی شامل کر دی، دسترخوان پر ایک ہی تم کے دو گلاس تھے اور احمدی نے لکھ لیا تھا کہ آج وہ میز پر نادارہ کو پلا کر رہیگی۔

(۴)

بھنت و اتفاق کا کرشمہ دیکھ کر احمدی نے ددی میں ڈالے کھانے سے کیا کیا ہ چکی آئے گی اور چکی کے ساتھ خدا کے کچھ ذرات آلات متغیر میں بہت جلد میں رانگ گیا۔ منشی صاحب نے بیوی کو مضطرب دیکھ کر جلدی سے پانی کا گلاس منہ لگا دیا، کچھ تو آج شوبہم اور کچھ تکلیف ہے آنکھوں کا پتہ سا ہونا، غرض گھبراہٹ احمدی یہ اتنا نہ کر سکی کہ یہ دی زہر آلود گلاس ہے جو اُس نے نادارہ کے لیے رکھا تھا، پانی کا صحت سے اترنا تھا کہ اُسے غلطی کا احساس ہوا، دل لرز گیا، مارا کا پ اٹھا، اور گلاس ہاتھ سے چوٹ لگ کر پڑا۔ ابھی پانچ منٹ بھی نہیں رہے تھے کہ ”کروسیو پلیٹ“ کے آفر سے اُس کی طبیعت مضطرب ہونے لگی باسرنہ تنہا ہو گیا، پیٹیوں کی گردش بدل گئی، سر کھلایا، ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہوئے، دل بیٹھنے لگا، اور مرعوبہ ہے جس حرکت ہو کر زمین پر گر پڑی۔ منشی صاحب نے یہ تدریجی تغیرات دیکھ کر سخت پریشان ہوئے، نادارہ اور مجھو روئے منشی صاحب نے احمدی کو بلنگ پر لٹا دیا اور سب ملکر ہاتھوں پیروں میں لاش لٹکے، آخر کار مرعوبہ نے آنکھیں کھول دیں لیکن ساتھ ہی خونی استفراغ شروع ہوا، منشی صاحب سر اسکی کی حالت میں ڈاکٹر کے پاس پہنچے لیکن جب وہ شہر کو ہمراہ لیکر واپس آئے تو دل کی حرکت بند ہو چکی تھی اور مرعوبہ میں کچھ باقی نہ رہا۔ ڈاکٹر صاحب زہر کی مابست تو نہ تاسے لیکن اُن کے نزدیک یا مرعوبہ کا مرعوبہ کی موت زہر سے واقع ہوئی، منشی صاحب کو یہ منظور نہ تھا یہی کا پوسٹ مارٹم (ڈاکٹری معائنہ لاش) ہو یا اُن کا معہہ کیمیائی استحسان یہ اگر بھیجا جائے اس لیے اُنہوں نے ہینکل خبر مشہور کر کے تمہیر و تمہیص کا ن کیا اور ایک دفعہ ادھر گھر کی رونق اور دل کی راحت کو خاک میں ملا آئے تین گھنٹہ کے اندر یکایک ادب بالکل اچانک خانہ ویرانی کے حادثہ نے اُنکے دماغ کو بیکار کر دیا، وہ کئی دن ستر سے نہ اُٹھ سکے، خورد و خواب کی چوٹی اور بالآخر اکیس روز بیمار میں مبتلا ہو کر نادارہ اور مجھو کی بیکسی اور



جس وقت پہنچا اُسے وہ سلائی میں صرف کر رہی تھی، ایک ہفتہ تک تو وہ محمود کو بھاتی رہی کہ نہیں ترقی کرنی چاہیے، نام پیدا کرنا چاہیے اور اپنے خاندان کی عزت کو قائم رکھنا چاہیے، اور پھر اُسے مظفر علی کے ہمراہ بیچرکیشن ہائی اسکول میں جو صرف ایک قریبی کے فاصلہ پر تھا داخل کر دیا، ابھی محمود کو اُسے پوسٹ ایک سہ ماہی بھی نہیں گزری تھی کہ مظفر علی کی خواہ میں پانچ روپے کا اضافہ ہو گیا، لیکن نادرہ نے بھائی کا بارشور بہ نہیں ڈالا۔ وہ اپنی سلائی سے اٹھنا پیدا کر لیتی تھی جو محمود کے خورد و نوش اور معارف تعلیم کو کافی ہوتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ مصیبت سب سے بڑی بات یہ ہے اور زمانہ کا تازہ آمدن اصداغ میں کسی کام نہیں ہوتا، محمود کی عمر اگرچہ بارہ تیرہ سال سے زیادہ تھی لیکن اُس میں پانچوں سے بڑھکر احساس تھا، نادرہ نے اُس میں ایک نئی روح جو تک دی تھی، وہ غیر معمولی محنت اور توجہ کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا اور تین سال کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مڈل کے انعامی امتحان میں اول رہا اور سررشتہ تعلیم کی طرف سے دس روپے ماہوار اُس کا وظیفہ مقرر ہو گیا اب وہ بین کی کفالت سے مستغنی تھا، دو سال کے عرصہ میں جب محمود کی عمر سو سترہ سال کے قریب تھی اُس نے انٹرنس کا امتحان اول ڈویژن میں پاس کیا، اس امتحان میں کامیاب ہو کر اُس نے نادرہ سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہئے کیونکہ وہ ملازمت کے قابل ہو گیا تھا لیکن نادرہ نے اُسے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کی سخت تاکید کی، کالج بھی شہر میں موجود تھا، نادرہ نے اُس دو سال میں سو روپے سے کچھ زیادہ رقم اپنی محنت سے جمع کر لی تھی، چنانچہ کالج کے ابتدائی مصارف میں محمود کو کچھ محنت نہیں ہوئی، اب کے اُسے کوئی وظیفہ تو نہیں ملا تھا لیکن اُس نے پندرہ روپے ماہوار کی ایک یوشن کر لی تھی جس میں دھتکے صرف ہوتے تھے اور باقی اپنی تعلیم میں بسر کرتا تھا۔ تعلیم سے محمود کے شخصی جوہر ابھر آئے، چنانچہ اب لوگوں کو معلوم ہو کر وہ بلا کا ڈھن ہے اور اُس نے بے نظیر حافظہ پایا ہے، اُس کی انگریزی ایسی اچھی تھی کہ صرف طلبہ ہی نہیں بلکہ کالج کے بعض اساتذہ تعجب کرتے تھے۔

(۸)

اس انقلاب کے ساتھ ہی محمود شہر کی لینڈرین سوسائٹی میں شامل ہو گیا، اب اُس کی شادی کا سلسلہ بہن اور بہنوئی کے تخیل سے زیادہ بلند تھا، وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا، کامیاب وکیل تھا، ذات بات کے لحاظ سے بھی اچھا تھا پھر اُسے ایک اچھی اور اونچے گھرانے کی لڑکی ملنے میں کوئی بات مانع تھی، چنانچہ خاں صاحب سراج الدین خاں رئیس مظفر کی اکلوتی صاحبزادی سے ان کی شادی ہوئی، محمود نے اپنے بہنوئی سے استفادہ کیا تھا اور وہ بظہر منی کام کرتے تھے، مگر اس سداستقام بہن کے سپرد تھا، نادرہ کے چار بڑے اور ایک لڑکی تھی، محمود نے ان کی تعلیم کا سب سے انتظام کر دیا تھا، چنانچہ بڑا بیچ انٹرنس پاس کر چکا تھا اور کالج میں تعلیم پورے تھا، شادی کو صرف دو سال کا زمانہ گزر چکا کہ محمود کو ولایت ہانے کا خیال پیدا ہوا۔ اُن کے حشر نے بھی اس خیال کی تائید کی چنانچہ وہ پانچ سال کے لیے انگلستان روانہ ہو گیا۔ پہلے اُس نے سرسری کا امتحان پاس کیا اور پھر جونی جاگر ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی، ابھی وہ ولایت سے واپس نہیں آیا تھا کہ اُس کی قیمت اُٹنے لگی، چنانچہ سندھوستان کی ایک علم دوست ریاست نے عین ہزار روپے ماہوار پر اُس کی خدمات حاصل کر لیں، اب محمود وہ محمود نہیں تھا جسے میں سال قبل لوگوں نے ایک جڑ شکار کی حیثیت سے دیکھا اب محمود کے سامنے بڑے بڑے امراء اعلیٰ اور دانشمند سربراہان قائم کرتے تھے، وہ اپنی ان نام ترقیوں کا باعث نادرہ کو قرار دیتا تھا، ادا کی حقیقت تھا بھی یہی، محمود نے کبھی اپنے آپ کو ناشکر اور شایستہ نہیں کیا، وہ اپنی من کو ماں سے بڑھکر واجب الشکر سمجھتا تھا اور اُس نے اپنے گھر پر مال و دولت بلکہ اپنی ذات کو نادرہ کے زیرِ فرمان رکھا تھا، اُس نے نادرہ کے بچوں کو اعلیٰ

جس وقت پہنچا اُسے وہ سلائی میں صرف کر رہی تھی، ایک ہفتہ تک تو وہ محمود کو بھاتی رہی کہ نہیں ترقی کرنی چاہیے، نام پیدا کرنا چاہیے اور اپنے خاندان کی عزت کو قائم رکھنا چاہیے، اور پھر اُسے مظفر علی کے ہمراہ بیچرکیشن ہائی اسکول میں جو صرف ایک قریبی کے فاصلہ پر تھا داخل کر دیا، ابھی محمود کو اُسے پوسٹ ایک سہ ماہی بھی نہیں گزری تھی کہ مظفر علی کی خواہ میں پانچ روپے کا اضافہ ہو گیا، لیکن نادرہ نے بھائی کا بارشور بہ نہیں ڈالا۔ وہ اپنی سلائی سے اٹھنا پیدا کر لیتی تھی جو محمود کے خورد و نوش اور معارف تعلیم کو کافی ہوتا تھا۔ سچ یہ ہے کہ مصیبت سب سے بڑی بات یہ ہے اور زمانہ کا تازہ آمدن اصداغ میں کسی کام نہیں ہوتا، محمود کی عمر اگرچہ بارہ تیرہ سال سے زیادہ تھی لیکن اُس میں پانچوں سے بڑھکر احساس تھا، نادرہ نے اُس میں ایک نئی روح جو تک دی تھی، وہ غیر معمولی محنت اور توجہ کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا اور تین سال کی مسلسل جدوجہد کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مڈل کے انعامی امتحان میں اول رہا اور سررشتہ تعلیم کی طرف سے دس روپے ماہوار اُس کا وظیفہ مقرر ہو گیا اب وہ بین کی کفالت سے مستغنی تھا، دو سال کے عرصہ میں جب محمود کی عمر سو سترہ سال کے قریب تھی اُس نے انٹرنس کا امتحان اول ڈویژن میں پاس کیا، اس امتحان میں کامیاب ہو کر اُس نے نادرہ سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہئے کیونکہ وہ ملازمت کے قابل ہو گیا تھا لیکن نادرہ نے اُسے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کی سخت تاکید کی، کالج بھی شہر میں موجود تھا، نادرہ نے اُس دو سال میں سو روپے سے کچھ زیادہ رقم اپنی محنت سے جمع کر لی تھی، چنانچہ کالج کے ابتدائی مصارف میں محمود کو کچھ محنت نہیں ہوئی، اب کے اُسے کوئی وظیفہ تو نہیں ملا تھا لیکن اُس نے پندرہ روپے ماہوار کی ایک یوشن کر لی تھی جس میں دھتکے صرف ہوتے تھے اور باقی اپنی تعلیم میں بسر کرتا تھا۔ تعلیم سے محمود کے شخصی جوہر ابھر آئے، چنانچہ اب لوگوں کو معلوم ہو کر وہ بلا کا ڈھن ہے اور اُس نے بے نظیر حافظہ پایا ہے، اُس کی انگریزی ایسی اچھی تھی کہ صرف طلبہ ہی نہیں بلکہ کالج کے بعض اساتذہ تعجب کرتے تھے۔

(۹)

اس اثنا میں نادرہ ایک لڑکے اور ایک لڑکی کی ماں بن چکی تھی مظفر علی کی تنخواہ پرستور پندرہ روپے ماہوار تھی، مگر اپنی اسٹیڈی نے محنت پریش کر رکھا تھا اور اُس نے محمود کی پرورش اور تعلیم کے لیے محنت کا جو سلسلہ قائم کیا تھا اب اُس کا معاون گھر کے بڑے بڑے بونے مصارف میں صرف ہوتا تھا۔ محمود اپنے کئی امتحان میں خوش قسمتی سے قبل نہیں ہوا۔ دو چار سال میں اُس نے بی اے کی ڈگری حاصل کی، مگر کوئی بلنسٹ کے بعد اُس نے بین سے مشورہ کیا کہ اب کیا کچھ ہو؟ اور بڑی خبر دیکر کہ بعد پر اسے قریب پائی کہ محمود کو وکالت کا امتحان پاس کرنا چاہیے، چنانچہ اُس نے اڈا بادی میں تمام اختیار کیا، ایک دن میں وہ ساٹھ روپے ماہوار ملازم ہو گیا، اور قانون یاد کرنے لگا، وہ نصف تنخواہ تو بین کو بھیج دیتا اور نصف تنخواہ میں اپنی ضروریات پوری کرتا تھا، آخر میں مال کے



شہر میں اُس کا جواب ناممکن تھا اور جو لوگ ان واقعات سے آگاہ تھے وہ کہتے تھے کہ یہ سب کچھ بھائی بہن کی دانشمندی اور محبت کا نتیجہ ہے۔

تعلیم و زانی چنانچہ بڑا اعلیٰ انجینئر، دو سرڈاکٹر، تیس لوہار ستر اور چھ تانہ پٹی کلکٹر تھا، ان لوگوں کی خادیاں شہر کے مقرب حامد کی لڑکیوں سے جوئیں اور صرف بیس سال کے عرصہ میں اس خاندان کو ایسا عروج ہوا کہ تمام

## آپ یا آپ کے بھائی یا بیٹے

جن کی عمر پندرہ سال سے کم اور بائیس سال سے زیادہ نہ ہو ان کے لیے یہ کتاب ”اولاد کی تربیت“ ایسی ہے جیسے بیمار کے لیے اکیر، ڈوبتے ہوئے کے لیے ناخدا، اور ایک اندھے کے لیے بینائی، اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ یا آپ کے نو نال اُبھریں، ترقی کریں، دنیا میں پھولیں پھلیں، نیک مزاج اور نیک چلن بنیں، انہیں بڑی عادات پیدا نہ ہونے پائیں تو یہ کتاب منگائیے، ضرور منگائیے، اُستاد کو چھڑا دیجیے، اتالیق کو موقوف کر دیجیے لیکن اس کتاب کا مطالعہ جاری رکھیے، میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ

## اولاد کی تربیت

میں کیا کچھ ہے، یہ دست و پا میں نئی طاقت، یہ دل میں نئی ہمت، یہ بدن میں نئی روح، یہ روح میں نئی اُمنگ پیدا کر دیتی ہے، اسکے پڑھنے کے بعد خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو جاتا ہے، بیزاج خوش مزاج، چلن نیک چلن سست چست کا ہر معنی، بددیانت دیانت دار، اور بے وقوف عقلمند بن جاتا ہے جب آپ اس کتاب کا مطالعہ کریں گے اور کتاب کے پڑھتے پڑھتے آپ کو اپنے اندر ایک نئی روح پیدا ہوتی نظر آئے گی اس وقت آپ معلوم ہو گا کہ خدا نے الفاظ میں کیا طاقت اور کیسا علمی اثر دکھا دیا، اور ایک اچھی کتاب انسان کو کیا سے کیا بنا سکتی ہے۔

اس کتاب کو اپنا رہنما بنائیے اور پھر دیکھیے کہ آپ نیا میں کیسی عزت و دولت اور یکنی می حاصل کر سکتے ہیں قیمت علم

المشہر: سید علی مظفر ہاشمی منیجر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی



# عورتوں کا کتب خانہ

﴿﴾

**محب وطن خواتین ہند** تینتیس ایسی خواتین کے حالات درج ہیں جنہوں نے اپنے ملک کی خاطر یہ مصیبت مشکل اور تیز تکلیف برداشت کی، قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**دایہ** جس میں الام حمل سے لیکر عالم زوجگی تک کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی شکایات اور امراض کا حال مع علاج لکھا گیا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**خالدہ ادیب خانم** وزیر تعلیمات ترکی خالدہ ادیب خانم کی سوانح عمری، عورتوں کو ضرور پڑھنی چاہیے۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**طیبہ الکملہ** حمل و رضاعت اور بچوں کی پرورش و پرورش اور عورتوں اور بچوں کے مخصوص امراض کے

بیان میں اور انکی خطرناک بیماریوں کے ذکر میں یہ تصنیف لاجواب ہے قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**تذکرہ خواتین دکن** جس میں سرزمین دکن کی نامور خاتون صاحبہ سیف اور اہل علم خواتین کے حالات درج ہیں، اس کے علاوہ شاہزادیوں کے ایلے و محب اور دلولہ خیر واقعات موجود ہیں جو خواتین کو سنی کے غار سے نکال کر ترقی کے

دلائل کتب پر پہنچا سکتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**ناصح مشفق** یہ کتاب ایسے موقعی نصیحت کے جوابات کا مجموعہ ہے جس کو پڑھنے کے بعد ہر عورت کہیں، ہر ادھی میں، چھوٹوں میں، بڑوں میں، بیکے میں، سسرال میں غرض ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہے۔ قیمت ۴

**رسول عربی** مستورات کے لیے کالی زلفوں والے، کالی کٹی والے یا دوسے رسولی مدنی کی مفصل اور جامع سوانحی ۱۶۴ صفحات۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

**ہشتی چھوڑ** فقہ کے پیروں میں مستورات کو مذہبی اور دینی عقائد و مسائل بتانے والی، تہذیب اخلاق کا سبق دینے والی اور حقوق شوہر و امور عائلی سکائی والی نایاب مفید کتاب ۱۸۰ صفحات ۱۲ قیمت ۱۲

**خلافت صدیقی** حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مبارک زندگی کے حالات، چھوٹی بچیوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت ۵

**خلافت فاروقی** حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے حالات و زندگی، چھوٹی بچیوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت پانچ آنے (۵)

**خلافت عثمانی** حضور سرور دو جہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حالات و زندگی، چھوٹی بچیوں اور مستورات کے لیے قیمت پانچ آنے (۵)

**خلافت حمیدی** رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی مبارک زندگی کے حالات، بچیوں اور مستورات کے لیے۔ قیمت ۵

**فتح برہمنی** خواتین اسلام کے لیے پوسے اور بے پردگی کے مشعل شرعی احکام اور دلچسپ بحث و بحثی جو توقع برہمنی منگایے۔ قیمت دو آنے (۲)

**ہدایۃ الزوجین** میاں بوی کے حقوق کا مفصل بیان قیمت دو آنے (۲)

**انشاء نسواں** مستورات اور لڑکیوں کو صاف شستہ آرد و زین میں خود کو نکالت سکھانے کے لیے بہترین تصنیف۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

**جمیلہ خاتون** مانجے کا زیور پہننے کی ٹرائیاں ایک ہندی اور مانجھو خاتون کیسے راو راست پر آئی قیمت تین آنے (۳)

**حوران جنت** مسلمان، عالمہ، فاضلہ، شاعرہ، محدثہ اور فقیدہ بیویوں کے تاریخی حالات اور ان کی زندگی کے دلچسپ واقعات۔ قیمت ۴

**شریف سبیاں** دنیا کی مشہور عالمہ، فاضلہ، شاعرہ اور نیک طینت شہزادیوں کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ قیمت پانچ آنے (۵)

کتابیں ملنے کا پتہ: سید علی مظفر باغی منیر نظامیہ ارا لا شاعت دہلی



## آداب نسواں

آداب نسواں کے مطالعہ کے بعد ایک بدخلق سے بدخلق اور آداب سے بالکل نا بدخلق قانون اخلاق و آداب کی زندہ تصویر بن سکتی ہے۔ صفحات ۱۲۴ قیمت چھ آنے (۶)۔

## حسن صحبت

حسن بنا ملنے سے حاصل نہیں ہو سکتا، صحبت خیرہ و صحت میں پوشیدہ نہیں ہے، بلکہ خود ہمارے فطری ہے، حسن و صحت مناسک کر پڑھو، اس پر عمل کرو اور آئینہ دیکھو جس مندرجہ کی تم کو نظر آو گی۔ صفحات ۱۱۸۔ قیمت چھ آنے (۶)۔

## گھر اور گھر والی

اگر صحیح معنوں میں شوہر کی پیاری بیوی، بچوں کی محبت اندیشاں، گھر کی ہوشیار تشفہ بنا جائی ہو تو یہ کتاب پڑھو اور اس کی تدابیر پر عمل۔ صفحات ۴۰ قیمت ۳۔

## اصلاح الرئوس

ہمارے رسم پرستی نے تم کو تباہ اور برباد کر دیا اس کتاب کو پڑھ کر رسموں کی اصلاح کرو اور بدعت سے بچو۔ صفحات ۲۸۔ قیمت آٹھ آنے (۸)۔

## راہِ جنت

اگر تم جنتی بیوی بنا چاہتے ہو تو یہ کتاب پڑھو، یہ خضر راہ بن کر تم کو باغِ ارم کا سیدھا اور بچا رہتہ جائے گی، صفحات ۵۴۔ قیمت ۳۔

## جذباتِ اسلام

استورات کے لیے سنبلی، عالی، اقبال، اور دیگر نامور شعرا کی سفید نظموں کا مجموعہ صفحات ۶۰۔ قیمت ۴۔

## نیا باورچی خانہ

اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری استورات کو عمدہ اور لذیذ سے لذیذ کھانے پکانے آجائیں اور بکھارتے بھی نہ رہیں تو یہ کتاب بڑی کار آمد ثابت ہوگی۔ صفحات ۱۰۰۔ قیمت ۶۔

## ترکی کھانے

ترکی کھانے لذیذ بھی ہوتے ہیں اور طبی اصول سے مفید بھی، اس کتاب میں ترکی کھانے کے تیار کرنے کے نہایت آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ صفحات ۳۶۔ قیمت ۳۔

## صنعت خانہ

استورات کے لیے نہایت مفید اور آسان صنعت و حرفت اس کتاب کے ذریعہ سے پروہ میں بیٹیکر و تریں بہت بڑھ سکتی ہیں، صفحات ۷۰۔ قیمت چار آنے (۴)۔

## سج و راحت

ہر خوشی کو غم کی قید اور غم کو خوشی کا پیغام سمجھو ایک نہایت دلچسپ قصہ میں تاریخ اور حیدتوں کے بعد راحت و آرام کی زندگی دکھائی گئی ہے، صفحات ۱۲۴۔ قیمت ۸۔

## وبال جان

ایک بی بی زور کی بہت لالچی تھیں، دوسری بی بی زور سے بہت نفرت کرتی تھیں، تیسری بی بی کو نہ تو زور سے نفرت تھی نہ دوستی تھی، تینوں کے حالات نہایت دلچسپ و پشیمانی ہیں دکھانے گئے ہیں۔ صفحات ۶۸۔ قیمت ۷۔

## عقیدہ یکم

عقیدہ یکم نے کفایت شاعری کی بدولت ایک مغلیں لکھنؤ سے کمالہارج ہری بنا دیا، اس کو پڑھو استورات اعلیٰ درجہ کی نظم، کفایت شاعر اور روشن خیالی بن سکتی ہیں۔ صفحات ۶۰۔ قیمت ۳۔

## لائق مالکی لائق بیٹا

ایک شخص کے دو بیٹیاں تھیں تعلیم یافتہ بیوی نے اپنے لڑکے کو لائین بانیہ جاہلی بیوی کے بچے جاہلی ہی رہے، اس قصہ میں تعلیم یافتہ اور جاہل ماؤں کا مقابلہ کیا ہے۔ صفحات ۷۶۔ قیمت ۴۔

## چپ کی داد

خواجہ عالی کی مشہور نظم بکس طبقہ نسواں کی حمایت میں قیمت دو آنے (۲)۔

## بزمِ خواجہ

استورات کے پڑھنے کی نہایت انتخاب غزلیں، قیمت تین آنے (۳)۔

## بزمِ صابری

خواجہ اسلام کو غزلوں سے شوق ہے تو یہ غزلیں پڑھیں۔ قیمت تین آنے (۳)۔

## مناسجاتِ بیوہ

خواجہ حالی کی مشہور مناسجاتِ بیوہ اور شوقی حقوق اولاد۔ قیمت پانچ آنے (۵)۔

## تمہاری بہن صیایانو کے لکھے ہوئے ناول

بے حد مفید اور بے حد دلچسپ ہیں خواجہ کو ایسے مفید ناول ضرور پڑھنے چاہئیں چونکہ ان کی سادگت اور اخلاق پر نہایت دلگوار اثر ڈالتے ہیں۔

## ایک انجامِ زندگی

جو جس کی قیمت چار آنے (۴)۔

## تین استانیال

جس کی لڑکیوں کی تربیت کے لیے بھی استورات تعلیم کے لیے نہایت مفید اور کار آمد تصنیف، ان مجبوری مجبوری کتابوں میں خاندان کی تمام ضروری باتوں کو اس طرح سمجھایا گیا ہے گویا ایک لائین

## استانی

استانی سانسے بیٹی ہوئی اور نکاح کو تعلیم دے رہی ہے، زبان نہایت سلیس اور بجاوہ بچاں بڑے ذوق و شوق سے پڑھتی ہیں، اس کتاب کی موجودگی ایک لائین استانی کی موجودگی سے کم نہیں، یہ تینوں چھ دیہی کے مشہور داستان گو میر باقر علی صاحب کے لکھے ہوئے ہیں پہلی استانی قیمت ۶، دوسری استانی قیمت ۶،

## تیسری استانی

قیمت ۸۔

## آزادی اوپے پر دلی

غیر اعلیٰ سوانہ سوانی تہذیب و تمدن و دیہی کی عورتوں کے لیے نہایت کار آمد تصنیف

## دہلی

دہلی دہلی کی لڑکیاں جو آزادی حاصل کرنا چاہتی ہیں، جو پروہ سے بیزاری ہیں ضرور پڑھیں۔ قیمت ۴۔

## لوری نامہ

نئے نئے مصوم بچوں کے دلوں کو لٹکانے والی دیکھل لوری نامہ لوریاں۔ قیمت ۳۔

کتابیں ملنے کا پتہ: سید علی مظفر اسلمی میجر خواجہ بک دپو۔ دہلی



اسلامی تاریخ کا دوسرا حصہ  
محرم نامہ

اس میں حسبِ میل بیات ہیں۔۔۔ وفاتِ رسولِ صلعم اور خلافت کا ہجرت ۱۱، حدیثِ قرآن  
کی بحث حضرت ابوبکر کی خلافت، حضرت عمر کی خلافت، حضرت عثمان کی خلافت، حضرت علی کی  
خلافت اور امامِ ہجرتوں کی تفصیل، شروع اسلام کے چھ شہید، حضرت عثمان کی شہادت  
حضرت علی کی شہادت، حضرت امام حسن کی شہادت، حسین کی شہادت، اہلِ باطن کا پورا بیان،  
فاروق کا حروج، حکومتِ اسلام کی پہلی بحث، یزید کی تخت نشینی، حضرت حکم کی شہادت، اہلِ کفر  
و بدعت کی شہادت، حضرت امام حسین کا کوفہ کفر اور حضرت امام حسین کی شہادت کے دردناک  
واقعات، کربلا کا دل ہلا دینے والا بیان، یزیدی دربار میں علیؑ کی قید کوکا جانا اور انیسواں سالِ کالم  
میں حضرت کی وفات سے لیکر کربلا کے دردناک واقعہ تک کے حالات حضرت خواجہ شمس الدین علیؒ  
صاحبِ مدظلہ العالی نے اپنے مخصوص رنگ میں اس خوبی کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں کہ دیکھ کر  
شہادت نامہ اتنی آسان زبان اور تفصیلی واقعات کے ساتھ آج تک شائع نہیں ہوا۔

قیمت ایک روپیہ (جلد ۱)

اسلامی تاریخ کا چوتھا حصہ  
طمانچہ پرخارنیرید

اس کتاب میں ہی اُس کے شہر لوگوں کی خفیہ پلینوں کا حال ہے۔ یہ کتاب عورتوں کو نہ دکھانی جاوے گی کہ کلاس میں ہی اُس کی بعض بریل صورتوں کے شرٹنگ حالات بھی ہیں، صرف دانشور اور تعلیم یافتہ مردوں کے پڑھنے کے قابل ہے، اس میں یہ معانی ہیں:-  
حضرت علیؑ کے پوشیدہ کاغذ کی تلاش، ریحانہ کا سفرنامہ، سات برس کا پڑھانا، عاشق، درود بنت یزید، عذر ابنت مسلم، باب کی بی بی کا دیوانہ، بھائی کی بیٹلا، علیؑ کی محبت کتنی مشکل ہے؟ ابن اثنا کا قاتل، درود اور ابراہیم، امیر المومنین کی تیار دار، یزید کی نئی محبوبہ، یزید کی ایک نئی سازش، کر بلا کا قیدی  
طالعہ بیضا ر یزید۔  
خوفیہ کتاب نقد کی دلچسپی اور حضرت مولانا خواجه حسن نظامی صاحب کی انشا پردازی کے کلمات کے اعتبار سے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ میں خواجہ صاحب کی تعریف میں بے بہرہ خیال کی جاتی ہے، قیمت ایک روپیہ (ع ۸)

سید علی مظفر ہاشمی منیر خواجہ بک ڈپو۔ دہلی



## مصور فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی مدظلہ کی مشہور کتابیں

### صوبہ دکن کی اسلامی تاریخ

حضرت خواجہ صاحب نے ہندوستانی تاریخ مسلمان طلباء کے لیے ایسے طریقہ سے لکھی شروع کی ہے جو عام فہم ہو، آسان ہو، سلیس اور صاف ہو، اور جس میں تمام بڑے بڑے واقعات کا خلاصہ آجائے، ارادہ کیا گیا ہے کہ ہر صوبہ کی تاریخ علیحدہ علیحدہ ہو، ابتدا صوبہ دکن سے کی گئی ہے، کیونکہ وہاں خدا کے فضل سے اب تک اسلامی حکومت قائم ہے لکھائی چھپائی بنایت عمدہ ہے، نامتو رنگین ہدایت خوبصورت۔  
قیمت صرف آٹھ آنے

### ہندو تاریخ کی کتاب کرشن بیٹی

اس میں ہندوؤں کے مشہور اوتار سر کرشن جی کی سوانح عمری ہے۔ کسی مسلمان نے آج تک سر کرشن جی کے حالات اس تفصیل و صفائی سے نہیں لکھے ہیں یہی وجہ ہے کہ کتاب بے حد مقبول ہوئی، یہ کتاب کی مرتبہ چھپائی چھاپہ اور اعلیٰ نگہری، نگہبانی، ہندی زبان میں ہو چکا ہے، سر کرشن جی کی دھرم پست بھی پڑھیے اور دیکھیے کہ مسلمان کس قدر بے نقصی کے ساتھ ہندوؤں کی طرح حق کو چھپانے کی کوشش نہیں کرتے۔  
قیمت فی جلد ایک روپیہ دس آنے

### خدائی اہم ٹیکس

گورنمنٹ ٹیکس نامی ہے۔ یہ سب ٹیکس ٹیکس نامی ہے، غرض قدم قدم پر آپ ٹیکس ادا کرتے ہیں، اللہ میاں کو بھی تو کچھ ٹیکس ادا کیجیے، اللہ میاں کا ٹیکس زکوٰۃ ہے،  
اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے زکوٰۃ دینے کے متعلق بنایت دلچسپ برائے میں ترجمہ لائی ہے، کتاب دلچسپ ہے، مفید ہے، زکوٰۃ کے متعلق تمام مسائل سے بھری ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس درجہ مفید ہے کہ لوگ اسے خرید کر مفت تقسیم کرتے ہیں۔  
قیمت صرف دس آنے

### فاطمی دعوت اسلام

یہ کتاب اشاعت اسلام کی تاریخ اور طریقوں کی صحبت، اردو زبان کیا سب دباؤں میں سب سے پہلی کتاب ہے۔  
اگر آپ اسلام کی اشاعت چاہتے ہیں، اگر آپ کا یہ مقصد ہے کہ اسلام کا جذبہ ہندوستان میں لہرائے، اگر آپ کی یہ تمنا ہے کہ نافرمانوں کی صداؤں کے بجائے آپ کے کانوں میں ہمیشہ اللہ اکبر کی صدا آئے، جدھر آپ کی نگاہ اٹھے دیندار مسلمان نظر آئیں، جس طرف بھی آپ ہمیں اسلام کی روشنی جلوہ برہوئی کھلائی دے، اگر واقعی آپ لیا جاتے ہیں تو فاطمی دعوت اسلام کی دعوت پر عمل کیجیے اور ہر مسلمان کو تیاری کا حکم دے دیجیے۔ قیمت تین روپے (ستر)

### مرگ نامہ

موت کا یاد رکھنا زندگی ہے، موت کا بھول جانا موت ہے، ہر مسلمان پر فرض ہے کہ موت کو پیش نظر رکھے، ایک وہ دن آنے کا جب تم دنیا کی تمام ہوا نشوں کو چھوڑ کر اپنے بچوں اور ماں باپ سے علیحدہ ہو کر ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاؤ گے، مرگ نامہ کم ٹوٹ کا دوسرا حصہ ہے، اس میں اول سے آخر تک تمام معانی بنائیت عبرت انگیز اور بوشرفیا ان کو پڑھیے اور موت جیسی تلخ چھینندہ سے بچ دیجیے۔  
قیمت آٹھ آنے، علاوہ محصول وغیرہ

### کم ٹوٹ موت

یہ کتاب آپ کی نظروں کے سامنے سے غفلت کے پردے اٹھا کر بتائے گی کہ جس کو آپ زندہ لگتے ہیں وہ موت ہے، اور جسے آپ موت خیال کرتے ہیں وہ زندہ ہی ہے۔  
اس کتاب کے پڑھنے کے بعد انسان موت کے خوف سے آزاد ہو کر ایک ایسی زندگی کی طرف قدم بڑھانا شروع کر دیتا ہے جسے کبھی تمنا نہیں اس کتاب کا پڑھنا انسان کو دزدہ رہنا سکھاتا ہے، کتاب بے انتہا دلچسپ اور بے حد مفید ہے۔  
قیمت ایک روپیہ (عمر)



## عذر دہلی کے افسانے حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ کے قلم سے

### ہنگامات کے آئسو (پہلا حصہ)

یہ وہ مشہور کتاب ہے جس کو خواجہ صاحب کی تصانیف میں سترہویں یعنی اعلیٰ درجہ کی تصنیف کہا جاتا ہے، اس کتاب میں دہلی کے مغلیہ شاہزادوں اور ہنگامات پر جو نظم توڑے گئے ہیں ان کے واقعات نہایت درجہ پرانیہ میں لکھے گئے ہیں، مثلاً شہزادہ کا یادگار میں گھسٹتا، شہزادہ کی عورتیں، شہزادی کی منہ دکھا شہزادی کی کمانی، عذر کی زچہ، جب میں شہزادہ تھا اور اسی قسم کے بہت سے دردناک افسانوں سے یہ کتاب بھری ہوئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ

### انگریزوں کی مپتا (دوسرا حصہ)

اس کتاب میں انگریز مردوں، عورتوں اور بچوں کی ان مصیبتوں کا حال ہے جو ان کو عذر شہزادوں میں پیش آئیں، اس کتاب میں تیرہ افسانے ہیں یعنی تیرہ انگریز مرد اور عورتوں نے اپنی کیفیت خود لکھی ہے، کتاب اس قدر دردناک اور مؤثر ہے کہ اس کے پڑھنے کے بعد انگریزوں کی حالت پر بھی انوس جوسنے لگتا ہے، سچ تو یہ ہے کہ مزد شانیوں کو جابجہ قہر جلاؤ انہوں نے بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

### محاصرہ دہلی کے خطوط (تیسرا حصہ)

اس کتاب میں ان خطوط کا ترجمہ شائع ہوا ہے جو انگریزی فوج کے افسروں نے دہلی کے محاصرہ کے وقت پنجاب کے انگریز افسروں کو بھیجے تھے ان خطوط میں بعض نہایت دلچسپ ہیں، بعض اور تاریخی مراسلات بھی ہیں، یہ کتاب اس قسم کے تیرہ خطوط کا مجموعہ ہے، ان خطوط کو پڑھ کر اذراہ کہجے کہ اس وقت انگریزوں کی بیہوشی کا کیا عالم تھا۔ قیمت صرف چار آنے

### بہادر شاہ کا مقدمہ (چوتھا حصہ)

دہلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ پر جو بیادوت کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تھا اس کے دردناک واقعات اس کتاب میں درج ہیں، اس مقدمہ کی پیشین گوئی تھک ہوئی رہی، مہندوسلوں کی گتھیاں جوئیں، خود بہادر شاہ کا بیان ہوا، دوران مقدمہ میں ایسے عجیب و غریب نظریہ راز کشف ہوئے جن کا حال کسی کو معلوم نہیں تھا، غرض یہ کتاب تاریخی واقعات کا حسن خاک مرتع ہے۔ قیمت دو روپے (۲ رو)

### گرفتار شدہ خطوط (پانچواں حصہ)

اس مجموعہ میں دو خطوں کا بہت شائع کی گئی ہے جو عذر شہزادوں میں بہادر شاہ بادشاہ اور عذر کریموں کے درمیان ہوئی اور جس کو قطعہ دہلی سے انگریزوں نے برآمد کیا، اس کتاب سے عذر کی تمام غریب روایاں نظروں کے سامنے آجاتی ہیں اور صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ عذر کریموں والوں کا مقصد بہت بلند اور اعلیٰ تھا تمام واقعات نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے

### عذر دہلی کے اخبار (چھٹا حصہ)

اس میں عذر شہزادوں کے ان اخبارات کے اقتباسات درج ہیں جو زمانہ عذر اور اس سے پہلے شائع ہوئے تھے اور جن پر انگریزی جرنلسٹ نے یہ الزام لگایا تھا کہ بعض دہلی کے افسانوں میں ان مضامین کا دخل بھی تھا، اب ان سب کا مجموعہ ایک جگہ شائع کیا گیا ہے، جو اصحاب عذر کے حالات سے مفصل طور پر آگاہ ہوتا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب فوری نہایت ضروری ہے۔ قیمت صرف چار آنے

### غالب کا روزنامہ (ساتواں حصہ)

اس میں شاعری کے آداب اسدائندہ غائب کی تحریریں احوال عذر کے متعلق جمع کی گئی ہیں اور غالب کی مشہور تاریخ دستخطی "کا اوردو ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے، ایک تو عذر کا دردناک بیان اور اس پر غالب کا طرز ادوا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ سے بول رہے ہیں، نہایت دلچسپ، نہایت عبرت انگیز، اور نہایت حسرت خیز مجموعہ ہے، جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت بارہ آنے

### دہلی کی جاں کنی (آٹھواں حصہ)

اس کتاب میں اہل دہلی کے مصائب کے دردناک واقعات درج ہیں، کتاب کا ہر لفظ دل پرکشی کی طرح لگتا ہوا معلوم ہوتا ہے، شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے واقعات کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے، اس میں بہت سی نئی مصیبتوں کا حال، انگریزوں کا ظلم، عام لوٹ و تفل، عام اور چھانیاں، بہادر شاہ کی گرفتاری، ان کے رکھوں کا قتل کیا گیا اور پھر میں صاحب کا خون پینا، عورتوں کا ڈوب ڈوب کر مرنا، غرض یہ کہ دل کا قہر دہلی کی کتاب ہے، اس کے علاوہ بادشاہ اور شہزادوں کی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت چھ آنے

کتابیں ملنے کا پتہ سید علی مظفر باغی شیخ خواجہ ملک ڈپو دہلی



# مستور فطرت خواجہ جن نظامی مدظلہ کی لکھی ہوئی زمانہ تعلیم کی کتابیں

## (زمانہ تعلیم کا پہلا حصہ) بیوی کی تعلیم

حضرت خواجہ صاحب نے بیوی کی تعلیم کے لیے درجہ بہ درجہ کی صورت میں یہ کتاب تحریر فرمائی ہے جسکی تفصیل یہ ہے۔ پہلا طبقہ دین، دوشرا تعلیم و تربیت تیسرا بیوی کی لڑائی میں جو تھا سبق دھڑی، پانچواں ناک، چھٹا بیوی، ساتواں میاں، آٹھواں بیچہ، نوواں شادی، دسواں عینی، گیارہواں کئی بیویاں، بارہواں سمدھیانہ، سترہواں بیچہ، چودھواں نذر نیاز، پندرہواں اوپر ہی قتل، سو گھواں پیر، سترہواں عوس، اور غم، اٹھارہواں تندرستی، انیسواں سرکار، بیسواں سودا، اسکے علاوہ وہ تمام باتیں بتائی گئی ہیں جن کا جاننا ہر تعلیم یافتہ بیوی کے لیے ضروری ہے۔ قیمت چھپ

## (زمانہ تعلیم کا دوسرا حصہ) بیوی کی تربیت

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ بچوں کو دینی تعلیم و تربیت کیونکر دی جائے۔ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا سبق اچھا طریقہ کیا ہے، شادی دینی کی فضول خرچیاں کس طرح دور ہو سکتی ہیں، سواں بیوی میں محبت و سلوک قائم رکھنے کی کیا تدبیر ہے، ایسا محبتوں کی مدد کیونکر کرنی چاہیے، سبب و ناکامی کا موجودہ پر وہ قابل اصلاح ہے یا نہیں، نئی روشنی کی تعلیم کی جائے یا پرانے دستور کی پیروی کرنی چاہیے، اسکولوں میں بیچکر لڑکیوں کو تعلیم دلوانا کیسا ہے، غرض یہ کہ اسی قسم کے مفید مضامین سے یہ کتاب بہتر ہے، ہر بیوی کو جو ضروری بیوی بننا چاہتی ہے اس کتاب کی بتائی ہوئی تدابیر پر عمل کرنا نہایت ضروری ہے، قیمت ایک روپیہ (طہ)

## (زمانہ تعلیم کا تیسرا حصہ) اولاد کی شادی

اولاد کی شادی جیسے نازک مسئلہ پر حضرت خواجہ صاحب کی یہ تصنیف ہے انتہا مفید ہے جسکے مضامین کا خلاصہ یہ شادی کی عمر، نسب اور خاندان، دولت، تعلیم و تربیت، صورت و شکل، تندرستی، چال چلن اور مزاج، اشتہار، رشتے، دروازہ مقامات کے رشتے، نقوہ کے ذریعے رشتے، اور دین و عروہ سے رشتے، بازاری عورتوں سے رشتے، دینی عورتوں سے رشتے، حق انتخاب، رشتہ میں شرارت کی ضرورت، تہران و نفاق، جہیز کی مقدار، دھوکا، نکاح حرام ہے، رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر کی شادی، طلاق کے مسائل، اولاد کی شادی کا فتنہ۔ قیمت ایک روپیہ (طہ)

## اتالیق خطوط نویسی (حصہ اول و دوم)

اس کتاب میں خط لکھنے کے طریقہ حضرت خواجہ صاحب نے نہایت خوبی کے ساتھ تحریر فرمائے ہیں، اس کے علاوہ حسب ذیل مضامین بھی ہیں۔ حضرت خواجہ جن نظامی مدظلہ کے عہد طفلی کی تحریر کا نمونہ، پھر پندرہ برس بعد کے خطوط، اخیر میں حضرت گرامی الہ آبادی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی، ڈاکٹر اقبال، نواب حسن علیک، مرزا غلام احمد، کالونی، حکیم نورالحق قادیانی، مولانا ذکا، لکھنوی، تاجی مسلمانوں کے خطوط مدد ہیں، ایک خوبی اس مجموعہ میں یہ ہے کہ ہر بزرگ کی مختلف تحریر کا نمونہ بھی دیا گیا ہے، سچ تو یہ ہے کہ بچوں کے لیے خط و کتابت کی بہترین تعلیم دینے والی اس سے بڑھ کر کوئی دوسری کتاب نہیں۔ قیمت بارہ آنے

## اتالیق خطوط نویسی (حصہ سوم)

اس حصہ میں حضرت خواجہ جن نظامی صاحب مدظلہ کے وہ نام خطوط جمع کیے گئے ہیں جو بچوں کے نام، بیوی کے نام، دوستوں کے نام، مریدوں کے نام بھیجے گئے تھے، خبر نہایت دلچسپ ہے اور اس قدر دلچسپ ہے کہ باوجودیکہ خطوط مگر اول سے آخر تک جب تک کتاب ختم نہ کر لی جائے دل کو چین نہیں آتا عبادت اس قدر آسان اور سہل کہ چھوٹے بچے بھی لکھ سکتے ہیں، ان خطوط کے مطالعہ سے ذہن اور پختہ توان خطوط کے پڑھنے کے بعد نہایت اعلیٰ درجہ کے اُردو نویس بن گئے۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)

## جگہ سستی کہانیاں

حضرت خواجہ صاحب نے اس کتاب میں بچوں اور عورتوں کو نہایت دلچسپ اور توجہ پرکاش کہانیوں کی صورت میں مذہبی اخلاقی تعلیم دی ہے، اس میں یہ مفید کہانیاں ہیں، بیچے کا فیضان، لگا خانوں کی داستان، عطر اور دواؤں کے، جاذب کا غذائی کہانی، کرامت کی اُٹھکی، دوستی میں دو بلال، آتش کا جھولا، مرغی کا پھانسا، روش کا خول، پیار کی ہتھکڑی، وکیلیاں شہزادی، بڑھیکر کی کہانی، ہر کہانی پڑھنے کے بعد بڑھنے والا خود بخود ایک مفید تجربہ پر پہنچ جاتا ہے، عورتیں اور بچے اسے نہ صرف بڑے خوشی سے پڑھتے ہیں بلکہ زمانہ کے نشیب و فراز سے بھی کافی طور پر آگاہ ہو جاتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸)



# وہ کتاب میں جو حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی مدظلہ نے فلسفہ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر بچوں کے لئے لکھیں

## تیسرا حصہ اُردو سبق

یہ باتقویہ بصورت قاعدہ بچوں کو اردو عبارت اور قرآن شریف کی عربی عبارت سکھانے کی کئی ہے بیکے خوشی خوشی اس قاعدہ کو پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھتے ہی بچہ قرآن شریف اور عربی عبارت پڑھنی آجاتی ہے ، تمام ہندوستان کے تعلیمی ماہرین نے اسے اعلان تسلیم کر لیا ہے کہ بچوں کے لیے اردو زبان میں اس سلسلے سے زیادہ اور کوئی آسان ، دلچسپ اور تعلیمی فلسفہ کے موافق کو درس نہیں ملے گا ، بڑے بڑے کے کئی صدیوں میں اور کئی دینی ریاستوں میں سلسلہ بدلو کو درس کے پڑھایا جاتا ہے ، تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ صرف پہلا قاعدہ پڑھ کر بچے آسان کی مدد کی ضرورت قرآن دینی عبارت آسانی کیلئے پڑھنے لکھنے میں قیامت

## دوسرا حصہ تعلیم القرآن

اس میں قرآن شریف کے ضروری معانی کا خلاصہ ہے ، نماز ، روزہ ، حج ، زکوٰۃ اور ہر قسم کے ضروری احکام اسلام کی آیات باب قائم کر کے ایک جگہ جمع کی گئی ہیں اور ان کا اردو مطلب بھی لکھا گیا ہے جن کو یاد کرنے کے بعد بچے قرآن شریف کے تمام ضروری معانی کے حافظہ ہو جاتے ہیں اور کمال یہ کہ یہ رسالہ صرف دو مہینے میں یاد کیا جاسکتا ہے ، بڑے بڑے دالے جن کو حفظ دلچسپ میں قرآنی آیات پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے ، اس رسالہ کو یاد کرتے ہیں مطلب بھی نہایت صاف اور آسان زبان میں لکھا گیا ہے ، یہ رسالہ بچوں کے لیے جتنا کام دے گا اتنی ہی بڑوں کے لیے بھی مفید ہے ۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

## پہلا حصہ آسان قاعدہ

یہ باتقویہ بصورت قاعدہ بچوں کو اردو عبارت اور قرآن شریف کی عربی عبارت سکھانے کی کئی ہے بیکے خوشی خوشی اس قاعدہ کو پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھتے ہی بچہ قرآن شریف اور عربی عبارت پڑھنی آجاتی ہے ، تمام ہندوستان کے تعلیمی ماہرین نے اسے اعلان تسلیم کر لیا ہے کہ بچوں کے لیے اردو زبان میں اس سلسلے سے زیادہ اور کوئی آسان ، دلچسپ اور تعلیمی فلسفہ کے موافق کو درس نہیں ملے گا ، بڑے بڑے کے کئی صدیوں میں اور کئی دینی ریاستوں میں سلسلہ بدلو کو درس کے پڑھایا جاتا ہے ، تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ صرف پہلا قاعدہ پڑھ کر بچے آسان کی مدد کی ضرورت قرآن دینی عبارت آسانی کیلئے پڑھنے لکھنے میں قیامت

## رسول کی عیدی

یہ چھٹی سی تاب عید ، بقرعہ اور عید میلاد النبی کے زمانہ میں بچوں کو بطور عید کی تقسیم کی جاتی ہے ، ہر سال ہزاروں کی اشاعت ہوتی ہے ، اس میں آغوش صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق ، عید میلاد کی نظم ، بدخلی کی برائی ، کلمات رسول کی سن بھائی غذا ، عید کے چاند کی کیفیت عید میلاد کا گیت ، ترمغیب پروردی آنحضرت طراقت کے اشعار اور عید میں ، ایک علاوہ دونوں عیدوں کے سائل بیان کیے گئے ہیں تعلیم یافتہ مسلمان رسول کی عیدی کو ہر خوشی کے موقع پر سینکڑوں کی تعداد میں تقسیم کرتے ہیں ۔ بچے اسے بڑے شوق سے پڑھتے ہیں ۔ قیمت دو آنے (۲)

## بچوں کی کہانیاں یا تصویر

یہ کتاب بلی غامباز صاحب اہلہ خواجہ حسن نظامی صاحب کی لکھی ہوئی ہے ، اس میں وہ کہانیاں جمع کی گئی ہیں جو دہلی کے شریف گھرانوں میں بچوں کے سامنے کی جاتی ہیں ، کہانیاں یہ ہیں ۔  
شکاروں ایچ جوج ۔ جی پابست کھول دے ، سقا تو مو لا تو ۔ تین کت مروں گا ۔ جوبل کاروٹا ۔ میں کیا تجھ سے روٹی چھی ۔ چھپانے چھپنے سے پاؤں دوانے ان سہاکن جو پنج میں ۔ مانا کمر کی کہانی ۔ اکٹ بگک پٹ کھول دو ، پچھتیز میٹکی ۔  
اور بہت سی اسی قسم کی دلچسپ کہانیاں ہیں رشک اور لڑکیاں ان کہانیوں کو بڑے شوق سے پڑھتے اور یاد کرتے ہیں ، کیونکہ ان کا دل ان کہانیوں سے بے انتہا خوش ہوتا ہے ۔ قیمت دس آنے (۱۰)

## مسلمان بچوں کے سبق

اس کتاب میں معصوم حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ نے مسلمان بچوں کے لیے ایسے سبق لکھے ہیں جو انہیں وحید ، ایمان ، قربانیداری اور اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں وہ سبق یہ ہیں ۔  
اللہ ایک ہے ، اسلام اور ایمان یکہ مسیم جوڑ کی گڑیا ، پرتیاں باب کا عرب بچہ ، شرم کے چول ، سگرت ۔ پان کی پیک ۔ ہیرا کس ہوا ۔  
ان معانی کو پڑھ کر بچوں کے دل میں خود بخود اسلامی صفت پیدا ہوتی ہے اور اردو زبان کی کشش پڑھتی ہے ۔  
اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے لکھ پڑھنے کے زمانہ میں دنیاوی تعلیم حاصل کریں اس کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم بھی حاصل کریں ۔ قیمت آٹھ آنے (۸)



# تصنیفات مصوفیہ حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی

اس کتاب کے ہر فہرست نقویں کے روز پشیدہ میں مصر کے مشہور اسرار و درویش نے حضرت خواجہ صاحب کو یہ کتاب بطور تحفہ کے دی تھی اگر آپ باطنی کرامات کا نظارہ کرنا چاہتے ہیں اور پھر انسانی کی مسلم کشائی کے خواہشمند ہیں تو اس کتاب کو دیکھیے۔ قیامت تجھ آنے (۱۶)

اعمال خرابہ لہجہ اس میں سنہورد و حارب لہجہ کے وہ تمام معنی اجمال جمع کے کے مشائخ میں مدیوں سے مروج ہیں۔ حضرت مولانا شامیہ ان صاحب چلواری کا ارشاد ہے کہ خواجہ حسن نظامی کی تصنیفات میں یہ تصنیف سب سے اعلیٰ اور بہتر ہے۔ قیامت دہن آنے (۱۰)

ارو و عاقل فلسفہ دعا۔ بچہ کی ولادت کے وقت ماں باپ کی دعا، بسم اللہ خوانی کے وقت کی دعا۔ بچے کو دھبے بھیجے وقت کی دعا، مدرسہ میں لڑکوں کی دعا، نکاح کے وقت کی دعا، بیٹی کو دوا کے وقت ماں کی دعا، سسرال میں جا کر دلہن کی دعا۔ کھانے سے پہلے کی دعا، کھانے کے بعد کی دعا، غرض اسی طرح اور بہت سی دعائیں ہیں، یہ سب خواجہ صاحب نے اردو زبان میں لکھی ہیں، ان کے علاوہ انا دیث کی دعائیں سے اردو ترجمہ کے بھی درج ہیں قیامت دہن آنے (۱۱)

اسلام کا انجام مسلمانوں کے آنے والے حروف کی تلفیہ نہ دلیں، ہندوؤں کا کام مذہب، جب تک اسلام نہ ہوگا جو مومنوں بھی ہوتا نامکن ہے، مسلمانوں کے زوال کا فلسفہ، اثبات اسلام کا فلسفہ، عروج و اصل کرنے کی تدبیریں، اسلام کا انجام مومنوں کے ہوتے ہیں ہے۔ مومنوں پر اعتراض کرنے والوں کے عقلی و دینی جواب اور اسی قسم کے اہم مسائل پر حضرت خواجہ صاحب نے بحث فرمائی ہے۔ قیامت تجھ آنے (۱۷)

انام الزمان کی آمد دنیا میں پیش آنے والے واقعات کے متعلق اس کتاب میں حضرت خواجہ صاحب نے پیشین گوئیاں فرمائی ہیں، معانی یہ ہیں۔ شیخ سنوی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ، دنیا میں کیا کیا انقلابات آنے والے ہیں، ایک مگر یہ کہ پیشین گوئیوں کا خلاصہ کہ وہ بھی امام الزمان کو قبول کرے گا، اور یہ پیشین گوئی کہ دنیا میں ایک نئی سلطنت ظاہر ہونے والی ہے، جو سب مملکتوں پر غالب آجائے گی، امیر افغانستان کے اسلام کے تدارک ہونے کی پیشین گوئی۔ قیامت وارہ آنے (۱۳)

فلسفہ مشاوت اس چھٹے سے رسالے میں حضرت خواجہ صاحب نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی ہے۔ قیامت صحن ایک آنے (۱۴)

سفر نامہ مصر و فلسطین و شام و حجاز یہ حضرت خواجہ صاحب کا بقصیر سفر نامہ ہے جس میں مصربیت لغویں ملک شام اور حجاز کے متصل حالات ہیں، اس میں حضرت دوست کی اصلی تصویر ایک کردی درویش کا ڈوٹو درخشاں خاص مقامات کی بہت سی تصویریں دی گئی ہیں قیامت دہن آنے (۱۵)

سفر نامہ ہندوستان یہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا ہندوستان کا سفر نامہ ہے جس میں بھٹی کے تمام دلچسپ تفارے، سوسات مندر کے چشم و دیدار، محمود غزنوی کے جنگی میدان کا مین و مہمست جو تکرار کے تاریخی واقعات اور ان کے علاوہ ہندوستان کے تمام مشہور مقامات کے حالات درج ہیں۔ قیامت بارہ آنے (۱۲)

سیرت کی معلومات اس میں دینی فکر کی سیر اور شہرے باہر کی چرائی علامات دیکھنے کے لیے معلومات درج ہیں، دہلی کی شہر سوغاتوں، بازاروں، یاغوں، سکیوں اور ڈاکٹروں کا بھی تذکرہ ہے، اشیائی علامات کی کیفیت نہایت دلچسپ طریقہ پر لکھی ہے قیامت مسافروں کی ضرورت کے خیال سے غیر بجا ہے بارہ آنے۔

آپ بیتی حسن نظامی اس میں حضرت خواجہ صاحب نے اپنی پیدائش سے اپنے حالات زندگی خود لکھے ہیں اور ہر چھٹی بڑی بات کو خواہ وہ کیسی ہی پوشیدہ ہو صاف صاف ظاہر کر دیا ہے، زندگی کے بعض ایسے تجربے بھی آپ نے قلمبند فرمائے ہیں جو دوسروں کے لیے سیدہ ملیہ ہیں۔ قیامت ایک روپیہ چار آنے۔ (۱۸)

لاہوتی آپ بیتی اس میں سید و معاد کی کیفیت، نفس انسانی و بہ کے حالات، اسرار و روح کی سرگزشت، حضرت انسان کی کن ترانیاں میں کے دلوں و ادہ ہا آخر شفاعت خیر البشر پھر توحید میں فوطہ زن جو کر قریب رکھائی میں فائز ہونا۔ قیامت صحن دہن آنے (۱۶)

مرشد کو سجدہ تعظیم اس رسالے میں تہذیبی سجدہ کے مباح ہونے کے دلائل و قرآن شریف، احادیث، تفاسیر اور اقوال و حالات علماء و مشائخ عظام سے جمع کیے گئے ہیں۔ قیامت آٹھ آنے (۱۸)

تسکین اجناس اس کتاب میں نقویں کا بیان ہے، اور ان تمام پوشیدہ اشیاں و اذکار اور مراقبوں کو علاوہ نگہ پا گیا ہے جن میں ہر ایک چیز بارہ بارہ برس حدت کرنے کے بعد بھی مشائخ صوفیہ مشکل سے پہنچتے ہیں، اردو زبان میں یہ نقویں کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ قیامت آٹھ آنے (۱۹)







حضرت خواجہ حسن نظامی رطلہ کی کتابیں اسلام کے بچاؤ اور اسلام کی اشاعت کے لیے

**ہندو مذہب کی معلومات** یہ کتاب خاص طور سے داعیان اسلام اور مسلمانوں کی معلومات کے لیے لکھی گئی ہے۔ اس کو پڑھ کر سامند و مذہب ہوتے آجاتا ہے اور اس کا پڑھنے والا ایک ہندو کو دیکھتے ہی پہچان جاتا ہے کہ وہ برہمن ہے یا مجھتری، ویشی ہے یا شتور، اور ہندو مذہب کی اصولی تعلیم بھی اس میں بیان کی گئی ہے اور ہندو مذہب کے دو تائوں اور تواروں اور خاص خاص کتابوں کے حالات بھی ہیں، قیمت آٹھ آنے (۸)

ہلالِ خور بہت محنت و تلاش سے جمع کیے گئے ہیں، جو اس قدر دلچسپ ہیں کہ ایک دفعہ شربت کرنے کے بعد کتاب باہر سے رکھ کر کبھی نہیں چھوڑتا۔ قیامت اُٹھانے والی اس میں پرستان کو داعیِ اسلام بنانے اور مخالفتِ وراثتِ اسلام کرنے کے طریقے بتانے گئے ہیں اور جس کا مقام سب سے بلند و شان میں آجکل

مخلصہ ہے، اور جس کے ترکہ ہندوستان کی مریضان میں جوگئے۔ ویتھ یمن آئے

اس کتاب میں کہ قوم اور سکھ مذہب کے مابین کی نسبت بہت مؤثر اور

رکھ قوم دلچسپ حالات ہیں، پہلے سکھوں کے عقائد کی تفصیل دیکھیں اور ان کے

قومی حقائق کو بیان کیا گیا ہے، پھر ایک مضمون سکھ اور سکھ کے عنوان پر ہے، پھر سترنگ

میں اور ان کی قوم میں وہ اور ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

اسلامی توحید  
اس رسالہ میں آیات قرآن مجید اور احادیث کے حوالوں سے  
غیر مذہب کو توحید سے اسلامی توحید کو برتر ثابت کیا گیا ہے  
اور اس مسئلے میں یہودیوں، عیسائیوں، زروشتیوں، ہندوؤں اور ادنیوں کے عقائد  
توحید کو کسی حوالوں کے ساتھ دکھا گیا ہے۔ حقیقت دیکھو آئے (۲)

اسلامی رسول  
 اس کتب میں رسول اللہ معلم کے وہ اخلاق و معاملات ہمیں کیے گئے  
 ہیں جن سے ہر شخص سے غیر مذہب کے لوگوں پر حضور کا اچھا  
 اثر پڑتا ہے۔ قیمت عین آئے (ملٹر)

**حیاءِ نازِ مسلم** اس میں وہ واقعات جمع کیے گئے جن میں مسلمانوں کی اسلام کی خاطر جان و مال کا  
 تذکرہ ہے۔ انہوں نے نمایاں قربانیاں کیں اور ہر قسم کی عظیم بروداشت  
 کیں مگر اسلام سے محض۔ موزوں لکھی زبانوں میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ حقیقت دو آنے (۲۰)  
**تاکیدِ ناز** اس کتاب کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہوتی ہے کہ کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا  
 ہے اور سندھ و سوات کے باہر بھی اسلامی کونسل کی ملک ہے قیمت ۳۰

اسلام کے ضروری عقائد  
 ناواقف مسلمانوں کو اور ان لوگوں کو جو نئے مسلمان  
 ہو چکے ہوں اس کتاب کے مطالعہ سے بڑا فائدہ ہوگا اور  
 انہی کے لیے خاص طور سے اس کو تیار کرایا گیا ہے، اس کتاب کو پڑھنے کے بعد  
 محکم نہیں کہ کوئی اسلام لانے کے بعد کسی دوسرے مذہب میں شامل ہو سکے  
 قیمت آٹھ آنے (۸ ر)

اسلام کیونکر پھیلا؟ اس رسالہ میں مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستان میں شیعہ اسلام کی ترویج کی ہے اور ان کے کج رجحانات کو پیش روایت قرار دیا ہے۔ اس میں قرآنی عید کا رو، حدیث کے عید کا رو، اور عقیدہ اسلام کے عید کا رو اور تبلیغ اسلام کے عید کا رو مثبت و محبوب اور مؤثر بنائے گئے ہیں۔ فقط ڈوڑے (۲۲)

ہند کی نعت اس میں جناب جو دھری دتورام صاحب کو شری کی بھی ہوئی نعتوں اور  
منقبتوں کو غمخوار کر کے ہے۔ ۱۹۷۱ء ۱۰ مارچ ۱۹۷۱ء

اسلامی رسول کے معجزات

چندوں کی تجارت  
اس کتاب میں مسلمانوں کی مالی اصلاح کی عرض ہے۔ پرندوں کی پرورش، پرندوں کا علاج اور بہتر کے تجارتی پرندوں کے پالنے اور ان سے تجارتی فائدے حاصل کرنے کے طریقے اور مرغی انڈے کی روپاس کے تفصیل طریقے لکھے گئے ہیں، بہت ہی مفید اور مفید کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

حلولی کے تعلیم اس کتاب میں ملے گا۔ دکان کرنے کی مفصل ہدایات اور چترنگ کی مشائے  
 جاننے کی شکل پر کہیں ۱۱ اعلیٰ درجہ کے امت دہلوانیوں سے حاصل کر کے  
 بھیجی ہیں، خوشیہ مشائیں بنائے اور اپنی ستودار کوششائیں بنانی کھائے، ہر حالت  
 میں یہ کتاب آپ کو بہت کام دے سکتی ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

پتواری کی دوکان

اس کتاب میں علماء نوں کی عقلی اور دینی دوسرے کے لیے اچھی خدمت کیا  
 تعلیم خدیجی سکائے کے اصول لکھ گئے ہیں جو غرض ایک سال پڑھ کر دیکھ سکا  
 اردوں کو خدمت گاری کا تعلیم دے گا۔ قیمت عین آئے (۳۰)

**تخریب حساب** اس سالہ میں یہ حصہ ہے، جسے تخریب حساب، دین سے حساب کی تفصیل ہو چکی  
معاظرت میں حساب کی تفصیل، اور دنیا میں حساب کی صورت، جو حساب کیا گئے  
کے طریقے، ورنہ ان کے کتب کا حساب، کتاب کے تحت، اگرچہ کہ ایک جگہ، جس کا نام بھی ہو کر رہا، یقیناً  
کہاں کہاں، سمجھنے کی ذرا دشواری، لڑائیوں کی تربیت، وغیرہ پر اعتبار ہے یہ کتاب بلور ہے  
پڑھنے والوں کو پڑھانے اور سننے کے لئے بہت مستعمل ہے، فقط حارر نے (۴) ر

عمومی جلوں کے آسپا  
اس سالہ میں سلطان محمود غزنوی کے مسند ستانی قلعوں کے آسپا تاریخی  
حوالہ لکھے گئے اس کو نگارہ دیباچہ اس پر بعد اس کا کرتے تھے لکھتے

محمد کی سرکار علیہ السلام کے سوانح عمری اردو زبان میں بھی ہے  
جہ وقتیت دیکھنے ہی قابل ہے، اس کتاب کے مقابل میں اس کا اہمیت  
کچھ ہی رہے۔ (صفحہ ۱۷ آٹھ آنے (۸) ر)



## فتح المحجرات

مفتی شیخ محمد عبدہ مضر کی شہرہ آفاق تفسیر

کا اردو ترجمہ، انتہا ستر ترجمہ ہے کہ اردو کا بارہا پڑھ لیتے کے

باد جو بھی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان ہو جو ہے، اس قدر

آسان زبان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھنے میں آجائے نہ وقت

ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ کلام الہی کو

سچو کس لیے کہا جاتا ہے، مفسر نے اس خوبی کے ساتھ نکلتے

بارکیاں بھجوائیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مفتی عبد

سائے بیٹے ہوئے اردو میں تفسیر کجبار ہے جس سے ہر

سچ میں آنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ایسا کیا اور جانتا

پیار لفظوں کے سامنے سے بنا دیا گیا۔

۱۸ مہینہ قیامت آئے آئے

جو نظامیہ دارالاشاعت

## تفسیر سورہ یسین

ترجمانِ حق مولانا سید احمد علی دین دین کی تفسیر

سورہ یسین کو کلام مجید کا قلب کہا جاتا ہے، اسی لیے سورہ یسین کی

تفسیر لکھنا سب سے دشوار ہے، مولانا موصوف نے تفسیر سورہ یسین کو

اپنے مخصوص رنگ میں تحریر فرمایا ہے، یہ تفسیر اپنی جامعیت جن

ادوائے مطالب زبان کی سلاست، تشریح لغات اور اندازِ نکات و

معانی الفاظ کے لحاظ سے بے نظیر تفسیر ہے، سب سے بڑی جدت

مولانا موصوف نے یہ فرمائی ہے کہ یسین طہرین کے معانی میں کی سرحد

قائم کر دی ہیں، اس کے علاوہ سورہ یسین پڑھنے کے طریقہ بھی تحریر

فرمائے ہیں۔ رسائلِ دین دنیا کے صفحہ پر جو تفسیر مسلسل چار سال سے

پوری ہے اس آپ اندازہ فرمائیں کہ کس قدر بڑا ہوتا ہے اور کس قدر

قیمت ۸۰ منیم نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر خدا خواست آپ تقریر کی جادو بیانی سے محروم ہیں اگر آپ کی

گفتگو شیریں نہیں ہے، اگر آپ کی گفتگو لوگوں کے دلوں کو تسخیر کرنے کی

قوت نہیں رکھتی، اگر آپ جانتے ہیں کہ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے

الفاظ میں جادو کا اثر ہو تو کتاب

فن تقریر

ملاحظہ فرمائیے، اور اس کی ۳۲ ہدایتوں پر عمل کیجیے، اور پھر دیکھیے کہ

آپ کے الفاظ طہرین جانیں گے آپ کی گفتگو میں اتنا درجہ کی شیرینی پیدا

ہو جائیگی، ہر مجلس اور ہر مجلس میں لوگ آپ کو آنکھیں پرجھائیں گے، آپ کی

جادو بیانی حجاب اور حیزوں کے حلقہ ہی تک محدود نہیں رہے گی،

بلکہ آپ ہزاروں کے مجمع میں بھی بے دھڑک تقریر کر سکیں گے

پہلے مجمع کے دل آپ کے قبضہ میں ہونگے۔ اس طرح آپ لوگوں کو پرکومت

کریں گے۔ قیمت ۸۰ منیم نظامیہ دارالاشاعت دہلی

## آپ سے کون کتنا ہے؟

کون سا انسان ہے جس نے آپ کے اپنا صلح مہینہ فریضہ ایسا دیا ورنہ اپنا چاہتے

ہیں؟ وہ کوئی عورت ہو، کوئی مرد ہو، کوئی پڑھا ہو، کوئی آقا ہو کوئی

حاکم ہو، آپ کا صلح و محضر ہو سکتا ہے اگر آپ میں محبتِ غریب کی کتاب

فن تسخیر

کو ملاحظہ کریں اور اس کی ہدایتوں پر عمل فرمائیں

اس کتاب میں جو عمل بتایا گیا ہے وہ نہایت صحیح

مؤثر اور تیر ہدف ہے، کبھی غلط نہیں ثابت ہو سکتا

پھر غلط یہ کہ عمل کی ترکیب نہایت آسان، ہر شخص

بڑی سہولت کے ساتھ عامل بن سکتا ہے + قیمت ۸۰

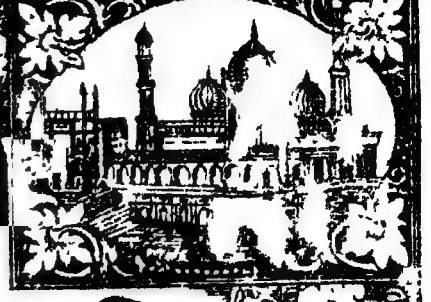
اگر یہ دعویٰ غلط ہو تو نہ صرف ایک کتاب بلکہ تنویر لوگ دوام آپس

منیر خواجہ بک پو و نظامیہ دارالاشاعت دہلی









بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
ہیست دنیا؟

از خدا عاقل بدن  
نے تماش و نقرہ دُسر زندون

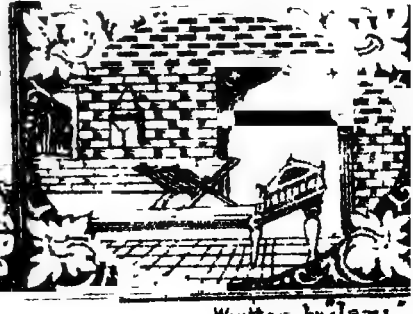
مسلمانوں کو دین الہی اور دنیا داری کی صحیح تعلیم دینے والا ماہوار رسالہ

# دن و دنیا

ہر مہینے نظامیہ دارالاشاعت - خواجہ ٹکٹ پو دہلی سے شائع ہوتا ہے  
چیف ایڈیٹر - ترجمان فطرت مولانا سید ظہور احمد صاحب جی  
ایڈیٹر - مفتی سید شوکت علی صاحب فاضل  
پروپرائٹر - ابوالمظفر سید محمد انوار ہاشمی



ہر خریدار کو اختیار ہے  
دیکھے ہوئے پرے، مٹا دے واپس کر کے اپنی  
ادا کردہ کل قیمت ہم سے واپس منگالے  
مسکاندہ جنتا سمولی کاغذ کاغذ  
مسکاندہ جنتا الی کاغذ کاغذ  
لکھنؤ





مسلمان اپنے مذہب کے ناواقف ہیں

مدرس کی اسی وجہ سے کہ عربی زبان کا تعلیم غنیمت ہوگی۔ علوم دینی کی باقاعدہ تحصیل نہیں کی جاتی۔ دکانوں میں نہ اتنی قابیلیت ہے کہ بڑی بڑی دینی کتابوں کا مطالعہ کریں۔ دینی خدمت کے علم کا ایک محسوس رجحان ہے۔ نہ ایک جو کہ دینی مصلحتات پر حدیں اس کا لازمی نتیجہ ہے نہ کسی زمانہ میں جن باتوں سے مسلمانوں کا پرچہ واقف تھا۔ ان سے وہ لوگ بھی اگاہ نہیں ہوا کرتے۔ آپ کو تعین یافتہ اور رکھنا پڑنا جانتے ہیں۔ دکان کو یہ تک معلوم نہیں کہ لیکچر سال کی زندگی کیسی ہونی چاہیے۔ ہم نے اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی ضخیم کتاب

فلاح دین و دنیا

کے نام سے شائع کی ہے۔ یہ کتاب تمام جہتی مسائل پر حاوی ہے۔ مذہب کی انسان کو پینا ہے۔ یہ آپ کو وہ تمام مذہبی باتیں بتائے گی جن کی زندگی میں ضرورت ہو سکتی ہے۔ یہ نایاب تصنیف بی فانی کتب کا حصہ ہے اور ایک ناز پرست عالم کی تصنیف ہے۔ اس ایڈیشن پر مولانا غلام احمد صاحب جعفر ایڈیٹر رسالہ "بین دو دیانے" نظر ثانی فرما کر اور اس کی تصنیف لکھا دیے ہیں۔ نیت یہ ہے کہ آپ کو اس معلوم ہو گا کہ ایک سچے عالم آپ کے گھر میں موجود ہے۔ یہ آپ کو اسلام کا صحیح راستہ بتا سکتا ہے اور دنیا کے تمام باتیں آپ کی بہتری کی گئی بہت مختصر فہرست مضامین یہ ہے۔

[illegible]

اس کے علاوہ تمام باتیں جو ایک مسلمان کے لیے جانتا ضروری ہیں اس کتاب میں درج ہیں، یہ فہرست مضامین بہت مختصر کر کے لکھی گئی ہے اگر دوسری فہرست مضامین درج کی جائے تو ایسے اٹھ صفحے درکار ہیں۔ اتنی جامع اور مفید کتاب آج کل کے اردو میں کوئی شائع نہیں ہوئی، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ، کاغذ چمکا، دلائی، مائیں ہفت رنگ نہایت خوبصورت جنس کے لیے خاص طور پر لاک تیار کرایا گیا ہے، اگر کتاب چمکانے کے بعد ناپ ہو تو فوراً قیمت واپس نکالیے

۱۰۰۰ روپے آٹھ آنے (لکیر)



# غیر شادی شدہ اشخاص نہ منگائیں

درحقیقت یہ کتاب میاں کی بیوی مخصوصاں حباب کے لئے لکھی گئی تھی اور اس کے قابل مصنف کی اجازت  
 یہ بھی کہ اسے عام طور پر شائع کیا جائے لیکن کتاب کی پیچیدہ مفید اور عملی فوائد سے لبریز ہے کہ مجھے قسمتی معلوما کے اس  
 خطے کے پبلک سے چھپنا اچھا نہیں معلوم ہوا اور یہی استرک لوگ دی گزروں کو خرید کر اپنا رسدہ اور دستاویزات کے لئے یہی  
 ہستیاں بخل غلامی شدہ اشخاص کے مطالعہ میں آتا ہے گوارا نہ ہوا اسلئے میں اس کتاب کو شائع کرنا ہوں اور میں کو دینا  
 ضروری سمجھتا ہوں کہ جو کہ کتاب صبر و شادی شدہ اشخاص میں کیلئے لکھی گئی ہے اسلئے وہ لوگ اس کتاب کو نفاذ ہونے کی  
 پوشش نہیں جن کی شادی ابھی نہیں ہوئی۔

## میاں بیوی

از قلم ہلی کت ہے جو اس موضوع پر کبھی نہیں دیکھا میں نے شوہر کے تعلقات اور تعلقات کے ہر پہلو پر روشنی کرانے کی کوشش کی ہے  
 اور اس کی ہوتی ہے خلافت میں جسے میں کبھی نہیں دیکھا ہے اور یہ ایک ایسا کتاب ہے جسے ہر بیوی کو صحت و خوش فہمی کے ساتھ پڑھنا  
 چاہئے اس کی ہر صفحہ پر ایک نیا نیا موضوع ہے اور اس کتاب کے مطالعہ کو ہر بیوی کو چاہئے کہ وہ اس کی ہر صفحہ پر توجہ دے  
 اور اس کے لئے اس کی شادی شدہ شخص کا فرج کرانے کی کوشش ہے اس کی ہر صفحہ پر ایک نیا نیا موضوع ہے اور اس کتاب کے مطالعہ کو ہر بیوی کو چاہئے کہ وہ اس کی ہر صفحہ پر توجہ دے  
 رازوں و لذتوں کی طرف ہٹائی کوئی جن سے تم بالکل ناواقف ہو۔

قیمت فی جلد ۱۰۰

مشتعل علی محمد صاحب مدنی



کتاب عملیات جو فن عملیات  
میں سید سے پہلی اور ترجمان فطرت  
میرزا محمد طور احمد صاحب کی  
سہلی بیگم نے تیار کیا ہے۔

جو کہ شہناخت اور ان کے ساتھ کی بہن  
 بہن شہناخت کے ساتھ کی بہن  
 بہن شہناخت کے ساتھ کی بہن  
 بہن شہناخت کے ساتھ کی بہن

جہ کی بنیادوں کے لیے

باب دھیر  
مغور و دشمن شدہ کی اپنی کہیے  
نہیں کہی نقد سرور عشق زبیر علی  
بینیہ المسمیہ زبیر عشق شہنشاہ الہی  
مغور و دشمن شدہ کی اپنی کہیے  
مغور و دشمن شدہ کی اپنی کہیے

مغزوہ عودہ کی راجہ کھنکھڑی

**نات یازدهم**  
 علمیات مختلفہ مسائل کو حل کیلئے  
 ہر قسم کے درجہ کی دینی و دنیاوی مسائل پر  
 کوہنہ کے لئے "ایم بی اے" کے لئے  
 قیاسی حق کے لئے، "بی اے" کے لئے، "بی  
 اے" کے لئے، "بی اے" کے لئے، "بی اے" کے لئے  
 "بی اے" کے لئے، "بی اے" کے لئے، "بی اے" کے لئے

[illegible]

یہ ہیں انہیں جو سے زیادہ ایسے مہتمم اور مجتہدین علیما جمع کیے گئے ہیں جو اولیاء اللہ اور

کتابچہ کائنات جو کائنات کی کیا ہے  
۱۔ عین و غیث اور خلق و کائنات  
۲۔ خدا کی مخلوق کی کیا ہے  
۳۔ مخلوق کی کیا ہے

五、

روک تھام کے لئے ان کے لئے ایک نیا طریقہ پیش کیا گیا ہے۔

10

[illegible]

三

خوبت کے لیے ملازم نہیں آتے ہیں  
 لکھنا اس وقت تک کہ وہ ،  
 ہرگز نہ کہہ سکیں کہ وہ اپنے  
 کے ساتھ ملے ہوئے ہیں ، یہی  
 ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہیں ، یہی  
 ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہیں ، یہی



# باب دوازدھم

عملیات اولاد کے لئے  
مختص مقامات، بعض مقامات پر پیش کیے  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب سہار دھم

عملیات سہار سہار  
دفعہ آسہار سہار، اس وقت آسہار  
کے لئے، ان وقتوں میں سہار سہار  
جہاں سے آسہار سہار سہار سہار  
نہاں کے لئے سہار سہار سہار سہار

# باب چکا دھم

عملیات چکا دھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب یازدھم

عملیات یازدھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

زبردست عاملوں کے زیر عمل سہار میں، کتاب میں سہار میں، بعض مقامات پر  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

آر و زبان میں عملیات سہار میں، کتاب میں سہار میں، بعض مقامات پر  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

ایک کتاب میں سہار میں، کتاب میں سہار میں، بعض مقامات پر  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

ایک کتاب میں سہار میں، کتاب میں سہار میں، بعض مقامات پر  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

ایک کتاب میں سہار میں، کتاب میں سہار میں، بعض مقامات پر  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب چکا دھم

عملیات چکا دھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب سہار دھم

عملیات سہار دھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب یازدھم

عملیات یازدھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

# باب سہار دھم

عملیات سہار دھم  
مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ

مختص مقامات، بعض مقامات پر  
جائیں گے اور کچھ کے لئے کربا اعلان  
وہ مقامات، خود زندگی کے عملیات  
دور میں درج و درجہ



# آپ یا آپ کے بھائی یا س

جن کی عمر پندرہ سال سے کم اور بائیس سال سے زیادہ نہ ہو (اُن کے لیے یہ کتاب اولاد کی تربیت  
ایسی ہے جیسے بیمار کے لیے اکیر، ڈوہتے ہوئے کے لیے ناخدا، اور ایک اندھے کیلئے بینائی، اگر آپ  
چاہتے ہیں کہ آپ یا آپ کے نو نال ابھریں، ترقی کریں، دنیا میں پھولیں پھلیں، نیک مزاج اور  
نیک چلن بنیں، ان میں بُری عادات پیدا نہ ہونے پائیں تو یہ کتاب منگائیے، ضرور منگائیے  
اُستاد کو چھڑا دیجیے، اتالیق کو موقوف کر دیجیے لیکن اس کتاب کا مطالعہ جاری رکھیے میں آپ کو  
بتا نہیں سکتا کہ

## اولاد کی تربیت

میں کیا کچھ ہے، یہ ست و پائیں نئی طاقت، ذیلیں نئی ہمت، یہ بدن میں نئی روح، یہ روح میں نئی انگلی پیدا  
کر دیتی ہے اس کے پڑھنے کے بعد خیالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہوا کرتا ہے، بد مزاج خوش مزاج چلن بن چلن  
سست سست کمال محنتی، بد دیانت دیانت مراد و وقوف عقلمند بن جاتا ہے، جیسا کہ کتاب کا مطالعہ کریں گے  
اوپر کتاب کے پڑھتے پڑھتے آپ کو اپنے اندر ایک نئی روح پھیرا ہوتی نظر آئے گی، اس وقت آپ کو معلوم ہوگا کہ خدا  
الفاظ میں کدِ ظہری اور سکھایا اور ایک چھی کتاب انسان کو کیا سکھانا سکتی ہے۔

اگر کتاب کو اپنا رہنما بنائیں اور دیکھیں کہ آپ دنیا میں کی عزت دولت اور دنیاوی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں قیمت  
مشتہر: سید علی مظفر ہاشمی منیر خواجہ کٹر پوڈلی



# ان اوراق میں طاقت؟

یہ آپ کی زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں  
 یہ افلاس و ناداری کو تول و دولت سے بدل سکتے ہیں۔  
 یہ کابلوں اور بیکاروں کو حسرت و مستعد اور باکار بنا سکتے ہیں۔  
 یہ جزیری کفایت شاری اور سلیقہ مندی کی عملی تعلیم و بجز زندگی کو مسرتوں سے بسر کر سکتے ہیں۔  
 یہ جاہل کو تعلیم یافتہ اور ایک کندہ تا تراش کو اعلیٰ درجہ کا مہذب اور سنجید بنا سکتے ہیں۔  
 یہ نادانوں کو دانانہ اور نا تجربہ کاروں کو تجربہ کار اور عاقبت اندیش بننے کی تعلیم دیتے ہیں۔  
 یہ بد اخلاقوں کو خوش اخلاق بنا کر نفرتوں کو محبتوں سے بدل ڈالتے ہیں۔

یہ الفاظ نہیں ہیں جادو ہے، یہ افسانے نہیں ہیں معاشرت کے طلسمات ہیں جہاں کلوروفارم سن گھا کر خطرناک پریشن کیے جاتے ہیں اور مریض کو خیر نہیں ہوتی اسی طرح ان فسانوں کو پڑھنے والے کو خیر نہیں ہوتی اور ایک اخلاقی نشر اندر ہی اندر اپنا کام مکمل کر دیتا ہے۔ پڑھنے والا سمجھتا ہے کہ میں فقیر پڑھ رہا ہوں لیکن حقیقت اصلاح معاشرت کی برقی تاثیرات الفاظ سے نکل کر اس کے دل و دماغ پر قابض ہو جاتی ہیں، ان فسانوں کو پڑھ کر صد ہا اشخاص کی زندگی سنبھل گئی ہے جن لوگوں نے انہیں ایک دفعہ پڑھ لیا ہے وہ ہمیشہ کے لیے ان کے فریضہ ہو گئے۔

ہم دعوے کے ساتھ کہتے ہیں کہ ایسے دلچسپ، اسنے مفید و موثر افسانے جن میں نشا پرداز کی پوری شان موجود ہو جنگ آزادی میں لکھے گئے۔ آپ کو واضح رہے کہ یہ لیلیٰ مجنوں کی داستان نہیں ہے بلکہ یہ وہ افسانے ہیں کہ کافی اشاعت پذیر ہونے کے بعد قوم کی کلاہٹ دینگے یہ وہی افسانے ہیں جو رسالہ دین و دنیا میں ماہ بہ ماہ شائع ہوتے رہے ہیں اور اب مجموعہ کی صورت میں چھپوائے گئے ہیں۔

پہلی جلد ”درس عبرت“ قیمت پندرہ روپے دوسری جلد ”تصویر معاشرت“ قیمت پندرہ روپے  
 ملنے کا پتہ۔ سید علی مظفر راشدی مینجر خواجہ ڈپو۔ دہلی



# لڑائی اچھی کہ لڑا پ؟

سات آٹھ کروڑ مسلمان اگر چاہیں کہ بائیس تیس کروڑ ہندوؤں کو جن کے پاس دولت بھی ہے اور علم بھی ہے فنا کریں تو ناممکن ہے اسی طرح ہندوؤں کی یہ خواہش ہو کہ مسلمانوں کو جو تکبیر کا نعرہ بلند ہونے کے بعد پہاڑ اور دریا بھی نہیں رکھتے ہندوستان سے بھگادیں تو محال ہے، دونوں کو اسی ملک میں رہنا ہے اور دونوں کو مل جل کر زندگی بسر کرنا ہے، اب خواہ وہ دوست بنکر رہیں یا دشمن بنکر رہیں۔ دنیا کی بڑی سے بڑی جنگ کا خاتمہ صلح اور معذرت پر ہو جاتا ہے، یہ چاہے ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہی کیا ہے یہ تو چند روزہ خونِ اشنام کی بھڑکائی ہوئی آگ ہے جسے بہت جلد فرو ہو جانا ہے اس لیے ہم وقت بہت جلد آئیو الا ہے کہ دونوں قومیں اپنی ناقصیت اندیشی پر بچھڑائیں گی اور ایک دوسرے کی دوست بن جائیں گی۔

کہتے ہیں کہ ”مرد آخر میں مبارک بندہ ایست“ جب انجام کار ہندو مسلمانوں میں محبت و رواداری پیدا ہو کر رہے گی تو آپ پہلے سے اس کے لیے کیوں نہیں تیار ہو جاتے اور کتاب ”تسلیمِ ناس و وحدت و محبت“ کو منگا کر کوئی نہیں پڑھتے جس میں مختلف قومیت اور مختلف مذہب کے لوگوں کو باہم دوست بننے کے صحیح طریقے بتائے گئے ہیں اور جن پر عمل کرنے سے مذہب و قومیت کے تضاد بغیر مختلف اقوام ایک دوسرے کے ساتھ کامل محبت اور رواداری کا برتاؤ کر سکتی ہیں۔

کیا آپ نے نہیں دیکھا اور کیا آپ نے نہیں سنا کہ جب ملک کے کسی حصہ میں فساد ہو جاتا ہے تو جان مال و گزیر کیسے خطرہ میں ہوتی ہے اور ایک قوم کیسی دوسرے کے خون کی بلبلی نظر آتی ہے پس کیا آپ نہیں چاہتے کہ ان فسادات کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے موقوف ہو جائے اور ہندوستان کے تمام باشندے ایک دوسرے کے دوست اور بھروسہ دار بن جائیں؟ اگر آپ یہ چاہتے ہیں تو وہ طریقہ اس کتاب سے معلوم کیجئے جن کی بدولت سب کچھ ہو سکتا ہے اور جن پر عمل کرنے کے بعد کوئی خطرہ باقی نہیں رہتا۔ یہ کتاب بے قائل ہے کہ متحمل بھی خواہ ان ملک اس کی ہزار ہا کاپیاں خرید کر لوگوں میں مفت تقسیم کریں۔ قیمت آٹھ آنے (۱۸)

لے

کارکنانِ حلقہ وحدتِ مچھلی والان۔ دہلی



کیا

# آپ ترقی کرنا چاہتے ہیں؟

اگر آپ کی خواہش ہے کہ آپ ایک دیندار مسلمان بن کر ترقی کریں آپ  
ایک بیٹو انیس اور دنیا کا تجھے بیٹہ بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو

## حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ

پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا۔  
یہ آپ کی معلومات کو دوگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا۔ یہ اردو  
زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا  
بلکہ آپ کے دانش میں انتشار پر دازی کی روت پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا  
روزنامہ پڑھیے اور دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر  
دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی  
ترقی کا راز ان تین صفحا میں موجود ہے، دیکھیں کیا ہوتی ہے

ایکے صفحا میں نیکی تمام دیکھیں کیا ہوتی ہے  
دوسرے صفحا میں ہر وقت ایک سہری  
تیسرے صفحا میں ہر وقت ایک سہری

سلسلہ تعلیم و تربیت  
دن میں ترقی کرنا چاہتے ہیں؟  
ایک بیٹو انیس اور دنیا کا تجھے بیٹہ بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو  
حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ  
پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا۔  
یہ آپ کی معلومات کو دوگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا۔ یہ اردو زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا بلکہ آپ کے دانش میں انتشار پر دازی کی روت پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا روزنامہ پڑھیے اور دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی ترقی کا راز ان تین صفحا میں موجود ہے، دیکھیں کیا ہوتی ہے

سلسلہ تعلیم و تربیت  
دن میں ترقی کرنا چاہتے ہیں؟  
ایک بیٹو انیس اور دنیا کا تجھے بیٹہ بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو  
حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ  
پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا۔  
یہ آپ کی معلومات کو دوگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا۔ یہ اردو زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا بلکہ آپ کے دانش میں انتشار پر دازی کی روت پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا روزنامہ پڑھیے اور دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی ترقی کا راز ان تین صفحا میں موجود ہے، دیکھیں کیا ہوتی ہے

سلسلہ تعلیم و تربیت  
دن میں ترقی کرنا چاہتے ہیں؟  
ایک بیٹو انیس اور دنیا کا تجھے بیٹہ بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو  
حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ  
پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا۔  
یہ آپ کی معلومات کو دوگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا۔ یہ اردو زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا بلکہ آپ کے دانش میں انتشار پر دازی کی روت پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا روزنامہ پڑھیے اور دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی ترقی کا راز ان تین صفحا میں موجود ہے، دیکھیں کیا ہوتی ہے

سلسلہ تعلیم و تربیت  
دن میں ترقی کرنا چاہتے ہیں؟  
ایک بیٹو انیس اور دنیا کا تجھے بیٹہ بوسہ شہرت آپ سے واقف ہو تو  
حضرت خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ  
پڑھیے۔ یہ آپ کو مذہبی تعلیم دیگا، یہ آپ کو سیاست سے آگاہ کرے گا۔ یہ آپ کو معاشرت کے معاملات میں سہری کرے گا۔  
یہ آپ کی معلومات کو دوگنا اور چوگنا کر دے گا۔ یہ اسلام پھیلانے کے ذرائع آپ کو بتائے گا۔ یہ اردو زبان کا سب سے بہتر معلم ثابت ہوگا۔ یہ نہ صرف آپ کو زبان اردو سے واقف کرے گا بلکہ آپ کے دانش میں انتشار پر دازی کی روت پیدا کر دے گا، خواجہ صاحب کا روزنامہ پڑھیے اور دینی اور دنیاوی معاملہ میں اس سے مدد لیجیے پھر دیکھیے کہ آپ چند دن میں کیا سے کیا بن جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب کی ترقی کا راز ان تین صفحا میں موجود ہے، دیکھیں کیا ہوتی ہے











# تفسیر قرآن مجید

(گزشتہ سے پوسٹ والا)

رہ سکتے تھے، تاہم روں کو یہ بولا جو احباب اسی یاد ہے اور ان فردوسی نقاروں کے  
تقویر سے بے چین ہو کر وہ پکار اٹھتی ہے کہ

”ن ملک بودم و فردوس بریں جایم بود

آدم آورد و دریں دیر حسرت آب آبادم

کسی طلعہ نے مسجد ابا موفیہ میں ایک عالم سے دریافت کیا کہ حضرت آدم جنت  
سے کون ملے گئے گئے اس کے جواب میں اُس نے کہا کہ کھن نقاری وہ ہے کہ نہ اگر وہ  
جنت میں رہے اور کچھ عرصہ کے بعد تم دجریں آئے تو لازم آتا کہ ایک طبعی جنت میں  
سے حالانکہ طہریں کو جنت سے کیا کام۔

بہر حال حبشیہ شیطان کے بگاڑنے سے حضرت آدم اور حضرت خاں شجرہ ممنوعہ کیلئے اور  
اُس کے ساتھ ہی اسی عربی کے ساتھ جنت میں جانے اور رفعت کے بتوں سے اپنی مریلی کو بگاڑ  
گئے تو ذات الحال کا حکم ہوا کہ تم سب جنت سے آؤ، مفسرین کا اتفاق ہے کہ اس لفظ جنت سے حضرت  
آدم حضرت خاں اور اُن کی ذریات مراد ہے جو کہ وہ ”ابو النوح“ تھے اس لیے جنت کا لفظ استعمال کیا گیا لیکن  
بعض مفسرین کے خیال میں اس سے حضرت آدم حضرت خاں، ابیس او مانیہ مراد ہے، ان کے بعد  
زمین میں جا کر رہنے کی کیفیت بیان فرمائی گئی کہ تم میں سے ایک دوسرے کا دشمن ہو گا یعنی ایک لڑائی  
دوسرے انسان کے ساتھ دشمنی کا برتاؤ کرے گا مگر لفظ جنت سے شیطان، سائب، اور حضرت  
آدم و حوا مراد لیے جائیں تو ان الفاظ کا مطلب ہو گا کہ ان کے ساتھ باہم عداوت ہو گئی لیکن لفظ جنت  
سے یہی فریہ پایا جاتا ہے کہ ایک قوم دوسری قوم کی، ایک ملک دوسرے ملک کا، ایک فرقہ دوسرے فرقہ کا  
اور ایک شخص دوسرے شخص کا دشمن ہو گا، جیسا کہ واقعاتِ عالم سے عیاں ہے، مگر یہ بھی یاد رکھنا  
ہو گا کہ دنیا میں ہمارا قیام ماضی ہو گا، یہ نہیں کہ جنت میں رہو، اور اُس میں زندگی بسر کرنے کے لیے  
ہمیں ماضی طور پر ساز و سامان بھی ملے گا۔ یہ فرما کر ہمارا قیام ایک وقت تک ہو گا، دوسری قوم  
رکھتا ہے، یعنی وقت موت بھی مراد ہو سکتا ہے اور قیامت بھی جو کچھ بھی جو دونوں حالتوں میں  
دینا اور اس کا قیام ماضی ہے۔

ایک بزرگ قیام دینا کے متعلق فرماتے ہیں کہ شیطان نے بگاڑتے ہوئے کہا۔ اب ایک  
اس وقت تک شاد و مسرور نہ رہیں بنا چاہیے جب تک ہم اپنے وطن میں ہر دو اپنی بیخ بن جائیں۔  
مفسرین نے لکھا ہے کہ جب ان سب کا جو طاعت سے ہوا تو حضرت آدم کو تم نے یہ لکھا  
ہے، حضرت خاں جدہ میں، سائب اصغیان میں اور شیطان بحر الہند میں گرا،

واللہ اعلم بالصواب

(پانی آئندہ) سید نور احمد (صاحب دینی) چیف ایڈیٹر

﴿﴾

”فَاَزَلَهُمَا الشَّيْطَانُ فَآخَرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ  
ثُمَّ لَنَا أَهْلُ بَيْتٍ لَكُمْ لِبَعْضٍ عَذْرٌ وَلَكُمْ فِي  
الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ“

ترجمہ۔ پھر شیطان نے آدم و حوا کو ڈگمگایا، اور جس زمین میں وہ تھے اس  
سے نکالا اور ہم نے کہا، تم سب نیچے آؤ۔ تم میں سے ایک دوسرے کا دشمن ہے اور  
دنیا میں ایک وقت تک تمہارے لیے ٹھکانا اور ساز و سامان ہے۔

تفسیر (الفاظ، ساز و آلہ)۔ لغزش، پھسلنا، پھسلنا، بگاڑنا،  
ڈگمگایا۔ آخر آج۔ کائنات، خارج کرنا۔ اہبطوا (از سبوا) اترنا۔ لہذا عذر ہے کچھ  
میں آؤنا۔ (ذکر کس ہونا، مستقر۔ (از استقرار) جائے قرار۔ شجرہ کی جگہ، ٹھکانا۔  
متاع۔ کوئی شے جو استعمال میں آنے جس سے فائدہ اُٹھایا جائے جس کو برتا جائے،  
ساز و سامان، لوازم زندگی، صحت، وقت، مدت، زمانہ۔

تفسیر۔ شیطان نے حضرت آدم کو بھلا یا پھلایا اور ان سے لغزش واقع کرادی، اس کی  
تفسیر خود کلامِ مجید میں اس طرح موجود ہے کہ شیطان نے حضرت آدم سے کہا اُن کے دل  
میں یہ وسوسہ پیدا کیا کہ ”اسے آدم کہیں نہیں ایک ایسا درخت بتاؤں جس کے کھانے سے  
تم ہمیشہ زندہ رہو اور ایک لازوال سلطنت تمہارے قبضہ میں آجائے؟ دیکھو نہیں اور  
تمہاری بری کو جو خدا نے اس درخت کے کھانے سے منع کیا ہے اس کا سبب صرف یہ ہے  
کہ تم فرشتے بن جاؤ گے اور بہر جنت میں تمہاری سکونت متعلق اور دائمی ہو جائیگی۔ میں  
تم کو کھا کر کتا ہوں کہیں تمہارا ہوا خواہ ہوں“ مندی نہ گزیرے۔ حضرت آدم کے  
دل سے حکم الہی فراموش ہو گیا، شیطان کی باتوں میں آگئے، و شجرہ ممنوعہ کو کھکھک لیا جس کا  
حال قرآن پاک میں بیان کیا ہے کہ ”جب آدم اور حوا نے شجرہ ممنوعہ کو کھکھا تو جیسے ہی  
یہ ہو کر دونوں عریاں ہو گئے۔ شرم سے درختوں کے پتوں سے بدن ڈھانکنے لگے۔“

اللہ تعالیٰ جو کچھ کرتا ہے وہ حکمت و مصلحت پر مبنی ہوتا ہے، یہ تو پہلے ہی ملے ہو چکا تھا  
کہ حضرت آدم دینا کے خلیفہ بنائے جائیگے لیکن دنیا میں آنے سے پیشتر اُن کو جنت  
میں کھانا ملا اور پھر شیطان کے دوسرے اس لغزش کا عائد ہو گیا، اس کے  
بعد جنت سے اُن کو نکلتا اور کیا اس کے کہ براہ راست اُن کو دنیا میں بھیجا  
جائے ان واقعات کے ساتھ دنیا میں آنا صحیح ایزدی پر مبنی ہے، اور ظاہر کرنا  
ہے کہ ابد اسے ہماری زندگی واقعات کے سلسلوں میں اُچھی چڑی ہے اور ایک  
عائدہ دوسرے واقعہ کا سبب بن کر جنت و دجس کے چلے ایک افتادہ پتہ کر دینا  
ہے جب حضرت آدم خلافت دنیا کے لیے پیدا کیے گئے تھے تو وہ جنت میں کیونکر



# شرح تنویری مولینا روم

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایسا ہی آتا ہے کہ وہ سارے دیوار کی طرف سمت کر داسیں ہو جاتا ہے، پس اس کو اپنے کردار کی سزا دینا چاہیے پڑتی ہے، اور افعال کا خمیازہ اُسے ضرور اٹھانا ہوتا ہے۔ جو شخص پاؤں پر چلا آتا ہے اُس کی آواز اُس کی طرف لوٹ آتی ہے۔ یہ ہے گنبد کی صدا جیسی کہ وہ دہی سنو۔ غرض صبیحی کرنی دہی بھرنی۔ میرا خون اپنا انتقام لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

**ایں جگہ درخت درم درخت آں کینزک شد زور و دینج پاک**  
ترجمہ :- یہ کہ اور اُس کا دم نکل گیا۔ وہ کینزک یعنی دھمکے بغاوت باجی۔

**مطلب :-** درخت جو مقولے اور اپنے گئے ہیں اُن کے متعلق اشارہ ہے کہ اُس نے دفر غم میں یہ باتیں کیں اور میرا اس کے بعد وہ راہی عدم ہو گیا۔ زرگر کی موت سے کینزک عین وجہ کے آلام و مصائب تباہت باجی۔ زرگر کے پھٹل ہو جانے سے پہلے ہی اُس کے خیالات میں تبدیلی ہو گئی تھی اور اب اُس کی موت کے بعد وہی سخی غلش بھی جاتی رہی اور جیش کے لیے اُس کا خیال دل سے دور ہو گیا۔

**زنا مکہ عشق مرگاں بانندہ نیست زانکہ مرده سوئے ما آئندہ نیست**  
ترجمہ :- اس لیے کہ مردوں کا عشق دیر پا نہیں ہوتا اور اس لیے کہ مرده دنیا میں لوٹ کر نہیں آتا۔

**مطلب :-** عشق ملاقات یا اسید ملاقات سے تازہ رہتا ہے، لیکن جب ملاقات نہیں ہوتی ملاقات کی اسیدیں قطعی باطل ہو جاتی ہیں تو رفتہ رفتہ عشق بھی جاتا رہتا ہے، جب ہمارا کوئی عزیز مر جاتا ہے تو ہم کیسے بے قرار ہوتے ہیں اور اُس کی یادوں کو کیسا تر باقی ہے لیکن رفتہ رفتہ سنیات کو سکون ہو جاتا ہے اور چونکہ اُس کی تصویر ہمارے حافظہ کو بھر کبھی رہا چھٹتا نہیں کرتی، اس لیے چند روز کے بعد ہم اُسے بالکل بھول جاتے ہیں اور پھر تو یہ حالت ہو جاتی ہے کہ کبھی بھولے سے بھی اُس کا خیال نہیں آتا۔

**عشق زندہ در روان در بصر ہرے باشد ز غنچہ تازہ تر**  
ترجمہ :- ایک زندہ کا عشق دل اور آنکھ میں ہر وقت غنچہ سے زیادہ تازہ رہتا ہے۔

**مطلب :-** یہ شعر سابق سے مسلسل ہے، فرماتے ہیں کہ مرده کا عشق تو دیر پا نہیں ہوتا لیکن ایک زندہ یعنی عاشق ہر وقت یاد کو تازہ کرتا رہتا ہے، نہ دل اُس کو بھولتا ہے اور نہ آنکھ اُس کو فراموش کرتی ہے۔

(باقی آئندہ)

اسے من آں چیلے کہ زخم پہیلال ریخت خونما ز ہر اے استخوان  
ترجمہ :- میں وہ آتی ہوں کہ زبان نے بڑی کے لایح میں میرا خون بنایا ہے۔  
**آں کہہ کشتہ تم ہے ما دون من** سے نہ اند کہ خستہ خون من  
ترجمہ :- پس آنکھ نے مجھ سے کم قیمت چیز کے لیے ہلاک کیا ہے اُسے یہ خبر نہیں کہ میرا خون رانگاہ میں جا سکتا

**بر منست امر و زور و فردا بروی ست خون چوں من خستہ نال کی ست**  
ترجمہ :- آج مجھ پر ہے اُس یہ ہلاک۔ مجھ جیسے شخص کا خون کس معاش ہو سکتا ہے؟  
**لغات :-** نال = نافرمانی کی نال میں خون جھجھ جھپاتا ہے اور وہی مشکلاتا ہے، یہ نال دیکھ کر اُس کی طرح ہوتا ہے۔ خون صاف = خون صاف = پوسٹین کمال، باون نیست نال = مادون = وہ ہے جو کم ہو۔ کم تر = کم قیمت۔

**مطلب :-** زرگر مہر مرگ پر پڑا ہوا بڑا زار ہے، سلام ہوتا ہے کہ اب اُس پر بھی اصلی راز شکست ہو گیا، اور وہ کچھ گیا کہ مجھے وطن سے ہار کر زہر آلودہ اس لیے کھلی گئی کہ میں ہلاک ہو جاؤں، چنانچہ وہ نہایت آفتندہ اور پریم ہو کر کنا ہے کہ مجھ کو سیرے عین حال کی وجہ سے ہلاک کیا گیا، حالانکہ یہی ذات اور ہنر کے مقابلہ میں من و جان کوئی چیز نہ تھا عالم دارنگی میں وہ کہتا ہے کہ افسوس میرا ایک آہ کی طرح نافذ کے لایح میں، ایک لڑائی کی طرح کمال کی طرح میں، ایک آہ کی طرح اچھے رات کی پیوس میں قتل کیا گیا ہوں، میرے قاتلوں کو یہ خبر نہیں ہے کہ میرا خون رانگاہ میں جا سکتا، آہ انہوں نے جو ساتھ جوتا دیکھا ہے وہ کل اُن کے ساتھ ہی ہو گا، اور وہ لپٹے کیر کر دار کو بھیس لگے۔ گرچہ وہی وارا آئندہ سایہ و راز باز گرد و سوئے او آں سایہ باز تو چھو، اگرچہ دیوار کا سایہ دور تک جاتا ہے لیکن وہ سایہ اُس کی طرف ہوا پس آجاتا ہے۔

**ایں جہاں کو دست و قفل ماندا سوئے ما آید نہ ہار اصدرا**  
ترجمہ :- یہ دنیا ایک جاڑ ہے اور ہارے افعال باز کی آواز ہیں، ہم جو کچھ کہتے ہیں اُس کی آواز باز گشت سنتے ہیں۔

**مطلب :-** یہ دونوں شعر درگاہ مقولہ میں وہ کہتا ہے کہ یہ دنیا دارالکافات ہے، نیکی اور بدی کا بدلہ میں مل جاتا ہے، میرے ساتھ جو بد سلوکی کی گئی اور میری ہلاکت کا چرنا کیا گیا وہ رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکتا، اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوا اور ظالم مظلوم کی طرف سے ظلم ہو لیکن آخر ظالم مظلوم کی طرف سے قدرت ضرور انتقام لیتی ہے، دیوار اور اُس کے سایہ پر غور کرو۔ ایک وقت تو سایہ دور تک جا سکتا ہے، لیکن ایک وقت



# شرح دیوان حافظ

(گزشتہ سے پیوستہ)

نشان مہر و فہمیت در تمہیم گل بنان لب مسکین کہ چائے قرۃ دوست

توجہ سے۔ گل کے تمہیم میں مہر و فہمیت کا نشان نہیں، اسے لب مسکین بنالہ کر کے نہ لکھنے کا موقع ہے۔

شرح۔ لب کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں کہ تو اگر زیادتی ہے تو مجھ میں بے شک فریاد کا موقع ہے کہ نہ گل کی شکر امیٹ میں مہر و فہمیت آئے، نظر نہیں آتے۔ گل کی بے وقافی ظاہر ہے کہ اسے بقایا، اور حزن زدگانوں کے لب پر بسم آیا اور ادھر انہوں نے نظارہ کو اودار کیا۔ میں اس بے وفائی اور نظارہ کی ناپائیداری پر عریب لبیل جس کی زندگی نظارہ گل پر منحصر ہے جس قدر نظارہ طلال اور شور و فریاد کرے بجا ہے۔

خسب چمنی بری است نظم و نفاذ قبول خاطر و طیفین خداداد است

توجہ سے۔ اسے کہ وہ نظم والے شاعر و حافظ پر کیا رشک کرتا ہے، مقبولیت اور کلام کا پُر لطف ہونا خداداد بات ہے۔

شرح۔ قطع میں شاعرانہ تعلیق اور اظہارِ رائے ہے، اور ہم تو یہ کہیں گے کہ تعلیق میں بلکہ امر واقعہ ہے کہ چونکہ حضرت حافظ کے کلام کو دنیا کے ہر ادب پرست طبقہ میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہے اور یہ بات انسانی کوشش سے بالاتر ہے۔

ایں سادہ و بزرگوار و نیت نامہ بخشد خداے بخشندہ  
میر جلال فرماتے ہیں کہ حافظ پر وہ لوگ رشک کرتے ہیں جو اچھی نظم لکھنے پر قادر نہیں ان کو معلوم ہوتا ہے کہ کلام کی لطافت اور مقبولیت خداداد بات ہے۔  
ذالمت فضل اللہ و تملک من یشاء۔ (خدا جسے چاہتا ہے اپنے فضل و کرم سے مال کرتا ہے)

## غزل

بزرگ خود لے اعجاز چہ فریاد مراد اول الکف ترا چہ فدا و ست

توجہ سے۔ حافظ کا اپنا کام کو کیوں شور کر رہا ہے، دل تو میرا گیا ہے تیرا کیا گیا۔

بکا آئنا سازد مریش چوں بے نصیحت ہم عالم گویش من با و ست

توجہ سے۔ بسبب تک اس کے ہونے مجھے مراد کو تیرا نہیں گے اس وقت تک بھریے تمام دنیا کی نصیحت و فحشول ہے اور اسی وجہ سے میں جو ابھر کر نکل جاتی ہے۔

شرح۔ یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے مربوط مسلسل ہیں، واسطے فرماتے ہیں کہ تو کیوں میرا سر رکھا ہے اور مجھے کیوں ملامت کر رہا ہے، اگر دل گیا ہے تو میرا نقصان ہوا ہے تیرا کیا بگڑا ہے، خوب یاد رکھو کہ تیری نصیحت مجھے ذرا بھی کاڑھ نہیں ہو سکتی۔ میں جب تک اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو جاؤں گا اور جب تک محبوب کے ہونٹ مجھے میری مراد تک نہیں پہنچائیں گے تبھی میں ان سے تادمائی وصل کا خروہ نہ سن لوں گا اس وقت تک تو کیا ساری دنیا کی نصیحت میرے لیے بیکار تانت ہوگی، اس معاملہ میں تو میری حالت بالکل باسٹری کی طرح ہے کہ ایک طرف سے ہوا بھری اور دوسری طرف سے حل گئی۔ پس میں ہاتھوں کی نصیحت ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتا ہوں۔ پس اسے واضح و بکھرے بیان نہ کرو، اپنا دم دیجئے۔

میان کہ خدا آفرید است ز تیج دقیقہ است کہ مسیح آفرید کث دست

توجہ سے۔ ان کی کہ یہ خدا نے عدم سے پیدا کیا ہے ایک، ایسا کہ ہے جو مخلوق سے حل ہو سکا۔

لغات۔ میان۔ کمر۔ آفریدہ۔ یہ کیا ہوا۔ مخلوق۔ دقیقہ۔ باریکی۔ بخت۔ باریکی بات۔

مطلب۔ شاعر محبوب کی کردار و دین کو باریک اور انتہائے نزاکت کی بنا پر صاحب کے ساتھ تا پید نظر کرتے ہیں، چنانچہ اسی شاعرانہ پیردی میں حافظ صاحب بھی فرماتے ہیں کہ خدا نے محبوب کی کمر کو نیستی اور لاشے سے پیدا کیا ہے اور اس کے ناپید اور مخفی ہونے کا یہ عالم ہے کہ وہ ایسی مہستان بن کر رہ گئی کہ آج تک مخلوق میں سے کوئی ہستی اس کی حقیقت دریافت نہ کر سکی اور اس نکتہ باریک کو حل نہ کر سکی۔ اگر کمر سے عالم ظاہری و باطنی کا درمیانی تعلق مراد لیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ خدا نے روح و بدن اور ظاہر و باطن میں ایسے تعلقات رکھے ہیں کہ ان کی پہچان اور ان کی حقیقت کو دریافت کرنا انسانی طاقت سے باہر ہے۔ اس طرح شعر اکرم کو محدود و محدود سمجھتے ہیں جیسی ہے اور نہیں ہے، اسی طرح عالم ظاہر اور باطن کا درمیانی تعلق محدود و محدود دونوں حالتوں میں رکھا ہے، گو اپنی انتہائی نزاکت اور لطافت کی بنا پر کہ محبوب کی طرح وہ نظر نہیں آتا لیکن اس کی موجودگی میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ بین بھابھو سنخ لایبخیان + (باقی آئندہ)



# شرح گزینۂ ایں

۱۰۰ (گزشتہ سے جوڑتے ہیں)۔

# حکایت

کیے را از ملک محکم حکایت کنند کہ دست نطاول بر مال رحمت و راز  
کرده بود و چو ردا دیت آغاز کرده تا بجای کہ خلق از مکائد قتلش  
بجہاں بر فتنہ واز کریت چو ریش راہ غربت گرفتند -

تو جھمکا۔ ایران کے ایک بادشاہ کا حال بیان کرتے ہیں کہ اُس نے رعایا کے حال پر دست درازائی اور اُن کے حال پر ایسا غلط فہم شروع کیا کہ قلعن خدا کی عکاسیوں کی وجہ سے ادھر ادھر منتشر ہو گئی اور لوگوں نے اُس کی ایذا دہی سے تنگ آ کر دوست کا راہ اختیار کی۔

خلفاء، - مجرم - عرب کے سوا ساری دنیا - اصطلاحاً ایران - قحطاول - دست  
مکملہ (جنگ مکہ) - فریب - مکاری - مگری جاں - جہان - دنیا  
طوائف عالم - کرہیت - تکلیف - بے چینی - غربت - مسافرت - پردیس -  
مطلب - کہتے ہیں کہ ایران میں ایک بادشاہ تھا اُس نے رعایا کے جان مال  
پر بڑی دست درازی شروع کی یہاں تک کہ لوگ اُس کی حرص و طمع، ظلم و ستم  
و سخت گیری سے پریشان ہو کر ترک وطن پر مجبور ہوئے اور جس کو جہاں موت ملا  
نہر درجہ ذکر وہاں چلا گیا۔

چوں رعیت کم شد ارتقا ح ولایت نقصان پذیرفت و خزینہ  
نماند و دشمنان طمع کردند و زود آوردند۔

ترجمہ :- جب رعیت کم ہو گئی تو ملکی آمدنی کو نقصان پہنچا، خزانہ خالی ہو گیا۔  
 دشمنوں کو بلا کر مدد دیا اور انہوں نے زور مانتھا۔

مغایات = آر تفلح = (از رفیع) طینہ ہونا۔ اُبھرنا۔ پیدا ہونا۔ محصول محفل  
یعنی ولایت = حکومت۔ ملک۔ سلطنت۔

مطلب ۱۔ جب بادشاہ کے جو دستم سے مجبور ہو کر عایدہ صراحدہ منتشر ہو گئی  
اُس کا لڑکی بیٹھ گیا کہ علی حیل دہائی میں فرق آگیا اور شاہی خزانہ خالی رہا  
کا بیان معلوم کر کے دشمنوں کو لالچ پیدا ہوا، اور دہرہ مقابلہ و مخالفت کی  
تاریکی کرنے لگے۔

## قطعه

گودر ایام سلامت بخواندی گوش  
لطف کن لطف که گمانه شود حلقه گوش

تقریباً۔ جس شخص کو سببیت کے دن۔ یہ بد روئی ہو، تہہ پر ہے  
 کہ وہ کہ سلاستی کے زمانہ میں جو افراد کی کو سن کرے۔ اگر تم۔ پنے غلام پر  
 ہرانی نہ کر دے تو وہ چلا جائیگا۔ اور اگر سببیت پر ہرانی کرے تو وہ منہ پر  
 ہو جائے گا۔

لغات :- جو انگریزی = فارسی - ایتار - ہمدردی - سلامت = امن و امان  
سلامت - حلقہ گجوش - غلام - پیلہرم سم کہ غلاموں کے کان میں ایک بالی بڑی  
موتی تھیں اور اس کی غلامی کی علامت تھی۔

مطلب :- بادشاہ نے اس زمانہ میں غلام رستم سے رعایا کو پرانہ کر دیا تھا اور اس کے بموجب دشمنوں نے اس کے ملک پر قبضہ کر لیا تھا تو رستم بہرہ دوں اور جان نثاروں کی ضرورت تھی۔ اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر حضرت سعدی بطور غفلت فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص یہ جانتا ہے کہ مصیبت نہ کہ وقت کوئی اس کا بہرہ دہ ہو تو اسے چاہیے کہ اسن وعافیت کے زمانہ میں دوسروں کے ساتھ بہرہ دہی اور حسن سلوک سے پیش آئے۔ محبت و مہربانی ایسی چیز ہے کہ اگر ایک غلام کے ساتھ روانہ کر جائے تو غلام ہونے کے باوجود وہ بھاگ جائیگا۔ لیکن اسے کسی سگائے کے ساتھ رہا جائے تو وہ غلام نہ بھاگے۔

بارے در مجلس او کتاب شاینامہ می خوانند ، در روز اول مجلس شماع  
و عهد فریدون وزیر ملک را بر سر دکه بیع توان دانستن که فریدون  
که گنج و ملک و ختمزد داشت چگونه مملکت برو مقرر شد - گفتنیا که  
شندی خلقی برو عکس زد آند و تقویت کرد و بادشاهی یافت -

تو جس نے ایک دفعہ بادشاہ کی مجلس میں شامہ پر چھاپا رہا تھا اور صبح کی بادشاہی کے زوال اور فریدوں کے حمد کا بیان تھا، وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کہ یہ کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ فریدوں کو جس کے پاس خزانہ تھا، لگ تھا، فوج بھی پڑا ہی کیونکر کر لے گی؟ بادشاہ نے کہا کہ جیسا کہ تھے شاہوکار لوگ غصب کی وجہ سے اس کے پاس جمع ہو گئے، لیکن اس کی امداد سے وہ بادشاہ ہو گیا۔

۱۔ پادشہ = ابجبار۔ ایک دفعہ شیخاک = ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام۔ کہتے ہیں کہ بہت سی شاہی بیگمیں اس کا نام شہناک یعنی بہت سے والا مشہور ہو گیا۔ ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام قرطم = ذکر جو کار۔ فوجی لشکر کا مقصد۔ چنانچہ اس کی طرف اشارہ ہے۔ قوم و مذہب کی پادشاہی۔

مطلب :- بادشاہ کی مجلس میں شایانہ پڑھا جا رہا تھا ، ، بیان یہ تھا کہ فضا کی

[illegible]



# واردات قلب

ہیں یہ خیالات اگر اس شخص کو معلوم ہو جائیں تو ہمیں کسی ندامت ہو نہیں سکتی نہ دنیا ہو لیکن ہمارا ضمیر بار بار بلند تم کو ان خیالات سے روکتا ہے، تم دل میں بڑے خیالات چھپا کر بے خوف نہ ہو جاؤ، ممکن ہے کہ کوئی انسان اُن سے واقف نہ ہو سکے، لیکن اُس حاضر و ناظر ہستی سے بچنے کی کیا تدبیر ہو جو عالم الغیب ہے اور یصلحہ مافی الصدور؟

\*\*\*

پیدا ہونے کے بعد انسان کا کہیں سے روک کر ایک پہنچا یقینی نہیں، اگر کہیں کی منزل ملے ہو جائے تو جوانی کی بار بار چھینا یقینی نہیں، جوانی بھی میسر نہ آئے تو بڑھاپا یقینی نہیں، تعلیم و تربیت، شادی بیاہ، اولاد، مال، دولت و غرض ان میں سے کوئی بھی یقینی نہیں، اگر زندگی کے بعد کوئی چیز یقینی ہے تو صرف موت، یہ ایک ایسا یقین ہے جس میں کبھی تزلزل واقع نہیں ہو سکتا، جس میں ذرا بھی شبہ کی گنجائش نہیں، لیکن اس کے باوجود انسان کا حافظہ موت کے معاملہ میں متنازعہ در واقع ہوا ہے اتنا دنیا کے کسی معاملہ میں نہیں۔ دہل کے سفر میں دیکھو جو مسافر یہ سمجھتے ہیں کہ میں تو بڑی دیر کے بعد آ رہا ہوں، یا جو مسافر یہ جانتے ہیں کہ ایک دو سٹیشنوں کے بعد ہم چلے جائیں گے وہ دوسرے مسافروں سے جھگڑا نہیں کرتے، لیکن جو مسافر یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ہم کو یہی میں رہنا ہے اور وہ گھر کی طرح آرام و راحت کی جستجو کرتے ہیں اُن کو اپنے ہم سفروں سے بہت ناگوار ہی پیدا ہوتی ہے یہی حالت اس سفر کے سفر کی ہے، جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی و دوزخ کی ہے وہ بھی دوزخ کے ساتھ اچھا سلوک کرتے ہیں اور دل میں بے ایمانی و بددیانتی کا خیال نہیں آنے دیتے، لیکن جو لوگ اس معاملہ میں متلاطم ہیں کہ ہیں اور ہاری سٹوں کو عرصہ دراز تک دنیا میں رہنا ہے وہ دوسروں کی حق تلفی جبر و ستم اور بے ایمانی کو دراز سمجھتے ہیں، پس میں کو نیک بننا ہے وہ موت کو کبھی نہ بھولیں اور بہت کی یاد کو اپنا اتالیق بنائیں۔

\*\*\*

تقریباً کلام آج تک میری کچھ میں نہیں آیا، کسی کمال یا وصف کو اگر کسی کی طرف منسوب کیا جائیگا تو اُس کی دوسری صورتیں ہو سکتی ہیں، یا تو وہ وصف اُنکی ذات میں موجود ہے یا نہیں، اگر موجود ہے تو پھر تعریف ہی کیا ہوئی اور کوئی انوکھی بات پیدا کی گئی کیونکہ یہ ایک واقعہ کا اظہار ہوا۔ اور اگر وہ وصف موجود نہیں تو ظاہر ہے کہ جھوٹ لایا گیا، جس کو دنیا میں کوئی چھا نہیں سمجھتا، تم اپنی تعریف سے کیوں خوش ہوتے ہو، اگر کوئی وصف تم میں

خود غرض انسان، تو کسی کا نہیں، تیری کوئی بات خود غرضی سے خالی نہیں تیرا خالص لٹ سے بھرا ہوا ہے، تیرا تیرا خود پسندی پرستی ہے، تیری چالاکیوں سے خوب واقف ہوں، تو جب تک کوئی بڑا فائدہ پیش نظر نہیں دیکھ لیتا اُس وقت تک کم فائدہ کی بات نہیں چھوڑتا، تو اپنے ہر کام کی جزا چاہتا ہے، تو ہر خدمت کے معاوضہ کا طالب ہے، تو کبھی کسی کام نہیں آتا، تو جو کچھ کرتا ہے، بالواسطہ یا بلاواسطہ اپنے لیے کرتا ہے، اور محبت کے دعویدار تیرا دعوے مسلم، مگر تو بتا کس سے محبت کرتا ہے؟ اُسی سے جس کو تو پسند کرتا ہے، اور اپنی پسند کے پرستار کبھی ایسی ہستی سے بھی محبت کرے تو پسند نہیں کرتا، ایسی محبت پر تجھے ناز ہے جو سراسر تیری خواہشوں کا منتہی ہے، اگر تجھ میں اخلاص ہے تو اپنی خواہشوں پر غالب آ کر اُن سے محبت پیدا کر جو تیری خواہش کے مطابق نہیں ہیں کسی شے، مگر تم جو جانے کا یا کسی شخص کے بعد ہو جانے کا تجھے بہت غم ہے، اس کا نام تیری اصطلاح میں وفا ہے، تیری وفا کا کیا کتنا، سچ کیا، تجھے فی الحقیقت کسی سے محبت ہے اور محض اُس محبت کی بنا پر تو غمگین ہے؟ یا تو اپنے اُن فائدہ کے لیے بے چین ہے جو اُس چیز یا اُس شخص سے وابستہ ہے اور اب وہ فوت ہو گئے ہیں، اگر ایسا ہے تو محبت دو فائدہ کیوں بدنام کرتا ہے، سنن او مطلب آشنا، اگر حقیقت تو چاہتا ہے کہ غلوں کی دولت اور ہر وفا کی نعمت سے بالامال ہو تو پہلے اپنی روح کو معاد کی آلودگیوں اور لوث و غرض کی کشمکشوں سے پاک کر، اس کے بعد تو اُس منزل میں پہنچے گا جہاں کوئی چیز اپنی نہیں یعنی ہر چیز اپنی جگہ اور جہاں دشمن دوست اور رنج و مسرت کے الفاظ کوئی مفہوم نہیں رکھتے۔

\*\*\*

کبھی تم نے اس بات پر بھی غور کیا کہ اگر تمہارے خیالات بے شک میں ہیں یا کوئی آنکھ دل کے پردوں کو عبور کرتی ہوئی تمہارے خیالات تک جا پہنچے تو کیا ہو؟ تم نے بار بار دیکھا ہو گا کہ جب کوئی بڑا خیال علی صورت اختیار کر لیتا ہے تو ہمارے بدن میں دوسوائی اور ذلت و خواری میں کچھ کسر نہیں رہتی، جب بڑے خیالات دل و دماغ پر متکثر ہوں اُس وقت یہ فرض کرو کہ وہ علی موت اختیار کر رہے ہیں اور ہمارے طرف چند ایسی آنکھیں کھراں ہیں جن کا تم کا علم نہ ہو۔ شاید اس تصور سے سزا جاؤ گے اور میرا اُن خیالات کی حرارت نہ کرو گے، تم کسی کو پسند نہیں کرتے یا تم کسی سے غطا ہونے پر یا تم کسی کو نقصان پہنچانے کے درپے ہو جاتے ہو اُس وقت تمہارے خیالات کیا ہوتے



اچھا برتاؤ بیگانوں کو اپنا بنا دیتا ہے اور برا برتاؤ اپنوں کو بیگانہ کر دیتا ہے۔ پھر تم اچھے برتاؤ کی عادت کیوں نہ اختیار کرو، بعض لوگوں کا یہ عجیب قاعدہ ہے کہ انہوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ اچھا نہیں لیکن بیگانوں کے ساتھ اُن کا برتاؤ بہت اچھا ہے اس سے شاید اُن کی مراد یہ ہوتی ہے کہ لوگ اُن کو اچھا سمجھیں، اور یہ خیال کریں کہ جب بیگانوں کے ساتھ یہ عالم ہے تو خدا جانے انہوں کے ساتھ کیسی ہمدردی ہوگی لیکن خلوص ان نائنوں سے بالکل آزاد ہے۔ سب سے پہلے بیگانے ہمارے اچھے برتاؤ کے حقدار ہیں اور اس کے بعد بیگانے، لیکن جس سلوک کا کمال یہ ہے کہ تمہاری نگاہ بیگانوں اور بیگانوں میں کچھ امتیاز نہ کرے، تم دنیا کے لیے رحمت بن جاؤ اور ایسی اشیاء و ہمدردی کا نمونہ پیش کر دو کہ ہر ڈٹا ہوا دل تمہیں اپنا آسرا سمجھے اور ہر در ماندہ تم کو اپنا سہارا خیال کرے۔

﴿\*﴾

انسان کو اگر عالمِ صغیر کہتے ہیں تو بجا کہتے ہیں، جس طرح اس عالمِ کبیر میں اُتار دینا، تورات و ناسوت جیٹا اور کیفیات کے قبضہ میں ہے، کیفیات اور جذبات کا تقادم ایسی ہی اہمیت رکھتا ہے جیسا کہ بادشاہوں کی باہمی کشش، آپ کسی شخص کے متصادف خیالات سے متکثر متجرب ہوتے ہیں اور اُسے تلون اور ضعفِ تحلیل کا الزام دیتے ہیں لیکن آپ کو خبر نہیں کہ ایسا کیوں ہوا، آپ کو معلوم نہیں کہ دل کی دنیا ہر وقت نرالی میں رہتی ہے اور ابھی ایک حکومت کی بنیاد مستحکم نہیں ہوتی کہ دوسری حکومت قائم ہو جاتی ہے، غور کیجیے کہ ایسی دل پر غمِ عمران ہے، ہر گوشہ سے نوحہ و شیون کی صدایں بلند ہو رہی ہیں، چرواہا اس ہے، ہونٹ خاموش ہیں، ہونٹوں پر ساکن ہیں کہ بیک وقت نئی تحریکات روشناس کر رہے ہیں، غلط کو حکم ہوتا ہے کہ غم کے مرقعہ طاق نسلاں کو سپرد کر دے، اس کی شاعریں مایوسوں کی تیرگی دور کرنے لگتی ہیں اور مسرت کی ملکہ اشگوں کی فوج ساتھ لیے ہوئے ارفوانی دنیا پر قابض ہو جاتی ہے۔ اب اُداس ہر شے شگفتہ نظر آتا ہے، ہونٹوں پر ہنس لہراتا ہے اور دست و پا میں نئی روح درخشاں ہے، لیکن یہ عہدِ حکومت بھی زیادہ عرصہ تک نہیں رہتا، کوئی اور جذبہ اُبھرتا ہے اور علمِ بنیاد و تہذیب بے کراہے، دل کی طوائف الملک ایک درسِ صبر سے اُن لوگوں کے لیے جو دنیا میں قیام و مسترا۔ کے طلبگار ہیں +

(از ترجمانِ سید ظہور احمد (مجتبیٰ حسین ایڈیٹر))

﴿\*﴾

ہے اور لوگ اُسے ہماری طرف منسوب کرتے ہیں تو خوشی کی کیا بات ہے۔ اگر کوئی شخص تم میں نہیں ہے اور اُسے لوگ ہماری طرف منسوب کرتے ہیں تو اس ذمہ داری پر تمہیں رنجیدہ ہونا چاہیے نہ کہ مسرور۔ مثلاً ایک شخص تمہاری نسبت کرتا ہے کہ تمہارے چہرے پر درد آنکھیں میں تو اس میں تمہارے لیے خوشی کی کیا بات ہے اور اگر وہ شخص یہ کہتا ہے کہ تمہارے چہرے پر تین آنکھیں ہیں تو تمہیں خوش ہونے کی جگہ رنجیدہ ہونا چاہیے کیونکہ درحقیقت تمہارے متعلق ایک ایسی بات کہی گئی جو واقعہ کے خلاف ہے۔

﴿\*﴾

تقریباً اور مشاہدہ سے معلوم ہوا کہ حسن و جمال کی دنیا کا قیام صرف ایک چیز ہے اور وہ خون ہے۔ جب تک بدن میں خون رہتا ہے جلد کی تازگی اور خوشنمائی میں کوئی فرق نہیں آتا، عہد جوانی میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور اس لیے رغبتی و دلربائی بھی زیادہ ہوتی ہے، بڑھاپے میں خون کم ہو جاتا ہے اور اس لیے نہ چہرہ تروتازہ رہتا ہے اور نہ اعضا میں خوشنمائی باقی رہتی ہے، اگر کسی وجہ سے جوانی میں خون کی مقدار کم ہو جائے تو حسن کی تمام دلفریبیاں رخصت ہو جاتی ہیں، یہ صرف خون ہی کا تسلیم ہے کہ حشر کے گلاب سے زیادہ شاداب نظر آتے ہیں اور دست و بازو بالکمال سنگتراش کی صنائی کا نمونہ بن جاتے ہیں۔ یہ تمام رنگ و روپ جگر کی خون فشانی کا نتیجہ ہے، جگر کا مزاج بگڑا کہ تمام اعضا کا رنگ بدل گیا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جو لوگ ظاہری حسن و جمال پر فخر پور رہے ہیں وہ درحقیقت سطحِ آب یا سوچ ہوا پر محل بنانا چاہتے ہیں، یہ محل مبتلا پائدار ہو گا وہ ظاہر ہے۔

﴿\*﴾

عقل کا معیار نیکی اور بدی کی نظریں مختلف ہے، ایک شخص گناہ پر متاد رہے اور گناہ نہیں کرتا، نیکی اُسے بڑا عقل مند کہتی ہے اور بدی کی اصطلاح میں وہ بے وقوف ہے۔ ایک اپنی حساب دانی اور واقفیت کی بنا پر دوسرے کا رویہ بدالینا ہے، بدی کی نگاہ میں وہ نہایت ہوشیار اور بڑی عقل مند کا کام کرتا ہے۔ لیکن نیکی کہتی ہے کہ وہ نہایت بے وقوف اور ناواقفیت اندیش ہے، ایک شخص کسی مصیبت زدہ کے سوال پر اُس کی حاجت پوری کر دیتا ہے، نیکی اُسے عقل مند خیال کرتی ہے اور بدی اس خواہ خواہ کی تکلیف کو بے وقوفی پر محمول کرتی ہے، اگر تم نیکی کی روشنی میں نظر اُٹھاؤ تو بہت سے یہودیوں سادہ لوح اور نادان لوگ تم کو اعلیٰ درجے کے ہوشیار و فزائنہ اور عاقبت اندیش نظر آئیں گے، اور بدی جن کی عقل و دانش پر ناز کرتی ہے اُن کو تم نہایت احمق کوتاہ بین اور ناواقفیت اندیش خیال کر دے۔ یاد رکھو کہ وہی کام عقل کا ہے جس کا انجام اچھا ہو +



# التوحید فی الاسلام ایک خوفناک غلط فہمی کا ازالہ

(از مولانا سید زاہد الفت اوری صاحب)

مذہب اسلام کی ایک نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ تمام مذاہب کے مقابلے میں توحید الہی کے متعلق سب سے بہتر اور مکمل تعلیم پیش کرتا ہے، دنیا کے اقدار پسند اور غیر متعصب محققین نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ بلاشبہ اسلام نے جیسی اعلیٰ اور مکمل تعلیم خدا کے واحد و یکتا ہونے کے متعلق بیان کی ہے کسی مذہب نے بیان نہیں کی، اور یہی اسلام کی صداقت کا ایک بین ثبوتی اور اسی مسئلہ میں اسلام کے محاسن و فضائل کا حقدہ ظاہر ہونے میں اس زمانہ میں جبکہ مناظروں اور مجادلوں کا ایک طوفان تعلیم پا رہا ہے اور ہر طرف بعق و اعتاد کے شرارے بلند ہیں، سائنسین اسلام کی طرف سے بار بار اس اعتراض کا اعادہ کیا جا رہا ہے کہ "اسلام" میں توحید کی تعلیم نہایت ناقص اور غیر مکمل ہے اور وہ حدیث پرستی کی آڑ میں انسان پرستی سکھاتا ہے، اس محل دعوے کی دلیل یہ بیان کی جاتی ہے کہ اسلام میں جتنی عبادات ہیں ان سب میں خدا کی توحید کے اقرار کے ساتھ ہی ساتھ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت و نبوت کا اعتراف لازمی طور پر کیا جاتا ہے، مثلاً "تکبیر" کہتے وقت، اذان کہتے وقت، کلمہ پڑھتے وقت، نماز پڑھتے وقت "اشھد ان لا الہ الا اللہ" کے ساتھ "اشھد ان محمد رسول اللہ" ضرور کہا جاتا ہے، اور یہ صریح طور پر پیغمبر پرستی ہے۔

## اس اعتراض پر ایک نظر

بغیر یہ اعتراض نہایت اہم معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت اس سے زیادہ کمزور اور محض اعتراض کوئی دوسرا ہو نہیں سکتا۔ سچ یہ ہے کہ جن وقت انسان اپنی آنکھوں پر تعصب اور ہٹ دھرمی کی بیڑا بند لیتا ہے تو اسکو روشنی بھی ایک بہترین تار کی معلوم ہوتی ہے، یہی حال متعصب ستر ضمیم کا ہے، دنیا کی تمام ستر تاریں اس حقیقت کی شاہد ہیں کہ ہمارا دوا عالم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پہلے جتنے پیغمبر مبعوث ہوئے ان سب سے اپنی امتوں کو توحید الہی کی دعوت دی اور کفر و شرک سے منع کیا، ان کی خلفائے مجدد اور پیغمبرانہ دعوت و تبلیغ کے اثر سے کفر و شرک کی گھاٹیں دور ہو جاتی تھیں اور توحید الہی کی روشنی چل جاتی تھی لیکن ان کی وفات کے بعد پھر گمراہی و ضلالت کا طوفان اٹھتا تھا، اور توحید کا اقرار کرنے والے پھر کفر و شرک کی طرف جھک جاتے تھے، صدیوں تک یہ انقلاب جاری رہا، یہاں تک کہ ۲۰۱۲ء

کو سر زمین عرب میں تاجدار دوا عالم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم علیہ اروز ہوئے، اور آپ نے مسند نبوت پر شکن ہو کر حق و صداقت کا اعلان شروع کیا، قیامت تک رہنمائی کرنے والے اور دنیا کے آخری لمحہ تک ہدایت جاری رکھنے والے پیغمبر کو گزشتہ انقلابات معلوم تھے۔ وہ مقدس رسول یہ جانتا تھا کہ گزشتہ پیغمبروں کی تعلیم و تلقین کا اثر کس قدر حلد مغفود ہوتا رہا ہے، اس کو یہ بھی علم تھا کہ میں خاتم النبیین ہوں اور قیامت تک میری تعلیم کا جاری رہنا ضروری ہے، اس کو اس بات کا خطر محسوس ہو رہا تھا کہ جس طرح دوسرے پیغمبروں کی امتوں نے اپنے پیغمبروں و خدا کا بیٹا، خدا کا لڑکا، خدا کا لڑکا، اور خدا کا شریک و ہم نام بنا لیا ہے جیسے ابن قریظہ حضرت عزیرؑ کو خدا کا فرزند اور عیسیٰؑ حضرت مسیحؑ کو خدا کا بیٹا قرار دیتے ہیں کیسے میری امت مجھ خدا کا فرزند، خدا کا بیٹا اور خدا کا شریک و ہم نام بنالے؟

مستقبل کے ان نام خطرات کو مد نظر رکھ کر اس ہادی محترم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے علی الاعلان دنیا کے سامنے کہا کہ میں خدا کا بندہ ہوں، نہایت عاجز میں بھی ایک مشرعوں "انا بشر مقلک" میرا کام صرف یہ ہے کہ میں اللہ کا پیغام تم تک پہنچاؤں اور کچھ میں، کہیں ایسا نہ کرنا کہ مجھے خدا کا بیٹا بنا لیا ہو حدیث کے درجہ سے نکال کر ان کو نبیت میں شامل کر دو، اگر تم نے ایسا کیا تو تم کلمے ہوئے شرک ہو جاؤ گے اجماع اقرانہ کلمہ اور زبان سے کہو کہ "اشھد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ" و اشھد ان محمد اھیل کا در رسولہ، مانع مانع لفظوں میں اقرار کرو کہ ہم اس حقیقت کے شاہد اور مقرر ہیں کہ اللہ تعالیٰ واحد و یکتا ہے اس کو کوئی شریک نہیں اور محمدؐ اللہ کا بندہ ہے اس کا رسول ہے۔

آنکھوں پر تعصب اور خدا کی عینک لگانے والے ذرا اس قرآن پر نظر فرمائے اور اسلام کے دایمی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقصد حسن پر غور کریں اس کے بعد ذرا ایمان و امان کے ساتھ بگلائیں کہ کیا درحقیقت "اسلام" کی تعلیم "توحید" ناقص اور نامکمل ہے؟ اور کیا دنیا میں کوئی اور مذہب ایسا ہے جو اس قدر صاف، اس قدر خالص اور اس قدر مکمل "توحید" کی تعلیم پیش کر سکے؟

دایمی اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس مقدس عاقبت اندیشی اور اس پاکیزہ تعلیم کا آج یہ اند ہے کہ یہ ان کے امانت اپنے قلب پر محفوظ رکھے، کوئی مسلمان نہیں جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خدا کا بیٹا یا خدا کا شریک سمجھتا ہو بلکہ ہر توحید پرست خدا کو واحد و یکتا سمجھتا اور پیغمبر اسلام کو خدا کا بندہ اور رسول جانتا ہے، آج مسلمانوں کی عبادت گاہوں میں بآواز بلند اس قرار نامے کو پکارا جاتا اور شہادت دیا جاتا ہے تاکہ دین کے آخری لمحہ تک توحید خالص قائم رہے اور عبودیت و انوہیت کا فرق نہ مٹ جائے۔



# دستِ غیب

(از ترجمانِ عظمت مولانا منظور احمد صاحبِ خلیفہ ایدہ)

سیرے مخمور کی سرخی پر مسکرتی لوگوں کا دل تڑپ گیا ہوگا، جو لوگ دلت کے تئیں ہیں وہ اس عنوان کو خاموشی کے ساتھ پڑھیں گے، ادیب انہیں یہ معلوم ہوگا کہ دستِ غیب کا عمل جانتا ہوں اور آج اپنے تمام دوستوں کو بتاتا چاہتا ہوں تو ان کے اشتیاق کی کچھ انتہا نہیں رہے گی، بہت سی ایسے نادار لوگ دوسروں کو بہت کم بتاتے ہیں اور اس لیے ممکن ہے کہ بعض صاحبان کو یہ بات لکھیں نہ آئے اور وہ مجھے اتنا فاضل خیال نہ کریں جتنا کہ میں ہوں لیکن میں ان کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اس معاملہ میں مطلقاً سچ ہوں اور جو کچھ آتا ہے وہ حرفِ حق دوسروں کو بتا دینا چاہتا ہوں۔

لیکن آپ عمل سے پہلے اس کی شرائط لیں، صدق، مقال، اکل، حلال، چالیس دن تک ترکِ حیوانات و دیگر لذات۔ ترکِ حیوانات میں صرف یہی اہتمام نہیں ہے کہ دو دو گھی، چھڑا، مشاجرت، شک کا پانی وغیرہ استعمال نہ کیا جائے بلکہ آپ نہ وہ غذا کھائیں گے جو حیوانات کی مدد سے پیدا ہوا ہے، اور نہ وہ چیزیں کھائیں گے جن کی کپاس، روئی، دسوت کا تھنہ بننے یا بار کر کے میں حیوانات نے حصہ لیا ہو، اور نہ جان کی خیریں اور شاہ اجتہاد انعام لیے بغیر نہ رہے گا۔ عملِ رات کو بارہ بجے ریج دریا میں اس طرح پر چھالنے کہ نصف و حریفانی میں رہے اور منہ شمال کی طرف ہو ایک شرط یہ بھی ہے کہ عمل کی ایسی جگہ چھال جائے جہاں آسمان سر پر نہ ہو، یہ خیال کرنا چوں کہ تیرا یہ تمام شرائط کی بندی آپ سے نہیں ہو سکے گی، پس اس خطرناک اور مشکل عمل کو تیرے ذکر آپ کو ایک آسان عمل بتاتا ہوں، یہ عمل بہت آسان اور نہایت کارآمد ہے۔ آپ لوگوں کو اپنے خالی ہاتھ اچھی طرح دکھا دیئے، اور پھر غور سے دیکھ کر آپ کے ہاتھ میں کبھی پیسہ، کبھی ریزگاری، اور کبھی روپے، ہاتھ کے اس سے میرا مطلب نہیں کہ آپ جھڑکا، اسے کسی کی جیب سے روپیہ نکال لیں اور دستِ غیب کا غلط مطلب سمجھیں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ جب قدرت نے آپ کو دست دیا تھا کیسے ہی ہر شخص کی جیب آپ کے رحم پر ہے لیکن اب ہر کی راز میں کاغذ ہم پر ہوگا کہ ایک دفعہ دستِ غیب کا عمل دکھانے کے بعد بہت دنوں کے لیے آپ کے ہاتھ بیکار ہو جائیں گے، پس یہ آپ کو کیا عمل بتاتا ہوں جس سے آپ کی تھیلیوں میں زبردست تنفیس قوت پیدا ہو جائے گی اور دوسروں کی جیب سے خود بخود روپیہ آنے لگے گا کیونکہ تھیلی سے چپک جائیگا، لیکن اس سان عمل میں جی کم از کم اتنی شرط ضرور ہے کہ آپ آٹھ تا نو مصافحہ میں صرف نہ کریں۔

نہن ہے کہ یہ عمل آپ کو معلوم نہ ہو لیکن اس کے حافی بہت ہیں اور میں جو کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ اسے بار بار آپ کی جیب پر آزمایا جا چکا ہے، اور آپ کی جیب سے روپے، اور ہتھوڑے، اور نعلین کھال کے ہتھک پہن گئے ہیں، دیکھیں

آپ کو یاد دلاتا ہوں، آپ کے شہر کا ایک گھر میں ساڑاس مل سے واقف ہے، ایک آپ کی گھر کی گھر لگی، آپ اس کے پاس گئے، اس نے کہا کہ آٹھ آنے دیکھے آپ نے منظور کیا اور دوکان پر بیٹھ گئے، اس نے آٹھ لکھ لگا کر بنا عمل شروع کیا اور غور سے دیکھا، آپ کی جیب سے نکل کر اس کے سامنے جا گری۔ آپ کے شہر کا ایک درزی بھی یہ عمل جانتا ہے، کئی دفعہ ایسا ہوا کہ آپ نے اس کی دوکان پر بیٹھ کر یا آٹھ گھر پر لگا کر کپڑے سلوائے، آپ کا وقت تو بیکار صرف ہوا، لیکن اس نے جب چند گھنٹہ کی محنت کے بعد سر اٹھایا تو آپ کی جیب میں روپیوں کو خود بخود حرکت ہونے لگی اور بالآخر اس کے پاس پہنچ گئے، اور نیچے آپ کے دامن میں ایک چارچھاس مل کا حامل ہے، آپ کو اتفاق ہوا ہوا نہ ہو لیکن اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک صاحب اس کے پاس پہنچے، ایک پاؤں سے چوٹا لگا کر اس کے سامنے رکھا اور خود اس سے کوئی ٹکڑا نکال کر اور اس پر پاؤں ٹیک کر کھڑے ہو گئے، چند منٹ کے بعد چار روپے نکال کر اپنے سے قطع کیا اور پھر ہتھک ایک گردش سے حوائیہ تو بدلتا ہے تو کامل دکھایا اس عمل کا بھی یہی نتیجہ نکلا کہ جیب سے کچھ پیسے نکل کر چار کے ٹکڑے ہو آئے۔

ان مثالوں پر غور کر کے آپ غائب آسانی کے ساتھ سمجھیں گے کہ یہ سادہ اور سہل عمل کیا ہے؟ بسا ساختہ آپ کی زبان پر آئے گا کہ یہ سب کچھ محنت کا کثرت ہے۔ فی الحقیقت محنت ایک ظلم اور ایک جادو ہے۔ یہ باتوں میں جس قیامت کی کھربائی طاقت پیدا کر دیتی ہے کہ روپیہ پیسہ کھینچا جاتا ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاندی اور سونا دونوں محنت پر مبنی ہیں، جب ان کو دھونڈ دے، ایک شخص کی جیب میں پاؤں لگے، کیا ستم جو کہ تم دیکھتے دیکھتے رہ جاتے ہو اور تھرا روپیہ غور سے دیر میں دوسرے کی ملکیت ہو جاتا ہے اور یہی جائز ملکیت کہ اگر تم ذرا محنت بدل دو تو فوراً قانونِ حریف کی حمایت کو تیار ہو جائے۔

آپ کو دنیا میں جو کچھ نظر آ رہا ہے سب محنت کا نتیجہ ہے، محنت ہی ایک اصل ہے جو کبھی غلط نہیں ثابت ہوتا، یہی ایک ایسا نقش ہے جس کو میرے تیرے سب پانچا گیا۔ اس قدر تشریح کے بعد میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ نے بھی کبھی اپنے دست و بار کو اس وقت سے فارغ نہ اٹھایا؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہے تو میرے دست میں سمجھوں گا کہ اب تک آپ اپنی اور اس دارالافت کی حقیقت سے نا آشنا ہیں دیکھتے محنت ایک کچی ہے جس سے چار فصل نکلتے ہیں، یعنی دولت، عزت، شہرت، طمانیت، اگر آپ کے نزدیک یہ چار باتیں قابلِ حصول ہیں تو اس معون کو پھر پڑھیے گا، پہلے آئیں گے چار کھانہ محنت کے لیے آمادہ ہو جائے۔

محنت ایک گھبراہٹ ہے، جیسا کہ نا، جائز یا نہیں چیریں یا نہ آپ اگر اس کا نفع صرف دست و پا ہے تو تیار ہو جائے، اگر دست و پا کے معاملہ و داغ بھی شریک ہو جائے تو پانچویں بٹے لگتی ہے، اور اگر تجربہ بھی شامل ہو جائے تو پھر ہر گمان میں سونا بنتا ہے، اب آپ کو اختیار ہے کہ ان تینوں طریقوں میں سے جس کو چاہتے اختیار کریں، اگر تیار ہونا ہے تو جادو کرنا اور لکری سمجھائیے، اگر جائز یا



# عیسائیوں کے اعتراضات قرآن پر

(از علامہ ابو الفضل محمد احسان اللہ صاحب عہدہ)

مکتبہ کے ایک ہفتہ وار عہدہ پرچہ اسے اپنی فانی نے ۲۱ فروری ۱۹۵۲ء جلد ۱۰ نمبر کی اشاعت میں اسلام پر چند اعتراضات کیے ہیں، اگر سوچو وہ مسلمانوں پر اعتراض جو کیا تو ہمیں کچھ پروا نہ ہوتی کہ کوئی کون سا عیسائیوں کے بہت سے مسلمان اپنی مذہبی کتاب کی پوری پیروی نہیں کرتے لیکن اعتراض نفس قرآن پر ہے اور صرف غلط ہے اس لیے جواب دینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اعتراضات میں عبارت قرآن نہیں ہے صرف حوالہ سورہ اور آیت ہے۔ جواب میں ترجمہ قرآن مجید زبان اردو (از عہدہ) کی عبارت نقل کی جاتی ہے تاکہ ناظرین کو محض کی غلط فہمی یا سلیطہ علم کا بھی اندازہ ہو جائے۔

۱۔ بیاری عورت حرم میں بند رہتی ہے اور دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتی جب تک اپنا چہرہ خوب اچھ طرح نہ چھپائے (سورہ ۲۴ - ۳۳)

جواب:- عبارت قرآنی کا ترجمہ یہ ہے ”اچھے گھر میں رہو اور زمانہ بخت سبقت کی زینت نہ دکھانی پھر دو“ اس سورہ کا مفہوم تو ظاہر ہے کہ زنانہ بازار کی طرح عورتوں کو آوارہ گردی سے منع کیا گیا ہے اور عورتوں کو مذہب سکھائی گئی جو شریعت عورتوں میں جو رسم پروردہ جا رہی ہو چکی ہے وہ تعلیم قرآنی پختہ نہیں ہے، بلکہ حد اعتدال سے بڑھ کر روانہ ملک کے اثر سے یہ حالت ضرور قائم ہو گئی ہے، غرض توحیح کے لیے الاسلام (از عہدہ) ملاحظہ طلب ہے۔

۲۔ والدین کے مرنے پر لڑکیاں لڑکوں سے نفعت حصہ پاتی ہیں۔ (سورہ ۴ - ۱۱) جواب:- ہندوؤں میں تو لڑکوں کی موجودگی میں لڑکیاں کچھ نہیں پاتیں برہمن لڑکیوں کے ہوتے ہوئے لڑکے اکثر بھروسہ دارت ہو جاتے ہیں، چین محمدی میں اعتدال پر نظر ہے کہ ہر حالت میں لڑکیاں بھی پائیں اور لڑکے بھی پائیں مردوں پر بیویوں کے نان و نفقہ کا بار ہوتا ہے اور عورتوں پر اپنے شوہروں کا بار نہیں ہوتا اس لیے عورتوں کو مردوں سے نفعت حصہ ملنا بلحاظ ضرورت قدر بالکل انصاف پر مبنی ہے۔

۳۔ مرد کو اجازت ہے کہ غیر مذہب کی عورت سے نکاح کرے لیکن عورت کو غیر مذہب مرد سے نکاح کرنا درست نہیں ہے۔ (سورہ ۵ - ۵)

جواب:- آیت قرآنی یہ ہے ”حلال ہیں تم پر بھنات جو مومنہ ہوں یا ان میں سے ہوں جن کو تم سے پہلے کتاب دی گئی تھی“ لندن کا مقتضایہ کہ عورتوں پر مردوں کی حکومت ہے، آج تک کسی مذہب ملک میں بھی مردوں کا یہ غلط فہمی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ اس پر یہ بات کے لحاظ لال اور مذہب کی ضرورت نہیں ہے، نظر نامہ کمانے اور عورتیں خانہ داری کے لیے مخلوق ہیں، عورتیں مخلوق نام خانہ داری میں مردوں کے تمثال اور ان کے ذریعہ نہ ہوں تو انسان اور جو ان کا تدن ایک ہو جائے۔ اسلام میں تو مرد و عورت کا یہ بڑا غایت ہے مسلمان عورت

بنانا ہے تو علم و دہن کی بہترین تربیت سے دل و دماغ کو آراستہ کر کے میدان میں آئیے، بہر حال دنیا آپ کو ہر حالت میں غیر مقدم کھنے کے لیے تیار ہے اور زانیہ جہول میں پیسے نہ روپے اور شہر بیاں جس سے سوئے انتہا کر، ہاں کہ آپ اس سے جو چیز طلب کریں اسے وہ آپ کی خدمت میں پیش کرے گا۔

## عصیاں سے آلودہ ہوں میں

(از محمد انور صاحب - بی - اے - بی - لی - )  
دیکھنے میں گو بظاہر باطن آلودہ ہوں یا پر مجھے معلوم ہے اگ سنگ در سودہ ہوں میں کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں وہ سراسر نیک میں بدیوں کا پتلا سوسر وہ سر لاپتہ میں سترجوبہ ناما رستقر کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں اس کو نفرت ہے بدی سے بدی میں بدی میں بدی اس کو نیکی سے لگاؤ جس سے میں نا آشنا کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں جن تقویٰ کا وہ گاہک اور دھرم میں بدشمار وہ طریار را رات میں رہا پر استوار کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں بخیر کا طالب ہے وہ اور کب ہی میرا شہر صدق سے الفت ہے اس کو جو حق و بھگ کو بیاہ کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں خانی اکبر ہے وہ میں بندہ حرم و ہوا کیا عجیب مخلوق ہوں، اس کو نہیں چپ ہوتا کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں عمر بھر جو کو ادا مرے رہا اک اجتناب پر نواہی کا سدا کرتا رہا میں ارتکاب کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں ہاں خدا کی ذات ہے، مفاد و غیر را احس بھر بھلا کس منہ سے کہہ سکتی ہے یہ حق حرم کس طرح اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں اس کی رحمت کھینچ کر آغوش میں لپکا لیگی رنگ عصیاں کے لیے وہ مصغیرہ بھائیگی کیوں نہ پھر اس سے طو عصیاں سے آلودہ ہوں میں

## کتابیں منگاتے وقت

ایک ذرا سی بے توجہی رسالہ کو نقصان پہنچا رہی ہے، رسالہ کا دار و مدار کتب خانہ پر ہے۔ رسالہ کو کارخانہ پہنچا رہی تو خواجہ بکٹے پائے کا وہ کہیں کتابیں نہ منگائے، خدا جانے انکو دوسروں کے کتابیں منگانی کی ضرورت بھی کیا ہے جبکہ وہی کے دوسرے تمام کتب خانے تو خود خواجہ بکٹے کو کتابیں خرید رہے ہیں، کتابیں بھی منگانی کے لگا کر رسالہ کے شہر آشوب بھی ڈاکہ زنی کرتے ہیں، دوسرے رسائل و اخبار دیکھ کر کہیں کہیں کتب خانوں میں دین دنیا کے خوش چین ہیں اور خود منگائیے گا کہ کو لیے رسالہ کے ڈاکوؤں کے کس سے نصیحتات قائم رکھنی ضرورت ہے؟ آپ کا نام علی مظفر لکھی



غیر مسلمان مرد کی طے کی طرح نہیں رہ سکتی اور نہ اسے خوش رکھ سکتی، اس لیے ایسا بڑا شرعاً جائز نہیں رکھا گیا تو کیا بیجا ہوا؟

۴۔ صرف عورت اگر زنا کار بائی جائے تو قتل کی جائے (سورہ ۴ آیت ۱۵)

**جواب**۔ قرآن میں کوئی آیت ایسی نہیں ہے کہ عورتیں یا مرد یا عورتیں قتل کیے جائیں۔ عبارت سورہ ۴، ایسے مسلمانوں! اگر تمہاری عورتیں بدکاری کریں تو تم چار مسلمانوں کو ان پر گواہ بنا لو، پھر اگر وہ گواہی دیں تو گھر میں ان عورتوں کو اس وقت تک روک رکھو کہ ان کو موت اٹھائے یا اللہ ان کے لیے کوئی راہ نکالے۔ یہاں عورت کے قتل کا کہاں حکم ہے؟ فی الواقع قرآن میں انی یا زانیہ کے قتل کا حکم ہی نہیں ہے۔ ابتداً اسلام میں مفصل بالآیت ۴ متری تھی اور اس میں حکم تانی کی امید دلائی گئی تھی، حکم ثانی میں کورسے کی سزا متری اس میں عورت و مرد کی تفریق نہ تھی، پھر حکم توحید کے مطابق جسے عیائی قولاً صحیح مانتے ہیں (گو عمل نہیں کرتے) رجم (سزائے موت) کا حکم سیر خدائے دیا تو نہ صرف عورت کے لیے بلکہ عورت اور مرد دونوں کے لیے، اور اسی پر اہل اہل کامل رہا، اس کے متعلق مفصل بیان کا موقع نہیں ہے، اس آیت کے متعلق مترجم ہامی نے جو اپنے ترجمہ میں نوٹ کیا ہے اس کا نقل کر دیا کافی ہے۔

”پہلے زانیہ عورت کے جس کا حکم ہوا بعد ازاں سورہ ۴ میں سورہ ۴ مانے کا حکم نازل ہوا، لیکن آنحضرت مسلم نے چوتھے سال ہجری میں مدینہ کے ایک یودی مرد اور ایک یودی عورت کو احکام توحید تک با بر سنگھار کر کے کا حکم دیا۔ دیکھو تاریخ الاسلام“

انہی مترجم ہامی اس ام کے لیے کافی ہے کہ مترجم کی تحریر با واقعہ پر مبنی ہے۔ لیکن یہاں یہ لکھنا بے موقع نہیں ہے کہ زنا کے لیے قتل کی سزا جو اسلام میں تجویز کی گئی وہ عیائی ممالک میں جہاں زنا کوئی جرم نہیں ہے عموماً قابلِ محکمہ ہے اسکے متعلق حسن احکام شریعت اسلام جو ملاحظہ کرنا چاہے وہ الاسلام (از عیالی) دیکھے۔

۵۔ زن غیر مسلح کو کوڑے مارے جائیں۔ (سورہ ۴ - ۲۸)

**جواب**۔ ترجمہ عبارت قرآنی یہ ہے: ”مرد عورتوں پر حاکم ہیں اس لیے کہ اللہ نے مردوں کو عورتوں پر برتری دی ہے اور تیرا اس لیے بھی کہ مرد اپنے مال خریدا کرتے ہیں، نیک عورتیں اپنے شوہروں کی ذمہ دار ہیں اور اللہ کی حفاظت سے ہمیشہ پیچھے حفاظت کرتے ہیں، جن عورتوں کی نافرمانی سے تم ڈرتے ہو، ان کو سبھا، ان کے ساتھ ہم بستری بوقتِ کراہت کو ملو اور وہ مان جائیں تو ازام کے پلو نہ ڈھو مرد۔ بے شک اللہ غالب اور بڑا ہے۔ اگر تمیں زن و جن میں بچہ پڑے کا مرد کو ایک بیخ مرد کے کنبہ سے اور ایک بیخ عورت کے کنبہ سے مقرر کر دو، اگر یہ دونوں اصلاح چاہیں گے تو اللہ ان میں موافقت کرا دے گا یہ اس پر نوٹ منجم کا ہے۔ انتظامِ عالم میں زن و شو کی مصالحت ضروری ہے، ان کے باہمی برتاؤ کو خوبی کے ساتھ قائم رکھنے

کے لیے یہ کتنا عمدہ قاعدہ ہے، حدیث شریف میں ہے کہ عورتوں کو زبردستی نہ ارد، اب ناظرین غور فرمائیں کہ اعتراض کی کیا وقعت رہ گئی۔

۶۔ عورتیں عام محبت سے یہاں تک کہ عبادت گاہ عام میں بھی الگ رہیں۔

**جواب**۔ بدکاری جہاں گناہ کبیرہ سمجھی جاتی ہے وہاں نہ صرف عورتوں کو حکم ہو گا کہ مردوں سے اختلاط نہ کریں بلکہ مردوں کو بھی حکم ہو گا کہ وہ نا محرم عورتوں کی محبت سے پرہیز کریں، یہ فطرتی تہذیب و نہایت انسانی کی ہے۔ سرد ملکوں میں اس کی ضرورت کم ہے کہ کم ہو لیکن گرم ملکوں میں اس کی ضرورت از بس ہے۔ صرف گھروں پر بلکہ عبادت گاہوں میں بھی مردوں سے عورتوں کو الگ رہنا چاہیے، بعض مذہبی کاموں میں عورتوں پر عبادت گاہیں جانا فرض ہے مگر اس طرح کہ مردوں سے اختلاط نہ ہو۔

۷۔ اسلام ایک وقت میں چار بیویوں کی اجازت مردوں کو دیتا ہے، لیکن عورت کو یہ حق نہیں ہے کہ ایک سے زائد شوہر ایک وقت میں کرے (سورہ ۴ - ۳۰)

**جواب**۔ اس آیت کا ترجمہ اور جو نوٹ اس پر ہے درج ذیل ہے: لیکن یہ بات واضح ہے کہ بے شمار بیویوں کے رکھے گا جو دستور ملک میں تھا اسے قرآن نے ہر ایک محدود کر کے بڑا احسان عورتوں پر کیا۔ حضرت سلمان اور حضرت داؤد کی کثرت ازواج پر عیائی اعتراض نہیں کر سکے تو مسلمانوں کی چار بیویوں پر کیسے اعتراض کرینگے؟

عبارت قرآنی کا ترجمہ یہ ہے: ”اگر تمیں ڈر ہے کہ تمیں راہ کیوں کے بار میں تم انصاف نہ کر سکو گے تو جو عورتیں تمیں پسند ہوں دو دو تین تین چار چار نکاح کر لو، لیکن اگر تمیں نہ ڈر ہے کہ تم عدل نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی یا دو لونڈی تمہارے قبضہ میں ہو اسی پر فحاشت کرنا، اب کرنے سے تم قریب اس کے ہو جاؤ گے کہ نا انصافی نہ کرو“

یہ اعتراض عیائیوں کا قدیم ہے اور جواب ثانی اس کا ”الاسلام“ (از عیالی) کی فصل ۴۴ میں موجود ہے، ناظرین وہاں ملاحظہ فرمائیں۔ اٹا وہ باعثِ طوالت ہے۔

۸۔ اسلام میں لونڈیاں منکوحہ ہوں یا غیر منکوحہ ان کی عصمت آقا کی مرضی کی تابع ہے اور آقا کی مدخل ہونے پر وہ مجبور کی جاسکتی ہے۔

**جواب**۔ رجم قدیم ہے کہ لڑائیوں میں جو عورتیں گرفتار ہوں وہ قاتلوں کی ملک ہوں، اس قسم کی نوٹیاں اور غلام عرب میں بھی تھے۔ اسلام نے ان کی آزادی کے لیے بہت سے احکام صادر کیے۔ ان کی اولاد کو مسلحی ازاد کی طرح ولایت میں حصہ دار بنایا جو دنیا میں کہیں بھی نہ تھا، اور نہ اب ہے۔ اس پر بھی ان دربار کی ماؤں کو مدخل کنہ نبی دلیہ ہے، نوٹیاں اسلام میں صاحبِ اولاد ہونے کے بعد ناقابلِ انتقال ہو جاتی تھیں اور



راز عبايي

جواب :- یہ قدیم اعتراض ہے اور بالکل مصالح تمدن کی  
ناواقف پر مبنی ہے۔ الاسلام اور عباسی دیکھیے تسکین خاطر ہو جائیگی۔

۱۱۔ مرد ایک کے یہ لے میں دوسری بی بی کا تبادلہ کر سکتا ہے (سورہ

(22-5)

حواہ :- ایسا کوئی حکم قرآن مجید میں نہیں ہے۔

۱۲۔ قرآنِ نبشت کو محدود کرتا ہے مردوں پر اس میں عورتوں کے لیے کچھ نہیں ہے، عورتوں کا درجہ اسے 'نبشت' میں بھی نہیں ہے۔ (سورۃ ۵۶ - ۵۷ و ۵۸) اور عورتوں کی چٹائی قرآن سے صحیحاً ظاہر ہے (سورۃ ۴ و ۳۸)

جواب :- قرآن شریف میں کوئی نعمت ایسی بیان نہیں کی گئی جو مردوں کے مخصوص ہو۔ اصطلاحاً تو نبی کے اصول متعارفہ میں یہ داخل ہے کہ جہاں لفظ مذکر بولا جائے تو جب تک سیاق عبارت خلاف نہ ہو لفظ مؤنث اس میں شامل تصور ہوتا ہے۔ قرآن اس کلیہ سے استثنیٰ نہیں ہے، ایسا ہی نوعیت نعمت اس کے متعلق متبادل اور متکلیف میں اختلاف ہے۔ حناطہ سان تشیش مانا خلاف شرع اور متکلیف میں سترع تصور کرتے ہیں لیکن دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ نساء و جنات کا تفصیلی بیان قرآن میں نہیں ہے، ورنہ جہاں گرم ملے اہل کے لیے بہشت کی غنمی کا ذکر قرآن میں ہے وہاں سرد ملک والوں کے لیے جنت کی حوراء کا بھی ذکر ہوتا۔ معترض کا شاید یہ مطلب ہے کہ مردوں کے لیے حوروں کا تذکرہ قرآن میں ہے تو عورتوں کے لیے خوبصورت مردوں کا ذکر کیوں نہ ہوا؟ میرے خیال میں نہایت فلسفیانہ اصول پر اس کا تذکرہ مترکک کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ نعمتوں کا بیان ترغیب علی تنک کے لیے کیا گیا ہے، مردوں کو عورتوں کے مادرالشیاب کی طرف متغیطی کشش ہے، مادرالشیاب کا نام عورتوں کا حسن ہے، مردانہ حوروں کے حسن پر فریفتہ ہوں تو سلسلہ خلقت عالم میں فتور پیدا ہو، اسی لیے خدا نے یا قدر رب الہی نے کشش حسنہ کا اثر قبول کرنا مردوں کے دلوں میں قائم کیا، عورتوں کو یہ تک مردوں کو خواہش ہے اور وہ خواہش ایک حد تک جنوں دوی کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن مردوں کا حسن عورتوں کے لیے کوئی قابل قدر چیز نہ رہتا ہے۔ اگر

جوانِ حُمت دُنیا کی عورتیں ہیں جو جنت میں حسیۂ جمیلہ اور نوجوان  
ہو کر داخل ہوں گی، عورتوں کے لیے جو اُن کا جو ہو جائی نامی شہمت ہو  
اس کے علاوہ اُنہیں جنت میں ایسے مرد ملیں گے جو جوان ہوں گے اور  
کبھی بوڑھے نہ ہوں گے۔ تعلق زمانہ شوخی کے تعلق اور کیا چاہیے ؟  
بقیہ تین شہمت کی عورتوں اور مردوں کے لیے کہاں ہوں گی، عورتیں  
نظر انداز کہاں ہوئیں؟ اور بہشت میں اُن کا درجہ اُوٹے کہاں رہا؟

—(\*)—

دین و ایمان ترک کنن زان عبدیہ یاور پ بسا

(از جناب سید محمد ظہیر الدین صاحب گلیاؤنی باری)

اک گرجوٹ سے اُسکدہ سے اُصلد نیا ز  
 بنو قنہ فرض ہے ہم مسلوں پر یہ نماز  
 نہیں کے زمانے لگے جب اپنے اوج میں  
 لکھتا ہوں جلو میں حد درجہ پابند صلوة  
 اُس میں سب محبوبا میں محکوم آتی ہیں نظر  
 و نماز میں عجیب محسوس بھی کہیں پیدا ہوں  
 اس کو سزا دوست کے سرن سے ٹھنڈی مائل  
 آپ نے جو کچھ کہ فرمایا اگر جو بھی صحیح  
 ان نبیوں کی وجہ ہوئی اگر موم و صلوة  
 بے نمازی کے عیوہوں پر نظر کر کے کہیں  
 بے نمازی کی ہر باتوں سے ڈر کر آجپنے  
 یہ نہیں سمجھ کر وہ ٹھیک سمجھ آپ نے  
 دونوں جانب صورتیں جب یکساں ہو رہوں  
 فعل پر کیوں ترک کو ترجیح دی ہے اپنے  
 ایک مسلم عاقل و فرزندان کا یہ فیصلہ  
 آپ باایں عقل و دانش راہ حق کچھ بزرگ  
 ایسی باتیں کچھ مفید دعا ہوتی نہیں  
 تغذیہ ہی پر ہے سب کی زندگی کا گوہار  
 یہ نتیجہ تغذیہ کا ہے اگر کوئی سکے  
 باعث اس کا اصل میں اپنی غلط تہمیر ہے  
 اس سے ڈر کر ترک کر دے مگر کوئی بے غنا



کئی پیشہ و عملہ وں کا پرچا فرما ہے ؟ موت کا دوا سکویا کہ زیت کا کیکہ کا راز ؟  
و کیکہ کھو میں سوئی کوڑا کیا پر شمسند انکو کھڑی کھجور پیر لگا جشم نام  
آپ کی آنکھیں اُسے کھوس کر ہی بڑی آنکھ کی غصہ اس جسے فرما گئے تہ مجاز  
گر ہی ہے حال تو عالی کا کہنا ٹھیک ہے  
دین دایاں ترک کن زلی بعدیا یورپ بساز

## حضرت عمر بن الخطاب کا اسلام

(از جناب مولوی غلام دستگیر صاحب صادق سلطوی)

اسا میں نے میں ابیہ میں جدہ روایت کی کہ حضرت عمر بن الخطابؓ نے ہم سے  
ذکر کیا کہ کیا تم لوگ چاہتے ہو کہ میں تمہارے سامنے اپنے اسلام لانے کا حال بیان  
کروں ؟ میں حضور سرور عالم سے سخت عداوت اور مخالفت رکھتا تھا ،  
ایک دن دوپہر کے وقت جبکہ میں مکہ شریف سے باہر ایک راستہ پر جا رہا تھا قریش  
کا آدمی مجھے ملا اور مجھ سے کہنے لگا کہ عمر کہاں جا رہے ہو ؟ تم تو اپنے ہر ہمت  
بڑے بچتے تھے ۔ ذرا جا کر اپنے گھر کی تو خبر لو ۔ میں نے کہا کیسے ؟ اُس نے جواب دیا  
کہ تمہاری بہن نے اپنا تہیم نہ ہی بھجور دیا ہے مجھے جب یہ خبر ملی تو غصے میں اپنی  
بہن کے گھر کی طرف چل پڑا اور دوا نہ تو آگے ہی سے بندھا میں نے ہر سے بھار  
تو اندر سے آواز آئی تو کون ہے ؟ میں نے جواب دیا ۔ میں ہوں ابن خطاب ۔ اس  
وقت اندر چند آدمی بیٹھے سوۃ طلحہؓ پرچہ سے جس میں بڑی لذت آتی تھی  
جو نئی آنہوں نے میری آواز سنی سب اُچھڑا کر چھپ گئے اندوہ میں بیٹھ رہے  
تھے جلوی میں اُسی جگہ پر رہا ، میری بہن اُنہیں اور دوا نہ کھولائیں نے بہن  
کہا کہ کتنا ہے تو اپنے آباء اجداد کے دین سے پھر گئی ہے ۔ یہ کہہ کر میں سے اسکو مارنا  
شروع کیا جس سے اُس کے خون بہنے لگا ۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری  
تھے اس نے روتے ہوئے مجھ سے کہا کہ جو چاہے کرو ، جتنا چاہے ۔ تو میں تو  
اب سچے دل سے مسلمان ہو چکی ۔ پھر میں اندر جا کر چار پائی پر بیٹھ گیا ۔ اُس وقت  
میں غصہ سے دیوانہ ہو رہا تھا نظر جو کی تو صحیفہ نظر آیا ۔ میں نے پوچھا کیسی  
کتاب ہے ، مجھے دکھا ۔ میں نے کہا کہ میں ہرگز میں دکھاؤں گی ، تیرا جسم ناپاک  
ہے ، اسکو پاک مان ہو کر پڑھنا چاہیے ۔ بڑے ہمارے کے بعد اس نے  
مجھ کو صحیفہ دیا ( بعض مؤرخین لکھتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے غسل کر لیا تھا ) پہلے ہی  
کہ دیکھا دیکھا اللہ الرحمن الرحیم یہ دیکھتے ہی میرے دل پر میت ملائی  
ہو گئی ، آگے جو دیکھا تو لکھا ہوا تھا سبحان اللہ ما فی السموات والارض  
دھوا العزیز العظیم اسکے پڑھنے سے مجھ پر اور زیادہ دھڑکی ہوئی ، اچانک ہی  
میری زبان سے الفاظ نکل گئے اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمدا  
رسول اللہ میرے یہ الفاظ سننے ہی کو تو میں چپے ہوئے آدمی بن کر اُٹھ دیکھتے

کھنگٹے اسے عمر بن الخطابؓ مجھے خوشخبری ہو ، کیونکہ نبی کریم صلعم نے دشمن  
کے دن یوں دعا فرمائی تھی اللهم اعزل الاسلاہ یا حدل لولحلین اما عمرو  
بن ہشام و اما عمر بن الخطابؓ سوئی کریم کی دعا تہا عقی بن پوری ہوئی  
میں نے اُن سے پوچھا کہ اس وقت جناب رسول اکرمؐ صلوات اللہ علیہ آواز نہ دے  
کہاں تشریف فرما ہیں ؟ اُنہوں نے کہا کہ کوہ صفا کے دامن میں رہتی  
افروز رہی ۔ جب میں وہیں پہنچا تو دروازہ کھٹکٹایا ۔ اندر سے آواز آئی  
کون ہے ؟ میں نے جواب دیا ۔ عمر ابن الخطابؓ ۔ اگر اندر کے آدمیوں نے  
دروازہ نہ کھولا ۔ آخر نبی کریم صلعم نے فرمایا کہ دروازہ کھول دو ممکن ہے کہ اللہ  
تبارک و تعالیٰ اُسے ایمان لائی تو نین بچتے ، حضور کے حکم پر دروازہ کھول دیا گیا  
اور وہ شخص مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر حضور تک لے گئے اور میں وہاں  
مرد بانہ صورت میں گیا اور جا بیٹھا نبی کریمؐ نے میری قمیص کا دامن پکڑ کر مجھے  
اپنی طرف کھینچا اور بائیں مبارک سے فرمایا اسخیر علی ابن الخطابؓ اللهم اھدک  
میں نے جناب کے حکم پر عرض کیا اشھد ان لا الہ الا اللہ و ان لا رسول الا اللہ  
حاضرین نے اس زور سے اللہ اکبر کہا کہ کہہ کے راستوں میں بھی اسکی آواز سنائی دیتی  
تھی ، میں صحن دین کو طہر کرنے کی خاطر اپنے غلام نوادہ جیل بن ہشام کے پاس آیا  
اور اسکو کہا کہ میں اسلام لایا ہوں ، وہ بھی میرا رخاں ہوا اور کہا میں سے  
چلا جا ، میں جب چل پڑا تو اُس نے دروازہ بند کر لیا ، چنانچہ میں اپنی قوم کے  
ایک کارکن کے پاس گیا اور طہر کر دیا کہ میں نے اسلام اختیار کر لیا ہے ۔ اُس نے  
بہر مجلس بلند آواز سے پکار کر کہا کہ ابن خطابؓ نے اپنا دین بھجور کر اسلام  
کر لیا ہے ۔ یہ سن کر لوگ مجھے مارنے لگے ، اُس وقت میرا مومن مقام مجھ پر کھڑا ہوا  
ادبائی آستین سے اشارہ کر کے لگا کہ خبردار ! میرا بھائی میری پناہ میں ہے ۔ یہ سننے پر لوگ  
مجھ سے ہٹ گئے ، پھر میری یہ حالت ہو گئی تھی کہ میں کسی مسلمان کو کسی کا فر سے بغلوب  
دیکھنا نہ پسند کرتا تھا ، اور میں اپنے مسلمان بھائیوں کے ساتھ اُن کی حالت میں بیٹھ  
ہوا کرتا تھا ۔ محدث عالم بروایت ابن عباسؓ نقل کرتے ہیں کہ عمرؓ کے اسلام لانے پر  
مشرکین کہنے لگے تھے کہ اہل اسلام آج ہم سے زبردست ہو گئے اُس موقع پر یہ آیت  
نازل ہوئی ۔ یا ایہا النبی حسبت اللہ و من اتبعک من المؤمنین  
قرآنی شہادت ہے جو حکم اور کیا شہادت ہوگی ، محمد اللہ بن مسود روایت کرتے ہیں  
کہ حضرت عمرؓ کا اسلام لانے سے پہلے فتح غلیم اور اُن کی ہجرت نصرت اسلام  
اور انکی خلافت کھن رحمت تھی اور ہم لوگ کھن راغب آگئے تھے ۔  
عمرؓ اسلام لانے پر ہمیشہ نبی کریم صلعم کی صحبت میں رہتے تھے اور غلیم  
کا بڑے زور سے مقابلہ کرتے پر کلمہ نہ ہو گئے جب عمر بن خطابؓ کے تہذیب نامہ لایا  
تو پہلے تواریخ اندھی اور تہر و گمان ہاتھ میں لیے اور ایک ٹکڑے بقلوں میں دایا اور بیت  
کی طرف نکل پڑے اور جواف کیا اور مقام ابراہیمؑ علیہ السلام کے ساتھ دو گنا دایا اور  
دروازہ پر کھڑے ہو کر قریش سے یوں مخاطب ہوئے :-  
و خدا ان چروں کو خستہ حال کرے تم میں سے جو شخص میرا مقابلہ



ہاتھ جوڑتا، روح القدس کے قدموں پر سر رکھ دیتا، صلیب کا واسطہ دیتا اور تجھ سے معافی مانگ لیتا، مگر کہتے ہیں کہ تو اس طریقہ سے بھی رخصت نہیں ہوتا۔

اگر میں آریہ ہوتا تو دیکھ ایٹور کی خدمت کرتا، ہاتھ دباتا، پیر دباتا، ہمارے ہوتے تو تیمارداری کرتا، اچھے اچھے کھانے کھلاتا اور دنیاوی لذتوں میں بھٹکا کر اپنا مقصود نکال لیتا، کنوئیں کے پتھر کو اپنا مددگار بنالیتا مگر غمخیزاں باتوں پر مجھے ملامت کرتا ہے۔

### مگر میں تو مسلمان ہوں

میری عبادت سب الٰہ، میری ریاضت سب جدا۔ ان فی قربان میرے مذہب میں ناجائز ہے، مادی اشتیاق کی پرستش کی ممانعت معصوم لڑکیوں کو آگ میں جلانے کی اسلام اجازت نہیں دیتا، گنگا جھا میری نظریں اور میرے مذہب کی نظریں ادا کرنے مخلوق ہیں، بت پرستی کو میں کھیل سمجھتا ہوں، آگ، بچے روشن کر لیتے ہیں اور سمجھا دیتے ہیں اس لیے انہی میری نظریں کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ لم پیلڈن لہریں لہ میرا بیان ہے، باب بیسے کے خیال سے تاریخی کی ذات پاک صاف ہے۔ صلیب میری نظروں میں ایک سمولی جیسر ہے۔

سورج روز نکلتا ہے اور ڈوبتا ہے، یہ بھی گنگا اور جمن کی طرح میرے مولیٰ کی ادنیٰ مخلوق ہے، بدعہ کا مت میرے لیے ایک سچے کی جہان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ میرا خدا نہ کبھی بیمار ہوتا ہے، نہ دنیاوی لذتوں کا جال میرے خدا کی شان بے نیازی ہے۔

میرے مولیٰ معافی کے طریقہ سے ناواقف ہوں، انجان ہوں، فوگن ہوں، مجھے کچھ معلوم نہیں، اے کرم والے خدا اے رحم والے خدا! میرے گناہوں کو معاف کر، اس کے طفیل میں صاف کر جس کی بدولت میرے جد بزرگوار حضرت آدم نے معافی حاصل کی تھی، اُس کے صدقے میں صاف کر جس کے سہارے حضرت موسیٰ کی کشتی کو توفانے پار لگایا تھا، اُس کے وسیلے سے سامعہ کو جس نے حضرت یونس کو پھیلی کے پیٹ کے قید خانہ سے رہائی دلائی تھی۔ صاف کر کرم والے خدا! صاف کر، کرم والے خدا! صاف کر، ندامت کے آنسو قبول فرما، اور مجھے معصیت کی آلودگی سے بچا۔

کرنا چاہتا ہے مرد میدان نیکو سے اور سامنے آئے؟  
حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ کسی شخص کو اتنی حرمت نہ پڑی کہ حضرت سمرام کی پیش قدمی کرنا، آپؐ کہہ رہے نمایاں اس قدر میں کہ بیان میں کیے جاسکتے +

## ندامت کے آنسو

(از مفتی شوکت علی فاضل دیوبند)

رحم والے خدا، کرم والے خدا، دل شرسار ہے آنکھیں اشکبار ہیں کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر زبان پر قدرت نہیں، کچھ بولنا چاہتا ہوں مگر قوت غویائی ساتھ نہیں دیتی، تو دنوں کے بھید کا جاننے والا ہے، تو من کی بات سے خبردار ہے۔ تو عالم الغیب ہے، اپنی رحمت کا مہر برساتے صاف کر دے، اے کل جہان کے بادشاہ، زمین کے بادشاہ، آسمان کے بادشاہ تیرا گمراہ بندہ ندامت کے آنسوئیں کی کشتی میں سجا کر لایا جو انہیں قبول فرما گنہگاروں، قصورواروں، اور ایسا تقور داروں کی معافی مانگنے کے طریقہ سے بھی بالکل نا آشنا ہوں، تو بے ہی میں سب کچھ بتایا ہے تو نے ہی میں سب کچھ سکھایا ہے۔ معافی مانگنا بھی تو ہی سکھا دے اور اس صمیمیت کے عذاب سے نجات دے۔

اگر میں یونانی ہوتا تو، انسانوں کی قربانیاں چڑھاتا، مادی اشتیاق کی پرستش کرتا، کنواری معصوم لڑکیوں کو آگ میں جلاتا، جسم سے خون نکالتا اور اس خون سے قلعہ کھینچ کر پیشانی کو چھکتا۔ مگر سنا ہے کہ تجھے یہ وحشت انداز مرعوب نہیں۔

اگر میں ہندو ہوتا تو گنگا جی سے مدد مانگتا، جمنابی کے جل سے باپ بن دھو ڈالتا۔ جگتا تہجی کے بت کے سامنے پرارتھنا کرتا، بھاریوں کی خوش مدد کرتا، ان کی نفس پرستی کا سامان جمع کرتا، اور نہ جانے کیا کیا کرتا، مگر سنا ہے کہ ان باتوں سے بھی تو خوش نہیں ہوتا۔ اگر میں بد مذہب ہوتا تو تاجر کے ایک ترانے بولنے بت کے سامنے، سہ تسلیم خم کر دیتا اور کہتا کہ تو ہی میرا مالک ہے، تو ہی میرا آقا ہے، تو ہی میرا دادا ہے۔ مجھے صاف کر دے، مگر یہ تو میری ہی سنگ تراشی کا ایک نمونہ ہے اس لیے یہ طریقہ بھی مجھے مذہب میں اگر میں باری ہوتا تو انہی دیوتا کو اپنا وکیل بناتا، آنکھ کی جھٹکریوں کو مجھے منانے کے لیے بھیجتا، سورج کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھ جاتا اور اپنے روتے ہوئے دانا کو منالیتا مگر عقل منی ہے کہ تو اس طریقہ سے بھی خوش نہ ہوگا۔

اگر میں عیسائی ہوتا تو باپ کی خدمت دیکھتا، بیسے کے آگے



# رسالہ کی روح

— ( \* ) —

**مسئلہ انتقام** | شریعت اسلامیہ نے کسی کی طرف سے ناقص تحفہ پہنچنے پر اس سے انتقام لینے کو جائز قرار دیا ہے۔

مگر انتقام اس تکلیف سے جو ناجائز طریقہ پر پہنچی ہے کسی طرح تھکا دینا نہ چاہیے، ورنہ وہ ظلم ہوگا جس کی شریعت اسلامیہ رد و انہی معلوم ہو سکتی، اس کی بابت کسی سے غلط فہمی نہ ہونے کے لیے اس مسئلہ کو مختلف مقامات پر وضاحت سے بیان فرمادیا گیا ہے۔ مثلاً ارشاد باری تعالیٰ عز اسمہ ہے: **الْقَتْلُ بِالنَّفْسِ وَالنَّفْسُ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ بِالْكَفِّ بِالْأَلْفِ وَالْأَذْنُ بِالْأَذْنِ وَالسِّنُّ بِالسِّنِّ وَالْخَوْدُ حَقِّصَاصٍ**۔ جان کے بدلے جان، اور آنکھ کے بدلے آنکھ، ورنہ ان کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخم ہوں تو ان کا اسی طرح بدلہ۔

**انتقام میں ظالم کے** | اس میں دیگر امتیازات پر طرف میں فقیر و تو عیبر لازم و آقا، مانت و مال و دست مدارج کا لحاظ نہیں ہے،

سب و سفید، ذمی و مومن، ضعیف و قوی، مرلین و تند، دست سب یکساں ہیں، ان امتیازات کی ساری کوئی اثر بعد یدم تبطل ہو سکتا۔  
**حضرت امام اعظم و امام شافعی**  
کا مذہب عیارت اور غلام کے  
**قصاص کے بارے میں**  
منہ کے پاس آیہ کریمہ  
**الْحَزَنُ بِالْحَزَنِ وَالْعَيْدُ بِالْعَيْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأَنْثَى**  
کا مد نظر غلام

کا انتقام ایک آزاد و غفار شخص سے یا عورت کا تناسل مرد سے نہیں لیا جائیگا لیکن امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **الْحَزَنُ بِالْحَزَنِ وَالْعَيْدُ بِالْعَيْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأَنْثَى** کے ذریعہ احم سابقہ اور شریعت ماضیہ کا حکم بدین فرمایا گیا ہے۔ اگر ہماری شریعت میں اس کے خلاف کوئی حکم نہ دیا گیا ہو تو وہ واجب التعمیل ہوگا لیکن شریعت اسلامیہ میں **الْقَتْلُ بِالنَّفْسِ** کا حکم عام موجود ہے جو سابقہ و بعدین کا نام ہے لہذا **الْحَزَنُ بِالْحَزَنِ وَالْعَيْدُ بِالْعَيْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأَنْثَى** کا حکم واجب اہل نہ رہا۔ جان کے بدلے جان لی جاتی ہے۔

اگرچہ غلام اور عورت کے بدلے میں آزاد اور مرد کی جان کیون نہ ہو۔  
**نیت بخیر ہو تو اس سے انتقام نہیں**  
فرض کیجیے کہ ایک شخص بیمار ہے، اس کی کسی آنکھ میں مرادفا سدہ جمیع ہو گیا ہے اس نے ڈاکٹر سے رجوع کیا، ڈاکٹر نے عمل حراحی کو مناسب جانا اور حسب قوا مدفن یا السون صا بدیم کے مطابق اس نے عمل حراحی کیا۔ مگر اس کی وجہ سے آنکھ ضائع ہو گئی اس صورت میں حق تعالیٰ کا وہ حکم جو **الْعَيْنُ بِالْعَيْنِ** کے ذریعہ بیان ہے اس مقدمہ سے متعلق نہ ہوگا، جلد ڈاکٹر کے خلاف مقدمہ چلانا ہی ظلم و دخل ہوگا، اگرچہ اس کے عمل حراحی سے مرلین کی آنکھ ضائع ہو گئی لیکن ڈاکٹر کی نیت جو بخیر تھی اس لیے اس کے خطا کیے ہوئے عمل کی بابت بھی ایک نیکی اس کے نامہ اعمال میں لکھی جائیگی، یہ بھی ایک اجتہاد ہے۔ **وَالْمُجْتَهِدُ مُخْطِئٌ وَبِصِيَّتِهِ** صاحب اجتہاد خطا پر بھی ہوتا ہے اور ضراب پر بھی، اگر اس کی رائے ثواب پر ہے تو اس کے لیے دس گنا اجر ہے اور اگر اس کا اجتہاد غلط ہے ہو تو ایک اجر ملتا ہے نہ گیا۔

**حضرت صدیق اکبر کا فیصلہ** | حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آپ کے

زمانہ خلافت میں ایک مقدمہ پیش ہوا جس میں ایک شخص نے دوسرے شخص کا کان کاٹ ڈالا تھا اور دوسرے نے اپنے فرقہ کی دانت توڑ دیا تھا۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ اس جلد ہو چکا اب انتقام کی کوئی صورت باقی نہ رہی، کان کے کٹ جانے سے ساحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اسی طرح ایک دانت کے ٹوٹ جانے سے کئی چیز کے جانے پر بھی کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یا یہ کہ کان کٹ جانے سے لیمب پیدا ہو گیا تو بھی شکل دانت کے ٹوٹنے میں بھی ہے۔ اگر منہ تہہ کرنے سے دانت کا عیب چھپ جاتا ہے، تو سر کے بال جوڑ دیئے یا عمامہ کان کا دوسرے باندھ لینے میں کان کا عیب بھی چھپ سکتا ہے۔ یہی فریقین نے اپنا مقدمہ اٹھالیا اور باہم صلح کر لی۔

کیا ایسا فیصلہ ہرگز ڈاکٹر کر سکتا ہے جس وقت سر و فرقہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دربار میں حاضر ہوتے تھے ہر ایک کو یہ خیال ہوگا کہ **الْأَذْنُ بِالْأَذْنِ وَالسِّنُّ بِالسِّنِّ** کے مطابق عمل ہوگا۔ یعنی ایک شخص کا کان اور دوسرے کا دانت، عاجیہ سے۔ اب کان کے ساتھ دانت اور دانت کے ساتھ کان، یہاں تک کہ حد تک گرتی تعالیٰ جس پر اسرار شریعت نما سرفرازا ہے وہ حامل کی تہہ کو پہنچے ہیں اور فریقین نے عمل پر انصافانہ نظر ڈالنے میں یہ کہ حدیث شریفہ میں وارد ہے **الْخُفْنُ شَيْئًا لَا إِلَهَ إِلَّا سَارَى** نہیں خدا



اس کے بال بچے ہیں یعنی حمید علی اللہ سبحانہ کے پاس ساوی اویس اس کے بندے ہیں۔ اگر ایک باب کے کئی بچے ہیں اور دو بچے آپ میں جھگڑا کریں اور ایک دوسرے کو بھیا خلیفہ پہنچائیں تو باب بھی چاہتا ہے کہ نا بھیجے جو جھگڑا ہوا اس کو فیصلہ اس طرح کیا جائے کہ جو کوئی بھیا بھی نہ بھیجے، آپ میں جو مخالفت ہو گئی ہے وہ بھی دور ہو، دوسرے بچوں پر اس کا بڑا اثر بھی نہ پڑے اور خود وہ بیٹے آئندہ ایسا جھگڑا نہ کریں۔ یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ انصاف کا پہلا ہاتھ سے نہ جانے پائے اور فیصلہ آپ ہو کہ فریقین اس کو مان لیں یا اگر باب دانش اس کو دیکھیں تو جہی برانصاف تسلیم کریں۔

### فیصلہ بالالکی نزاکت

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جو فیصلہ صادر فرمایا وہ ان تمام پہلوؤں کا سامع ہے اور انصاف پر مبنی ہے۔ فریقین تو اس کو تسلیم کریں گے لیکن اب تک جو شخص اس کو دیکھتا یا سنتا ہے داد دیتا ہے اگر الا ذُنُّ یا کا ذنِّ وَالسِّتُّ بِالْمِثْنِ کے ظاہری سنی کے نظر کان کے ساتھ دانست اور دانست کے ساتھ کان کاٹ دیا جاتا تو بھی انصاف ہو سکتا تھا مگر اس صورت فیصلہ میں جو نزاکت پیدا ہوئی وہ پسیدا ہو سکتی تھی۔

(واعظ - حیدر آباد دکن)

### خلیفہ ہشام بن عبد الملک

دوسری صدی ہجری میں خلیفہ ہشام بن عبد الملک جس کا کنیت علفا بنی امیہ میں دھواں تھا جب بعد ترک واقعتاً مدینہ منورہ پہنچا تو خواہش کی کہ کسی صحابی سے ملاقات کرے،

تقریباً تیس برس کے بعد جب یہ ثابت ہوا کہ صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین میں سے کوئی بھی زندہ نہیں تو ناچار حکم دیا کہ تابعین میں سے کسی کو لاؤ۔ لوگ حضرت طاؤس کے لئے جو بہترین تابعی اور اکابر علمائے تھے، حضرت موصوف جب

خلیفہ کے سامنے پہنچے تو وہ بڑا متشدد و فکوحہ سے مستعد و بابرنگ تھا، آپ نے لبہ حرش ظہین اُناری اور اسلام علیک، یا ہشام کہہ کر اُس کے رو برو بیٹھ گئے۔

ہشام آپ کا اس حرکت سے نہایت براگھڑا ہوا یاں تک کہ آپ کو قتل کرنے پر آمادہ ہو گئے کیونکہ اُس عہد میں خلیفہ کی رو باری میں جو تہ اُنار دینا ترک ادب اور

جا اجازت بیٹھ جانا عذر جہ کی گستاخی تھی اور بغیر کینیت کے نام لینا تو گروہ زونی جرم تھا، اُس کے مذاہن مغرب میں نے جب اُس کو برہم دیکھا تو حضرت طاؤس کے علم و فضل اور جرم نبوی کے احترام سے متاثر کر کے قتل سے باز رہا، ہشام نے

بر غلط و عصب خطاب کیا کہ اے طاؤس تم نے یہ گستاخی کیوں کی؟ آپ نے فرمایا کہ گستاخی، اُس نے کہا کہ ایک چالیس تم نے اس وقت چارن قابل عفو گستاخیوں کی ہیں، اقل تو چارہ رو برو یا برہنہ ہوئے، دوم امیر المومنین نہ کہا۔

سوم بلا کینیت مابدولت کا نام لیا، چہارم بلا اجازت بیٹھ گئے۔ آپ نے فرمایا کہ تیرے رو برو جو تہ اُنار نہ لایا۔ سبب یہ کہ میں زنا دین میں پانچ مرتبہ اُس حکم الحاکمین کے سامنے جوتا اُنار کرتا ہوں اور وہ مجھ سے کبھی خفا نہیں ہوتا، اس لیے میں نے یہاں بھی سفاقت نہ کیجا، اور امیر المومنین نہ کہنے کی وجہ ہے کہ تمام لوگ تیری لمارت پر متفق اور فرماند میں میں میری تب شکوں کہتا، بلا کینیت تیرا نام لیے میں یہ مصلحت تھی کہ میں تجھ سے دشمنی نہیں بلکہ دوستی رکھتا ہوں اور رو برو دیکھا کرتا ہوں، اپنے دوستوں کو صرف نام لیکر بکرا رہا جیسے یا محمد یا عیسیٰ یا موسیٰ وغیرہ، ہاں العبد دشمنوں کو یہ کینیت نام لیکر خطاب کیا ہے مثلاً تبت بدیل ابی لہب۔ ہاتھ باندھے کھڑے ہو کر تجھ سے بیٹھے کی اجازت لینا میں نے اس لیے مناسب نہ جانا کہ مجھے حضرت علی کا قول یاد آگیا۔ آپ فرماتے تھے کہ اگر کوئی کسی دوزخی کو دیکھنا چاہے تو وہ ایسے شخص کو دیکھ لے جو خود بیٹھا ہو اور اُس کے رو برو ہند گاہ خدا دست بستہ کھڑے ہوں۔

فیصلہ ہشام کو آپ کے حکام سے رقت طاری ہوئی اور آپ کا بہت اغواز و احترام کیا۔

### خلیفہ ہارون الرشید

خلیفہ ہارون الرشید کا معمول تھا کہ علم و صلح کی خدمت با برکت میں حاضر ہو کر فیض و برکات حاصل کیا کرتے تھے، ایک روز حضرت

حضرت فضل بن یحییٰ

فضل بن یحییٰ رحمۃ اللہ علیہ کے مکان پر جا نکلے، حضرت فضل عہد خدمت ترک کر کے زادینین اختیار کر چکے تھے، انصار محسوس میں فیصلہ نے دریافت کیا کہ فضل تم نے وزارت کیوں ترک کی اور اب کیسے گزارتی ہے حضرت فضل نے فرمایا بہت بچلے کے بدرجہا بہتر حال ہے، زمانہ وزارت میں جس سلطان کا میں فرمانبرار رہتا تھا وہ میری دس ہند سون کا ایک صل بھی شکل دیتا تھا، لیکن اب ایسے شہنشاہ کی اطاعت کرتا ہوں جو ایک خدمت کا دس گنا اجر عطا فرماتا ہے۔

پچھ میں سلطان کے حضور میں کچھ عرض کرنا چاہتا تو موقع مل اور سلطان کی خوشنودی مزاج کا خاص طو سے خیال رکھتا رہتا تھا، اب کسی بات کی پابندی نہیں ہے اور میں جب چاہتا ہوں بے تکلف ہر ایک معروفت اپنے سلطان کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔

پچھ مجھ کو بادشاہ کے سفوتہ کاموں کی نگہداشت کرنی پڑتی تھی، اب وہ میرے نام کاموں کا نگران اور سردار ہے۔

پچھ جب بادشاہ خواب راحت میں پڑا سوتا تھا مجھے بیواہی کی رحمت اُٹھانی پڑتی تھی، اب میں عین سے سوتا ہوں اور وہ میری حفاظت کرتا ہے۔

پچھ میں جانتا تھا کہ میرا ذوق لای بادشاہ کے دامن سے وابستہ ہے لیکن اب میں محکم کر چکا ہوں کہ ہم دفعتاً ذوق اُس بادشاہ کے ہاتھ میں ہے۔

(انتخاب)



## رحمت باری کم اپنا جوش کرسکتی نہیں

(از جناب مولانا ظفر علی خاں صاحب)

رحمت باری کم اپنا جوش کرسکتی نہیں یہ بھی مری قیامت تک اتر سکتی نہیں زندہ جاوید ہے اللہ والوں کا گروہ سرور کو میں خود ہونا خدا جس کے وہناؤ ایشیا کی وہ بیا اکونہ اُلٹی جا چکی میں نے یہ ماما کہ جس پر عتاب سلطت نوٹ لے جب تک نہ سربراہ کیا کوہ ستم ان حفاظوں پر گر ہو تیرہ جس کا صبر تو کر حرم اتنا ہے کہ کوہ سیر نہ طرقت نہ کر کے آہ کہ سے مجھ کو چلا لگا اور دیر ہے مجھ کو لگا دیر میری جس لذت آزار کا عالم - پوچھ میری جس لذت آزار کا عالم - پوچھ

میں حرم سے اُڑے جا بیٹوں کا شانہ سدرہ پر میرے بچہ تنہا کی قیاسی کتر سکتی نہیں (صوفی)

**اسلام اور اخلاق** اسلام نے بلوا اخلاق کی بہت زیادہ تعلیم دی ہے اور اصلاح عادات و تدبیر اخلاق کی سخت تاکید دینیہ کی ہے، بہت ہی حد میں اخلاق کی تفصیل اور تہذیب و تادیب میں وارد ہیں، انوشا صرف چند احادیث اس مقام پر بیان کی جاتی ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ باری اسلام علیہ السلام نے جو اخلاق و سلاطین کو ایمان میں سب سے کامل اور مسلمانوں میں سب سے بہتر اور پامحبوب و پسندیدہ فرمایا ہے۔ چنانچہ ابوداؤد میں ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا "الْمَلِ الْمُنْفِیْنِ اٰمِنًا تَا حَسَنًا مَّحْرُفًا" یعنی مسلمانوں میں سب سے زیادہ کامل اور پاک وہ شخص ہے جو سب سے زیادہ خوش خلق ہے۔ اور صحیحین میں عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا "اَنْ مِنْ خَیْرٍ اَكْرَحَ اَحْسَنَکُمْ اَخْلَاقًا" یعنی تم میں سے بہتر وہ شخص ہے جو سب سے زیادہ خوش اخلاق ہے دین صحیح بخاری میں عبد اللہ بن عمر سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا "اَنْ مِنْ اَحْسَنَکُمْ اَخْلَاقًا" یعنی تم میں سے وہ شخص ہے جو زیادہ محبوب و پسندیدہ ہے جن کے اخلاق سب سے اچھے ہیں۔ دینی ہی طاقت اور اسلم کی قوت سے لوگوں کے جسم عقیدہ جوتے ہیں اعضا و جوارح پر قبضہ حاصل کیا جاتا ہے، گردنیں جبکہ حالی میں غلبہ بخیر نہیں ہوتے، بخیر خلق میں وہ قوت اور اثر ہے جس سے قلوب سحر ہو جاتے ہیں، یہ وہ شمشیر آبدار ہے جس سے نہ صرف بڑے بڑے سرکش اور جبار انسان ہی مطیع و فرمانبردار ہو جاتے ہیں، بلکہ بڑے بڑے قوی میل اور خونخوار زندہ اور وحشی جانور تابع و منقاد ہو جاتے ہیں، دنیا میں اشاعت اسلام کا سب سے

بڑا ذریعہ بھی جن معلن ہے۔

## کیا اسلام بزرگ و شمشیر پھیلا

یہ مخالفین اسلام کا محض اتمام ہے کہ مسلمانوں نے اسلام کو بزرگ و شمشیر پھیلا یا اس قسم کا لغو خیال اور محض اعتراض دہی لوگ پیش کرتے ہیں جو تو اربع اسلام سے تو بالکل نااہل ہیں یا ان کی چشم بصیرت پر نقشب کا سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے، جو لوگ کہ تو اربع اسلام سے واقف اور مسلمانوں کے واقعات اور کارنامے سے باخبر اور منصف مزاج و عدل پسند ہیں وہ کبھی ایسا بیہودہ خیال اور محض اعتراض نہیں کر سکتے۔

دیکھو، یہاں کا مشہور مؤرخ کارلائل ایسے معترفین و مخالفین کے قول کی تردید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ "اگر محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے تیغ زن سپاہیوں کے دورے اسلام پھیلا یا تو پہلے ان تیغ زن سپاہیوں کو کس طور سے مسلمان بنایا؟"

مسلمانوں کے پاس اخلاق کی شمشیر آبدار تھی جس کے ذریعہ سے عرب سے ہجرت نام سے ہندوستان تک وہ پیچھے گئے اور تمام اطراف و اکناف عالم میں پھیل گئے، اور واقعہ یہ ہے کہ اگر مسلمانوں کے اخلاق و عادات دیرتہ سے تو دنیا میں پیچھے بھرتیں بھی مسلمانوں سے خالی نہیں رہتی۔

## ذات پات کا مسئلہ

اسلام نے ہمیں جس تمدن کی تعلیم دی ہے وہ ان ذات پات کی گھنڑوں سے ہمیں بالاتر ہے اسلام نے جس اصل الاصول کو اشرف المخلوقات کے سامنے پیش کیا ہے وہ توحید اور صرف توحید ہے، اور یہی وہ چیز ہے جو ایک عالمگیر برادری کی نظر سے اس نے ہر فرد انسانی کو خواہ وہ سفید ہو یا سیاہ، زرد ہو یا سمرق، بھی ہو کہ عربی، ایرانی ہو کہ تورانی، سامی ہو کہ آریہ اپنے اس طبع میں توحید کی دعوت دی ہے، اُس کی یہ تعلیم ہے کہ تمام مخلوقات سے انسان شریف ہی میں ملکہ اشرف ہے لیکن ابھی شرافت من حیث خلقت و نسب کوئی چیز نہیں، بلکہ اُس کا مدار صرف تقویٰ پر ہے، ایک مسلمان بمقابلہ کفار و مشرکین شریف کہا جاسکتا ہے، لیکن بمقابلہ دوسرے مسلمان کے بہتر شریف نہیں کہا جاسکتا، یہی وہ راز ہے جس کو انصاف المی مسلمان اخلاقی، فاضل و امین اسٹیبلشمنٹ بیان کیا گیا ہے۔ اس آیت میں وہ اس کو بتایا گیا ہے کہ تمام ملکہ گوہیالی حاکمی ہیں بلکہ تمدن کے لازمی اصلاحات باہمی کو فرض شری قرار دیکر کسی اپنے ملکہ گوہیالی کی تنقیص و تذلیل کی سختی سے ممانعت کی گئی ہے جس کی کھلی توضیح آیت کریمہ "مَنْ اَصْلَحَ اَلْفَسْقُ لِعِبَادِ الْاِيْمَانِ مِنْ شَرِّ دَمْدَمٍ كَسَا تَقْبِيَانِ" کر دی گئی ہے +

(الرومن)



# معلومات

— (۱۰) —

ویدار بذریعہ تار مذہب عاشقی کے پیروں کو چاہیے کہ مغربی سائنس دان کے ہاتھ پر بذریعہ تار سمیت کر لیں، اس لیے کہ وہ عشق بازی کے درس کی تکمیل کے لیے ہر روز ایک یا سکا شذ عمل میں لارہے ہیں۔ ان کی چشم سائنسیت کا ہر اشارہ عشق کو آفرین کی صدا بلند کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔ ان کی بدولت رہ الفت میں وہ وہ آسانیاں پیدا ہو گئیں جو عشق سے وہم و گمان میں بھی کبھی نہیں آسکتی تھیں، کون جانتا تھا کہ ایسا آکھی ایجاد ہو سکتا ہے جس کے ذریعہ سے آن کی آن میں محبوب کی تصویر لی جاسکتی ہے، واہ رے و مارے کیمبر تیار کر دیا، کبھی کو کیا خبر تھی کہ ایک وہ بھی زمانہ آئے والا ہے کہ ہزاروں میل سے دو بدو باتیں ہو سکتی ہیں، نگراہ رہی عقل ٹیلیفون ایجاد کر دیا جس کی وجہ سے کورٹ سب کے سب میں غیر معمولی آسانیاں پیدا ہو گئیں، ٹیلیفون سے قوت ساحہ کو کتنی ہو جاتی تھی مگر قوت باصرہ محروم تھی، مگر ٹیلیفون نے ترقی کی اور کان کے ساتھ آنکھ بھی لطف اندوز ہونے لگی۔ سب دقت یہ تھی کہ ہر جگہ ٹیلیفون نہیں، بہت سے شہر اس نعمت سے بہا سے محروم ہیں، مگر ایک جدید ایجاد کی اطلاع سے اس کی کوچی پورا کر دیا، اس ایجاد کے ذریعہ سے "ویدار بذریعہ تار" ممکن ہے، پہلی پہلی تو سادہ تصویریں بذریعہ تار بھیج جاسکتی تھیں مگر اب اس ایجاد میں ایک نیا اضافہ اور کیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے آٹھ رنگ کی تصویر آن کی آن میں بذریعہ تار ہزار ہا میل پر منتقل کی جاسکتی ہے، اس وقت تو محض یہ خیال ہے کہ اس ایجاد کے ذریعہ سے مجرموں کی شناخت میں مدد ملی جائیگی مگر آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟

سگ نما انسان  
ہوس میں کتوڑ کی شکل کے انسان کثرت پائے گئے ہیں، چین کے جوئی حصہ میں بھی یہ عجیب مخلوق آباد ہے، ان کا چہرہ کتوں سے متاثر ہے، بدن پر اس قدر بڑے بڑے بال ہیں کہ قدرت نے ان میں پوشی کے تفکرات سے بالکل آزاد کر دیا ہے، یہ عموماً درختوں پر رہتے ہیں، اس ہی دریافت نے دنیا سے سائنس میں ایک حیرت دہن سنجیاب کی کیفیت پیدا کر دی ہے، ماہرین سائنس کو چاہیے کہ اس سوال کو جس پوچھ رہے ہیں کیا وہ جیسا ہی ہیں کی عزت نہیں، ممکن ہے کہ سادہ کی تہہ تک پہنچنے کے بعد ان کو اس سے بھی زیادہ حیرت ہو، اس علاج کے نئے کے بعد خفاں ہو تا ہے کہ شاید ان کی تصویر درست ہے۔ کل مٹی پر حج الی اصلہ والا معاملہ ہو۔

شاہ پندرہ ترقی پائے ہوئے انسان بحر دوبارہ اپنی اصلی صورت اختیار کر رہے ہیں۔ وہ جو ڈارون کی تصویر کو اپنا دین ایمان سمجھتے ہیں تیار ہو جائیں آواگون کا وقت آگیا ہے۔

انگریزی زبان کی ترقی  
سنہ ۱۸۵۰ء میں انگریزی بولنے والوں کی تعداد ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ تھی سنہ ۱۹۰۰ء میں ۱۰ لاکھ ہو گئی۔ ۱۰۰۰ کروڑ ۵۰ لاکھ انگریزی زبان نایت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، اس وقت دنیا کی آبادی میں ۱۰ فیصدی انگریزی زبان بولنے والے ہیں، امید کی جارہی ہے کہ سنہ ۱۹۵۰ء تک انگریزی زبان دوسری باؤں سے دو گنی بولی جائے گی۔ اور سنہ ۲۰۰۰ء تک زبان دنیا کے چوتھے آدیوں کی زبان ہوگی۔

یہ یقینی بات ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ معاشرت میں بھی تبدیلی پیدا ہو جائیگی اور معاشرت کی تبدیلی مذہب پر بھی اپنا اثر کیے بغیر نہیں ہو سکتی، وہ مولوی صاحبان خصوصیت کے ساتھ خود فرمائش جن کے اپنے آقا میں مولوی کالج کی چار دیواریوں میں مغربی تمدن کی مشینیں ڈھالے جاتے ہیں ذرا ان کو یہ بھی سوچنا چاہیے کہ کج مدت کے بعد ان کی اولاد کا مذہب کیا ہو گا۔ "علم حاصل کرو خواہ چین کا سفر کرنا پڑے" کا یہ مقصد نہیں ہو گا یہاں تک کہ علم حاصل کیا جائے، اگر مسلمانوں کو اسلام پیارا ہے، اگر مسلمان حضور سرور عالم کی امانت کو ایک مین کی حیثیت سے رکھنا چاہتے ہیں تو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ عربی تعلیم کو بھی لازمی قرار دیں، ورنہ یہ کچھ پیچھے کر آج سے کچھ مدت کے بعد نہ ترقی ہوگی نہ حلالین، نہ تفسیر ہوگی نہ حدیث محض ریشہ اور شک پر کے اقبال رہ جائیں گے، اسلام کی فضا تاریک اور دھندلی نظر آنے لگے گی۔ اور اقبال کا یہ شعر ہے

اسلام کی امانت سینوں میں ہے ہمارے  
مکن نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا  
رہیں میں کر رہ جائے گا۔

مردم کا نیا علاج  
امریکہ کی ایک کمپنیل سوسائٹی نے ایک عجیب و غریب کام کر دیا ہے جس میں بیٹھے سے ایک گھنٹہ کے اندر زکام کی شکایت بالکل دور ہو جاتی ہے، مریض کو کسی قسم کی دوا استعمال نہیں کرانی جاتی اس کمرہ کی ہوائے زکام کا اثر بالکل مٹا کر دیا جاتا ہے، پہلے شیش کے ذریعہ سے ایک گیس کمرہ میں چھوڑ دیا جاتا ہے اس کے بعد برقی بجھ کی مدد سے ایک گیس کمرہ کے برعکس منتقل کر دیتے ہیں، مریض کے رانس کے ساتھ گیس چھبھڑوں میں داخل ہوتا ہے اور اسے صحت کلی حاصل ہو جاتی ہے۔ اس وقت تک اس شخص کا نہ سے آنکھ نہ سزا لائی کا حتیٰ کہ تھن کے امراض کے صدمہ ہمارا بہت بڑھ چکا ہے، مہارت بہتر ایجاد ہے کاش مددگار اراض کے علاج کی طرف بھی مبدع و منفرد سائنس دان توجہ کریں، تاکہ غریب مزدور تکی پیری مریض کے بچوں سے آزار ہو جائے۔

فہمی



کم سرمایہ والوں کیلئے  
وسائل معاش

سونے کا پانی چرٹھانا

لوہے کے ہتھیاروں یا اوزاروں و برتنوں پر سونے کا پانی بھرنے کا سہرا بھل  
یو زپ میں دروہوں پرچہ، اود ہر سال ایسا سامان یورپ سے تیار ہو کر منہ وستان  
میں بکتا ہے آپ بھی تیار کر کے دیکھ لیں گی۔ ترکیب یہ ہے:-

ستورہ مندرجہ نمک لاہوری شب یانی

۱۰۱ قولہ      ۱۰۱ قولہ      ۱۰۱ قولہ

ہر سہ چیزوں کو حسب اہواز پانی میں مل کر دیں پھر اس میں ایک ٹولہ سونے کے ورق  
ڈالکر برتن کو ڈھک دیں اور ۲۴ گھنٹے کے بعد آگ پر رکھ کر خشک کر لیں ، باقی خشک  
سفوف رہ جائیگا اب اس سفوف میں اس قدر رنگینہاؤ اسپرٹ آف وائٹ  
ڈالکر گھولیں کہ تمام شیرے جیسی گارھی ہو جائے ، اب اس مرکب کو برتن کی گھا  
نولا دیالوچے کی کسی چیز پر لگائیں فوراً سنہری گلت ہو جائیگا۔

شیشے پر سونے کا ملمع

دلالت سے بے شمار شیخے کا سامان ہندوستان میں اگر فروخت ہو سکتا ہے کہ جس پر سہ ہریل دوٹے ہونے کے باعث بڑی قیمت پڑتی ہے۔ آپ بھی اس خبر کو سیکھ کر غامدہ اطمینان۔ قریب یہ ہے:-

الہی کے قول کو چیلے آگ پر خوب پکائیں، پھر تیل کے برابر آگوند سندس میں پیکر  
 ملائیں جب آگوند سندس خوب مل جائے تب صفو خاک رکھیں وقت ضرورت اس میں  
 سے قدرے نیکو اس میں تھوڑا سا مہین کا تیل ملا کر تباک کے شیشے کے برتن پر اس سے  
 تیل بونے تاکہ ذرا آگ کے سامنے برتن رکھیں، جب ملا جو اصلا کھڑا رہا پس ر  
 معلوم ہونے لگے اس پر سونے کا ورق بچاں بچا کر اس کو سر دو کر لیں اور بعد میں کبھی  
 چیز سے خوب گھوٹ دیں۔ دوسرا طریقہ یورپ کے کاریگر یہ استعمال کرتے ہیں  
 مسسٹری سفوف جو عام بازار میں جتنا ہے سہاگہ کے ساتھ ملا کر ذرا پانی سے  
 خمیر دیکھ اس سے شیشے کے برتن پر نقش دھکار کر کے آگ کے آگے رکھ دیں، نام  
 نقش دھکار مسسٹری جو حائس لگے۔

پیشانی کے برتن جوڑنے کا مصالحوہ

آج کل کو ساگر ہے جہاں بینی کے برتن استعمال میں کیے جاتے اور روزانہ دو چار کاغذ میں چھتا، اگر ان کو چڑایا جائے تو وہ بھر کر آمد ہو سکتے ہیں، اس کی ترکیب یہ ہے کہ گوند کو بہت عورتے بانی میں پہلے بھگو دیا جائے، پھر بہت گاڑھا گاڑھا کھلا جواتے۔ گوند لیکر بلا شرف پیر میں اچھی مار مار کر سخت لیچ کی شکل بنا کر کسی برش وغیرہ سے ٹوٹے ہوئے کناروں میں لگا کر برتن چڑایا جائے، دو یا تین دن تک اُس کو سائے میں خشک چھوٹے کے لیے رکھ دیا جائے خشک ہونے کے بعد جوڑی ہوئی جگہ پر سے ہرگز نہیں ڈٹنے گا۔

## بلائیٹ یا کسل کا دھونا

پیلہ بلائیکٹ کو نیم گرم شیریں و مصفا پانی میں پندرہ منٹ جھوڑ لیں  
کھول کر ہوا پانی اور کھڑا دھونے کا صابن ملا کر ایک مصالحو تیار رکھو، ایک  
بلائیکٹ کے لیے ایک پندرہ صابن درکار ہے، اب اس مصالحو کو نیم گرم  
پانی والے ٹب میں ڈال کر گھلا دو اور ہاتھ سے خوب ملا کر گف پیدا کر لو  
پھر جھگٹے جوئے ٹب میں سے بلائیکٹ کو نکال کر پختہ ہو اور اس تیار شدہ  
گف میں چاکر خوب ملاؤ اور دس ایک منٹ تک ویسے ہی جھوڑ رکھو، اس  
بعد بلائیکٹ کے ہر حصہ کو اور خصوصاً اس حصہ کو جہاں دھبے ہوں خوب گڑو  
پھر نکال کر پختہ ہو، گرم پانی میں دو مرتبہ ڈبو کر خشک کر لو، ٹکڑے گرم تھام  
پر نہ رکھاؤ، جب خشک ہو جائے اُس کے ہر حصہ کو ایک پاک مگر کھدھر سے  
خلائین کے کپڑے سے رگڑو اس سے بلائیکٹ صاف و ملائم ہو جائے گا  
اگر بہت میل ہو تو پانی میں کچھ پورا کس شامل کر سکتے ہیں لیکن سودا یا طبعی پختہ  
ہرگز استعمال میں نہ کرنا چاہیے۔

ترازو کو صاف کرنا :

اولاً ٹک ایسڈ (Oleic Acid) اور نیوٹریک آکسید اور فالس  
 شراب یا الکحل (Alcohol) مساوی مساوی ملاو اور تھ نشن ہونے  
 کے بعد چھان لوجس چیز کو صاف کرنا جو اس معاملہ کو تھوڑا سا لیکر ایک کپڑے  
 سے رگڑو اور تھوڑے سے یہ جو تھوڑی سی (Alcohol) سے اسکو  
 بالمش دو۔

مڑلنگ کلا تھ

اچھا جو اسفید الہی کا تیل (۱۰) پونہ حبست طاہرہ (۱۱) پونہ رنگہ کاساۃ (۱۲) پونہ  
دوئی شیدہ کا تارین تاجن پونہ تیر کو بیج کاڑا اصغاب جاو (۱۳) بیج مسعدہ گوند شیرین کے کھانڈالو  
درجہ ۱۷ آمارہ حبب قندہ اوجھانے نو اس حرا بن کین بقدر شیرین کہ روکدو ہاں کتا

۱۰۰ خانہ۔ اب کہ چار سو ہزار لکھیں، اچھا طرح سے کر دے، اس کا ایسا پیکر دکھا دو کہ (خدا تعالیٰ)



# سوالات

## مذہبی

(۱۴۶) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شمار سے چاند کے دلوں کے ہونے کا واقعہ اگر کسی صاحب کو معلوم ہو تو مفصل طور پر بیان فرمائیں۔

(خریدار)

(۱۴۷) سوچ گرامیں اکثر لوگ مکان کی چھت پر سوتے ہیں اور مکان کے زیریں حصہ میں قرآن مجید رکھے رہتے ہیں، ایسی حالت میں چھت پر سونا بے ادبی تو نہیں ہے۔ مفصل و مائل جواب دیکھا ہے۔

(خریدار)

(۱۴۸) میت کو نکالنے کے بعد دوبارہ مکان کے اندر داخل کرنا از روئے شرع جائز ہے؟

(خریدار)

## طبی

(۱۴۹) امرت انجن بنانے کی ترکیب مع نسخہ کے بتا دیجیے۔ (ایک خریدار)

(۱۵۰) کیا مطلب طوی خاں کا فارسی سے اردو میں ترجمہ ہو گیا؟ اگر ہو گیا تو کہاں سے اور کس قیمت میں مل سکتا ہے۔ (خریدار)

(۱۵۱) ایک ۲۵ سالہ نوجوان کو شکایت ہے کہ رفقہ حاجت کے بعد بول کی بوئیں (وضو کرتے وقت) ناز میں رکوع و سجود کرتے وقت (ٹپکتی رہتی ہیں) مجرب نسخہ کی ضرورت ہے۔

(۱۵۲) ایک صاحب نے بارہ کے کشتہ کا امتحان کیا، کشتہ چونکہ کچا تھا اسلئے بارہ ان کی ناگوں میں سرائیت کر گیا جسکی وجہ سے ۲ ناگوں میں درد و غم ہو رہا ہے اور چلنے میں تکلیف ہوتی ہے مجرب نسخہ مطلوب ہے۔

(۱۵۳) میری مشیرہ جسکی عمر اس وقت ۲۲ سال ہے کو تین سال سے بچکیاں آتی ہیں اس سے پہلے ۸ مہینے تک بچکیاں بند رہیں، اسکی بعد پھر شروع ہوئیں بچکیاں آنے سے قبل دھاریں آتے گنتی ہیں تعین بھی رہتا ہے، آجکل سینہ میں رجم بھی ہو گیا ہے۔ مجرب نسخہ درکار ہے۔ (خریدار)

## صنعتی

(۱۵۴) ایسی ترکیب بتائیے جس سے سئی کے تیل کی بدبو بالکل ناپ ہو جائے (جیٹا)

(۱۵۵) چربی کی آمیزش اور غیر چربی کی آمیزش کے کپڑے دھونے کا مایا بنانے کی ترکیب مع لاگت وغیرہ کے بتائیے۔

(۱۵۶) سوچ گرام کی آسان ترکیب جس سے سوچ (صنعتی) کی تھی کے برابر اور زیادہ

جس سے خاطر خواہ نتائج ہوں، درکار ہے۔ (خریدار)

## متفرق

(۱۵۷) بنیان بنانے کی مشین نمبری (۷۲) انچ ۹۰ کمان دستیاب ہوئی جو؟ (خریدار)

(۱۵۸) رسالہ دین و دنیا کے مندرجہ ذیل پرچوں کی ضرورت ہے کوئی صاحب نہ سمجھتا ہے کہ یہ کاشف کا مرقع دین، جلد اول مکمل، جلد دوم مکمل (سید نظیر الحق سب اور سید کھرک پور ضلع کوٹلیگر)

(۱۵۹) اگر کوئی غیر تجسبی مکتبہ کا سفر کرنا چاہے تو اس قسم کے رسائل کو نفع ہے جن کے درمیان سے وہ کچھ پیدا کر سکے۔ کوئی صاحب توجہ فرمائیں۔

## جوابات

(۷) مندرجہ ذیل روغن نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ عرق برگ دھندو، ہیز

۱۰ تولہ۔ روغن کھنڈ ۵ تولہ، دونوں کو کڑا پی میں ڈالکر نرم آگ پر کھو اور سات عدد برگ آکھ طالم تیل سے حیر کر تھوڑا تھوڑا باریک نلک ۱۱ پر چھڑک کر تہ بہ تہ کر کے یہ بھی کڑا پی میں ڈال دو دھوپے مل جائے کے حیران ہوں کو نکال کر پھینک دو، جب عرق بھی مل جائے اور معرف تیل باقی رہ جائے تو سرور کے شیشی میں بند کر کے رکھ لو، وقت ضرورت میں چار قطرے سے نیم گرم میں ڈال لو۔ فائدہ ہوگا انشاء اللہ۔

(۱۲۲) نہایت مفید نسخہ ہے۔ پوست ملیہ زرد۔ جلیہ۔ آملہ۔ جلیہ۔ زردی۔ ہر ایک دس تولہ ملیہ۔ علیحدہ علیحدہ باریک پسکر ترتیب وار گلی صبر برگ، کھنڈ، جیدی۔ نیب۔ شاترہ کے پتوں کے ایک ایک تولہ عرق تازہ میں، لنگ، الگ پر آب آساختہ کریں۔ پھر روغن گلو سے خوب خوب کریں۔

آدھ پاؤں سوٹ رات کو عربی میں بھیجو کر صبح نچھان کر ادھ پک چاروں دیو اس عرق میں خوب کھول کریں، یہاں تک کہ گولی بند بھنے کے قابل ہو جائے گو یاں بنا کر رکھیں تو کتب استعمال یہ ہے، سادل دور دور تو جانتے سب کو، قول بتیل پر کھڑک دو گولیاں ڈال کر پھر کھڑک پھانکیں اور پھر گولیاں گرم سہری ڈال کر اوپر سے پی لیں، یا روغن گلو ڈالیں، روغن صبر برگ کو کھنڈ پھری لاکر کھائیں، سمیر سادل صرف ایک گولی روزانہ کھیں سے چند روز تک کھائیں، اس کے ساتھ سوتے وقت مندرجہ ذیل سفوف کا استعمال کریں

مفید جو مرض کو دوبارہ عود نہیں کرنے دیتا: پوست ملیہ زرد۔ پوست ملیہ آملہ۔ جلیہ۔ زردی۔ ہر ایک دس تولہ ملیہ۔ علیحدہ علیحدہ باریک پسکر ترتیب وار گلی صبر برگ، کھنڈ، جیدی۔ نیب۔ شاترہ کے پتوں کے ایک ایک تولہ عرق تازہ میں، لنگ، الگ پر آب آساختہ کریں۔ پھر روغن گلو سے خوب خوب کریں۔



# انشائے لطیف

## ملکئی احساس

(از ترجمان فطرت مولانا سید نور احمد صاحب قحشی شاہجہانپور)

ضمایا مجھے اس کی شکایت میں کہ تو نے بندوستان کا تاج میرے سر پر نہیں کھا، بادالہا مجھے عہد سے نہیں اگر تو نے جن و ندرستی کی دولت سے مجھے مالا مال نہیں کیا، پروردگار میں شاکہ نہیں اگر تاجیروں کی صف میں مجھے جگہ نہیں دی گئی، رزاق عالم میں رشک میں گرفتار نہ شیت نے رزق بے حساب نہ لے لیے مجھے انتخاب میں کیا۔ بندہ توار میں کچھ نہیں کہتا اگر میری دلچسپی کے لیے فردوس اور پرستان کی مخلوق میں بھیجی گئی مہو و گیتی میں پرا نہیں مانتا اگر میرے ارادوں کو یا مال اور میری خواہشوں کو بر باد کیا جائے گا مجھے تو ایک شکایت ہے۔ مجھے تو صرف یہ درد ہے کہ اسے قادر مطلق مجھے تو نے "احساس" کیوں دیا، مجھے آگ میں جلانا تھا تو خداوند اقدس لاسہ سے سرش و حرارت کا احساس سلب کر لیا ہوتا۔ مجھے سمندر میں غرق کرنا تھا تو آبی کائنات کا متعین عطا کیا ہوتا، مجھے پرہیزگراں تھا اور تیروں کا میوہ برسانا تھا تو اسفندیا کی طرح۔ وہیں تن بنایا ہوتا، مجھے مصائب کا شکار ہونا تھا، اور غم پر غم ہونا تھا تو دل و جگر کی جگہ جگر کے ٹکڑے دیے ہوتے۔ مجھے محروم و سال کا رکھنا تھا تو رزاق کو محبت کا سوز و گداز عطا نہ ہوتا، میری مامردی سے تو خوش تھا تو ایک دل بے مدعا میرے سینہ میں محسوس کرتا۔

میں نہیں کہتا کہ مجھے بے عقل بنایا ہوتا، کیونکہ عقل کے بغیر عمر کی سزا کوٹے کرنا محال ہے، میری گزارش میں کہ مجھے دیوانہ بنایا جاتا کیونکہ اب وہ زمانہ نہیں کہ "دیوانہ" بات تاخیر تو بھگتا خور نہ میرا یہ منشا نہیں کہ مجھے بزدل اور جگ دے کر بنی آدم کے کینہ سے دور کر دیا جاتا کیونکہ۔ فی الطبع ہیں اور انسان کی صورت دیکھ کر جیتا ہوں۔

میرنی التجا تو صرف، اور صرف اس قدر کہ اس لہلہاتے باغ میں میرے صلیب کی ایک کلی اور اس لہلہاتے سمندر میں میرے مہر کا ایک گھونٹ نہ عطا تو کائنات کے مالک تو نے۔ مجھے قوت شامہ دی ہوئی اور نہ پیاس کا احساس۔

میں اور تجھ سے شکایت؟ اسے ذات جلال میں اور یہ بے ادبی؟

اسے صایع دو عالم، لیکن مجبور ہوں، معذور ہوں، احساس نے دگر بنایا ہے، جو اس نے ستایا ہے موعود عالم بچہ پر تنگ ہے، میں جان شیریں سے سزا ہوں، راجتیں تکلیف کی صورت میں نظر آتی ہیں اور شیریں رنج دالم سے بدل جاتی ہیں۔

مجھ پر یہ بلائیں احساس نے نازل کی ہیں، اس دشمن جاتی سے کیا قوت نجات نہیں، اس نے میری زندگی کے نظام اور قوتی کی سلطنت میں ہنات دسرتی کی روح بھونک دی ہے، کھانا میرے سامنے آتا ہے، آہ وہ کھا جاو چاروں کو میریں لیکن یہ ظالم ڈالھہ کو شہ دیتا ہے اور بتا کہ اس سے بہتر نعمتیں دنیا میں موجود ہیں جن سے مجھے ترسایا جا رہا ہے، ڈالھہ شہ پاکر بے مزہ ہونے لگتا ہے، پلیڈوں کو ٹھکراتا ہے، سجدہ کا دامن خالی رہ جاتا ہے اور دل کو شکستگی کی نگہ اندہ کی نصیب ہوتی ہے، میں کپڑے پہنتا ہوں رہ کپڑے جو صنعت و حرفت کی ترقی سے آج عام ہیں لیکن کل حس لیسے اور جمال شیریں کو بھی میسر نہیں ہوتے، لیکن احساس دوق آرائش کو حیر کا دیا ہے اور بھانا ہے کہ ان کپڑوں سے کہیں بیش قیمت اور خوشنما ماز میں موجود ہیں اور تجھے نصیب نہیں۔ مجھے نصیب نہیں؟ آہ! کیا دل و خیال ہے مجھے اپنے قیمتی اور خوشنما لباس سے نفرت ہونے لگتی ہے اور میرا جی چاہتا ہے کہ بیب و دامن کو تار تار کر دوں۔

میں قریح کے لیے ہار نکلتا ہوں، ہزار ہا آدمی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، اُن کا دل لٹا ش ہے، اُن کے چہرے شگفتہ ہیں، لیکن میں بے چین ہوں، میرا دل تڑپ رہا ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ احساس مجھے صبارتہ سواروں کی طرف توجہ دلا رہا ہے اور بتا رہا ہے کہ قریح پادہ پائی میں ممکن ہے یا اس باد جہانی میں۔ خوبصورت اور دل کشا مسکن ہر قدم پر آنکھوں کے سامنے آتے ہیں اور احساس مجھے اپنے گھر کی تسکوتہ عالی یا د دلار تڑپاتا ہے، میرا دل کبھی تسکیم نہیں کرنا کہ ان سر نعلک مکانوں کے لیکن کسی طرح مجھ سے بڑھ کر ان میں رہنے کا حق رکھتے ہیں۔

فطرت کی انگلیں جب مجھے سننے لگتی ہیں اس لیے آمادہ کئی ہیں تو احساس نصویروں کا الہم لیکر آجاتا ہے اور کہتا ہے کہ، یہ لیلیٰ ہے یہ شیریں ہے۔ یہ عذرا ہے۔ یہ کلیو پیرا ہے۔ یہ وہ ہے اور یہ وہ ہے، میں ان نظاروں سے متاثر ہو کر جب اپنے حریف جذبات پر شجہ ڈالتا ہوں تو میری تمام دلچسپیاں خاک میں مل جاتی ہیں۔ احساس کے اشارہ پر امتیاز کی قوتیں مجھے بتاتی ہیں اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہاں یہ وہ بال میں جو شہل کو شہر نہیں، یہ وہ گال میں جو نکلا کے شگوفوں کو نزالت کا سبق دیں یہ وہ آنکھیں نہیں جو مونیوں اور بلیوں کے مرکب سے بنائی گئی ہوں اور یہ وہ جوت نہیں جن کا بسم



## صورت و سیرت

حسن صورت نے یہ ایک روز بعد ناز کیا  
 لونا دل پہ وہ جس میں میری الفت  
 وہ ہمہ رغوب لبان ۵۰ ہے محبوب  
 قیس بخیر کو کیا کس نے پالا خرمنوں  
 شہرت عام ہری وجہ سے دانت کو پٹی  
 ہے بھی اس کو کیا کہہ کر باطن  
 اک انہی پر نہیں موقوف حمد نیلے نظر  
 شاعروں کے ہونے منظور نظر نگین گل  
 ان میں میری نہ جھلک ہو تو ہر خیز و زوہ  
 میں نہ شامل ہوں تو ہر ایک تو کنگر پتھر  
 نچ کو چلتا ہوا یاد دو کہیں سیر  
 خود ہے اللہ جمیل اور اُسے محبوب جمال  
 ختم جب کہ کائنات پر یہ حسن صورت  
 جس قدر آپ نے اوصاف کیے اپنے بیاں  
 فیض خورشید سے آگاہ ہو گیا میں بھی  
 شہد کو حق نے کہا فیلہ شفاء لکلتا میں  
 خوشنوا کہتے ہیں بلبل کو تو گل کو رنگیں  
 اس قدر ادب و سادہ گردوں کی وضاحت بھی  
 خود ستانی ہے بڑا عیب اگرچہ، لیکن  
 ایک خوبی و محبوبی میں شک ہے کسکو  
 لعل والہ اس دزد مرد تو بڑی چیز ہے  
 دیکھ کر صورت خوب اس کی وہ رنگ و خوب  
 خاک ہو جاتا ہے نہا سے کا پر سب بڑا  
 حسن صورت بھی ہوا کہ موٹی خمر بیشک  
 صورت خوب بھی ہے ایک مٹا کا مباد  
 صورت خوب یہ بد مطلق اگر ہو کوئی  
 آپ میں گل گل خوش رنگ تو میں ہوں نہایت  
 آپ کرشمہ خروازاں میں تو میں ملوہ نور  
 فوق کچھ آپ کو کچھ پر نہ مجھے آپ پہ کچھ  
 حسن صورت کے لیے سیرت نیک و زور  
 حسن سیرت کے لیے صورت زیبا گہنا

سید علیہ الرحمہ بنوہی

مذہبات میں تلامذہ پیدا کر دے۔ افسوس خیال اور مثال کا یہ لفظ  
 مجھے کروت بدلنے پر مجبور کر دیتا ہے اور دل سے اُس کی تمام  
 سنگین جھین لیتا ہے۔

لوگ میرے ساتھ خود غرضی، مکاری، ادھیاری کا رستاؤ  
 کرتے ہیں۔ میری نگاہ بناوٹ کے دیہ پرووں کو بنا کر حقیقت کے  
 شاہدہ سے قاصر ہے اور اس لیے میں سرگھس سے خوش اور ہر بات  
 پر سکر گزار ہوتا ہوں، لیکن احساس ظالم احساس میری خوشی میں  
 دیکھ سکتا، وہ فوراً ایسا ہیما، ہی عمل شر و سار کے دو دھکا دودھ اور پانی  
 کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ میں جب اس کندہ منائی اور جو غرضی  
 سے آگاہ ہوتا ہوں تو میری جھین نفرتوں سے اور میری شکر گزاریاں  
 شکایتوں سے بدل جاتی ہیں

اے بالا بہتر میں اپنے احساس اور قوت اتیار سے عاجز آ گیا  
 ہوں، اس کی وجہ سے مجھے زندگی عذاب ہو گئی ہے۔ پس اسے  
 چارہ ساز کو نین تیری جناب میں میری دوائی تجا میں ہیں۔ یعنی یا تو  
 میرے احساس کے لیے ”کن فیکوں“ کے ترانے کہل دے اور  
 یا میرے احساس کو ہمیشہ کے لیے باطل کر دے

ایک ہنگامہ موقوف ہے گھر کی رونق  
 نود غم ہی بھی خوشہ شادی نہ سہی

## ایک شاعر

دنیا نے تخیل کا بادشاہ ہے، قدرت کی رنگینوں کا ترجمان ہے جس پر سجا  
 اس کا ذہن ہے، لطافت پسندی اس کا ذوق ہے، دنیا کی ہر ادنیٰ سے ادنیٰ چیز  
 اسکی توجہ کو جنم لیتی ہے، خاک کے ذرات اُٹھتے ہیں اور اس کے دامن الجھ کر کچھ  
 کہنا چاہتے ہیں، پھول کہتی ہیں کی شہنی اسے اپنی طرف متوجہ کرتی ہے، تند و تیز ہوا  
 کے جھونکے جیباں نازک پھولوں کی پتوں کو منتشر کر دیتے ہیں تو یہ زمین پر میسر و خوشنوا  
 میں مشغول ہو جاتا ہے، درخت کا ہر پتا زبان بن کر اسے درس معرفت دیتا  
 ہے، تاروں بھری رات کو وہ کسی کی پسینہ جھپٹے جس پر انساں حیرت منی  
 ہوئی ہے، سمندر کی لہروں اسے زمانہ کے نشیب و فراز سے آگاہ کر رہی ہیں  
 اس کے دل و دماغ شے متفق ہونے سے ایک ایسی تصویر تیار ہو جاتی  
 ہے جو تصویر ہونے سے بڑھ کر تصویر ہے، وہ انتہا درجہ کا خوش پسند ہے  
 بے فکر میں بچ کر کا ہونا۔ وری بھگت اور دنیا کی بڑی سے بڑی فکر کو بھی  
 وہ فکر شاخو میں فراہم کر دیتا ہے، وہ اپنے کلام کی قرینے کے  
 سوا دنیا کی کئی چیز کا خواہشمند نہیں۔

حسن و جدائی "عشق آبادی"



# ناخدا و ایم پس مارا خدا در کاست

(از منشی شوکت علی فقی ایڈیٹر)

پہلے خدا پر بعد دوسرے خدا، اب ناخدا پر۔ پہلے کشتی ہوا کے رخ پر چلتی تھی، اب اسٹیم کے رخ پر، پہلے ہوا کے تند و تیز طوفان کو قہر الہی سمجھا جاتا تھا۔ اب تھوڑے باد کے غلے کو بڑھ کر کہہ کیلے ہوا کی دیکھتے ہیں۔ پہلے کشتی عمر کو ہستی کے سمندر میں خدا کے سپرد کر دیا جاتا تھا۔ اب ایک بھٹا سا ناخدا اس کشتی کو جبراً چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ کتنے کو دل گوشت کا ایک ٹکڑا ہے مگر حقیقت میں زندگی کی کشتی کا ناخدا ہے، اسے اختیار ہے ہر جا ہے اس کشتی کو لے جائے، جہاں چاہتا ہے اس کشتی کو ٹھہرا دیتا ہے جس جگہ چاہتا ہے اسے ڈبو دیتا ہے۔

ذرا ایمان کے لائن ہاؤس پر چڑھ کر ان کشتیوں کی تباہی کا نظارہ دیکھو کہ غفلت شہر ناخدا کشتی حیات کو ناقصیت پریشی کے سمندر میں کس طرح تباہ کر رہا ہے۔

دیکھنا وہ ناخدا بکا ناخدا ایک خوش کشتی کو نہ مگی کے سمندر میں کس نیزی کے ساتھ لیے جا رہا ہے، سامنے غفلت کی چٹان ہے مگر اسے کچھ خبر نہیں، لو وہ کشتی غفلت کی چٹان سے ٹکرائی، اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

اس خوبصورت کشتی کو تو دیکھو، اس کا ناخدا کشتی کو ایک ایسے رخ پر لیے جا رہا ہے، جہاں تھوڑی دور جانے کے بعد ایک بھنور ہے۔ اس بھنور میں کشتی بھسن جائیگی اور پھر کبھی نہ نکلیگی، لو دیکھو ریاکاری کے بھنور میں کشتی بھسن گئی، اور ڈوب رہی ہے۔

تیسری کشتی والا ناخدا کتا غافل ہے، اسے یہ خبر نہیں کہ اس کی کشتی کو تباہ کرنے کے لیے ایک خوشخوار مچھلی بڑھ رہی ہے لو دیکھو لو دغا اور مکر کی خوشخوار مچھلی نے کشتی کو پلٹ دیا اور کشتی ڈوب گئی۔

دوبلے و قوت ناخدا مخالف سمتوں سے کس قدر تیز رفتاری کے ساتھ اپنی کشتیاں لیے چلے آ رہے ہیں۔ انہیں نفارت ہے انہیں اندھا بنا رکھا ہے۔ دونوں کشتیاں آپس میں ٹکرائیں اور ٹکرا کر بڑے بڑے ہو گئیں۔

ذرا سامنے دالی کشتی کو دیکھنا۔ ایمان آگ بگڑ چکے ہیں رسایاں جل رہی ہیں مگر ناخدا نشہ میں مست ہے، اسنوں غرور

دولت کے نشہ نے ناخدا کو مدہوش کر دیا، اور کشتی جھلک جھلک ہو گئی۔ اس ٹوٹی ہوئی کشتی کی برابر سے جو کشتی گزری ہے کس قدر تیز رفتاری کے ساتھ جا رہی ہے۔ ناخدا اسے آنکھیں بند کر لی ہیں اور کشتی کو پوری رفتار پر چھوڑ دیا ہے، اس کشتی کے انجن میں تیل اور لالچ کا گیس بھرا ہوا ہے، لو وہ کشتی کا انجن پھٹا اور کشتی دھواں کی طرح اڑ گئی۔

اس خوبصورت کشتی کو دیکھنا سمندر میں کیسی ڈگمگا رہی ہے کشتی کا ناخدا ایک برجس سے اختلاط میں مشغول ہے۔ دیکھو کشتی کا تختہ ٹوٹ گیا اور زنا کے سیلاب نے اس کشتی کو بے حیائی کے سمندر میں ڈبو دیا۔

ساحل کے کنارے جانے والی کشتی کبھی نہایت تیزی کے ساتھ بڑھتی ہے اور کبھی ایک جگہ ٹوک جاتی ہے۔ یہ کشتی ٹوک ٹوک کر بڑھتی ہے، اور بڑھ کر ٹوک کر ٹوک جاتی ہے، کشتی کے ناقصیت اندیش ناخدا کو یہ خبر نہیں کہ اس کی کشتی چند لمحوں میں ایک ایسے مقناطیسی ہارڈ کے پاس سے گزرنے والی ہے، جو ترستی تھی کیلین کو کھینچ کر کشتی کو ٹوٹے ہوئے ٹخوں کی شکل میں تبدیل کر دے گا۔ لو دیکھو۔ شریک کے مقناطیسی ہارڈ نے اس کشتی کو بھی تباہ و برباد کر دیا۔

بحر ہستی میں حسرات الارض کی طرح حیات کی کشتیاں دکھائی دے رہی ہیں، ان کی نہایتی کا حال اس سمندر کی سطح پر بچھا ہوا ہے اگر انہوں نے ایمان کے لائن ہاؤس کی روشنی سے مدد نہ لی تو سب اسی طرح تباہ ہو جاتیں۔

اگر تم کشتی چاہو۔ کوئی جا تیار ہے یا اچھا ہے تو دل کے اسٹیم انجن کو بے کار بنا دو، اور کشتیوں پر سے۔

ناخدا و ایم پس مارا خدا در کاست کے غلط مصرعہ کو مشادہ تمام کشتیوں پر ایمان کی ہمارے کے ایمان باندھ دو، اور ہر باو بال یہ ملی رفوں میں لحد دو "ناخدا و ایم مارا ناخدا در کاست"۔

اور ان کشتیوں کو مشیت کے رخ پر چھوڑ دو۔ یہ تو درجہ ذرا حق تلاش کر لیں گی اور تم منزل مقصود پر پہنچ جاؤ گے۔

ایک کانٹہ تیر تیرا پری کیا؟  
رسالہ میں ذکر کاغذ میں لپا ہوا ہے۔ ذہن کی ڈگری میں نہ اٹھا ہے۔ وہ ناخدا تیر تیرا پری کر لیتا۔ بیش فطرت کے وقت تیر تیرا پری کا والہ دیکھو، آپ تیر تیرا پری کا والہ نہیں دیکھتے تو خدا کی بت میں روپیہ اور وقت برباد نہ کیجیے + نیاز مند مہینچور



# مجاز و حقیقت

\*\*\* (۱۰) \*\*\*

(از ترجمان فطرت مولانا سید نور احمد صاحب مٹھی)

ایک بکر جانہ ہم آغوشِ نظر ہے ناموس کی پروا ہے نہ انجام کا ڈر ہے  
میاں کی تیر نگہ ناز تو دیکھو گویا سر پہ لوہیں نہ دل بوند جگر ہے  
اب ہے وہ نگاہِ غلط انداز بھی ہو توں آہوں کو ابھی اور تھکے اثر ہے  
دل کی حرکت بند ہے بے وزنِ نگہیں اشار یہ کھتے ہیں کہ اب وقت بھر ہے  
بہتر ہے کہ افسانہ قاروں سے سبق لیں،  
وہ لوگ جنہیں حسرت گنجینہ زر ہے

\*\*\* (۱۱) \*\*\*

(از مولانا ندرت میر مٹھی)

تم قدر انداز ہو دل کی قدر کا ہر مشکل ہی سے چکے کا نشانہ تیر کا  
کچھ تو سیکے گا تیر آہ بے ناخیر کا دل ہی ہو جائیگا بسل آپ اپنے تیر کا  
یہ نقور میں پڑا پتہ تو تری تصویر کا بن گیا خود دل مرتع حسن عالمگیر کا  
خفا م ازل اک دام ہے زنجیر کا آدم خاکی ہے قیدی خانہِ تقدیر کا  
دل کشا کشائے تم سے ہو تو سکا جی رہا ڈٹ جانا شرط ہے افساس کی زنجیر کا  
خاک ہو کر بھی نہ بیٹھے منزلِ مقصد تک اُسے دامن بھی نہ لہو آ یا کسی جگر کا  
آبلہ پانی سے بیٹھے پاؤں گسے ہو کے ہم مرے گیا غمت میں شکوہ گردشِ تقدیر کا  
دیکھ کر کمال تھے رنگ آتے ہر جگہ تیر دیکھتے ہیں سب میری دنیا ہی ہم کی سیر  
نقشِ سب سے پہلے کیا کوئی رکھے حسنِ نازک انداز ہی پرانی تم تو کھلا ترا گئے  
آپ اگر دامن چھٹکتے ہیں تو گستاخیِ صاف آپ کا ہر جگہ لبِ دنیا سنگی  
کیا ہوئے دنیا میں ہم جب لطفِ دنیا سنگی تو چھپاتی ہے رہ رہ کر ترے کی اسید  
واقعاتِ زندگی ابوسید کی شرح ہیں مجھوٹا جاتا ہے دل اک قیدی زنجیر کا  
روزِ دل میں فن ہو جاتی ہے اکثر ترے یاس ہے عنوانِ حیرتِ تقدیر کا  
روزِ دل بتا ہے منظرِ قبر تو تمسیر کا جو نہا دشوا ہے اس کو فتح زنجیر کا  
آخری ہیں جھلیاں اب تم مجھے تسکین دے دو توں آئینوں میں گھر چائیکہ تیر کا  
شکوہ کرنا چاہتا ہوں لیکن اُنکے ملنے دفعہ پہلو بدل جاتا ہے خود تقدیر کا

بعد مدت آج منہ لگی ملی ندرت مراد

لے رہا ہے زخمِ دل بوسہ زبانِ تیر کا

(از حضرت صفی لکھنوی)

روشنی کچھ ہے سر منزلِ گروہ دور ہے ورنہ جیل کر دیکھتے ہم بھی کہاں تک طور ہے  
کیا کروں اسے سخت حالی دیکھی تو تیرا سیل بھی سے شک گیا ہوں اور منزل دور ہے  
راہ ہے بہت دیندار بہتے علیے کا کلبیم ایک جانب دشتِ امین ایک جانب طور ہے  
بندہ ساقیِ قدرِ ظرفِ محبت میں سبھی کوئی سرخوش ہے کوئی بخود کوئی غموں ہے  
نعتِ بیجا ہے کیا حاصل انا انجمنِ کیراں اب تک افسانہِ علم برداری منہور ہے  
ظرفِ استعداد کی دنیا میں جو ہر شانس ورنہ فیض میں ہاں بھی سے منہور ہے  
ایک سجدہ ہے عرض ہے وہ پناہیوں کا نیکو علیے در کعبہ اگر محور ہے  
پچھے پچھے ہم میں رخ ہے جانبِ بزمِ حبیب آگے گئے دستِ موئے میں چراغِ طور ہے  
حشرِ ستار جوں تک جو مجھے لایا صنعتی  
وہ دل بنگار آرا مینو اُسے صوبہ ہے

\*\*\* (۱۲) \*\*\*

(از مولانا سیب مصلحی لالہ لاری الکر آبادی)

میں بنتی دل تنہا نشیں سے کسی کو بھیجے یارب کہیں سے  
طوں کا بھول بنگا اُس غیس سے بدل کر جسیں نکلا ہوں میں سے  
کوئی دیکھے مری وحشتِ سوا لی اُنہی کو مانگتا ہوں میں اُنہیں سے  
حسینوں میں وفا کیوں کیا نہ پیدا شکایت ہے مجھے حسنِ آفریں سے  
کسی نے حال کچھ اس طرح پوچھا دعا کھلی دل اندھکیں سے  
یہ مایوسی کا تیسرا آخری ہے بچے رہنا نگاہِ دایسین سے  
خوگر خیر آیا ہے تو سی دے مراد اسن کسی کی آستین سے  
خزادانی ہوا تھی خونِ دل کی ،  
کہہ نہ سکے ٹپک کر آستین سے

\*\*\* (۱۳) \*\*\*

(از جناب سید محمد الدین احمد صاحب سید خلف حضرت بخود بولی)

ہم یہ مجھے تھے سب فرقے میر جو جانی روتے روتے آنکھیں چمکے گی سحر جو جانیگی  
عشق کی پردہ درہی کو ان کا پہرہ ہنہرہ راز چھپے کا نہیں سب کو خبر ہو جائیگی  
کون سمجھا تھا کہ جاگیرِ محبتِ قیس کی اس کے مرے ہی بارے نام ہو جائیگی  
بے اثر تکی محبت ہے خبر نکلا وہ تون میں سمجھا تھا اسے اس کی خبر ہو جائیگی  
کیا خبر تھی عشق میں یوں اتنی ڈونگیاں یوں مری حالت سے دنیا بے خبر ہو جائیگی  
مروضِ طلب تم نہا تو تم کیے جاؤ نہیں کیا مرے منہ کی دعا بھی بجا نہ ہو جائیگی  
آپ نے رازِ محبت کھدیا ہستی اگر  
دوست کو پھر دشمنی در نظر ہو جائیگی

\*\*\* (۱۴) \*\*\*

کب داؤدِ سخن ہوئی جتوئی کو منظور دلہندہ اس فن میں کچھ نہیں مجھ کو شہور  
لطف سے دادیہ مشعلِ صادق ہے برعکس نہ ہند نام زنجی کا نور



# صنف نازک کے لیے

## عورتوں کی ذمہ داریاں

(از جناب ترجمان ملت سولہ سیدہ اور محمد حنیف جیلانی)

توجہ لوں سے زیادہ لطیف اور کلیوں سے زیادہ نازک ہے، مگر جس لطیف تیری ذمہ داریوں کے احساس سے ایک خدا ترس دل لرز جاتا ہے، اگر تجھے بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور تو اپنے فرائض کو گناہ قرار دے کر ناچا ہے تو یہ ہے کہ ایک پتھر کا کلید رکھا ہے ایک طرف تو قدرت نے مجھنا تھا سے زیادہ نرم و نازک بنایا ہے اور دوسری طرف تجھے ایسی ذمہ داریوں سے گرانبار کر دیا ہے کہ سخت سے سخت سستی بھی اُن کے نکل کے لیے تیار نہیں مردوں کا خدا ایک ہے، لیکن تیرے خدا دو ہیں۔ ایک مجازی اور ایک حقیقی، یعنی ایک شوہر اور ایک پردہ نگار۔ تیرے لیے دونوں کی اطاعت اور فرمانبرداری ضروری ہے۔ اگر حقیقی خدا کی نافرمانی کرتی ہے تو عجبے خواب ہوتی ہے، اور اگر مجازی خدا کا کوئی حکم نہیں مانتی تو دنیا بابت سے جاتی ہے، تیری زندگی بڑی کشش رکھتا ہے اور ان اہم ذمہ داریوں سے ہمدرد ہونا تیرا ہی کام ہے۔ ایک انسان کو خوش کرنا خدا کو خوش کرنے سے بہت زیادہ مشکل ہے، خدا کے حقوق آسان ہیں لیکن بندوں کے حقوق بہت دشوار ہیں۔ لیکن تو دونوں کو خوش کرنا چاہتی ہے، اور کیوں نہ جانے جب تو نے اپنی زندگی اس مقصد کے لیے وقف کر دی ہے، تو نے اپنی خواہشوں اور ارادوں کو ایک دوسری سستی کے اشارے اور پورے سمجھ رکھا ہے اور اپنے آرام و آسائش کو جینے کے لیے خیر بلا دیکھ دیا ہے، تو اپنی مرضی کے مطابق نیند بھر سونے کو ترستی ہے، تو اپنی خواہش کے موافق نشست و برخاست اور خورد و نوش کی قدرت نہیں رکھتی، تیری ہر نقل و حرکت اجازت کی محتاج ہے اور تیرے تمام ارادوں اور خیالوں پر دوسرے کی نظر لگتی ہے۔ کہاں جس اہل سلوک۔ تیری اداؤں کو سیکھیں اور کہاں ہیں طالبان معرفت تجھ سے نفس بخشی کا سبق لیں۔

ایک خداوند کا قافی نافرمانی کی جرأت ہو سکتی ہے، ایک کینڑا اپنے مالک کی حکم عدولی کر سکتی ہے، لیکن ایک

بیوی کے لیے ناکھن ہے کہ شوہر کا کھانا نہ مانے، جس طرح دل تمام اعضا پر حکومت کرتا ہے اور ہر عضو بدن اُس کے احکام کی تعمیل کرتا ہے، اسی طرح اور بالکل اسی انداز سے شوہر کا حکم عورت کے لیے قابل تعمیل ہے۔ اعتماد کی مثالیں ملتی ہیں اطاعت کی مثالیں ملتی ہیں، محبت کی مثالیں ملتی ہیں لیکن ایسی کوئی ہستی نہیں جس میں اعتماد، اطاعت، اور محبت کی صفات یکجا موجود ہوں، اسے عروس ہستی کا ثناء تجھ پر جس قدر ناز کر سکے کم ہے۔

تیری ذمہ داریاں عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی ہیں، وہ مرد جو کام کی مصروفیت اور دنیاوی جدوجہد کی محنت و مشقت کے متعلق لاف زنی کرتے ہیں، اگر ایک عورت کے پروگرام پر غور کریں تو انہیں حلوں جو کہ حقیقت اُن کو کچھ بھی کام نہیں، اور اُن کی زندگی بے آرام سے گزر رہی ہے۔

”زبیدہ نے تلاوت قرآن سے فرصت کر کے جلد جلائی، جلائی، جائے پانی، شوہر کے لیے چوکی پر گرم پانی، بھنن اور دھابوں رکھا، چوکی کے ٹھیک پر تولیہ ڈال کر اور اس طرف سے فارغ ہو کر جھاڑو سنبھالی، فرش صاف کیا، فرنیچر کو جھاڑا، شوہر نے ابھی چائے ختم نہیں کی تھی کہ جلد جلد خادمان میں ان بنا کر سامنے لائی، اسی سہلی اور شفقت دونوں بیدار ہو چکے تھے، اُن کی طرف متوجہ ہوئی سندھو دھلایا، سر نہ لگایا، کپڑے بدلوائے، شوہر مردانہ نہیں چلا گیا تو وہ اپنا سندھو نہ مٹھی، اتنے میں باہر سے نوکر کے آواز دی کہ بازار سے کیا آئیگا، جوں توں مجھے پر پانی ڈال کر اور تولیا سے رخساروں کو پونچھتی ہوئی کمرے میں گئی، بچن میں سے خرچ نکالا، نوکر کو سودے کی تفصیلات بتائیں اور پھر سنگار مینر کے پاس کھڑے ہو کر بال سنوارے، چہرے کا انداز درست کیا، چائے کے دو گھونٹ پئے، پھر باورچی خانہ میں پھنک کر کھانے پکانے کے برتنوں کو سنبھالا۔ مٹھا کھٹکالا، نازک ہاتھ سل اور پتھر کی طرف بڑھے، چوڑیوں نے اس جو روئے ستم پر فریاد شروع کی لیکن نہ سل میں اتنا احساس ہے اور نہ جھنجھکاؤ، اتنے میں بازار سے سودا آگیا، زبیدہ نے چوٹے میں لکڑیاں جوڑ کر گوشت چڑھا دیا، ترکاری جھیلنے اور ترانے لگائی، دھن کی مخصوص آواز نے اُسے سنبھلایا کہ پانی خشک ہو گیا، وہ گوشت بھونٹا میں صاف تھی کہ میاں خلیق نے اپنے ایک ایسے کے قد چنے سے اُتر کر آواز دی ”اماں دھلا د“ زبیدہ دیکھ چوٹے سے اتار کر اُدھر بیٹھی، مٹی سے مل کر ہاتھ دھوئے اور پھر چوٹے میں جھنک لئی گوشت



کی نسبت عورتوں کی ذمہ داریاں کتنی زیادہ ہیں، اور بد وقت کے  
مقطع ملک جس میں ہر ایک کی ضرورت ہے ہے  
بنایا عورتوں کو ذوق ایک میں لطیف  
اور اس لطیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

## پیشی سلم

(از منشی شوکت علی فنی ایڈیٹر)

ان کا سناؤ اپنی خدا کی جہاں کی بیٹیوں کو دے، اندہ بناؤ سے غرض نہ  
سجھتا ہے مطلب، بچاری جبر کی ہمارا دہاری میں بڑی ہوئی اللہ اللہ کیا کوئی  
تھیں، جب بیاہ ہوا تو قلعی کا پیہ جوڑا پتا، سونے میں سا دھن کی اس  
لیے مہر سے ہمیشہ پرہیز کیا، دھوئیں کی نفلوں کو ہمیشہ کھانے کی مٹوں  
سے آزاد رکھا۔ بڑی فیاض ہیں، بڑی دیاروں میں، اس زمانہ میں خدا  
سب کو ان جیسی سہرادی اور فدا منی دے، پڑوسیوں کا بڑا خیال رکھتی ہیں  
خود جو کچھ بچتی ہیں اور انہیں کھلاتی ہیں، خود مصیبت اٹھاتی ہیں اور دوسروں  
کے لیے کھانا پکاتی ہیں۔ ہر مصیبت کا مقابلہ کرتی ہیں، مصیبت کی آگ سے  
زنا میں گھبراتیں، کنگیر کے حادثے کی بھی تیوری پرلی نہیں تاتا، بڑی اللہ  
والی ہیں، بارہ مہینے روزہ رکھتی ہیں اور اس روزہ کی حالت میں  
دوسروں کو بچا بچا کر کھلاتی ہیں۔

مناہ دھوئیں کی بڑی شوقین ہیں، دھن کی لگی ہر جہاں میں ہیں، ولایتی جہاں میں انہیں  
بڑی لغت ہے، کھلی کچھ پت نہیں کرتیں، ہمیشہ ان کے سے ہناتی ہیں جب دیکھ لیں کہ  
پوچھتی ہیں کہ کون سی تیلی تم میں سے سوچ لیں نہیں ہناتی اس کے ساتھ ہناتا پکاتا لایا  
جو گا، ڈانک خندہ اس بات پر کہتی ہیں کہ اس کو گڑی فرنگی منشی خلیفہ سے تو ملے گی  
جنا ہے، کھلی بھاتی نہیں، ملکا اس لیے بند چکا لیکن خاک میں ملنا ہے، ہم سب تک  
میں، چاروں کی زندگی کے لیے اپنی جان کے پیچھے خواہ مخواہ کے حکم کے لیے ملکا ہے  
چاروں کیلئے آئے ہیں، دنیا میں سیر ہے، آخر میں گل چلے جائیگے، محبت، مروت  
خاکہ دی دنیا میں باقی رہ جائیگی اور دین میں بھی کام آئے گی، دیکھو دیکھو اچھا تم  
جیوی تھیں تو ہمارے ہاں نے تیرے دودھ پلایا تھا اور تم تم بڑی ہوئی ہو تو تھیں  
کچا کچا کھلاتی ہوں، خیر یہ تو میں ہی کہتی کہ ان کی بار بار لڑائی ہو کر ان کو کچھ توڑا ہوتا  
تھی میری بی بی، لہذا میں ان کی جان کو کام آئے گی، ہمیشہ بڑے دیوبند کا خیال رکھنا  
میری طرح خود خالی بیٹ رہنا، مگر دوسروں کا پیٹ بھرتا، کچھ مصیبت جھٹکنا، بڑا  
لایا لگتی کی آگ میں بے آپ کو جو کچھ دینا، ہمیشہ اپنی حیات میں شوق ہوتا، میں میں کچھ  
کیری طرح عمر بھر روزہ رکھنا، گڑاں لکھنا، غافل نہ ہونا، کچھ نہ ہونا، میں میں کچھ  
بہاؤ نہ کرنا، بالکل سادہ رہنا، صحت کی کار پر اپنا دل لگانا، خاکہ کی کچھ بھٹی

میں ترکاری ڈال کر آٹا گوندہ ربی تھی کہ گوارہ میں بی سلی نے  
رونا شروع کیا، آٹا چھوڑ کر مٹوں کو اٹھائے اور کپڑوں سے  
اگ کیے ہوئے اس کے پاس گئی، دودھ پلا کر اُسے تسلی دی  
اور پھر باورچی خانہ میں آگئی۔ ابا بچے کھانا تیار ہوا، شوہر نے  
مکان میں قدم رکھتے ہی سوال کیا "کیا دیر ہے" "طیار ہے" ہاتھ  
دھلائے، دسترخوان بچھایا، کھانا چنا، اور مزید مطالبات کے لیے  
گوش بر آواز ہو کر بیٹھ گئی، اور شوہر شکم سیر ہو کر ہاتھ دھوئے  
کے لیے اٹھا، اور دھربانڈان کھانے کی آواز آئی، دوتین پان بنا کر  
خا صدان میں رکھے اور خدائے مجازی کے سامنے پیش کیے، علم  
ہوا کہ آج شام کو دو مہمان بھی کھانا کھائیں گے، شوہر تو مردانہ  
میں چلا گیا، زبیدہ نے خود کھانا کھایا اور اس کے بعد بیٹے چڑھ  
کا ساں لے کر بیٹھ گئی، تین بچے تک شفیق کی ایک مٹیں تیار  
کی، اپنے دو پٹ پر لٹائی، سلتے کے لیے ایک فراک سیا  
آج مٹوں کی آمد تھی اس لیے ذرا پہلے اُٹھی اور بازار سے سوا  
نٹا کر شام کے کھانے کی تیاری شروع کر دی، رات کے ۹ بجے  
تک اُسے دم لینے کی فرصت نہیں ملی، پھر اُس نے خود کھانا  
کھایا، بھجری ہوئی چیزوں کو سیٹھا، خواب گاہ کو درست  
کیا، خا صدان میں پان لٹکائے، اور عشائی نماز پڑھ کر بستر پر درآ  
ہو گئی، اور دن بھر کے مکان نے اُسے تھک کر سٹلادیا۔ شاید  
وہ گھنٹہ بھر سوئی ہو گی کہ بی سلی کے دست دیا میں جنبش پیدا  
ہوئی، نچے نچے ہاتھ ہاں کو بیدار کرنے کے لیے برہمے اور پھر  
نومنے کی سڑی ہر اُسے جگا کر چوڑا، نیم خواب عالم میں زبیدہ  
نے رات کی کو دودھ پلا کر سٹلایا اور پھر مخواب ہو گئی، تھوڑی  
دیر کے بعد شوہر نے اپنے پٹنگ پر بیٹھ کر اس فقرہ کو دہرایا کہ  
"کیا سو گئیں؟" اور بیداری کا سلسلہ دو گھنٹے تک قائم رہا  
ایک دفعہ اور اُس نے سونے کی کوشش کی۔ اب کے وہ صبح  
تک سوتی رہی، لیکن سلتے نے ماں کے احترام میں ایسی غفلت سے  
کام لیا کہ غریب کے تمام کپڑے تر ہو گئے، چاروں کا موسم ہے  
وہ پانچ بجے اُٹھی ہے، پانی گرم کرتی ہے اور نندا دھو کر کپڑے  
بدلتی ہے کیونکہ حقیقی خدا کے فراموش سے وہ بے پردائی نہیں  
کرنا چاہتی اور ذرا سی سہل انگاری میں صبح کی نماز جو سہرست و  
حافیت اور تمام دن کی آسودگی کا باعث ہے قضا ہو جائیگی۔  
یہ وہ پروگرام ہے جس میں کبھی تغیر نہیں درآئے ہوگا، البتہ  
علالت، مہاشائی کی آمد اور اسی طرح کے دیگر مواعظ میں مشغول  
کا کچھ اضافہ ضرور ہو جاتا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مردوں



# فریب دولت

(جدوجہد حق و باطل)

(۱)

محمدرغین آغا تو گھروں والوں میں امیر کے آستانہ شاہی پر حاضر ہے، تیرا بھتیجہ مہر ہے۔  
تیرا بھتیجہ مہر ہے، جلوہ بوسنی ہے، تیرا دل عرفانی تعلیمات سے مالا ہے اور  
تیرا سینہ سونو و جمیت کا گنجینہ بنا ہوا ہے، تو اس منزل میں ہے جس کے  
لیے سالک کا دل ہر وقت جلیے چین رہتا ہے، اور تو اس عالم میں ہے جہاں  
ماتمی کا فیضان کے ساتھ بڑی شکل سے رسائی ہوتی ہے، سالک کیلئے ترقی کے یہ  
مدارج مبارک لیکن کل کی بات ہے کہ تو کسی ہستی اور تہراب دنیا سے متوالا  
ہو کر دہلی کے کوچہ گویا زاریں پھو کرنا تھا، آج تو دنیا کے نام سے بیزار ہے،  
لیکن کل تو دنیا کا سب سے بڑا حلیہ تھا، تیری تصویر آنکھوں میں چرتی ہے  
وہ تیری نرم ترکی واپی کے پسندنے کی لپک گردن کے گرد گرد و دودھ کی طرح سفید  
کار کا چائنا سلک کی شیر دانی میں کے دانوں میں ہو اکی اولے اجنبی سے  
لہری پیدا ہوتی تھیں، اور ابھی تراش کا پا جا رہا جو آسمانی موزوں اور سیاہ  
ورنٹش کے پیپ شوشے کی تیری رعنائوں میں اضافہ کرنا تھا، تیری یہ تصویر اب  
فضا سے محروم ہو گئی ہے لیکن میرے تصویر میں بھیند باقی ہے، تیری ذہانت  
تیری حوصلہ بندی، تیری اولوالعزمی اور ویرہ جو سننے کے باعث ان سب  
کا پر وہ ہے باہر نہ نکلتا۔ وہ تیرا کسی سرو آہوں کے ساتھ کنا کہ ہے۔

"اسے تیرا خدا نہ دیکھتا لیکن بھیندا سستا دیوب و کا چلی کا جاتی"

وہ تیرا عقیدہ کہ دنیا کی شادانی روچنے کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی، وہ تیرا خیال کہ اگر  
روپیہ جو تو دنیا کا کوئی کام نہ نکالتا، اور دلی کوئی تیرا ایسا نہیں جو روچنے  
سے حاصل نہ ہو سکتی ہو، غرض جیسے سب کچھ یاد ہے، اور آج تیری اولاد اس  
پلے میں کر رہی ہے کہ میں ایک دفعہ تیرے واقعات کا تذکرہ کر دوں گا اس سے پہلے کہ تم کو کنا چاہتا  
ہوں اور رہنے سے اب دنیا میں اس طرح ہے کہ میں ہے، این۔ اسے شک اگر تیری بڑی  
تھی مائیں کے مال کا انتقال ہو چکا تھا سمیت ماوری کی نعمت سے کہیں ہی میں محروم ہو چکا  
تھا، باخانی میں لوگ تو بیت تھے لیکن کوئی یا تو بڑی رشہ دار نہ تھا جو اس کے ساتھ  
سے روپیہ لینا۔ وہ اپنے ایک عزیز کے ان رہتا تھا اور ایک نیم سکاری و فریضہ  
مدہ پناہ اور کا نام تھا۔ وہ اپنے حالت اور بلازمت سے نہایت ناخوش تھا، مائیں  
تھا جی کہ کسی طرح دولت اس کے ہاتھ آجائے اور اس اصول کے مطابق کہ دنیا کی  
چیزیں نہ کہ اتنی ہی وہ دور ہوا تھا۔ وہ دو ہفتہ کے چند مواقع ملنے کے باوجود  
نالاہد ہو گیا، عذرا کے ساتھ اس کی دولت پرستی میں ترقی ہوتی گئی اور  
کے لئے کہ وہ روپیہ کا خواہشمند ہی نہیں بلکہ عاشق و مجنون نظر آئے۔

(۲)

ایک دن تمام کو باغ بیجے وہ ایڈورڈ بزرگ کے سبزہ پستے تکھی سے بیٹھا ہوا تھا  
ایک دوست اس کے ساتھ تھا، اور حسب معمول افلاس و دولت کے مومنازع  
پر گفتگو ہو رہی تھی۔ رفیق کا پہلی نایت سنجیدہ اور ہوشیار تھا، وہ قائل نہ تھا  
کہ دولت سے دلی مسرتوں میں کچھ اضافہ ہو سکتا ہے، لیکن رفیق جو ہلاکی قوت گویائی  
رکھتا تھا ہر پہلو سے ثابت کر دیا کہ دولت ہی ایک ایسی شے ہے جو تمام شادمانیوں  
کا سرچشمہ ہے، اور جس کے پاس روپیہ ہے وہ کبھی اس اور جنگیں ہونے کیلئے  
مجبور نہیں ہے۔ یہ گفتگو کئی گھنٹے جاری رہی، ان دونوں آدمیوں سے ذرا فاصلہ  
پر حاجی عبدالجید بھی سبزہ کے خمی فروش اور ہلاکے ہشتی جو کون کا لطف اٹھا رہے  
تھے اور افلاس و دولت کے مکالمہ کو بڑے خور سے سن رہے تھے، حاجی صاحب  
ایچوٹ ڈاکسٹ کے بہت بڑے تاجر تھے اب تو انہوں نے کاروبار سے ترک  
تعلق کر لیا ہے اور ان کے دماغ میں کچھ مرقا پیدا ہو گیا ہے لیکن کسی زمانہ میں وہ  
ملک التجار کی پوزیشن رکھتے تھے ان کی دولت حد قیاس سے باہر تھی، زبان و جہاں  
تھا کہ ایک کروڑ نقد روپیہ ہر وقت حاجی صاحب کے تہ خانے میں رہتا ہے، یہ بات  
سچ ہو یا بھوت لیکن ان کے دولت مند ہونے میں ذرا بھی شبہ نہیں، ان کا کاروبار  
آنکھوں کا نہیں بلکہ کروڑوں کا تھا، جب سے دوائے بیضند میں ان کے پوئی بیچے  
سب کے سب نئے بعد دیگرے راہی عدم ہوئے اس وقت سے ان کا دل دنیا سے  
بٹ گیا، انہوں نے تمام کاروباری سلسلوں کو توڑ دیا اور دنیا سے بیزار ہو چکے  
مصاب سے تازہ ہو کر دماغ میں کچھ رنگ بھی پیدا ہو گئی تھی، اکثر سائل ان کے  
پاس آتے تھے، کسی کو ہزار روپیے دے ڈالتے تھے اور کسی کو ایک پیسہ بھی نہیں  
دیتے تھے، حاجی صاحب نے جب رفیق کی یہ گفتگو سنی تو ان کے دماغ میں یہ بات  
ساگھی کہ اس جوان کو کچھ روپیہ ضرور دینا چاہیے، اور انہوں نے اپنے دل میں  
کہا کہ، روپیہ میرے لیے تو خوشی کا باعث نہیں ہوا، شاید اس جوان کی سرسبز  
کا باعث ہو جس نے ابھی دنیا میں کچھ نہیں دیکھا ہے۔ یہ ارادہ حاجی صاحب کے دل  
میں یوں تک حکم ہوا کہ جبے نین پانک سے باہر نکلا تو وہ اس کے ساتھ چلے  
اور اس کے مکان سے اچھی طرح واقف ہو کر اپنے گھر کو واپس گئے۔

(۳)

رفیق اپنے مکان میں بے خبر سو رہا تھا کہ اسے اس کی عزیزہ نے یہ ار کیا،  
اور کہ کہیں کوئی شخص دروازہ پر بلا رہا ہے، رفیق ان آنکھیں کھلیا ہوا اماں پر تپا تو ایک  
مختص نے اسے ایک خط اور ایک پیکٹ دیا اور کوئی مزید گفتگو کیے بغیر رخصت ہو گیا  
رفیق نے گھر میں بیٹھ کر پیکٹ کی روٹی تیرکی اور لٹاف جاک کے خط پڑھا "میاں رفیق! تم  
تم جگتے ہو کہ دولت آدمی کا دل خوش رکھ سکتی ہے اور دولت سے وہ دل کی ہر تنہا  
حاصل کر سکتا ہے میں اس آزمائش کے لیے کہ تمہارا یہ خیال اس حد تک صحیح یا غلط ہو  
تمہیں باغ لکھ روپیہ میں بتاؤں، شاید تمہارا تم کو دولت کیہ سکو گے، اور اس  
دنیا میں جو مصائب و آلام سے ہمیشہ ہوتی ہے مسرت حاصل کر سکو گے یا نہیں؟"



اور رسید کہ دیکھو، لالہ صاحب اس واقعہ سے حیران رہ گئے، لیکن زبان سے جو رتھے آخر کار دو تین روز میں مکان کا بیعتنامہ چوم گیا اور میاں رفیق اپنے سنے مکان میں منتقل ہو گئے۔ مکان کو شاید اندر بھر آراستہ کیا گیا اور رفیق نے بہت جلد ملازمین کا اسٹاٹ اور مزد و ملات حال کے مطابق ایک خوبصورت سوٹ بھرنے لیا، وہ جب مکان کی چوتھی منزل پر ٹکا کر تھا تو نہ صرف سواڈ شہر نظر آئے اور پارک کا وہ سبزہ بھی پیش نظر ہوتا تھا جس پر بیٹھ کر دہشتہ قبل اُس نے افلاس و دولت کے موضوع پر سباحۂ کیا تھا۔

(۵)

رفتہ رفتہ شہر کی اعلیٰ وسعتی میں رفیق انٹریوس ہونے لگا، اور وہ لوگ جو ذاتی قابلیت اور ذاتی مثل نام و شہرت سے محروم ہونے کی بنا پر مفت کا اعزاز و امتیاز حاصل کرنے کی فکر میں رہتے ہیں اُسے سبب سبب کی مہربانی آنرییری سیسٹرٹی، پبلک جلیوں کی صدارت، چندہ سے چلنے والی بیورویشنز کی سرکاری شپ حاصل کرنے کی ترغیب دینے لگے لیکن اُسے ان باتوں کا مذاق نہ تھا وہ اپنی زندگی آسائش و آسائش میں بسر کرنا چاہتا تھا اور اس کیلئے سوٹیں دو چار میل کی پراخوئی، اچھا لباس، اچھی خوراک اور جن پرستی کو وہ بالکل کافی سمجھتا تھا، ان دنوں وہ بی بی ایک طوائف اپنے حسن گو سوز میں غرق و شہرت رکھتی تھی، رفیق کو اُس کا اشتیاق پیدا ہوا، لیکن معلوم ہوا کہ وہ بڑا روپیہ ماہوار پر ایک شخص کی حاکم ہے اور کچھ طوطے نہیں لی سکتی، رفیق کا یہ اصول تھا کہ دل کو چھلنے، منہ کرنے یا ٹھٹھیں ہونے کا موقع نہ دو، چنانچہ اُس نے فوراً وہ بڑا روپیہ ماہوار پر اُسے ملازم رکھ لیا اور ایک سہ ماہی کی تنخواہ پیش کر دی اور وہ پیکر تازہ و دہرنگ دوسرے کی حکایت تھا شام کو رفیق منزل کی خواجہاں کی طرح رہتا تھا، رفیق کی ان حوصلہ مندوں اور اولوالعزمیوں نے شہر میں چلنے والی تھی اور لوگ جوان باتوں سے بالکل نا آشنا ہیں یہ خیال آرائیاں کوئے لگے کہ کیا کسی غیر نے اُسے کیا کشتہ بنادیا ہے یا اُس کے پاس فٹ چھپنے کے لیے ایک دو چوہی موجود ہیں۔

(۶)

رفیق اپنے خوبصورت اور آراستہ مکان میں داومیش دے رہا تھا، اور اُس کی زندگی کا ہر لمحہ ثابت کر رہا تھا کہ دنیا سے اُس کی سرزوں کو روکنے کا کوئی بوجہ بجاہر، بزرگوں کے سوا ایک دن وہ ایک دوست کا اداوار کھٹے کے لیے اسٹیشن بیٹھا۔ وہ ٹیٹ فارم پر ٹل رہا تھا کہ دو عورتیں برقع پہنے ہوئے لیکن منہ کو کھولے ہوئے اُس کے پاس سے گزریں جی میں سے ایک منہ رسیدہ اور ایک بالکل نو عمر تھی، یہ نو عمر عورت اس قدم چینی تھی، اور اُس کی چہرے میں ایسی دلربائی تھی کہ رفیق حیرت زدہ رہ گیا۔ اُس کے دل میں چمکے دو دونوں کی نقیص میں تاخیر پائز نہ تھی ایک زبردست جذبہ پیدا ہوا اور وہ حوسوں کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا، ان کے ساتھ ایک مرد چلی تھا اور رفیق کا یہ خیال

کہ رفیق روپیہ کی اتنی بڑی مقدار اپنے قبضہ میں دیکھ کر دو آنہ نہیں چمکا، باوجودی سرسٹ سے اُس کا دم نہیں تل گیا، اُس نے بیتا باندہ پیکٹ کھولا، پیکٹ میں بیسٹ پانچ لاکھ روپے کے نوٹ تھے، اُس نے نوٹوں کا پیکٹ سرانے رکھ لیا، اور بستر پر دراز ہو گیا، لیکن غینہ اُس کے لیے حوام ہو گئی تھی، اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ نوٹ اصلی ہیں کیونکہ وہ دنیا میں کسی کو اتنا پاگل خرچ نہیں کر سکتا تھا کہ بڑے بڑے بڑا دولت مند ہونے پر بھی اتنی بڑی رقم ایسی بے پروائی سے صرف کر دے۔ خدا خدا کر کے آفتاب نکلا، لیکن آج اُس کی کرنیں رفیق کو حقارت سے نہیں دیکھتی تھیں بلکہ کچھ شرمائی ہوئی تھیں۔

(۳)

رفیق نے سچا لشکر سب سے پہلے بیات کا انتظام کیا وہ یہ تھا کہ دو بیسٹ نوٹ پیکٹ سے نکال کر بازار میں بھانے اور جب اُن کا روپیہ بے تکلف مل گیا تو اُسے اطمینان ہوا کہ کچھ اُس کے ساتھ مذاق نہیں کیا ہے بلکہ فی الحقیقت خدا کو اُس کی جوانی اور اُس کے ارمانوں پر رحم آ گیا ہے اور اُس نے اپنے خزانہ غیب سے یہ روپیہ بھیجا ہے، اُس خزانہ سے جس کا ایک گوشہ تمام دنیا کے محتاجوں کو بادشاہ بنانے کے لیے کافی ہے، روپیہ کی طرف سے ملنے پر رفیق کے دربار نگین میں ایک ایک کر کے خواہشیں اور تمناؤں کی صف بستہ ہوئیں سب سے پہلے اُس نے ایک خوبصورت اور شاندار مکان کی مزدت تمکوس کی اُسے جانت سمجھ کے متصل ایک مکان بہت پسند تھا اُس کی تعمیر خوب مہی تھی، لیکن جزا اور صرف کے لحاظ سے جو اب نہیں رکھتا تھا، رفیق جب اُس کی طرف سے گزرتا تھا تو حسرت میں کہتا کہ کبھی ملے تھی، اُس نے وار اپنے دوستوں سے بھی تذکرہ کیا تھا کہ اگر میرے پاس یہ بیسٹ نوٹوں میں ایسا ہی مکان ہوتا، چنانچہ مزدت مکان کا خیال آئے ہی اُس مکان کا نقشہ آنکھوں میں چمک گیا۔ رفیق نے طے کر لیا کہ وہ اس مکان کو حاصل کر کے رہے گا، مالک مکان ایک لالہ صاحب تھے، رفیق ان کے پاس پہنچا اور مناسب الفاظ میں مکان کی خرید و فروخت کا معاملہ چھیڑ کر لالہ صاحب خود بھی جان تھے اور بڑے شوق سے اُنوں نے یہ مکان بنوایا تھا، رفیق سے یہ الفاظ سن کر پہلے تو اُنیں بہت ہمتہ آیا لیکن فوراً باقی عقلی اور پالیسی نے اُن کی زبان خام لی اور اُنوں نے اپنی قوم کے مقررہ اصول کے مطابق کرنا پ بھی مرے اور لکھی بھی نہ توئے فرمایا کہ میں مکان تو فروخت کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن دو گنی قیمت لوں گا۔ رفیق نے کہا کہ اس سے آپ کی کامراد ہے، اُنوں نے کہا کہ اُس پر مہینی فاکٹ آئی ہے اتنی ہی رقم بطور منافع لوں گا، رفیق نے کہا کہ لاگت کا حساب آپ کے پاس موجود ہے اُنوں نے کہا ”جی ہاں ایک ایک پائی لکھی ہوئی ہے“ انہیں مناسب ٹکا لگا اور معلوم ہوا کہ مکان پر ۶۰ ہزار روپے لاگت آئی ہے، رفیق نے کہا اس کے چوتھی میں کہ آپ ایک لاکھ بیس ہزار میں مکان فروخت کریں گے، لالہ صاحب نے کہا جی ہاں میں نے ہزار روپے کے نوٹ جیب سے نکال کر کہا کہ یہ سچا ہے لیکن



صحیح تھا کہ وہ اُس لڑکی کا باپ اور سن رسیدہ عورت کا شوہر ہے۔ ہاتھ اٹھوں کو زندہ گاڑی کی تلاش تھی، اس لیے رفیق کو بار بار مشاہدہ کا موقع ملا اور ہر مشاہدہ پر سن دجوانی کی یہ تصویر اُس کے دل پر منقش ہوتی گئی۔ آخر وہ اس فیصلہ پر مجبور ہوا کہ ان عورتوں کے ہمراہ سفر کرنا چاہیے، اب اتنا سوچ نہ تھا کہ وہ محنت خیز کرتا، چنانچہ وہ محنت کے بغیر گاڑی میں سوار ہو گیا، غازی آباد کے اسٹیشن پر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ اُس کی منظور نظر لکھنؤ جا رہی ہے، اُس نے لڑکی کے والد سے کافی تعلقات پیدا کر لیے اور اگرچہ اس سے نظارہ بازی کو منع فرمایا لیکن حصول مقصد میں کچھ آسانیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ یہ صاحب لکھنؤ کے رہنے والے تھے، لاہور میں ایک نواب صاحب کے ہاں جس کا کچھ تعلق لکھنؤ سے بھی تھا بچوں کی تعلیم پر مامور تھے، تیس روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی اور کچھ رقم کلاس کے مواقع پر وصول ہو جاتی۔ مرزا علی بیگ ان کا نام تھا۔ انہما کو مذہب رکھتے تھے، ان کی لڑکی کا نام سکینہ تھا، جو بے انتہا حسین و خوش برہونہ کے ساتھ ہی لاہور گرلز اسکول سے ڈل کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ غازی بھی خوب جانتی تھی۔ سینے پر دے اور کھانے بکانے میں نہایت خوشیار تھی رفیق اپنی فوری مجاہدہ کے یہ اوصاف اُس کے باپ کی زبان سے سن کر باخشاں ہو رہا تھا لیکن آخر میں یہ معلوم کر کے اُس کی روح تھل گئی کہ یہ سکینہ سکینہ کی شادی کے لیے لکھنؤ جا رہا ہے کیونکہ سب اشتغالات ہو چکے ہیں۔

(۷)

رفیق نے مرزا صاحب سے اُن کے داماد کے حالات دریافت کیے تو معلوم ہوا کہ وہ انٹرنس پاس ہے اور لکھنؤ ہی کے ایک اسکول میں چالیس روپے ماہوار پر ٹیچر ہے۔ رفیق نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے شادی میں محنت کی ورنہ جب آپ کی ماحیزا ایسے اوصاف رکھتی ہیں تو آپ ان کو اس سے زیادہ اچھی جگہ مذہب کر سکتے تھے، لیکن مرزا صاحب نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ دوسرے دن شام کو گاڑی لکھنؤ یعنی سٹیشن پر آ کر مرزا صاحب نے رفیق سے مصافحہ کر کے رخصت چاہی، لیکن اُس نے کہا کہ صاحب یہ تو ٹھیک نہیں میرا آپ کے مکان تک چلوں گا تاکہ میری آپ سے ملاقات کر سکوں، آپ جیسا طریق مجھے پر دس میں کون ہے گا۔ مرزا صاحب کو یہ بات پسند نہ تھی لیکن ۲۱ گھنٹے کی ہجراہی نے جو عورت پیدا کر دی تھی اس سے بچو، جو کہ انہوں نے کما کما ہے قسمت۔ بہت بہتر۔ مرزا، تشریف لے چکے، غریب رفیق مرزا صاحب کے ہمراہ اُن کے مکان تک گیا اور کافی درپردہ اُن کے مکان کے جغرافیہ اور دھند وغیرہ سے واقفیت پیدا کر کے اسٹیشن واپس چلا آیا۔ اور مذہب کے دس بیٹے دوسری گاڑی سے واپس روانہ ہو گئے۔

ملائی پر پہنچا رفیق نے اپنے ایک ملازم کو جو صاحب بھی تھا اور تھا بھی تھا لکھنؤ شہر آگیا تاکہ وہ مرزا صاحب سے گفتگو کر کے وہاں نہیں روپے کا کافی خرچ و کھارچ نہ ہو کہ لڑکی کو روپے نہیں ذات پات کی طرف سے

اطمینان دلا کہ اُس کے متعلق آمادہ کرے۔ رفیق کا یہ ملازم جمیل احمد صاحب لکھنؤ پہنچا تو سکینہ کی شادی میں صرف چار دن باقی تھے، جمیل احمد نہایت تیار چاہتا تھا کہ وہ مرزا صاحب کے ہاں رہتا تھا، اُس نے مرزا صاحب سے کہا کہ سلیقہ مندی کے ساتھ گفتگو شروع کی اور دو دن کے عرصہ میں اُنہیں ہوا کر لیا، شرمایہ ٹھہری کہ ایک لاکھ روپہ نقد مرزا صاحب کو دیا جائیگا اور ساتھ ہی حسب سبب کی طرف سے تحریری طور پر اطمینان دلایا جائیگا۔ ان کی یہ شرمایہ تھی کہ میں ان باتوں کو عمل میں آنے سے پہلے ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں، اس لیے شادی کی کارروائی ملوث نہیں کر سکتا تاکہ ایسا نہ ہو کہ معاملہ اور سے بھی جائے اور آخر سے بھی۔ جمیل احمد نے مرزا صاحب سے بہت کہا کہ شادی کی تاریخ دو دن چھپے شادیوں لیکن وہ کسی طرح رضامند نہیں ہوئے آخر کار جمیل احمد نے رفیق کو بذریعہ تاران اور سے مطلع کیا اور لکھا کہ آپ روپہ لیکر کسی نہ کسی طرح ۱۹ تاریخ کی دوپہر تک لکھنؤ پہنچ جائیں۔

(۸)

۱۸ تاریخ کو شام کے ۹ بجے رفیق کو موصول ہوا، اب کچھ نہیں ہو سکتا، پہلے چھ بجے کی ٹرین چھٹ گئی، اچھا سوچو پر سفر کرنا چاہیے، اس خیال کے ساتھ ہی اُس نے سوٹ تیار کیے جانے کا حکم دیا، لباس تبدیل کیا، ضروری سامان اور روپہ ہمراہ لے کر روانہ ہو گیا۔ عالم انظر اب اس سے یہ خیال نہ رہا کہ اگر براہ کا پور سفر کیا جائے تو وقت سفر پر پہنچا دشوار نہیں، لکھنؤ پہنچا ہے ۲۰ میل ہے، اگر موٹر ۲۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتا تو رفیق بھیج ہوتے ہوتے لکھنؤ پہنچ سکتا تھا، لیکن راستوں کی ناواقفیت اور رات کی تاریکی کے باعث یہ مناسب باقی نہیں رہا اور دم یا پنج گھنٹے میں امر وہ پہنچا۔ امر وہ سے مراد آباد کا فاصلہ زیادہ نہیں اور اُسے قوی امید تھی کہ وہ پنجاب میل کو پائے گا اور اس طرح دس بجے تک لکھنؤ پہنچ جائیگا۔ لیکن امر وہ سے چار میل آگے بڑھ کر موٹر خراب ہو گئی، ایک خطرناک پلنگ ہو اور ساتھ ہی پلنگ میں بھی کچھ نقص واقع ہو گیا، ڈرائیور نے بہت کوشش کی اور ایک گھنٹہ مسلسل محنت کر تا رہا لیکن کامیابی میں نہ ہوئی، اب محنت مجبوری کا سامنا تھا نہ جائے مائدن نہ پائے رفیق۔ چار بجے تک رنج و مایوسی کی حالت میں وقت گزارا، آخر ایک تانچا امر وہ کی جانب سے آتا ہوا نظر آیا۔ تانچے کی آواز سے رفیق پھر تازہ دم ہو گیا اور جب وہ قریب پہنچا تو اُس تانچے کے سے ڈرائیور کی کہ میں مراد آباد پہنچا دوں لیکن معلوم ہوا کہ تانچہ کرایہ کا نہیں ہے، بلکہ خود تانچہ کے مالک سوار ہیں اور چونکہ پیچھے ہی سبیل آدی موجود ہیں اس لیے کسی تازہ آدمی کی گنجائش نہیں، رفیق کے امر پر اُن لوگوں نے کہا کہ ہم ایک صف کی تاخیر میں کر سکتے، ہم کو سواری نکلے سے پیچھے پہنچا ہے ورنہ ہمارا ایک بزرگ انصاف ہو جائیگا۔ رفیق نے کہا بس اتنی ہی بات ہے کہ تم بزرگ روپے مجھ سے اور مجھ مراد آباد پہنچا دو۔ رفیق کی اس بات نے انکار



نہیں کیا گیا، اس نے ہزار روپے دے دیے، دو آدمی اتر گئے اور اُسے  
 تانے میں سوار کر لیا گیا۔ صبح کے سات بجے رفیق مراد آباد پہنچا، یہ تہنیتی سے  
 کوئی اچھا موٹر کار یہ پر نہ لے سکا۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مصری کے بڑا  
 کے پاس جو موٹر ہے وہ نہایت بہتر اور قابل اطمینان ہے۔ رفیق مصری کے  
 پاس پہنچا لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ رفیق نے کہا آپ کا موٹر کس  
 قیمت کا ہے؟ انہوں نے کہا میں نے ساڑھے سات ہزار میں خرید لیا ہے  
 رفیق نے کہا کہ اس ہزار پر معاملہ کیجیے، اور یہ کمر اس نے ہزار ہزار روپے کے  
 دس فوٹ ساٹھ رکھ دیے، اب مصری کو انکار اخلاق کے خلاف معلوم  
 ہوا، اور رفیق اُن کے موٹر میں کھنڈر دانہ ہوا، اُس نے ڈرائیور سے  
 کہا کہ اگر تم مجھے سات گھنٹے میں بھی لکھنؤ پہنچا دو گے تو ستر روپے انعام  
 دوں گا، یہ سننے ہی ڈرائیور نے فل اسپینڈ موٹر چھوڑ دیا اور آنکھوں کے  
 لیے یہ فیصلہ دیا۔ جگیا کہ سفر زمین پر ہو رہا ہے یا ہوا پر۔

(۹)

دو بجکر ہفت بجے تھے کہ رفیق مرزا صاحب کے دروازہ پر تھا جمیل  
 ہاتھ میں گھڑی لیے ہوئے بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ آقا کو دیکھتے ہی  
 وہ مرزا صاحب کے پاس گیا اور کہا کہ آپ تھک (صیفہ) ملتی کریں  
 کیونکہ رفیق صاحب آگئے ہیں، اسی وقت مرزا صاحب سے یہ معاملہ طے  
 ہوا کہ وہ ۲۵ ہزار لے کر نکاح ملتی کر دیں اور رفیق کے ساتھ نکاح چوتھے  
 وقت باقی ۵۰ ہزار وصول کر لیں، مرزا صاحب اس قرارداد پر رضامند  
 ہو کر طے شادی میں پہنچے تو نکاح کی تیاری جو رہی تھی، انہوں نے نوشاہ  
 کے والد کو بلا کر کہا کہ مجھے اس وقت ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں کہ میں روکی کی  
 شادی نہیں کرنی چاہتا۔ یہ سننے ہی جاہلین کے اعزہ میں کٹکٹ پیدا ہو گئی  
 لڑکے والوں نے کہا کہ ہمارے دو ہزار روپے صرف ہوئے ہیں وہ دینے  
 ہم چلے جائیں گے۔ مرزا صاحب نے رفیق کو اطلاع دی اور اُسی وقت بڑا  
 کی رقم ادا کر دی گئی۔ رفیق کے پاس اپنے حسب سبب کا کوئی تحریری ثبوت  
 نہ تھا اس لیے مرزا صاحب کو وہ اپنے ہمراہ دہلی لایا، اور جب وہ تحقیقات  
 سے مطمئن ہو گئے تو سکینہ کی شادی رفیق سے ہو گئی۔ ۵۰ ہزار کی رقم مرزا  
 صاحب کو فوراً ادا کر دی گئی اور رفیق اپنی منکوحہ کو ہمراہ لے کر دہلی چلا آیا۔  
 اُس کی سرزنش کی کوئی انتہا نہ تھی وہ اپنے گھر میں حسن و جمال کی بادی بیکھر  
 بھولتا نہ سنا تھا، مکان اپنے لیکن جاتراتا تھا اور لیکن اپنے مکان پر ناز  
 کرتا تھا، اب رفیق کو جو طمانیت، آسودگی اور مسرت حاصل تھی اُسکی  
 مثال کم از کم دہلی میں تو پایہ نہ تھی، تین جیسے خواہیسی طرح ہمیشہ درجہ  
 میں گزرتے، ایک دن وہ پوری کو ہمراہ لے کر شہر سے باہر قلعہ کے  
 لیے گیا ہوا تھا، شام کو واپسی ہوئی اور نازک اندام عورت نے دروازہ  
 کی شکایت کی، تدابیر کی گئیں، پھر کچھ بجار محسوس ہوا اور رفتہ رفتہ

تیز ہونے لگا۔ شام کے دس بجے ۱۰۵ ڈگری پر بھار تھا اور گلاب سے  
 رخصتے لگنا رہنے ہوئے تھے۔ رفیق گھر گیا اُس نے فوراً ڈاکٹر کو بلوایا  
 دو آدمی لے کر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ دو گھنٹہ کے بعد پھر ڈاکٹر آیا دوسری  
 دو آدمی لے کر فضول۔ صبح ہوتے ہی دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر کو طلب  
 کیا گیا، خاص تدابیر اختیار کی گئیں لیکن سب بیکار ثابت ہوئیں، پھر تو  
 رفیق نے تقریباً ایک درجن ڈاکٹر لڈی ڈاکٹر جمع کر لیے، وہ ٹریٹمنٹ  
 کو گھیرے ہوئے بیٹھے تھے لیکن جو کچھ ہوتا تھا وہ خطرناک تھا، دماغ بالکل  
 بیکار ہو چکا تھا اور شدید بے ہوشی طاری تھی، ہوش میں لانے کے لیے  
 سب کچھ کیا گیا مگر کچھ نہ ہوا، رفیق ڈاکٹروں سے بیٹا ہا نہ کہتا تھا کہ میں  
 اپنا گھر بار اور اپنی ساری دولت آپ لوگوں کو دیتا ہوں کسی طرح اس ٹریٹمنٹ  
 کی جان بچا لیجیے، ڈاکٹر اُسے تسلی دیتے تھے لیکن وہ اُس شہر خوار بجے  
 سے بھی زیادہ بے بس معلوم ہوتے تھے جو اپنے منہ کی کھیاں نہیں ڈا  
 سکتا، آخر دوسرے دن دوپہر کے بعد صیفہ نے دارفانی کو الوداع کہا  
 رفیق کی نگاہ میں دنیا تیرہ ڈنار تھی۔ صدمہ غم نے اُس کا دل پاش پاش  
 کر دیا تھا۔ تجیز و تکفین کا سامان ہوا اور رات کے دس بجے حسن و جمال کی  
 اُس نقو پر کوجو غائب دہلی و لکھنؤ کی جھ سات لاکھ کی آبادی میں اپنی مثال  
 نہیں رکھتی تھی سپرد خاک کر دیا گیا، اب رفیق کو معلوم ہوا کہ وہ غلطی  
 پر تھا، روپے سے قیمتی سترت اور سچی طمانیت حاصل نہیں کی جاسکتی  
 بڑی سے بڑی دولت قبضہ میں رکھنے کے بعد بھی انسان بے بس ہی رہتا  
 ہے، اس غلطی کا انکشاف ہوتے ہی اُس کا دل دنیا سے بیزار ہو گیا، اور  
 اُس نے ہمیشہ کے لیے تمام تعلقات کا سلسلہ توڑ دیا

(مولانا سید نور احمد (صاحب جیت ایڈیٹر)

# کیا آپ کو یہ افسانہ پسند ہے؟

اگر آپ پسند فرماتے ہیں تو  
 درجہ عبرت اور تصویر حاشرت

بھی ضرور پڑھیے، یہ دونوں کتابیں اسی طرح کے دلچسپ افسانوں کا مجموعہ  
 ہیں، اور ترجمان فطرت مولانا سید نور احمد صاحب وحشی  
 شایعہ پوری جیت ایڈیٹر سالہ دین و دنیا کے سحر نگار قلم کا نتیجہ  
 ہیں +

# سید علی مظفر شاہی میجر خواجہ بکٹ پو دہلی



# عورتوں کا کتب خانہ



**محبت وطن خواتین ہند** تینتیس ایسی خواتین کے حالات درج ہیں جنہوں نے اپنے ملک

کا فاطرہ عصیت شکل اور نیز تکلیف برداشت کی۔ قیمت ۵ روپے  
**دایہ** جس میں ایام حمل سے لیکر حاملہ زچگی تک کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی شکایات اور امراض کا حال مع علاج لکھا گیا ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**خالدہ حبیب خاں** وزیر تعلیمات ترکی خالہ ادیب خانم کی سوانح عصری عورتوں کو ضرور پڑھنی چاہیے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**طیبہ العالیہ** حمل و زحمت اور بچوں کی پرورش و پرورش بیان میں اور انکی خطرناک بیماریوں کے ذکر میں یہ تصنیف لاجواب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**مذکرہ خوانین دکن** جس میں سرزمین دکن کی نامور ممتاز صاحب سیف اور اہل قہر و بہادری کے حالات درج ہیں اس کے علاوہ شاہزادوں کے ایسے ویکٹ اور ولولہ خیز واقعات موجود ہیں جو خواتین کو ہستی کے غار سے نکال کر ترقی کے بلاترین گنگرے پہنچا سکتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**ماصح مشفق** یہ کتاب ایسے سوشلٹی نصیحت کے جواہرات کا مجموعہ ہے جس کو پڑھنے کے بعد ہر عورت کنہ میں، برادری میں، بھولوں میں، بڑوں میں، بیکے میں، ہمسرا میں غرض ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر سکتی ہے۔ قیمت ۳ روپے

**رسول عربی** مسورات کے لیے کالی زلفور، دالے، کالی کلی دالے پیار سے رسول مدنی ن حفصل اور جامع سوانح ۱۶۴ صفحات قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**ہشتی جھومر** قصہ کے پیرایہ میں مسورات کو مذہبی اور دینی عقائد و مسائل بتانے والی، تہذیب و اخلاق کا سبق دینے والی اور حقوق شوہر و امور خانگی سکھانے والی مفید کتاب ۱۸۰ صفحات قیمت بارہ آنے (۱۲ روپے)

**خلافت صدیقی** حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی زندگی کے حالات، چھوٹی بچوں اور مسورات کے لیے۔ قیمت ۵ روپے

**خلافت فاروقی** حضور سرور عالم کے خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کے حالات زندگی، چھوٹی بچوں اور مسورات کے لیے۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

**خلافت عثمانی** حضور سرور دو جہاں کے خلیفہ سوم حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی، چھوٹی بچوں اور مسورات کے لیے۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

**خلافت حمیدی** رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلیفہ چہارم حضرت علی المرتضیٰ کے حالات زندگی کی مبارک زندگی کے حالات، بچوں اور مسورات کے لیے۔ قیمت ۵ روپے

**فتح سدری** خواتین اسلام کے لیے بروئے اوبے ہر دگی کے مستقل شرعی احکام اور کو بیچ بحث دینی ہوتی فتح سدری منگائیے۔ قیمت دو آنے (۲ روپے)

**ہدایۃ الزوجین** میاں بوی کے حقوق کا مختصر سیریلن مسورات اور لڑکیوں کو صاف مشق اور

**انشائے سوال** زبان میں غلط دکن بت سکھانے کے لیے بہترین تصنیف۔ قیمت آٹھ آنے (۸ روپے)

**جمیدہ خاتون** مانگے کا زور پینے کی خرابیاں، ایک مذہبی اور نامحرم خاتون کیسے راہ راست پر آئی۔ قیمت تین آنے (۳ روپے)

**حوران جنت** مسلمان عالمہ، فاضلہ، شاعرہ، محدثہ اور فقیہہ بیبیوں کے تاریخی حالات اور انکی زندگی کے دلچسپ واقعات۔ قیمت ۴ روپے

**شریفہ بیباں** دنیا کی مشہور عالمہ فاضلہ، شاعرہ، اور نیک طبیعت شہزادیوں کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ قیمت پانچ آنے (۵ روپے)

کتابیں ملنے کا پتہ: سید علی مغربا نئی منیر خواجہ بک ڈپو دہلی



**عقیدہ سبک** عقیدہ سبک نے کفایت شاری کی بدولت ایک غفلت کٹا کر  
کوہ لدا چوہری بنادیا اسکو بڑھک سورت الہی ذکر

کی نظم کفایت شاعر اور روشن خیال بنی تھی جس میں صفحہ ۱۰۰ قیمت ۳۰  
**الائق مالکی لائق بنیاد** ایک شخص کے دو بیٹیاں تھیں تعلیم یافتہ  
بیوی کے بچے جاہل ہی ہے۔ اس قصہ میں تعلیم یافتہ اور جاہل ماؤں کا مقابلہ  
دکھایا ہے۔ صفحہ ۷۶ - قیمت چار روپے (۴)

**چپ کی داد** خواجہ حالی کی مشہور نظم جس میں طبع منورانی کی تمام  
سورتوں کے پڑھنے کی نہایت انتخاب غزلیں  
قیمت تین روپے (۳)

**بزم خواجہ** خواجہ حالی کی مشہور سورتوں سے شوق ہے تو یہ غزلیں  
پڑھیں، قیمت تین روپے (۳)

**بزم صابری** خواجہ حالی کی مشہور سورتوں سے شوق ہے تو یہ غزلیں  
پڑھیں، قیمت تین روپے (۳)

**مناجات بیوہ** خواجہ حالی کی مشہور مناجات بیوہ اور شہزادی  
حقوق اولاد - قیمت ۵ -

**تمہاری بہن منیا بانو کے لکھے ہوئے ناول** بے حد مفید اور بچہ دہش ہے، خواتین کو ایسے مفید ناول ضرور پڑھنا چاہئیں  
چونکہ ان کی سبب شرارت اور اخلاق پر نہایت خوشگوار اثر ڈالتے ہیں۔

ایک انجام زندگی ہے جس کی قیمت آٹھ روپے ہے۔  
دوسرا فریب زندگی ہے جس کی قیمت چار روپے ہے۔

**تین استانیاں** چھوٹی لڑکیوں کی تربیت کے لیے بڑی سورتوں  
کی تعلیم کیلئے نہایت مفید اور کارآمد تصنیف۔

ان چھوٹی چھوٹی کتابوں میں خانہ داری کی تمام ضروری باتوں کو اس میں سمجھایا گیا  
ہے گو ایک لائق انسانی سائنس میں چھوٹی لڑکیوں کو تعلیم دے ہی چاہیے اس میں ایک بار وہ

پہلیں بڑے ذوق شوق سے پڑھتی ہیں اس کتاب کی موجودگی ایک لائق انسانی کی زندگی  
سے کم نہیں، یہ تینوں حصے دہلی کے مشہور داستان کو میر باقر علی صاحب کے

تیسری پہلی آسانی قیمت ۶ - دوسری آسانی قیمت ۶ -  
تیسری آسانی قیمت ۸ -

**آزادی اور** شمس العلماء مولانا مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی  
کی غور و فکر کے یہ نہایت کارآمد تصنیف۔

روشنی کی لڑکیاں آج: ادبی حاصل کرنا چاہتی ہیں، چہ پر وہ خبر ازیر  
ضرور پڑھیں - قیمت چار روپے (۴)

**لوری نامہ** نئے نئے شعور میں بچوں کے دلوں کو ابھانے  
والی دلکش لوریاں - قیمت ۳ -

**آداب نسواں** آداب نسواں کے مطالعہ کے بعد ایک بدخلق سے بدخلق  
اور آداب سے بالکل نا بدخلق اور اخلاق و آداب

کی فہمہ تصویر بن سکتی ہے صفحہ ۱۲۴ قیمت ۶ -  
حسن بٹنائلے سے حاصل نہیں ہو سکتا، صحت خیر و

**حسن صحت** مجموعہ میں پوشیدہ نہیں ہے، لکھنؤ دار سے تصدیق  
ہے جس میں شکار پر جو اس پر عمل کرے اور آمینہ دیکھ جس قدر رستی

کی ہم نظر آوے گی صفحہ ۱۱۸ قیمت چار روپے (۴)  
اگر صحیح معنوں میں شوہر کی پیاری بیوی بچوں کی

**گھر اور گھر والی** عاقبت اندیش ماں، گھر کی پوشیدہ منگھ جنت  
چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو اور اس کی تدابیر پر عمل - صفحہ ۴۰ قیمت ۳ -

**اصلاح الرسوم** تمہاری رسم پرستی نے تم کو تباہ اور برباد کر دیا  
اس کتاب کو پڑھ کر رسوم کی اصلاح کرو اور  
بدعت سے بچو - صفحہ ۳۸ - قیمت آٹھ روپے (۸)

**راہ جنت** اگر تم جنتی بیوی بننا چاہتی ہو تو یہ کتاب پڑھو، یہ  
خضر راہ منکر کو باغ ادم کا سیدھا اور سچا راستہ

بتائے گی - صفحہ ۵۴ - قیمت ۳ -  
سورتوں کے لیے سفلی - حالی، اقبال

**جذبات اسلام** اور دیگر مامور شرفاء کی مفید نظموں  
کا مجموعہ - صفحہ ۴۰ - قیمت ۴ -

**نیایا وچی خانہ** اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری سورتوں کو عمدہ  
اور لذت سے لذت کھانے کھانے آجائیں اور بکھلیں

بھی تیار ہوں تو یہ کتاب بڑی کارآمد ثابت ہوگی - صفحہ ۱۰۰ قیمت ۶ -  
ترکی کھانے سے مفید بھی، اس کتاب میں ترکی کھانے کے

**ترکی کھانے** تیار کرنے کے نہایت آسان طریقے بتائے گئے ہیں - صفحہ ۳۴ قیمت ۳ -  
سورتوں کے لیے نہایت مفید اور بکھلیں صنعت و حرفت

**صنعت خانہ** اس کتاب کے ذریعہ چہ پر وہ میں چھپر عورتیں بہت کچھ  
سیکھ سکتی ہیں - صفحہ ۷۰ - قیمت چار روپے (۴)

**سچ و راحت** ہر خوشی کو غم کی تہ سے اور غم کو خوشی کا پیغام بھیج  
آئیں نہایت دلچسپ قصہ میں روح اور مصیبتوں کے

بدر راحت و آرام کو زندگی دکھائی گئی ہے - صفحہ ۱۲۴ - قیمت ۸ -  
ایک بیوی زچہ کی بہت لالچی تھیں، دوسری بیوی

**وہاں جان** زچہ سے بہت نفرت کرتی تھیں، تیسری بیوی کو نہ تو  
زور سے نفرت تھی نہ قیمت تھی، تینوں کے حالات نہایت دلچسپ تصدیق کے

پیرائے میں دکھائے گئے ہیں - صفحہ ۶۸ - قیمت ۷ -



# تہ الفتح

مفتی شیخ محمد عبیدہ مصری کی شہرہ فقیر

کا اور ترجمہ، اتنا ہتر ترجمہ ہے کہ اگر وہاں جاسیں گے  
 باوجود ہی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان سوجا ہے اس قدر  
 آسان زبان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھ میں آتی وقت نہ وقت  
 ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر نیز ہے کہ بعد از اذہ جو کتاب کلام الہی کو  
 سمجھو جو کس لیے لکھا جاتا ہے، مفتی نے اس غرض کے ساتھ حکمت اور  
 ذہنیات کھائی ہیں کہ علوم و کتاب کے مطالعہ مفتی عبدہ مصری  
 سامنے بیٹھ کر سمجھ سکیں اور اس تفسیر کھانچ کر تیار ہو کر  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا

# تفسیر سورہ البقرہ

مفتی شیخ محمد عبیدہ مصری کی شہرہ فقیر  
 کا اور ترجمہ، اتنا ہتر ترجمہ ہے کہ اگر وہاں جاسیں گے  
 باوجود ہی مفتی صاحب کی تفسیر کی شان سوجا ہے اس قدر  
 آسان زبان ہے کہ شاید بچے کو بھی سمجھ میں آتی وقت نہ وقت  
 ہو، سورہ فاتحہ کی تفسیر نیز ہے کہ بعد از اذہ جو کتاب کلام الہی کو  
 سمجھو جو کس لیے لکھا جاتا ہے، مفتی نے اس غرض کے ساتھ حکمت اور  
 ذہنیات کھائی ہیں کہ علوم و کتاب کے مطالعہ مفتی عبدہ مصری  
 سامنے بیٹھ کر سمجھ سکیں اور اس تفسیر کھانچ کر تیار ہو کر  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا

# کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر آپ کو بات کرنی آتی ہے تو آپ کو بات کرنی آتی ہے  
 اگر آپ کو بات کرنی آتی ہے تو آپ کو بات کرنی آتی ہے  
 اگر آپ کو بات کرنی آتی ہے تو آپ کو بات کرنی آتی ہے

# فن تقریر

اس کی ۲۲۲ بابوں پر مشتمل ہے اور ہر باب کے  
 آپ کے الفاظ عام ہیں جو عامی زبان میں ہیں اور ہر باب کے  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا

# آپ سنہ کون تھا ہے؟

اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی ولادت کون سا سال  
 میں ہوئی تھی اور آپ کی ولادت کون سا سال  
 میں ہوئی تھی اور آپ کی ولادت کون سا سال

# فن تسبیح

اس کتاب میں جو تسبیحیں ہیں وہ ہر مومن کے لیے  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا  
 ہر مومن کے لیے یہ دعویٰ ہے کہ یہ کتاب کی اور ہر کتاب کا

# منیر خواجہ بک پلو نظامیہ دارالاشراق



جب ان کی صحبت میں آئے تو فرمایا ہے جب انسان اپنے آسمانی باپ کو  
 نازل ہو جائے، جیسا کہ ان کے والد پرنا سید ہی کی  
 اس کی زندگی عروجِ خیر میں پڑ جائے تو زمین کی ہر شے اس پر  
 ملک و دولت ہو جائے گی، اور ان کا مہم سب کے غایت مل جائے گی،  
 شوقِ طہ کے آیت الکرسی غرض کہ آدابِ واقف ہو، ان کے چھوٹے کے طریقے  
 ماننا تو فیضانِ حق میں رہ کر اور بہت زیادہ ہو جو اس کیچھوٹا نہ الکرسی شریف کے  
 مکان کے لئے کہ اس اور حضرت امیرِ مکیہ کیس خدمت میں اور عبدِ صالح کے نہایت ہی تحفے  
 (ب) فرمایا ہیں۔ فقہت آئمہ آئے

(۱۰) فرمایا ہیں۔ قیامت آئے گا  
 علیؑ نظر رکھو، میں خواجہ سعد ہودی

مقبول ہو کر آقا علیہ السلام سے خدمت کی ہیں اس لیے اس کی  
 طریقہ بھی یہ ہے کہ اس کے علاوہ دوسرے نبیوں اور اولیاء اللہ سے تجسس اور بد  
 ہوں (اگر خدا نخواستہ) آپ پر کفر نہ پڑے جو اگر خدا نخواستہ آپ سے  
 کرتے ہوں (اگر خدا نخواستہ) آپ کا کھانا آپ پر ہر ایمان منوں یا آپ پر جیسا  
 میں چاہے ہوں یا کچھ میں تنگ دوں اور مانوں گی جو اپنے دل میں  
 ہوں تو گھبراہٹ میں "کلمہ مراد" انشاء اللہ آپ کو آپ کے مقصد میں پہنچا  
 کر دے گی قیمت آٹھ روپے

کدہ کی قیمت آٹھ آٹھ روپے  
علی محض وانیہ مسند خاں : اب دہلی

[illegible]

علی مظفر ہاشمی منیر دہلوی

حضرت سید امام حسینؑ کی شہادت کے دوران کئی حالات، بڑی کی تخت نشینی، حضرت ام  
حسینؑ کو مرہ ویاختا، حضرت امام حسینؑ کی وصیت، شہادت کے عین گواہی، مرتضیٰ علی  
امام مظلومؑ کی مکتوبہ گواہی، کوئیوں کی ضرورت حضرت عمرؓ کی شہادت، مفرح ورائی، مقدس  
قادر کی، راہی، حضرت ریشہ کی میثاقی، ایصال شہادت میں نارطرح حضرت عمرؓ کی شہادت  
حضرت علیؓ کی شہادت، حضرت فاطمہؓ کی شہادت، حضرت علیؓ کی شہادت، حضرت  
امیرؓ کی شہادت، طبیعت کی شہادت، سزا سالی، جوئی کی بے بسی، اس کے  
علاوہ تمام واقعات نہایت تصدیق و تحقیق کے بعد درج کیے گئے ہیں، غلط  
ہو کر در روایات سے اس کوئی داستان کو رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، بقدر کا  
جبر صریح اور شکر کا جبر جزائی میں، واپس آجہا، زبان اتنی آسان اور بے ساختہ  
(۱) عربی اور پنجابی نہایت خوش سے پڑھے، قیمت ۱۱/-  
علیؑ شہداء و ائمہ علیہ السلام دارالافتاء دہلی

علی مظفر ہاٹھ میہ نادر دارالاسلامیت دہلی



